

[illegible]

४६६ (मला-१२४२)
 * क/उ/६/३ नं-१
 पापवृत्तजा

ইহাতে যুগপতি সমস্ত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ, প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণসম্প্রদায় এবং
তাহাদের মত ও বিশ্বাস, আর্থ্য ও অনার্থ্য জাতির বিবরণ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক
প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ,
তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিজ্ঞান, নৃত্য, ভূতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব,
জ্যোতিষতত্ত্ব, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বসায়নতত্ত্ব, গাণিত্যতত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব,
শিল্পতত্ত্ব, কুশিতত্ত্ব এবং ইন্দ্রজাল, পাকবিজ্ঞান প্রভৃতির
সারসংগ্রহ একাবাদি বর্ণাশ্রমক্রমে বর্ণিত আছে।

RETROCONV-A-50

B C A C.

ଶ୍ରୀନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଧୁ



বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন
[দল্লী] ১১০০০৭

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬-১৯১১

পুনর্মুদ্রণ ১৯৮৮

সাহিত্যিক সংখ্যা *B00392 (Set)*
 B00397 (Vol.5)

অ: মা: পু: স: *81-7018-501-7 (Set)*
 81-7018-506-8 (Vol.5)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ১৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিন্টেড: ভারত

বিশ্বকোষ

পঞ্চম ভাগ

२।

২. 'স্বপ্নবিশেষ' :- 'স্বপ্ন' অক্ষর। উহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।
 "স্ব-কণ্ঠঃ স্বপ্নবিশেষঃ" কণ্ঠঃ। (স্ব-কণ্ঠঃ) নিম্নগত
 হওয়া উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল-বিধি নীতিগত হইবে।
 স্ব-— "স্ব-কণ্ঠঃ স্বপ্নবিশেষঃ" নিম্ন। জিহ্বামূল-বিধি
 'স্বপ্নবিশেষ' অক্ষর কণ্ঠঃ বিধি উচ্চারণ বিধি।
 'স্বপ্ন' থাকে। স্বপ্নবিশেষ বর্ণের স্বপ্ন বর্ণ বর্ণের হওয়া কণ্ঠঃ
 প্রাণ বর্ণ। স্বপ্নবিশেষ বর্ণের উচ্চারণস্থান কণ্ঠঃ। নিম্ন।

[illegible]

বামদেহ বর ও দক্ষিণ হস্তে অশ্বশৃঙ্গা সূর্য্য সাধকের
মঙ্গল কামনা করেন। এতৎ, কামদেবী, তুতি, বহি, বহি,
সবমতী, আকাশ, ঈশ্বর, হুগা, চতী, সভাপিনী, তুত,
নিবতী, দত্তভাতী, কক্ষোণ, গরু, গহী, পুত, কপালী,
কলাপী, সূর্য্য, জলদেহ, শুভদেহ, চণ্ডিকা, জন, স্বর্গ
ও স্বর্গ একতরী থাকার নাম। (বর্ণিতান।) মাতৃকা-
ভাসে ইহাকে বাহুতে ভাস করিতে হয়। কোন গ্রহের
শ্রেণ্য দোষের আদিতে খরচেরিয়ার শ্রীকৃষ্ণ হয়।

“কঃ খো গোদাচ লক্ষী বিতর্কিত শ্রীমদোঃ স্মৃৎ
চঃ স্মৃৎ হঃ” (পুণ্ডরিকাকরজিকা)

খ (কী) থকা, ৫ মনোহাৰিন, খন্ততে মনোহৰেন বা থৰ্ম-ড
অথবা থল-ড। ১ ইন্ডিয়।

“এরাচামেদনঃ পুণ্যং বিঃ প্রযুক্তাৎ ততোমুখম্ ।

দানি ১০৭ স্মৃশদভিরাব্ধানঃ শিরএষচ ॥" (মহু ২।৩০

୨ ପୁର । ୩ କେନ୍ଦ୍ର । ୪ ଅନ୍ତ । ୫ ବିନ୍ଦୁ ।

“বেদাখ্যবানখাটৈ-চ খণ্ডত্রৈ রটৈ: ক্রমাৎ।”

(ନୀଳାଦିତୀ—କେନ୍ଦ୍ରସାଧନ ।)

७ अक्षरानि ।

“সং সাক্ষ্যবেশয়েৎ খেষ চেষ্টেনস্পর্শনেহনিগম।” (মহা ১২।১২০।)

୧ ମାତ୍ରଦେବତା । ୨ ଦେବଲୋକ । ୩ ଭୂତ । ୪ ଅର୍ଥ ।

୧୧ ଅଳକାକ୍ଷ ହରିଦେବ ଧ୍ୟାନମନ୍ତ୍ରାଂଜି ।

"ଆମ୍ଭ ଏହି ଚକ୍ରମାନ୍ତାତ୍ରୟ ।" (ନୌକର୍ତ୍ତ)

১২ আৰ, উৎসাহভাৱে, অৱশ্যে। (স্বাক্ষৰ) ১৩
বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ।

"সুনঃ সূর্য্যর্জুনঃ বক্ষ্যে বধোক্তং তুগবে পুরা।

৫৭ বধোক্তং ৫৭ নমঃ।" (গরুড় ১৬ অঃ)

২ কান্নিহিত আদিত্যগিণ্যেব।

"বধোক্ত নাম ভগবান আদিত্যঃ পরিভীর্জিতঃ।"

(কান্নিহিত ৫০ অঃ) [কান্নি বৈথ্য।]

খগ্গ (পুং) যে আকাশে গচ্ছতি ব-গমত। ১ সূর্য্য। ২ গ্রহ।

"আপোক্রিমে বধি খগাঃ সকলেন্দুবাহাঃ।" (নীলকণ্ঠ)

৩ দেব। ৪ নর। (পুংস্ত্রী) ৫ পক্ষী। সীলিক গ্রীষ্ম
৬ উষ্মা খগী পক্ষ হর।

"খগচ্ছকুপুট্রোয়ী পুরাণ তব বঃ প্রমঃ" (চাতক্যকঠ)

(পুং) ৬ বায়ু। (পক্ষয়জ্ঞাবলী) ৭ প্লবত, এক প্রকার
গড়িঙ্গ, চলিত কথায় পলপাল বলে। (ত্রি) ৮ যে আকাশ-
মার্গে গমন করে, আকাশগামী। (পুং) ৯ পাতালত
ভোগবতীতীরবাসী একটা নাগ। (ভারত ৫ অঃ)

খগ্গখান (স্ত্রী) খজতে খন-কর্ণি বন্ধ- পগান্নাং খানং। বৃক্ষ-
কোটর " ৫৪ ১৮৭ ডল।

খগ্গগতি (স্ত্রী) খগান্নাং পক্ষিগাং গতিঃ ৬৩২। পক্ষির গতি।

মহাভারত কর্ণপর্বে ১০১ একপ্রকার পক্ষিগতির কথা
আছে। তীক্ষ্ণাকার নীলকণ্ঠ সাতার বিবরণ এই প্রকার
লিখিয়াছেন। যথা—১ উর্দ্ধমুখে গমনের নাম উড্ডীন।

২ অধোমুখে গতির নাম অবতীন। ৩ চতুর্দিকে

গমনের নাম পতীন। ৪ গমনমাত্রের নাম ডীন। ৫ দীর্ঘ

দীর্ঘ গমনের নাম নিডীন। ৬ লম্বিতগমনের নাম সংতীন।

ভিগাক ডীন দিব্ তেবে ৪ প্রকার। ১১ মল্লগমনের অল্প-

করণের নাম বিডীন। ১২ সকলদিকে গতির নাম

পরিডীন। ১৩ পরাডীন বা পন্দাদ্গতি। ১৪ উড্ডীনক

বা স্বর্গগমন। ১৫ অ'ডীন বা বারংবার গমন। ১৬

মহাডীন অর্থাৎ সোজাভাবে গমন। ১৭ নিডীন অর্থাৎ

দেগে গমন। ১৮ প্রচণ্ডবেগে গমনের নাম অতিডীনক।

১৯ অ'ডীন অর্থাৎ নীচের দিকে গমন। ২০ প্রাডীন

অর্থাৎ মনোহর গমন। ২১ সংডীন অর্থাৎ ঘুরিয়া পতন।

২২ ডীন ডীনক। ২৩ সাডীনোডীন ডীন বা উর্দ্ধমুখে

সংডীন। ২৪ গমন করিয়া কণ্ঠকালর মধ্যে কিরিয়া

পক্ষসংপাতেব নাম ডীনবিডীনক। ২৫ সমুডীন অর্থাৎ উর্দ্ধ ও

অধোগতি। ২৬ পক্ষগমন। এই ২৬ প্রকার গতির মহাডীন

যাতীত অপর ২৫ প্রকার গতি গমন, আগমন ও প্রত্যাগমন

তেবে ৩ প্রকার, সর্বসমেত হইল ৭৬ প্রকার এবং নিম্ন-

লীনক ২৫ প্রকার। (ভারত কর্ণপর্বে ৮১ অঃ নীলকণ্ঠ)

[নিম্নলীনক বৈথ্য।]

২ গ্রহদিগের গতি।

খগ্গজ্ঞা (স্ত্রী) খত আকাশত গতা ৬৩২। আকাশগতা,
যতাকিনী। (রিকাত)

খগ্গপতি (পুং) খগান্ পতিত খগ-পা-ক। (আতোহুগ্গপর্বে
৬ঃ। পা ৩২৩) গরুড়।

গরুড়ের সমস্ত পক্ষীর উপর আধিপত্য প্রাপ্তির কথা
ভারতে এতরূপ বর্ণিত আছে।

কোন সময়ে প্রমাণিত কল্পন পুস্তকামন্যর একটা বৃত্ত
যাক্সর উদ্যোগ করেন। তাঁহার বক্তৃত্ত্বটেনের সংবাদ পাইয়া

দেবগণ, কবিগণ, গড়ক্সগণ শ্রুতিতে সকলেই উপস্থিত হইলেন।

কল্পন গুক্রিয়া জুক্রিয়া সকলকে কোন না কোন একটা কাণ্ডের

তার দিতে লাগিলেন। দেবরাজ উজ্জ ও অজুটপ্রমাণ

বালাখল্য মুনিগণ কাঠ আনিবার জন্ত নিযুক্ত হইলেন।

ইজ্জের সহিত সকলেই কাঠ আনিতে চলিয়া গেলেন। বাল-

খল্য মুনিগণ একেই ত অতিশয় ক্রুর, তাহাতে আবার অন্য-

হাঃ, কা'জই তাঁহারা অস্ত্র কাঠ লগতে পারিলেন না। সকলে

মিলিয়া একটা পত্রবৃত্ত মরি মরি কথিয়া থাকে জুক্রিয়া লই-

লেন এবং অতি কাঠে চলিতে আরম্ভ করিলেন। ইজ্জ অব-

শ্রুত একখানি বৃত্ত কাঠ লইয়াছিলেন। বালাখল্যগণ

নির্জিহ্নে আগিতে পারিলেন না, পথ আসিতে আসিতে

একটা গোম্মে পড়িয়া গিয়া হাবুডু খাটতে লাগিলেন। ইজ্জ

এই ঘটনা দেখিয়া উগ্রাধিগকে উপহাস করিয়া চলিয়া গেলেন।

মুনিরা আকারে ছোট হইলেও তাঁহাদের রাগের মাজাটা কিছু

বেশী ছিল। তাঁহারা চট্টা আর একটা বজ্রের অস্ত্রটান

করিলেন। রাগের প্রধাম উচ্চৈশ্বর্যবান ইজ্জ হইতে বলশালী

বিডীয় ইজ্জের সঙ্গি করা। ইজ্জ তনিতে পাইয়া ভীত হই-

লেন এবং কল্পণের নিকটে বাইরা সমস্ত বিবরণ বলিলেন।

কল্পণ বালাখল্যগণের বক্তৃত্ত্বানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে

সাধনা করিলেন এবং বলিলেন, তোমাদের আরোজন মিথ্যা

কথনা, তোমাদের বক্তৃত্ত্বানে উজ্জ হইতে বলশালী কোন

একটা ইজ্জের উপস্থিতি হইবে ব'ল, কিন্তু সে সাধারণের ইজ্জ

পদ না পাইয়া কেবল পক্ষিগণের উপরেই আধিপত্য করিবে।

কল্পণের কথার বালাখল্যগণ সন্তুষ্ট হইলেন। বিনভার গন্তে

গরুড়ের উপস্থিতি হয়। গরুড় অদ্বাদিন মধ্যেই সেই বক্তৃত্ত্বানে

সকল পক্ষীর উপরে আপনার আধিপত্য স্থাপন করেন।

(ভারত ১৩০ অঃ) [গরুড় বৈথ্য।]

খগ্গজ্ঞ (ত্রি) যে আকাশে গচ্ছতি ব-গম-জত্। ১ আকাশগামী,

যাহারা আকাশপথে গমনাগমন করে। (পুং) ২ একজন

সত্যবাদী ভগবান। একথা ইহার কথা লক্ষণার্থ ইহাৎকে ভূপ-

নির্ণিত সর্বদা তর দেখাইয়াছিলেন। ইনি প্রথমে তর
বৃদ্ধি হন, পরে শাপ দিয়া তাহাকে চোঁড়া সাপ করেন।
(ভারত ১১১ অঃ) [সহস্রাব্দ দেখ।]

খগরাপাড়া, আসানের অন্তর্গত দক্ষিণ জেলার উত্তরভাগে
চুটানের পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। প্রতিবৎসর
এখানে একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়। এই মেলায় ভুটিয়ার
লবণ, কবল, স্বর্ণ, বোড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্য বিক্রয়
করিয়া চাউল, মৎস্ত, কাপাসবস্ত্র, রেশম ও বাসনাদি ক্রয়
করিয়া লইয়া যায়।

খগবজ্জ (পুং) খগত বজ্জমিব বজ্জং বত বহতী। লক্ষণ্যক।
খগবতী (স্ত্রী) খং: খগসাদৃত্তং অতাতা: খগ-মতুপ্-মত বঃ
ভতোতীপ্। পৃথিবী। পৃথিবী শূক্রে অবস্থিত বলিয়া
তাহাত খগের সাদৃত্ত আছে, এই কারণে পৃথিবীকে খগবতী
বলে। [খগোল দেখ।]

খগবজ্জ (পুং) ১ পৃথিবী, চাকুলে। ২ ত্রেন।

খগবান (স্ত্রী) খগত বানং। বৃক্ষাচাটয়। (শব্ধটিং)

খগাধিপ (পুং) খগানামধিপঃ ৩৩৭। গরুড়। [খগপতি দেখ।]

খগান্তক (পুং) খগত অন্তকঃ ৩৩৭। শ্রেনপক্ষী।

খগাসন (পুং) খগো গরুড় আসনং বত বহতী। ১ বিষ্ণু,
বিষ্ণুর বাহন গরুড় বলিয়া তাহার খগাসন নাম হইয়াছে।
পক্ষীগণ গরুড়ের বিষ্ণুর বাহন হইবার কথা মহাভারতে
এইরূপ বর্ণিত আছে—

বিনতানন্দন গরুড় সমস্ত পক্ষিণের উপরে আপনার
আধিপত্য স্থাপন করিলে তাহার অসীম বলের কথা যেনে
যেনে ছড়াইয়া পড়িল, ইন্দ্রাদি দেবগণও তাহার বলের
কথা শুনিয়া কাঁপিয়া উঠিলেন এবং অমৃতরক্ষার কৃত
বহুর প্রহরী নিযুক্ত করিলেন, আপনারাও আঁঠু সাবধানে
অমৃত রক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন গরুড় বর্ণে বেড়াইতে
গিয়াছিল। দেবতাগণ তাহাকে দেখিতে পাইয়া তাহার সহিত
স্বগতা বাধাইলেন। গরুড় হটিল না। ভয়ানক যুদ্ধ হইল,
দেবগণের হ্রদ্বংশ শেষ হইল। গরুড় অমৃত লইয়া চম্ভিয়া
গেল। হাইবার সময় পথে বিষ্ণুর সহিত গরুড়ের দেখা
হয়। বিষ্ণু তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, ‘পক্ষিরাজ।
আমি তোমার বল ও সাবসের কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি,
তুমি আমার নিকটে বস লও।’ গরুড় বলিল,
‘যদি বস দিতে ইচ্ছা থাকে, তবে এই বিধান কর, আমি
সর্বদাই যেন তোমার উপরে বসি করিতে পারি।’
বিষ্ণু তাহাও স্বীকার করিলেন। গরুড় যথেষ্ট রম্য মনে মনে
আসিয়া দেখিলেন, কাণ্ডটা বড় ভাল হয় নাই, বিষ্ণুর নিকটে

বস চাহিয়াছি, ইহাতে আমার নান্দতা হইয়াছে। গরুড়
বলিল, ‘নাভারণ! তুমি আমার নিকটে কোন একটা বস
প্রার্থনা কর।’ বিষ্ণু বলিলেন, ‘তুমি আমার বাহন হও।’
গরুড় অস্বাভাবিক বদনে স্বীকার করিলেন। তারি গোণ হইল,
উভয় বহই সভা হইবে, গরুড়ের বিষ্ণুর বাহন হওয়াও চাই
এবং উপরে থাকিও চাই। পরিশেষে হির হটল যে গরুড়
বিষ্ণুর রথের ধ্বজ হইয়া থাকিবে। উত্তরাধিকাই ‘রক্ষা হইল,
গরুড় বাহনও হইল, উপরেও বলিল। (ভারত ১১৩ অঃ)
২ উদয়পক্ষত। (স্ত্রী) ৩ কল্পবালোক আসনবিশেষ।
মস্তক অবনত করিয়া অধোভাগে বস করিয়া উপবেশন
করিবে। ইহার নাম খগাসন, এও আসনে উপবেশন
করিলে অতি সম্বর শাস্তি দ্রুত হয়।

“বহুং কৃত্বা অখঃশীর্ষং বঃ করোতি খগাসনম্।

খগাসন-প্রসাধনে প্রমলোপো ভবেৎ ক্রতমঃ” (কল্পবালম্)

খগুণ (ত্রি) শূভই বাহার ভগবৎ। (পৌণবতী)

খগেন্দ্র (পুং) [খগপতি দেখ।]

খগেন্দ্রব্রজ (পুং) খগেন্দ্রো গবতোক্ষরঃ যত বহতঃ। বিষ্ণু।
[খগাসন দেখ।]

খগেশ্বর (পুং) [খগপতি দেখ।]

খগোল (পুং) খত আকাশত গোলায়ত্তম্ ১৩৭। আকাশ-
মণ্ডল, আকাশের পরিধি, গোলাকার খককা বা আকাশকন্দ।
কোন কোণস্থানের মতে দৃষ্টব্য প্রথমে একটি বৃহৎ অণ্ড
উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যে পৃথিবী, পক্ষত, নক্ষত্র, গ্রহ,
স্বর্ণ ও পাতাল প্রভৃতি বিশ্বাস্যসার অবস্থিত, এই অন্তর্গত
ব্রহ্মাণ্ড বাল, ব্রহ্মাণ্ড গোলাকার বলিয়া তাহার মধ্যবর্তী
আকাশও গোলাকার, হহাৎকেই খগোল বলা যায়।
গৌণাণিকগণ লোকলোক পক্ষতের মধ্যবর্তী অবকাশকে
খগোল বলিয়া থাকেন। তাহারের মতে ইহার পরিমাণ
১৮৭১২০৩২০০০০০০০ বোজন। প্রাসিক জ্যোতির্বিদ
তাক্ষরাচাৰ্য্য খগোল বা খককার কোন পরিমাণ নির্দেশ
করেন না, তিনি বলেন যে, গ্রহগণ নিজ নিজ গতি অনুসারে
এক করে যত বোজন পর্যন্ত আতিক্রম করিয়া থাকে, তাহা-
কেই খককা বলা যাইতে পারে, ইহা বাতীত ব্রহ্মাণ্ডের পরি-
মাণ নির্ণয় হইতে পারে না। (১) সুধাসিদ্ধান্তে মতঃ

(১) ‘জ্যোতির্বিদ বনমণ্ডিকনকমুহুত্বজনকমুহুত্বঃ

জ্যোতির্বিদগণো বহুত নভঃ কক্ষানিহা বোজনেঃ।

তৎ আকট্যহনশ্চুতটে কচ্ছিন্নং বৈনং

‘কটং জ্যোত্বকমুহুত্বকমিহ গৌণাণিকঃ দ্রুতঃ।

ব্রহ্মাণ্ডেভ্যস্তৎ বহু বোজা করোতঃ কামতি বোজনানি।

বাবুজি পুষ্করিহ তৎ প্রমাণং প্রোক্তং বক্ষ্যামাসিহ মজঃ ৪১।”

(পৌণাখ্যায়)

অশ্বাশ্বের যথাপরিধির নাম বকল। এবং তাহার পরিমাণ ১৮৭১২০৮০৮০০০০০০ যোজন। বাস্তবিক আকাশকে গোলাকার বলা যাইতে পারে না, কারণ বাহ্যর আকার বা অবয়ব আছে, তাহাই গোলাকার, চতুর্ভুজ বা ত্রিকোণ হইয়া থাকে। আকাশের আকার বা অবয়ব নাই, অতএব তাহাকে গোলাকার, চতুর্ভুজ বা ত্রিকোণ বলা যায় না, কিন্তু এই প্রকৃতি জ্যোতিঃ সকল অনবরতই মণ্ডলাকার পথে ভ্রমণ করিতেছে, আকাশের বতস্বর পর্যন্ত ইহাদের গতি হয়, কোটিাক্ষরূপ তাহাকেই খগোল নামে অভিহিত করুন।

খগোল পরমেশ্বরের অপূর্ণ সৃষ্টি কৌশল। আধ্যাত্মিক-বিশুদ্ধ খগোল বিষয়ে যে সকল ভুল নির্বাহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যেও অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। তাহার মধ্যে এমন অনেক মত আছে, বাহ্য পরম্পর একেবারেই বিরুদ্ধ এবং কতকগুলি মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে। হর্যাসিদ্ধান্ত ও তাম্রাচার্যের মত নিতান্ত বিরুদ্ধ নহে, এই দেশে বর্তমান সময়ে এই মতই চলিতেছে।

ভূগোল ১৮ এতদে অবস্থিত তাহা জানা না থাকিলে নক্ষত্রের উদয়, অস্ত, গ্রহযোগ ও গ্রহগতি জানিতে পারা যায় না। এই জন্য তাম্রাচার্য্য প্রকৃতি হিন্দু জ্যোতিঃরূপণ ভূগোলের কি প্রকার অবস্থান নির্বাহ করিয়াছেন, এখানে তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে। তাহাদের মতে পৃথিবী গোলাকার। ইহা কোন মূঠ পদার্থকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত নহে, আপনায় শক্তিতেই সূত্রে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী অচলা, হহার পাঁচ নাই, গ্রহগণ ও নক্ষত্রগুলি নিরন্তরই ইহাকে ভ্রমণ করিতেছে। কদম্বতলের মধ্যের গোলাকটী বেঙ্গল চতুর্ভুজকে কেন্দ্রসমূহে পরিবেষ্টিত, সেই প্রকার এই ভূগোলের চতুর্ভুজকেও পর্কত, চৈত, মধ্য, অস্ত্র ও দেব-গণ প্রকৃতি দ্বারা বেষ্টিত। (সি' সি' গোলাধার্য্য ভাঃ পঃ) (১)

আর্য্যভট্টের মতে পৃথিবী অচলা নহে, অনবরতই ভ্রমণ করিতেছে। ওহ প্রকৃতি জ্যোতিঃগণ নিশ্চল, পৃথিবীর গতি অস্ত্রসমূহেই তাহাণিদের দর্শন ও অদর্শন, উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে। নদীতে প্রবলবেগে নৌকা চলিতে থাকিলে নৌকাহীন দর্শকের বোধ হয়, যেন তীরের বৃক্ষ সকল দর্শকের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া বিপরীত-দিকে চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, সেই

প্রকার পৃথিবীও প্রবলবেগে ভ্রমণ করিতেছে, আবার পৃথিবীর গতি অস্ত্রভ্রমণ করিতে পারি না, আমাদের মনে হয় যেন এই ও নক্ষত্রমণ্ডলীই পৃথিবীকে ভ্রমণ করিতেছে (১)। আবার তাম্রাচার্য্য ও জীপতি প্রকৃতি প্রধান জ্যোতিঃকেন্দ্রাঙ্গণ প্রধান ও হুক্ত দ্বারা ইহার খণ্ডন করিয়াছেন। [ভূগোল দেখ।]

একটি গোলকের ঠিক মধ্যভাগে সমানভাবে একটি কৌলক দ্বারা বিভক্ত করিয়া রাখিলে ঐ কৌলকটিকে ঐ গোলকের মেরুদণ্ড বলা যায়। সেই প্রকার এই পৃথিবীগোলকও মেরু দ্বারা বিভক্ত, ভূগোলের ঠিক মধ্যস্থানে ঐ মেরুটী অবস্থিত। মেরুর কতক অংশ পৃথিবীগোলক ভেদ করিয়া নীচের দিকে বাহির হইয়াছে, তাহাকে অধোভাগ এবং যে অংশ পৃথিবীর উপরে অর্থাৎ আমাদের উত্তরে অবস্থিত, তাহাকে মেরুর উর্ধ্বভাগ বলাইয়া করা যাইতে পারে। মেরুর উর্ধ্বভাগে (উত্তর মেরুতে) বাহারা বাস করে, তাহাদিগকে দেবতা, নীচভাগে (দক্ষিণ মেরুতে) বাহারা বাস করে, তাহাদিগকে অস্ত্র ও মধ্যভাগবাসিগণকে মধ্যবলে। এই তিনটী স্থানকেও যথাক্রমে বর্গ, পাতাল ও মর্ত্য বলা যায় (২)। দেবলোক ও অস্ত্রলোকের মধ্যে সমুদ্র মেঘলায় ভরা বেটন করিয়া পৃথিবীকে ২ ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। ইহার মধ্যেই সপ্তদ্বীপ প্রকৃতি অবস্থিত। ভূগোল ভেদ করিয়া মণ্ডাকার মেরু যে দুইস্থানে বর্ণিত হইয়াছে, সেই স্থান দুইতে দুই দ্বীপ বর্তলাকারে বেষ্টিত করিয়া দুখণ্ডকে দুইভাগে বিভক্ত করিলে চারিটা খণ্ড হইবে। মেরুর পূর্বদিকে সমুদ্রের তীরে বনকোটা নামক পুরী, দক্ষিণভাগে ভারতবর্ষের দক্ষিণে সমুদ্রের তীরে লঙ্কা, পশ্চিমে কেতুমালাবর্ষ সমুদ্রের তীরে রোমকপটন ও উত্তরে কুম্ভাবর্ষ সিদ্ধপুরী। সমুদ্ররূপ পরিধিবেষ্টিত দুখণ্ডের প্রান্তসীমায় অবস্থিত এই চারিটা দেশকে নিরক্ষদেশ বলে। বনকোটা হিত লোকেরা রোমকপটনের লোকদিগকে অধঃস্থিত ও আপনাদিগকে পৃথিবীর উপরস্থিত মনে কবে। আবার রোমক-

(১) "অনুলোমগতিনো হুঃ পততাচল" (বিশ্বকোষঃ ১১৭)।

আলোনি ভাবি তবৎ সদপদিকমণি লঙ্কাম্।

উদয়াক্ষরমণিভাঃ একদেব বায়ুনা দ্বিতঃ।

লঙ্কাতঃ সদপদিকমণি ভগ্নদ্বারাঃ প্রহোঃ এবতি। (আর্য্যভট্ট)

ভূগোলীয় জ্যোতিঃবিদগণের মতেও পৃথিবী স্থির নহে, জ্যোতিঃগণের সহিত পৃথিবীও হর্যাসিদ্ধান্তে বেটন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। পৃথিবীর গতি না থাকিলে বসন্তকালে শুক্লপরিবর্তন ঘটত না। [পৃথিবী দেখ।]

(২) "উপরিষ্ঠাঃ হিভাঃ ভত সেন্ধাঃ বেবা মর্য্যঃ।

অন্তাঃস্বরাষ্ট্রদ্ব্যধিব্যভোঃভাঃজিভাঃ।" (হর্যাসিঃ ১২ অঃ)

(১) "দ্ব্যস্তাঃ বর্তাঃ তৎকালীয়াভ্যন্তঃস্বরাষ্ট্রাঃভ্যন্তঃস্বরাষ্ট্রাঃ।

অন্তাঃ স্বরাষ্ট্রাঃ তৎকালীয়াভ্যন্তঃস্বরাষ্ট্রাঃভ্যন্তঃস্বরাষ্ট্রাঃ।

মধ্যঃ কতাবলম্বিতঃ নীতঃ। বিহোঃ ক্রতিঃ কে ক্রতিঃস্বরাষ্ট্রাঃ।

মধ্যঃ কতাবলম্বিতঃ নীতঃ। বিহোঃ ক্রতিঃ কে ক্রতিঃস্বরাষ্ট্রাঃ।

গোলাধার্য্য ভাঃ পঃ।

ততই কনিয়া আইনে, এই প্রকার বনন পক্ষুজ্ঞার অগ্রতাপ
বস্তের পরিধি-রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন পরিধি রেখার
সেইস্থানে একটি বিন্দুপাত করিবে। ইহার নাম পূর্ব বিন্দু।
ঐক বখাৎ সময়ে পক্ষুজ্ঞার অভিনয় ক্ষুদ্র হইয়া আবার
বর্ধিত হইতে থাকে। ক্রমে বর্ধিত হইয়া হ্রাসের অগ্রতাপ
বনন পুনরায় পরিধি রেখার সহিত মিলিত হইবে, তখন
সেইস্থানে আর একটি বিন্দুপাত করিবে, ইহাকে অপরবিন্দু
বলে। এই বিন্দুদ্বয়ের অন্তরালকে ব্যাসার্ধ ও বিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র
কল্পনা করিয়া দুইটি বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। ইতোতে একটি
বৃত্তের পরিধির কতক অংশ অপর বৃত্তের পরিধি ভেদ
করিয়া গঠার মধ্যে প্রবেশ করে এবং পরিধি বৃত্তের দুইটি
সংযোগ ভংগুর হয়। ইহার একটি সংযোগস্থান হইতে
অপর সংযোগ স্থান পর্যন্ত একটি সরল রেখা টানিবে।
পূর্ব বিন্দুর দক্ষিণ-ভাগে রেখার যে অগ্র থাকিবে, তাহাকে
দক্ষিণদিক এবং অপর দক্ষিণভাগে রেখার যে অগ্র পড়িবে
তাঁহাকে উত্তরদিক বলা যায়। এই রেখাটিকেও দক্ষিণো-
ত্তর-রেখানামে উল্লেখ করা বাইতে পারে। এই দক্ষিণোত্তর
রেখাকে ব্যাসার্ধ ও গঠার অগ্রবিন্দুদ্বয়কে কেন্দ্র কল্পনা
করিয়া দুইটি বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং পূর্ববৎ তাহার এক
সংযোগ স্থান হইতে অপর সংযোগস্থান পর্যন্ত একটি রেখা
টানিবে। ইহাকে পূর্বপশ্চিম রেখা বলে। পূর্ববিন্দুর
নিকটবর্তী রেখাগ্রাণ্ডে পূর্বদিক এবং পশ্চিম বিন্দুর নিকটবর্তী
অগ্রকে পশ্চিমদিক বলা হইয়া থাকে। এই প্রকারে
অপরদিক (কোণ) সাধন করিবে। এই বৃত্তের বাহিরে
কেটা চতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবে। ইহা দ্বারা সেই সময়ের চান্দা
জানিতে পারা যায়। পূর্বোক্ত পূর্বপশ্চিম রেখাকে সমন্বতল,
উন্নতল বা বিষুবন্বতল নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

রাশিচক্র ৩৬০ ভাগে বিভক্ত, ইহার এক এক ভাগকে
অংশ বলে। প্রত্যেক অংশ (Degree) আবার ৬০ ভাগে
বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ভাগের নাম কলা, কলার ৬০ ভাগের
এক ভাগকে বিকলা বলা হইয়া থাকে। অতএব রাশিচক্রের
৩০ অংশে একটি রাশি হইয়া থাকে এবং রাশিচক্রের
প্রত্যেক ১০° অংশ ও ২০° কলাকে এক একটি নক্ষত্র বলা
যায়। অধিনী ০ হইতে নক্ষত্র গণনা করিতে হয়। অতএব
অধিনীকেই রাশির প্রথম ১০° অংশ ও ২০° কলা বলা
বাইতে পারে। ইহার প্রত্যেক নক্ষত্রেই তারা দেখিতে
পাওয়া যায়। সাধারণতঃ বিবাস যে অধিনী হইতে রেখা

পর্বাঙ্ক কেবল গণিত ২৭টি নক্ষত্র, কিন্তু কলে তাহা নহে।
খগোলবেত্তাশিগের মতে ৩৩টি (কোন মতে ২৩টি) নক্ষত্রে
(*b, a, Arctus*) অধিনী নক্ষত্র বিরচিত। ঐ নক্ষত্রগুলির অব-
স্থানের জাব বোঝার মন্তকের মত, এই কারণে তাহাকে অধিনী
নাম দেওয়া হইয়াছে। অধিনী নক্ষত্র বেবরাশির অন্তর্গত।

২৪ তরঙ্গী (*85, 39, 41 Arctus*) ইতোতেও ৩৩ তারা
আছে এবং তাহা দ্বিকোণাকারে অবস্থিত। তরঙ্গী নক্ষত্রও
বেবরাশির অন্তর্গত।

৩৪ কৃত্তিকা (*Pleiades, L. Tauri* etc) ৩৩টি নক্ষত্রে
বিরচিত, ইহার আকার খড়্গা ঘরের মত। ইহার
চারিভাগের এক ভাগ বেবরাশির অন্তর্গত এবং অপর ৩ ভাগ
স্বরাশিভুক্ত।

৪৪ রোহিণী (*a, e, g, d, Tauri*) ৪৩টি নক্ষত্রে
ইহা নক্ষত্রাকারে অবস্থিত ও স্বরাশিভুক্ত। এই পাঁচটি
তারার পূর্বদিকের তারটিকে ইহার গৌণতারা বলে।

৫৪ মৃগশিরা (*e, f, Orionis*) ৩৩টি নক্ষত্রে
ইহার অবস্থান চরণের মন্তকের মত। এই কারণেই ইহাকে
মৃগশিরা নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার আর্দ্রক স্বরাশি
অন্তর্গত এবং অপর আর্দ্রক মৃগশিরাশিভুক্ত।

৬৪ অর্ধা (*a Orionis*) ৩৩টি নক্ষত্র। ইহার আকার প্রায়
রত্নের তার। অর্ধা মৃগশিরাশির অন্তর্গত।

৭৪ পুনর্ভুজ (*f, a Gemorum*) ৬৩টি নক্ষত্রে
ইহার আকার প্রায় গৃহের তার, ইহার চারিভাগের তিনভাগ
মৃগশিরাশি ও অপর ভাগ কর্কটরাশির অন্তর্গত। ইহার
পূর্বদিকের তারটিকে যোগতারা বলা যায়।

৮৪ পূর্বা (*Hercules, e, d, g Cancr*) ৩৩টি নক্ষত্রে
বিরচিত। তাহার বখা তারাতীক যোগতারা বলে। ইহা
কর্কট রাশির অন্তর্গত।

৯৪ অরুণা (*e, d, e, E, h Hydr*) ৪৩টি নক্ষত্রে
ইহার অবস্থান কুললচক্রের মত এবং পূর্বদিকের তারটিকে
যোগতারা বলে। ইহা কর্কটরাশির অন্তর্গত।

১০৪ মঘা (*a, E, g, m, a Leonis*) ৪৩টি তারাভুক্ত।
ইহার আকার ক্রান্ত বাতীর তার। ইহার দক্ষিণদিকের তার-
টিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি সিংহরাশির অন্তর্গত।

১১৪ পূর্বকন্বী (*d, e Leonis*) ২৩টি তারাভুক্ত, খড়্গাকার
ও সিংহরাশির অন্তর্গত। ইহার উত্তরদিকের তারটিকে
যোগতারা বলে।

১২ উত্তরকন্বী (*98 Leo*) ২৩টি নক্ষত্রভুক্ত, খড়্গাকার।
ইহার চারিভাগের একভাগ সিংহ রাশির অন্তর্গত এবং

০ পূর্বকালে কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্র গণনা হইত। বোঝা যোগ্যতঃ
কৃত্তিকা হইতে প্রথম নক্ষত্র গণিত হইয়াছে

তিনভাগ কতারাণিত্বক। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে।

১০ম হস্তা (d, g, e, a, b Corvi) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার হাতের পাঁচটি অঙ্গুলীর সরিষোপম জায়, এই কারণে ইহাকে হস্তা নাম দেওয়া হয়। ইহার বায়ুকোণের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কতারাণির অন্তর্গত।

১১ম চিত্রা (a Vergini) কেবল ১টি নক্ষত্র, ইহার আকার উজ্জ্বল নুতার মত। ইহার অর্ধ কতারাণির অন্তর্গত ও অপর অর্ধ তুলাশিপি ত্তক।

১২ম বার্তি (a Bootis) একটি নক্ষত্র। ইহা প্রবালের জায়। এই নক্ষত্রটি তুলাশিপি অন্তর্গত।

১৩ম লিরা (ι, g, b, a Libra) ৩টি নক্ষত্রে রচিত, পুশপালাকার, ইহার চারিদিকের একভাগ তুলাশিপি ও অপর তিনভাগ ত্তিকশিপি অন্তর্গত।

১৪ম অহরহা (ι, b, p Scorpionis) ৭টি নক্ষত্রযুক্ত। ইহার আকার অলম্বারের মত। ইহার বায়ুর তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ত্তিকশিপি অন্তর্গত।

১৫ম জ্যোতি (a, s, t Scorpionis) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত কর্ণকুলাকার। ইহার মধ্য তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ত্তিকশিপি অন্তর্গত।

১৬ম মূল (ζ Scorp & c) ১১ নক্ষত্রযুক্ত ইহার সরিষের সিন্ধের লাতুলের মত। পূর্বদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশিপি অন্তর্গত।

১৭ম পূর্বাঘা (d, e Sagittarii) ৪টি নক্ষত্রযুক্ত, হস্তিকাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি ধনুশিপি অন্তর্গত।

১৮ম উত্তরাঘা ৪টি নক্ষত্রে রচিত। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির ৪ ভাগের একভাগ ধনুশিপি ও অপর তিনভাগ বকরশিপি ত্তক।

১৯ম প্রবণ (a, b, g Aquila) ৩টি নক্ষত্রযুক্ত, ত্রিশূলাকার। ইহার মধ্য তারাতীর নাম যোগতারা। এই নক্ষত্রটি বকরশিপি অন্তর্গত।

২০ম বনিষ্ঠা (a, b, g, d Delphini) ৫টি নক্ষত্রযুক্ত, চকাকার। ইহার পশ্চিমদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটির অর্ধ বকরশিপি ও অপর অর্ধ কুন্তরাণিত্বক।

২১ম মতভিষা ($Aquarii$ & c) বা মতভারকা, ১০০টি তারকাযুক্ত, বঙলাকার অবস্থিত। ইহার মধ্যে যে তারকাতিকে অশ্বিন মূল সেবাধুসার, তাহাকেই ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি কুন্তরাণির অন্তর্গত।

২২ম পূর্বভাগশিপি (a, b Pegasi) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, বটাকার। ইহার উত্তরদিকের তারাতিকে যোগতারা বলে। ইহার ৪ ভাগের ৩ ভাগ কুন্তরাণি এবং অপরভাগ মীনরাণির অন্তর্গত।

২৩ম উত্তরাভাগশিপি (g Pegasi, a Andromedi) ২টি নক্ষত্রযুক্ত, দুইটি মতকযুক্ত নরাকার, ইহার উত্তরের তারাতিকে যোগতারা বলে। এই নক্ষত্র মীনরাণির অন্তর্গত।

২৪ম রেবণী ($Pisicium$, etc) ৩৩টি নক্ষত্রযুক্ত, মৃদল আকারে অবস্থিত। দক্ষিণদিকের তারাতিকে ইহার যোগতারা বলে। এই নক্ষত্রটি মীনরাণির অন্তর্গত।

(২৪ম পৃষ্ঠার ৮ অঃ রচনাখ)

ইহা ব্যতীত আকাশে নামে আর ৫০টি নক্ষত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা এই ২৭টি নক্ষত্রের আশ্রিত মতে, উত্তরাঘা নামের ৪ ভাগের শেষভাগ এণ্ড্রোমিড প্রবণ প্রথম ৪ কলাকেই আধ্যাত্মোক্তিরূপে অভিহিত নামে উল্লেখ করিয়াছেন (১)।

প্রথমেই ষককার পরিমাণ উক্ত হইয়াছে; সুধাসিদ্ধান্ত মতে ঐ ষককার ব্যাস ৪২৫০৮৪০২১২৭২৭ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ২২৭৬২২১২৫৫৩০৬০৬ বোজন। ষককার নীচের কক্ষটিকে নক্ষত্রকক্ষ বলে, এই নক্ষত্রকক্ষ পূর্বকক্ষিত নক্ষত্রমণ্ডলী অবস্থিত। নক্ষত্রকক্ষের পরিমাণ ২৫২৮২০০০০ বোজন, ব্যাস পরিমাণ ৮২৬২২৭৩ বোজন, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪১০৪৫০৬ বোজন। ষককার উচ্চতা হইতে নক্ষত্রকক্ষের উচ্চতা অন্তর করিলে ২৭৬২২১২১ ১২২১০০৭ অবশিষ্ট থাকিবে, স্তত্রগত নক্ষত্রকক্ষ ষককার ঐ পরিমাণ বোজন নাচে অবস্থিত। ('সুগণি' ১২৮০।) এই নক্ষত্রমণ্ডল সপ্তর্ষি পৃথিবীর সমান অন্তরালে রাখিয়া ভ্রমণ করিতেছে। নাক্ষত্রিক ৬০ দিগ্রে অর্থাৎ একদিন রাজ্যে একবার পৃথিবীকে ভ্রমণ করে। ইহাকেই নাক্ষত্রিক অধোহার বলে। ('সু' সি' ১২৫)

যেকর উত্তরাঘিকে অর্থাৎ যেকর দক্ষিণাঘ ও উত্তরাঘের উপরিভাগে আকাশে দুইটি তারা আছে, ঐ দুইটি তারাকে দ্রবতারা (Polar star) বলে। গাড়ীর চাকা যে নিশ্চল কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া থাকে, তাহাকে যেমন ঐ চাকার ধূর বা অক্ষবিন্দু বলা যায়, সেই প্রকার উত্তর ও দক্ষিণাকাশিত ঐ দুইটি তারাকে অক্ষ করিয়া নাক্ষত্রিক অনবরত ভ্রমণ করে, এই কারণে আধ্যাত্মোক্তিরূপে ঐ দুইটি তারাকে

(১) প্রাচীন আরবীয়, পারসিক ও গ্রীকগণ এই অভিজ্ঞত রাখিয়া নক্ষত্রমণ্ডলে ২৮টি নক্ষত্র করিয়া করিতেন।

কন, গ্রহণের মধ্যে সকলের উপরিবিহিত পরিমাণ কক্ষার পরিমাণ অপর অপর গ্রহ কক্ষা হইতে অনেক বেশী এবং সকলের অধ্যাহিত ক্ষেত্রকক্ষার পরিমাণ অল্প ০। গ্রহণ বহু কালে মেঘরাশি হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়া মীন-রাশির অন্তে উপস্থিত হয়, তৎকালকে সেই গ্রহের ভ্রমণ বা বৎসর বলা হইতে পারে। যে গ্রহের কক্ষাপরিমাণ বহু বেশী, তাহা একবার কক্ষাব্রমণ করিতেও তত বেশী কাল লাগে। বাহ্যিক কক্ষা ছোট সেই গ্রহ অল্পদিনেই কক্ষাব্রমণ করিয়া থাকে (১)। গ্রহগণের মধ্যে মনিকক্ষা সর্বাধিক। উচ্চ ও অধিক, পৃথিবী হইতে ১৩০০০০০০ বোজন উচ্চ অধিক, ইহার বায়ু পরিমাণ ৪০৬২০২১৭ বোজন ও বহুল পরিমাণ ১২৭৬৬৬২৫৫। মনির মহাকর্ষ (বৈশিকগতি) ২ কলা ও ২০ অঙ্ককলা। মনি ১ বৎসরে আপনায় কক্ষার ১২ অংশ ১২ কলা ১২ বিকলা ও ৫৪ অঙ্ককলা অতিক্রম করে। একমুগে ২৪৬৫৫৬৮ ভ্রমণ হয় অর্থাৎ মনিগ্রহ এক মুগে ২৪৬৫৫৬৮ বার আপনায় চক্রে ভ্রমণ করে। ইহার নীচে বুধশক্তির কক্ষা, ইহার পরিমাণ ৫১৩৭৫১৬৪ বোজন, বায়ু ১৩৩৬৬৬০৪ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৮১৭২৬১৭ বোজন। বুধশক্তির বৈশিক গতি ৪ কলা ৫২ বিকলা ও ২ অঙ্ককলা। একবৎসরে আপনায় কক্ষার ৩০ অংশ ২১ কলা ৩ বিকলা ও ৩৬ অঙ্ককলা অতিক্রম করে। একমুগে ইহার ৩৬৪২২০ ভ্রমণ হয়।

ইহার নীচে চন্দ্রোচ্চ কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৩৮৩২৮৪৮ বোজন, বায়ু ১২৭৪২৮২ বোজন, পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৩৭০৬১৪ বোজন। ইহার বৈশিকগতি ৬ কলা ৪১ বিকলা। ১ বর্ষে ৪০ অংশ ৪০ কলা ৫২ বিকলা ৪২ অঙ্ককলা গমন করে এবং এক মুগে ৪৮৮১০০ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

ইহার নীচে সকলের কক্ষা, তাহার পরিমাণ ৮১৪৬২০২ বোজন, বায়ুপরিমাণ ২৫২২১২৮ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ১২৯৫২৯ বোজন। ইহার বৈশিকগতি ৩১

০। দুয়োপীর বর্তমান জ্যোতির্বিদগণ উরেনাস (Uranus) ও নেপচুন (Neptune) নামে দুইটি বস্তু গ্রহ আবিষ্কার করিয়া তাহাদের প্রবেশ করিয়াছেন। [এর মধ্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

(১) "উপরিবিহিত মহতী কক্ষাখণ্ড বিস্তৃত হ।

মহতী কক্ষা তাহা মহাভৌমতত্ত্বানুসারে।

কলসেজের ভ্রমণতত্ত্বকে মনোনিবেশিতঃ।

এহা কালের মহতীমণ্ডলে মহতী মনঃ।" ৩৭ (পৃষ্ঠা ১২ অঃ)

+ দুয়োপীর চক্রে গ্রহ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে জল পৃথিবীর উপগ্রহ (Satellite)। [চন্দ্র দেখ।]

কলা ২৬ বিকলা ও ২৮ অঙ্ককলা। ১ বর্ষে ৬ রাশি ১১ অংশ ২৪ কলা ২ বিকলা ৩৬ অঙ্ককলা গতি হইয়া থাকে। এক মুগে ইহার ২২৯৫৮৩২ ভ্রমণ হইয়া থাকে।

সকলের নীচে সূর্যের কক্ষা। আমরা সকল গ্রহ ও জ্যোতিষ্ক আপনকার সূর্যের আলোক অধিক অধিকার পাইয়া থাকি। সূর্যের গতি; অত্য়নায়ই দিনরাত্রি মাস ঋতু অরন ও বৎসরের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। যে স্থানবাসীরা যখন প্রথমে সূর্য দেখিতে পায়, তখন হইতেই তাহাদের দিন আরম্ভ হয় এবং যখন সূর্য পশ্চিমাংশে পৃথিবীর অন্তঃস্থলে সন্নিহিত পড়ে, আর দেখিতে পাওয়া যায় না, তখনই দিন শেষ হয় ও রাত্রি আরম্ভ হয়। পূর্বকার যখন পূর্ব আকাশে গোহিতবর্ণ সূর্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়, তখন আবার দিন আরম্ভ হয়। সূর্য বহু সময়ে সূর্যমণ্ডলের বায়ু-ভাগের একভাগ অতিক্রম করে, তাহাকে একটা সৌরমাস বলা যায়। সূর্য যখনই মেঘরাশি অর্থাৎ সকলের প্রথম ৩০ অংশ অতিক্রম করে, তাহাকে বৈশাখমাস বলে। এইপ্রকার ঠোঠ প্রকৃতিও জানিবে। ভাস্করাচার্য্য সূর্যে কোন রাশি অতিক্রম করিতে কত সময় লাগে, তাহা এইরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—সূর্য যখন একরাশি হইতে অন্তরাশিতে গমন করে, তাহাকে রহিসংক্রান্ত বলে। সূর্য ৩০ দিন ৫৫ দণ্ড ৩৩ পলে মেঘরাশি অতিক্রম করে। এই প্রকারে ৩১ দিন ২৪ দণ্ড ৫৬ পলে বুধরাশি, ৩১ দিন ৩৭ দণ্ড ৩২ পলে মিতুন-রাশি, ৩১ দিন ২৮ দণ্ড ৩১ পলে কর্কটরাশি, ৩১২৪২২ পলে সিংহরাশি, ৩০২৪১৪ পলে কন্যারাশি, ২৯৪৭৭২ পলে জ্যেষ্ঠা-রাশি, ২৯২৭৭৩২ পলে মৃগশিরাশি, ২৯১৫১০ পলে বহুলাশি, ২৯২৪ দণ্ডে মকররাশি, ২৯৪২৪০ পলে কুম্ভরাশি এবং ৩০২৩৩১ পলে মীনরাশি অতিক্রম করে। সূর্যমণ্ডলের পরিমাণ ৪৩০২৫০০ বোজন, বায়ু ১০৭৮২০৪ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৮১০০ বোজন। সূর্যের বৈশিকগতি ৫২ কলা ৮ বিকলা ১ অঙ্ককলা।

সূর্য ১ একবৎসরে আপনায় মণ্ডলটিকে একবার পরিভ্রমণ করে। একমুগে ৪০২০০০০ ভ্রমণ হইয়া থাকে। সকল গ্রহবিষয়ই গোলাকার। সূর্যের ব্যাসার্ধ ৬৫২২ বোজন। আর্ধ্যভটের মতে সূর্য ব্যতীত অপরগ্রহের স্রাতি নাই। অপর গ্রহবিষয়ের যে ভাগ সূর্য্যভিমুখে থাকে, সেইভাগই সূর্য্য-

। দুয়োপীর জ্যোতির্বিদগণের মতে সূর্য একটা হির বস্তু, তাহার গতি নাই, পৃথিবীর গতি অত্য়নায়ই আমরা সূর্যের গতি অনুভব করি। [সূর্য দেখ।]

কিরণে আলোকিত হয়, অপরভাগে বিবর্ণ দেখা যায় (১)।
 সূর্যের আলোক সর্বদাই সমান, কিন্তু যখন নিকটবর্তী হয়,
 তখন আতশের তীক্ষ্ণ ও গুরে সূর্যের পড়িলে বৃহৎ বলিয়া বোধ
 হয়। হুই মাসে একটী ঋতু হয়, ঋতু ৬টী। নামাশ্রকারেই
 ঋতু গণনা হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে এইরূপ গণনা হইত।
 যথা—অগ্রহারণ ও পৌষ হেমন্ত, মাঘ ও কান্তন পৌষ, চৈত্র ও
 বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র এবং
 আশ্বিন ও কার্তিক পরং। গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য যেকর উত্তরা-
 গ্রেহের আতশের নিকটবর্তী হয় বাণরা তথায় কিরণ আতশের
 তীক্ষ্ণ হয় এবং হেমন্ত ঋতুতে বড়বানলের (যেকর দক্ষিণাগ্রেহের)
 নিকটবর্তী বলিয়া তথায় সূর্যকিরণের তীক্ষ্ণতা হয়।
 অতএব হেমন্ত ঋতুতে উত্তরমেরুতে ও গ্রীষ্ম ঋতুতে
 দক্ষিণমেরুতে সূর্যকিরণের সূক্ষ্মতা হয় (২)। যেকর
 উত্তরাগ্রবর্তী এবং বড়বানলেব আধিবাসীগণ বিবৃৎকালে
 আগ্নেয়াগ্রেহের কিরণসমূহের উপরে সূর্য দেখিতে পায়। যখন
 দক্ষিণমেরুর উত্তরভাগে সূর্য অবস্থিত করে, তখন যেকর
 উত্তরাগ্রবাসীরা যিনি এবং দক্ষিণভাগে থাকিলে রাত্রি হয়।
 এত প্রকার যেকর দক্ষিণে সূর্য থাকিলে যেকর দক্ষিণাগ্রে-
 বাসীগণের দিন ও উত্তরে থাকিলে রাত্রি হয়। যখন সূর্য
 ক্রান্তবৃত্তের রেখাটীকে নিকটে দেবরাশিতে উত্তর হয়,
 তখন যেকর উত্তরাগ্রবাসীগণের দিনের আরম্ভ হয় এবং
 মথুরাশির শেষভাগে গমন করিলে তাহাদের মধ্যাহ্ন ও
 কতারাশির অন্তে গমন করিলে সূর্য অস্ত হয়। যেকর উত্ত-
 রাগ্র ও দক্ষিণাগ্রে (বড়বানল) ঠিক বিপরীত অর্থাৎ সমস্তই
 অবস্থিত বলিয়া দক্ষিণাগ্রবাসীরা ইহার বিপরীত হইয়া থাকে।
 উত্তরমেরুবাসীগণের যখন যিনি আরম্ভ হয়, তখন দক্ষিণ-
 মেরুবাসীদের সূর্য অস্ত হয় এবং যেকর উত্তরাগ্রবাসীরা যিনি
 মধ্যাহ্ন সময়ে দক্ষিণাগ্রবাসীরা মধ্যরাত্রি। এইরূপে উত্তর
 মেরুতে সূর্যাস্ত সময়ে বড়বানলে দিনের আরম্ভ হইয়া থাকে।
 পূর্বে যে রাশিচক্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই রাশিচক্র
 যেকর উত্তরাগ্রবাসীগণের দক্ষিণে, বড়বানলের উত্তরে
 ও নিরক্ষরেখাবাসীগণের মস্তকের উপরে সর্বদা দ্রবণ
 করিতেছে। নিরক্ষরেখাবাসীদের যিনিরাত্রির পরিমাণ সকল
 কালেই সমান হয়, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না, কারণ
 সূর্য সর্বদাই তাহাদের মাথার উপর দিয়া দ্রবণ করে।

অধুনা ও সমুদ্র হইতে দক্ষিণমেরুে যিনি ও রাত্রির হ্রাস-
 বৃদ্ধি হয়, কিন্তু বিবৃৎসংক্রমণ দিনে ইহাদেরও দিব্যরাত্রি
 সমান হয়। যখন অধুনা যিনি যিনি হ্রাস ও রাত্রির বৃদ্ধি
 হয়, তখন দক্ষিণমেরুে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হইয়া
 থাকে। সূর্যের যেবাশি হইতে কতারাশি পর্য্যন্ত অব-
 স্থানকালে অধুনা যিনি ক্রমান্বয়ে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রির হ্রাস হয়
 এবং সূর্যের তুলারাম হইতে যিনিরাশি পর্য্যন্ত অবস্থিতি-
 কালে ক্রমশঃ রাত্রির বৃদ্ধি ও দিনের হ্রাস হইয়া থাকে।
 সমুদ্র হইতে দক্ষিণভাগে ইহার বিপরীত। পৃথিবীর পরিধির
 চতুর্থাংশ হইতে ক্রান্তাংশ অস্তিত করিলে বাহ্য অবশিষ্ট
 থাকে, নিরক্ষরেখ হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিত
 দেবভাগের (অর্থাৎ উত্তরমেরু) যেনসমূহে দ্রুত ও মকর-
 রাশির সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ পৌষ ও
 মাঘ এই দুইমাস তদেববাসীদের সর্বদাই রাত্রি থাকে।
 এই প্রকার বড়বানলে (অর্থাৎ দক্ষিণমেরুতে) নিরক্ষরেখ
 হইতে তত যোজন অন্তরে অবস্থিতমেরুে মথুরা ও ককটি-
 রাশির সূর্য দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ আষাঢ় ও শ্রাবণ
 এই দুইমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে। কিন্তু নিরক্ষরেখ
 হইতে তত যোজন উত্তরে আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুইমাস
 এবং নিরক্ষরেখ হইতে তত যোজন দক্ষিণে পৌষ ও মাঘ
 এই দুই মাস সর্বদাই সূর্য দেখিতে পাওয়া যায় (১)।
 ক্রান্তাংশ হইতে ক্রান্তপরিধির চতুর্থাংশ অস্তিত করিলে বাহ্য
 অবশিষ্ট থাকে, নিরক্ষরেখের তত যোজন উত্তরে অগ্রহারণ,
 পৌষ, মাঘ ও কান্তন এই চারিমাস সর্বদাই রাত্রি থাকে
 এবং বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস সর্বদাই
 সূর্য উদয় থাকে। নিরক্ষরেখ হইতে তত যোজন অন্তরে
 দক্ষিণভাগে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই চারিমাস
 রাত্রি ও অগ্রহারণ, পৌষ, মাঘ ও কান্তন এই চারিমাস দিন
 হইয়া থাকে (২)। সূর্য তদ্রূপবধে উপরে গমন করিলে
 তারতম্যে সূর্যের উদয়, কেতুনাগ্রে গমন করিলে রাত্রি ও
 ক্রান্তবধে গমন করিলে তারতে সূর্যের অস্ত হয়। এই নিয়মে
 অগ্রবধেও উত্তরভাগে ব্যবহা হইয়া থাকে। [সূর্য ও গ্রহণ পক্ষে
 বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

সূর্য-ককর নীচে উক্তের নীম্নোক্ত ককর, ইহার পরিমাণ

- (১) "উনে তুতগালে তু দ্বিত্যাপকমোকেঃ।
 বহুতুতগালে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০।
 তথা চারিত্র্যাপক তু দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০।
 নীম্নোক্ত বহুতুতগালে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০। (হৃদিশি- ১২ অঃ) -
- (২) "নন্দ্যাপকমোকেঃ তু দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০।
 দেবভাগে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০। (হৃদিশি- ১২ অঃ)

- (১) "তুতগালে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০।
 নীম্নোক্ত বহুতুতগালে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০। (হৃদিশি- ১২ অঃ) -
- (২) "নন্দ্যাপকমোকেঃ তু দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০।
 দেবভাগে দ্বিত্যাপকমোকেঃ ৩০। (হৃদিশি- ১২ অঃ)

২৬৬৬০৭ বোজন, ব্যাস ৮৪৭৮৩২, এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৪২১১২০ বোজন। ইহার নীচে বুকের নীচোচ্চ-কক্ষ, তাহার পরিমাণ ১০৪০২০২ বোজন, ব্যাস ৩৩১৩০০ বোজন এবং পৃথিবী হইতে ১৩৫১৩৫ বোজন উঁচুে অবস্থিত।

বু ও শুক্র-কক্ষের পরিমাণ ৪৩১১৫০ বোজন, ব্যাস ১০৮৭৭৫ বোজন এবং পৃথিবী হইতে উচ্চতা ৬৮৫৮৮ বোজন। শুক্রের দৈনিকগতি ৯৬ কলা ৭ বিকলা ৪০ অঙ্ককলা। বার্ষিকগতি ৭ রাশি ১৫ অংশ ১১ কলা ৪২ বিকলা ১২ অঙ্ককলা। একমুগে ৩০১৩৭৬টা ভগ্ন হইবে। বুকের দৈনিকগতি ২৪ কলা ৩২ বিকলা ২১ অঙ্ককলা। বার্ষিকগতি ১ রাশি ২৪ অংশ ৪৫ কলা ২২ বিকলা ৪৮ অঙ্ককলা। একমুগে ৭১৩০৭-৬০টা ভগ্ন হইয়া থাকে। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী, ইহার কক্ষাতি পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ বোজনমাত্র উপরে অবস্থিত। চন্দ্রকক্ষের পরিমাণ ৩৪৪০০০ বোজন, ব্যাস ১৩২৪ বোজন। চন্দ্রের দৈনিকগতি ৭২০ কলা ৩৪ বিকলা ৫৫ অঙ্ককলা। বার্ষিক

গতি ৪ রাশি ১২ অংশ ৪৬ কলা ৪০ বিকলা ৫৮ অঙ্ককলা। একমুগে ৭৭৭৪৩৩৬ ভগ্ন হইয়া থাকে (১)।

গ্রহবিগের মধ্যে সূর্য ও চন্দ্রের গতি সর্বদাই একপ্রকার, কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না (২)। মঙ্গল প্রকৃত অপর গ্রহ-গণের গতি সমান নহে। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ইহা-বের আটপ্রকার গতির নিরূপণ করিয়াছেন। যথা বক্র, অঙ্ক-বক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতিশীঘ্র। এই আট প্রকার গতির মধ্যে মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র ও অতি-শীঘ্র এই পাঁচ প্রকার গতি সরলপথে হইয়া থাকে, অবশিষ্ট তিন প্রকার বক্রভাবে তর বলিয়া প্রধান পাঁচ প্রকারকে স্বচ্ছ-গতি ও অপর ৩ প্রকারকে বক্রগতি বলা হইতে পারে (৩)। পূর্বে গ্রহবিগের যে গতির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা গ্রহ-বিগের মধ্যগতি বা গ্রহের স্বাভাবিক গতিও বলা হইতে পারে। গ্রহগণের বিভিন্ন গতির কারণ স্থায়ীসিদ্ধান্তে এই-রূপ নির্ণীত হইয়াছে। রাশিচক্র শূন্যোচ্চ, মন্দোচ্চ ও পাতলায়ক বায়বীয় পরীক্ষারী তিনটা জীব বাস করে, ইহা-

(১) বর্তমান যুগোপরি জ্যোতির্বিদগণ উপরোক্ত বস বীকার করেন না। তাহার উৎকৃষ্ট বসনাযায়ে গ্রহাবির পরিমাণ, গতি ও স্থান হইতে বৃহৎ এইজন্য নির্ণয় করিয়াছেন—

গ্রহের নাম	ব্যাস—মাইল	সূর্য হইতে দূরত্ব	স্থায়ীপ্রদক্ষিণকাল	বার্ষিক গতি
বু (Mercury)	৩১৪০	৩৫০০০০০০	৮৮ দিন	২৪ ঘণ্টা ৫ মিনি ২৮ সেক:
শুক্র (Venus)	৭৭০২	৬৮০০০০০০	২২৫ .	২৩ ঘণ্টা ২১ মিনি ৭ সেক
পৃথিবী	৭৯১২	২১০০০০০০	৩৬৫ .	২৩ ঘণ্টা ৫৬ মিনি
মঙ্গল (Mars)	৪১০০	১৪২০০০০০০	৬৮৭ .	২৪ ঘণ্টা ৩৯ মিনি ২১ সেক
বৃহস্পতি (Jupiter)	২১০০০	৪৭৪০০০০০০	৪৪৩২ .	৯ ঘণ্টা ৫৫ মিনি
শনি (Saturn)	৭২০০০	৮৭১০০০০০০	১০৭৪৩ .	১০ ঘণ্টা ১৩ মিনি
ইউরেনাস	৩৪২১৭	১৭৫২০০০০০০	৩০৬৮৭ .	
নেপচুন		২৭৬০০০০০০০	৬০১২৭ .	

(২) যুগোপরি মতে চন্দ্র একটা উপগ্রহ, ইহা পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক (Satellite), ইহার আকার পৃথিবীর চতুর্ভুজ ভাগের এক ভাগ, সূর্যগণে চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২৪০৭৪০ মাইল দূরত্ব, ইহার একবার কক্ষ পরিভ্রমণ করিতে ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪০ মিনিট সময় লাগে।

যুগোপরি মতে সূর্য একটা দ্বি-বাক্য, ইহার একবার কক্ষ পরিভ্রমণ করিতে ২৫ দিন ৮ ঘণ্টা ১০ মিনিট সময় লাগে।

এতদ্বির যুগোপরি জ্যোতির্বিদগণ সূর্যবাক্যের সাহায্যে এ পর্যন্ত ৩৭৩টা সাক্ষ্য সহ ও তাহাদের কোণ কোণটির গতি নির্ণয় করিয়াছেন।

[এর একটি পথে বিস্তৃত বিবরণ দেবে।]

(৩) “বহুস্থানবাসীজীবনাবস্থা” কথা।

তথা পিতৃভর্য পিতা গ্রহণযোগ্য গতিঃ ১২।

তথাপিতা পিতা কক্ষা কক্ষা কক্ষা কক্ষা।

কক্ষীতি পক্ষা জেদা যাক্ষা সাক্ষা কক্ষা। ১০ (১২: ১২: ১২)

‘তোমারিগ্রহণায় বিবিরজ্ঞানায় অষ্টাংশতি’—কক্ষা কক্ষা।

০ ১০১ ১০১২ উইলিয়াম হেলেন এই গ্রহটি আবিষ্কার করেন।

† পক্ষি বাক্ষি গ্রহিত কক্ষী জ্যোতির্বিদ জ্যোতির্বিদ ও এডাম কক্ষি ১০৪০ খ্রীস্টাব্দে আবিষ্কার হয়।

পূর্ণাঙ্গিকে উদয় হইয়া থাকে। চন্দ্র, বুধ ও শুক্র স্থখ হইতে অঙ্গ হইলে পূর্ণাঙ্গিকে অস্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হয়। [ইহার বিশেষ বিবরণ স্মৃতি নক্সে প্রদেয়।]

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গ্রহবিধ স্থায়িকরূপে আলোকিত হয় বলিয়া আমরা উজ্জল দেখিতে পাই। মঙ্গল প্রকৃতি গ্রহবিধের সকল অংশই স্থায়িকরূপে আলোকিত হয় এবং সকল স্থানই উজ্জল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রমণ্ডলের সেক্ষণ মতঃ। কখন কখন চন্দ্রমণ্ডলের অঙ্গাংশ ও কখনও বা অঙ্গ সকলগণেই উজ্জল দেখায়। স্থায়ীসিদ্ধান্ত ইহার এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন—স্থখ ও চন্দ্র যখন ৯০° রাশি অন্তরে অর্থাৎ সমস্তই উর্দ্ধাংশে অবস্থিত করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলের সকল অংশই উজ্জল ও উজ্জল দেখিতে পাওয়া যায়। যে দিন চন্দ্রমণ্ডলের আয়ানের দৃষ্ট অংশ অর্থাৎ অর্ধ অংশ উজ্জল ও তরুণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই তিথিকে পূর্ণিমা বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল বত পরিমাণে সন্ধ্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, স্থায়ীকরণও তত পরিমাণে চন্দ্রে প্রতিকলিত হয় না এবং চন্দ্রের তরুণতাও সেই অনুসারে ক্রমাৎ অধঃসে। এইরূপে যে দিন চন্দ্রমণ্ডল স্থখের সহিত একরাশিতে অবস্থান করে, সেইদিন চন্দ্রমণ্ডলে স্থায়ীকরণ প্রতিকলিত হয় না, ইহাকে অমাবস্যা বলে। পূর্ণিমার পরদিন হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত ১৫ দিনকে ক্রমশঃ বলে। ইহার পরদিন হইতে চন্দ্রমণ্ডল স্থখ হইতে বত পরিমাণ অন্তর হয়, তত পরিমাণেই স্থায়ীকরণ তাহাতে প্রতিকলিত হইতে থাকে ও দিন দিন চন্দ্রের তরুণতা বৃদ্ধি হয়। অমাবস্যার পরদিন হইতে পূর্ণিমা পর্যন্তকে তরুণক বলে। বাৎসর্য অংশ পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও বাৎসর্য অংশ পূর্বে অস্ত হয়। (স্থায়ীসিদ্ধান্ত ১০ অঃ)

বৃহৎসংহিতার মতে বৈষ্ণব ধর্মের উপরে স্থায়ীকরণ পতিত হইলে অন্ধকারের গুহের অভ্যন্তরে তাহার প্রাতিবিম্ব প্রবিষ্ট হইয়া অন্ধকার বিশাল করে, সেই প্রকার অগ্নির চন্দ্রে স্থখের কিরণ প্রাতিবিম্বিত হইয়া অন্ধকার বিশাল করিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১২) [চন্দ্র দেখ।]

গ্রহবিধের গতি অনুসারে এক গ্রহের সহিত অপর গ্রহের যোগ হইয়া থাকে। গ্রহযোগকে প্রাধান্যঃ হইতাকে বিভক্ত করা হইতে পারে, গ্রহ-বৃত্ত ও গ্রহ-সমাগম (৩)। চন্দ্রের সহিত

মঙ্গল প্রকৃতি পাঁচটি গ্রহের যোগকে সমাগম বলে। স্থখের সহিত অপর কোন গ্রহের যোগ হইলে, তাহার অস্ত হয়, ইহাকে গ্রহের পূর্ণাঙ্গ বলা যায় (১)। সমাগতি গ্রহ হইতে শীত-গতি গ্রহ অধিক হইলে অঙ্গাধীন পূর্ণাঙ্গ তাহার যোগ হইয়াছিল। কিন্তু শীতগতি গ্রহ হইতে সমাগতি গ্রহ যদি অধিক হয়, তাহা হইলে অঙ্গাধীন পরেই সেই চন্দ্র গ্রহের যোগ হইবে। শীতগতি বক্রী-গ্রহ সমাগতি বক্রীগ্রহ হইতে অধিক হইলে অঙ্গাধীন মধ্যের তাহার যোগ হইয়া থাকে। কিন্তু বক্রী সমাগতি গ্রহ বক্রী শীতগতি গ্রহ হইতে অধিক হইলে অঙ্গাধীন পূর্ণাঙ্গ তাহার যোগ হইয়াছিল। মঙ্গল প্রকৃতি পাঁচটি গ্রহের প্রাতিবিম্ব মাঝে ম্পর্শ হইলে তাহাকে উল্লেখ নামক বৃত্ত বলে। কিন্তু এইরূপ ম্পর্শ যদি গ্রহের মণ্ডলের অংশ ও দিক ভেদে হয়, তবে তাহাকে ভেদ নামক বৃত্ত বলে। এই প্রকার দুইগ্রহের কিরণযোগ হইলে তাহার নাম অস্তবিন্দু বৃত্ত। গ্রহের কিরণযোগ দাঁশন বা উত্তরভাগে এক অংশের ন্যূন হইলে তাহাকে অপসব্য বৃত্ত, দক্ষিণ বা উত্তরভাগে এক অংশের অধিক হইলে কিরণ যোগকেও সমাগম বলে (২)। তাক্ষরাচায্য গ্রহযোগের অপর অনেক ভেদও নির্ণয় করিয়াছেন, কিন্তু তাহা মানবচক্ষুর অশ্রু বলিয়া স্থায়ীসিদ্ধান্তের টীকাকার স্বীকার করেন না (৩)। এই গ্রহযুক্ত একটা গ্রহের জন্ম ও অংশটীর পরামর্শ হয়। গ্রহযুক্তের পরে গ্রহ দেখিবার কোনটির জন্ম ও কোনটির পরাজয় হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা হইতে পারে। পূর্বে যে অপসব্য বৃত্তের কথা বলা হইয়াছে, সেই বৃত্তে পরাজিত গ্রহকে প্রাতিবিম্ব বৃত্ত, অমাবস্যা, প্রাতিবীণ, এক ও বিবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং জন্ম গ্রহের দক্ষিণদিকে তাহার উদয় হইয়া থাকে। তদ্বা এইকে দাঁশন্যমান, মূল ও পরাজিত গ্রহ হইতে উত্তরদিকে উন্নত দেখিতে পাওয়া যায়।

রাশিচক্রে পঞ্চম একটা সন্ন্যাস হইয়াছে কারণ এক হইতে প্রকৃতি যদি মানার তার যে যে গ্রহ এক হইতে পড়িবে, তাহারই পরস্পর যোগ করা হয়।

(২) “তারা অধঃপাতভেদে তাহাঃ বৃত্তসমাগমঃ।

সমাগমঃ সপাতেন স্থায়ীসিদ্ধান্তঃ ১৪” (স্থায়ী-৮ অঃ)

(৩) “উল্লেখঃ তাক্ষরা ম্পর্শভেদে ভেদঃ প্রকীর্ত্যতে।

বৃত্তমণ্ডলবিবর্তনাঃ অস্তবিন্দুঃ পরস্পরঃ ১৮।

অমাবস্যাঃ সপাতনাঃ বৃত্তমণ্ডলঃ চন্দ্রঃ।

সমাগমেঃ সপাতনিকৈঃ ভবতঃ কথং প্রকীর্ত্যতে ১৯” (স্থায়ী-৮ অঃ)

(৪) “তাক্ষরাচায্যোঃ যিন্দোঃ প্রকীর্ত্যতে ২০। তদবস্থাঃ স্থায়ীসিদ্ধান্তঃ প্রকীর্ত্যতে ২১। মঙ্গলঃ স্থায়ীসিদ্ধান্তঃ প্রকীর্ত্যতে ২২।

(১) একজন পীর বীর কদার থাকিয়াই অবসরভঃ অগ্নি করে, কখনও আগুনার কথা পরিচয় করে না। এককথাও অগ্নি অন্তরঃ অবসরভঃ ইহার পশ্চিমিক গ্রহ হইয়া অস্তঃ। বৃহৎসংহিতা ১৬-১৭

মুদলকণাক্রান্ত হই এই এক অংশের দূরে অবস্থিত হইলে এবং হুইটীই যদি দেখিতে উজ্জল হয়, তবে তাহারে কিরণ-যোগরূপ সমাশ্রয় চটরা থাকে। হুই গ্রহই স্বয়ং অশ্রুত পরাক্রমকণবিশিষ্ট যেখাইলে তাহারেই হুই ও বিগ্রহ নামক দুই হইয়া থাকে। গ্রহদুই উজ্জ্বল অংশ গ্রহ হইতে দক্ষিণে বা উত্তরে থাকিলে প্রায় উজ্জ্বল অংশ হইয়া থাকে। গ্রহদুইে মানবমণ্ডলীর তত্তাপতত্ত্ব ঘটয়া থাকে।

গ্রহগণের বাতাবিক বর্ণ কি তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাত্ত্বিকগণের মতে চন্দ্রের যে অংশে সূর্য্যকিরণ প্রবেশ করে তাহাই শুষ্ক দেখায়, অপর অংশে কানিরা কেনকলাগণের দ্বারা ক্রান্তবর্ণ। সূর্য্যসিদ্ধান্তটীকাকার রতনধ্ব ও আর্থাভট্টের মতে সূর্য্যকিরণ হইতেই অপর গ্রহগণও আলোকিত হয়। এক্ষণস্থলে সূর্য্য বাতীত অপরগ্রহের কিরণ নাই ও ক্রান্তবর্ণ এইরূপ করিয়া করা হইতে পারে। প্রাচীনকাল হইতে গ্রহগণের বৈশ্বাণ্য ঘ্যান চলিত আছে তাহাতে সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র কৃষ্ণ অথবা শব্দের দ্বারা ধবলবর্ণ, মঙ্গল লজ্জবর্ণ, বুধ প্রিয়ম্ব কৃত্রিমের দ্বারা ভ্রামবর্ণ, বৃহস্পতি সূর্য্যবর্ণ, শুক্র শুষ্কবর্ণ ও শনি ক্রান্তবর্ণ বলিয়া বর্ণিত আছে। [প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ যে বস্তুর সাহায্যে গ্রহগতি নির্ণয় করিতেন, তাহা বস্তু নহে শুধুই। গোলরচনাপ্রণালী গোল দেখে দেখে।]

পূরণের অসম্ভব খগোল-বিবরণ লিখিত আছে। কিন্তু তাত্ত্বিকগণ প্রকৃত জ্যোতির্বিদগণ প্রাণ ও বুদ্ধি দ্বারা তাহা বস্তু করিয়াছেন। তাত্ত্বিকগণ কলম যে, পৌরাণিক খগোল বা জুগোল বাহা বর্তমান সময়ে পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে, খগোল ও জুগোল বিবরণ বাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা কালকালে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। [বৈদিক বা পৌরাণিক মত জ্যোতিষ-নহে শুধুই। খগোলের অপর বিবরণ গ্রহ, শনি, মঙ্গল, সূর্য্য, চন্দ্র প্রকৃতি দেখে দেখে।]

মুরোপীর প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদগণ লাদ্রাস সৌরজগতের গতির সামঞ্জস্য দেখিবার নির্য্যেস করিয়াছেন, এখন যে আকাশে গ্রহ-উপগ্রহ সকল অবস্থিত, সৌরজগতের আদি অবস্থার সেই আকাশে কেবলমাত্র গোলকীয় জলন্ত বাষ্পরাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই বাষ্পরাশি একটি আবর্তন-মণ্ডল আশ্রয় করিয়া নিজের চারিদিকে ঘুরিত। ক্রমে ক্রমে সেই উত্তপ্ত বাষ্পরাশি শীতল হইয়া কেন্দ্রাতিমুখে সমুচিত হইতে লাগিল। সম্ভাবন-অবস্থার গতির বেগ বাড়িয়া তাহার কেন্দ্রাতিমুখিত হুই হয়। এইরূপে ক্রমে সেই বাষ্পীয় গোলকের কেন্দ্রাতিমুখিত হুই হওয়ার বিষয়বো-সমিহিত

হান কেন্দ্রের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া মূল্যে হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি বৃত্ত অক্ষীরে মত চক্ররূপ ধারণ করিল। অশিষ্ট অংশ হইতে আবার এইরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া ক্রমে ঐ বিচ্ছিন্ন বাষ্পরাশি কতকগুলি বৃত্ত চক্রে পরিবেষ্টিত একটি সূর্য্যে গোলকে পরিণত হইল, যথোর সর্ব্বাপেক্ষা বড় গোলকই আবার সূর্য্য। এক একটি বৃত্ত চক্রের ঘন হানের আকর্ষণে চারিদিকে লঘু অংশ সকল ঘনিষ্টা ক্রমে আবার সেই চক্রগুলি এক একটি গ্রহরূপ ধারণ করিল। পুরোক্ত প্রকারে পরিণত আঁত বিচ্ছিন্ন চক্রের ভিতর হইতে সূর্য্য মূল চক্র বৃত্ত হইয়া যে সকল জ্যোতিষ হইয়াছে, তাহার উপগ্রহ :

লাদ্রাসের এই মতটী লইয়া মুরোপে হলমুল পড়িয়া যায়, এক্ষণে অনেকের এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন। মুরোপীর জ্যোতির্বিদগণ বলিয়া থাকেন আবার সূর্য্য হইতে বত উদ্ভাপ পাই, সূর্য্য তাহার ২২৭০০০০০০০ ৩৭ উদ্ভাপ শুভে ছড়াইতেছে। এখন সূর্য্যের বৈশ্বাণ্য আরতন, এই আরতনে প্রতি বৎসরে ২২০ কিট সূর্য্যব্যাস সমুচিত হইলে এখন তাগমান ঠিক থাকে। এই নিয়মে সূর্য্য ২৫ বর্ষে ১ হাইল ও এক শতাব্দীতে ৪ হাইল সমুচিত হইবার কথা। ইহা সত্য জানা যায়, বতদিন সূর্য্যের অধিকাংশ বাষ্পময় থাকিবে, ততদিন শীতলতাগ্রহণ সূর্য্য ক্রমে ক্রমে সমুচিত হইয়া চারিদিক উত্তাপমণ্ডিত সমভাবে থাকিবে। এইরূপে সূর্য্য একশত বর্ষ পূর্বে ৪ হাইল বড় ছিল, ব-প বৎসরে ৮ হাইল। এই ভাবে এক সময়ে সূর্য্যবাষ্প বুধের কক্ষ পর্যন্ত, তৎপূর্বে পৃথিবীর কক্ষ পর্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল। এইরূপে বহু পূর্বে সমস্ত সৌরজগতের ব্যাপ্ত থাকিবার কথা।

এইরূপে মূল্য দ্বারা মুরোপীর জ্যোতির্বিদগণ লাদ্রাসের মত স্বীকার করিয়া এখন বিহর করিয়াছেন, এই পৃথিবীও সূর্য্য-পারিত্যক একটি বাষ্পচক্র। ক্রমে সেই বাষ্পচক্র শীতল হইয়া ক্রমে ক্রমে ঘন ঘন অবস্থার আসিল, তখন সমস্ত বাষ্পই যে তরল হইল এমন নহে, কতকটা সেই অবস্থার পৃথিবীর উপর রহিয়া গেল, এখনও তাহার কতকংশ পৃথিবীর উপর রহিয়াছে। পৃথিবীর তখনকার বাষ্পাবরণ আর চন্দ্র পর্যন্ত বিচ্ছিন্ন ছিল। সেই তরল অবস্থার পৃথিবীর উদ্ভাপ ২০০০ স্ফটিকের ত্রিগির পরিমাণ ছিল। এই ভীত তাগ লইয়া তরল পৃথিবী শীতল আকাশে ঘুরিতে লাগিল, ক্রমে শীতলতা সম্পূর্ণ তাগ অনেক করিয়া গেল, ক্রমে ক্রমে ঘন ও চটট হইয়া অবশেষে বর্তমান কালকাল প্রাপ্ত হইল।

আমরা বকনীবাগে নির্মল আকাশপানে চাহিলে এক দিক্ হইতে অসংখ্য নক্ষত্রের স্তর এক আলোক-বর স্রোতী দেখিতে পাই, তাহারই নাম ছায়াপথ (Milk way)। সূর্য্যপীঠ জ্যোতির্বিদগণ দূরবীক্ষণ বস্তু দ্বারা ছায়াপথ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন, ঐ সকল স্থানে অসংখ্য নক্ষত্র একত্র যত্রিচ্ছত্র। উহার এক একটা কোন অংশে পৃথিবী অপেক্ষা ছোট নহে। তাহার দূরবীক্ষণ সাচাযো প্রায় ২০০০০০০০ নক্ষত্র দেখিয়াছেন, এরূপে ছায়াপথে প্রায় ১৮০০০০০০ নক্ষত্র আছে।

দূরবীক্ষণ বস্তু দ্বারা আকাশে অসংখ্য বাষ্পের নীহারিকা যানি (Nebulae) দেখা যায়। এই নীহারিকার মধ্যে কতক জ্বলি জ্যোতিষ্ক, কতকগুলি হীনশ্রুত বিশাল বাষ্পযানি এখনও জ্যোতিষ্কে পরিণত হয় নাই, আবার কতকগুলি অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল ও ছোট বাষ্পযানির মধ্যে হইতে এতদূর জ্বাট বাষ্পিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে শীঘ্রই একটা জ্যোতিষ্ক হইবে। সূর্য্যপীঠ জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন, ঐরূপ বাষ্পযানিও ভবিষ্যৎকালে উপস্থান। ঐরূপ অসংখ্য নীহারিকারানি হইতেই অসংখ্য প্রকাশিত।

খগোলবিদ্য। (জী) খগোলত বিজ্ঞা ভূতং। যে বিজ্ঞা দ্বারা গ্রহ নক্ষত্র গড়তির প্রকৃত অবস্থান ও গতি প্রভৃতি নির্ণয়িত হয়।

খগোলবিবরণ (জী) যে গ্রহ বা নক্ষত্র আকাশবল্ল ও আকাশবল্লস্থিত গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু প্রভৃতি যাবতীর পর্য্যবেক্ষণ প্রকৃতি, গতি ও অবস্থান প্রভৃতি সমস্ত বিষয়ের বিবরণ আছে।

খগোল, পাটনা জেলায় দানাপুরের নিকট অবস্থিত একটা নগর, এখানে একটা মিনিসিপালিটি আছে। ইহার নিকট দানাপুর ট্রেন হাট হইতে ইহার সমুদ্র দূরত্ব হইয়াছে।

খগুণ্ড (পু) যে আকাশে পতিত বল-অন্ত পুণ্ডরিকবিৎসর। চরিত্রশেখর, চলিত কথায় খাগুড়া বলে। ইহার পর্য্যায়—গোবিন্দ, বৃহৎকাল, কাকেকু। (রত্নমালা)

খবোয়িয়া, চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশের যাবানী নবীতীরবর্তী একটা গ্রাম। ইহার নিকটে বিংশ অঙ্গল। ইংল্যান্ডের নেপাল হইতে একজন জর্জ আনাইয়া এইখানে বাস করিয়াইবার চেষ্টা করেন। বনে করিয়াছিলেন, ইহারা বাস করিলে আপনাপ্রাণি বন জঙ্গল কাটরা ফেলিবে। জর্জবন লাফলাফি করিয়া ক্রিয়া ক্রিয়াকাণ্ড আরম্ভ করিবে বলিয়া ভাবিয়াছিলেন প্রত্যেককে ১০০ টাকা করিয়া বেতন দিবে। কিন্তু তথায় তাহাদের নানাপ্রকার পীড়া হইতে গেলিল।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উপনিবেশ তালিকা জর্জবন রাজ্যবাটীতে প্রেরিত হইল।

খকর (পু) বজ্রের ইতি বসুধা কণা কাঁচাতে ক-অ-ততঃ কণ্ডারঃ। চরিত্রশেখর, চলিত কথায় ছুরি বলে।

খকর (পু) [খকর দেখ।]

খজ (বৈ) (পু) সুগন্ধিগন্ধ।

“খজো বৈশ্বদেবঃ স্বা তুঃ কর্ণো গদ্যতঃ।” বাজসনেয়স ২৪।৪০)

‘খজো সুগন্ধিগন্ধঃ’ (মহাভারত)

কেহ কেহ ‘খজ’ স্থলে ‘খম’ পাঠ করেন।

খচর (পু) যে আকাশে চমৎকারে চমৎকার। চমৎকার।

খচর (পু) যে আকাশে চমৎকার চমৎকার। (চমৎকার) পা ৩২। ৩।

১ যথ। (পদচর্চিকা) ২ বায়ু ৩ সূর্য্য। (পু) দ্বী

৪ রাকস। স্রীলোক জীব চরিত্র খচরী শব্দ হয়।

“খচর চরিত্র চরিত্রঃ খচরঃ

খচর্য্য পিতৃন পুত্রঃ খচরঃ।

খচর্য্য প্রভেদে হতঃ খচরঃ

খচরী পরিচয়িত হা ৭৮৪। (মহাভারত হোপ)

(মি) ৫ বাহারি আকাশপথে গমন করে, আকাশপথী।

(পু) ৬ রূপক তালিগন্ধে। যে রসতালে প্রথম গুরু, ৫২ পরে লঘু এত নিম্নে ১০টা অক্ষর থাকে, তাহাকে খচর বলে। ইহা শব্দ বা হাস্যরসের অঙ্গকূল।

‘খচরো রসতালে সাদৃ গুরুগদ্যে লঘুততঃ।

শাংগুখবা হাস্যরসে ভাবের লক্ষণঃ।’ (সঙ্গীতবিশেষ)

(জী) ৭ কালীন্দ্র, হীরেকল। (ভেম’)

খচর [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খচরী [খচর দেখ।]

খজুরাঙ্ক (জি) খণ্ডে যুদ্ধে কয়েকটি কৃষ্ণ-ভূগাণ্ড। যুদ্ধকর্তা।
খজুরাঙ্ক (জি) যুদ্ধকর্তা। "কখন কখনও মৃত্যু: খজুরাঙ্ক।"
(খণ্ড ১।১০২।৬)

'খজুরাঙ্ক: খণ্ড: স গ্রাম: তত্ কৰ্তা। খজুরাঙ্ক: খণ্ড মতে
পচাত্ত্ব। কেশবপ্রমদেহগুণ। (পা ৩।১৪৪) চরিত-মণ্ড
তাহাজসমুদ্রস্বর্গাৎ খজুরাঙ্কপদানপি কয়েকটি: খণ্ড।' সারণ।
খজুরাঙ্ক (ক) খজুরাঙ্ক: খণ্ডে খজুরাঙ্ক কখন (উষি কুট
দলি কচি খজুরাঙ্ক: কখন। ডগ ০১৫২) যুদ্ধ। (উপনিষৎ)
খজুরাঙ্ক (ক) খে আকাশে লকিতং জন। ১ নীতারা। (সিদ্ধান্ত
'আকাশে চন্দ্রে পতিত জন আকাশ মণ।

"বগ্নাঙ্ক চন্দ্রাৎ যত্নে: সহোত্তরা বিহ'ও কৌটুভাঙ্ক।

৪'বগ্নাঙ্কচন্দ্রপের' খজুরাঙ্কজ্যোতিষাৎ পূর্বম্।" (রাজবল্লভ)

খজুরাঙ্ক (খ) খণ্ডে খজুরাঙ্ক টাণ। ১ মণ্ড। ২ পহন্ত। খজুরাঙ্ক
কখনে খণ্ডে খজুরাঙ্ক টাণ। ৩ চন্দ্রের সূর্য পাকসাধন
দর্শাবশেষ। "খজুরাঙ্ক দর্শক কয়েক গারবন।" (ভারত ৪।১১)
৪ মণ্ড। (লক্ষ্যভাবলী)

খজুরাঙ্ক (প) খণ্ড-আক (খজুরাঙ্ক:। উণ্ ৪।১০।) পক্ষী।
খজুরাঙ্ক (খী) খণ্ড-আক টাণ। দক্ষি, চন্দ্র, হাতা।

খজুরাঙ্ক: লক্ষিণ খাত: খজুরাঙ্ক দক্ষিণে চন্দ্রে। (উচ্চলগ্নত ৪।১০)

খজুরাঙ্ক। (পারসী) খজুরাঙ্ক, রাজা বা ভূবানেকে বের করে।

খজুরাঙ্ক (সী) খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে ইহা। খজুরাঙ্ক।

খজুরাঙ্ক (পু) খণ্ডে খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে খজুরাঙ্ক
ভূগাণ্ড। খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে ইহা। খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে
খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে ইহা। খজুরাঙ্ক বর্ষে খণ্ডে ইহা।

খজুরাঙ্ক, উত্তর পশ্চিম সামান্ত প্রদেশের কথোপকথনের এক
ভাষা। খজুরাঙ্ক ও খজুরাঙ্ক এত তিন ভাষার পরস্পর
সোসাদৃশ্য আছে। আন্তর, গিলগিট তিলাস, হারেল,
কোহল ও পলস প্রভৃতি সিন্ধু নদীর উত্তর তীরবর্তী স্থান
স্থল প্রদেশগুলিতে খজুরাঙ্ক ভাষা প্রচলিত। হুগা ও নাসর
প্রদেশে খজুরাঙ্ক ভাষা প্রচলিত এবং খজুরাঙ্ক ভাষা বশন ও
জেল প্রদেশে প্রচলিত। ইহার নিকটে বর্তমান ময়ম বা
ময়মেশ। প্রাচীনকালে ইহাকেই ময়মেশ বলিত, এই
যেবেও এই ভাষা প্রচলিত।

খজুরাঙ্ক, বগ্নোহরজেলার চিআনবীতীরে এই গ্রাম। প্রচুর
খজুরাঙ্ক এইখানে প্রচুর হয় বলিয়া ইহার নাম খজুরাঙ্ক
হইয়াছে।

খজুরাঙ্ক, বিজাপুরের পশ্চিমবিকে প্রাচীন কালজয়জ্যোতির
যথো একটা প্রাচীন নগর। ইহার চলিত নাম
জয়রা। ইহা ২৪°৫১' উঃ অক্ষা° ও ৮° পূঃ দ্রাঘিমা

কিরান (কেন) নদীর তীরবর্তী রাজনগর হইতে ৮ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে চন্দেল রাজগণের রাজধানী
ছিল। ইহার সম্ভূত নাম খজুরাঙ্ক। গজনিরাজ মাহু-
দের সহধাত্রী আবিহান কালজয় জয়রা। (১১২২ খৃঃ)
এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়া
ছেন "ইহা যজ্ঞতিথিগের রাজধানী সহায় নাম কজুর হ
এবং কজুর হইতে ২০ মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত।" কিন্তু
ইহা কজুর হইতে ২০ ক্রোশদূরে অবস্থিত। ৮ পার
১১৩০ খৃঃ অব্দে ইহা বড়ো তারতম্যে আসিয়া ইহা ক
কজুরা নামে উল্লেখ করেন। ইহার সময় এখানে
এক মাইল বিস্তৃত একটা সোণের ও তারার তীরে অসংখ্য
হিন্দু দেবমন্দির ছিল।

হিউএন্সিঙ ইহাকে চি'চি'গে যজ্ঞহতি নামে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। ইহার সময় এই নগরটা ২১০ ক্রোশ
বিস্তৃত ছিল, এখানে ১১০০ বৌদ্ধমঠ, প্রায় সমস্ত বাঙ্গলার বাস
এবং হিন্দুদিগের ১১০০ গ্রামান মন্দির ছিল। এখানকার
রাজা নিজে জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন বটে, কিন্তু একজন
বুঢ়াধিকারী বৌদ্ধ। দেশ অত্যন্ত উন্নত ছিল। তারের
নানাহার হইতে বিধগুণী সন্ধান এখানে আসিতেন।

হিউএন্সিঙ ও আবিহানের বর্ণনামতে এই যজ-
হতি প্রদেশ বর্তমান যজুরাঙ্ক বলিয়াই বোধ হয়।
এখানকার রাজপুত্র আবিহানকে যজহতি ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দেয়। যজহতি শব্দে যজুরাঙ্ক এইরূপ অর্থ করে,
কিন্তু যজহতি বণিক নামে একজাতীয় বণিক এই প্রদেশে
বাস করে। যজুরাঙ্ক পান্ডিত্য পণ্ডিতেরা অস্থান করেন যে,
যজহতি শব্দে যজুরাঙ্ক। কানিংহাম সাহেব ইহার নিকট
একটা গ্রামের উত্তরপূর্বে বাবনদেবের মন্দিরের নিকট কাঠ
বর্ষজালের সময় একখানি শিল্পলিপিতে মেগাথা ও জেজ-
জুরাঙ্ক এই দুই নাম পাইয়াছেন। ইহা হইতে তিনি অনু-
মান করেন যে, এই জেজুরাঙ্ক হইতেই যজহতি নামের
উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি আরও অনুমান করেন টলেমি
বর্ণিত সম্ভ্রান্তিস বা সম্ভ্রান্তিস নামক দেশ ও তদন্থাহ
সুদ্রপোরিণ, এন্সেলগেরা, নদ্রমগর ও তদন্থিস নামক নগর-
গুলি যজুরাঙ্কে যজহতিদেশ, যজুরাঙ্ক, যজুরাঙ্ক, নলপুর
ও তদন্থী নামক নগরীর বিস্তৃত নামান্তর যাত্রা। সম্ভূত
পান্ডিত্য কালজয় প্রদেশ তদন্থীস্থান বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। [কালজয় দেখ।]

বর্তমান সময়ে যজুরাঙ্ক একটা সামান্ত গ্রামমাত্রে পরি-
ণত হইয়াছে। দুই আড়াই হাজারের অধিক অধিবাসী

নাই; কনৌজিয়া ও যজ্ঞভিত্তা এই দুই শ্রেণীর ত্রাকণ এখানে আছে। ঠাকুর উপাধিধারী কতকগুলি চম্বল জমিদারও আছেন।

এখানকার বিখ্যাত প্রাচীন হিন্দুকীৰ্ত্তি চৌবটিযোগিনীর মন্দির। উঠা শিবদাগর নামক পর্বতের দক্ষিণশিখরে ১৬ হাত উচ্চ কূট পাহাড়ের উপর অবস্থিত। এখনও ৬৪টি মন্দির বর্তমান আছে, কাহারও চূড়া, কাহারও দেওয়াল মাত্র ভাঙিয়া গিয়াছে। সমস্ত মন্দিরগুলি শ্রেণীবদ্ধরূপে একটি আরতক্ষেত্রের উপর অবস্থিত; মধ্যস্থলে বিষ্ণুও প্রাণ। মন্দিরগুলি প্রোপাইট পাথরে নির্মিত। প্রতি মন্দিরগুহ দেড়ফাট লম্বা এবং আড়াই ফাট বিস্তৃত। যে চতুস্তম্ভ ক্ষেত্রের উপর এই ৬৪টি মন্দির অবস্থিত, তাহার চারদিকে প্রাচীর বিদ্যমান। যেটনের ভিতর প্রাচীরের গায়ে মন্দির পাশাপাশি নির্মিত। প্রাচীরের দৈর্ঘ্য উত্তর ও দক্ষিণে ৪৬ হাত এবং পূর্বপশ্চিমে ১৮ ফাট। প্রাচীরের উপর প্রত্যেক মন্দিরের চূড়া বহুতর অবস্থিত। উত্তরের প্রাচীরের মধ্যস্থলে মন্দিরসমূহে বাইবার প্রধান পথ; দক্ষিণের প্রাচীরের মধ্যস্থলে মন্দিরটি সন্মাপেক্ষা উচ্চ ও প্রশস্ত। সকল মন্দিরে প্রাচীনা এখন নাই। দক্ষিণদিকের সহস্র মন্দিরে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি ও বাহেখরী এবং বামরাহীমূর্তি এখনও ত্রিক আছে। মহিষমর্দিনীর বেনীসাথে চিত্রলাল নাম খোদিত আছে। ইহার মধ্যে একটি হনুমানের মন্দিরও আছে।

এই হনুমানমূর্তির বেনীর গায়ে একটি খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে গাহলিপুত্র গোত্র (সম্ভবতঃ) ২৭০ সম্ভবতঃ মাদ্রাসার তত্ত্বাবধীতে পবনায়ন গোত্রাক শ্রীমান হনুমান্ত্রি প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই স্থানে “কুটিল” অক্ষরে খোদিত হর্ষদেব ও শ্রীকতিপালদেব নামাঙ্কিত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। যদি এটি হর্ষদেব যশোবর্ধার পিতা বজ্রজ্ঞের পিতামহ হর্ষদেবই হন, তাহা হইলে এই শিলালিপিস্থান ২০০ খৃঃ অব্দের বটে। ইহা অপেক্ষা এখানে আর প্রাচীন শিলালিপি নাই পাওয়ার সম্ভাবিত হর ৬৭টি যোগিনীর মন্দির অন্ততঃ এই ২০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বা সময়ে বর্তমান ছিল। চৌবটিযোগিনীর মন্দিরের নির্মাণশ্রাণী ও শিল্পকার্যাদি দেখিয়া বোধ হয় যে ইহা দ্বিতীয় অষ্টম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে।

শিবদাগরের তীরে কতক প্রোপাইট ও কতক বাস্তাশিল্পের মন্দির অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে একটি মন্দির আছে, তাহাতে “কাকটীক” লিখিত আছে।

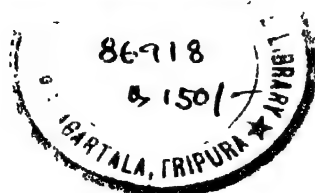
ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। উঠা চৌবটিযোগিনীর মন্দির অপেক্ষা আধুনিক, কিন্তু অষ্টম মন্দির বাহা কেবল বাস্তুপাথরে নির্মিত, তাহা হইতে প্রাচীন বটে। চৌবটিযোগিনী মন্দিরের অবশেষবাকের সম্মুখে পাহাড়ের উপরে আর একটি ভগ্নাবশেষ মন্দির আছে। এই মন্দিরে ৪ হাত উচ্চ গণেশের প্রতিমা আছে। চৌবটিযোগিনীর মন্দিরের দ্বারদিকে এই প্রতিমার মুখ। এই মন্দির বাস্তুপাথরে নির্মিত। গণেশের মূর্তিটি ক্ষত হ্রস্ব।

ধড়বাচর মধ্যে যতগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে কন্দরীর মহাদেবের মন্দির সন্মাপেক্ষা উচ্চ ও বৃহৎ। উঠা লম্বা ৭৩ হাত, প্রস্থ প্রায় ১৬ হাত ও উচ্চ প্রায় ৭৮ হাত। মন্দিরটি ৫ ভাগে বিভক্ত। সোপান হইতে উঠিয়াই অর্ধ-মণ্ডপ, তৎপশ্চাতে মণ্ডপ, তৎপরে মধ্যমণ্ডপ, তৎপরে অন্তরাল ও তৎপরে পর্ভগুহ। মন্দিরগায়ে তিরের এবং বাহিরে লানাবিধ মূর্তি খোদিত আছে। তন্মধ্যে অনেকগুলি অশ্রাণ। এতদ্বির দেবদেবীর মূর্তিও খোদিত আছে। ইহার কার্যকাৰ্য্য বিশেষরূপে দেখিতে গেলে ৬৯ ব্রহ্মের মন্দির বোধ হয় না, কিন্তু মোটের উপর সমগ্র মন্দিরটি শোভার আধার। এই মন্দিরের মধ্যে মহাদেবের লিঙ্গমূর্তি বিদ্যমান। সৌরাগড়ের উপর লিঙ্গশরীরের পরিণাম প্রায় তিন হাত। প্রতিমা মন্দিরপ্রান্তরে নিখিত।

গড়গুহের দ্বারের উপারভাগে ত্রিক মধ্যস্থলে ‘নং’ এবং তাহার বামে বিষ্ণু ও দক্ষিণে ব্রহ্মমূর্তি আছে।

শিবমন্দিরের ত্রিক উত্তরে একটি কূট অষ্টভুজ মন্দির আছে। বর্তমান শতাব্দীতে চতুর্গুরের রাজগণ ইহার জীর্ণসংস্কার করাইয়াছেন। উঠা একটি শিবমন্দির। ইহারও দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি আছে।

এই কূট শিবমন্দিরের ত্রিক উত্তরে লম্বা প্রায় ৫০ হাত, প্রস্থ প্রায় ৩০ হাত আর একটি বৃহৎ মন্দির আছে। তাহা দেবী জগদম্বার মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। সম্ভবতঃ প্রথমে ইহা বিষ্ণুমন্দির ছিল, কারণ পর্ভগুহের দ্বারের উপর ত্রিক মধ্যস্থলে বিষ্ণু ও উত্তরপার্শ্বে শিব ও ব্রহ্মার মূর্তি আছে। পর্ভগুহের মধ্যস্থলে চতুর্ভুজা পদ্মহতা দেবীমূর্তি আছে। তাহা লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার পরিবেষ্টন্য কন্দরীর মহাদেবের মন্দিরের শির অপেক্ষা অধিকতর শ্রেষ্ঠ। ইহার গায়ে খোদিত কতগুলি পদ্য অক্ষর আছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, ইহা চম্বলদিগের এতদ্বারের



জীর মন্দির বন্ধিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। এবে ১৮-৪১৩৫ সালের বিবরণীতে চতুর্ভুজমন্দির বলিয়াই লিখিয়াছেন। কিন্তু আবার টোহাকে নুসিৎ বলিতে চাই। বিবনাথ-মন্দিরের ভাষা ইহাও চারিকোণে ও সমুখে আর এটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই মন্দিরের পাণ্ডে বিনাথ-মন্দিরের ভাষা অভ্যন্তর ও বাহিরে যথেষ্ট চিত্র খোদিত আছে, তন্মধ্যে শূকর-লীকার, লোকবাত্তা, সৈন্তসমাবেশ, হাতী ঘোড়ার প্রদর্শনী প্রভৃতি ছবিগুলি আত্মমুগ্ধ। এই মন্দির মধ্যে ২৫০ হাত উচ্চ একটি চতুর্ভুজ প্রতিমা আছে। প্রতিমার ওটা মস্তক, মধ্যস্থলের মস্তকটা মন্থাভূতি ও চুইশাখার মস্তক দুটা সিন্ধ্যাকার। সম্ভবতঃ এই প্রতিমা 'নিসিং' মূর্তির। আর এই মন্দিরই আবার ইহাকে নুসিৎ-মন্দির বলিতে চাই। এই মন্দির একখানি নিম্নলিপি আছে, তাহাতে চন্দ্রল-রাজপুত্রের বংশাবলী দেওয়া আছে এবং মস্তকযেব হইতে বহুযেব পশুপদ নাম পাওয়া যায়। তাহাতেই খোদিত আছে যে, এই মন্দির রাজা বন্দোবর্দী ও তৎপুত্র কঠক ১০১১ সনতে (১৪৪ খ্রীঃাব্দে) নির্মিত হয়। ইহা হইতেই জানা যাইতেছে যে ইহা বিবনাথ-মন্দির আপকা ৪৫ বৎসর পূর্বে গঠিত হয়। ক্ষুদ্র মন্দিরগুলিতেও বিষ্ণুমূর্তি ছিল। পল্লবদিগের মন্দির দুইটা পূর্বমুখে স্থাপিত। প্রত্যেক মন্দিরের সমুখে দুটা স্তম্ভ দেওয়া বারান্দা আছে।

চতুর্ভুজ মন্দিরের ঠিক পূর্বে ববাহ মন্দির। এই ববাহ-মন্দিরের আর চতুর্ভুজ-মন্দিরের দ্বারের ঠিক সমুখ। ইহার মধ্যে একটি প্রস্তরের শূকর আছে। শূকরটা লম্বা ৮ ফুট ২ ইঞ্চি, উচ্চ ২ ফুট। শূকরমূর্তির বোঁদায়ে একটি বুদ্ধাকার সর্প খোদিত আছে। এই সর্পাঙ্গুলের উপর শূকরের পাশাপাশি মিশিয়াছে এবং সর্পমস্তকের উপর একটি মন্থা মূর্তি আছে। এই মন্থামূর্তির নিকট আর একটি প্রতিমার দুটী ভগ্ন পা পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ এই মূর্তিটার হস্তদ্বয় বরাহের গলদেশে ছিল, কারণ ইহার গলদেশে দুটখানি হস্তেরও ভগ্নাবশেষ আছে। শূকরের পাণ্ডে অসংখ্য মন্থামূর্তি খোদিত।

ববাহ-মন্দিরের ১০১ হাত উত্তরে একটি ক্ষুদ্র দেবীমন্দির আছে। ইহার মধ্যে চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রবেশ-দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর মূর্তি আছে, যোথায় তটা সন্ন্যাসী-মন্দির।

চতুর্ভুজা-মন্দিরের ১০ হাত দক্ষিণে মৃত্যুঞ্জয় মন্দিরের মন্দির। ইহার মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় নামে ৬ হাত উচ্চ একটি মৌলানিকমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহার কোণাকার হৃদয় অগ্রভাগ

ছত্রপুত্রের রাজা গিল্টী কবিয়া দিয়াছেন এবং মন্দিরপাণ্ডে প্রকৃতি চূর্ণ বরাহটায় পশুর কাজ করায়োচেন।

শিবসাগরের দক্ষিণে ও মৃগামলিনের উত্তরে তদন্তপ পড়িয়া আছে।

উত্তরাংশে পশ্চিমের মন্দিরাদি হইতে ৩ পোরা পথদ্বয়ে কওকলি ভগ্ন ভূপ আছে। সম্ভবতঃ এগুলি হিউয়েন সিং বর্ণিত বোদ্ধমন্দির ভগ্নাবশেষ।

একটা ভূপ বৈদ্যে ১০০ হাত ও প্রস্থ ১০৫ হাত ৫ ইঞ্চি প্রায় ১০ হাত। ইহার নাম 'শংখর ভূপ'। ভিল্লা নগরের শংখর নামে একটি ভূপ আছে। ইহা বোধিয়ার বাক্ষ্যে 'শংখর', 'হং' একটি 'হং' বোদ্ধমন্দির ভগ্নাবশেষ বটে। ইহার ১০৫ হাত প্রস্থ আর একটা ক্ষুদ্র ভূপ আছে। ইহার মধ্যে দেওভাগ ও ধর্মের ভগ্নাবশেষ বিস্তারিত। ৩৩৩ হাত উচ্চ এই ভূপ আর একটি ক্ষুদ্র ভূপ আছে। এই উত্তরের মধ্যে ১০০ হাত দীর্ঘ একটি পুষ্করিণী আছে। সতবার-ভূপের অঙ্গ মাল্য দূরে একটি বৈকব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও দুইটা ভূপ আছে।

ইহারই নিকটে 'বাগালিক-খোড়িয়া' ও ইহার পূর্বে 'বৈদ্যানী-কা খোড়িয়া' নামে দুইটা ভগ্ন ভূপ আছে, উত্তরের মধ্যে ৪০০ হাত ব্যবধান। বাগালিক-খোড়িয়া মধ্যে ১০০ হাত ও প্রস্থ ৮০ হাত। উত্তর ভূপটি চটক এবং পাঁচিয়ার উপরুত পাথরে পরিপূর্ণ। বৈদ্যানী কা খোড়িয়ার মধ্যে শৈব মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ইহার ৪০০ হাত দক্ষিণ-পশ্চিমে আর একটি ভূপ ও দুইটা ভূপ আছে।

গায়ের উত্তরপ্রান্তে একটি বুদ্ধ মন্দির আছে। এই মন্দির পুরোক্ত ভূপগুলির দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা বামনদেবের মন্দির, ইহার প্রতিমা ১ হাত উচ্চ। বদন মন্দির মধ্যে বামনের প্রাণা আছে, কিন্তু মন্দিরের গর্ভমুন্দের দ্বারের উপর মধ্যস্থলে শিবমূর্তি ও তাঁহার দক্ষিণে ব্রহ্মা ও বামে বিষ্ণুমূর্তি আছে। মন্দিরটি ৪০ হাত লম্বা ও প্রস্থ ১৬ হাত। পশ্চিমাংশের মন্দিরগুলির ভাষা টোহাতে তেমন কার্য-কার্য নাই। এই মন্দিরপাণ্ডে কুটিল অক্ষরে আটালিকা-কারের নাম খোদিত আছে, সুতরাং বোধ হয় ইহা খৃষ্টীয় দশম বা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে আর দুইটা ক্ষুদ্র মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভগ্নাবশেষ প্রায় ১০ হাত উচ্চ। এই মন্দিরের কিছু দূরে একখানি ভগ্নশিল্পিণি পাওয়া যায়। ইহার ৭৪ পংক্তিতে শ্রীহর্ষদেবের নাম আছে। ইনি বন্দোবর্দীর পিতা ও বহুদেবের পিতামহ। দশম

পাণ্ডিতে শ্রীকান্তপালবন্দুপতি নামে আর একটি নাম পাওয়া যায়। চন্দ্রলবাংশগণে আর একটি নাম পাওয়া যায়। রায়ার উল্লেখ নাই, সুতরাং বোধ হয় এত ব্যক্তি চন্দ্রলবের কোঠাপন্ন অচলিন রাজত্ব কবিরা অপুণ্ডক অবস্থার মহিরা বাতায়র উহার কনিষ্ঠ পোষাবন্দী রাজা হন, সুতরাং রাজতালিকার উহার নাম গণ্য হয় নাই।

আমের পুষ্কপাথে একটা স্তম্ভের উপর একটি কুম্ব মন্দির আছে। পুষ্কর তটাক ঠাঁইরজী বা লক্ষণলীউর মন্দির বলিত, কিন্তু এখন বিশেষ একটা নামে নিদেখ করা না। উহা জোয়ার ক্ষেত্রে নিকট অবস্থিত বলিয়া 'জবার' নামে অভিহিত। এখানে চন্দ্রলবের মন্দির আছে।

খজুর সাগরের পুষ্কপাথে পুণ্ডরীক ইট ও পাথর দিয়া সম্ভ্রুত একটি মন্দির নির্মিত ও উত্তরাছে। মন্দিরের বাহিরে ৬৫০ হাট ৫০০ একটা চন্দ্রলবুপ্তি আছে। এই চন্দ্রলবের প্রাচীনা চহতে স্তম্ভ চন্দ্রলবের নামে খ্যাত। ইহার নিকটে যে সকল মন্দিরাদি আছে, সেখানে একটি পদাধার মূর্তি ও একটি অক্ষয়পদেব নাগপুণ্ডরীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

চন্দ্রলবের অতি নিকটে খজুর-সাগরের পূর্বতীরে কোণাকার ভূখণ্ডে একটি মন্দির আছে। উহার মধ্যে একটি চন্দ্রলবের মূর্তি বিরাজিত। কিন্তু হারের উপর গদা দ্বারা বিকৃত মূর্তি আছে। উহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া অশ্রুচিত ওচর্য্যে যে চন্দ্রলব পশ্চিমবঙ্গের মন্দিরাদি চহতেও প্রাচীন এবং সম্ভবতঃ খৃঃ চন্দ্রলব শতাব্দীতে নির্মিত হইয়া থাকিবে।

দক্ষিণপাশ্বে অধিকাংশ বৌদ্ধ ও জৈন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

উহার মধ্যে খণ্ডাই মন্দির সঙ্গোপেকা প্রাচীন। খণ্ডাই অর্থে এক বৃক্ষের গাছ কেহই জানে না। এই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখন বাসা আছে, তাহাতে তাহা কোন একটি বৃহৎ মন্দিরের মহামণ্ডপ বলিয়াই বোধ হয়। উহার দৈর্ঘ্য ২৬ হাট ও প্রস্থ ১৩ হাট। নাটমন্দিরের ভাঙ্গা কেবল খালের মাথার ছাদ মাত্র আছে, কিন্তু খালের মধ্যে মধ্যে প্রাচীর ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। মধ্যস্থলের খামলি বালুপাথরে গঠিত, ইহাতে অতি সুন্দর কারুকাব্য আছে। বাহিরের খামলি প্রোগাইটপাথরে নির্মিত এবং কারুকাব্য হীন, এইগুলিতেই বোধ হয় প্রাচীরসংলগ্ন ছিল। বালুপাথরের চারিদিক খাম অটকোণি বেদীর উপর স্থাপিত। খালের মাথার মধ্যস্থলে এক চতুর্ভুজা ত্রীমূর্তি আছে। সম্ভবতঃ ইহা বৌদ্ধভাষ্যের মন্দির। বৌদ্ধভাষ্যের মধ্যে ইনি সৃষ্টি-কারিণী শক্তি। বেদীর উপর একটি বৃহৎকার উপবিষ্ট

মূর্তি আছে, তাহার নিয়ে বৌদ্ধভাষ্য "যে বর্ষাকৃতপ্রভা" ইত্যাদি লিখিত আছে। উহা বৃষ্টির সম্বন্ধে শতাব্দী বর্ণনা বলিয়া বোধ হয়। উহার নিকটে অনেকগুলি ভগ্ন জৈন মূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একটীর পাথ্রে আধিনাথ মূর্তি প্রাচীর ওখা খোদিত আছে। যে বর্ষ সংখ্যা দেওয়া আছে, তাহার বৃদ্ধা বার দে, এই লিপিবানি সম্বৎ ১১৪০ (১০৮৪ খৃষ্টাব্দ) খোদিত হয়। আধিনাথ প্রাচীরের নাম শ্রীবিবংসা ও উহার প্রধান স্তম্ভের নাম গোপিনী সম্ভাব্য। উহাতেও একা বাউত্তেজ অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন বুদ্ধমন্দির ১ শতাব্দীতে জৈনমন্দিরে পরিণত হইয়াছিল।

খণ্ডাই মন্দিরে চতুর্দিক নাম খোদিত আছে। একটি 'নেম' মন্দির 'স্বস্তি সীমু'। ইহার অক্ষরাদি হইতে অনুমান করা যে, ইহা ১৫০ খৃষ্টাব্দ বা তৎপূর্বের মন্দির শতাব্দীর মধ্যে খোদিত।

উহার নিকটে পার্শ্বনাথের একটি মন্দির আছে। পার্শ্বনাথের এই প্রাচীনা আধুনিক, কিন্তু এই মন্দির একটি প্রাচীন বুদ্ধমন্দিরের গড়গৃহ বলিয়া অনুমান করা হয়। ইহার দ্বারপাথ বামদিকে এক উলঙ্গ পুরুষমূর্তি, দক্ষিণে একটি উলঙ্গ স্ত্রীমূর্তি এবং বাহ্যের মাথার তিনটি উপবিষ্ট রমণীমূর্তি আছে। মন্দির মধ্যে উলঙ্গ পার্শ্বনাথ মূর্তি এবং মন্দিরপাথে কতগুলি তীর্থযাত্রীর বিবরণ খোদিত রহিয়াছে। ইহার বর্ণনা প্রাচীর দ্বারা শতাব্দীর ভাঙ্গা। ইহা হইতে বৃদ্ধা বার দে, দশমশতাব্দীতে প্রাচীন মন্দিরটি বর্তমান ছিল।

উহার নিকটে পার্শ্বনাথের আর একটি ও আধিনাথের একটি মন্দির আছে। মন্দির দুইটির দ্বারের মাথার এক একটি স্ত্রী রমণী মূর্তি আছে।

এই দিক্কার মন্দিরগুলির মধ্যে সঙ্গোপেকা বৃহৎ ও সুন্দর মন্দিরের নাম জিননাথ মন্দির। উহার দৈর্ঘ্য ২০ হাট ও প্রস্থ ২০ হাট। ১৮৬০ সালে একজন জৈন বণিক উহার জগদগুরু করিয়া যেন। মন্দিরটি বড়প, অস্তগাল ও গড়গৃহ এই তিনভাগে বিভক্ত। ইহার নাটমন্দিরের দ্বার বড় সুন্দর; শাহার কারুকাব্য ও চিত্রবিচিত্র পুস্তকাদি এত সুন্দর যে, দেখিয়া উপলব্ধি করা যায় না। ইহার সিঁড়ির ধাপের সমুখভাগে একখানি পাথরে খোদিত মন্দির-মন্দিরের ছবি আছে। এই মন্দিরের বামদিকের বাজুতে খোদিত আছে, খজুরাজের রাজত্বকালে ১০১১ সনতে তথ্য পাহিল নামে এক ব্যক্তি এই মন্দিরের বড় অক্ষয়পদে উজ্জয় করিলেন। দক্ষিণদিকের বাজুতে এইরূপ একটি ০৪এর বরপুণ্ডক প্রকোষ্ঠ আছে।

৭	১২	১	১৪
২	১০	৮	১১
১৬	৩	১০	৫
৯	৬	১৫	৪

ইহার যে দিক হইতে যোগ কর দেখিবে তাহ হইবে। জিননাথের মন্দিরে এক আশ পংক্তি খোদিতলিপি প্রায় ৭।৮ কারপার আছে।

ইহার নিকটে 'শেঠনাথ' বা শান্তিনাথ নামে একটি জৈন মন্দির আছে। মন্দির আতি সামান্য ভগ্নাবশিষ্ট উটকাধর দ্বারা নিষ্কণ্ড ও চূর্ণকার করা। ইহার অভ্যন্তরে বড় অঙ্ককার। তদ্ব্যতীত পার্শ্বনাথের প্রতিমা উচ্চ ২ হাত। প্রাচীর বেষ্টিতে একটি খোদিত লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় ১০৮৫ সম্বতে বা ১০০৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীচন্দ্রদেব কর্তৃক এই শাস্ত্র নাথের প্রতিমা নির্মিত হয়।

ইহার নিকটে আর একটি সুদ প্রাচীন আদিনাথের মন্দির আছে। এই মন্দিরে বিশেষ কিছুই উল্লেখযোগ্য নাই, কিন্তু ইহার নিকটে যে সকল ভগ্নাবশিষ্ট স্তূপ, কাককাষাবিশিষ্ট প্রস্তরের খণ্ড ও ভগ্নস্তম্ভ পড়িয়া আছে, তাহা হইতে অনেক বিষয় জানা যায়। ইহার মধ্যে কতকগুলিতে খোদিতলিপি আছে। - জুনাথ নামক একটি বেষ্টিতে একখানি খোদিত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, যখনবর্ণদেবের রাজত্বকালে ১২১৫ সম্বতে বাহু মাসে সূর্য্যবংশীয় পাতিলাপুত্র দত্তশ্রেষ্ঠ এই স্তূপের প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্তূপনির্মিতার নাম রামদেব।

যকটামন্দিরের দক্ষিণে ও জৈন মন্দিরগুলির পশ্চিমে ১৩ হাত হইতে ১৬০ হাত উচ্চ একটি তম্ব স্তূপ আছে। ইহা ২ হাত লম্বা, ১০ হাত চৌড়া, উপরিভাগ প্রশস্ত ও সমতল। চতুর্দিকে প্রাচীর দেখিয়া যোগ হয়, ইহা একটি বৌদ্ধমন্দির ভগ্নাবশেষ। ইহা হইতে ইষ্টকপ্রস্তরাদি সংগ্রহ করিয়া নিকটেই একটি জৈন মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে। ভগ্নস্তূপের মধ্যে হইতে অনেকগুলি জৈনমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রাচ্যের দক্ষিণে তিনপোতা পথ দূরে কুয়ার নামার ভীয়ে হুটী বৃহৎ মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। একটি নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির, অষ্টাঙ্গী কুন্ডার মঠ। নীলকণ্ঠ

মন্দিরের সমস্তই পড়িয়া গিয়াছে কেবল পূর্বদিকের প্রাচীর-ভাগ দণ্ডায়মান। প্রাচীরের মাথায় বহাখলে শেখ ও উত্তরপার্শ্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে। মহাশূন্যে শিব-মূর্তি নাই, কিন্তু তাহার অধোভাগ (বেলী) পড়িয়া আছে। নীলকণ্ঠ মহাদেব গৌর নামে অভিহিত। এই মন্দিরটীও চন্দেলদিগের অধিকার সময়ে দশম ও একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকিবে। কারণ মন্দির গায়ে ১১৭৪ সম্বতে খোদিত এক তীর্থযাত্রীর নাম পাওয়া যায়।

কুন্ডার মঠও একটি শিবমন্দির, ইহার দ্বারের মাথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মূর্তি আছে। অনেক বলেন, কুন্ডার পথ সংস্কৃত কুন্ডার (কাংকের হইতে টাংগর হইয়াছে, কিন্তু কনিংহাম অস্বীকার করেন, ইহা কোং টাংগর রাজকুমার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। পশ্চিমাপুরের মন্দিরগুলির দ্বার ইহাও একটি পরম সুন্দর মন্দির। ইহার বেষ্টী ৪৭ হাত ও প্রস্থ ২২ হাত, ইহাও এই সকল মন্দিরের দ্বার পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

খজুর-সাগরের ভীয়ে ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটি কাংকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহার বেষ্টিতেও মেঘসিন্ধুনামের নাম পাওয়া যায়।

খজুরাহ প্রাচ্যের ১৪০ মাইল দক্ষিণে জাটকরা গ্রামে কতকগুলি ভগ্ন স্তূপ ও ভগ্ন মূর্তি আছে। উত্তরদিকে মন্দির প্রস্তরনির্মিত শিবলিঙ্গের একটি মন্দির এবং ইহার দক্ষিণে একটি বিষ্ণুমন্দির ছিল, আরও একটু দক্ষিণে আর একটি বিষ্ণুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাহার পূর্বদিক বিস্তৃত। পূর্বদিকের দ্বারের উপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মূর্তি আছে। অভ্যন্তরে ২ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ মূর্তি দণ্ডায়মান। কাককাষা দেখিয়া যোগ হয়, ইহাও চন্দেলদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দির।

খজুর সাগর, শিবসাগর পড়তি দীর্ঘিকার ভীয়ে বড় বড় বৃক্ষতলে নিকটস্থ অধিবাসীরা ও জৈন ভীষণ্যাত্রীরা ভগ্ন স্তূপের মধ্যে হইতে যে সকল মূর্তি উদ্ধার করিয়া স্থাপন করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত একটি বৃহৎকার হনুমানের মূর্তি উল্লেখযোগ্য। ইহার বেষ্টীর গায়ে সম্বৎ ২২৫ (বা ১১৪৮ অব্দ) খোদিত আছে। কি খজুরাহ কি যকটোবা কোথাও প্রত্নতত্ত্বের প্রাচীন বর্ণলংঘ্য পাওয়া যায় নাই, কিন্তু অজ কোন কথা খোদিত না থাকায় ইহা ব্যাঙ্গ কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। বহু-মন্দিরের নিকটে এইরূপ আর একটি চতুর্ভুজ শিবমূর্তি আছে। ছত্রপুয়ের বৃক্ষ রাজা প্রতাপসিংহের সমাধি-মন্দির নির্মাণের অস্ত প্রস্তরাদি সংগ্রহের সময় এই মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

যখন রাজবীর বাহুদ্র ফালগুন আক্রমণ করেন, তখন

চক্কেলবন্দীর গড় বা নমুনার কালজয়ের সূচক। বন্ধুত্ব
তখন তাঁহার রাজধানী। গজনীর সাক্ষ্যের ভয়ে তিনি বন্ধু-
রাত ত্যাগ করিয়া কালজয়গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই
সময় হঠাৎ বন্ধুত্বের অবনতির সূত্রপাত হয়। পরবর্তী চক্কেল-
রাজগণ মতোবা নাহক হানে রাজধানী স্থাপন করেন। জয়োদ্য
শতাব্দীর প্রথমে কুতবুদ্দীন মাহাভা ও কালী অধিকার
করিয়া পর চক্কেল-রাজগণ বন্ধুত্বের কালজয়ে আশ্রয় নেন।
১৩৩৫ খৃষ্টাব্দে যখন টবন-বৃত্তা এদেশে আসেন, তখন তিনি
বন্ধুত্বরাজ্য কেবল গোপী সন্ন্যাসীর আবাস সৌধস্বত্বাধীন।
অকস্মাতঃ সময় উঠা রীতিমত অজ্ঞান পরিণত হয়। কারণ
আউন-উ-অকবরীও তাঁহার উল্লেখ দেখা যায় না। বর্তমান
শতাব্দীর প্রথমেও তাঁহার স্থান কেহই জানিত না। ১৮৮৮
সালে ফাফলার মানচিত্রে কাসাবগিরি কাকরা নাহ উঠা
প্রথম চিত্রিত হয়। কিন্তু তখনও সন্ন্যাসীরা শিবস্বামির দিন
এখানে বাতায়ত করিত। শিবস্বামির সময় এখানে মাত
কোণ্ডাও মন্দির থাকিত। এখনও এইরূপ চলিতেছে।

খজুনি, মধ্যঃ- তাড়ারাজেশ্বর সাকালি তহসীলের
অন্তর্গত একটি ভূমিদারী। অর্জুনির ও ক্রোশ উত্তর।
হলগা ও পদ্মজাতি হকার অধিবাসী। হলবাভাতীর একজন
হেবার ভূমিদার।

খড়্‌গি ৭। নক্সি জামানদি, মধ্যভারতের অন্তর্গত হুপাল
 রাতোর মধ্য একটি ভবিষ্যতী। শিঙারী বলপতি চিত্র
 পাতা রচনায় এই স্থান ইংরাজ পর্বশ্যে কুরু প্রাপ্ত হন।
 রাজন্যের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইলাহিবজ্ঞ এখানকার অধি-
 কারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র
 করিমবজ্ঞের উপর হোৱা শাসনকার্য পড়িয়াছে। ইনি
 তৎপার নবাব বলিয়া খ্যাত।

খজুড়া, উত্তরপশ্চিমের ফতেপুরজেলার ভিতর কোরা হা-
সীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩°৩১' উঃ দ্রাঘি°
৮০°৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ফতেপুর হটতে ১০০ ক্রো-
মিঃ কোরা হটতে ফতেপুর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে,
তাহারই উপর এট নগর। ইহাতে শিল্প, ভাণ্ডা ও কাঁসার
বাগানার প্রস্রুত হয়। বহু বড় পুরাতন মহিল্লের অনেক
অংশ এখানে দেখা যায়। বাগ-বাগানাহী সন্ধ্যক একটি
প্রকাণ্ড প্রাচীরযুক্ত বাগান আছে। ইহার পূর্বেই
বাহারী ও গজগিরি পুত্রিনি। নগর মধ্যে একটি পুরা-
নায়ের কটক আছে। তাহার ভিতর দিরা আগ্রা
হইতে ইতাল্য পর্যন্ত যোগল পাহলের রাস্তা গিয়াছে।
দখন-কা-তলাও সন্ধ্যক একটি পুত্রিনি ও তৎসহ একটি

শিখরশির আছে। প্রতিবৎসর কার্তিকমাসে তথার তক্ত-
ঘিণের একটা মেলা হয়। এখানে বিভাগর, ডাকঘর ও থানা
আছে। সম্ভায়ে দুইবার করিয়া বাট বসে। লোকসংখ্যা
৩৪২২। অধিবাসীর অধিকাংশই ব্রাহ্মণ।

বন্ধুত্বার্থী, অস্বাভাবিক হরষেই জেলার একটা নগর। হরষেই হাট ও কোণ দু'র অবস্থিত। অধিবাসী অধিকাংশই গোষ্ঠ্যোদার। ঠাঠেরাধিককে ডাকিয়াই উকান। এই স্থানে বাস করিয়াছে। এখানে সপ্তাহে দুইদিন হাট বসে।

খাজাতি: [স] (পূ) খে আকাশে খোঁজিও বহুতীহি।
 বস্ত্রোত্ত, বোনাফিপোকা।

খজুর (দ্বি) বিকলপদ, বোঁড়া । পর্যায়—খোড়, খোল, খোর, খজক, খোট । তাবৎকালের মধ্যে—

“ବାହ୍ୟ କଟାଞ୍ଚିତ: ମଦ୍ୟୁ: କଠରାସାଂକ୍ଷେନ ସମା ।

ଏକତ୍ରୟା ଉଦେୟତ୍ତଃ ପତୁଃ ସକର୍ମେଷାମିଦାଽପି ॥”

(आवश्यकान् मन्त्रा २ ।)

কটিলেশ আশ্রিত বায়ু কুণ্ডিত হইয়া উল্লেসের কণ্ঠস্বর
(মহাভায়ুর) আকৌপ উৎপাদন করিলে সে বাজি থক হয়।
কণ্ঠবিশাকোষ হতে, যে বাজি অকারণ হরিণ বধ করে,
পর কণ্ঠে 'ভাবকে' থক হইতে হয়।

“হরিণে নিহতে ধন্যঃ শূণ্যালেতু বিপাদকঃ।” (শান্তাভ্যাস)

ହୁକ୍ତେର ଯେତେ ଗର୍ଭାବସ୍ଥାର ଗତିଧାର ଅଭିଜାୟ ପୂର୍ବ ନା
 କରିଲେ ଗର୍ଭବିତ୍ ସଜ୍ଜନ ବନ୍ଧୁ ହେ । (ହୁକ୍ତେ ଶାରୀର ଓ ଅଃ) ।
 ଏକ ସବୁ ପାମିନୀର କଢ଼ାରାସି ଗମ୍ଭୀର୍ବତ, କର୍ମଧାରର ସମାପ୍ତି
 ବିକରେ ଇହାର ପୂର୍ବ ନିମାତ୍ତ ହୈରା ଥାକେ । ସଦା ଏକବାହଃ,
 ବାହସଃ । (କଢ଼ାରାଃ କର୍ମଧାରରେ । ପା ୨୫:୭ ।)

ସଞ୍ଚକ (ଝି) ସଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିତକର୍ତ୍ତା ସଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିତ
 କର। ସଞ୍ଚିତ (ସଞ୍ଚିତ)

খজুর (পুং) খজ-কত অধি: ৬৩৭। সুদা, চলিত কথায়
 খেঁদারী বলে।

খজুরখোট (পুং) খজুর-ই-খোট গছটি খিট-জহ। খজুর-
 পক্ষী। (বকরাদান)

খজাখেল (পুং লী) বক-ইব খেলতি খেল-অচ্। বক্সনগদী।
 স্ত্রীলিঙ্গ ভীব্, হইয়া খজাখেলী শব্দ হইয়া থাকে।

খজুর। (কী) বহুত ভাব: বহু-ভঙ্গ-টাপ। বহু। "পদ্যভবনো:
 সন্ধানেন শুদ্ধকো নান তত্র কথ: শুদ্ধতা বহুতা বা"

(**ନବମ ଶାସ୍ତ୍ର** ୬ ଅଂ)

খজুর (জী) বহি ভাবে গাট। ১ বিকল গাঁত। (গু) বহি-
 কর্তৃবি গু। ২ বনাব্রসিদি পক্ষী। (Wagtail) পক্ষী—
 বকরীট, রূপাট, কাফল্লাক, বজ্রধন, ডাউন, মনিপুলক।

ভট্টনাথ, বটনিবি, খঞ্জেট, গুটীক, তণ্ডক, চর, কাঞ্চন, নীলকণ্ঠ, কণাটীয়, কণাটীক। ইহাদের কয়েকটা শ্রেণী আছে। কতকগুলি শাখা ও কতকগুলি কাল। কতকগুলির পুঙ্খ কুটিকি কুটিকি লগ্নবিশিষ্ট। ইহাদের চকু কাল, পদগুলি মাংসল ও শাখা। লম্বা প্রায় ১০ ইঞ্চি হইবে। ডিম-গুলি ৪ ইঞ্চি, পুঙ্খ ও হইতে ৩ ইঞ্চি, চকু ২ ইঞ্চি হইবে। ছোট ছোট পক্ষীগুলির কুটিকি লগ্ন থাকে না। হিমালয় অঞ্চল ইহাদিগকে অধিক দেখা যায়। আসাম, আৰুণাচল ও ব্রহ্ম-দেশেও অনেক আছে। পুঙ্খ নাড়ার ইহাদের বিশেষ শোভা হয়। পাখাড় হইতে যেখানে নদী বাহির হয় অথবা যেখানে জলপ্রপাত আছে, সেখানে এই পাখীগুলিকে প্রায়ই দেখা যায়। পথে একেলা বিচরণ করিতেছে এমন সময় তুমি গিয়া উপস্থিত হও, খঞ্জন অস্মিন উড়িয়া নদীর ধারে ঘাইবে, না হয় বনের মধ্যে প্রবেশ করিবে। উভয় ছোট ছোট পোকা কড়ি উড়ানি দিয়া আহাৰ করে। খঞ্জন প্রায়ই নিজে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কখন কখন ২৩টি একত্র থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু অধিকক্ষণ মজে। লম্বাই ডাহারা পৰ্য্যায় বিবাহ করিয়া একটি অপরিণতক ভাড়াটয়া যায়। অল্পকাল পরেই মত উভয়টি কাটি কুটা দিয়া আপনাদের বাসা নির্মাণ করে। খঞ্জনপক্ষী পরিগ্রামেও দেখা যায়। খঞ্জনপাখীর প্রথম দর্শনে শুভাশুভ ফল বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় এইরূপ নিবৃত্ত হইয়াছে—

হুল ও ব্রহ্মতর্ক, যে খঞ্জনের গলা কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে শুভ বলে, উভয় দর্শনে মঙ্গল হয়। যে খঞ্জনের বুক হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে সম্পূর্ণ বলে, উভয় দর্শনে আশা পূর্ণ হয়। যে খঞ্জনের গলায় কৃষ্ণবর্ণ বিন্দুর মধ্যে খেওবর্ণ ছুট একটি বিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার দর্শনে আশা নিষ্ফল হয়, এই কারণে উহাকে মিত্র বলে। পীতবর্ণ খঞ্জন দেখিল রোশ পাঠিতে হয়। সুমিষ্ট ও সুগন্ধি ফলযুক্ত বৃক্ষের উপর, কোন পবিত্র ভগ্নাংশ, হাতী, ঘোড়া বা সাপের মাংস, হালান, উপশন, কদা, গোষ্ঠ, বজ্রগৃহ, চতুর্ভাঙ্গা বা অশ্বশালায় খঞ্জন দেখিতে পাইলে ঐশ্বৰ্য্য হয়। রাজা বা ব্রাহ্মণের নিকটে, ছত্র, ধ্বজ বা চামরাদির উপরে, দধিপাত্র, ধাতুপুত্র বা পদ্মবি-পরিণোদিত সরোবরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলেও ঐশ্বৰ্য্য হইয়া থাকে। পক্ষের উপরে খঞ্জন দেখিতে পাইলে মিষ্টার প্রাপ্তি, হরিষদর্শন উপরে দেখিতে পাইলে বরলাভ এবং পক্ষীর উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে দেশের বিনাশ হয়। অগ্নের চালে বা ছায়ে খঞ্জন দেখিতে পাইলে অর্থনাশ, রক্ত দেখিলে বহন, অগ্নির স্থানে দৃষ্ট হইলে রোগ হয়।

কিছু যেবারের পক্ষে খঞ্জন দেখিলে অদ্বৈত যথেষ্ট প্রিয়-সমাগম হইয়া থাকে। রাহব, উষ্ট্র, পদন্ত, অশ্ব, অশ্বান, গৃহকোণ, পশুত, প্রাচীর, তম্ব বা কেশের উপরে খঞ্জন দৃষ্ট হইলে অমঙ্গল ও মৃত্যুভয় হইয়া থাকে। খঞ্জন পাখী যখন গন্ধ সন্ধান করিতে থাকে, তখন দেখিলে অশুভ হয়, কিন্তু ব্রহ্মোত্তে জলপান করিতে দেখিলে শুভ ফল হইয়া থাকে। সুগন্ধি ফলকাল খঞ্জন-দর্শন প্রাপ্ত, অশুভকালে খঞ্জন-দর্শন শুভ-কর নহে। রাজ্যকালে খঞ্জন পাখী যে দিকে উড়িয়া ঘাইতে দেখা ঘাইবে, রাজা সেট দিকেই গমন কাৰবেন। এইরূপ ঘায়া করিলে শত্রু বঞ্চিত হয়। যে স্থানে খঞ্জনদর্শন দৃষ্ট হয়, সেই স্থানে কোন নির্দিষ্ট লাভ হইবার সম্ভাবনা। খঞ্জনপাখী যেখানে বসন করে, তাহার নীচে কাচ থাকে এবং যেনে পুষ্টি পরিগ্রহণ করে, তাহার অঙ্গার থাকে। মৃত, বিকল বা রোগাক্রান্ত খঞ্জন নিজ পরীক্ষারূপে কণপ্রদান করে। গাভী ও ভাটানে শুভ খঞ্জন অবালাকন করিয়া সুগন্ধি পুত্রম ও ধূপযুক্ত অথবা কুম্ভমলে প্রদান কাৰবেন তাহা হইলে সমস্ত মঙ্গল বৃদ্ধি পাইবে। অশুভ খঞ্জন দর্শন করিয়া ৭ দিন পর্য্যন্ত মাংস না খািলে অশুভ ফল হয় না। প্রথম খঞ্জন দর্শনের ফল সর্বসময় মধো হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ সময়ে মা আবার দর্শন হইলে সেই দিনই কণ হয়। (বৃহৎসং ৪৪ অঃ)

খঞ্জনবৃত্ত (কী) খঞ্জনস্তেব গোপ্যং ব্রহ্মম। যাতংগর গোপ-
নীর রাত। (হারাংবলী)

খঞ্জন (হী) খঞ্জন ইচ্ছার্তা খঞ্জনভাট 'ক' ১-১১। খঞ্জনের
সদৃশ একপ্রকার মাগি পক্ষী, শব্দী।
খঞ্জনাকৃতি (ত্রী) খঞ্জনস্তেব আকৃতিগতঃ বহুবীহি। ১ পক্ষি
খিশব, হানবিশেষে কাখাংবাটা বলে। খঞ্জনত আন'৪ঃ
১৩৮। ২ খঞ্জনের আকার।

খঞ্জনাসন (কী) ক্রত্বায়ালাক এক প্রকার আসন। পাঠ
পাঠী ও হাত উভয়ানি ভূমিতে রাখিব। পরে হাত পাঠী
পুষ্ঠাংশে দুই পা বন্ধ করিবে, এবং বাহু পান করিতে
থাকিবে, উহাকে খঞ্জনাসন বলে। এই আসনে উপাসনা
করিলে জয় হয়।

"খঞ্জনাসনাবলোকা বৎস্বা হুবিহো ভবেৎ।

পুষ্ঠে পার্শ্ববৎ ক্রমা হন্তৌ ভূয়ো প্রথাপরেৎ ॥

ভূমৌ হস্তবৎ নাথ পাঠরিত্যানিলং পিবেৎ।

পুষ্ঠে পার্শ্ববৎ বদ্ধা খঞ্জনে লবী ভবেৎ ॥" (ক্রত্বায়ালা)

খঞ্জনিকা (ত্রী) খঞ্জনযাকারোহত্যাতাঃ খঞ্জন ঈন্-টাণ।
১ খঞ্জনাকার একপ্রকার মাগি পাখী, ইহাদের চোঁট দুইটি
অতিশয় লম্বা, ইহারা সর্বদাই কাণার উপরে থাকিতে ভাল-

বলে, এই কারণে স্থানবিশেষে ইটাদিগকে কাথোচো বলে।
ইটার সাত্ত ও পর্যায়—হাপুত্রিকা, তুলিকা, কোটিকা, সর্ষনী।
(জি) ২ খজনাভূতি। (শবচন্দ্রিকা।)

খঞ্জরী, ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র আনন্ড বহুবিশেষ। চক্রাকারে বোদিত
কাঠের একমুখে ছাগাদির চর্র আচ্ছাদন করিয়া এই বহু
নিৰ্মাণ করিতে হয়। ইহা তিন চারি প্রকার দেখিতে
পাওয়া যায়। স্থান বিশেষে এই বহুকে খজরী বলে।
কতী বাবকের নিকটে ইহার বহু গনিতে আমোদ আছে।
[বহু দেখ।]

খঞ্জরী [খজরী দেখ।]

খঞ্জরীট (পুং) খজ ইব গচ্ছতি ও গতো বাহুল্যং কীটন।
খজন।

খঞ্জরীটক (পুং) খজরীট এব স্বার্থে কন্। খজনশক্তি।

খঞ্জরীটী (সৌ), খজরীট জাতিয়াং সৌ। মবি খজনশাবী।

খঞ্জবাহু (পুং) বৈদ্যবিশেষ। (হরিশং ১৪০ অঃ)

খঞ্জা (সৌ) ~ খজ ইব গচ্ছতি। পিণ্ডাৎ ও বহুয় পরিবর্তন
করিয়া রচনা। ইত্যাক খজাত্ত বাল। [শিবা দেখ।]

খজার (পুং) খজ ইব গচ্ছতি ও অচ যথা খজতি কুটিলং
গচ্ছত খজ অরু। অবিদ্যমান। এই শব্দটী পাপিনীর
অখাদি গণ্যাকর্ষিত।

খজাল (পুং) খজি কামন। খজ ইব অগতি অ- অচ বা।
অবিদ্যমান। এত শব্দটী পাপিনীর অখাদি গণ্যাকর্ষিত,
গোত্রাপত্যার্থে ইটার উত্তর ফল্য হয়।

খটু (খিটু) রাগবিশেষ। বখাজী, আলাবরী, ভোড়ী, লণ্ডিত,
বজলী, গাঙ্গার, অগবা সিদ্ধরী, ধানসা, মোড়ী, ভেড়রী,
রাবাকর ও মলার ব্যাপে উৎপন্ন। ইহার মধ্যম বাহী।
কোন কোন মত ইহা দীপকবাগের পুত্র। ইহা পাঠ
১ বহু চইতে ৫ বহু মধ্য গের। ইহার স্বরপ্রায়—

স খ গ ম প দ নি ম। (সঙ্গীতবাঁ)

এইরূপ বিষয়ভী আছে যে, বহুমান কাঙ্ক্ষিকের মূখ
ইহাতে বট রাগনী প্রায় নির্গত হয়, এই কারণে ইহার নাম
বট বা খটু ইহা হ।

খটু (পুং) খটু অ- ১ অচ্ছদ্য। ২ কক। ৩ টক। ৪ শব্দবিশেষ।
৫ লাজল। ৬ ককৃপ গচ্ছত। ৭ তপ। (অজরপাল)

খটক (পুং) খট বাহুল্যং বৃ। ১ খটক। পর্যায়—নাগরীট,
টাকর, ত্রাকর। ২ বহুত, বাহার গাত বীকা। (শব্দমালা)

খটক, পজাবের অন্তর্গত কোহাট ও শেখবার জেলায় মধ্যম
পর্বতশ্রেণী। এই পর্বতের উপর খটক (খড়ক) নামক একমল
আকর্ষণ জাতীয় লোক বাস করে। এই পর্বতমালাই

শেখবার জেলায় দক্ষিণমীনা এবং সকেবকো-বেতগিরি)
শ্রেণী ইহাতে সিদ্ধ পর্যায় বিস্তৃত। কোহাটের মধ্যে এই
পর্বতমালা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখরে বিভক্ত, মধ্যে মধ্যে অনেকগুলি
অল্পক্ষর উপত্যকা আছে। তেরিতেই নদী এই পর্বত
মালাকে উত্তর ও দক্ষিণভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে।
দক্ষিণভাগে নারি, বাহাছকাখল ও বড়ক প্রদেশের বিখ্যাত
লবণখনি ও উত্তরভাগে মলগিণ ও জর প্রদেশের খনি
আছে। কোহাটের মধ্যবর্তী সোয়ানাই-নির নামক
সর্বোচ্চ শিখরের উচ্চতা ২১৯০ হাত। যে ভাবে বহু বা
তুহারশিলা পর্বতমালাে জমিয়া যায়, সেই ভাবে এই পর্বত
মালায় পূর্বোক্ত স্থান সকলে সমুদ্রতল লবণ জমে। পাথর
কাটবার প্রণালীতে এই লবণ কাটরা লইতে হয়। এরূপ বৃহৎ
প্রত্যেককার লবণাক্ত পুথিবীতে আর নাই। এই লবণের
বর্ণ নীলাভ মূল্য কিন্তু ভেঁড়ালে শালা হয়। পজাব, আকর্ষণ-
তান এবং অজাভা দেশে এই লবণ রপ্তানি হয়। জর নামক
স্থানে এই লবণের কারখানার প্রধান আড্ডা আছে।

শেখবারের মধ্যবর্তী সর্বোচ্চ শিখরের নাম "জওলা শির",
ইহার উচ্চতা ৩৪০৬ হাত। এই পর্বতশ্রেণীই কাফাখল
নামক মূলমহান জাতির বাসস্থান। এইখানেই কাফা-
লাহেবের কবর আছে। কাফাখল জাতি খটকজাতীয়
রহিলেখ নামক সর্দারের কামর। ইহার মধ্যভাগে
পর্যায় ব্যাধ্য করিতে বার এবং লোকেরা ইহাদিগকে ধারিক
বলিয়া জানে। জতগাশির পর্বতের নিকট চরট নামক
গায়নিবাস। মীরকলান নিরিশব এই পর্বতশ্রেণীতে অব
স্থিত। আশাততঃ এখানে সৈন্ত গমনাগমনের জন্য একটী
পন্থ পথ নির্মিত হইয়াছে। এই সকল পর্বতে রেট-
পাথর বহুই পাওয়া যায়। খটক পদেখ অকোরা ও টেরি
এই দুইভাগে বিভক্ত। এই দুইভাগে চরজন সর্দার আছে।
ইহার ইংরাজরাবের বসীভূত, কিন্তু বাহীন।

খটকর ভীমগজ, বাগপজানায় অন্তর্গত একটী গ্রাম। ইহার
উত্তরপূর্বে পর্বতশ্রেণী মাইজ নামক নদী পর্যায় বিস্তৃত।
এই গ্রামের ২ কোশ উত্তরপূর্বে নানাবিধ পুরাতন তথ্য-
মন্দির দেখা যায়। পর্বতের দক্ষিণদিকে বেটী আছে, তাহাই
সর্বোচ্চ পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ এই স্থানেই
পুরাতন নগর ছিল। কিন্তু নদী পতিতবাহিনী হওয়ার
তারা পরিভ্রম্য হইয়া খটকর গ্রামটী নির্মিত হইয়াছে।
এই নদীর বহু গতিতে পর্বতটী এই স্থলে বহু বহু পাহাড়ে
পরিণত হইয়াছে। এই সকল স্থান এখন বনজলদে
পরিপূর্ণ। গ্রামের দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে তিনটী প্রভূত-

নির্দিষ্ট নৃত্য মন্দির আছে। নৃত্য মন্দিরের মধ্যে বিষ্ণু মন্দির সঙ্গীতপোতা বৃহৎ। এখানে কৈনকবিশের নির্দিষ্ট পার্শ্ব-নাথ বেগম্বর একটি মন্দির আছে। উত্তরপূর্বদিকে দুইটি মন্দির ও মাতীশিগের বাসভবন আছে, উহাকে ভিন্নবংশালী বলে। এই স্থানে পাহাড়ের মধ্যে ভ্রমণার্থ। একটি বার দিবা তাহাতে প্রবেশ করিতে হয়। লোকের বলে এই পথ দিবা বন ক্রোশদ্বারা পালি নামক গ্রামে যাতায়াত হয়। জয়গঙ্গা একটি বড় গ্রাম, খটকের নিকট বলিয়া উত্তর স্থান খটকরজয়গঙ্গা বলিয়া খ্যাত।

খটিক, বেহার অঞ্চলের আতিথিশেষ, ইহা বর মধ্যে খটিক ও বন্দাবনী এই দুই শ্রেণী আছে। ইহারা সকলে কান্তপ গোত্র। কান্তা-সন্তানের বিবাহ ৫ হইতে ১২ বৎসরের মধ্যে হইয়া থাকে। সশি ও পাঁচ পুরুষের মধ্যে আহান প্রদান চলে না। কোন স্থানে বিবাহ সম্বন্ধ হইলে গ্রামের বক্তল বা পকারতকে জিজ্ঞাসা করা হয় যে, বিবাহ কোন সম্বন্ধ দ্বারা কি না। তাহারা কোন দোষ না দেখিল ও বিবাহে মত দিলে তবে বরদেখি বরদেখি হয় এবং পান স্থাপি ও 'দ্রোণ' দানগ্রহণ হইয়া থাকে। বরের পক্ষ হইতে কস্তার বাটীতে বস্ত্র, বাসন ও একটি টাকা পাঠান হয়। ইহাকে তিলক দান করে। তিলকদানের পর ব্রাহ্মণ আশিয়া বিবাহের দিনবির করিয়া দেন। তাহার পর বধূস্বামী বিবাহ হয়। বিবাহ খটিকজাতীর বৈরাগী ব্রাহ্মণের কাৰ্য্য করেন। বিবাহের পরদিনের বিধান নাই। তবে স্ত্রী বধ্য হইলে বিবাহ পত্নী গ্রহণ করিতে পারে। পকারতবিশের অল্পমতি লইয়া বিবাহবিচ্ছেদের নিয়মও আছে। হিন্দুধর্ম ও হিন্দু আইন অনুসারেই খটিকেরা চলে। যুববার দিবসে বন্ধি ও মিস্র নামক দেবতার নিকট ইহারা ছাগ বলি দেয়, উভয়কে পিষ্টক ও মিষ্টান্ন আদি নিবেদন করে। দৈবকাণ্ডে ব্রাহ্মণ কিছু করেন না, বৈরাগী দ্বারা সেই কাৰ্য্য সমাধা হয়। বেহা বের মধ্যে অধিকাংশের বাস। তবে সাঁওতাল পরগণা, গাজারিবাগ ও লোহাডাঙ্গারও অনেক খটিক দেখিতে পাওয়া যায়।

খটিকামুখ (পুং) তীর ছুড়িবার সময় হাতের বক্তব্য।
(স্ত্রী) যে তীর ছুড়িবার লজ্জা হাত বক্ত করিয়াছে।

খটিকিকা (স্ত্রী) পিতৃকীয়ার।

খটখামক (পুং) ১ তাম্বক। ২ কাঁচপাত্র। ৩ সুপাল। ৪ লজ্জা। ৫ কাম।

খটাজ, বীরভূম জেলার একটি পরগণা। ইহার অধিকাংশই জল, কিন্তু লবঙ্গল। যেখানে জল বাই, সেখানে বেশ

লোকের বাস আছে। পরগণার পশ্চিমভাগে পাহাড়শ্রেণী, উত্তরদিকে ও ছোট ছোট পাহাড়ের অংশ ও জল, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে স্থানে স্থানে উল্লঙ্গা ছুনি। এখানে চাউল, বব, চুই, জলার, তুঁত ও পান ইত্যাদি জন্মে। আম, কঁঠাল, ডাল, বট ও অর্থক্য বৃক্ষ প্রচুর। স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ গুফাশ্রেণী আছে, তাহা হইতে কেবল জল বেরিয়া হয়। এতদ্ব্যতীত উচ্চ ভূমি থাকে। সেই জল নিম্ন ভূমিতে লটরা বাগা হয়। যরা নদী ইহার ঠিক মধ্যভাগে প্রবাহিত। গ্রীষ্মকালে ইহাতে এত জল তল থাকে যে, লোক চাউল চাষা পারা যায়। সিউড়ী, কুয়াইপুর ও পুরন্দরপুর এই পরগণার প্রধান নগর। সম্মুখে সিউড়ী সমগ্র বীরভূমের প্রধান নগর। সিগুনিয়া, কামিনকোণা ও বিষ্ণুপুর নামক কাছাকাছি গ্রামে নীলের কুঠী ছিল। পরগণার ভিতর দিবা কএকটি প্রধান গ্রাম গিয়াছে, একটি বহরমপুর হইতে সিউড়ী দিবা বড় স্ত্রাক্তার উপর দিলিত হইয়াছে। একটি সিউড়ী হইতে বড়মান পর্যন্ত গিয়াছে। আর একটি সিউড়ী হইতে ভাগীরথী পুলহ জামপুর ও চতুর্থী দেবগড় পর্যন্ত গিয়াছে।

খটিকা (স্ত্রী) খটী অচ টাপ সাজিয়া কন্যাত বস্ত্র। ১ লেখন সাধনস্বাধিনেব, খড়ি। ২ কর্ণাজ। ৩ বীরণ, বেণার মূল। (বিশ্ব)

খটিনী (স্ত্রী) খট বাহুলকাৎ বান চীপ চ। লেখনসাধন-ত্র্যাবিশেষ, খড়ি। (রাশিন্)

"ন পততি খটিনী সপ্তম্বা বস্ত্র মহাগুণনারা" (চৈতন্যবিশেষ)

খটী (স্ত্রী) খট অচ গোঁরাবিদ্যাং স্ত্রী। লেখনসাধন ত্র্যাবিশেষ, খড়ি। (ত্রিকাণ্ড) [খড়ি দেখ।] (দেবজ) ২ ইটের আঁড়।

খটৌর, সাঁওতাল পরগণার কৃষিক বী একটি জাতি।

খট্টন (বি) খট কণ্ঠ গুট। খাট, খল। (ফের্)

খট্টা (স্ত্রী) খট চাপ। খট। (লক্ষ্যত্রক)

খট্টাল (পুং স্ত্রী) খট: সন অল্পত অশ ব্যাপ্তৌ অচ। বন-জন্তুবিদ্য। পর্যায়—গজোড়, বনবাসন, খটালি, বন্যখ, বনবা, লালি, পুখ্যল। (হুগাদাস।)

ইহারা নকুলজাতীয় পশু। বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইহাদিগকে 'খটাপ', 'গন্ধগোহুল', 'গন্ধগোলা', 'পদ্মগোলা', ও 'বাগগোলা' এবং ইংরেজিতে ইহাদিগকে 'সিভেটক্যাট' (Civet cat) বলে।

পাক্কা প্রাণীতথ্যবিশেষ নকুলজাতীয় (Fam. Viverridae) জীবের মধ্যে ইহাদিগকে নকুলজাতীয় (Sub. Fam. Viverridae) মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এই শাখার মধ্যেও প্রাণীতথ্য

আছে, তন্মধ্যে খট্টাপ শ্রেণীই প্রধান। ইহার আকার বিড়াল অপেক্ষা দীর্ঘ পা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, উদারুখার ভায় মুখ সরু, কাণ চোঁট, চক্ষুঃ স্বেচ্ছ, শরীর মাংসল, পায়ের লোম ক্ষুদ্র ও বেজীর লোমের ভায় অল্প দীর্ঘত্ব, ইহার উপর নানাপ্রকার রেখা আছে। বিড়ালের মত ইহাদের মুখের চুটপার্শ্বে মোটা মোটা লোম হয়। ইহাদের লালুপ অপেক্ষাকৃত লোমহীন, একত্র সম্বন্ধে স্থিতিয়া থাকে। লালুপ দেহের স্বেচ্ছতা অপেক্ষা দীর্ঘ বলিয়া বক্রাগ্র। ইহাদের মুখ ভাগে বতর একটি চক্ষুঃপাত আছে, এই গোবে মুগনাতির ভায় একপকার মুগাধি ত্রা সজিত হয়। বিড়ালের ভায় দিবালাক চক্ষুঃদণ্ড ও চক্ষুঃতাবা সজীর্ণ করিয়া যায়। ইহারা রাঁচের মাসানী।

খট্টাপ প্রাথমিক—বঙ্গদেশীয়, মলবারীয় ও মলকাবীশীল।

১ বঙ্গদেশীয় খট্টাপের ইংরেজী প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান নাম *Viverra zibetha* or *Bugla* নাম, হিন্দীতে ইহাদিগকে 'মুগ' নং নেপাল 'নিউ বিড়াল', নেপাল ভ্রাতৃ জায়েনে 'জো', হুটান ক্ষুদ্র, নেপালী, 'সিকিম' আর হংকোং *Viverra zibetha* নাম।

ইহাদের গারবর্ণ পীতবর্ণ বা তুবরাক্ত খুসক, চক্ষুঃদণ্ডের গার কাল কাল দাগ ও দোরা আছে। ইহাদের গলা দাগ, শরীরের উপর একপার্শ্বে চুটতে অপরপার্শ্বে পথ্য শাখা দাগ কাল, কাল পর শাখা এইরূপে সাজান হুটী ডোরা আছে। উদারুখার বর্ণ শাখা ও লালুপ চুটী কাল বেড় আছে, খাফের উপর দাগ গলা পথ্য লোম কিছু বড় বড় হয় ও এর সকল লোম বিবল।

ইহাদের শরীরের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ৩০ ইন্চে ৩৬ ইঞ্চি, লালুপের দৈর্ঘ্য ১০ ইন্চে ২০ ইঞ্চি।

বাঙ্গালার ইহাদিগকে অধিকাংশস্থলে 'মুগ-গোজু' বলে। নেপাল, সিকিম, কটক, উড়িষ্যা ও মধ্যভাগে ইহাদিগকে দেখা যায়, কিন্তু মলবার উপকূল মলবারীয় শ্রেণীর খট্টাপই বেশী। আসাম, ব্রহ্ম, দক্ষিণ চীন ও মলয় প্রদেশেও এই খট্টাপ খট্টাপই দেখা যায়। বাট ও পুরুষমালায় এই শ্রেণীরই একটি শাখা দেখা যায়, মলবারীয় প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান তাহাদিগের *Viverra Rasse* নাম দিয়াছেন। ইহাদের গারবর্ণ কিছু গাঢ় হইয়া থাকে ও ডোরাভাল অধিক স্পষ্ট হয়, তুব ও শুভ্রাঙ্গাদিত বনে ও নদীর বাঁধের উপর ইহারা বাস করে। ইহারা গৃহপালিত পক্ষী, মৎস, কীটপতঙ্গ ও কীটাদি খায়। দীকারী ক্ষুদ্র ইহাদের গন্ধ পাইলে অল্প সকল দীকার ত্যাগ

করিয়া ইহাদিগকেই ধরিতে চুট। ইহারা বেশী ভীত হইলে অল্প পক্ষী প্রাণত্যাগ করে।

২ মলবারীয় খট্টাপের ইংরেজী বৈজ্ঞানিক নাম *Viverra Civetia*, ইংরেজী সামাজিকঃ ইহাদিগকে *Malabar Civet cat* বলে। ইহাদের মাথার মধ্যস্থল চুটতে বড় লোম জন্ম না, কীথের নিকট জন্ম। ইহাদের বর্ণ স্বেচ্ছ খুসক গলার চুটপার্শ্বে হুটী ডোরা শাখা দাগ, গলার উপর চুটী কাল দাগ ও গারবর্ণ কাল হয়। ইহাদের বর্ণের স্বেচ্ছ তরুত্ব ও গলার শাখা দাগ হুটী খাফাচুট বঙ্গদেশীয় খট্টাপ হইতে ইহাদিগকে বিভিন্ন বলিয়া বুঝা যায়। মলবার উপকূল ও কুমারিকা অঞ্চলীয়ে ইহাদের বাস। ইহারা খন দান ও নিরুদ্ভূত বাস করে। ইহাদিগকে ইহাদের লোম অধিক। মলবারীয়ে ও কিলিপাইন বীপপুঞ্জে ইহাদের এক শাখা আছে, পাকিস্তান প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান তাহাদিগকে *Viverra Tigrilunga* এবং আফ্রিকায় যে শ্রেণী দেখা যায়, তাহাদিগের *Viverra Civetta* নাম দিয়াছেন।

৩ মলকাবীশীল খট্টাপ (*Viverra Malaccensis*)—ইংরেজী সামাজিকঃ ইহাদিগকে *Lesser Civet cat* বলে। হিন্দীতে ইহাদিগকে 'মুগাঝি' বা 'কুম্বী', বাঙ্গালার 'গুগাঝি', করাতোয়ে 'পিনাগিনবেক', তৈলগীর 'পুলা-কপিল' ও নেপালে 'পগ নেউল' বলে।

ইহাদের গারবর্ণ তরল খুসক পিঙ্গল। ইহাদের পৃষ্ঠে ও পাঠায় আভায়ে রেখা হয় ও পার্শ্বে সারি সারি বিন্দু বিন্দু দাগ থাকে। ইহাদের মস্তক বর্ণ অধিক কৃষ্ণ ও কাণ হইতে খাফ পথ্য ডোরা কাটা। লালুপ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও তাহাত লাটী বেড়। এই খট্টাপ খট্টাপ হিমা-লয় চুটতে 'মু' 'রকা' পথ্য তারতের সন্মিলনে, সংহলে, আসামে, ব্রহ্ম ও ভারতমহাসাগরীয় বীপাবলীতে ঘাটিক গতে, পুরুষগুরু ও নির্ভীক কোপে বাস করে। ইহারা প্রায়ই একলা দীকার বুলিয়া খেড়ার। ইহারা পক্ষী, পক্ষীভিষ, সর্প, ভেক ও কীটাদি ভক্ষণ করে, সময়ে ফল মূল্যাদিও খায়। নেপালে সাহায্যীরা ইহাদের মাংস খায়।

খট্টাপের প্রীতিবৃত্তি তখন ভীত। একবারে ঘোঁসী শাবক হয়। জ্যেষ্ঠ ও আবাফে ইহাদের শাবক জন্ম। ইহারা পোষ মানেন, কিন্তু বনবীপের খট্টাপ ওলা পোষমানেন না।

ইহাদিগকে পুখুরা তারতীয়রা লুণ্ঠনে ছুঁইবার গুরুত্ব্য সংগ্রহ করে। ইংলেণ্ডে এই পশুকে একটা বাগল বড় করিয়া কাঠের চামচে দিয়া গন্ধ চাটিলে লয়। কবিরায়েলা এই গুরুত্ব্য পাকিস্তানিতে ব্যবহার করে, ইহাতে তেলপা দিশাইয়া আভি

অগ্নি ত্রযা প্রস্তুত করে। এই গজত্রযা দেখিতে ঠিক পলিও
মোদের মত।

ইহাবিগাক ইকার বিখ্যাত পুষ্করিণী হইতে মন্ত ৭
ব্রহ্মা হইতে পলী ৭ পলীশাবকাং শকার করিয়া আন।

[গজগোবিন্দ দেখ।]

খট্টাস (পুং, স্ত্রী) খট্টাপদ্যোদয়াদিভ্যং শকারত মধ্য।
[খট্টাপ দেখ।]

খট্টি (পুং) খট্ট-ইন। শবধান, শববহনার্থ খট্ট, মজার খট্ট।

খট্টিক (ত্রি) খট্টনমাবরণঃ খট্টঃ স শিরোভূমি অন্ত্যস্ত ঠন।
যে যাকি কাল প্রস্তুত হইয়া পানী মারে, মাধ, পাছু'নদ,
পাখিমায়া।

খট্টিকা (স্ত্রী) খট্টা বার্থে স্তম্ভার্থে বা কন উপ অত ইত।
১ কুন্ত খট্টা। পর্যায়—নিবট্যা, সলী, আশলী। ২ শবধান,
মজার খট্ট।

খট্টৈরক (ত্রি) খট্ট মাহলকান্ কন্যাপ্র এরক। খট্ট। (শবধান)
খট্টোলা, শবধানবিশেষ। [যন্ত দেখ।]

খট্টোভাঙী, খট্ট ও তোভাঙীভাঙে উৎপন্ন হইয়াবিশেষ। (সমীতনাম)
খট্টোযোগিঞা, ঠট এবং যোগিঞা যোগে উৎপন্ন হইয়াবিশেষ।

খট্টা (স্ত্রী) খট্টাতে কা'ক্যাত পরমার্থিভিঃ খট্টকন (অশু
ক্রি-সটি কপি খট্ট বিপিতাঃ কন। উৎ. ১।১৩১)। কট্টাঙ্গি হ'চ
পদ্যাদ্যং, পদ্যাক, খট্ট। পর্যায়—শরন, মক, পদ্যাক, তর,
শর। বৃত্তকরক নামক সংস্কৃত গ্রন্থে খট্টা শব্দকে একজন
লিখিত আছে—

খট্ট দে চো'রাণি কা'ঠর উ'বে ন'কর করিয়া অবস্থান
করে, তাহাকে চরণ (পদ্য) বলে। মাথার দিকের কাঠের
নাম যুগ্মান, অর্থাৎ কাঠের নাম নিরুপক এবং উত্তর পার্শ্বে
যে হইখানি কাঠ থাকে, তাহাকে খালিজন বলে। আলিজন
হাতী ও হাত পরিমাপ কবিত্তে চর, নিরুপক ও যুগ্মান তাহার
অর্ধ এবং চরণ তাহার অর্ধ পরিমাপ প্রস্তুত করিয়া। এইরূপ
খট্টার সর্বসম্মত ১৬ হাত কাঠ থাকে বলিয়া ইহাকে হোড়-
নিকা বলে। ইহা সকল বিঘারই প্রস্তুত। আলিজন ৪০ হাত,
যুগ্মান ৭ নিরুপক ১০ হাত এবং চরণ হারিণী ১ হাত পরিমাপ
করিলে সেট খট্টাকে সর্বাঙ্গবিনিকা বলা যায়। ইহা সকল
অজীভ পূরণ করে। যে খট্টার আলিজন ২২ হাত, যুগ্মান
ও নিরুপক ৩ হাত এবং চরণের পরিমাপ ১ হাত তাহাকে
সর্বাঙ্গবিনিকা বলে। ইহাও ভাল। যে খট্টার আলিজন
৪০ হাত, যুগ্মান ও নিরুপক তাহার অর্ধ এবং চরণ তাহার
অর্ধপরিমাপ তাহাকে সর্বাঙ্গবিনিকা বলে। ইহা সর্বসম্মত
প্রদান করে। আলিজন ৬ হাত, যুগ্মান ও নিরুপক ৩ হাত,

এবং প্রত্যেক পারা ১ হাত করিলে সেই খট্টাকে চট্টা
শতিক বলা। ইহাতে শরন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট
হয়। যে খট্টার আলিজন ৭ হাত, যুগ্মান ৭ নিরুপক ৩
হাত, পারা ১০ হাত তাহাকে সর্বাঙ্গবিনিকা বলে। ইহা
সর্বাঙ্গোপ প্রদান করে। হারিণী আলিজন ৭০ হাত, যুগ্মান ৭
নিরুপক ১০, পারা ১০ হাত তাহাকে সর্বাঙ্গবিনিকা বলা।
যে খট্টার আলিজন ৮, যুগ্মান ৭ নিরুপক ৪ এবং পারা ১০
হাত তাহাকে সর্বাঙ্গবিনিকা বলে। এক এক পদ্য
খট্টের মধ্যে সর্বাঙ্গবিনিকা খট্ট। সর্বসম্মত উপলব্ধ। ভোজ-
নাক ঠট আট প্রকার খট্টাক ১। প্রথম মজলী, 'মজল'
পুটী, দ্বিতীয়, তৃতীয়সন পটুতা এবং চারতম এ' কা'চী
০০০ ফলে করিয়াছেন।

প্রথম সর্বাঙ্গবিনিকা মাজলী পিয়ারসন মেরদার, দ্বিতীয়,
তৃতীয়, চারতম, মাজলী, পদ্যাক, শাক এবং পিয়ার
পদ্যাক, তাহার কাঠ ১০ প্রস্তুত করিয়া, কিন্তু যে প্রস্তুত
বহুপারিত নিচ, জা, বাস পদ্যাক এবং পিয়ার
যাহাকে চো'চাক বা পিয়ার পদ্যাক, মট পদ্যাক
নাম। এ' কা'চী হইলে পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
স্থান পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
হইলে পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
নাম। যে সকল প্রস্তুত পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
হইলে, এই সকল পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক

১ প্রথম সর্বাঙ্গবিনিকা পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
প্রথম পদ্যাক, পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক
পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক পদ্যাক

খট্টাঙ্গ (স্ত্রী) খট্টা বার্থে বস্তু উপ পুষ্করভাঃ অক।
দেখ। (কানচিগায়ায়। ১। ১৩১)। খট্টা। ২ চরণ
কন। ৩ কুন্ত খট্টা, খট্ট খট্টা। ৪ খট্টাঙ্গের উত্তর ক-
হইলে খট্টা, খট্টিক ও খট্টিকা বস্তুভিত্তিক হয়।

খট্টাঙ্গ (স্ত্রী) খট্টাঙ্গ অঙ্গ ভিত। ১ খট্টাঙ্গ পারা। ২ পিণ্ডের
অঙ্গবিশেষ। "খট্টাঙ্গবিশেষঃ" বস্তুভিত্তিক।

(পুং) খট্টাঙ্গ ইয়াখা হস্ত। ৩ একজন রাজা। প্রাগ-
বর্তের রাজা উনি খট্টাঙ্গের রাজা দেখা হইল।
এক সময় দেখা হইলে কোন উপকার করিয়া তাহার
নিকট নিজের পরামর্শ কথা জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে
জানিতে পারেন যে জীবনের সুখস্বাভাবি অবশিষ্ট আছে।

মহারাষ্ট্রবিগের সহিত নিজামের এক যুদ্ধ হয়। নিজাম পরাজিত হইয়া বড়বতে পলায়ন করিলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে চারিদিক হইতে ঘিরিয়া ফেলিল। নিজাম অপত্য্য সতি করিয়া নিভুতি পাইলেন। বড়ব পূর্বে নিজামের অধীনস্থ নিখালকর নামক একজন সম্ভ্রাত লোকের ভবিষ্যতী ছিল। নগরের মহাফলে নিখালকরের প্রকাণ্ড বাতীর ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে নিখালকর নগরের দক্ষিণপূর্বে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গটি প্রভুরনির্মিত চকুফাণ আকার, চারিদিকে গড়বাট, প্রবেশ ঘরে ২৫ বড় ফুট, মধ্যে বিভাগ পথ। বড়ের এখন ভগ্নাবশেষবাক্তি রহিয়াছে। নগরে অনেক ব্যবসাব্যয়, লোকান্বাস, পোকার আছে। তাহার নামবিধ পত্র ও সৈন্য যন্ত্রের ব্যবসা করে। প্রতি মঙ্গলবারে পোষেখাতির হাট ঘলে। এখানে একটি ডাকঘর আছে।

খড়মুহ, বালারাম ২৪ পরগণার অন্তর্গত জগদীশ্বরী তীরবর্তী একটি গ্রাম, অক্ষা° ২২°৪৩'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°২৪'৩০" পূঃ। কলিকাতা হইতে ৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। ইহা বৈষ্ণবধর্মের একটি তীর্থস্থান। ডাক্তার বন্টর নামে বালারাম বিদ্রোহে গির্জাঘরেন,—‘মহাশুদ্ধ চৈতন্যের প্রবান শিবা নিত্যানন্দ একত্ব ভ্রমণ করিতে করিতে এইখানে আসিয়া গঙ্গাতীরে অবস্থান করেন। একদিন সন্ধ্যার সময় একটি জীলোকের ক্রন্দন শব্দ তাঁহার কর্ণে আসিলে। শব্দ শ্রবণ করিয়া দেখেন যে একজন জীলোক একমাত্র কণ্ঠের সুখা হওয়ার ক্রন্দন করিতেছে; অন্যতরূপে কণ্ঠের সুখা হইয়াছে। সুতরাং পড়িয়া আছে। নিত্যানন্দ অবস্থা দেখিয়া সন্তাই বুকিলেন। কিন্তু কণ্ঠের দাতকে বলিলেন, কিব কেন তোমার কণ্ঠ ত নিত্যা বাটতেছে। হাতা প্রভুর কথা শ্রবণ করিল। তাঁহার কথাতা অলৌকিক এই বিদ্যানে তাঁহাকে বলিল, ‘প্রভু আমার কণ্ঠকে বাটাইয়া দাও, আমি জন্মের বড় তোমার দাসী হইয়া থাকিব।’ সভ্য সতাই কণ্ঠাটী বাটিয়া উঠিল। তাঁহার দাতা ব্রাহ্মণকণ্ঠা হইলেও বৈষ্ণব নিত্যানন্দের গৃহিণী হইলেন। নিত্যানন্দ গৃহী হইয়া দাসীরা কলিকাতার নিকট বাসোপযোগী এক বড় ভূমি প্রার্থনা করিলেন। ভবিষ্যৎ গঙ্গাতীরে বাটাইয়া সমুদ্র পর্যন্ত উপর এক বড় বড় ফেলিয়া দিয়া বলিলেন এই স্থান তোমার বাসের বড় নিলাম। দ্বয়ের সুখী বলে বড় ভূমি পেল। কিন্তু আরও পরেই ওয়ার চক পড়িয়া উত্তম বাসোপযোগী স্থান হইল। তখন অবিবাহিত নিত্যানন্দ

প্রভুর অলৌকিক সহিত অবগত হইয়া অনেকটাই তাঁহার ভক্ত হইল। সেই অবস্থায় সেই স্থানের নাম খড়মুহ হইয়াছে।’ (W. W. Hunter’s Statistical Account of Bengal, Vol I p 107—8) নিত্যানন্দের সময় হইতে যে খড়মুহ নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। নিত্যানন্দের অনেক পূর্বে হইতে এই স্থান খড়মুহ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা ক্রান্তবালের রামায়ণপাঠে জানা যায়। [ক্রমবাস দেখ।] খড়মুহের গোবাসীগণ নিত্যানন্দের বংশোদ্ভব। এই গোবাসীরা অনেকটাই বৈষ্ণবের দীক্ষাভক্ত। শিষ্যগণ ইহা-বিগকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। বেলে, ফুলবেলে, রাস প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের এখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। খড়মুহে ভ্রামহ্মন নামে ঐক্যমুষ্টি প্রসিদ্ধ, ভ্রামহ্মন মুষ্টি লক্ষ্যেও অনেক কথা শুনা যায়। কথিত আছে—কত নামক এক বোষ্ট্রী গৌড়নগরে মূলমাম পাশন-কর্তব্য নিকট আসিয়া বলেন যে, এই বাতীর দ্বারদেশের উপর একটি প্রস্তরখণ্ড আছে। ভগবানের প্রত্যাশে হইয়াছে যে উহা থাকিলে অমঙ্গল হইবে। অতএব অবিলম্বে উহা হানাতরিত করা কত্তব্য। পাশনকর্তাও দেখিলেন যে বাস্তবিক কৃত্তবর্ণ প্রস্তর খণ্ডিত হইয়াছে। পাশনকর্তার হিন্দু-মতী বুঝাইয়া দিলেন যে পায়ালের চক্রে চল পড়িলে ঘেরের অমঙ্গল হইবে। অতএব তহা হানাতরিত করা বিশেষ আবশ্যক। তখনস্থানে প্রস্তরখণ্ড খুলিয়া লইয়া কতক অর্পণ করা হইল। কত উহাকে লইয়া মোকার তুলিতে গেলেন, কিন্তু সেই সময় হঠাৎ হস্তখণ্ডিত হইয়া জলময় হইল। ঐরামপুরের নিকট বরতপুরের কতক বাল। কত বাতী আসিয়া দেখিলেন গঙ্গার বাটে সেই প্রস্তর আসিয়া উপস্থিত। এই প্রস্তর হইতে বরতপুরের বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে। খড়মুহের গোবাসীরা এই প্রস্তরের এক অংশ লইয়া ভ্রামহ্মন নামে মুষ্টি নির্মাণ করেন। খড়মুহে গঙ্গাতীরে ২৪টি শিবমন্দির আছে।

রাষ্ট্রীয় স্কুলীস ব্রাহ্মণের মধ্যে খড়মুহমেলের অন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। [স্কুলীস পত্র ৩২২ পৃষ্ঠা দেখ।]

খড়মুহ (পূর্ব) কটাপাহাড়।

খড়মুহগু (জী) খড়মুহ বাগুণ। পানকবিশেষ।

[পানক দেখ।]

খড়মুহ (পূর্ব) কণিখ, আমকল, মরিচ, কুম্ভীরা ও চিকেন্দ-সহিত ঘোলপাক করিলে তাহাকে খড়মুহ খেলে। (চক্রবর্ত্ত) তাৎপর্য্যার্থে যত সুখের সুখ, ঘোল, ধনিয়া, জীরা ও গৈরিক-ঘোল করিলে তাহাকে খড়মুহ বলে।

“মুলায়বরসং তত্র বাস্ত কীর্তসংযুক্তম্।

সৈন্ধবং সতিতং যজ্ঞাৎ বড়যুযিতি বৃত্তম্।” (ভাবপ্রকাশ)

খড়ি (বিশুবানী) কোঁড়ার পা পরিষ্কার করিবার লোহার চিকিৎসা।

খড়িমান [৭] (ত্রি) খড়ি চাক্ষুর্ধিক-বৃত্তম্, যন্ত বঃ।
(বিশ্ববিদ্যালয়) পা ৪২৮০) খড়ির সমিহিত দেশাদি।

খড়ি (দেশজ) ১ সংবাদ, ২ ইটের তাঁক।

খড়িকাটা (দেশজ) চিকিৎসা (পাশাদি)।

খড়িকান (দেশজ) চক্ষুঃ। (সমসার)

খড়ি (খণ্ডী শব্দের অপভ্রংশ) প্রস্তরবিশেষ। এই জাতীয় প্রস্তর চইতে প্রেট-পেন্সিল ও হাট-খড়ি দিবার খড়ি তৈরী হয়।

খড়ি বা চা-খড়ি—কৃত্ত্ববৎসেরা এই খড়ির উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রাণিদেহ হইতেই চা-খড়ির উৎপত্তি। জগৎ প্রাণিদেহে পরিপূর্ণ কি বায়ু, কি স্থল, কি জল, সকল স্থানেই পাণি প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত। এই সকল প্রাণীর দেহ স্তম্ভের পর তৃপ্তিও হয়। যন্ত্র, শাবুক প্রভৃতির আঁহগুলি জলের নিম্নে থাকে, তাহার সেঁখানোই যন্ত্র, তাহাদের অস্তি প্রভৃতি সেঁখানোই থাকিয়া যায়। সমুদ্র ও বড় বড় হ্রদের ওলদেই এইরূপে অনেক প্রাণিদেহ জন্মিয়া থাকে। মাটি ও জলাভূমি হইতেও এই সকল গিয়া নদীপথে পতিত হয়। নদীপথে অসংখ্য দ্বীপের সহিত ঘোড়ে এইগুলি ভাসিয়া গিয়া কখন বদীপে পরিণত হয়, কখনও বা সাগর পথে লীন হয়। এইগুলি সমবেত হইয়া একটা তরঙ্গপে পরিণত হয়। সমুদ্রের লোণাকলের সংশ্লেষে চূর্ণ ও অজালের রাসায়নিক ক্রিয়া দ্বারা এই তরঙ্গ ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া পথ করে ও উপরের স্তরের চাপে ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। ইংলন্ডের পশ্চিম আর্লও হইতে আমেরিকার যখন টেলগ্রাফের তার সমুদ্রের অভ্যন্তর দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন গভীর জলের নিম্নে মাটি ভুলিয়া দেখা গিয়াছে যে, তাহা ঠিক অপরিস্ফুট চা-খড়ির মত। ইহাকে ইংরাজীতে ‘ক্লক’ অর্থাৎ কাঁচা বলে। ইহাও অসংখ্য গুঁয়া অণুবীক্ষণ যোগে পরীক্ষা করায় ইহাতে ছোট ছোট খিচক ও শাবুক চূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। চা-খড়ি শুঁড়ি করিয়া এক গ্রাস জলে মিলে যাদের ‘নয়ে’ একটা তর পড়ে জল কোলিয়া নিরন্তর তর হইতে অসংখ্য লইয়া অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খিচক ও শাবুক পূর্ণাবয়ব ও ভাষাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে

হুইডেনের পণ্ডিত লিনেনস্ খড়িকে জীবদেহের বলিয়া মত প্রদান করেন। আধুনিক পণ্ডিতগণও বিশেষ প্রমাণ দ্বারা সেই সিদ্ধান্ত ঠিক বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন।

আধুনিক কৃত্ত্বোৎপাদন পৃথিবীর জীবনকে ৪ ভাগে বা চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে ১য় ভাগ ত্রিভুজ বা নুতন লোহিত-প্রস্তর-অস্তরভূগ, জুরাসিক অস্তরভূগ ও চা-খড়ি বা ক্রিটেনস্ অস্তরভূগ—এই তিনভাগে বিভক্ত। চা-খড়ির অস্তরভূগের অধিকাংশ তরই চা-খড়ি নির্মিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার পূর্বেও চা-খড়ি ছিল, কিন্তু এই সময় হঠাৎ বাহ্যিক ঈষৎ বলিয়া হঠাৎ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সার চার্লস লাইল ও অধ্যাপক গ্রাহজে বলেন যে, ক্রিটেনস্ পুরাতত্ত্বের একটা বৃত্ত মধ্যদেশের কোন প্রকাণ্ড নদীর বদীপের অবশেষ যাত্র। কোয়ার জাতির কার্যবশতঃ সমুদ্রজলের সহিত মিশ্রিত চা-খড়ি সেই নদীর বদীপে জন্মিয়া পক্ষতাকার হইয়াছে। সেই মধ্যদেশের কতকগুলি এখন জলমগ্ন হইয়াছে। এখন চূর্ণখের কেউ ও সমুদ্র প্রদেশে যে সকল চা-খড়ির পক্ষত আছে তাহা ঐ বদীপ হইতেই উৎপন্ন। ভারতের খনিয়া পক্ষতও সেই সময় প্রস্তুত হইয়া থাকিবে। কিন্তু এখানে সেরূপ খড়ি নাই। ফ্রান্স, জার্মানী ডেনমার্ক, হুইডেন, কনিয়া ও উত্তর-আমেরিকার পরতে খড়ির তর দেখা যায়।

চা-খড়ি সময়ে সময়ে আমের প্রস্তরের সাহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। কখন চূর্ণ ও কদমের সহিত থাকে। খড়ির তর কখন সমানভাবে পৃথিবীর বাতাবিক সঞ্চোচনে থাকে। কখন বা ভূগর্ভের অধ্যুৎপাতে এই সকল তর স্থানে স্থানে বিস্তৃত ও সম্প্রসৃত দেখা যায়। এদেশে আমরা যে চা-খড়ি দেখিতে পাই, তাহার অধিকাংশই বিলাত হইতে আসে।

খড়ি বা খনিয়া, বর্তমান জেলার বৃন্দাবন বিভাগের অন্তর্গত ধাক্কাতে হইতে উদ্ভূত একটা নদী বক্রপথে ভ্রমণ করিয়া বহুরে নলাও নামক স্থানে ভাগীস্বীতে মিলিত হইয়াছে, মিলিত হইবার পূর্বে তাতা নামক একটা নদী চম্পানগরীতে গোপালপুর হইতে বাহির হইয়া বর্তমান নগর দ্বারা এই খড়ি নদীতে পড়িয়াছে।

খড়িক (ত্রি) খড়মস্ত্যত খড়-ত্ন। খড়-ত্ন।

খড়িকা (ত্রি) খড়-গৌরবিত্যৎ জীব, ততঃ পার্থক্য কন্ পূর্ণ-ব্রহ্মণ্ড। কঠিনী। (অটম্বর)

খড়িকা খাওয়া (দেশজ) ভোজন অন্তে বেশক কাঠ বা বেশক তণ দ্বারা দীত পরিষ্কার করা হয়, চলিত কথায় ইহাকে ‘খড়িকা খাওয়া’ বলে।

খাডিকামুটি (দেশজ) সর সর খাডিকার মত ডুরে কাটা।

খড়িগা (দেশজ) খড়ির কায় শাব্দ ।

খড়ী 'দু' খড় অচ গোত্রাবিহা ভীষ্। স্বনিমখাত খেতবর্ন
সুবিচারিণেখ খ'ডমাটী। [খ'ড় দেখ ১

খড়ীগাটী (দেশজ) খাঁড় ।

খড়ুয়া (বনজ) খড়ুনির্দিষ্ট বন ।

খড়্‌য়া-কটী (মেশন) এক প্রকার ডেকজায়াহ (Pectin
Huc)

ଥଡ଼ୁବ (ମେଞ୍ଚ,) ଓକ ଓକାନ ।

খড়ু বনাবিকেল (খশ৩) যে নাগ্ৰাকল কাটা পাৰ্শ্ব
 হাৰাৰ তল প্ৰকাটৰ' রাখা হয় ।

খণ্ড (২য়) পৃষ্ঠা ২ (খণ্ডের ডবল। দি. ১৮৪) মুদ্রণযোগ্য। (টেক্স)

খড ব ('৫) অক্ষয়ানন্দ গাঙ্গুলী উরচ । বড়শুকা ।

“ଏହାରେ ଅର୍ଥ ୫୫ କ୍ରମାଂ ଶାଳିକାଂ ଶର୍ବସାମିନୌମ ।”

(ଅବସ୍ଥା ୧୧/୧୨/୧୩)

খাড়াশ্রদ্ধা (স্বী) 'ডন উয়। ত। যে স্বী খঙ ভগ্ন
 দ্বায়। উয়গা হইয়াছে। এট শব্দটা পাণ্ডিনীয় শব্দ দি গা'ব
 গঠ অপভ্রংশে টকা'র উৎসক প্রত্যয় হয়।

ଅନ୍ତର୍ଗ (ମୁ) ସଫଳ ଶିକ୍ଷା ସହ ଗମନ / ହାସୁର୍ବା-ନା କି ।
 ଓନ ୧୧୨ ୧ ମସିହା ମସିହା ।

“लालनाक० महाशयः ॥ १० ॥ लालनाक० शयः ॥ १० ॥

आनन्दाश्रय कसु सुनुमानि च सङ्ग " ३१ अ

[ଗମ୍ଭୀର ସ୍ବେଦ ।] ଗନ୍ତବ୍ୟ ଚଳିତ କଥାର ବା ।

৩ বন্ধ নাশ্ব । যেদিনো ৪ ৫ রি নাশ্ব কদবা ।

(ବାଚନ ।) ୧ ସ ଉତ୍ତରାସୀ ଚିନ୍ତା ଗଢ଼ିବ ପ୍ରକୃତି ମତ୍ତ ବାସନା

কবে খাড়া কাঠান। ইহ 'ভদ্রজাতির পাটান মুখ স্ব

বিশেষ। এখন খড়া আর যুদ্ধাস্ত্রাদি ব্যবহৃত হয় না।

ସମ୍ମେ ୭ ମୁକ୍ତ ମିତ୍ର ମୁକ୍ତମାନର କଳ୍ପଟ ହେତା ଆକାଶ ବାସନ ।

হয়। কালীপ্রতিমাধ হস্ত যে অঙ্গ বা খণ্ড থাকে তাহার

অ'কৃতিও এই বলিদানের খ'ড় ব'স্তার।

ଆମାତ୍ମ ଥିଲା ବାବୁର 'ବା'ହା, ଆମ' ବାମାଲ ଥିଲା

ସାର' ବୁଝା ସ'ର, 'କହ' ନକାଳେ ଜାକୃତି ବି-ର ଖା'କିଲେ

অসি ও খড়া একাধিবେশক ছিল। এই পণ্ডিতের ডাক

କାହା କାଳେ ଏକଟି ଅନ୍ଧକେ ଲାଗିଛ ବାଲି । ଲାଗିଛ ବାଲି

କାର୍ଯ୍ୟ ଟି ଭୁଲ୍ ଅର୍ଥା ବକ୍ସ (କୋଲମ୍ନ), ପୃଷ୍ଠାଗ ତାଲିକା

ହେଉଥିବା ବାସନା ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବର୍ଣ୍ଣ କାଳ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅଟେ ।

উদ্ভাবন ম'চযা'জি ক'ত ক'রিতে বি'শ'ব সু'ব'ধা' ২২

ହହ ହାତେ ଡ଼ାହଣୀ ଟି ଅଗ୍ରେ ଆସାନ୍ତ କାସିତେ ହଟେ ।

সেকালে অসি ও খড়ের নানাবিধ আকার ও পরিমাণ

হিঁদ, এনতসংগে তিহ তিহ নামও হিঁদ আবার সেই সকল
বিভিন্ন নামে সাধাৰণঃ অসাম্প্ৰীত সকল গুলিকেই
বুঝাইছে।

[illegible]

অসি বা খুব নরম পুষ্টি অসি নিখিল খাওয়া
 বয়স ৬০০ দিন ১০ মাস ১০ মাস ১০ মাস
 চন্দ্রাস বসু, কামরূপ, মঙ্গল, কবচা, কবচা
 নবাব, নবাবি। এ-নামগুলি তার ১০ পরিমাণে
 এর মত অসি পুষ্টি অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০
 মঙ্গল ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০
 অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০
 অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০ অসি ১০

ଅବଶେଷ କୋଷାଂଶ ୩ ୧୫ ୫୫ ୭୭ ଅମ ସକଳାମୃତେ
 ସମ୍ଭବ ଚକ୍ରମା । ବିଷ୍ଣୁ ମାତା ଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯା ଗୁଣ ଅମ ଚକ୍ରମା ।

୩୧୮୧୨୨ ଯଥା ଥିବା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରହିବ,
 ୧୮୧୨୨୨ ଯଥା ୧୨୨୨୨୨ ୧୨୨୨୨୨ ୧୨୨୨୨୨
 ଚାଲିଥିବା ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ୧୨୨୨୨୨

୩୧ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଓ ନିମ୍ନ ସ୍ତରୀୟ ।

১. বিষয়াদি টি বইতে প্ৰতিবেদনভাৱে অসি পৰৱৰ্ত্তমান সময়ৰ পৰা প্ৰকাশিত হৈছে।

৩। বঙ্গদেশজাত অ'স তী হেঁদভেদে পট।

५। = नीत्रक न = ५ अ'। मकारण्य। कठिन।

৫ বাবু দেবজী অসি আঁত প্রভাবশালী এং
সহ চেতনা।

୩। ଅଗ୍ରମେଶଭାତ ଅମି ଅ'ତ ତାମ ଓ ନୃତ୍

৭। সম্যকগ্রাহ্যে যে সকল অগ্নি হইত, তাহা লুপ্ত
ও ভীক।

(৮০) পিপীলিকা, (৮১) মলমল, (৮২) কুম্ভাভীষণ ও (৮৩) নির্মল। উক্ত ৩ বক্রাবধা চিত্রিত্ত ত্রয়বারিগুলিরও ততোভেদ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বারা আর বাকী চিত্রগুলি ধার, অমলতা, মলমল ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র প্রচলিত বিচারিত হইয়াছে।

খাড়ার পত্রিকা আটবিধ। এই লক্ষ খড়গবিজ্ঞানকে আটকি বলা। খড়গের ১ম অঙ্গ, ২য় অঙ্গ, ৩য় অঙ্গ, ৪র্থ অঙ্গ, ৫ম অঙ্গ, ৬ষ্ঠ অঙ্গ, ৭ম অঙ্গ এবং ৮ম পাতমান বিবরণ পত্রিকা করা আবশ্যিক।

অঙ্গ পত্রিকা আর কিছুই নহে পুরাতন পত্রিক বিচার। অঙ্গগুলি থাকায় যে নৈরস্ত্রীকর প্রভৃতি কয়ে তারার নাম জা'। মাতান্ত্রিক চিত্রের নাম নেত্র। অঙ্গতত্ত্বাধ্যায়ক চিত্রের নাম অঙ্গিত। অঙ্গটির লক্ষণ ধারণের নাম ভূমি বা ক্ষেত্র। ঢোকা মাটির বা কাঠি দ্বারা যা দ্বারা যে লক্ষণ হয়, তাহার ক্ষণি প্রমাণ প্রদান, দীর্ঘতা ও প্রস্থত্বাদি-নিরূপণের নাম পরিমাপ। [খড়গপত্রিকা দেখ।]

সাত অঙ্গের পত্রিকাগুলি নীলমল, কলার পূর্ণাবর্ণ, গাঢ় নীলমল, নীলমল বা নীলমলের আভা বা মরকম বর্ণবিভক্তি তাহার নাম নীলমল। সাধারণ বর্ণ ক্রম, মেঘ, মদী কলমস্বরূপ অঙ্গ অঙ্গকার, কেলকলাপ কিংবা ময়ূরবর্ণ তাহার নাম কলকলাপ। সাধারণ বর্ণ নবাবের কেলক গা'বর্ণ ও মেঘময়মল বর্ণ গা'বিভক্ত। তাহার বর্ণ অনতিপাচ ধূম পাতাল বা শিরীষপুষ্পের বর্ণের দ্বারা গা'বিভক্ত হয়। এতদ্বারা নির্মল হয়।

বিষয়ক অঙ্গগুলি বিষয়কলা, উত্তমমল, উত্তম অঙ্গ, কোমলমল, উত্তম গঠন ও উত্তমধারণকৃত খড়গ প্রাপ্ত জাতি।

তাছাড়া অঙ্গ সাত হইলেই সর্বোত্তম যন্ত্রণা ও শোথ হয়, মুক্কা, পিপাসা, দাহ ও অঙ্গাভ্যন্তরিত চতুর্থা শয্য মুক্কা হইতে। কাটা হইলেই, অমলতা ও বক্রতা এই তিন ফল লক্ষ্য করিয়া সর্বোত্তম ধারণের উপর সাধারণ উচ্চাঙ্গের কলার-রাস ত্রয়বারি মাঝে মিলবে না বরং অধিক পার্থক্য হইবে। এতদ্বারা নাব্যবহিত সর্বাঙ্গধারণ শুধু ত্রয়বারি উপর এক ত্রয়বারি কিংবা ৭ বা ৮টি উপর ৩৭গুলি পুষ্টিয়া যাতনে। ইহা আ'ত্ব লক্ষণ। কুম্ভাভীষণ ও মলমল লক্ষণে কখন কখন পাওয়া যায়।

যে ত্রয়বারি ময়ূরবর্ণ, সাবগুণ, তাম্রধার, কক্ককক্কনবৃত্ত, আবাতসম্বন্ধী, তাহার কা'বিভক্ত। ইত্যাদি লক্ষণ হইলে দাহ, তৃষ্ণা, মলমলবিষয়, অঙ্গ, মুক্কা ও শোথ পাওয়া যায়। ইহা সাধারণতঃ হইলে বহু অঙ্গকলা নিঃসৃত হয় এক বিনা সংকারে দীর্ঘকাল নির্মল থাকে।

যে ত্রয়বারি ক্রম বা নীলবর্ণগুণ, সংকারে নির্মল হয়, সাধারণতঃ দাহ হয় না, তাহা বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট।

যে ত্রয়বারি মেঘের দ্বারা বর্ণগুণ, সাধারণতঃ, ধনি বৃত্ত সংকার করিলেও নির্মল হয় না, সাধারণতঃ দাহ হয় না, তাহা মৃদুভাষী।

যদি কোন খড়গ দুই জাতির লক্ষণ পাওয়া যায়, তবে তাহার নাম 'বিজাতি' খড়গ বলে। এইরূপে তিন জাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে 'ত্রিজাতি' ও চারি জাতির লক্ষণ পাওয়া গেলে 'চারিভাষী' খড়গ বলা যায়।

দ্বিধাটী বৈশিষ্ট্য—চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ, উমক, ধনু, অশ্বপু, ছত্র, পতাকা, বীণা, মন্ত, শিবগজ, ধ্বজ, অঙ্কন, কলম, শূল, ব্যাঘ্রাঙ্গ, সিংহাসন, সিংহ, হস্তী, কং, ময়ূর, কিল্লা, দত্ত, খড়গ, ময়ূর, পুংক, চামর, শিখা, পুশ্মালা, সপ, এই সকলের দ্বারা নেত্র বা চিত্রকে তরঙ্গক নেত্র। নেত্র-চিত্র তরঙ্গাকার। কোন কোন ত্রয়বারিতে একাধিক নেত্র থাকে।

একটি অঙ্গ যথা—'চক্র' (চিত্রিত্ত চিত্র), কাকপদ, উক বা তিগাং রেখা, ষ্ট্রন (ভালা বলিয়া নাম অঙ্গ একপ চিত্র), তেজপত্রঃ মুখক, বিভা'নেত্র, লক্ষণ (যেখানে বা লক্ষণ কালা কলকলাবিধি বলিয়া বোঝা হইতে পারে একপ চিত্র), নীল (নীলমল সাধারণতঃ দ্বারা চিত্র), মলক, কুম্ভা (বক্রবৃত্ত বা ময়ূরবর্ণচিত্র), মুক্কা (উক বা তিগাং রেখা বলিয়া বোঝা হয়), বিন্দু (পাশাপাশি বিন্দু বা বিন্দুসমূহকে বিন্দুসমূহ) কাকপদ (উপরি উপরি ত্রিবিধ পা'ক) কাকপদ, কাক, বর্ণ, লাল, লক্ষণ (খড়গাঙ্গের মধ্যে বিন্দু প্রমাণ একপ চিত্র), ক্রোড (খড়গাঙ্গের মধ্যে বিন্দু, কাল, মধ্যস্থান বা কোনস্থান নিয়ে বিন্দু বোঝা হয়, একপ চিত্র, কলম (খড়গাঙ্গ দীর্ঘ অঙ্গতঃ প্রাপ্ত একপ রেখা), কক্কপদ, খড়গাঙ্গ, গোপু, গোপু, খান, বিভিন্ন প্রভৃতি চিত্রকে অঙ্গিত অর্থাৎ অঙ্গত লক্ষণ বলে।

খাড়ার দু'ম অর্থাৎ জন্মান দ্বিধা, দ্বিধা ও তৌম। পুরাতন লেখানবর্ণের প্রথমতঃ খড়গ দুটি করেন। এই সকল খড়গের অঙ্গরূপ খড়গ পুষ্টিবিশিষ্ট ও কোন কোন স্থানে স্ত্রী-নীলমল উপস্থিত হয়। যে সকল খড়গ দু'মের অর্থ চিত্রিত্ত ও চিত্র, নির্মল নেত্রমুক্ত ও অঙ্গিতবিশিষ্ট, স্ত্রী, স্ত্রী, অঙ্গাঙ্গেরও নির্মল, উত্তমঅঙ্গবিশিষ্ট, তাম্রাঙ্গ আব যোড়া দেওয়া যায় না, সাধারণতঃ দাহ ও অঙ্গপা'ক উপস্থিত হয়, তাহা দ্বিধা খড়গ। শুধু লৌহ অর্থাৎ

বাগদাদী, নেপাল, মগধ, অন্ধ, স্রষ্টা ও সিংহলবেশভাষ্য
লৌচিগিহিত অসিই ভৌম ও উৎকৃষ্ট।

ধনি—ধনি পধানতঃ চুড় প্রকার ঘোর ও ভারী।
খড়গা টোকা মারিলে হংসধনি, কংসধনি, বেধধনি,
চড়াধনি, কাঞ্চধনি তত্রীধনি (বীণাধনির ভার), খর
(গর্দভধনি), প্রস্তরধনি ইত্যাদি ধনির ভার ধনি হয়।
তদ্ব্যতীত শব্দ চারিটা অন্তর্ভুক্ত। গভীর ও ভারধনি হইলে
ভাগ, উত্তান ও মধ্যধনি মধ্য। উত্তম ভাবে সৃষ্টিক্রীড়ন
খড়গ ও ভাল হয়।

পরিমাণ—পরিমাণ প্রথমতঃ দ্বিবিধ, উত্তম ও অধম।
যাচা বিশাল ও লঘু তাচা উত্তম এবং যাচা বর্ষ ও গুরু
তাচা অধম। ইচ্ছাৎ আখ্যায় দ্বিবিধ—আদি, মধ্য ও
মধ্য। যাচার দীর্ঘতা ১০ মুষ্টি ৭ বিম্বুতি ৫ আঙ্গুল এবং
ওজনে ৮ পল তাচা মধ্যম। যাচা ৮।১২ মুষ্টি দীর্ঘ, বিশিষ্ট
অঙ্গুলি পরিমাণে ১ ভাগ এবং ৫ পবিমাণ পল তারি তাচা
ভাল নহে।

য ৫ মুষ্টি দীর্ঘ তত অঙ্গুলির সিকি পরিমাণে বিম্বুতি ও
তত পল ওজন ইচ্ছা উত্তম পরিমাণ। য ৩ মুষ্টি দীর্ঘ
তাচার আচ্ছন্নত তত ত্রীয়াংশে অঙ্গুলি পরিমাণে বিম্বুতি
ও তত পল বহন মধ্য পরিমাণ, তাচার আচ্ছন্ন সাধাক
পল ওজনে ১ অংশ অঙ্গুলি পরিমাণে বিম্বুতি, ইচ্ছা অধম।

খড়গের ক্রিয়া ৩২ প্রকার—স্রাঘ, উত্তুহ, আবিহ, আগ্রুত,
বিপ্লুত, স্রু, স্রোস্ত, স্রুদীর্ঘ, নিগত, প্রগ্রত, পদ্যবর্ষণ,
সন্ধান, মস্তকদামণ, তুক্রামণ, পাশ, পাদ, বিবন্ধ, ভূমি,
উত্তমণ, গতি, প্রোগতি, আকেশ, পাতন, উত্থানক,
স্রুত, লঘুতা, সৌষ্ট, শোভা, বৈধা, চতুর্ভুজতা, তির্ধাক-
প্রচার ও উর্দ্ধপ্রচার। এই সকল ক্রিয়া লিখিয়া বুঝাই-
বার উপায় নাহি, তা দেখিলে কিছু বুঝান যায় না। প্রাক্তার
ভেদ এইরূপ প্রকার—

১ ধবলগিরি—পাঠ্যলোভন যে তরবারি রূপার ভার
গুত্র তাচা নাম ধবলগিরি।

২ কালগিরি—যাচার অঙ্গে হুঙ্গ হুঙ্গ স্ববর্ণাকার অথবা
রূক্ষত পদ্মভাকার চিহ্ন আছে, তাহার নাম কালগিরি।

৩ কঙ্কণগিরি—যাচার ধার গুত্রবর্ণ, মধ্যভাগ কঙ্কল
বর্ণ ও সন্ধ্যাকাল, তাহাকে কঙ্কণগিরি বলে।

৪ কুটীরক—যাচার অঙ্গে রক্তপত্রের চিহ্ন থাকে অথচ
বর্ণ রক্ত, তাচার নাম কুটীরক। ইচার অধাতে গোধ হয়।

৫ কেতকীবজ্র—যাচার অঙ্গে কোয়কুলের পাতার স্থায়
চিহ্ন আছে, তাহাকে কেতকীবজ্র বলে।

৬ নিরজ—নিরজ কাঙ্কলোভে নিশ্চিত যে তরবারিগারে
চৌপা পদ্মচিহ্ন থাকে ও বর্ণ অরু নীল, তাহাকে নিরজ
তরবারি বলে, ইচ্ছা মধ্যম ও উৎকৃষ্ট।

৭ মনবন্ধ—মনবন্ধ বা কুলগার চিহ্নযুক্ত তরবারি
মনবন্ধ নামে খ্যাত।

৮ কালখড়গ বা ভাতনীবজ্র—যাচার কলকাল, কিন্তু
আভা সোণার মত ও তাহাতে যদি অরু বজ্রচিহ্ন থাকে,
তবে তাহাকে ভাতনীবজ্র বলে।

৯ নকুলগ—যাচার অঙ্গে উর্দ্ধগামী কলিল্লোভিত দই
চর, তাহাকে নকুলগ বলে।

১০ কুহুঙ্গল—যাচার শরীরে কুহুঙ্গলিত কুহুঙ্গল আঙ্গিক-
মালা থাকে, তাহাকে কুহুঙ্গল বলে।

১১ মধ্যব—যাচার স্রুতগতি কতিপাতি, গতি সন্ধ্যাকার
চিহ্নলীন, মধ্যদেশে বুল, ধাব বুল, কিন্তু প্রোস্ত তীক্ষ্ণ,
তাচার নাম মধ্যব।

১২ বাসনাক—যে মনান্ খড়গ ভেদনকালে ভেদ বজ্রভে
তত স্রুতি কবে না খ্যাতি হইয়া যায় না), তাচার নাম
বাসনাক।

১৩ মর্ধ্যাক—যাচার দীর্ঘ নীলামঘের ভার ৭ গায়ে
এবং বৌদ্ধিক আছে, তাচার নাম মর্ধ্যাক।

১৪ অঙ্গপত্র—যে খড়গ মার্জন করিলে মর্ষণের ভার
গতিবিধি ধারণ করে, তাচার নাম অঙ্গপত্র।

১৫ গজগল—যাচার অঙ্গে চুল্লিহেথা, গুর মস্তক, ধার
অতি স্রুত, যাচার অঙ্গলোভলপানে আধখাধি নষ্ট হয়,
তাচার নাম গজগল।

১৬ পট্টগ—ইচ্ছা এক প্রকার তরবারিবিধে। আগ্রের
ধনুর্ধ্ব, বৈশম্পায়নীর ধনুর্ধ্ব ও চতুর্ভুজিত ইচার
একরূপ বর্ণনাট পাওয়া যায়। ওয়েতে, 'পট্টগ' নামক
অঙ্গটি খড়গের সৌন্দর্য অর্থাৎ পার খড়গাকার, ইচ্ছা পুরুষ
সম্মান লভা, ইচ্ছা দিকে সমান ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ,
ইচার মুষ্টি চতুর্ভুজযুক্ত। ইচার ক্রিয়াও অসি ক্রিয়ার ভার।

১৭ মৌলিক—ইচার উত্তম কেবল বৈশম্পায়নীর
ধনুর্ধ্বদে দেখা যায়। মৌলিকারের ধরবার মুঠ অতি
উৎকৃষ্ট। ইচার উচ্চতা অক্ষরত মাত্র, অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ,
গ্রীবাদেশ কিছু উচ্চ, উদরদেশে বুল ও স্রুগতি। ইচার
কাঁধও অসির ভার বিধি। (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্ধ্ব,
যুক্তকলতল, বৃহৎসংহিতা।)

[ইংরাজী অসি ও আধুনিক তলবারাদি সম্বন্ধে 'তরবারি'
শব্দ প্রযোজ্য।]

রঞ্জিতের জীবনের সচিৎ তীতার চিত্রপোষিত আশাও
বিলীন হইল।

কথিত আছে, মহাশয় রঞ্জিতসিংহের অস্ত্রোৎক্ৰিশ্চায়
সময় ধ্যানসিংহ শোকে অস্থিত হইয়া সেট চিতার বেহ-
ত্যাগের চেষ্টা করিয়াছিলেন। লোকেরা অতি কষ্টে তাঁতাকে
ধরিয়া বাঁধে।



খড়গসিংহ।

১৮৩৩ খ্রীঃ ১৭৫ জুন, খড়গসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে
আরোহণ করিলেন। তিনি ধ্যানসিংহের পতি বধোচিত
সম্মান পদপন্ন করিতে লাগিলেন। রঞ্জিতসিংহের সময়ে
১৮১৩খ্রীঃ জেনানা-চাল থাকিলেও ধ্যানসিংহ তখন বাটেন
৫ ৬০৭ বসায় পদাশ্রয় করিলেন। খড়গসিংহের সময়ে
সেটরূপ কর্তৃত্ব লাগিলেন। কিন্তু খড়গসিংহ তাই ভাল-
বাসিলেন না। তিনি সেদপ করিতে ধ্যানসিংহকে নিবেশ
করিলেন। ধ্যানসিংহ তাঁতাকে বলিলেন যে, 'কোনো করিণে
সকল কথা বাতাব প্রকাশ করুন, রাজবাণী চপ্তিবে না।
মুখে একরূপ বলিলেন বটে, 'কিন্তু মনে মনে ধ্যানসিংহ মহাজ্ঞ
খড়গসিংহের উপর বিশেষ চরিত্র তাহার অনিষ্টসাধনে কৃত-
সঙ্কল্প হইলেন।

এদিকে খড়গসিংহের অস্ত্রান্ত মন্ত্রণায় এক কাণ্ডের ক্ষত
তাঁতার বিশেষ পক্ষসা করিতে লাগিলেন। তাঁতার চরিত্র
ভাবনাচালনা যে, ধ্যানসিংহ বলিয়া বেড়ান 'যে, রাজা তাঁতাকে
পূর্ষমত অধিকার না দিবে, তাঁতাকে পদিতে থাকিতে হইবে
না।' যে পাক্ত একপ বসিতে পারে তাঁতাকে মন্ত্রিগণে
রাখা উচিত নয়। ধ্যানসিংহ রটাইয়া দিলেন যে খড়গসিংহ
ও তাঁতার মত চৈতন্যে রাজ্যভাব ইংরাজের হস্ত দিয়া
তাঁহারিগের পদানত হইয়া রাজ্য করিবে, এইরূপ বক্তব্য
করিতেছেন। ইংরাজকে টাকায় ছয় আনা করিয়া কয়
ঘিতে হইবে, তাঁজোর শিখসেনাবল তাঁদিয়া সর্দিগণকে কণ-
ছাত করা হইবে ইত্যাদি নানাপ্রকার কথা বেশ বধো

প্রচারিত হইয়া জনসাধারণে লাগিল। চৈতন্যে সন্ধ্যাও
নানা কলহের কথা উঠিল। ধ্যানসিংহ শুক এই করিয়াই
নিশ্চিন্ত হইলেন না। খড়গসিংহের ভোট পুত্র নবনেহাল-
সিংহ তখন পেশবারে এবং ধ্যানসিংহ খাইবার-পথে ছিলেন।
উত্তরে পঞ্জাবী পদার্পণ করিতে লাগিলেন। খড়গসিংহ ধ্যান-
সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কুমার নবনেহালসিংহকে লইয়া
তিনি শীঘ্র যেন কিরিয়া আসেন। ধ্যানসিংহ নবনেহালসিংহের
সঙ্গে গিলিলেন। আসিতে আসিতে পথে উত্তরে তিব্ব
করিলেন যে, খড়গসিংহের ঘোষ শত্রুগণ লাহোরে প্রবেশ
করিতে হইবে। কুমার নবনেহাল রাজধানীতে গিয়া অবি-
লম্বে খড়গসিংহকে বন্দী করিবার ক্ষমতা ধ্যানসিংহ প্রত্যেক
অনুমতি করিলেন। ইংরাজের সঙ্গে যেন শত্রু চলিয়াছে, এই-
রূপ কতকগুলি জাল চিঠিও বোধান হইল। নবনেহালের বহি
অন্যভাবে শিতার প্রতি ভক্তি থাকিত তাহাও লোপ হইল।
ইংরাজের হস্ত হইতে দেশরক্ষা প্রত্যেক প্রয়োজন যথ
হইল যে, নবনেহালের মাতা খড়গসিংহের পত্নী চাঁদকুমারীও
স্বামীর কারাবাসের অধুমতি দিয়া বাসিলেন।

রাশি তিনটার পর ধ্যানসিংহ, গোলাপসিংহ, হুজুৎসিংহ
ও কএকজন সর্দার সম্মেলন-ভাগে প্রবেশ করিয়া খড়গসিংহের
শরনকক্ষের নিকটবর্তী হইলেন। তাঁতার পথে চাইলেন
জুতার প্রাণ বিনাশ করিলেন। খড়গসিংহ তখন শরনকক্ষে
গিয়া তাঁহারের আরাধনা করিতেছিলেন। একজন প্রচরী
হুজুৎসিংহের আগমন ব্রহ্মত্ব অবগত হইয়া দৌড়িয়া
যেমন সংবাদ দিতে বাইবে, এমন সময় ধ্যানসিংহ
তাঁতার প্রতি ভক্তি চাপাইলেন। প্রত্যেক কৃত্য তৎক্ষণাৎ
ধর্মশাস্ত্রী ৩০০। ইহাতে একটু গোলাযোগ হইল। গোলাপ-
সিংহ তৎক্ষণাৎ তাঁতাকে বিলক্ষণ চিরকার করিলেন ও বলিলেন
যে, বাবা কিছু করিতে হইবে তাহা নিঃশেষে ও তরবারি দ্বারা
করিতে হইবে। নিঃশেষে নিঃশেষে দ্বারাগণ অগ্রসর হইতে
লাগিল। চৈতন্যসিংহ তখন খড়গসিংহের নিকট ছিলেন। তিনি
বিশদ মুখিতে পাঁচিয়া নিকট কাটিয়া নামক অধিকা-
রিত হুজুৎসিংহ প্রবেশ করিলেন। শরনকক্ষের অনতিদূরে
প্রচরী সেনাবল ছিল। ধ্যানসিংহ তাঁতার হস্ত অস্ত্রনিবিশিষ্ট
হস্ত বিস্তার করিয়া খড়গসিংহকে দেখাইয়া দিলেন। সেনাগণ
মহমুদ্বৎ দ্বিহ চইয়া রহিল। হুজুৎসিংহ আসিয়া খড়গ-
সিংহকে বাঁধিয়া ফেলিল। রাশি চাঁদকুমারী ও নবনেহাল-
সিংহ এই প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, স্বামীর শরীরে
কিছুমাত্র আঘাত করা হইবে না। হস্ত নবনেহাল-
সিংহ উপস্থিত না থাকিলে সেই হুজুৎসিংহ হস্ত হই-

ভেন। চৈতন্যসংকেত পার্থক্য গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া
ধ্যানসিঁহ নিজ হস্তে তাহার বাক ছুরি বসাইয়া দিলেন।
তাহার পর হরানুগণ সকলে মিলিয়া তাহার প্রতি অস্ত্রাঘাত
করায় অবিলম্বে চৈতন্যের মৃত্যু হইল। সত্বেবাৎ ৩৩৯ সংকেত
দুর্গমধ্যে অবস্থক আর কুমার নব ন্যায়সিঁহ রাজপদে অধি
বিষ্ট হইলেন।

রাজাযথা ঘোষণা হইয়া গেল যে, মহারাজ কুমারসিংহ রাজ্যের
শাসনভাৰণ করিয়াছিলেন। অতঃপৰ তিনি রাজ্যশাসনের
অন্তৰ্গত। একান্ত নবান্বিতসিংহ বাহাদুর প্রাণ কবিলেন।
কথিত আছে নবান্বিতসিংহ পলাশতলাক বংশোদ্ভূত।
করিষ্যেন। যথা যথো কীর্তিলাভ পিতার সন্তত সাক্ষাৎ
করিষ্যে গিয়া কীর্তিকে নিরুৎসাহ পলাশতলাক বংশ
করিষ্য আসিষ্যেন।

যনান্ধঃখে খজাশিংহব শরীর ভয় চরম আছিল। তিন
অঙ্গুল হইলেন। চিকিৎসার জন্য একজন চিকিৎসক ১০ টা
হইল। তাহার চিকিৎসার পীড়া আরোহী হইল। ক্রমে শূলক,
বরং গুড়ি হইতে লাগিল। এরূপ চক্রাকারিগণ বেশ
বেড়াইতে লাগিল যে, খজাশিংহ পীড়াব ভাগ করিয়া চরম
রাজ্য পলায়নের চেষ্টা করিলেন। নবাব হাঙ্গলসিংহের মনেও
এই ধারণা হইয়াছে। তিনিও আর শিষ্টাচার দেখানো হইলেন
না। বরং শিষ্টাচার চাষিয়ারক আরও অসংখ্য প্রচেষ্টা
রাখিয়া দিলেন। পুত্রের একপ বাবদারেও খজাশিংহের মন
হইতে পুত্রস্নেহ হ্রাস হয় নাই। তিনি নবাবহাঙ্গলক দেখিয়াও
কখনও কখনও মিনতি করিতেন, পুত্র সেট পরিচাল তাহার
প্রতি আশা করিতে লাগিলেন। ধ্যানশিংহ জিম্মে
ভিত্তি উত্তরের বিষয় হইয়া দিয়া বাঁচের লোকের পাছে
বলিলেন যে, পিতাপুত্র হইতে সন্তান হয়, তাহার জন্য তিনি
নিরন্তর করিতেছেন। কখনও বা পিতার দেখিতে যাই
বার জন্য পশ্চিম অংশ করিতে করিয়া তাহার হইত।
জায়া হইত। পিতার নিকটেও প্রায় পিতা বলিতেন যে, এক
চেষ্টা করিয়া তিনি কোন মতে নবাবহাঙ্গলসিংহক বুঝাইতে
পারিলেন না।

বঙ্গসিংহকে অধিককাল এ যরণে সহ করি'ত হয় না।
 অনিলবেই তাঁহার মৃত্যু ঘটল। কথিত আছে, ঔষধের সঠিক
 সফেদা ও রসকপূর্ণ সেবন করান হইত। মৃত্যুর পূর্বে বঙ্গ
 সিংহ যন্ত্রণার অধির হইয়া “আবার একবার পুসকে একবার
 দেখাও, আমি তারাকে লাগ হইতে মুক্ত করি” এইরূপ আবেগ
 করিতেন। ধ্যানসিংহ পুত্রের নিকট গিয়া বলিতেন, বঙ্গ
 সিংহের বিকার উপস্থিত, তিনি শুধু পুত্রকে গাণি দিতেছেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এক নবমের স্কুলসিংহের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর
সংবাদ পুত্রের নিকট পাঠান হইল। পুত্র তখন শীকার
করিতেছিলেন। সংবাদ পাইয়া তিনি শীকার বন্ধ করিলেন
ন। তৎক্ষণাৎ পার শীকার হইতে ফিরাই পিতৃদেহ সংকারের
অন্তিমস্থি গিলেন। ভাণ্ডারীবাগে রাজবাটীর নিকটে চিত্রা
পাছলত হইল। নবানুগাম ও ধানসিংহ দাঁড়াইয়া
দর্শিত লাগিলেন। নবানুগামের আর দেহী সঙ্কল
না। 'প্রভাব মৃতদেহ চিত্রায় অসি স্ফট, কিন্তু তিনি পদ
এক নিকটস্থ থালা নান করিতে দেখা। মান করিয়া
প্রাণ্ড ম। করিবার সময় তিনি এ গোপালসিংহের পুত্র 'ময়
উভয়সং একটা খিলানের নিম্ন দিগা ঘন ঘট মন প্রদর্শন
সং 'ময়' 'ময়' উভয় উভয় মন্থকে পলিল। উভয়সিংহের
ভাণ্ডার মৃত্যু হইল। 'পিতৃদেহী নবানুগামসিংহের ক্রুদ্ধ
পরে মরণময়প্রাণ ছোটক করিত কর ও কাপালাসিংহের
হস্তলেন। ১৭৮০ নবমের এক প্রবর্তনা।

১০. অগ্নিহোত্র (ঐ)। অগ্নিহোত্র সত্ত্ব মনঃ। ১। ৭। ৮। ৯।
 করে গহীর হাতে বজ্র অক্ষয়। (১০০) ১। ৭। ৮। ৯।
 অগ্নিহোত্র (ঐ)। অগ্নিহোত্র সত্ত্ব মনঃ। ১। ৭। ৮। ৯।
 ফলক। ১। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫।
 কীটন। ১। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରକ, ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତ ହାରମୋଦ ଏହି ଶିଳ୍ପ କ
 ଶାବ୍ଦର ନାମ ବା ଉପାଧି । କାନ୍ଥ ପ୍ରସନ୍ନାତା ମନ୍ତ୍ର ନାମକ
 ପ୍ରାଚୀନ ଏକ ପାଠାବଳୀର ଉର୍ଗ ଏହିତୀ ଶାନ୍ତିମାନ ଲେଖା ହି,
 ଓଡ଼ିଆ ୧୭୧୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟବଦ୍ଧେ ନିର୍ମିତ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରକ
 କଥା ବିବିଧ ଆକାର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରକ ଶିଳ୍ପ ଆଦେ ଯେ,
 ବିନୟାବତାରକ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପକାର । କଳାବତାରକ ଶିଳ୍ପକାର ।
 ଏହି ଶିଳ୍ପକାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରକ ଶିଳ୍ପକାର ଶିଳ୍ପକାର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାରକ ।

ଅନ୍ତିକ (୩) ଡା ବଜାକାବୋଧ୍ୟାମ ୧। ୧ ସଂହାର
 ଚୁପ୍ପ ଫେନ। ଏକା ୧୫୩ ଏକ ୧। ୨ ଲୋକ,
 ସଂହାରୀ। (ସେନା)

খজিরাগম্ভু (যী) খজিরাগে চাণ্ডে চমুগ্ৰেণ, কন্দা, জাতি
৩৭ খজিরাগম্ভু পুষ্কিনিপাত (চোণা) যুগ্মকোষকতিপয়
কতিপয়বণ বন্দবন্দয়ী পবকুজোত্রিখাপকমুগ্ৰেণাতি: । পা
২।১৮৫ পুংবহ। গণ্ডকজাতিয়ী।

খজিদের কানা* জাঙ্গলপরিষ্কারপাতাবিধি* (কবিবর)
 খজিয়ার (পু*) খজিয়ার মারিত মৃণিচ্, অণ্ উপপদ সং।

১ অঙ্গানির্ভর। ২ স্বপ্রাকারবলতা। (শব্দচক্রিকা)

খড়গী [ন] (পৃ. ৩১) খড়গস্বাকার: শূন্য অত্যন্ত খড়গী

ইনি । ১ গণ্ডক । স্তম্ভতোক্ষণ আশ্রয়বর্গে কুলচরের অবগত, পর্যা—গণ্ডক, খজা, খজাখুগ, কোড়ী, দুখ, তুলুখ, বনী, বজাখা, বাতৌনস, একচর, গণোংসার, গণ, সনোংসার । ইহার মাংসের গুণ—বলকারী, রূপের, ক্ষম, কণ্ড ও বাহ্যনামক, কবায়, পবিত্র, পিতৃলোকচরিত্রকর, আত্মক, ব্রহ্মোৎসাহী ও ক্ষম । (রাজবল্লভ) [গণ্ডার দেখ ।] দ্বীপে দীপ চটয়া পজিনী লক্ষ হয় । ২ মণোংস । (যি) খজোংসাত খজা-ইনি । ৩ খজাখা ।

ਬੁਭੁਖੀਕ (ਕੀ) ਖਾਯਾ ੭੦੦੦੦੦੦ ਕੁਸ਼ਲ ਖਾਯਾ ਬਾਹਲਕਾ੭ ਭੋਜ: ।
ਗਾਏ, ਗਾ ।

ଏକ (୨) ଏକ ଡ (ଇୟାହା ଡ : । ଡ ୩ ୨୧୨୨) ୧ ଡକ୍ଟରଙ୍କର,
 ଏକ ମାମରା ଗୁଡ଼, ଚଳିତ କଥାମାନ ଖାଡ଼ି ସମ୍ପେ । (ହାଜିରା) ଡକ୍ଟର
 ଏକ—ଅଭିମାନ ଗୁମା, ଡକ୍ଟର ଚିତ୍ତକର ବାଣ ଓ ମିତ୍ରନାମକ, ଗୁମର,
 ଗୁମର, ମାଣ୍ଡଳ, ଗୁମର, ବଳକର ଓ ବାହାମାନକ । (ଭାବମାନକ)
 ୨ (୨୨) । “ଏକ ଏକ ଗୁମରାନା : ।” ହାଜିରା ଡକ୍ଟର ।

(ক) ৩ বিড়ম্বণ। (রাজনি) (পু. কী) ৪ এক-
 মেল। (১০) ১ পাড় কাম্বলি যণ। ৫ বস্ত্রিত। (পু.)
 ৬ মণিমান। ৭ যোগিবাণশ। (৪টযোগ্য) ৮ অসভা-
 কাতিবাণশ। [বন্ধনপ।]

ঋগ্বেদ (পূ.) ঋগ্বেদ নিবৃত্তি ঋগ্বেদবিদ্যাৎ ক। ১ ঋগ্বেদ-
নিবৃত্তি নিবৃত্তি, ঋগ্বেদবিদ্যাৎ। (ঋগ্বেদ) (ঋ) ঋগ্বেদ-
বিদ্যাৎ ঋগ্বেদ। ২ চৈতন্য।

ଅନ୍ତରାଳ : (୩) ୩୩ : ୩୩୩ କଥା । ଅନ୍ତରାଳ ।

শ্রীকৃপালায়া (ନେତ୍ର) ସାହାର ଅନେକ ଅତିଥିମାନଙ୍କ ।

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ (୨୦) ବସନ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ବହନୀ । ଆତ୍ମାମୟ, ଅବ-
କଳ । ମହାତ୍ମା ଶକ୍ତିକଳ । ଚରା ଓ ଗୁଣ—କଳା ଓ ମିଶ୍ରଣାବଳୀ
ଏବଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

খণ্ডকাগলোহ (পু) চক্রবাক্ষ এবং পকার প্রথম।
ইহার পশ্চত পগালী—মতাবরা, শুভচী, বাসক, সুও (লোহ
বিশেষ), বলা, ভাস্মুলী, ধনির, দ্রিফলা, বামনচাট, গঙ্গমুল,
এই কএকটি দ্রব্যের মাত্ৰাক ৫ মন পরিমাণ লইয়া এক
স্রোণ কাল পাক করিবে। অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে
দ্বিযোষম ও মাত্ৰাকৱার্য্য মাৰিত একলোহের চূর্ণ ১২
পল দিবে। তৎপরে ১৬ পল স্তৃত দিয়া শুভপাকের
ভায় পাক করিবে। তামশাও পাক করা বিধেয়।
পাক প্রায় শেষ হইলে ১ সের মধু, শিলালত, দাক্ষিণি
মুদী, বিড়ক, কিসমিস, শুভী, কৃষ্ণজীরা, ত্রিফলা, ধনিয়া,
ভেঙ্গপত্র ও মরিচ ইহাদের প্রত্যেকের একপল পরিমিত
চূর্ণ ভাষাতে নিক্ষেপ করিবে। ভালরূপে মগন করিয়া

নামাধিবে এবং দ্বিগুণাথে স্থাপন করিবে। গব্যাক্ষীর অল্প-
পানযোগে ইহা সেবনীয়। মাংসের ঘৃণ ও হৃদয় উত্তর উপ-
কারী। ভাগ, পাণ্ডবত, তিথির, ত্রুত, শন, হরিন, কৃষ্ণ-
সার, ইহাদের মাংস সেবন করিবে। নারিকেলের জল,
বাতক নাক, পাটাল, সূচী, বেগুন, পাকা আম, খেজুর,
দাড়িম ও আনুপমাংস একান্ত বর্জনীয়। এত শুধু রক্তপিত্ত,
করারাগ, কাস, পক্তিশূল, বাতরক, প্রমেহ, শীতপিত্ত, বমি,
কৃম, পাণ্ডুরাগ, কুষ্ঠ, স্রীতা, আনাচ, রক্তশযা ও অল্পপিত্ত-
রোগে প্রয়োজ্য। ইহার গুণ—চক্ষুর তিত্তকর, বৃদ্ধক, বলকর,
প্রীতিবর্দ্ধক, কামদ, অগ্নিবর্দ্ধক ও পান্যাকর্ষক। (চক্রবর্ত্ত)

ଧନୁକାଳୁ (୨) ଏଠିବ କାନ୍ଥି କୈକ ଡଃ କର୍ମାମା ।
 ଆମ୍ଭିବିଶେଷ, ଅବବକନ । (ଅବବକନିକା)

পশুপত্যা (কো) খণ্ডে কবিতা একদেশাঙ্গসারিকা বা কন্দমাং ।
যে কবিতা সম্পূর্ণ কবিতাক্ষণমুক্ত নহে, তাহাকে পশুপত্যা
বল । “পশুপত্যা কবেংকবিতাক্ষণমুক্তসারি চ ৷”

(ମାହିତ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣନା ୭ ମଂ)

থগুকুয়াগুক (পূ.) বগেন পক- কুয়াগুমহ বহত্রী, বপ।
চকবগোত- গুগদাশশ। [কুয়া গুগদাশশ বগ।]

খণ্ডখণ্ড (৬) 'তাকে ছুঁবা টুকরা করিয়া' ভেদন করা
করিতে ।

ଅମୃତଭୂବ (କ୍ରି) ଏହେନ ମହା ଶକ୍ତି, ବା ସନ୍ଧ୍ୟାମଳାଂ । ଏହ ମହା
ପୂର୍ବ, ବାହୁ ପୂର୍ବ ।

ଅତ୍ୟନ୍ତ, ବହୁତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏକଥାମାନି ଗୋଟି:ନାହିଁ ।

ঋগ্বেদগিবি, উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলায় মধ্যে একটা
পাণ্ডা। কটক হইতে পুরী যাইবার যে রাস্তা আছে,
সেই রাস্তায় পঞ্চম প্রায় ৬ কোশ, দুবানন্দর হইতে পূর্বে
১০ কোশ দূর, অক্ষাংশ ১৯°৩৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫°৪০ পূঃ
মধ্যে অবস্থিত। এই পাণ্ডাটী বাণুপাথরর। এই পাণ্ডা
যে কয় আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখা যায়, তাহা বর্ণনা-
কৃত। হঠাৎ পার্শ্ববর্তী হটকিয়া গ্রামের বিকে একটা
ঘাত আছে। এইখানে তিনটা চমৎকার গুহা, দক্ষিণ-
দিকের গুহার আরও দক্ষিণে চারিদিকে গোল ও খুঁতলা
ফুলের মত একটা জলাশয় আছে, উহার উপরভাগ প্রশস্ত ও
নিরূপে প্রশস্ত। নক এই জলাশয়ের নাম আকাশগঙ্গা।
গ্রীষ্মকালে হঠাৎ জল থাকে না। সেই স্থান হইতে
আরম্ভ করিয়া বামদিক দিয়া পাণ্ডার চারিদিকে ভ্রমণ
করিয়া কোথায় কি কি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ
নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

প্রথমত: পাহাড়ের নিম্নভাগে একটি মন্দির। তাহার

উত্তরাংশে পাশাপাশি দুইটি অসম্পূর্ণ গুহা-মন্দির। শুধু দুইটি যে মানবনির্মিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও গুহাতে অন্তর্য্যাক্ষ্য রাখাচ্ছে। গুহা মন্দির নির্মাণের উপযোগী করিবার ক্ষমতা বসন্ত ও বেওয়ার্থের সঙ্গে গাথা তুল্য ও ছাঁচ নির্মিত হইয়াছিল। ইহার সম্মুখে বাবাগুহা, ভিতরে গুহা। বাবাগুহার চারি দিকে বেদী। সম্মুখভাগে তিনটি বসন্ত গুহা। এইঘাতীত পার্শ্বভাগের বেওয়ার্থের সাক্ষ্য স্পষ্ট আর দুইটি গুহা আছে। অন্তর্য্যাক্ষ্য ছায়েই নিয়ে নানাবিধ মূর্তি খোদিত। বাটার বামদিকে ছায়েই উপরিভাগে একটি শিল্পিণি খোদিত আছে। অন্তর্য্যাক্ষ্য মধ্যে মধ্যে চারিটি গুহার চারিটি ঘর। ছায়েগুলির সম্মুখভাগে উপরিদিক চতুর্ভুজ হইয়া করিয়া সম্মুখভাগে। সপক্ষা নির্মাণ করিয়া রাখাচ্ছে। বাটার উপর অর্ধ গোলাকৃতি ভিত্তির উপর নানাবিধ মূর্তি খোদিত। তাহার অনেক অংশ ভাঙিয়া গিয়াছে। অর্ধশিল্পিণির মধ্যে এটাই দেখা যায়। কএকটি গুহা, চারিটি অর্ধমূর্তি রাখার উপর একতরফারী হালা এবং পশ্চিম কামলকামিনীর চতুর্ভুজ দুইটি গুহা তুল্য উচ্চ করিয়া তাহার বাহার যেন জল চালাচ্ছে। কথ্যও বোধিসত্ত্ব, তাহার উপর রাজছত্র ও পার্শ্ব দিক জন দাঁড়াইয়া আছে। খিলানের নাদ নিচের উপর পার্শ্ব নানামূর্তি। বেওয়ার্থের উপর মধ্যভাগে শোভিত ও স্বস্তিক প্রভৃতি বোঝাই। যে ঘোড়ার লিপি আছে, তাহার অধিকাংশই উঠিয়া গিয়াছে। অক্ষয়কলি অতি পুরাতন সম্ভবতঃ পনের বা ষোল্লখত বার্ষিক পুরাকীর্তন। এই গুহার নাম অনন্তগুহা (গোলা)।

এই স্থানে পাওয়া গিয়াছে একটি চতুর্ভুজ গুহা আছে। তাহার দৈর্ঘ্য ১২ ফুট ও প্রস্থ ১১ ফুট। পুরাতন অনন্তগুহার মত মন্দির তিনটি ঘর। তাবত মন্দির মত অক্ষয় খোদিত আছে। [ভারতীয় দেখা] বোধিসত্ত্বের মূর্তি চারিধিকার বেওয়ার্থ ঘানের উপর খোদিত পশ্চিম, অক্ষয়কলি 'বসন্ত' গুহা অনন্তগুহার মত, কে শিল্পিত মন্দির। বাবাগুহার মধ্যে অভ্যন্তরস্থ গুহার দিকে অক্ষয় প্রায় ১৫ ফুট নিম্ন। অনন্তগুহার মত তাহার বাবাগুহার চারিদিক বোঝার মত বেদী আছে। একটি গুহার নিয়ন্ত্রণ ভাঙিয়া গিয়াছে, উপর হঠাৎ স্থানান্তর। সম্ভবতঃ কারিগর নিচ একটীর পর একটি করিয়া প্রস্তর বাটার হইয়া বহিয়াছে, হঠাৎ দেখিলে বোধ হয় যেন, কড়ির অপরিষ্কার বাহির হইয়া আছে। মন্দিরের অভ্যন্তরে চন্দ্র সূর্য ও নানা দেবদেবীর মূর্তি খোদিত। স্থানে স্থান শিল্পিণি আছে। তাহার অনেক অক্ষয়

উঠিয়া বাটার একপে অগাঠা হইয়া উঠিয়াছে। অক্ষয়কলি কতদিনের তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই গুহার নিয়ন্ত্রণে আর একটি ঐক্য গুহামন্দির খোদিত আছে।

এই স্থান হইতে আরও কিয়দূর গিয়া আর একটি গুহা দেখা যায়। উচ্চত্রে শিল্পাংশ বড় নাহ। উচ্চা স্বাভাবিক, তবে মানবহস্ত দ্বারা আরও বৃদ্ধিভরতন হইয়াছে। ইহার নিকট দুই প্রকোষ্ঠবিধ আর একটি গুহানির্মিত হইয়াছে। এটি গুহাতে স্মের আভাস নাই। ইচ্ছাতে উঠিয়া বসন্ত হইয়া খণ্ডকৃতি রাখণ করিয়াছে। তাহ হইতে পাওয়াছে নাম খণ্ডগিরি কতরাহে।

আরও খানিক দূর গমন করিলে একটি বড় গুহা দেখা যায়। উচ্চত্রে গুহা পক্ষ, প্রস্তর ভাঙা ও তিনটি পক্ষের আছে। ইহার সম্মুখভাগে ৩০ ফুট দৈর্ঘ্য, ১০ ফুট প্রস্থের খোদিতলিপি আছে, তাহা পাঠ করা যায়। ইহার অন্তর্ভুক্ত একটি বোড়া গুহা। তাহার মধ্যে একটি প্রাচীর আছে বটে, কিন্তু গুহাখণ্ডের দিক একটি চতুর্ভুজ অনন্তগুহার মত আছে। ১০ ফুট দৈর্ঘ্যের খোদিত মূর্তি দেখা যায় সে মূর্তি বোধ হয় বেওয়ার্থ। এক এক স্থানে গুলফমূর্তি আছে। কান কোনটার সঙ্গে বৃষ, গাভী, অশ্ব, বাঘ, ১০ অশ্ব, চক্রে ও সীমুতি আছে। তাহার মধ্যে কামিনী, অক্ষয়কলি, সম্মুখভাগে ১০ ফুট দৈর্ঘ্যের মূর্তি এবং শাকবৃক্ষ মূর্তি আছে চিত্রিত বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। তাহার পার্শ্বভাগে পেশ, অক্ষয়কলি ও বুদ্ধদেবের মূর্তি। এটি গুহা চারিদিক বেদী। এনি গুহা আরও কিয়দূর গিয়া নানাবিধ মূর্তি খোদিত আর একটি গুহা দেখা যায়। ইহার উপর দেখা আছে, "অমৃতদেবশাকবৃক্ষদেবত সর্বদেবানবিক্রমায়ত সর্বং" ইত্যাদি। ইহার তিনদিক নানাবিধ মূর্তি ও খোদিত লিপি আছে, তাহার কতক বুঝা যায়, কতক বুঝা যায় না। স্থানে স্থানে অনেক রমণী মূর্তি আছে। কেহ বসন্ত, কেহ চতুর্ভুজ, কেহ অষ্টভুজ বা দ্বাদশভুজ। ব্রী মূর্তির কএকটির সহিত পুরুষ ও তাহার দ্বারা বানান মূর্তি আছে। এইরূপ কত লততির মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

এই গুহার পার্শ্বে আর একটি গুহা। ইহাও পুরাকীর্তন

দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, পুণ্ডন গুহা তাম্রিয়ার বাগিয়ায়, হানে হানে উহা পুনর্বার নির্মিত হইয়াছে। ইহা জৈনদিগের আদিমাবেষ হইল, এখনও জৈনদিগের অধিকারে রক্ষিত আছে। এখানে চতুর্বিংশ তীর্থক ও তাঁহাদের চিত্রাঙ্গ আছে।

এইরূপ পাহাড়ের চারিদিকেই গুহা-মন্দিরের চিত্র পড়িয়া আছে। কোথাও কোনটী সম্পূর্ণ, কোনটী অসম্পূর্ণ, কোনটীর বা ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানে পাহাড়ের মধ্যে একটী জলাশয় আছে। তাহার সেপানাবন্দীর পরিসর এত অল্প যে, তাহা বিরাট অবতরণ করা চঃসাধ্য। বহুগিরি দেখিলে বেশ বোধ হয় যে, ইহা জৈনদিগের তীর্থস্থান ছিল। পাহাড়টী গুহাও পরিপূর্ণ। কোন্ সময় যে এই গুহাগুলি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। বাক্যে এক টকা দর্শকের একটী দেখিবার জিনিস বটে।

খণ্ডোয়ান, ১ বর্ধমানজেলার একটী উপবিভাগ। বর্ধমান হইতে সেপানাবন্দী ও বাতুড়া বাইবার পথে অবস্থিত।

১ উক্ত বিভাগের প্রধান নগর। এখানে থানা ও আদালত আছে। অক্ষা° ২২° ০০' উঃ ও দা° ৮৭° ৪৫' ০০" পূঃ।

খণ্ডু পুং, খণ্ডই নামে জন-ড। ১ গুড়। ২ পর্বত, (মি। (রাজবল্লভ)। ৩ যবাসনকথা, (রাজনি)। চলিত কথায় মেনা।

খণ্ডোজ্যোত্বক (পুং) খণ্ডক উল্লবো বহু তন্ময় জারিতে অবতঃ যবাস-কথা দ্বারা পত্রত খণ্ডবিশেষ। (রাজনি)।

খণ্ডোপায়া, চম্পারণজেলার একটী নগর।

খণ্ডোতাল (পুং) হালধেল, এক গাণ।

ঐতিহাসিক ভাবেস্বর খণ্ডোতালঃ স উচ্যে। (সমীকরণমোহর)

খণ্ডোদেন, অপর নাম ঐশ্বরেন্দ্র, একজন বিখ্যাত দার্শনিক, ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে পুণ্ড, জগন্নাথ-ভিতরাজ ও শত্ৰুভট্টের গুরু। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি কাম্বোজ প্রাপত্য্য করেন। ইহার বিরচিত ভাট্টদীপিকা ও মামোসৌমন্ত্র নামে দুইখনি শ্রুতির টীকা এবং ভাট্টরহস্ত নামক স্মৃতিগ্রন্থ গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাট্টদীপিকার আরাং অনেকগুলি টীকা আছে, তন্মধ্যে খণ্ডোদেবো শিখ শত্ৰুভট্ট কর্তৃক ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রচিত 'ভাট্টদীপিকা প্রভাবলী' প্রধান।

খণ্ডোয়ান বা কণ্ডগার, স্থানবিশেষ। গড়ালের ও কোণ পাণ্ডয়ে। এখানে একটী দুর্গ আছে। ইহা গড়ালের সামন্ত লাম্বাতির অধিকারে ছিল। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইহা জয় করেন।

খণ্ডোয়ারা (স্ত্রী) খণ্ডে একবেশে থাকা ব্যক্তি বহুব্রীহি। কণ্ডী, কণ্ডি।

খণ্ডন (স্ত্রী) খণ্ডিভাবে লুট। ১ ভেদন। ২ নিরাকরণ।

৩ ভেদন। "বটর ভুলবন্ধনঃ অনন্য রবখণ্ডনঃ" দেখি পদপদ-বুঝায়" অর্থদেব।

খণ্ডি করণে লুট। ৩ পরমতাদি নিরাকরণ প্রাপ্তবিশেষ।

খণ্ডঃ খণ্ডনখণ্ডাত—সমজকোষকমে" (নৈষধচরিত)

খণ্ডনখণ্ডাত নামে খাত, খ্রীষ্ট পূর্ব ৭৮৫ অব্দখানি গ্রন্থ।

ইহাতে সকল পদার্থের নিকৃতির খণ্ডনপ্রণালী অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত আছে। ইহার চারটী পরিচ্ছেদ। প্রথম পরিচ্ছেদে প্রমাণ ও প্রমাণভাষের নিকৃতিখণ্ডন, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে হেতুভাব ও নিগূহ্যানের নিকৃতিখণ্ডন, তৃতীয় পরিচ্ছেদে সর্বনামার্থের নিকৃতিখণ্ডন এবং চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভাব, অর্থ ও সত্য প্রভৃতি পদার্থের নিকৃতি খণ্ডনপ্রণালী বর্ণিত আছে, নৈসর্গিক শিরাগণ রত্ননাথ ইহার টীকা রচনা করেন। এই ৬৮ গাং গ্রন্থ তাল করিয়া অত্যাঙ্গ করিলে বিচারময় হইতে পারে।

(বি) খণ্ড-কর্তার ল্যা। ১ খণ্ডক, যে খণ্ড করে।

খণ্ডনা (স্ত্রী) খণ্ডিভাবে লুট। ১ খণ্ডন। ২ ভেদন।

"লক্ষ্যনিবন্ধনখণ্ডনা নরতঃ" (খণ্ডনখণ্ডাত ১ পরি)

খণ্ডনীয় (স্ত্রী) খণ্ডিজনীয়। বাক্যের খণ্ডন করা চরিত, খণ্ডনবেগ। "হরা দত্তমহাশি পাম্বানি খণ্ডনীয়ানি" (পঞ্চতন্ত্র)

খণ্ডপত্র (স্ত্রী) নানাবিধ পত্রভুক্ত।

খণ্ডপল্লব (পুং) খণ্ডিত পল্লবঃ খণ্ডঃ ভাঙ্গনঃ পরভুক্ত বহুব্রীহি।

১ শিব। "শিবাকনঃ খণ্ডপল্লবঃ লোকানাম পতিমাম্বয়।"

(ভারত ৭ পৃ কদমাহায়া)

২ বিষ্ণু।

"সুখা খণ্ডপল্লবাক্ষণোদবিপ্লবঃ।" (ভারত ১০১৪২১৪)

৩ জাম্ববত।

"সেনৈব খণ্ড ২৩তদবান্ অচ্যুতঃ।" (বীরচরিত)

খণ্ডপল্লব (পুং) খণ্ডিত পল্লব ইতি খণ্ডপল্লবঃ পল্লবত বহুব্রীহি। ১ পল্লব। ২ শিব। ৩ চূর্ণলিপী। ৪ রাজ।

৫ ঐশ্বরবিশেষ, খণ্ডাবলক। ৬ ভগ্নদন্ত হস্ত। (শব্দরত্নবলী)

খণ্ডপাড়া, উত্তরাংশ অর্থাৎ একটী দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২০°

১১° ১৫' উত্তরে ২০° ২৫' উঃ ও দা° ৮৫° ১' উত্তরে ৮৫°

২০° ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হহার উত্তরে মহানদী, দক্ষিণে

পূরী ও নরগড়, পূর্বে বাকি ও পূরীজেলার ও পশ্চিমে বঙ্গপাড়া। পূর্বে ইহা নরগড়ের অংশ ছিল। ২০০ বর্গ বঙ্গপূর্বে

নরগড়ের এক রাজ্য খণ্ডপাড়ার স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন।

খণ্ডপাড়ার রাজ্য ক্ষত্রিয় বর্ণের পরিচয় দেন। সত্বেয় মুন্ডব্রাহ্ম

দ্রব্যের রাজ্য এখন রাজ্য। ইনি প্রথম রাজ্য হইতে অষ্টম পুরুষ।

রাজ্য বড়ই উন্নয়ন বর্ণিত। এখানে প্রচুর পত্র উৎপন্ন

হয়। কৃত্যবিয়া ও হাউকা নামক মহানদীর হইতে শাখা এই রাজ্যের ভিতর দিয়া গিয়াছে। এখানকার সমস্তল কৃষিতে আয় ও বটুক আর পার্শ্বতা প্রদেশে শালুক প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়।

খণ্ডপানি (পূঃ) পুরুবাঙ্গীর একজন রাজা। (বিষ্ণুপুঃ ৩১১ অঃ)
খণ্ডপাল (পূঃ) খণ্ডে পালয়তি খণ্ডপানি অণ্। (কর্ণগণ্। পা ৩২। ১) ময়রা, মোদক। (চাণ্যবলী)

খণ্ডপ্রলয় (পূঃ) খণ্ডে ভূমাদিখণ্ডে প্রলয়ঃ ১৩৭। কাল বিশেষ, যে কালে ভূমি প্রভৃতি ভূত পদার্থের নাম হয়। ব্রহ্মার দিনের অবসানে ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারিটা ভূতের বিনাশ হয় এবং পুনর্বার রাত্রির অবসানে উৎপত্তি হইয়া থাকে। ব্রহ্মার রাত্রিকেই খণ্ডপ্রলয় বলা হইতে পারে। বৈদান্তিকগণ ইহাকে ঐতিহাসিক লয় বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে খণ্ডপ্রলয়ের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত আছে—
একবিশতি যুগে এক মহত্তর হয়। ১৪৩ী মহত্তরে ব্রহ্মার এক দিন। একদিন দিনের অবসানে কদম্বের সাতার দৃষ্টি ধারণ করিয়া প্রাণিগণের শরীর বিনাশ করিতে আৰম্ভ করেন। দেব, দৈত্য, বক্ষ, রাক্ষস, কিরর, দেবর্ষি, রুদ্রর্ষি, রাজর্ষি, পঞ্চর্ষি, অঙ্গরা, পিতৃ, পক্ষী প্রভৃতি সকল জাতীয় প্রাণিগণের শরীরই বিনষ্ট হয়। ক্রমে নদ, নদী, পর্বত প্রভৃতিও জ্বলন হয়। (হরিবংশ ১৯৮ অঃ)

হরিবংশের আর এক স্থানে বর্ণিত আছে যে, খণ্ডপ্রলয়ের পূর্বে সৃষ্টির কিরণের ভগ্নাংশ ভীততা হয়। বোধ হয় যেন এককালে সমস্ত সৃষ্টির উত্তর হইয়াছে, সৃষ্টির দারুণ কিরণে নদ, নদী, সমুদ্র কূপ, ভূভাগ, নির্বর প্রভৃতি জলাশয় সকল শুকাইয়া যায়। পৃথিবী শুষ্ক হইলে সৃষ্টিকর্ত্তন ক্রমে সমস্তল প্রবেশ করিয়া ভগ্নাংশের জলপ্ৰণয়ন করিয়া থাকে। এই সময়ে বায়ুও আত্মার প্রবল চেষ্টায় সমস্ত পদার্থ বিনাশ করিতে থাকে। সমস্তক নামক অগ্নি আত্মার প্রজ্বলিত হইয়া পর্বত, বৃক্ষ, জল, লতা প্রভৃতি সমস্ত ভৌতিক পদার্থ দাহ করিতে থাকে। ক্রমে সকলই ভস্মীভূত হইয়া যায়। ভৌতিক কোন পদার্থই থাকে না, কেবল একমাত্র হরিই বিজ্ঞান থাকেন। (হরিবংশ ১৯৯ অঃ)

দার্শনিক মতে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে এবং বায়ু আকাশে লীন হয় আকাশ ও ঐশ্বর্যগণ অহং করে, অহঙ্কার মহাশেষ এবং মহত্তর প্রকৃতিতে লয় হয়। তখন সমস্ত রজঃ ও ভগ্নাংশের সামান্যতা হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে প্রাকৃতিক লয় বা খণ্ডপ্রলয় বলে। [লয় দেখ।]
২ বিবাহ, বিনাশ।

খণ্ডফণ (পূঃ) দক্ষাঙ্কর জাতীয় এক প্রকার সর্প।

লৌহিত্যকো গবেষকঃ পরিমপঃ খণ্ডফণঃ। (ব্রহ্মতন্ত্র ৫ অঃ)

খণ্ডভট্ট, সংস্কারভাষ্য নামক সঙ্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার "পতার নাম যদ্বৈক্যং।

খণ্ডমৌলিক (পূঃ) খণ্ডটম মোহর্য ঙ্গম নিচ হৃন্। সিঙাখণ্ড, যবানশকরা। (রাজনিঃ) চলিত কথায় যেনা বলে।

খণ্ডমণ্ডল (স্কী) ঠিক মণ্ডলাকার নহে। (Segment of a circle)

খণ্ডময় (ত্রি) খণ্ড ময়ট। যংগা খণ্ড খণ্ড হইয়া গিয়াছে। জ্ঞানিগণে জ্ঞান হইয়া খণ্ডময়ী শব্দ হয়।

"জ্ঞানী শতখণ্ডময়ী চ কথ্য।" ভট্টহারি ৩১৬)

খণ্ডন (ত্রি) খণ্ড অগ্রাধিচ্চাৎ ২ঃ। পা ৪২। ৮০। খণ্ডের সম্বন্ধিত দেশাধি।

খণ্ডরাজ দীক্ষিত, গোদালহরী নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

খণ্ডন (পুং স্কী) খণ্ড লোটি খণ্ড ল ক। খণ্ডখর, যে ও খরন করে। এট শব্দটা অর্দ্ধাধি পদান্তগত বলিয়া উভয় লজ।

খণ্ডলমণ (স্কী) প্রাচ্যে বহিঃ কথ্যং যত্র খণ্ডলমণে লবণ চেষ্টিক কথ্যং। 'বহু লবণ। রাজনিঃ')

খণ্ডন পদগণ দেখ]

খণ্ডবা, মধ্যভাগের 'নম'র জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ।
অক্ষাঃ ২ ৩২ উঃ ২ ৩ ৩ উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭ ৬ ৩০ হইতে ৭৭° ৩ঃ। ইহার ভূপরিমাণ ২২০০ বর্গমাইল। চট্টো ১৮৭৩ী গ্রাম আছে লোকসংখ্যা ১৫৪ ০০ এখান ৩৩ী দেওস্থানী ও ২৩ী কোলারী অদালত আছে।

খণ্ডলকুণ্ড (স্কী) খণ্ডল শকরা। শকরাবিশেষ।

"যো যো যস্যাপ্তো যত্র শকরাণ্যং য় কাণ্ডণঃ।

তেন তেনৈব নিধেস্তন্তেয়াং বিনাবান্ধণঃ। (শ্রুত)

খণ্ডলঃ স। অবা। খণ্ডলম খণ্ডলপে।

খণ্ডলোখা (স্কী) খণ্ডা খণ্ডিতা শাখা যস্যঃ বহুভৌহি। মতিম বলী লোখাবিশেষ। (রাজনিঃ)

খণ্ডলীলা (স্কী) চট্টা মার্য, বেস্তা। (ভেরঃ শেঃ ১১১)

খণ্ডসঙ্গ (পুং) খণ্ডটম সঙ্গত স্ অচ্। যবানশকরা, সিঙা খণ্ড। (রাজনিঃ)

খণ্ডাইত, জাতিবিশেষ। খণ্ড বা খণ্ডাস্ত্রধারণ করিত বলিয়া খণ্ডাহত নামে খ্যাত। ইহারা উড়িষ্যার বেংগালতি, কাম্বির-ময়ান বলিয়া পরিচয় দেয়।

পূর্বে উড়িষ্যার রাজগণের অনেক বোদ্ধা থাকিত। রাজা তাহাদিগকে জমি বণি করিয়া দিতেন। এই সকল লৈনিক-দিশের উত্তরণের কথ্যচারিগণ আধিক্যশোভন এবং নিরন্ত

দৈনিকগণ পার্শ্বতা বা দেশস্থ লোকগণ হইতে সংগৃহীত হইত। উত্তর ভাষতে কথিতগণ যেমন একতী বহুত জাতি বলিয়া পৰিগণিত, উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণ তেমন নহে। উচ্চাদের মধ্যে নানা শ্রেণী আছে। আপাততঃ বৈষ্ণব বৈষ্ণব, বায়, পাণ্ডাভে বৈষ্ণব, উক্তিব্যাপ দক্ষিণভাগে যে তুঁটগণগণ আছে, উচ্চারা ভাষাভিগণেরই বংশবিশেষ। কিন্তু খণ্ডাইতগণের আচার বাবচাব অনেকটা আধাৰিগণের মত। ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতগণ বলিয়া থাকে তাহারা ১০ পুরুষ পূৰ্বে উক্তিব্যাপ হইতে আসিয়াছিল। উচ্চাদের মধ্যে এখনও উক্তিব্যাপ আছে। উচ্চারা আপনাদিকে তুঁটীয়া পাঠক বলিয়া থাকে। সিংহভূমেব তুঁটীয়া মধ্যে বৈষ্ণব উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম কবাট প্রভৃতি উপাধি আছে, উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণের সেইরূপ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। ৮০ বৎসর পূৰ্বে উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণের মধ্যে তুঁটীয়া উপাধি পচলিত ছিল।

ছোটনাগপুরের খণ্ডাইতগণের নিম্নলিখিত উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অম্বাউত অড, ওম্বাউত, কোম্বাউত, নারক, পাঁচ, প্রধান, মতাপাত্র মাকি, মিরমাক, বাউত। উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণের এই উপাধি দেখা যায়। যথা—উত্তরকবাট, দক্ষিণকবাট, গড়নায়েক বা সিংহ, জেনা, দৈবাগিক, নায়েক, পশ্চিমকবাট, প্রভাক, বাবা, বৈষ্ণবলক্ষ, মতাপাত্র বা মতাপাত্রী মল, মজ্জাক, বসিন্দ, গাউত, কট, সামস্থ, সেনাপতি ও সিংহ। উচ্চাদের মধ্যে গ্রাম্যব নব্বইর ও ছোটখার নামে শ্রেণী বিভাগ আছে। বড়খারিগণের মধ্যে দলখারিগণ সিংহভূমের সন্নিকট প্রদেশে, পাঁচ খারিগণ ছোটনাগপুরে, পাঁচ খারিগণ গজাপুরে ও পনরখ খারিগণ গজাপুর, বোনাই, বামরা ও সখলার অঞ্চলে ও ছোটখারিগণ ছোটনাগপুর অঞ্চল অধিকাংশ বাস করে। এতদ্ব্যতীত চাষা বা ওড় খণ্ডাইত ও মতাজনিক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বালেশ্বর ও কটকে তত্ত্ব খণ্ডাইত ও চবিচকন খণ্ডাইতগণ পুরীতে এবং খণ্ডাইত পাঠক ও শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ উক্তিব্যাপ করত রাজ্যান্তাল মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খণ্ডাইতগণের মধ্যে কছুয়া (কছুপ), কদম (ফুল) বোর (বহুর), নাগ, সাল (মন্ত) প্রভৃতি থাকে আছে।

পূৰ্বেক বড়খারিগণের মধ্যে আদান প্রধান চলে। পাঁচ খারি ও পনরখ খারি শ্রেণীর কত্থা দলখারি ও পাঁচ খারি শ্রেণীতে বিবাহিত হইলে তাহাদের মানের ২৫তা হয়। তখন আর বংশের লোকেরা তাহার হতে আর গ্রহণ করে না। দল খারি ও পাঁচ খারি পাঁচ খারি বা প্রভুত

অন্য থাকিবে, কিন্তু পূৰ্বেক শ্রেণীর লোক পূৰ্বেক শ্রেণীর লোকের আর থাকিবে না। আবার পাঁচ খারিগণ পনরখ খারিগণ আর থাকিবে, কিন্তু পনরখ খারিগণ পাঁচ খারিগণের বাহারা কবিবাহিত, তাহাদের হস্তের আর থাকিবে না। ছোটখারিগণ কুকুটবাস স্বরূপ করে ও মন্তপান করে। বড়খারি ও ছোটখারিতে আদান প্রধান নাই।

উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণ মধ্যে মহানায়ক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণ বড় বড় জায়গীর ভোগ করে। উচ্চারা পূৰ্বকালে সৈনিক-বিভাগে সেনাপতির কার্য করিত, তাহা এক প্রকার বুঝা যায়। চাষা খণ্ডাইত পাঠকগণ সেনাবিভাগের নিরশ্রেণীর কাৰ্য করিত। উচ্চারা এক্ষণে চৌকিদার ও চাষার কার্য করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণের মত মহানায়ক বা শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণের ভরমাক, কোঁচলা, নাগাল প্রভৃতি পোতা আছে।

খণ্ডাইতগণের অধিকাংশের কত্থা বড় হইলে তবে বিবাহ হয়, উচ্চশ্রেণীর লোক বাহারা জমীদার ভোগ করে, তাহাদের কত্থাগণের অল্পবয়সের বিবাহ হইয়া থাকে, কিন্তু কত্থাগণ বয়স্ক না হইলে স্বামী সহবাস করে না, অথবা অন্তঃসারণের ঘর করে না। বিবাহ প্রাপ্তবয়স্ক হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। হাতে কুল বা চাকীখাল ও কাপড়ে গাঁটছড়া বাকিয়া দেওয়া হইবার প্রধান লক্ষণ। বড় বিবাহ নিষিদ্ধ নহে তবে প্রথমা পত্নী বক্ষা বা কপ না হইলে কেহ দ্বিতীয় দাম্পত্যগ্রহণ করে না। ছোটনাগপুরে খণ্ডাইত মধ্যে বিধবা বিবাহ চলে। তবে প্রথম বিবাহে যে যে সম্পদে নিবেদন আছে, বিধবা বিবাহেও তাই। ভাত্তর সম্পর্কীয় লোকের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ, দেবরের সহিত প্রাপ্ত। উক্তিব্যাপ শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইতগণের মধ্যে বিবাহ বিবাহ দেওয়া সীতি নাই, কিন্তু নিরশ্রেণীর মধ্যে আছে। বিবাহ বিচ্ছেদেরও বিধান আছে। পত্নী ব্যক্তিচাঙ্গী, অবাধা বা অল্প গুণের হোয়াশ্রিত হইলে স্বামী পক্ষান্তগণের নিকট আবেদন করিয়া তাহাদের সম্মতিতে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিতে পারে। কোন কোন খণ্ডে এক বৎসর কাল পত্নীর তরপ-পোষণ করিতে হয়। নিরশ্রেণীতে পরিত্যক্ত পত্নী লাগা করিতে পারে।

খণ্ডাইতগণের অধিকাংশই বৈষ্ণব। শাক্ত বা শৈবের সংখ্যা অল্প। শাসনীয় বাসগণ ইহাদের পুরোচিত। দেবক বা পাণ্ডা বাসগণ চাষগণের পুরোচিত। শাসনগণ দেবক-গণের আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। উক্তিব্যাপ গ্রামদেবতী বা গ্রামদেবী ও ছোটনাগপুরে বড় পাহাড় প্রত্যেক গৃহস্থায়ীর উপাত্ত। পূজার বলিলাভি হইয়া থাকে। উক্তিব্যাপ খণ্ডাইতগণ

ভরবারির বিশেষ সন্ধান করিয়া থাকে। বন্যহারি সন্যাস
গৃহস্থ সন্যাস অত্রাণি স্থানান্তরিত করিয়া পুণ্ড্রসন্যাসি দ্বিধা
পূজা করে। সূত্রের পর খণ্ডিতগণের বেহ সংস্কার হয় ও
তীতিমত প্রাধান্য হইয়া থাকে।

উড়িয়ার রাজপুত্রদিগের সংখ্যা বড় কম। জাতিতে
উহারাই শ্রেষ্ঠ বক্রিয়া গণ্য। খণ্ডাইভেয়া উহারদের অব্যবহিত
নিরে পরিগণিত। শ্রেষ্ঠ খণ্ডাইভগণ বিবাহের সময়
বস্ত্রপুত্র গ্রহণ করে। চাষা খণ্ডাইভগণ তাহা করে
না। তবে ব্রাহ্মণগণ তাহাদের হস্তের জল গ্রহণ করেন।
করণদিগের সহিত কখন কখন ইহারদের আদান প্রদান হইয়া
থাকে। ইহার চাষা, গোড়গোরালা ও করণদিগের হস্তে
জল ও মিঠার খাব। ছোটানাপুরের ব্রাহ্মণগণ বড়বক্রিয়া-
দিগের হস্তে জল গ্রহণ করেন। তথায় ছোটবক্রিয়াদিগের
জল অতুচ্ছ। কবিত আছে, উড়িয়া হইতে আনিয়া উহার
বিক্র, বাসরা, বেলসিমা, দ্বিধা, গোবরা, লাকরা, লোবরা ও
শোণপুর নামক আটটি গড় অধিকার করে। এক সময়
সৈনিক বর্ষের লজ্ঞ এককটি পরগণা জায়গীর স্বল্প গ্রাণে
হয়। হস্তাক-অধিকারে পুত্রবারুক্রমে অধিকৃত সেই সকল
সম্পত্তি হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। উড়িয়ার খণ্ডাইভগণ
এখনও নিজ স্বত্ব হারুড়ে রাই। বড় বড় বয়ে এখনও লাখ-
রাক ভোগ করিতেছে। নিরস্ত্রের লোকের লাঘবাক
ভোগ করে, তবে তাহাদিগকে সরসরাবকার, জৌকিয়ার
প্রভৃতির কর্তৃ করিতে হয়। কেহ বা বহুর করিয়া জীবিকা
নির্ভর করে। অন্ত্যায়ী খণ্ডাইভগণ চাষ করে না। এখন
কলের নানা কেলার ইষ্টরা বাটগরালের কর্তৃ করে। উড়িয়ার
ইহারদের সংখ্যা অধিক।

খণ্ডাজ (জী) খণ্ডক তদ্ব্যকর্তৃ করণা। ১ খণ্ড খণ্ড বেহ,
হির বেহ। খণ্ড: অজ্ঞান। ২ দত্তরোগনিবেশ। (বেদিনী)।

খণ্ডামলক (জী) খণ্ডং খণ্ডিতং আমলকং। ১ আমলক-
চূর্ণ। (বেদিনী) ২ খণ্ডারাজ্য পক আমলক কল, আমলকীর
বেহকা।

খণ্ডাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণাজেলার একটি গ্রাম। ই
অকলেয় ইহা বাহ্যনিবাস ও গ্রীষ্মাবাস বলিয়া পরিগণিত।
গ্রীষ্মের এককাল বোম্বাইবাসী অনেক এখানে আসিয়া
বাস করেন। অকাং ১৮°৪৬' উঃ দ্রাঘি ৭০°২০' পূঃ যথো
অবস্থিত। ইহা সমুদ্রতট হইতে ১০-২০ হস্ত নিম্ন। ইহার
ভূমি উত্তরপশ্চিমিকে ঢালু হইয়া পূর্ব ও উত্তরা দক্ষ
নদীর দিকে গিয়াছে। ইহার চারিদিকেই পর্বতমালা।
বোম্বাইয়ের গবর্ণর এলফিনষ্টোন সাহেব এই স্থানের সৌন্দর্য্য
১৪-১৮

দেখিয়া গৌরিত হইয়া বান। পর্বতের অংশ-বিশেষের উল্লেখ,
রাজমাটি, জাতপরি বা ভূমাল, ইন্দ্রানী, ভোলা, উয়ারি,
নামকর্ণিও প্রভৃতি নানাপ্রকার নাম আছে। ইহার নিকটে
হুইটী জলপ্রপাত, একস্থানে জল ১০০ হস্ত নিম্নে পতিত হয়।
পর্বতে বোধিত পত্নীরনাথের মন্দির দেখিবার জিনিস। এখানে
রেলের একটি স্টেশন হইয়াছে। স্টেশন হইয়া অবাধ এখানে
বসতি বাড়িতেছে। অধিবাসীর অধিকাংশ যতারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ,
কৃষকী ও সুওরাল প্রাণক, কএক বর পর লোহার, সোণার,
লাগিত, বোণা ও চামার আছে।

খণ্ডালী (জী) খণ্ডং পুণ্ড্রাখণ্ডং আলগতি খালা কং,
ততো মৌর্যমিবাং ভীষ। ১ সন্ন্যাসী। খণ্ডং দ্বন্দ্বন্যাদি
খণ্ডনং আলগতি আলগত ভীষ। ২ কাসুকী নী। ৩ ভেদনের
পরিমাণবিশেষ। (বেদিনী)।

খণ্ডিক (পুং) খণ্ডোইত্যন্তি খণ্ডঠন। ১ কলার, চলিত
কথার কড়াই বলে। ইহার অপর নাম এপুট। ২ কক্ষ।
(বেহ)। ৩ কবিবিশেষ, ইহার পিতার নাম উদ্ধির।
(পতং বাং ১১৮৮৮০) (রি) ৪ কুচ্ছ।

“খণ্ডিকোপাখ্যায়ঃ শিষ্যায় চপেটং দদাতি।” (পাং ভাষা)
খণ্ডিকাদি (পুং) খণ্ডিক আদিদ্যং বহুবী। পাণ্ডিনীর একটি
গণ, ইহার উত্তর সমুদ্রার্থে অজ্ঞ প্রস্তার হয়। খণ্ডিক, বড়কা,
জুরক, (মালবদেশের পরগণিত) সেনা, (সংজ্ঞা বুঝাইলে)
তিচ্ছক, তক, উলুক, বনু, অকন, বৃগবরর ও কলবন্ধ এই
কএকটি শব্দ লইয়া খণ্ডিকাদিগণ।

খণ্ডিত (রি) ১ ভিন্ন। ২ ভিন্ন। ৩ বিখ্যাত। পণ্যায়—ভিন্ন,
লুন, ভিত, দিত, ভেদিত, রূপ, রূপ। (ভেদনং)

“জন্মে কলকঃ সূত্রে হরিমতা বিকাশলম্বীঃ কমলেন্দু চকলা।
সুবেহপ্রদানঃ সাধনেন্দু সর্গদা বোণে বিধঃ ২ঃ কথ্যন্তি খণ্ডিতম্॥”
(শকাধিঃ)

৪ খণ্ডিতান, হীনাক। বংশানুক্রমের পাতাতপের মতে
হুইটাবী পরজন্মে খণ্ডিতান হইয়া থাকে। এটি পাপের
প্রায়শ্চিত্তের লজ্ঞ ব্রাহ্মণকে হুইটান রূপে ও হুইটান হুইটান
করিতে হয়।

“হুইটাবী খণ্ডিতঃ স্যাৎ স বৈ দত্তাৎ বিজাতয়ে।

রূপং পদময়ং হুইটং খণ্ডিতসমবিতম্॥” (পাতাতপ)

কোন কোন সংগ্রহকার “খণ্ডিত” হলে খণ্ডিক পাঠ
করিয়া থাকেন।

খণ্ডিতা (জী) খণ্ডিত-টাপ। একপ্রকার নারিকা।

৫ ইয়োজেরা ইহাকে Duke's nose বলিয়া থাকেন। ভিক্টর অব,
ওয়েলিংটনের নাসিকার সহিত এই পাহাড়টির তুলনা করা হয়।

“পার্বত্যেতি প্রাচীনতম অভ্যন্তরীণচিহ্নঃ।

স। বক্তৃত্তেতি কথিতা খণ্ডেরাণীয়া কথ্যিতাঃ” সাহিত্যদর্পণ।

কোন নারিকার পতি অপর কাহিনীর সন্তোষ-চক্রে চিত্তিত হইয়া তাহার নিকটে আসিলে নারিকার গম্বুজ-অভি-
শর উন্মোচন করিত হইত। পতিতগণ সেই নারিকার কেই বক্তৃত্তা
বলিয়া থাকেন। বক্তৃত্তা নারিকার অক্ষুট আলাপ, চিন্তা,
সজ্ঞাপ, দীর্ঘনিশ্বাস, চক্কীড়াব ও অক্ষপাতাদি চিহ্ন প্রকাশ
পায়।

“আসিবে বলিয়া গেলা অস্ত সবে হ’ল রেল।

পরীতে চিহ্ন আছে সুকাবে কি বলিবে।

দেহ সবে কথা কয়। বকিয়া অস্তরে লয়।

কতক করিয়া ওব একাত্তরে হুঁসিয়া।

ভিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ আলুপালু দেখি বেশ

দেখিয়া খণ্ডেরা তাব দেখে বার জলিয়া।

কে সাধল মনোরথ খণ্ডেরা গিরীত-পথ

নিজ স্থানে বাও তুমি আমি গাই চলিয়া।”

ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী।

খণ্ডিনী (স্বী) খণ্ডেরাও অতীত বক্তৃ-ইনি-প্রাণ। যথা
বক্তৃত্তি আখ্যানঃ বীপপল্লভসমুদ্রাদিব্যবচ্ছেদেন বক্তৃ-পিনি-
প্রাণ। পুংলি। (সমুদ্রাংলি)

খণ্ডিম [ন] (পুং) বক্তৃত্তবে ইমন্ (পা ৪।১।১২) বক্তৃত্তা,
বক্তৃত্ত ধর্ম।

খণ্ডী [ন] (স্বী) বক্তৃত্তি বক্তৃ-পিনি। ১ বক্তৃত্ত, যে বক্তৃত্ত
করে। বক্তৃত্তত্বাতি বক্তৃ-ইনি। ২ খণ্ডুল। (পুং)
বক্তৃত্তি আখ্যানঃ বীপপল্লভসমুদ্রাদিব্যবচ্ছেদেন বক্তৃ-পিনি। (হেম)
খণ্ডী (স্বী) বক্তৃ-অচ্-গৌরাচিহ্নাৎ প্রাণ। বসন্তুল। (বাসন্তুল)
খণ্ডীর (পুং) অগ্ন্যুত্তাপী তত্ত্বাদিহাংলি। পীতবর্ণ বসন্ত। (হেম)
খণ্ডু (জি) বক্তৃত্তি বক্তৃ-উৎ। বক্তৃত্ত। এই বক্তৃত্তি অগ্নি-
পাণি গণ্যত্বাৎ, ইহার উত্তর চতুর্থে বক্তৃ-প্রত্যয় হয়।

খণ্ডুল (Sironia urens) একপ্রকার বৃক্ষ। ইহা হইতে
গম্বুজ মত আঠা বাহির হয়। গোক বাহুরের অঙ্গুষ্ঠ হইলে
ইহার পাঠা খণ্ডেরা ইহা দেখে। ইহাও কত অস্তর কোমল।
তাল হইতে দৃঢ় হয়। এই বৃক্ষ সিন্ধু ও দাক্ষিণাত্যেই
অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। উহার যে পুস্প হয়, তাহার মধ্যে
একপ্রকার বীজ থাকে। উহা লোকে আহার করিয়া যায়।
পুস্পের কিলকি কাটা, মধ্যে মধ্যে ছিন্ন আছে। ইহার ছাল
কথায় ও লক্ষ্যচক-ভগ্নবিশিষ্ট, সুখে দিলে খুঁ লাল হয়।
ঔষধকালে ইহা হইতে আপনা আপনি আঠা বাহির হয়।
আঠা বিলাতে পাঠান হয়। কিন্তু তাল আঠাযুক্ত নয়

বলিয়া তাহার আহার হয় নাই। আঠা দেখিতে বৃক্ষ বা
হরিত। আঠা বাহির হইয়া কতকটা কষ্টিন চটয়া যায়।
আল জিআইলে সুনিয়া টুটে ও নরম হইয়া পড়ে। অধিক-
ক্ষণ আল হিলে একেবারে পলিয়া যায়।

খণ্ডেরাও গাইকোনাড়ি, বরদার একজন রাজা। ১৮৫৬
খ্রীষ্টাব্দে ১২এ নবেম্বর পুন্ড্রীন রাজা গণপতরাজ গাইকো-
নাড়ির মৃত্যু হইলে তাঁহার স্ত্রী খণ্ডেরাও বরদার সিংহ
সনে আরোহণ করেন। কিছুদিন পরেই রাজ্যে সিপাহী-
বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। সেই সময় খণ্ডেরাও বরদার
ইংরাজসৈন্যের সহায়তা করিয়াছিলেন। ব্রিটিশ শাস্ত্র
পতে ইংরাজসৈন্য তাঁহার প্রতি বিশেষ অগ্রহ প্রকাশ করেন।
পুন্ড্রীন সতি অস্তসারে তাঁহারকে ইংরাজের “জেনারেল-অ্যা-
সিস্ট্যান্ট” সেনার ব্যবস্থাপন বৎসরে যে তিন লক্ষ টাকা দিতে
হইত, ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জুনের পক্ষে গবর্নমেন্ট তাঁহারকে
সেই ব্যবস্থার হইতে অব্যাহতি দিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে,
১১ই মার্চ ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহারকে যে সমস্ত দান করেন,
তাঁহারে পাইকোবাড়ি জালখালে পুন্ড্র অতাবে দত্তক গ্রহণের
অনুমতি দেওয়া হয়। আর সেই সময়ে গবর্নমেন্ট তাঁহারকে
His Highness উপাধিতে সম্বোধন করেন।

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে একপ্রাণ পায় যে, কেহ তাঁহার গ্রাণ-
বিনাশের চেষ্টা করিতেছে। সত্যকো জানা যায় যে, ইহা
তাঁহার স্ত্রী মলহারাজের কার্য। মলহারাজ সে লজ্জ
কার্যপারে নিশ্চিন্ত হইলেন। খণ্ডেরাওর জীবিতাবস্থায়
তাঁহারকে বাহির হইতে দেওয়া হয় নাই।

একজন সিপাহী তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয় বলিয়া
হতীয পক্ষলে ফেলিয়া তাঁহার গ্রাণ-বিনাশের আবেশ করেন।
একজন ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার প্রতি কিছু বিরক্ত হন।
১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে খণ্ডেরাও একজন মন্ত্রী নিযুক্ত করিতে যান।
কিন্তু সে কথা পূর্ণাঙ্কে ইংরাজ গবর্নমেন্টকে জানান নাই
বলিয়া বোম্বাইয়ের গবর্নর তাঁহারকে বেজার মন্ত্রী নিযুক্ত
করিতে বেস নাই। শেষে মলহার খণ্ডেরাও নাকি কিছু
অভিভাব্যতা ও বিলাসিতার ইহা ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ২৮এ নবেম্বর
কালগ্রাসে পতিত হন।

খণ্ডেরাও হোলকার (কতিরাও) ইন্দোরের প্রথম রাজা,
মলহারাজের পুত্র। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে সুবায়ল আঠের সহিত
ডিগ নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, খণ্ডেরাও হোলকার তাহাতে
নিহত হন। মালিরাও নামক তাঁহার এক পুত্র ছিল।
সুজলিক অল্যাবাই এই খণ্ডেরাওর পত্নী।

[মলহারাজ দেখ।]

খণ্ডাবায়, ১ পরত্তরায়গ্রাম নামক কৃতিসংগ্রহকার, ইনি জাতিভেদ শাক্যবীণী বাধন নীলকণ্ঠের কনিষ্ঠ পুত্র ও নারায়ণ পণ্ডিতের পুত্র। ইনি পরত্তরায়ের অবশেষে নিজ গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া গ্রন্থের নাম রাখেন 'পরত্তরায়গ্রাম'। গ্রন্থের অপর নাম আচার্য্যায়াম।

২ সুভাষিতত্ত্বগ্রন্থ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার, ইহার অপর নাম বাসবভট্টার।

খণ্ডাবা, দেবতাবিশেষ। দাক্ষিণাত্যে ইহার উপাসনা বিশেষ প্রচলিত। পুণা অঞ্চলের হিন্দুদের মধ্যে বিশ্বাস যে, খণ্ডাবা দাক্ষিণাত্যের অধিরাষ্ট্রী দেবতা। কি বাধন কি কাহার সকলেই তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন। খণ্ডাবা শব্দের অর্থ খাড়া বা অসির দেবতা। অর্থাৎ তাঁহার দেহ ভার্য্য ইনি তত্ত্বাবহিত্তে বেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। জৈনধর্ম্মে ইহার প্রধান মন্দির। তথ্য লিঙ্গমূর্ত্তি আছে। এতদ্ভাষীত বিভিন্ন মূর্ত্তিতে ইহার পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে মল্লারিরূপে ইনি অম্বারোহণে আসিয়া যনি ও মল্ল নামক অশ্বরূপে বিমাল করেন। দেউল্লভ কোথাও তাঁহার অস্বাভূত মূর্ত্তি আছে। অশ্বের উপর খণ্ডাবা ও পদ্মী মহা ললা বাই উভয়ে উপবিষ্ট। অশ্বের সঙ্গে একটি কুকুর থাকে। কুকুর তাঁহার বাহন বলিয়া কুকুরখণ্ড নামে ইহার পূজা দিতে হয়। আবার মল্লারির তাঁহার অংশ আছে বলিয়া মল্ল-পাছ ভগ্নার নামে পূজিত হয়। খণ্ডাবামূর্ত্তি খাড়াতে গঠিত হয়, প্রস্তর বা কাঠে নিৰ্ম্মাণ করা নিষেধ। খণ্ডাবার পূজা করিলে বিষ নিবারণ হয়, শীড়া ইত্যাদি হয় না। রামোনি জাতি এই দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করে। উহারায় যদি হারিয়া হস্তে কোন অঙ্গীকার করে, তবে তাহার পালন করিতেই হয়।

পূর্বকালে এই দেবতা মল্লারি নামে পূজিত হইতেন। আনন্দগিরির শঙ্করাচার্য্যের এই মল্লারিভাববলবাদ্বাদ্বাদের প্রসঙ্গ আছে। (শঙ্করাচার্য্যের ১২ অঃ)

খণ্ডাবা, খণ্ডোয়া, মহাভারতের নিবার জেলার প্রধান সহর পূর্বে ভারতের উত্তর ও পূর্বভাগ হইতে দাক্ষিণাত্যে বাইতে হইল এই পথ দিয়া বাইতে হইত। পেনিন্সুলার রেলের এখানে একটি ষ্টেশন হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি ইহাকে 'করবন্দ' নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আবু রিহান কৃত তারিখ ই-ইল গ্রন্থে করবান্দো নামে বর্ণিত। এখন নগরের মধ্যে দুইটা প্রধান রাস্তা। মহাযানে চৌরাস্তা। রাস্তার দুইদিক বিতলগুণে পরিপূর্ণ। এতদ্ভাষীত অত্যন্ত ছোট গলিখ আছে। পাথরের উপর নির্মিত ব'ল্লারী হা পাথর ঘান হইতে উঠে। নগরের উত্তরপশ্চিমকোণে একটি সমভূত

চৌপ পুকুরী আছে। এক এক দিকে উহা ৬০ হস্ত দীর্ঘ হইবে। এটি পুকুরিয়ার নাম পদ্মকুণ্ড। ইহার পার্শ্বে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর। প্রাচীরের দ্বায়ে দ্বায়ে বড় বড় কুমুদীর মত ফার। তাহার উপরভাগ ছোট ছোট বিলম্বি। তাহাতে ১১৮২ সম্বৎ তারিখ দেওয়া আছে। কোথাও ভৈরব ও কোথাও বা নন্দীর মূর্ত্তি বহিয়াছে। পদ্মকুণ্ডের মধ্যে একটি মন্দিরের একদানে মেজের উপর একটি খোদিত লিপি আছে উহা জলের ভিতর। লোকের বিশ্বাস যে, ই প্রস্তরের নিচে ধনরী আছে। তথা বার, চতুর্পুর্বে কোন সময় নাগপুর, হসলাবাদ ও খণ্ডাবার তিনজন বলবান লোক ১০ প্রস্তর কাটিতে থাকে। প্রস্তর কাটিতে কাটিতে উহারায় শীড়াগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুব্রূণে পতিত হয়। লোকেরা বলে, অধিরাষ্ট্রী দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বধ করেন। পদ্মকুণ্ডে অনেকগুলি শিলালিপি আছে। লেখা অধিকাংশই উড়িয়া লিখিত। 'সুদ জগন্নাথ' 'মুন্দিয়া' এরূপ ক'লকটী নাম বার পড়া যায়।

নিকটেই পদ্মেশ্বরের একটি মন্দির আছে। ১৪৮৭ পদ্মেশ্বরের দেবের লিঙ্গমূর্ত্তি বাসীত আরও ক'লকটী মূর্ত্তি দেখা যায়। এ মন্দির ১০ তন বলিয়া বোধ হয় সম্ভবতঃ পদ্মেশ্বরের পুরাতন একটি মন্দির ছিল তাঁহা ভাঙ্গিয়া নতুন মন্দিরী গঠিত হইয়াছে। এতদন ভয়েতে উত্তর পশ্চিমদিকে গমন করিলে ভৈরবভাল নামক সরোবর দেখা যায়। এই সরোবর এক এক দিকে ৪০০ হস্ত হইবে। নগরের দক্ষিণপশ্চিম কুলালকুণ্ডনামক পুকুরী। ৪০'ব এক একদিক ৩০ হস্তের অধিক নহে। দক্ষিণপশ্চিমে রেলওয়ের পৌরসভার নিকট ভীষ্মকুণ্ড ও উত্তরপশ্চিমে সূর্য্যকুণ্ড। কুলালকুণ্ডের নিকট মল্লারীদেবীর মন্দির। প্রতি পৌরমাংসে পূর্ণিমার এখানে মেলা হয়। এই মন্দিরের নিকট একটি প্রকাণ্ড গোশাল আছে, তাহার ভেতরে উপর ক'লকটী ছোট ছোট মূর্ত্তি দেখা যায়।

কেহ কেহ ভগ্নাক মহাভারতের "খণ্ডাব" বলিয়া মনে করেন। [খণ্ডাব দেখ।]

এই নগরে ১১ শত বর্ষের প্রাচীন একটি জৈন দেব মন্দির আছে।

খন্ড (পারসী) ১ দলিল, চুক্তিপত্র। ২ টাকা ধার গইরা যে পত্র রপগ্রহীতা ভাণ্ডার পরিদোষের কাল ও নিয়ম লিখিয়া মহাজনকে দিয়া থাকে। ৩ গোবী ব্যক্তির পুনর্বার 'সেজপ কর্ম করিব না' এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া নাক কাণ মাটিতে ঠেকাইয়া নুনতা বীকার।

দুর্যোনির চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ সফটক, বণ, উপহৃৎ ও ক্ষতরোগে ফলদায়ক। সর্বিচ্ছিন্ন অথ লীতাম, লালানিঃসরণ, আলঙ্কার্যে শিথিলতা, ভাপুর পার্ব-
এহির বিয়তি, অর প্রভৃতি রোগে উপকারী। শ্বেতগ্রন্থ ও
অঙ্গুষ্ঠের হইলে ইহার পিচ্ছাকারী দেওয়া যাইতে পারে।

বৈভকমতে ইহার গুণ—তিক্রম, লীহল, পিত্ত,
কফ, কুষ্ঠ, কাস, রক্তদোষ, শোণ, কণ্ডু, বর্ণনাশক এবং পাতন।
(রাজনিঃ)। বিসর্প, বেহনা, মেহ ও মেহনাশক। (রাজবল্লভ)।
ভাবপ্রকাশের মতে—খদির লীতবীজ, মস্তক হিতকারক,
তিক্র-কথার রসযুক্ত এবং কণ্ডু, কাস, অক্ষতি, বেহদোষ, ক্রিমি,
প্রমেহ, অর, ব্রণ, দ্বিহ, শোথ, আমদোষ, পিত্ত, রক্তদোষ,
শাপ্ত, কুষ্ঠ ও কফনাশক। খদির হুই প্রকার, রক্তসার ও
শ্বেতসার। রক্তসারের কথায় পূর্বে লিখিত হইয়াছে।
শ্বেতসার খদিরকে চলিত কথায় পাণ্ডুলী প্রেরে বলে। ইহার
গুণ—বর্ষপরিষ্কারক, সুখরোগ, রক্তদোষ ও কফনাশক।
(ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ।) মতপথত্রায়ে লিখিত আছে,
প্রাণপতির প্রাণ তাঁহার শরীর পরিমাণ কহিলে আর হইতে
খদির উপায় হয়, এই কারণেই খদির অতিশয় কঠিন হই-
রাছে। (শতত্রীং ১০৪৪।২) খদির হস্তি শরীর ২৫-কিরট।
২ চক্স। (ত্রিকাণ্ড)। যে আকাশে লীঘাতে ইষ্টাপূর্ত্তকারী
ভিষকঃ অপাধানে কিরট। ৩ চক্স। যাহারা ইষ্টাপূর্ত্তাদি
পুণ্য কন্দের অন্তর্গত করেন, তাঁহার দেহ পুণ্যবলে জনম
পরী পরে কাহার চক্সলোকে বাস করিবার থাকেন। পুণ্যের
অবশানে চক্সলোকে হইতে আকাশে পতিত হইয়া মর্ত্যলোকে
ভ্রমগ্রহণ করেন। এই কারণে পূর্বপ্রবর্তিত ব্যাংগরি অম-
সারে খদির নামে চক্সবল্লভ হুকার। [অবরোধ দেখ।]
৪ একজন কবি। এই পদ্যটি অবাধিপাণ্ডুর্ত্ত। দোজা-
পত্যার্থে ইহার উত্তর প্রদত্ত। (পা ৪১১।১০)

খদিরক (পুং) খদিরএব খদির বর্ষকন্। খদির।

খদিরকমায় (পুং) ঔষধবিশেষ, খদিরকাথ। লৌহ ও
সুখা চূর্ণের সহিত হঠা সেবন করিলে হৃদয়ক রোগ বিনাশ
হয়। (বৈভক)

খদিরপত্রিকা (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রমতঃ বহুব্রী, কপ-
টাপ্ অত ইৎ ৮। ২ অরমেদ স্কন্ধ, ভরেবাবণ। ২ লক্ষ্যলু-
লতা। (রাজনিঃ)

খদিরপত্রী (স্ত্রী) খদিরত পত্রমিব পত্রমতঃ বহুব্রী বিকলে
ন কপ্ প্রত্যয়ঃ ততঃ ভীপ্ লক্ষ্যলুলতা। (ভট্টাচার্য)

খদিরময় (ত্রি) খদিরসা বিকারঃ খদির-ময়ট। খদির কল-
নির্ধিত।

খদিরবণ (স্ত্রী) খদিরপাণ্ড বনং ৭২২ পৃথক। (পা ৮১৪।৪)
বহুরের বন।

খদিরসার (পুং) খদিরত সারঃ নির্ধাসঃ ৬৩২। খদির
নির্ধাস, প্রধার।

“বিনা খদিরসারেন হারৈশ চরিত্বী দুশাম্।

নাথের ভারতে রাগো নাগ্রাগঃ পরোথরে।” (উষ্ণট)

খদিরা (স্ত্রী) খদিরতঃ পত্রাকারোহিত্যতঃ পথে খদির-অচ্-
টাপ্। লক্ষ্যলুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরাষ্টক (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির, ত্রিকলা, নিখ, শূল, গা,
জলক, বাসক, এই আটটা পদার্থকে খদিরাষ্টক বলা। ইহা-
দের কাথ পান করিলে কাস, বসন্ত, কুষ্ঠ, বিসর্প, বিক্ষোভ
ও কণ্ডু প্রভৃতি নষ্ট হয়। (বৈভক)

খদিরান্দ্য (পুং) ঔষধবিশেষ। খদির ও ত্রিকলার কাথকে
খদিরান্দ্য বলে। মস্তিস্কত ও বিড়ক চূর্ণের সহিত পান করিলে
ভগদার রোগ বিনষ্ট হয়। (বৈভক)

খদিরিকা (স্ত্রী) খদিরঃ খদিররসেন তুল্যোরসোহিত্যতঃ
খদির-উন্-টাপ্। ১ লাক্ষা, লা। ২ লক্ষ্যলুলতা। (রাজনিঃ)

খদিরী (স্ত্রী) খদ-কিরচ্ গোয়াদিভ্যঃ ভীষ্। ১ লক্ষ্যলুলতা।
পথার—এককারী পণ্ডকালী, সজকা, পণ্ডকারী, শমীপত্রা,
রক্তপত্রা, অকলিকারিকা, রাসা। কাহারও হতে খদিরী
নব্বের অর্থ খদিরী শাক, বাহাকে চলিত কথায় লাক্ষা বলে।
(‘অমরটী’ ভরত) ২ লতাশিখর, ভাড়বোড়া। (ভট্টাচার্য)।

খদিরীয় (ত্রি) খদিরত সারিহিত্যে দেশাদিঃ খদির চাত্ত্বার্বক
৮। খদিরের নিকটবর্ত্তী দেশাদি।

খদিরোপম (পুং) খদির উপমা বস্ত্র বহুব্রী। কদম্ব। (ভট্টাচার্য)
চলিত কথায় কাঁটা-বাঁধা বলে।

খদুবক (পুং) বহু বাতলকাথ উরত ততঃ সংজ্ঞায়াঃ কন।
অধিবিশেষ। এই একটা শিখাধিপাণ্ডুর্ত্ত, ইহার উত্তর
অপত্যার্থে অন্ প্রত্যয় হয়।

খদুগালিনী (স্ত্রী) যে আকাশে দূরে বসতি বস-পিনি
ততো ভীপ্। বৃদ্ধশক্তিবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)

খদ্য (ত্রি) খদ্যং হিতঃ বদ বৎ (উপবাহিত্যো বৎ। পা ৪১১।২)
[স্বরতা বিধয়ে হিতকর।

খদ্যপত্রী (স্ত্রী) খদ্যঃ পত্রমতঃ বহুব্রী। ততো গোয়াদিভ্যঃ
ভীষ্। খদির। (রাজবল্লভ)

খদ্যোত (পুং) যে আকাশে ততোতঃ দ্যত-অচ্। ১ কীট-
বিশেষ, জোনাকী পোক। পথার—জ্যোতির্মল, খদ্যোতি,
প্রজাকীট, উপজ্যোত, ধাতোদেহ, তদোদগি, হৃদ্যবহু,
তদোজ্যোতিঃ, জ্যোতিরিক, নিষেধক।

"বিদিতমনস্তসবত্ত্বং তবগগদ্ব্যনো কঠৈবির চরিত্ত্ব।

বিজ্ঞাপ্যং পশমন্তরোঃ ক্রদ্যিব সবিভূরব খণ্ডাতিঃ ॥"

(ভাগবত ৩।৩৪৪।) খা আকাশং দ্যোতয়তি গত্যুত্থং
করোতি খ-ভ্য-ও-গিট-অ- (কখগঘ্ণ। গা ৩।৩।) ২ হ্যা।

"খণ্ডাতিখণ্ডী চাঃ নৈব একঃ নিখতে।

রূপং বিপ্রোক্তং ভাষ্য। বিচছে চকুবেবরঃ ॥"

(ভাগবত ৪।২৯।১০)

খন্ডোক্ত (পুং) খণ্ডাৎ ইব কাখাত ১-৩ঃ। যথা খণ্ডোক্ত
সংজ্ঞার্থে কন্। ১ এক প্রকাষ বৃক্ষ, ইতার কল অভিন্ন
বিখাল। (প্রকৃত কল্প ২ অঃ) (পুং) খণ্ডোক্ত-খাণ কন।
২ স্য।

খন্ডোক্তন (পুং) খা আকাশং দ্যোতয়তি ভ্যন্ত-শিচ-ল্যা।
স্যা। (জটায়র)

খণ্ডপ (পুং) খা আকাশং পূর্ণয়তি ধূপ-অ- উৎপদ স।
আকাশগামী আয়ণিযাযুক পদার্থবিষয়, চাউই।

"উৎপাদ্যচকুং গবত মার্গিন

মকান্মনক মৃদুতুঃ ৭ধুপনি।" (৩টি ১৫।)

খনক (পুং) খন-বন ('ন'এ'বুন। প' ৩।১৪ঃ) ১ মূষক।
২ মাছভক্ষণ, সিকেন্দার। (জু) ৩ কৃষিবিবারণক, সে
চি খনন করে।

"বিচরত স্কৃতং কন্ড। নকঃ কুখলো নরঃ ॥"

(ভারত ১।১৪৮।১)

(পুং) ১ স্বর্গদিব উৎপত্তিহান, আকর।

"পূরী সমস্তাৎ বিচরা সপতাকা স-ভারগ।

স চক্কা সহজ। চৈব সম্বলনকা স্পা।" (ভারত ৩।১৫ অঃ)

৫ ভূভবজ। ৬ স্বর্গাদিব উৎপত্তিহানজ।

খনন (ক্রী) খন-গাট। খাতকরণ ২ খোঁড়ন। ৩
আকর চরিতে ধাতু, মূল পদ্ধতি গঠিত করণ।

খননীয়া (রি) খন খনীয়। যথা খনন করা হইবে।

খনপানি (পুং) অল্পপানির ক্রান্তবিষয়। ভাগবত ৯.২১।৩)

খনবাখাল (খাঁ বা খা) পক্ষাঘেব পতঙ্গ নদীর একটি খাল।

নদীতে বজা হইলে বজার কল এত খাণ দিরা যায়। পূর্বে
এইখানে একটি বড় নদী ছিল। তাহা শুষ্ক হইয়া যায়।
পতঙ্গ হইতে একটি খাল কাটা এই প্রকৃতি নদীতলে
সহিত যুক্ত করিয়া বিল প্রকৃতি নদীগর্ভ দিয়া খালের কল
প্রবাহিত হয়। কথিত আছে সম্রাট অকুবরশাহের সময়ে
বাখানি এই প্রদেশের আমদার ছিলেন। তিনিই নামি এই
খাল কাটাইয়া দেন।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইতার প্রথ বুজিয়া যায়। বহাভাজ রণবিং-

লিংয়ের পুত্র বহাভাজ খতগলিংহ অজ্ঞাত ভবিষ্যৎবিষয়ে নিকট
হঠাৎ টাকা তুলিয়া আবার কাটাঠিয়া দেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শের-শংহ আদি একবার
ভাল্লুপ কাটাঠিয়া দিয়া ভবিষ্যৎব্যবহারের উপযোগী
করেন। এই সময়ে খালের কল ভবিষ্যৎব্যবহার করিলে
তাহার মূল্য নিষ্কারও করিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর
গবেশনী টংরাজ সর্বসম্মতি-ভুক্তে আসিলে ইহা খাল-বিভা-
গের ভাঙ্ত অর্পিত হইয়াছে। খালটি শাকার ভেলার
মধ্যে মাঝে মাঝে নামক স্থানে পতঙ্গনদী হইতে আসিত হইয়া
দাখাই নামক স্থানে পর্বাগ্ন গিয়াছে।

খনিয়াত্রী (স্ত্রী) খন-গিচ ব্রহ্মভাগঃ ৩ঃ ৩৮ ভীপ অত্র-
বিবেশ, খুড়ী। নরহলকরাজে যাএতালে খনয়িত্রী চলন
করবার বিধান আছে।

"খনয়িত্রী পতা যাত্রা ভরার্থ মুক্তকাজিতিঃ।

পকঃ গাংগকৃত্তী চালনীয়া পুঃ ৩ঃ ৩৮ ॥" নরহলকরাজে)

খনা (দেশজ) ১ যে নালিকায়োগে কথা কহে। ২ একজন
বিচরী রমণী। পন্থা এইরূপ, চ'ন নালিকায়োগে কল্পগ্রহণ
করেন। পরে প্রাসঙ্গ্যে জ্যোতির্বিজ্ঞ বিচরের সহিত ইহার
বিবাক হয়। মিহিরের পিতা জ্যোতিষাশ্রে অতিশয় নিপুণ
ছিলেন। মিহিরের জন্মের ১০ তিনি গণনা করিয়া
দেখিলেন যে মিহিরের এক বৎসর মাত্র পন্থায্যুঃ। তিনি
যচক পুত্রের সূত্র দেখিতে উচ্চা না করিয়া একটা তাম্র-
পাঠে করিয়া মিহিরকে সমুদ্রকলে ভাসাইয়া দেন। দৈব-
ক্রম সেই পাঠটা বাটরা নালিকায়োগ উপস্থিত হয়। কতক
গুলি বাকসীর সহিত খনা জ্ঞান করিতেছিলেন, হঠাৎ একটা
পারের মধ্যে স্রব্ধর বালকটিকে দেখিতে পাটরা উঠাইয়া
আনিলেন। খনা পূর্বেই বাকসীদের নিকটে জ্যোতিষাশ্রে
অধ্যয়ন করণ এবং জ্যোতিষ তাঁহার অতিশয় দক্ষতা উদ্বা-
হিল। তিনি আপনাদের বিখ্যানে গণনা দেখিলেন যে, এট
বালকটির পন্থায্যু ১০০ বৎসর, ইতার পিতা জ্ঞান পক্ষিয়া
ইহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। খনা বালকটিকে প্রতি-
পালন করিতে লাগিলেন। বাকসীদের নিকটে জৈ বালকও
জ্যোতিষাশ্রে অধ্যাস করে। পরে খনা তাঁহাকে বিবাহ
করেন। অনেকদিন পরে মিহির খনার মূখে আপনাদের সূত্র
তিনি কল্পত্বান দেখতে উৎসুক হইলেন। খনাও তাঁহার
অনুগমন করেন। তাঁহার আসবার সময় জ্যোতিষের পুঁথি
সংগ্রহ করিয়া এই দেশে আনয়ন করেন। বাকসীরা অনেক
দৌরভাগ্য করে, তাহাতে কতক পুঁথি নষ্ট হইয়া যায়।
তাঁহারা এই দেশে আসিয়া মিহিরের পিতার নিকটে উপ-

হিত হইয়া পরিচয় হেন। তিনি কিছুকাল বিখ্যাত করিতে চাহেন না। তিনি তখন আবার আপনাতঃ পুস্তক আত্মপূর্ণনা করিতে আরম্ভ করেন, এবাবের গণনার ১ বৎসর মাত্রই পরমাত্মাঃ হয়। তখন খনা বলিলেন—

“কিসের ভিত্তি কিসের বার
জ্ঞানকর কর সাগর।
কি কর যন্ত্রের সহিত
পলকে আত্মাঃ বার বিন।”

খনার এইরূপ কথা শুনিয়া মিহিরের পিতার হৃদয় দুঃ হইল, তিনি মিহির ও খনাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন।

দীর্ঘকাল আছে যে, উভার পর খনা পিতা ও যন্ত্রের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে পিতার ক্রম পুত্র মিহিরের সহাব্যাক বিক্রমাদিত্যের সত্যের বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন এবং অকস্মৎ রক্ত বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য বহুতরক আকাশের নক্ষত্র গণনা করিয়া তাঁহার লক্ষ্য নির্ধারণ করিতে বলেন। পিতা পুত্র খনা না পারিয়া রাজার নিকট এক দিন সময় চাহিলেন। তাঁহার প্রাণ প্রত্যাপ্ত হইয়া খনাকে সমস্ত বুঝাই অবগত করায়নি তিনি সমস্ত শুনিয়া অন্যায়সে গাণ্ডা গণিয়া দিলেন। রাজা প্রকৃত উত্তর পাঠিয়া অল্পকালে খনার পরিচয় পাইলেন। অতঃপর খনাকে আপনাতঃ সত্যের আশ্রয় প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনিবার নিমিত্ত বহুতরক বলিয়া দিলেন। বহুতরক কলহের ভয়ে পুত্রকে খনার জিন্দা হেঁদন করিতে আদেশ করিলেন। মিহির তাহার উত্তরতঃ করায় খনা আপনাতঃ আসার সূত্রে গণনা দ্বারা জানিতে পারিয়া আত্মিক পিতার আবেশ পালন করিতে বলিলেন। জিন্দা ভিন্ন হইবার কিছুকাল পরেই খনা পক্ষ লাভ করেন।

এই সকল কিংবদন্তীর মূল কিছু মাত্র সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বহুতরক মিহিরের পিতা বলিয়া কল্পনা করা হইতে পারে এবং তাঁহার বিক্রমাদিত্যের সত্যের রক্ত বলিয়া পীড়ার কথা হইতে পারে। বিক্রমাদিত্যের সত্যের যে নবতরক ছিলেন, তাঁহারই নাম—

“ধনুসরিক পলকামরসিংহেশ্বর বতালতট্টবটকর্ণকালিকালাসঃ।
খ্যাতেবরাহমিহিরে নৃপতেঃ সত্যায় বহুতরক বৈ বহুতরক বৈ-
বিক্রমন্তঃ।” (জ্যোতির্বিদ্যাকরণ)

এই থেকে “বহুতরকমিহির” নামটি এক বহুতরক, যন্ত্রের বহুতরক এক ব্যক্তির নাম, হই ব্যক্তির নাম নহে। আর বহুতরকমিহির বিভিন্ন ব্যক্তির নাম হইলে, নবতরক না হইয়া বহুতরক হয়।

খনার নামে যে সকল বচন প্রচলিত আছে, তাহা বাঁকালা তাঁহার রচিত। খনা বহুতরকমিহিরের পত্নী হইলে কখনই

বাঁকালা তাহার জ্যোতির্বিদ্যার রচনা করিতেন না। খনাই বচন ও তাঁহার ভাষা শুধে বোধ হয় যে, খনা সীলাকট হইলেন আর পুত্রবট হইলেন বহুতরকের লোক বট, সম্ভবতঃ খনি ৫৭৭ খ্রিঃ অব্দে মধ্য উত্তর আফ্রিকাতে। জ্যোতির্বিদ্যার অনাধার পাত্রিতা ছিল। খনাই বচন নবতরক সকল জ্যোতির্বিদ্যার প্রচলিত আত্ম, তাঁহার আধিকার বহুতরকমিহিরের জাতিজাতি জ্যোতির্বিদ্যার সত্য অনেকটা ঐক্য আছে, এইজন্যই বোধ হয় জ্যোতির্বিদ্যার খনাকে মিহিরের পত্নী বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকিবেন।

‘নবতরকমিহির খনাকে বচন উদ্ধৃত হইল।

(১) পরমাত্মাঃ গণনা

কিসের ভিত্তি কিসের বার
জ্ঞানকর কর সাগর।
কি কর যন্ত্রের সহিত
পলকে আত্মাঃ বার বিন।
নয়া গাণ্ডা বিশেষ
তার অর্থ বহুতরক।
বহুতরক বলিয়া ভেদ ভাগলা
যেখো খন বহুতরক।

(২) চন্দ্রগ্রহণ-গণনা—

যে যে মানে যে যে গণি,
তাই সত্যের থাক লগ্ন।
বহুতরক পৌর্ণমাসী
অবশ্য হাত গ্রাসে পশু।
হইতিন পাঁচ চর,
একদিনে দেখতে হয়।
কিছু বাদ জয় বণ
তবে তারে কর মণ।

(৩) জ্ঞানকরক যন্ত্রের গণনা—

স্বাধী কুলে সাহা মিলে,
গাছে বড়ি বহন গলে।
বহুতরক এধননাথ,
তবু সে বার নীচেই তাত।

(৪) বহুতরক মণ্ডা অগ্রপঞ্চাৎ যুক্তা-গণনা—

অক্ষর বিশেষ চোখের মাত্রা
নামে নামে করি সত্য।
তিন বিয়ে হয়ে আন,
তাহে মণ্ডা বাঁজা জান।

একে শূঁতে মরে পতি,
ছই থাকিলে মরে সুবতি ॥

(৫) তিথি-গণনা—

খালি ছাপল যবে টালা
মিথুন পুরিমা দেখা।
সিংহে বস্ত্র কর কি বসে,
আর সব পুরিবে দশে ॥

(৬) গভীর সন্ধান-পরীক্ষা—

বাগের পুটে নিরে বাগ
পেটের ডেলে গ'লে আনি।
নাশ মাসে ক'রে এক,
আগে ক'রে সন্ধান দেখ।
এক তিন চারক বাগ,
তবে নারীর পুত্র জান।
তট চানি খারক ভয়,
কবচ তার কড়া কর।
সে থাকে শূঁত সাত,
ওবে নারীর গভীপাত ॥

(৭) প্রবাস-দোষে আঁতুড়ি অনাগুড়ির লক্ষণ—

পাঁচ বাঁচ মাসে পায়।
অথা কিবা ধরায় দায় ॥

নিম্ন (৫) অনুষ্ঠ (খনিকথাভাষ্যসিংহাসিনানন্দনিগ্রাহ-
চরিতাম্) : উপঃ ৪১২০ : ১ খনন।

“বাহুদ্বয় রতি তঃ সন্ধামি যোকে বানং তনুদ্বয়ম্।”

(অর্থঃ ১৬১৩)

(৪) ভূগর্ভের যে স্থান খনন করিয়া সমগ্র খাত্ত, প্রস্তর
বা মূল্যবান মৃত্তিকাবি উন্মোলন কর, তাহাকে খনি বলে।
যে শূন্যস্থান হইতে ভারতবর্ষে খনিকায়া চলিতেছে।
খনি হইতে কিরূপে বহু সংগ্রহ করিতে হয়, তাহা আঁতুড়ি
প্রাচীনকাল হইতে ভাবভঙ্গী জানিতেন। বাসীরবর্ষের
প্রভাবে এক্ষণে এত কাণ্ডের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।
কঠিন পর্বত-পাথর বা সমতল ভূমি ভেদ করিয়া পৃথিবীর
অতি গভীর গর্ভে অনুভব করিয়া, আর কোণ যত্নেয়া
নানা খাত্ত উন্মোলন করিতেছে। কেবল বর্ষ প্রকৃতি
অতি অসমর্থক খাত্ত বিতরুভাবে পাওয়া যায়, নতুবা
আর সমুদ্র খাত্ত নানাপ্রকারের সহিত রাসায়নিক ভাবে
মিশ্রিত হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থায় খাত্তকে আকর
(Ore) বলে। নানা উপায়ে অপরাপর পদার্থকে পৃথক
করিয়া আকর হইতে বিভক্ত খাত্তটুকু বাহির করিয়া লইতে

হয়। কোথায়, কি ভাবে, কি পরিমাণে, কোন খাত্ত
খানিকবার সম্ভাবনা তাহা ভূতত্ত্ব (Geology) বিজ্ঞান সন্ধান-
তার আনিতে পারা যায়। যে সমুদ্র উপর অবলম্বনে
ভূ-গম্বর হইতে খাত্তর আকর উপরে তুলিতে পারা যায়,
তাহাকে খনিকায়া (Mining) বলে। যে বিজ্ঞান সন্ধানতার
আকর হইতে অপরাপর পদার্থ পৃথক করিয়া বিভক্ত খাত্ত
বাতিব করিতে পারা যায়, তাহাকে দাত্তত্ত্ব (Metallurgy)
বলে। দাত্ত বাতী, সেট, ও অপরাপর প্রস্তর, পাথরে
করনা, নানাবর্ণে রঞ্জিত মৃত্তিকা পদ্ধতি অত্যন্ত বহুত
খনি হইতে সংগৃহীত হয়।

পৃথিবী নিম্ন খনি পদার্থ স্তরের স্তরে (Strata) সম্মিত
হইয়া অবস্থিত কর, অথবা প্রাচীরসমূহ প্রস্তরসমূহের
মধ্য দিয়া (Vein) তাহা পারিত হইয়া থাকে। পৃথিবীর
কোন স্থানে, কি ভাবে, কি পরিমাণে খনি পদার্থ অবস্থিত
আছে, তথা হইতে আকর উদ্ভোগ করিলে লাভ হইতে
পারে কি না, এই সমুদ্রাধার নির্দেশ করা অতি কঠিন।
এইরূপ অনুসন্ধানকে প্রসঙ্গিত Prospecting বলে। পৃথি-
বীর নিম্ন যে খাত্ত স্তরিত আছে, কখনও কখনও তাহার
কিরণন জলস্রোত বা অপর কোনও কারণে আঁনা-
আঁনি বাতির হইয়া পড়ে। আকর উপরে উদ্ভিন্ন পড়িলে
তাহাকে “ড্রপ-আকর” (Out-crop) বলে। এইরূপ ড্রপ-
আকর দেখিয়া নিচক্ষণ পনকরা আকরের মূলদেশ
অন্যায়সিদ্ধি করিতে পারেন। কিন্তু যে স্থানে খনি পদার্থ
এইরূপ ড্রাপসিদ্ধি না থাকে, সেখানে অনেক অনুসন্ধানের পর
তবে ভূনিম্ন খাত্তর আঁতুড়ি স্থির করিতে পারা যায়। কোনও
স্থানে কোনও কণ খাত্ত খানিকবার চৌ ভূতত্ত্ববিজ্ঞান সন্ধান-
তার নির্দিষ্ট হইলে, খনিকার বাঁটা সেই স্থানে অনুসন্ধান
(Prospecting) আরম্ভ করেন। প্রথমে সেই স্থানের মৃত্তিকা
বা নকটস্থ নদীনালায় বাস্তুকা দ্রব্যরূপে পরীক্ষা করিয়া
দেখেন। অধিকন্তু রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা সেই মৃত্তিকা
ও বাস্তুকাতে বহু হস্ত হস্ত খাত্তর কণার অস্তিত্ব দেখিতে
পান তাহা হইলে তাহা যে উপরিত পর্বতভাগ হইতে মুইরা
আসিতেছে এইরূপ স্থির করেন। তাহাও পর কোথা হইতে
সেই খাত্ত মুইরা আসিতেছে সেই বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে
থাকেন। পৃথিবীমাত্র নানাভাবে অতি গভীর হস্ত হস্ত
ছিন্ন করিয়া ও হলদেশ হইতে মাত্রী তুলিয়া পরীক্ষা করিয়া
দেখেন। এইরূপ পৃথিবীতে ছিন্ন করিয়া নানা যন্ত্র আছে।
ইহাকে Boring apparatus বলে। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া
আকরের প্রকৃত স্থান নির্দিষ্ট হইলে তাহার পর খনির কার্য

টব নীচ নামিতে থাকে। অনেক স্থলে লোকে হাত দিয়া চরকী ঘুরাইত।

খনি অতি সামান্য হটলে মনুষ্য দ্বারা এ কার্য নির্বাহিত হইত। আর। এই কাৰ্য্য অধিক মনুষ্য আশ্রয়ক হইলে চরকীর নিকট বড় একটা কাঠনির্মিত গোলাকার বস নির্মাণ করিতে হয়, তাহাকে জিন বলে। চরকীর উপর রিগা টেনে শূন্য আনিয়া এই জিনে ভড়াইতে হয়। অনেক লোক গরু বা হরিণ জিনটিকে ঘুরাইতে পারে। জিন ঘুরিলেই চরকী ঘুরিতে থাকে। চরকী ঘুরিলেই টব উঠিতে নামিতে থাকে। পূর্বে রাষ্ট্রপুত্র অকলে খান হইতে পাখুর করণা এত প্ৰাণীতে উত্তোলিত হইয়া থাকিত।

আমাদের দেশের মত বলিতে মজুর সভা নয়, স্ত্রীরাই যেন আকাল বাস্তীর বস্ত্রকার্য্য এ কার্য্য সমাধিত হয়। পোকার মজুর বহন সচরাচর হইয়া উঠিল, তখন প্রথম প্রথম অখাদ্য চরকী ঘূর্ণিত হইত। চরকীর গায়ে দুইটা টবের ভাটা শূন্য রক্তস্রাবে সংলগ্ন থাকিত যে, চরকী ঘুরিলেই একটা শূন্য ও অপরটা পূর্ণিত, সুতরাং একটা টব উপরে পড়িত ও অপরটা নীচে নামিত।

বলাতে আঁক কাল সকল খনির বিশেষতঃ করণার খনিতে, চরকী ও জিন বাস্তীর কাল পরিচালিত হয়। বাস্তীর কাল রুহ-চক্র চারপাট দ্বারা জিনের সাহিত সংযুক্ত থাকে। কলের চাকা ঘন ঘন বাস্তীরবলে ঘুরিতে থাকে, জিনও তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে থাকে, তাহাতে এক টবের শূন্য জিনের ওরে ভরাপড়ে থাকে, অপর টবের শূন্য জিনের গা হইতে পূর্ণিত থাকে। যে টবের শূন্য ভড়াইতে থাকে, সে টবটা উপরে উঠিতে থাকে, তাহার শূন্য গুলিও থাকে সে টবটা নীচে নামিতে থাকে। এইরূপে এককালেই একটা টব উঠিতে থাকে, আর একটা টব নামিতে থাকে। টবে করিয়া কেবল ষটপরে আকর উত্তোলিত হয় তাহা নহে। পূর্বে এটো বৈষ্য করির মজুরেরা অখাদ্য কাল কথবার নির্মিত অবতরণ করিত ও কাল হইয়া গেলে পুনরায় উপরে উঠিত।

অনেক দাড়াই খনিতে, যেখানে কুশ সরলভাবে নাই, সেখানে মরে মারে সিঁড়ি আছে। সেই সিঁড়ি দিয়া মজুররা উঠিতে নামিতে পারে। কুশের ভিতর দিয়া অনেক সময়ে টবে টবে ঠোকা ঠুকি হইয়া যায়। এরূপ দুর্ঘটনা নিবারণের জন্য এক্ষণে কুশকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়, এক দিক্ টব নামিবার জন্য, অপর দিক্ টব উঠিবার জন্য। অনেক সময়ে

আবার টব দুনিয়া কুশের প্রাচীরের গায়ে সবলে লাগিয়া তালিয়া বাইত, এইরূপ দুর্ঘটনা নিবারণের জন্য কুশের মধ্যস্থলে একটা দৌলদলাকা প্রোথিত করা হইয়া থাকে, টবের আঁটটা এই দলাকার গায়ে লাগান থাকে সুতরাং টবটা এই দলাকা দ্বারা নামিতে উঠিতে থাকে, এদিক্ ওদিক্ দুনিয়া বাইতে পারে না, সুতরাং কুশের প্রাচীরে ধাক্কা লাগিবার ঘো নাই। অনেক সময়ে শূন্য ছিঁড়িয়া টব খনি-তলে পতিত হইয়া অনেক লোকের প্রাণনাশ হইত। এরূপ বিপদ নিবারণের জন্য উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। টবের শূন্য একখানি কড়া থাকে, এই কড়া উপরি উক্ত দৌল-দলের সহিত আঘাতাবে সংলগ্ন থাকে। বহন টব উঠিতে নামিতে থাকে, তখন শূন্যদের টানে টানে কড়ার দুই দুখ খোলা থাকে, কড়া কাঁক হইয়া থাকে দৌলদলের গায়ে লটকায়ে সংলগ্ন থাকে না। কিন্তু যৈবক্রমে শূন্য ছিঁড়িয়া বাইলেও কড়ার দুই দুখ সেই মুহূর্ত্তে একবারে কড়া করিয়া কাঁকাইয়া যায়। টব যেখানে ছিল শূন্য সেইখানেই থাকে, কুশের ভলমেরে ছিঁড়িয়া পড়িতে পারে না।

করলা বা আকরপূর্ণ টব আনিয়া কুশের মুখে পৌছিলেই ভলমপূর্ণ কল বড় করিয়া দিতে হয় ও টব সরাইয়া লইতে হয়।

পাখুর করলা প্রকৃত পদার্থকে ব্যবহার-উপযোগী করিতে আর বড় অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না। কিন্তু অপরাপর খাতুর আকর হইতে বিভক্ত খাতু পৃথক্ করা অতি পরিশ্রমসাধ্য কাৰ্য্য। দৌলের আকরকে পৰ্শভাকার ভাঁড়িতে পোড়াইতে হয়। দৌলের আকর গন্ধক প্রকৃতি নানা ত্রব্য-মিশ্রিত হইয়া থাকে। গন্ধকমিশ্রিত দৌলের আকরকে লবণের সহিত প্রথম ভাঁড়িতে পোড়াইতে হয়, তাহার পর ইহাকে কল ও লৌহপাথর সহিত পিণার ভিতর বড় করিয়া ঘুরাইতে হয়। এইরূপ করিলে গন্ধক ভটাত দৌল বিছিন্ন হইয়া যায়। তাহার পর এই অমিশ্রিত দৌলের সহিত পারদ মিশ্রিত করিতে হয়। পারদ দৌলকে আগনার বিকে টালিয়া লয়, অপরাপর পদার্থ পৃথক্ হইয়া পড়িয়া থাকে। অবশেষে অধির উত্তাপে পারদ পৃথক্ করিয়া বিভক্ত দৌল্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। পূর্বেকালে মদীর বালুকা খোঁচ করিয়া লোকে স্বর্ণ সংগ্ৰহ করিত। যে মদীর প্রভর পড়িয়া ও দুইয়া নদী-কূলে এই স্বর্ণকণা বাইত, এক্ষণে লোকে সেই প্রভর হইতে স্বর্ণ উদ্ধার করিয়া থাকে। প্রথমে খনি হইতে এই প্রভর তুলিয়া লোকে ছূর্ণ করে। তাহার পর সেই প্রভরের উপর

বিদ্যুৎ বীজের অলংকার পরিচালিত করিতে হয়, তাহাতে প্রচুর চূর্ণের বাষ্পের প্রস্ফুটি ঘুঁয়া যায় ও অপেক্ষাকৃত ঝক লোহকণা, স্বর্ণকণা প্রস্ফুটি পড়িয়া থাকে। ইহার সহিত তৎপরে পারদ মিশ্রিত করিলে, পারদ অপচারণ পদার্থকে পরিভ্রাণ করিয়া স্বর্ণকণার সহিত মিলিত হয়। অবশেষে উত্তাপ দ্বারা পারদকে পৃথক করিলে বিশুদ্ধ স্বর্ণ রহিয়া যায়।

পূর্বাঙ্গের ভাষা এখন আর মনুষ্য বা জীবজন্তুর দ্বারা চালিত যন্ত্রাদির সাহায্যে খনির কাৰ্য সম্পন্ন হয় না। আজকাল খনির বাবতীর কাৰ্য বৈজ্ঞানিক শক্তি-সাহায্যে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক-শক্তিচালিত যন্ত্রাদি (Electric lift) লোকজন খনির মধ্যে বাতায়িত করে। খনির ভিতরে ইলেকট্রিক টুলি এবং মার্শগ্যাসী করিয়া কয়লা প্রস্ফুটি খনির দ্বারা স্থানান্তরিত করা হয়। পূর্বে অধিকাংশ খনিই অন্ধকারে আবৃত থাকিত, মশাল বা অল্প তেলের দ্বারা আলোক প্রদান করা হইত। কিন্তু এক্ষণে তারতম্য এবং অজ্ঞাত দেশের খনিরূপ বৈজ্ঞানিক আলোকে উদ্ভাসিত, খনির মধ্যে বাতায়িতের কোন প্রকার কষ্ট নাই। এই বৈজ্ঞানিক শক্তি-আবিষ্কৃত হইয়া খনির বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছে।

তারতম্যের কয়লার খনিই অধিক। এই সকল কয়লার খনির মধ্যে রাশিয়ার, যুক্তরাষ্ট্র, গিরিখ প্রভৃতি স্থানের খনিগুলিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গিরিখের ট, আর্ট, আর কোম্পানির ভিক্টোরিয়া শিট নামক খনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং অত্যন্ত গভীর। এই খনির সকল স্থানই বৈজ্ঞানিক আলোকে আলোকিত।

কয়লার খনি ভিন্ন তারতম্যের মানাখানি, অস্ত্র, লবণ, গন্ধক, তামা, ম্যাঙ্গানিস প্রভৃতি দ্রব্যের খনি বোঝাতে পাওয়া যায়। সীতালপাশের এবং ডোনিগপুতের নানা স্থানে অস্ত্রের খনি আছে। ম্যাঙ্গানিস পূর্বে তারতম্যের আবিষ্কৃত হয় নাই। আজ একক বৎসর ভুলে লিঙ্কল্যান্ডের একস্থানে ম্যাঙ্গানিসের খনি বাহির হইয়াছে। অস্ত্রস্থান করিলে, তারতম্যের মানাখানি এখনও বৃহত্তর মূল্যবান দ্রব্যের খনি আবিষ্কৃত হইতে পারে।

খনির মধ্যে বায়ু-চলাচল। খনির মধ্যে সমস্ত সমস্ত লোক নিবাসের কাল কবিতা, বহু জীবজন্তু সকল সময়ে নানা কাল নিশ্চয় আছে, এসংখ্যে আলোক অধোমুখী জ্বলিতেছে। এই সকল নানা কারণে খনির বায়ু অতিশয় দূষিত হয়। জীবজন্তুর বাসপ্রাণ দ্বারা যেমন বায়ু দূষিত হয়, আলোক প্রস্ফুটি করিলেও সেটরূপ বায়ুদূষিত অজীৱন গ্যাস জন্মিয়া যায়। এই কাৰ্বনিক এসিড গ্যাসের আধিক্য বেতু বায়ু দূষিত হয়।

হইয়া থাকে। তদ্বিধা খনি-খনির কাৰ্যে নানাবিধ দ্রব্য বা বিস্ফোরক (explosives) পদার্থ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সকল বিস্ফোরক পদার্থ হইতে যে গ্যাস বাহির হয়, তাহাতে কাৰ্বন মনোক্সাইড (Carbon monoxide) প্রস্ফুটি অতিশয় তীব্র বিষাক্ত গ্যাস মিশ্রিত থাকে। এই সকল বিষাক্ত গ্যাস আর পরিমাণে নিঃসরণের সহিত দোহ প্রস্ফুটি হইলেই লোকের মৃত্যুস্থল পড়িত হয়। এতদ্বিধা খনির মধ্যে পূর্ণতরঙ্গ হইতে অথবা খনির দ্বারা হইতে অনবরত নানা দূষিত গ্যাস বহির্গত হইয়া থাকে। ইহাগুলির মধ্যে কাৰ্বনিক এসিড গ্যাস ও হাইড্রোজেন সালফাইড (Carbon dioxide and Hydrogen sulphide) প্রধান। আর অধিকাংশ কয়লার খনিতে মার্শ গ্যাস (Marsh gas) নামক এক প্রকার গ্যাস উৎপন্ন হয়। এই গ্যাসের সহিত কয়লার কৃত্রিম কণা মিশ্রিত হইয়া এক প্রকার দ্রব্য গ্যাস প্রস্ফুটি হয়। কোন প্রকারে তাহার সহিত অগ্নির সংস্পর্শ ঘটিলে, সেই গ্যাস বিস্ফোরক পদার্থের দ্বারা প্ৰবাহমান হইয়া সমস্ত খনি উড়িয়া চূর্ণ করিয়া ফেলে। এই মার্শ গ্যাসের দ্রব্য কয়লার খনিতে কত যে বিশদ্রবীভূত হয়, কত সমস্ত সমস্ত লোকের প্রাণহানি হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এতদ্রূপ দুর্ঘটনার বিষয় পরে আলোচিত হইয়াছে।

পূর্বাঙ্গের নানা কারণে দূষিত বায়ু সংশোধনার্থে খনির মধ্যে বতপরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু-চলাচলের ব্যবস্থা করিতে হয়। বাহির হইতে অধিক পরিমাণে বিশুদ্ধ বায়ু খনির মধ্যে চলাচলের ব্যবস্থা করিতে পারিলে, মার্শ গ্যাস প্রস্ফুটি দূষিত গ্যাস বিশুদ্ধ বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া সর্বদা সর্বদা বাহির হইয়া যায়। কাজেই দুর্ঘটনা ঘটবার সম্ভাবনা কম হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সাধারণতঃ খনির মধ্যে বায়ু-গমনের এক একটা পথ এবং বায়ু বহির্গত হইবার এক একটা স্থান পণ থাকে। তদ্বিধা বৈজ্ঞানিক শক্তি-পরিচালিত হাওয়ার বকল, পাখা, কামারের জীতার দ্বারা বায়ু প্রস্ফুটি নানাবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি আজকাল বায়ু-চলাচলের এক ব্যবস্থা হইয়া থাকে।

খনির গভীরতা। খনির গভীরতা কত দূর পর্যন্ত করিলেও বেশ প্রাণের সহিত কাৰ্য্যাদি পরিচালিত হইতে পারে, তাহা এখনও স্থায়ীকৃত হয় নাই। খনি বত গভীর হয়, তাহার অত্যধিক উত্তাপ (Temperature) ততই বৃদ্ধি হয়। খনির মধ্যে যেমন জল ছড়িয়া বাহিরে বেশি বিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় এবং গভীর খনির ভূতরঙ্গাল অতিশয় চাপের সহিত পদপদ সলসল হইয়া থাকে, সে জলিকে কাটিতে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। সমস্ত সমস্ত সেগুলি অজ্ঞাত বলিয়া মনে হয়।

মিচিগান যেনের হটন (Houghton) কাকিটির তমরক (Tamarack) নামক খনি পৃথিবীর মধ্যে গভীরতম খনি। এই খনি ২০০ ফিট গভীর। তমরক কোম্পানীর অঙ্গ হিন্দি খনি এবং নিউটনহী আর কএকটি খনির গভীরত্বও ৪০০০ হইতে ৫০০০ ফিট। টংলগে ৩০০০ ফিট গভীর অনেকগুলি কয়লার খনি আছে এবং বেলভিয়রে ৪০০০ ফিট গভীর দুটো খনি আছে। দেখা যায় যে, পৃথিবীর বিভিন্ন যেনের খনির আভ্যন্তরিক উত্থাপ গভীরতার সঠিক সহান অনুশাচে সৃষ্টি হয় না। সচবাদের পতি ৫০ হইতে ১০০ ফিট নিম্ন এক ভাগি করিয়া উত্থাপ সৃষ্টি হয়। কিন্তু মিচিগান যেনের খনির মধ্যে প্রায় ২০০ ফিট এবং সময় সময় উত্তর অধিক নিম্নের উত্থাপ মাত্র এক ভাগি করিয়া বন্ধি হয়। আবার তামান তানে ১০° ভাগি কাণ্ড উত্থাপেও খনির কাণ্ড চলিতেছে। কিন্তু এই সকল খনির বাহির হইতে অনবরত প্রায় মিনিটে ১০০০ ঘন ফট বায়ু লোহাৎ পাউশ দিয়া খনির ভিতরে পয়াকিত করিতে হয়। এইরূপ হাওয়া ক্রমাগত ভিতরে বাইরে থাকিলে উত্থাপ ৩০° হইতে ৪০° পর্যন্ত চলিতে হয়। কিন্তু এইরূপ অতিক্রম গম্ভীর খোঁক মিসের মধ্যে চাঁব খটোর অধিক কাজ করিতে পারে না।

খনির গুপ্তচর। খনির কাণ্ড, আঁশের বিশদ্রবনক, তখন কি গুপ্তচর বাটে, কিছুই বলা যায় না। প্রায়ই কয়লা চাপ কা অঙ্গ কো। পত্তরাবির চাপ বা ধস ভাঙ্গিয়া লোকের প্রাণ নষ্ট করে। শত্রুর নানাবিধ বিস্ফোরক গ্যাসে অত্যাশংকিত হইয়া মহাবিপদ উপস্থিত হয়। এই সকল গুপ্তচর নিবারণার্থে খনি সম্বন্ধে বহুতর গুপ্তন আইন ও নিয়মাবলী প্রচলিত আছে। কিন্তু তবুও অনেক সময় সৈন্য গুপ্তচরীর অসংখ্য লোক সূতায়ণে পতিত হয়। খনির মধ্যে যাবাব কাজ করে, তাহার প্রায়ই সাবধান হইয়া সতর্কতার সচিব কাজ করে না, সেই জন্য অনেক সময় কয়লা, পাথর, ধাতু পড়িত খনির পদার্থের ধস ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং ভাঙতে সময়ে সময়ে লোক মারা যায়।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মাস' গ্যাস বা কার্বন ডায়াক্সাইড এক পকার বিস্ফোরক গ্যাস হইতে খনির মধ্যে অত্যাশংকিত উপস্থিত হয়। এই মাস' গ্যাসে কোন প্রকারে অগ্নি-সংযোগ ঘটিলে প্রাণ জ্বলিয়া উঠে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ শব্দ হইয়া শব্দে খনি উড়িয়া যায়। সকল খনিতে অবশ্য অধিক পরিমাণে মাস' গ্যাস উৎপন্ন হয় না, কিন্তু এই অল্প পরিমাণ মাস' গ্যাসের সাহিত্য কয়লার কণা বিস্ত্রিত হইলে তাৎ বিস্ফোরকের দ্বার পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাও মাস' গ্যাসের দ্বার বিস্ফোরক হইয়া থাকে। সাধারণ অনেক সময় কেবলমাত্র

কয়লাই কণা জ্বলিয়া লিগ অত্যাশংকিত হয়। এই সকল নানা কারণবশত বিপদ নিবারণার্থে খনি-খনন ক্ষেত্রে অতি সতর্কতার সহিত অল্প পরিমাণে বিস্ফোরক প্রয়োগি ব্যবহার করা উচিত। যে সকল খনির মধ্যে মাস' গ্যাস বাহির হয়, তাহার মধ্যে কোন প্রকার আলো বা আগুন লইয়া বাইরের উপায় নাই। বৈজ্ঞানিক ভেটি সাংকে পূর্বে এক প্রকার লর্ডন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই লর্ডনের মধ্যে আলো থাকিলে, সেই আলোর সংস্পর্শে মাস' গ্যাস জ্বলিয়া উঠিবার সম্ভাবনা নাই এবং মাস' গ্যাস বাহির হইলেই এই লর্ডনের সাংকে আলোতে পারা যায়। এই লর্ডনের নামাক্রম উন্নতি ও সংকর হইয়াছে। এই সকল লর্ডনকে 'নিরাপদ লর্ডন' (Safety lamp) বলে। এই লর্ডন আবিষ্কৃত হওয়াতে লোক লোক গোচের ভীষণত্ব হইয়াছে।

মাস' গ্যাস ভিন্ন সাধারণ আদ্যবান ধাতু বস্তু: অনেক সময় খনিতে আকর্ষন ঘটিয়া যায়। ভিতরে একবার আগুন লাগিলে, সে আগুন বেধিতে বেধিতে সংহারমুখি ধারণ করে, তখন তাহাকে নিবারণ কঠিন। জল ঢালিয়া নিবাহিবার উপায় নাই, কারণ জল বিজা নিবাহিতে গেলে নানা বিধাক প্যাসের দ্বারা খনি ভরিয়া উঠে এবং তাহাতে লোকের প্রাণ নষ্ট হয়। খনির যে সকল অংশে খনন হইয়া গিয়াছে, সেই সকল অংশের উপরে এবং দুই পাশে বড় বড় কাঠ দিয়া বিলানের মত করিয়া দেখা হয়। আগুন লাগিলে এই সকল কাঠ পুড়িয়া গিয়া, উপর হইতে কয়লা প্রকৃতির চাপ ধরিয়া পড়িতে থাকে। সেইজন্য লোকের সাবধন করিয়া জল দিয়া আগুন নিবাহিতে পারে না। সময় সময় এমনও হইয়াছে যে, খনির মধ্যস্থিত আগুন কিছুতেই নিবাহিতে পারা যায় নাই। তখন অন্য কোন উপায় না দেখিয়া, খনির মধ্য বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং ২৪ ঘাস পরে, খনন মুক্তি পায় যায় যে, ভিতরে আগুন নিবিয়া গিয়াছে এবং কয়লা বা অজ্ঞাত খনির পদার্থ স্ফীত হইয়াছে, তখন পুনরায় খনির খুব খুলিয়া লোকজন ভিতরে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কাজ আরম্ভ হয়। এইরূপে খনির খুব বন্ধ করিয়া দিবার কারণ, বাহির হইতে কোন পড়িকে হাওয়া যেন ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারে। হাওয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে না পারিলে এবং ভিতরের বায়ুতে যে অক্সিজেন আছে, তাহা নিঃশেষিত হইলেই, অক্সিজেনের অভাবে অগ্নি নির্বাপিত হয়। এইরূপ ভাবে খনির খুব বন্ধ করিয়া দিলে ১০১৫ ঘন্টার মধ্যে আগুন নিবিয়া যায় বটে, কিন্তু খনির প্রবেশ উত্থাপ স্ফীত হইতে ২৪ ঘাস সময় লাগে।

সময়ে সময়ে কলস্রাবনে খনির অনিষ্ট হইয়া থাকে। বাহিরের বাতের অণু অধিক বাতায় ভিতরে প্রবেশ করিলে-

অভ্যুদয় হইয়া তত্বে লগ্ন প্রবেশ করিলে অথবা ভূপৃষ্ঠে
লগ্নগতি বৃদ্ধি হইলে, খনি লগ্নসংক্রান্ত হয়। এইরূপ লগ্নগতি
হইলে বহুলোক সহসা ভাঙ্গা যায়। আর একটা কারণেও
সময়ে সময়ে খনির মধ্যে ভূকম্প উপস্থিত হয়। খনি যত গভীর
হইবে, খনিমধ্যস্থ খনি বা খনিগলিগুলি তত মজবুত ও দৃঢ় করা
উচিত। কিন্তু খনিগলি এবং খনিগলি সকল সময় সংশ্লিষ্ট দৃঢ়
এবং মজবুত করা হয় না। ব'লিয়া, অনেক সময় খনি উপর হইতে
তলিয়া পড়ে এবং চাপা পড়িয়া লোকজন মারা যায়। এতদ্বারা
খনি-খনির সময়ে অধিক মজবুত এবং অসামান্যতার সাহায্য
বিস্ফোরক অথবা বাষ্পত হইলে খনির মধ্যে ভূকম্প ঘটে। এই
কিন্তু কি পরিমাণে কোন বিস্ফোরক অথবা কিরূপ ভাবে ব্যবহার
করিতে হইবে, তাহার বিচারিত আইন ও নিয়ম প্রচলিত
আছে। কিন্তু হুগের বিধ, লোকে এই সকল আইন গ্রাহ্যই
মানিয়া চলে না, হুগের বিধের সহিত অসঙ্গতভাবে অধিক
পরিমাণে বিস্ফোরক অথবা বি ব্যবহার করে এবং পরিমাণে
এইরূপ অপরিণামজনিত কারণ হাতে হাতে প্রাপ্ত হয়। এই
সকল আইন ভঙ্গ করার জন্য নানা দেশে কঠিন দণ্ড প্রচলিত
আছে।

[হাতু, হাতুত, হাতুত পদ্ধতি নবে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

খনিজ (জি) খনি-জন-ড। খনি হইতে জাত। মজবুত
ব্যবহারযোগ্য যে কোনও পার্শ্ব পদার্থ মাটি খুঁড়িয়া
ভুলিতে হয়, তাহাকেই খনিজ বলে। চীরা মাপক প্রকৃতি
রত্ন, স্ট্রো, বাস্পাধর, হুগাধর, খুঁড়িয়া, গিরিমাটি, পার্শ্ব
তীর লবণ, সর্প, মৌগ্য, সৌর প্রকৃতি হাতু এই সমস্ত খনিজ
পদার্থ। ব্যবহার্য ইহাদের বৃত্তান্ত সবিশেষ বিবৃত হইবে।

যে শিল্প দ্বারা খনিজ পদার্থের ভগ্নাংশ ও পলীকা করা
যায়, তাহাকে খনিজত্ব (Mineralogy) বলে।

[হাতু, হাতুত প্রকৃতি নবে দেখ।]

খনিজ (জি) খনি-ইজ। অস্ত্রবিশেষ, চলিত কথায় খোঁজা বলে।

“যথা খনি খনিজে সরোবার্হাখিজাত।” (মহ)

খনিজ (জি) খনিজ-স্বার্থ কন। খনিজ।

খনিজ (জি) খনিজ নিবৃত্তা: খনি-জিম্ব। যাহা খনির
ভাগ উৎপন্ন হয়। খ্রীস্টাব্দে টাপু চীরা খনিজিয়া নক হয়।

“যা আপো বিখ্য উত বা জখতি।

খনিজিয়া: উতবা যাঃ খনিজিয়া।” (বক ৭৫২২)

‘খনিজিয়া: খনিজ নিবৃত্তা:।’ (সারণ।)

খনিজে (পুং) বিবিধের মোট পুত্র। ইহার পুত্রের নাম
হুর্কা। (ভারত আর্ ৩ অঃ) [হুর্কা দেখ।] কোন স্থলে
খনিজে স্থলে খনিজে পাঠ ও দৃষ্ট হয়।

খনিজাখান, মুসলমানের মধ্যে একটি ছোট রাজ্য। মধ্য-
ভারতের পশ্চিমভাগের অধীন। পূর্বে ইহা উজ্জ্ব বা
ভেহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু ১৭৩০ খ্রীস্টাব্দে
উদিতসিংহ এই রাজ্যটি ভাঙার জাতি আর্মিনসিংহকে
আধিপত্যস্থাপন করেন। খালি ও উজ্জ্বার পরবর্তী
মাসগণ মধ্যে এই স্থান লইয়া বিবাদ বিদ্বাদ্বয় হয়। শেষে
খালির অধিকারেই থাকে। ১৮৬২ খ্রীস্টাব্দে খালি রাজবংশের
উজ্জ্ব খনিজাখান ও উজ্জ্ব গণসংঘের অধীন হয়। এখন
একজন বুকেলা রাজপুত এখানকার সামন্ত। রাজ্যের
কুপরিমাণ ৮০ বর্গমাইল। আধুনিক ১০৮০ জন মধ্যে ৬০০০
জন খ্রীলোক। রাজ্যটি লগ্ন ও পাহাড় পরিপূর্ণ।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা ২৫°১০' উঃ,
দ্রাঘি ৭৮°১১'৩০' পূঃ। লোকসংখ্যা ২০০০। এখানে
একটা হুর্কা আছে। উহার সাহায্য রাজ্যের খনিজাখান। নগরে
হাইবার পথ ভাল নাই।

খনী (জি) খনি ইন বা খী। ১ হাতু-হাতুর উৎপত্তি।

২ ভূমিগত। ৩ আগার।

“বহি: বহুত ধরা যোবিং অলককনসংখনী।” (কাশখ ২৭ অঃ)
৪ খাত, পর্ক।

“হুগতীর খনী খনীলি।” নৈবধ। [খনি দেখ।]

খন্ডা (খনির নকশ) মুক্তিকা খনির পরিবার একজনকার অঙ্গ।
হানকিনের বর্তীত বলে।

খন্ড (বেশ) পত্রিক কলক প্রকৃতি।

খন্ডপালি (বেশ) পত্রিকার মত পত্রিক সন্ধ্যার উৎসব।
একদেশীয় হিন্দুগণ তাত্র, টোরে ও পৌরসংঘে পত্রিকার
পর পত্রিকার লক্ষ্যবোধী পুত্রা করিয়া থাকে, তাহাকে
লক্ষ্যীয় খন্ডপালি বলে।

খন্ড, পত্রিকার লক্ষ্যবোধী লক্ষ্যীয় বসন্তের তরলীর একটি
নগর। এখানে হিন্দু-মুসলমান-খ্রীস্টের একটি টেম্পল আছে।

খন্ড (জি) খনি-বং খনির, যাহাকে খনিজ করা হইবে।

খন্ড (জি) (খনি) (বেশ) খনি।

খপূর (বর্ষ নকশ) বর্ষ।

খপূর (পুং) খনিগতি উচ্চতা পুত্র। ১ ভবাক। (জি)
খনি উজ্জ্ব পত্রিক পুত্র। ২ অলস। (পুং) খনি আকা-
শগতের হিমকরকারিণী পুত্রিতে পুত্রপতি ক। ৩ ভবাক।
(খনি) ও খনিগতি। (জি) (খনি) (জি) খনি আকাশে
উজ্জ্ব পুত্র নাকপত্রিকারিণী লক্ষ্যীয়। ৪ পত্রিক।
হঠাৎ আকাশগতের পত্রিকারিণী দৃষ্ট হইলে নিশ্চয়ই কোন না
কোন অস্ত্র বর্ষা পড়ে। কিন্তুভাবে কোণার উদিত

কটাল কি ফল চয়, বুহৎসংতিয় ভাষার বিহর এট-
কপ লিখিত আছে। গজলনগর উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ বা
পশ্চিমদিকে চুই কটালে বহুক্রমে পুরোহিত, রাজা, নৈমজা
ধাক ও যুবকাজের বিহর চয়। গজলনগর বেত, রক্ত, পীত
বা কৃষ্ণবর্ণ কটালে ব্রাহ্মণ, কাম্বির, বৈজ্ঞ বা সন্দের বিনাম
চয়। জ্ঞান, জ্ঞান ও বসুকোণে মই কটালে কীনাভিত্তির
বিনাম কটয়া থাকে। সংগ্রামকে পোরণমুক্ত গজলনগর
দেখতে পাঠকে নগরিতর বিজয় কর। যে বৎসরে সন্ধ্যাক
এক প্রার সকল সমারত দেখতে পাঠয়া গর সেত বৎসরে
রাজা বৎ প্রাচীর ভয় চয়, কাক খুশ, জাগ বা ইন্দ্রধন
নাম কটালে চোর ও অরণ্যবাসিনদের বিনাম চয়, ইন্দ্র
পাতৃবণ গজলনগর উত্তীর্ণ অপরিশাট ও বক্রা কটয়া থাকে
কিন্তু দাপ্ত কটালে লক্ষ্যের বৎ দক্ষিণদিকে থাকিলে তা
চয় বখন অনেক বর্ণভুক্তি, পতাকা জল ও হোরণবিস্ময়
গজলনগর জাকালে উঠে, বন ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়
বৎ পাতৃবণ কটয়া ও অধিক রক্ত পান করে।

(বৎসর '৬ অঃ)

যে আকাশে চয় পূর্ব দাক্ষিণ্যবিশিষ্ট সমাপঃ।
১. আকাশগামী দৈত্যপুত্রবন্দ্য। দৈত্যাক্রম পুলাকা ও
কালক বহুদিন কটায় পত্নীর অত্যাচার করে। তাকাদের
সপত্নীর সন্তষ্ট হওয়া একা বর দিতে উপস্থিত কটালে তাকারা
দৈত্যগণের বেধে নিগরনের ক্রম আকাশগামী একটি নগর
পত্তত করিতে প্রাধান্য করে। একা তাকাদের প্রাচীন
অঙ্গসার একটি আকাশগামী নগর নিগরন করিয় দেয়।
(তাকর বৎ '১৭০ অঃ)

১. হরিভক্ত রাজাব পত্নী। (ত্রিকাণ্ড)

২. পুন্ড্রী। যত আকাশত পুন্ড্র ১৩২। আকাশ হুহুয়।
খল্প বক্তবিক কোন পদার্থ নহে, আলোক কোন পদার্থের
উপমাঙ্গের শাস্ত্রকারগণ ব্যঙ্গের উল্লেখ করেন।

খণ্ড খণ্ড (কিপ্র শব্দ) শীত শীত।

খণ্ড ব্রা (বর্গ শব্দ) খোলা, টালি।

খণ্ড বৈল (বেশত) খোলায় বর বা টালির বর।

খফা (পারদীপ) মাদী, ক্রোড়ী।

খফীফ (আরবী) হুগ হরজান।

খবর (আরবী) ১. সংবাদ। ২. বত, তথ্যবাস।

খবর গীর (পারদীপ) সংবাদদাতা, অহমজানকারী, তথ্যবৎ, ক।

খবরদার (পারদীপ) সাবধান। (অবা) সতর্ক হও।

খবাস খাঁ, সলিমখানের অধীনস্থ একজন আরবী, যনে যানে,
বীমবে ও হুজুকোপের ক্রম বিবাত। ইনি খানখানের

বিক্রেতে নিজ জাতা খানখানের পক্ষাবলম্বন করার মান।
যনে বিতাকিত হইয়া দেখে শতাব্দের শাসনকর্তা তাকবীর
আজর গ্রহণ করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাক ৭১ সলিমখানের
৬টি বিধানের ক্রম জাতি 'লক্তকভাবে ইহা'ক বৎ করেন।
৭১র খবাস খাঁর দেহ 'দিল্লীতে খানখানা গোর দেওয়া হয়।
মুসলমান কীর্তিবাহিনী খবাসের দেহ গোরখান জাতি ও
দোমতে গিয়া থাকেন, তাঁহারা খবাসকে একজন সাধুসুখ
বিনা জানেন।

খ বন্দনাখ, সচরাতর বীরবক নাম খ্যাতি, ইহার প্রকৃত নাম
মুহম্মদ বিন খবাস খাঁর বিন মুহম্মদ। পারস্যের একজন
প্রসিদ্ধ জৈঠকাসিক। মোকত উল সকা অর্থাৎ পূণ্য-উজান
নামক গ্রন্থ-রচয়িতা। পায় ১৫০০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম ও
১৫২০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

খবাপ (আরবী) ১. নিরুহ, ক্রম ২. বিবেচী। ৩. অসং।
খভ (পু লী) গ্রহ।

খভুক (পু) বক্তব্য-কিপ। ইন্দ্র।

খজ্রাস্ত (পু লী) যে আকাশে জাজ্রবণ মা-সাবেষণার
বত। চির, চির। (ত্রিকাণ্ড) জীর্ণিতে বিকরে জীর্ণ হয়।

খমক, একপ্রকার গ্রাম্য আনন্দ বত।

খমাণ (পু) যে আকাশে মণিরূপ প্রকাশকথাৎ। খ্যা।

খমাণ (আরবী) গালাউটা, রসাল।

খমাণন (জী) খানন ইজ্রাফাং খীলন ৬৩২। তগ্রা,
কল মিল।

খমুতি (পু) বৎ মূর্তিক্ত বহরী। ১. অষ্টমুতিবর, ভীমজপ,
শিবা। (জী) বত ব্রহ্মণো মূর্তি: বরগন্। ২. ব্রহ্মবজপ।

"স বক পদমজোতি বাবুত: খমুতিবান্।" (মহু ২৮২)

খমুলিকা (জা) বৎ শক্তক মূলমজা বহরী ততো জীপ,
ততো ক জাপ, ইকারত দ্ব্যয়ক। কুক্তিকা, পান। (ত্রিকাণ্ড)

খমুলী (জী) বৎ শক্তক মূলমজা বহরী ততো জীপ,
কুক্তিকা পান। (ত্রিকাণ্ড) কেহ কেহ খমুলী হানে

খমুলত পঠ করেন, তাহাদের মতে পদোদগারিত জার ইকার
বত হইয়া পদ।

খমুচা (আরবী) বত চিত্র, সকল জম্বল বংগা বতটা
বরা বার।

খমুদার (পারদীপ) অরবক, কৌকর।

খল্পতি (বসুতি, বাসুতি) ভারতের পূর্বপ্রান্তবাসী শান-
বংশীয় জাতিবিশেষ। আশাঘের লক্ষীপুর বেলায় ও তাহার

পূর্বে পার্বত্য প্রদেশে ইহাদের বাস। ১৮শ শতাব্দীর
বহাভাগে বিবাহ বিনবাদের ক্রম ইহারা আশাঘের দ্বিধ

বিশাষণে আগিরা বসবাস করে। কলারও ঘটে ইহারা ইংরেজের উৎপত্তিবাসের নিকট 'বড় বস্তুতি' নামক স্থানে হঠাৎ এসেছে আগিরাতে। কিন্তু ইহারা নিজে বলে যে, বহুকাণ চলেছে এসেছে আহে। জাভাও অবিকার্য ভাবে ঘেঘের জাভার পক্ষবিশিষ্ট। বর্ধমানও প্রায় একই।

এক সময়ে ইংলিণ্ডের এই প্রদেশে বিদ্রুত রাজা ছিল। নদিশূন্যতা এত রাজাকে পোচ্ছায়া বসিত। ইংলিশরা হঠাত্ত জায পর্বাত বিদ্রুত ছিল। ইংলিশ রাজধানীকে নাম নগ্ন হোক নারক ও রক্তক্ষৌণ্ডেরা মোকোক বসিত। অষ্টা-দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রক্তক্ষৌণ্ড আগলিয়া এই রাজা ধ্বংস করেন। রাজা ধ্বংস হইলে কংকণালি থেকে আসিয়া আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। তিহিহু নদীতীরে ককি বা ককিরাণ এবং নদীরার ককিগু নারক জাতিরাও ইংলিশেরই অন্তর্গত।

ইহারা বোধ এবং ইহাদের জীভিত্তিক মত ও বাস্তব
আছে। ইহাদের অধিকাংশ লোকই নিজস্বাভাব নির্ব-
পড়িতে জানে। ইহারা কাঠের দেওয়াল ও বড়লাতাব
চাপ করিয়া উক্ত মেঝেবৃত্ত পূৰ্ণ প্রস্তুত করে। ছাদ এখন
মুলাইরা দেয় যে, বাড়ির হইতে দেওয়াল প্রায় দেখা যায় না।
বৃদ্ধ হাফিজ ও মঈনিও এইরূপ। কিন্তু হাফিজের বোধিত স্থল
কাককাবা থাকে। ইহারা মঠকে 'বাগুজ' বলে।

ইহাদের রাজকেরা সন্তকসুজন, দ্বালাবারণ ও পীতবাস পরিধান করে। বংশাহুত্রেয় রাজকতা পায় না। যে কেহ রাজক হইতে পারে। কুবল যিনি রাজক হইবেন, তাঁহাকে অব্যবাহিত অবস্থায় বাসুজনে থাকিরা প্রাচীন রাজকের নিকট পাঠ, শিক্ষা ও বর্ণকর্মাদি অভ্যাস করিতে হয়। ইহাদের রাজক প্রতিদিন ঈশ্বর্য বালকদিবা সঙ্গে লইরা প্রাতঃকালে ভিকার বাহির হন। বালকের হাতে একটা বকী ও একটা গালায় রঙে চিত্রিত কেঁচো থাকে। বালক বকী বাজাইরা রাজকের সহিত ক্রতপনে রাজ্যের মহাশল দিয়া এপাড়া ওপাড়া করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। ভিকার অল্প কাণ্ডও ব্যয়ই হইতে হয় না। পূহবারে পূহই সমাইগণ প্রভুত বাত লইয়া দাঁড়াইয়া থাকে। বালকগণ আসিলেই তাহাদের পাএ পূর্ণ করিয়া বেয়। আহারাদির পর অল্প কোন কর্ম না থাকিলে রাজক ও শিকারগ শিলিত হইয়া গজবত, অস্থিও অবধা কাঠবস্ত্রের উপর বোঁধাই কার্য করিয়া থাকে। গজবতের বাটের উপর ইহারা যে সকল স্তম্ভি বোধিত করে, তাহার নিপুণতা দেখিয়া মুগ্ধোদীর্ণগণ চমৎকৃত হইয়াছেন। ইহারা অত্যন্ত শিরকাঁচাও করিয়া থাকে।

বন্য ভিন্না স্বপ্ন, মৌণ ও পৌহ নির্মিত পূজন। আগনারায়
প্রস্তুত করে, অস্বাদিত নিম্নাধা করিয়া থাকে। পঙ্কজের
চামড়ার কাককাঁচা বিমিষ্ট আঁত উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত করে।
ত্রীলোকেরা বিশেষ পরিপ্রসবী। মাথায় ইগার্য নানাপ্রকার
কিঁড়ি পরে। চামের কার্যে ত্রীলোকেরাও পুঙ্কজের অনেকটাই
সাহায্য করিতে দেখা যায়।

যশোভিরসের প্রধান অঙ্গ হল। লালসিঁদা ও নানাপ্রকার
কাকভাষাবিহীন বা দেথা যায়। কটবেলে এক্সন জোড়
লা খুলনা থাকে যে, মনে করিলে দক্ষিণ হতে ঠাহার চাউল
বহিরাগত হইতে খুলিয়া লইতে পারা যায়। হতে না ও
পুটে চাল এর অঙ্গ লইয়া ইকরা প্রধানতঃ বৃদ্ধ করে। এক্ষণে
অনেকে বন্ধক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছে।

বম্বিয়ার কার্পাসবস্ত্র ও ভিট বা জোরাকাটা যেশবী বস্ত্র পরিধান করে। যাওয়ার একটু বাস্তবপা ন সম্প্রদায়ালী চাকরদের বস্ত্র পা পর্যন্ত বিস্তৃত। বহির্লে প্রায়ই চাটু পর্যায়। ডাকার উপর বম্বিফলে কাপাসনির্মিত ও মিলিওর/ছোপান গায়ের সহিত সংলগ্ন জামা। মস্তকে লম্বাচুল। শাখাপাশ ক্রিচে চুল জড়ান থাকে। জ্বীলোকের পেছাক প্রায়ই পুরুদাগের মত। তবে মস্তকের চুলজাল চারিদিক চইচে মস্তকোপার সমুখভাগে কড়াইর কপালের উপর চুড়া করিয়া রাখে। ডাকার চারিদিকে মনিপ্রেক্ষিত ফিতা জড়াইয়া দেয় একটী করিয়া লম্বা জামা পা পর্যায় পড়ে। ডাখা বম্বফলে বিখ্য থাকে। কেত কেত কোমরে যেশবী দোশাটী বাজিয়া রাখে। অলঙ্কারের মধ্যে সতরাজের গলায় প্রেবাণ ও অন্তঃস্থ হুখা নির্দিষ্ট মালা ও কর্ণে ছিন্ন করিয়া হরিদাধর্ণের অধরের কাঠী পরিয়া থাকে।

বহুতপন হোমতে ভেমন হুই নহে। শানবানীর অজ্ঞা
আঁও অপেক্ষা ইহাদের রং অধিক ময়লা। তবে বাহারা
আসানে আনিয়া আসানী রহণী বিবাহ করিহতে, তাহাদের
বংশসত্ত্ব সত্ত্বান সত্ত্বির গঠন কোমল ও অপেক্ষাকৃত হুই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বসুতিদলের মধ্যে বাগার।
আসামে আসে, তাহার। সদিয়া বিভাগে বাস করে ইহা-
দের প্রধান ব্যক্তি সদিয়া খোয়া গোঁসাই ইংরাজের অত্যা-
ক্রম লাভ করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যু হইলে ইংরাজ-
রাজ সদিয়া অধিকার করেন। বসুতিগণ তাহাতে বিরক্ত
হইয়া সদিয়াস্থিত সিপাহীসেনা ও ইংরাজ সেনাপতিকে
বিশেষ কার্য। পলায়ন করে। ইংরাজেরা কিছুকাল
তাঁহাদের অত্যাচার করেন। এক্ষণে তাহার। শান্ত হইয়া
অগুণি ও নববিহিষ নদীতীরে বাস করিতেছে।

হিন্দি, হেনালোহা, জোচিবা, লাকৌল, বাহুল, গিলোহা, সাংগাং, জুবেগে সোঁতে ইত্যাদি বহু বা বাক আছে।

খন্ডাৎ, তাবের প্রকৃত নাম, ইহা উত্তরভাষের অপভ্রংশ।

[তাবের দেখ।

খন্ডালা, একটি ছোট রাজ্য। বোখাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোহেনবার বিভাগে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইটি গ্রাম আছে, কতক কয় ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে আর কতক জুনাগড়ের রাজাকে দিতে হয়। উক্ত রাজ্যের প্রাণন নগর খন্ডালা। জুনগর-গড়াল-রেলপথের দ্বারা নামক ট্রেন ৪৫ মাইল প্রায় ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

খয়রু (আরবী) সুবখজল, বাহা। (বি) তাগাবানু।

খয়রা (সেনা) ১ ফিফা কটায়ং।

২ জুহু বংজবিশেষ। (Cinpaodou corian, Buch)

এই বাছ ভারতের নানা স্থানে দেখা যায়। বীজতত্ত্ববিদের মতে কুহু বংসেও এই বাছ ইন্দ্রিয় জড়িত। ইহাকে কলপুত ও বিনামপুতের স্থানবিশেষে 'করতি', আলমের দক্ষীপূর অঞ্চলে 'চাং পলি', তামিলপুরে 'হুহিরা' বলে।

৩ পক্ষিবিশেষ। (Ardea cinerea)

এ হাজারিবাগের অধিবাসী এক বিকৃত জাতি। ইহারা কেহে শাকসবজী ও শস্যাদি চাষ করে। ইহারা আশা-বিন্দকে বহুরাজ্য জাতির শাখা বলিয়া কহে। [বহুরাজ্য দেখ।]

৫ খালালার বাপী জাতির এক শাখা।

খয়রাগড়, ১ উত্তরপশ্চিমের আগ্রা জেলার হকিমপশ্চিমের একটি তহসীল। ইহার মধ্যে বাকিটা ইংরাজ অধিকারে, বাকি অংশ উত্তরপুত্র ও জেলপুত্র রাজ্যের অধিকারভুক্ত। ইহার মধ্যে পাকভীরা নদীর বাহ। উত্তরভাষা নদী তহসীলকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরভাগের দক্ষিণে নদীর পলি পড়ে। হকিমপশ্চিমে বিজ্ঞাচল পর্বত উত্তরপুত্ররাজ্যের সীমা। ইহার দক্ষিণে দক্ষিণে দক্ষিণ পাখা আছে, তাহা হইতে বাসুপাথর কাটিয়া লওয়া হয়। সিদ্ধিহারাজের রেলপথ ইহার পূর্বভাগ দিয়া এবং আগ্রা ও কোথাই যাইবার পথও ইহার বরা দিয়া গিয়াছে। ইহার ভূপ্রতিষ্ঠান ৩০০ বর্গ-মাইল। লোকসংখ্যা ১১৮১০০ জন। তহসীলে একটি কোজারী আদালত ও ৫টি থানা আছে।

২ তহসীলের প্রাণন নগর বয়রাগড়, আগ্রা হইতে ১ ক্রোশ হকিমপশ্চিমে উত্তরভাষা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে থানা, ডাকঘর ও জুলা আছে।

৩ বহা-কমেশের রাজ্যের জেলায় বক্তবর্তী একটি মৌর-রাজ্য। ইহা হকিমপড় রাজ্যের অন্তর্গত। ইহার ভূপ্রতিষ্ঠান

৩১০ বর্গমাইল। উন্নততা ২২২১ প্রায় আছে। লোক সংখ্যা ১৬০১৮। উন্নততা ২২৬৭ জন পুরুষ ও ৮৩৪৭ জন স্ত্রীলোক। পূর্বভাগের রাজপুত্ররাজ্যের এক ব্যক্তি এখানে লালটেজরি পাঠাভের নিয়মে খেলনা নামক স্থানে আদিয়া রাজ্য করিতে থাকেন। ৮১৮ খৃষ্টাব্দে বক্তবর্তী রাজবংশে আগ্রার নবাব ইরাজগণের নিকট হইতে অনেক জায়গীর পাইলে রাজ্যটি ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া পড়ে। এই বংশের রাজা লাল। কতকসংখ্য ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পরিত্যক্ত হয়। অন্যতরিলম্বে তাহার সূত্রা হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তখন নিজহাতে ইহার শাসনভার গ্রহণ করেন। পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এক বহুরাজ্য করিয়া লাল। অমরেশ্বরসিংহকে দান করেন।

তুলা, পম ও জোলা এখানে প্রচুর আছে। এখানে দ্বাদশ সৌহের খনিও দেখা যায়। খয়রাগড়ের মধ্যে লালটেজরি পর্বত দিয়া দুইটি গিরিশ পাহাড় ও ২৭৭ পুত্রের মধ্যে গিয়াছে।

৪ উক্ত বহুরাজ্যের প্রাধান্যময়। অস ও পিয়ারিয়া নদীর সম্মিলনে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৫' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°২' পূঃ। লোকসংখ্যা ২৮৭৭।

খয়রাৎ (আরবী) দান, বিতরণ।

খয়রাভী, বাক্য বহুরাজ্য করা হইয়াছে, বহু।

খয়রাবাদ, বহুরাজ্যের জেলায় একটি নদী। বহুরাজ্য হইতে সীমান্তে এই নামে বহুরাজ্যের বহুরাজ্য নগর হইয়া অবস্থিত। হাট পথায় গিয়াছে। তাহার পর বহা-লিয়া, জলাচিনা, বাগাবাদে প্রকৃত নাম ধারণ করিয়া বহু-প-নাগরে আদিয়া গিয়াছে।

খয়রা (অন্য) কয়, কীণত।

খয়ের ১ (বহির নগর) বহুরাজ্য। [বহির দেখ।] কোন স্থানে বহুরাজ্য বলে।

২ উত্তরপশ্চিমের আগ্রা জেলার পশ্চিম বিভাগের এক তহসীল। ইহার পশ্চিমে বহুরাজ্য নদী। পূর্বের দক্ষিণ ইহার ভিতর দিয়া গিয়াছে। বহুরাজ্যের ভিতর বহুরাজ্য, চন্দোনি ও জলদারাক ভিতরী পরগণা আছে। ইহার পরিমাণ ৫০০ বর্গমাইল। জনসংখ্যা ১০০২০০। তহসীলে ৪টি থানা ও একটি কোজারী আদালত আছে। ইহার প্রাণন নগর বহুরাজ্য, আগ্রা হইতে ১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে। ইহাতে তহসীল, থানা, সুলাকি আদালত, ডাকঘর ও জুলা আছে। নগর পুলিশের ও নগরী পরিবার করিবার ব্যয়-নির্বাহের জন্য প্রতি পৃথক হইতে একটি কর আদায় হইল।

থাকে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় চৌতানগর
এই নগর অধিকার করলে রাজা ভূপালসিংহ প্রধান
রাজা হন। জুনমাসের প্রথম আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা
নগর আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়।
সৈনিক আশ্রমের বিচারে বাকার ফাঁস হয়। কয়েকদিন
পর চৌতানগর আঠাধিরে সতিত সম্মিলিত কইরা নগর
আক্রমণ করিয়া নতুনকুড়ি লুণ্ঠ করেন। শেষে নগর
বাঁটাভাল ভাঙ্গিয়া চূর্ণাঙ্গ ভূমিসংক্রমণ করিয়া দেয়।

খয়েরপুর, উত্তরবঙ্গ প্রদেশের অন্তর্গত একটি মেগাধ রাজ্য।
অক্ষা° ২৬°১০' ০৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬°১৫' ০৫" উঃ
১০°১০' পূঃ। হাজার উত্তর পিকারপুর জেলা, দক্ষিণ হাজার
লাল জেলা, পূর্ব কলকাতা ও পশ্চিমে সিদ্ধনগর। তটকে
মীরজালালুদাওলা মল্লিকের রাজ্য বাল। দৈর্ঘ্য ৩০ কোশ
৫ পাশ ৩৫ কোশ। চূর্ণাঙ্গ ৬১০২ বর্গমাধ্য। লোক-
সংখ্যা ১২১৫০ জন। প্রধানকার হিন্দুগণ বৈষ্ণব পন্থা ও
খাদ্যন্যাসন। উই, বৃষ, মেঘ ও ভাগত প্রভৃতি পশু
পালিত। লক্ষ, খোল ও উত্তর তটাকের প্রধান কার্য
পাশের পশ্চিম বাসিন্দা নাই। প্রধান ওষধি গুলি
বৈষ্ণব।

খয়েরপুরের চূর্ণাঙ্গ প্রায়ই সমতল, তন্মধ্যে সিদ্ধনগর
পাশের চূর্ণাঙ্গ অধিকাংশ উচ্চ। ইহার মধ্যে মধ্যে
পাশের পশ্চিম চূর্ণাঙ্গ অধিকাংশ। সিদ্ধনগর ও পূর্ণাঙ্গের নাম
কালের উচ্চতা চূর্ণাঙ্গ বাঁকা সমতল বাসিন্দার
প্রভৃতি ও কলকাতার পিকারপুর। অধিকাংশ স্থান
বনভূমি। উচ্চতা একটি চূর্ণাঙ্গের পিকারপুর।
এই পিকারপুরের উচ্চতা বনভূমি, কঁচ, ক্রান্তি
পিকারপুর। এই পিকারপুরের পশ্চিমভাগে
খয়েরপুরের পিকারপুর অনেক স্থান মাঝামাঝি।
তাইনে পিকারপুর নামক একটি প্রাচীন পিকারপুর, উচ্চ
খাঁড় ও বার চূর্ণাঙ্গ হয়। পিকারপুরের খনি হতে রাজার
বৈষ্ণব চূর্ণাঙ্গ চূর্ণাঙ্গ। প্রধান বাস, পূর্ণাঙ্গ, বনভূমি,
চূর্ণাঙ্গ ও কলকাতার পিকারপুর পিকারপুর। উচ্চ,
অধ, অধ, মাঝ, বৃষ, মেঘ, ভাগ ও গন্ধত প্রভৃতি
সকল পিকারপুর লোকের কাখে ব্যবহৃত হয়। পিকারপুর
কলকাতার পিকারপুর পিকারপুর।

খয়েরপুরের চৌতানগর সিদ্ধনগর চৌতানগর
জড়িত। [সিদ্ধনগর] ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বনভূমির
কলকাতা বা কলকাতার সিদ্ধনগর রাজ্য হয়। তাহার
কলকাতার পরে কলকাতার পিকারপুর বা কলকাতার

খয়েরপুর ও আলিমুগার নামক দুই পিকারপুরের রাজ্য
স্থাপন করেন। তখনই মীর সোহাবের অংশে খয়েরপুর
পিকারপুর। রাজ্যের কর তখন আলিমুগারের রাজ্যে
হইত। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পুত্র মীর মোহাম্মদের উপর
রাজ্যের অংশ করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে কাবুলের বরকজাহ-
বংশ রাজ্যলাভ করিবার সময় নানাস্রকার গোপোষণ
হয়। সেই সময় মীর মোহাম্মদ কাবুলের অন্তিমত অধিকার
করেন, কিন্তু পরে মীর মোহাম্মদ ও আলিমুগার উভয়ে
বাবদ খিলাফতের গবর্ণমেন্টকে মধ্যস্থ হইতে হয়। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে
ইংরেজের সাহায্যে একটি সন্ধি হয়, তাহাতে মীর মোহাম্মদ
সিদ্ধনগর ও সিদ্ধনগরের রাজ্যে ইংরেজের লোক পিকারপুর
করিতে পারিলে। কাবুলে যখন ইংরেজের গমন করে,
তখন মীরমুগারকে সাহায্য করিয়া বলা হয়। অত্যাচার
তাহাতে বড় সমস্যা হইল না। আলিমুগার তখন খয়েরপুরে
আগুন পিকারপুর স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি ইংরেজ গবর্ণ-
মেন্টকে বৈষ্ণব সাহায্য করিয়াছিলেন। মিরাজি ও মীর
মুহাম্মদ মীরমুগার সিদ্ধনগর ইংরেজের অধিকার হইল,
তখন কেবল খয়েরপুরে ইংরেজের অধীনে একজন বনভূমি
রাজ্য। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ইংরেজগবর্ণমেন্ট রাজ্যকে এক সন্য
দিয়া লিখা দেন যে, মীরমুগার আলিমুগারের তলপুত্রের
বাক্যে কাবুলে পারিবেল, গবর্ণমেন্ট তাহাতে আগ্রহ
করবে না। তাহার সম্মানার্থে ১৫ কোশ নির্দিষ্ট হইল।

মীরের রাজ্যপাল পূর্ণাঙ্গ প্রদেশ। খয়েরপুরের কর
টাকার আদায় হয় না। অন্যরা টাকার পরিবর্তে কর-স্বরূপ
প্রাচীন দিয়া থাকে। অত্যাচার বাহা সংগ্রহ হয়, মীর তাহার
কৃত্যের অংশ করেন। ১৮১২, ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যের
অংশে একজন ৬ লক্ষ টাকার অধিক আদায় হয়। মীরের
অংশ হইলে প্রায় ২ লক্ষ টাকা কার্যের লক্ষ বার হয়।
রাজার আদায়ের একজন বনভূমি দেওয়া আছে। এখানে
বনভূমি পিকারপুর একজন নাই। পিকারপুরের কলকাতার
নিজ কাখের উপর এই কাখ করিয়া থাকেন।

পিকারপুরের লক্ষ দুই প্রকার আলিমুগার আছে। একটি
খয়েরপুরের আর একটি মীরের লক্ষ থাকে। মীর যখন
যেখানে বাস, আলিমুগার তাহার লক্ষ যায়। খয়েরপুরের মীর
আলিমুগার একজন হিন্দু বিচারক আছে। মীরের সহকারী
আলিমুগার উচ্চতম মৌলবী বিচারকায়ে সম্পন্ন করেন।
অপর্যায় নাতিবিশালসরূপ কাহারও বা কার্যনা, কাহা-
কেও বা বেজাতিত, কাহারও বা কার্যনা হইয়া থাকে।
মীরের রাজ্য মধ্যে মুক্তবনভূমি করিবার সম্পূর্ণ অধিকার

ধাকিলও তিনি গ্রাম কাহারও গ্রামেও করেন না। দেওয়ানী মোকদ্দমার বাহালা আদালতের বার বলিয়া প্রার্থিত অর্থের চতুর্থাংশ রাজকাষে জমা দিতে হয়। এই জন্য মোকদ্দমার সংখ্যা অতি অল্পই চইয়া থাকে। বিবাদ বিসম্বাদ হয় সালিসি না হয় পকারত দ্বারা নিজে নিজে বীমাংসা করিয়া লয়। ফালি নামক নিরপেক্ষ কণ্ঠাধারী নিকট দলিলাদি রেজিষ্টারী হয়। গোয়েবানি চূর্বর মোকদ্দমাই অধিক। বৎসরে প্রায় মোকদ্দমা ৪০০০০ এর অধিক হয় না। কাহারো আদে, অংগাসে গড়ে এক শতের অধিক কারাবাসী থাকে না। সৈন্তসংখ্যা পাঁচ শত অধিকারহী। উহারেব সঙ্গে অববাহী ও শুল্ক থাকে। রাজ্য মধ্যে এখন নীতিমত পাঠশালা হইয়াছে। শিক্ষকগণ চারিদিকের নিকট হইতে প্রত্যেকে এক অথবা দেড় পয়সা মাত্র আদায় করেন।

এখানে ৮ মাস কাল দারুণ দীয়া। সে সময় পারাই জ্বালা আগুণ বায়ু শিহন করিয়া দেয়। বৃষ্টি অল্প হয়। অধিকাংশ চার মাসের বায়ু সুখসহ্য। ভারী ও সবিরাম জল, চক্ষু উঠা ও চক্ষুরোগ এখানে অধিক দেখা যায়। বহুৎ পার হয় না। মীরের সঙ্গে ছয় জন ও খাররপুরে তিন জন হাকিম থাকেন। চিকিৎসাবিজ্ঞান কোন মুলা গণ্য করা হয় না।

২ খয়েরপুর রাজ্যের প্রধান নগর। মীরগড় খানের পার্শ্বে সিদ্ধনগর হইতে ৭০ ক্রোশ দূরে, বোকার হইতে ৮০ ক্রোশ দক্ষিণে, অক্ষা° ২৭°৩৭'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮°৫৭'০০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। খয়েরপুর প্রধান নগর হইলেও উহার গঠন অতি করখা। নিখাদ-কোশল কিছুমাত্র নাই। অধিকাংশই মেটেঘর। সংখ্যা কয়েকটি শ্রেণিকৃত আছে। নগরটী একে নোংরা, কাকার উপর নিকটে লগ্নাকৃতিতে জল জমিয়া থাকে বলিয়া আরও অস্বাস্থ্যকর। বাজারের মধ্যস্থলে রাজবাটী। রাজবাটী নানাপ্রকার রঙে চিত্রিত ছোট ছোট নিশান দ্বারা সজান। নগরের বাহিরে শ্রীরক্তানু জিরাবীন ও তালি কাফির লাফির দুইটা মসজিদ আছে। তলপুর রাজবংশের প্রাধান্যকালে এখানে প্রায় ১৫০০ লোকের বসতি ছিল। এক্ষণে আটশতের অধিক নাই। নগরের এখন তরঙ্গনা। ১৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহা ও বরগা নামে গান্ধী মুলতী জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। তলপুরবংশীয় মীরসোরাব খাঁর সময় খয়েরপুর নগর নির্মিত হয়। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধেশ্বরের মীরদিকের সহিত ইংরাজবিশেষ বে সন্ধি হয়, তদনুসারে কিছুকাল এখানে একজন রেসিডেন্ট থাকিতেন।

খয়েরপুর হইতে নীল, কোয়ার, বহরা ও তিল প্রভৃতি

বস্তুনি হয়। অমিয়ানীর মধ্যে বিলাতী কাপড়, বেশী কাপড়, তুলা, পশম ও খাতব ত্রাবাই অধিক। নগরের মধ্যে বহুবল ৭ বস্ত্রে বহুবিশ ২৭ কথা চইয়া থাকে।

দোহাব কারখানার অঙ্গান প্রস্তুত হয়। স্বর্ণকারেরা অলঙ্কারাদি নিষ্কাশন করিয়া থাকে।

৩ পঞ্জাবের অন্তর্গত মতফরগড় জেলার আলিপুর তহ-সীলের একটি নগর। অক্ষা° ২° ২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৫১' পূঃ। আলিপুরের তিনক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে ৪০ অবস্থিত। ৪০ নিরক্ষরেতে অবস্থান বলিয়া চন্দ্রভাগা নদীর বস্ত্র প্রাণিত হয়। বস্ত্রা চইতে নগর রক্ষা করবার জন্য নদীর ধারে বাঘ বেওয়া আছে। নগরের গৃহগুলি প্রায়ই ইটকানাম্বিত ও দুই তিন তল উচ্চ। বাজারের প্রান্তা হটক দ্বারা গাধা, পথগুলি এত সংকীর্ণ যে, ওটার পাড়ী চলিতে পারে না। নগরে লোকসংখ্যা ১৬০০ জন, মধ্যে ১৫০০ জন হিন্দু আর ১০০ জন মুসলমান। অধিবাসীরা বেশুচিহ্নান, সস্তর, ও মূলতঃন প্রভৃতি ধানে বাণিজ্য করে। এখানে চপ্পে তুলা, পশম ও নানাবিধ পত্র প্রস্তুত হয়। কাপড় প্রভৃতির আমদানী চইয়া থাকে। এখানে একটি সামান্য পাঠশালা ও একটি ডাকঘর আছে।

খয়েরপুর ধড়কি, বোখাই প্রেসিডে অব সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে শিকারপুর জেলার বোহার উপবত্তাগের একটি নগর। রোটার হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরপূর্ব। এখানে একজন টঙ্গা দার থাকেন। একটি মুসলিমখানাও আছে। এখান-তীত পাঠশালা ও গান আছে। ডাংগো, ববো, মীরপুর ও বহরকি চইতে বাহারপ্রদেশ বেশ রাস্তা আছে। চিনি, গুড় তৈল, লব্ধ, কাপড় চন্দ্রাদির বেশ ব্যবসা চলে। লোহারগণ নানাবিধ বাসন, ছুরি, কাঁচি, সুর ইত্যাদি প্রস্তুত করে। নগরটী ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

খয়েরপুর নখেশা, বোখাইয়ের সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার বোহার উপবত্তাগের ককর তালুকের অন্তর্গত এক গড় গ্রাম। এখানে বিভাগনিপালিট, পাঠশালা, আদালত প্রভৃতি আছে।

খয়েরপুর যুশো, বোখাইয়ের সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার বোহার উপবত্তাগের একটি গ্রাম। এখানে একজন টঙ্গা দার ও একটি মুসলিমখানা আছে।

খয়েরি, মধ্যভারতের ভাভার জেলার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে ৪টা গ্রাম আছে। ইহার ভূমি অল্পল পরিপূর্ণ। ইহার অতি অল্পমাত্র আবাদ হয়। অল্পল কাঠ প্রচুর আছে। অধিবাসীগণ গোষ্ঠাজাতীয়। রাজা মান-বংশীয়।

খয়েরিগড়, অথোপার খেরিজলার নিবাসন তরলীর অধঃ-
শাখী একটি গরগণ। ইহাও তিনদিকে তিনটা নদী।
উত্তরে মোহন, দক্ষিণে সরস্ব, পূর্বে কোরিমানদী ও পশ্চিমে
নেশাল রাজ্য। পূর্বপশ্চিমে ইহাও বৈধা ২৩০ ফ্রোণ, উত্তর-
দক্ষিণে ৬ ফ্রোণ, ভূপরিমাণ ৪২৫ বর্গমাইল। এটো খান
অধিকাংশই জঙ্গল। লোকসংখ্যা ৩২,৫৭৭। উদ্ভাষণ ১১, ১৭৮
জন পুরুষ ও ১৮০৬৬ স্ত্রীলোক। ১৪২০ জন হিন্দু, ৪৫৭১ জন
মুসলমান। হিন্দু মধ্য অসীলের সংখ্যা অধিক, ব্রাহ্মণ
অল্প। খয়েরিগড়ের উৎপন্ন প্রাণের মধ্যে খাত ও বৎ গদান।
খয়েরিগড়ের জঙ্গল বিস্তর আছে বলিয়া ইহার নাম খয়েরি-
গড় হইয়াছে। পরগণার ৭০টা গ্রাম আছে, উদ্ভাষণ ৬৭টা
খয়েরিগড়ের রাজার অধিকৃত।

পূর্বে সমস্ত পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। কথিত আছে,
১৩৫১ ও ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাসি ফিরোজ তোলক পার্শ্বীয়
মোতি ও গড়বালীগণের উপর নিবাসনের জন্ত এই স্থান
সরস্ব নদীর উত্তরকূলে স্থায়ী ভূগ্ন নির্মাণ করেন। একদিন
নাকি সন্ন্যাসী ৩৫০ জন উক্ত স্থান দ্বারা আরোহণ করিয়া
চাষাধিকে চাটরা একটিও মন্তব্যের বাস্তবন দেখিত পান
নাই। কেবল ভবনসমূহ আর কিছুই দৃষ্ট গোচর হয় নাই।
নিবিড় অরণ্যময়ী ভূমি দেখিয়া ইহার মনে আশঙ্কায়
হইয়াছিল। সেই অবধি তিনি আর এ জঙ্গলে আসেন নাই।
সন্ন্যাসী একবরের আশঙ্কিত একখান দলিলে লিখিত আছে যে,
খয়েরিগড়ের একজন আতীশ রাজা অধিকার করিয়া লোকের
উপর অত্যাচার করিতেছে, খয়েরিগড়ের নিকট কুন্দনপুরে
তাহার বাস। তাহার বিনাশ সাধন করার হইবে।

বাচ্চিল বিধেন, বৈশ্য ও কৃষি পণ্ডিত আতীশ লোক
পূর্বে এখানে ভূম্যধিকারী ছিল। পরে রাজপাণিগণ আসিয়া
বাচ্চিলদিগকে ভাড়াইয়া দেয়। আবার গোতান বসন্তাগণ
আসিয়া রাজপাণিদিগকে ভাড়াইয়া আপনারা রাজত্ব করিতে
থাকে। এই বসন্তাগণের রান রাজসংহ কৃষ্ণ উনবংশ
মতাকীর প্রারম্ভে এখানে রাজত্ব করিতেন। ইহার অত্যা-
চারে পীড়িত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহচরণ করে। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহীদিগের সহিত এ যুদ্ধ হয়, রামসিংহ তাগাতে
পরাজিত হন। যথেষ্ট তখন অথোপার নগরের অগ্নি
ছিল। সিদ্ধিয়ার আক্রমণ হইতে রাজসংহ করিবর জন্ত
স্বাধীন উত্তর সাহত আনীত। উত্তরসংহের সাহায্য প্রার্থনা
করেন। সেই সূত্রে যে সাহ হয়, তাগাতে উত্তরসংহ গবর্ণ-
মেন্টকে আর্জেক রাজা দান করেন। সেই আর্জেকের
মধ্যে খয়েরিগড় পড়ে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট

লৌনপুরের সহিত উক্ত পরিবর্তন করেন। খয়েরিগড়ের
রাজার নিরুদারসন ও অত্যাচারের কথা তিনটা উত্তরসং-
গবর্ণমেন্ট তাহাকে দিয়া লইয়া বেরিলিতে অবতরণ করিয়া
রাখেন। তথায় ইহার মৃত্যু হয়। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে স্থা-
বসীর কতিয়গণ আসিয়া রাজা হন। এখনকার রাজা সেই
বংশীয়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত অথোপার সহিত খয়েরিগড়ও
ইংরাজরাজার অধীন হইল।

২ খয়েরিগড়ের প্রধান নগর। লোকসংখ্যা ৫৫ ফ্রোণ
উত্তর। অক্ষা° ২৮°২০' উঃ, দ্রাঘি° ৮০°৫২' ৫৫" পূঃ।
অবস্থিতি নদীতীরে অবস্থিত। নেপাল ও কুমায়নের
পাঠানগণের অত্যাচার বহন করিবার জন্ত সন্ন্যাসি আলা-
উদ্দীন তোলক এই স্থান নির্মাণ করেন। ইহার পরিমা-
ণের নিয়ন্ত্রণ প্রকৃত প্রকৃত প্রস্তর ও উর্দ্ধভাগে
মহাশক্তিগড়ের উর্দ্ধ দিগা গাঁবা। স্থানটি এখন অধিকাংশ
পরিমিত বলিয়া জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

খয়েরিস্থিত, পঞ্চাশ রাবলগিষ্ঠের পক্ষসংশ্লিষ্ট। অক্ষা°
৩৩°২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫°৪২' ৩০" পূঃ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২
ফ্রোণ। ইহাতে বসন্ত ও বাসুপাণের অধিক। পূর্বে এটো
পক্ষ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। এক্ষণে প্রকৃত বৃক্ষসমূহ
হইয়া পড়িয়াছে। তবে পঞ্চাশচারণের জন্ত স্থানে স্থানে
জঙ্গল করিয়া রাখা হইয়াছে।

খয় (পুং) যং যুগলকর অতিপথ্যে অত্যন্ত ধর। যথ।
ইঙ্গিৎ লাং লাক বাহুলকং লকবৎ অর্থঃ। ১ গদিত।
২ অবতর। "উত্তরানং সমাক্ষ খয়নং কামতঃ।" (মহা ১১।২০)
৩ প্রাক্ষসিবেশ, রাবণের দাতা, ইহার আর এক তাই-
য়েব আর যুগল, ইহার দুইজন বাসন্তাগণী স্বর্ণনথাকে
লইয়া পক্ষবতীনে বাস করিত। লকণের তাতে স্বর্ণনথার
ভূদ্রাব এক্ষণে হইলে ইহার বাঘের সহিত যুদ্ধ করে
এবং বাঘের বাঘে নিহত হয়। (রাবণের অরণ্যকা) খয়
রাক্ষস বিশ্ববাস উত্তরে রাক্ষস গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে।
(ভারত বন° ২৭৩ অঃ) ৪ কলকী বৃক্ষবিশেষ। (অজয়)
৫ কাক। ৬ কলকাকী। ৭ কুরর পক্ষী। ৮ কোটিবশ্যে
প্রদর্শিত বাট প্রকার বৎসরের পক্ষাবশতম বৎসর। এই
বৎসরে উন্নয়ন উপস্থিত হয়। চোর, ইন্দ্র ও
পক্ষপালের উপায়ে প্রজাবর্ণ অতিপথ্য পীড়িত হয় ও
দেশ ত্যক্ত হইয়া থাকে। (কোটিবতঃ) ৯ হৃশের পার্শ-
চর। ১০ পাক্ষ্য বাগুগু। ১১ উচ্চল, উন্নয়ন। (ত্রি)
১২ উচ্চলপক্ষী। ১৩ কটিন।

"বহুবিশদভাষায়াং ভোক্ত্য" (পা° ভাষা)

১৪ বৎস। (মোহনী) ১৫ নিষ্ঠুর। ১৬ বৈতাৎকিনেব। (এিকাও)
খরকদিহা, হাজারিগাঁও জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।
পূর্বে এই স্থান গির-মুহুয়াবাদ অধিনায়ীর অন্তর্গত এবং
মহানাজ মোহনায়ায়গ দেবের অধিকারভুক্ত ছিল। নবাব
আলীবর্দী মোহনায়ায়গকে তাড়াইয়া পরগণাটি হক্কেল
আলীবর্দীকে প্রদান করেন।

মোগল মোহনায়ায়গের সময় এই ভূভাগ ৭৮টি ঘাটো-
রাণীতে বিভক্ত ছিল, মহারাজের অধীনে এক এক বিভাগে
ঘাটোয়াল বা তিকারত নিযুক্ত ছিলেন। তিকারতগণ অস-
হাধীন। যখন কোন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করতেন
তখন ইচ্ছা তাহার অধীনতা স্বীকার করতেন ও বৎসরে
বৎসরে কিছু কিছু কর দতেন।

মোহনায়ায়গ রাজা হাজারীয়া রামগড়ে আস্ত্রের লইয়া
ছিলেন। তাঁহার পৌত্র 'গিরিবরনায়ায়গ' রাণগড়ে ইংরাজ
দিলকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। যখন ইংরাজসৈন্য খরক-
বিহাড়ে প্রবেশ করে, সেই সময়ে ৩৮ জন ঘাটোয়ালের
মধ্যে ২৬ জন গিরিবরনায়ায়গের পক্ষ অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন। সেই সময়ে হক্কেল আলী খাঁ র'জা হইতে আঁকিত
হইলেন, তাঁহার নিজের বাসে ১৭ খানি গ্রাম ছিল, সেগুলি
গিরিবরনায়ায়গকে ১০০০ খেয়া হইল। যে ২৬ জন ঘাটোয়াল
গিরিবর ও ইংরাজের পক্ষ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সমস্ত
মোকদ্দমী বন্দোবস্ত হইল। হাজারী বাগলভাটের করেন,
তাঁহারা ঘাটোয়ালী হারাছিলেন। বাকি ১৪ খানি গ্রাম হুগল
লোকের সহিত অস্থায়ী বন্দোবস্ত হইল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে
গিরিবরনায়ায়গ বড়লাটের নিকট হইতে ৩০০০ টাকা গণিত
খাজনা দ্রিক করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন।

গবর্ণমেন্টের বাস অংশ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ৫০টি ভাগে বার্ষিক
৩৭৬৫/১০ খাজনা দ্বারা ভরসা ২০ বৎসর মেয়াদি বন্দোবস্ত করা
হইল। এখন অনেক অংশ গবর্ণমেন্টের বাস হইয়াছে।

খরকপুর, বকসেনের নিকট জেলার অন্তর্গত খরকপুর পর-
গণার নগর ও সদরখানা। অক্ষা° ২৫° ৭' ১০' উঃ, দ্রাঘি°
৮৬°৩৫' ২০' পূঃ।

খরকপুর পরগণা হারিতাকার মহারাজের অধীন।
এখানে প্রায় ছয়হাজার লোকের বাস। এখানে হারিতাকার
মহারাজের স্থাপিত গাতব্য ভবনগর ও বিদ্যালয় আছে।

খরকর (পুং) খরজীক্স করোহিত বহুব্রী। খর্য। খরকর
প্রভৃতি বস্তু এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

খরকাটিকা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কাটং বভাঃ বহুব্রী কপ্ টাণ্
অত ইৎক-বলা। (রাজনি°) খেড়পালাহ।

খরকুটী (স্ত্রী) খর চ্যগো-কুটীতে কথমা। ১ নাপিতগৃহ।
খরত গর্ভত কুটী ৬৩৭। ২ গর্ভের গৃহ।

খরকোণ (পুং স্ত্রী) খর উগ্রঃ কুণ্ডিত পদারতে খর-কুণ্-অণ্।
গোত্ররপকী। (হেম°) চলিত কথায় তিতর ও পাহানাতা বলে

খরকোয়াল (পুং) কৈটিমান।

খরখোলা, শ্রীলঙ্কায় মোহনক জেলার সামুগলা মহালগুরু
একটি নগর। অক্ষা° ৭৮°৫২' ৫০', দ্রাঘি° ৭৬°৫৭' পূঃ।
লোকসংখ্যা ৭৭৭ পাঁচহাজার। এত নগরী আঁত প্রাচীন।
একসময়ে যে হৈঃ বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহার এখনও
অনেক নিদর্শন পাওয়া আছে। এখানে পুঁপস, বিজালয়,
ভিকষণ প্রভৃতি আছে।

খরগন্ধনিভা (বী) খরগন্ধেন তীব্রগন্ধেন নিতরা° গাত নি-
ভা ক। নাগবলা। (জটাধর°) চলিত কথায় গেরখ-তাকুলে।

খরগন্ধা (স্ত্রী) খর উগ্রঃ গন্ধো বভাঃ বহুব্রী। ১ গাং।
গাংগা। (জটাধর°)

খরগুহ (স্ত্রী) গদগুহঃ, গাংগা খরঃ। গাংগা—বহুব্রী।

খরগেহ (স্ত্রী) খরত গেহ° ৬২৭। গাংগা খরঃ।

খরগোশ (পাংসী) তীক্ষ্ণদন্ত চতুষ্পদ দ্বীপবাসী। স্কট
ভাষায় ইহার নাম লুপ, লপক, মুগলামক, লুগল, লোম
কর্ণ (কেন° ৭২৬) বিখ্যাত 'বরা বাজালায় খরগোশ
ও বক্সের স্থানবিশেষে 'লস', 'বর'ী 'ল', 'গামি' 'মুস',
তৈলকী 'কুজোণ, কনারী 'নর', 'গো' 'বো'গো।

খরগোশ আঁত (Lupus) প্রধানতঃ দুই সজাব, কতক-
গুলি ঘোঁষে অপেক্ষাকৃত বড়, গাংক কংরাগাত 'হেরার'
(Hare) বলে, আবার কতকগুলি আকা'র ক্ষুদ্র, হংরাজিতে
তাঁহাকে 'হ্যাবিট' (Rabbit) বলে।

এখন দেশের খরগোশ মধ্যে আবার আকার, গঠন ও
বর্ণানুসারে ১৫ প্রকার শাখা বাহির হইয়াছে। ৬৬ শ্রেণীর
খরগোশ অন্ত্রোদগা নাতীত পুঁপবার সন্ধানই বাস করে।
এমন কি চিরস্থায়ীকৃত সুবেদ্যরূপে খরগোশ মধ্যেও দুই
শ্রেণীর খরগোশ দেখা যায়।

ছোট খরগোশও পুঁপবীর সর্বত্রই বাস করে।

সকল পশুর মধ্যে খরগোশ আঁত ভীক, চহাদের মাথা
দোল, মুখ ছোট, ডাঙার দুই পাশে বড় বঃ গোম হয়,
কাণ অপেক্ষাকৃত বড়, যেন কারণে পক্ষাচেত কিরাইতে
পারে। চক্ষুর ডাঙা খুব উজ্জ্বল ও বৃহৎ, চাহিয়া থাকলে
পক্ষাচেতও দেখিতে পায়। অঙ্গ আঁত কোমল ও চিকণ
দোমে ঢাকা। হাংরা নির্ভয় বনে ও প্রাণের নিকটে
বর্ত করিয়া বাস করে এবং গাংকালে চরিতা বেড়ায়।

নিকটে শতক্ষেত্র থাকিলে আর নিত্যর নাই, মনে মনে গিয়া শতক্ষেত্র নষ্ট করে। এ ক্ষত্র বিলাত প্রকৃতি নানা স্থানে যেখানে খরগোস বেড়ী, সেখানে খরগোস ঘরিরঘর নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করা হইয়া থাকে।

ইহাদের গদ্য গদ্য শব্দ। তেমন কোন অস্ত্র নাই, বস্ত্রাতি বিশুদ্ধ আপদ হইতে সহজে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারে। তবে ইহাদের অগ্রগ্রহে ইহাদের শ্রবণশক্তি অতি প্রবল। বায়ুর একটু শব্দ হইলে, গাছের পাতাটা নড়িলে অমনি সশব্দ হইয়া ক্ষতবেগে পলায়ন করে। সন্ধ্যাতে শব্দ ঘোষিলে প্রাণপণে খানিক ছুটিয়া গিয়া বন্ধকিবা গাছার, আবার ভিন্ন দিকে ছুটিয়া গিয়া নিবিড় বনে কোন গর্ত মধ্যে সুখে লুকাইয়া রাখে। তাহাতেও নিত্যর নাই। কথার বলে, “কুলের ঘারে নুহা বান,” তা এই খরগোসও এক প্রকার তাই। এককালি শব্দর দমনপূর্ণ মানে ঘরিয়া যায়। ইহারা চোখ ঘেলিয়া ঘুঘর ও ঘোড়া ঘোড়া পা ফেলিয়া চলে।

খরগোসী ছয় মাসে গর্ভবতী হয়, এক মাস পরে এককালে ৭৮টা সন্তান প্রসব করে। প্রসবের ১০-১২ দিন পরে আবার গর্ভবতী হয়। অগতে ইহাদের বিস্তর শত্রু না থাকিলে বোধ হয় খরগোস জাতিতে অর্ধেক পৃথিবী ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত। ইহাদের মাস আঁত কোমল ও সুবাস্ত। বিলাতে অনেক আদর কবিরা ইহাদের মাংস খায়। ইহাদের কোমল কোমল চর্মে সুন্দর সুন্দর টুপি হয়, এটী জন্ত বাণিজ্যে খরগোসের চর্মে মূল্যবান।

দ্রষ্টব্যে শব্দ মাস তক্ষা বলিয়া লিখিত হইয়াছে—
“বাঁবধা শল্যক পোখাৎ খরগোসমাংসে।
তক্ষান পকগেখোহরপ্রভ্রোঁশৈশকতো দতঃ।”

(মহা ৪১৮)

অর্থাৎ শকুনদের মধ্যে শল্যক, গোলপ, গাউর, কচ্ছপ ও খরগোস ৩৫।

খরগোস পুষিলে পোখ মানে, কিন্তু পাঁচ ছয় বর্ষের অধিক বাড়ে না। ববাহরিধরের মতে—খরগোস রাজ্যিকালে বাসপাথে শব্দ করিলে তাহাতে মঙ্গল হয়।

“শব্দকো নিশ বাসপাথগো বাসজন্তুকো নিগন্ততে।”

(বৃহৎসংহিতা ৮৮২১) [শব্দ দেখ।]

খরগ্রহ (পুং) খরত গ্রহঃ গৃহং ৩৩৭। ১ পর্দিতগৃহ। (জিকিওঁ)
খরপাতন (পু) খরপুত্রোপঃ তরায়ক রাকসং বা খরতরিত হনু বার্থে পিতৃ লু। ১ নাগকেশর। (শব্দচক্রিকা) ২ শ্রিয়াম।
খরচ (পারসী) যায়।

খরচপত্র (শেষঃ) অর্থ প্রয়।

খরচা (পারসী) ১ খরচ, প্রদানতঃ মোকদ্দমার যায় ২বার।

খরচা (শেষঃ) যে অধিক খরচ করে, অধিত্যারী।

খরচছদ (পুং) খরতীসম্বন্ধঃ পত্রমত বহতী। ১ উলপত্ৰ, উলপত্ৰ। ২ উৎকট, ওকড়া। (বহুমাণা) ৩ কুশপত্ৰ, কলিঙ্গদেশে ইহাকে কুশরা বলে। ৪ ভূমিসহ বৃক্ষ, বিন্দীতে ভূমিসহ বলে। ৫ শেওড়া, নাথোচক। (ভাণ্ডপ্রকাশ)

খরত (ত্রি) খরং জীর্ণতি জু-বাহুলক্যং কৃঃ। জীর্ণতি।

“অকু নাপং খরমস্তা খরজুর্বাধুর্ন পর্করং কহং রয়ীণাম্।”

(অক্ -১।১০৭৭) ‘খরজু জীর্ণপতিঃ’ (সারণ।)

খরগুস (ত্রি) খরত নামেব নাসা বস্ত্র বহতী, খরা নাসা বস্ত্র ইতি বা নাসায়া নসাদেহঃ বিকল্পপদে অজ্ঞাতাঃ। ১ বাহার নাসিকা পাখার নাসিকার তুল্য। ২ তীক্ষ্ণনাসিক, বাহার খারাল নাক আছে।

খরগুস (ত্রি) খরা তীক্ষ্ণা নাসা অস্ত্র বহতী অস্-নাসায়া নসা-দেহশব্দে খরখরাত্যাং বিনস। পা ৪৪।১৮ বার্ষিক) ১ খরং বহতঃ (পূর্ণপদার্থ সংজ্ঞারূপঃ। পা ৮৪।৩) ২ তীক্ষ্ণ-নাসিক, বাহার খারাল নাক আছে। ২ বাহার নাসিকা পর্দিত নাসিকার তুল্য। (অমর)

খরতব (ত্রি) খর-তর। অতিশয় তীক্ষ্ণ।

“খরতর বরশর হৃদয় বহন

খরতর নগরং কণধর-শবন।

অগবধ বগরং তবতর-তরণ

পরশ-সরকর কমলজননম।” (উদ্ভট)

খরতরগচ্ছ, জৈনসম্প্রদায়ের এক শাখা। প্রসিদ্ধ জৈনচার্য্য হেমচন্দ্র এটী খরতরগচ্ছ ছিলেন। রাজপুতানার রাজগণ খরতরগচ্ছের ব্যক্তিগণকে বিশেষ সম্মান করেন। [গচ্ছ দেখ।]
খরতরালী, খন দ্রব্যবিশেষ, ইহা সস্তা বস্ত্র। ইন্দ্রপাত সৌহ বা কামদায়ী এই বস্ত্র নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহার ব্যক্ত অশ্লীল মধুর। ঐকতান বাননেব সহিত ব্যবহৃত হয়।

খরতুচ্ (স্ত্রী) খরা তীক্ষ্ণা বক্-বত্যাঃ বহতী। অলম্ব্য, লক্ষ্য-বিশেষ। (ভাণ্ডপ্রকাশ)

খরদন্ত (স্ত্রী) খর উগ্রঃ কণ্টকাক্রান্তবাহু মতো বস্ত্র বহতী। পদ্য। (দরশী)

খরদলা (স্ত্রী) খরং বলাং বত্যাঃ বহতী। কেশাবলা, ডুহর।

খরদুশল (পুং) খরং উগং দশলং মাকতানক দোষোয়জ বহতী। ১ ধুতুর, ধুতরা। (ত্রি) খরং তীক্ষ্ণং দ্ব্যর্থং বস্ত্র বহতী। ২ বহুদোষবৃত্ত। (পুং) [বিব] খরত দ্ব্যর্থতঃ (উত্তরেতরদ্ব্যর্থ) ৩ খর ও দুশলনামক রাক্ষসবধ।

“খরদ্ব্যর্থো ব্রাহ্মণঃ।” (ভট্ট) [বিব দেখ।]

খরবার (ত্রি) খরা উগ্রা ধারা বস্ত্র বহতী। তীক্ষ্ণবার,

ধরাণ অত্র। হৃৎকথের বহুত করণত্ব তির অপর কোন
ধরবার অত্র উপাধিতে প্রয়োগ করা অবিবেক।

"তত্ত্ব বক্রং কৃত্তং খণ্ডং খরধরবারত্বমূলমত্মস্বভাবত্বা-
ব্রহ্মবিভাট্টো পত্রলোভাঃ। অতো বিপরীতভূতমাবধীভাট্টত্ব
করণত্বাৎ। তচ্চিৎ খরধরবারত্বম্বেদনার্থং।" (হৃৎকথ পৃঃ ৮ অঃ)
খরধরংসিন্ (পুং) খরং ধরনান্নানং রাক্ষসং ধরংগতি ধর-
কংস-নিচ-অণ্। ১ ক্রীড়ায। (ধরনত্বাবলী) ধরং কংসচরঃ
ধরংগতি পূর্ববৎ। ২ কৃষ্ণ।

খরনাদিন্ (ত্রি) ধরং নদতি নদ-নিমি। ২ বে বর্ষভেদে ভ্রম
শব্দ করে। এই শব্দটী বহুবচিন্দ্রপাত্তগত। ইহার উত্তর
অপত্যার্থে ইঞ- হয়।

খরনাদিনা (ত্রি) ধরনাদিন্-ভীপ্। ত্রুণা নামক গজদ্রব্য।

খরনাল (ত্রি) ধরং নালং বলা বহত্ৰী। পত্র।

"নাবাগ্গুগতত্ত্বং খরনাল নাল-

নাতিং বিচিৎসন্তাবিন্যাজঃ" (ভাগবতঃ ৮।১০।)

খরপ (পুং) ধরং পিবাতি পাক-। ১ অবিবেচন। এই শব্দটী
নয়াদি পণ্যাত্তগত। গোত্রাপত্যার্থে ইতার উত্তর কঞ- হইয়া
ধরপায়ণ শব্দ হয়। (বহু) ধরপায়ণ বাহাদিবাধপতা-
প্রত্যয়ত লুৎ। ২ ধরপ নামক পুষ্টির বহু গোত্রাপত্য।

খরপাত্ৰ (পুং) ধরং পত্রমস্যা বহত্ৰী। ১ শাকরন্ধ, সেগুণ।
২ কৃত্ত তুলসীশৃঙ্গ। (ব্রহ্মবলী) ৩ বাবনালমর, জোহিবলী।
৪ বকর শৃঙ্গ। ৫ হরিষণ্ কুশ। (রাজনি")

খরপাত্ৰক (পুং) তিলকরন্ধ। (শব্দচক্রিকা)

ধরপাত্ৰী (ত্রি) ধরং পত্রং বস্যাঃ বহত্ৰী। ১ গোজিহ্বাস্থক,
দারিমা শাক। ২ কাকেরুধরিকা, কাকচুহর।

ধরপর্ণিনা (ত্রি) গোজিহ্বা মূপ, দারিমাশাক।

ধরপাত্ৰে (ত্রি) ধরক তৎ পাত্ৰকোতি কর্ণধাং। লৌহপাত্ৰ।

ধরপাদিনা (পুং) ধরঃ পাদৈঃ মূলৈরাতাঃ। কশিখরন্ধ,
(শব্দচক্রিকা) কংবেল।

ধরপুশ্প (পুং) ধরং পুশ্পমস্যাঃ বহত্ৰী। মল্লবকরন্ধ, নাগদানা।

ধরপুশ্পা (ত্রি) ধরাণি পুশ্পাণি অস্যাঃ বহত্ৰী। ভীষত্য-
পক্ষে টাপ্। বরাশাক, বাবুই তুলসী।

ধরপুশ্পিকা (ত্রি) ধরপুশ্পা বার্থে কন্ অত-ইতক। বরাশাক।

ধরপুশ্পা (ত্রি) ধরং পুশ্পং বস্যাঃ বহত্ৰী বা ভীপ্। বর্জরা
শাক, বাবুই তুলসী।

ধরপ্রিয় (পুং ত্রি) ধরঃ পাত্ৰকণারপ্রভৃতিপদ্যমর্দনবানং প্রিয়ো
বস্য বহত্ৰী। অন্য ঙঃ। পাত্ৰাবত, পায়রা। (শব্দমালা)

ধরমজ্জ (পুং) [বৈ] ধরং মজ্জয়তি মজ্জ-র। অত্যন্ত শোষণ।
[বহু শব্দ]

খরমজ্জরী (ত্রি) ধরা মজ্জরী বস্যাঃ বহত্ৰী। সমাসাত্ত বিধেয়-
নিভাভাৎ ন কণ্। অপ্যার্থ। (অমর)

"বিত্তক খরমজ্জরী মধুনিগু হৃদ্যবলী" (হৃৎকথ চিকিৎ ১১ অঃ)

হৃদ্যত্ব ধরমজ্জরী শব্দের প্রয়োগও দৃষ্ট হয়।

"মধুকসারত্ব হিতোহবলীভে

কলানি শিখোঃ ধরমজ্জরী"। (হৃৎকথ চিকিৎসিত" ১৮ অঃ)

খররঞ্জ (পুং) খরজীকঃ রঞ্জিৎসা বহত্ৰী। হৃদ্য।

খররোমন্ (ত্রি) ধরং রোমং বলা বহত্ৰী। ১ কঠিন রোমযুক্ত।

বর্ষশাস্ত্রকার শাভাতপের মতে গর্দভ হিংসা করিলে পর জন্মে
ধররোমা হয়। "ধরং দিন্মতে টৈব ধররোমা প্রজায়তে।"

(শাভাতপ)। ২ নাগাবলেন। (জটীপর)

খরবল্লভ (দেপথ) উপধিবেশ।

"রবল্লভা (ত্রি) নাগবলা। (বৈভক)

খরবল্লিকা (ত্রি) ধরা চাসৌ বলীচেতি কর্ণধাং ততঃ স্থাণে
কন্ টাপ্, ইকারসা হৃৎবক। নাগবলা, গোরখচাকুলে।

খরবল্লী (ত্রি) ধরা চাসৌ বলী চেতি কর্ণধাং। নাগবলা,
গোরখচাকুলে।

খরবার, ছোটনাগপুর ও বেহারবাসী জাতিবিশেষ। কেহ
বেলেন, ইহার সাবিড়, আবার কাহারও মতে ইহার কোল-
জাতিরই একসাখা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস ইহার
ভূমিগিরজাতিসমূহ। কেহ বলেন, নেপালের কিরাতজাতির
সহিত এই জাতির অনেকটা মিল আছে, উভয়ে একজাতি
হইলেও হইতে পারে। মূল কথা, ইহার প্রকৃত কোন
জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই।

ধরবারেরা বলে—রাজা বেণের সময়ে যখন সার্কজানিক
বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, সেই সময় ক্ষত্রিয়ার ঔরসে ভর-
জাতীয় রমণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

ইহার আরও পরিচয় দেয়—"হৃদ্যবংশীর রাজা হরিস্ত্রের
পুত্র যোহিতাশ্বের প্রিয়ভবন বোধিসত্ত্বগুকে আমায়ের পূর্ববাস
ছিল, আমায় ও হৃদ্যবংশীর, তাই এখনও সেইা ধারণ করি।"

ইহাদের মধ্যে রাজা হইতে আত দীন দরিদ্র চাষা পর্যন্ত
সকল শ্রেণীর লোক দেখতে পাওয়া যায়। বাহ্যিক অবস্থা
তাপ, তাহাদের শারীরিক গঠনও অনেকটা উচ্চশ্রেণীর
কিন্তু মত আগার তাহার নিঃস্র, কৃষিবাদ জীবিকা, তাহা-
দিককে দেখিতে অনেকটা শীতলাদিকের মত। রামগড় ও
বনপুরের রাজা এই জাতীয়। উত্তর রাজপরিবারগণকে
বেশিলে আর নীচজাতি বলিতে পারা যায় না। এখন ইহাদের
পরীয়ে রাজপুত্ররক্ত মিশ্রিত হইয়াছে, টাকার জোরে
উচ্চশ্রেণীর রাজপুত্রের সঙ্গে আদান প্রদান চলিতেছে।

স্বয়ংস্বত্বের মত মতাজ লক্ষ্যবিন্দু একজন অতি সুপুঙ্খ ।
‘ভুলেন।’ সিরিগাম্ নামক গানের ঠাকুরগণ ও খবর
কোন কোন রাকপুত বংশের বীর বিবাহ করিয়া এখন
খবর হইতেছে ।

পাল্লার জেলার বৈভব মধ্য পুমানঃ ‘বন’
এক আচ্ছাদিত পটবন্ধ বৈভবক ও বৈভব ।

মঙ্গল লোভানভাগের মঙ্গল বীর বৈভব, ‘বন’
ও উৎসব মঙ্গল এক কটী প্রেরণের আছে ।

একক প্রেরণ জীব মধ্য সঙ্গপন । সঙ্গ
সঙ্গপন ও সঙ্গ সঙ্গ লোভানভাগের বৈভব
পটবন্ধ মঙ্গল পটবন্ধ পটবন্ধ মধ্য বৈভবের পুঙ্খ
পুঙ্খের পটবন্ধ বৈভবের বৈভবের বৈভবের
পটবন্ধ বৈভবের বৈভবের বৈভবের
পটবন্ধ বৈভবের বৈভবের বৈভবের

পাল্লার জেলার খবর মধ্য মঙ্গল
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

একক প্রেরণ জীব মধ্য সঙ্গপন । সঙ্গ
সঙ্গপন ও সঙ্গ সঙ্গ লোভানভাগের বৈভব
পটবন্ধ মঙ্গল পটবন্ধ পটবন্ধ মধ্য বৈভবের পুঙ্খ
পুঙ্খের পটবন্ধ বৈভবের বৈভবের বৈভবের
পটবন্ধ বৈভবের বৈভবের বৈভবের

খবর মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

উদাহরণ মধ্য ‘বন’ মধ্য প্রেরণ মধ্য বিবাহ পটবন্ধ
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

উদাহরণ মধ্য বাল্যবিবাহ বৈভব মধ্য মধ্য
নিবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
খবর মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

মঙ্গল মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

খবর মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

উদাহরণ মধ্য ‘বন’ মধ্য প্রেরণ মধ্য বিবাহ পটবন্ধ
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

উদাহরণ মধ্য বাল্যবিবাহ বৈভব মধ্য মধ্য
নিবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
খবর মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য
পটবন্ধ মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য মধ্য

ওমিতে পাইলে সকলে খুঁজি। লম্বে বরকটার দেখা তনা
ইহায়ে, তৎপরে সকলে বে বাহু ধরে চলিয়া আসে। সাধা-
রণের বিধান ঐ পাখরখানিই আবার বহরাক পাহাড়ে গিয়া
বসানো থাকে।

বরুজ (পারত) বৃক্খবিদ্যে (Ocimum melo)

এই গাছ পারত, আফগানিস্তান ও ভারতবর্ষে আছে। ইহার
ফলকে হিন্দীতে বরবুল, বাঙ্গালার বরবুল, তৈলক ও তামিলে
বুলম্, সিন্ধুপ্রদেশে খিসো, পঞ্জাবে গিলম্, ১৯২২ সালে
চীনে তিন্জু কা বা হিএল্কা, ইংল্যান্ডে (Melo) বলে।
কাবুল ও পেশবার অঞ্চলে এই গাছের বড় আকার। কান্টোরে
এই ফল খুব বড় হয়, সেখানে আধাবালীকেই ইহা মিষ্ট
আচারীর মধ্যে গণ্য। [বর্জ্য দেখে।]

খরশাক (পুং) বর উগ্রঃ লম্বা বস্ত্র বস্ত্রী। ১ কুররপকী,
চলিত কথায় কুর বলে। (রাখনি) খরশাক: ৬৩৭।
২ গাধার লম্বা। বরশাকসৌ লম্বাক্ষত কথ্যাম্। ৩ উগ্রপক।

খরশাক (পুং) বরঃ শাকবস্ত্র বহরী। ভাগী, বাঘবহাতি।
খরশাক (স্ত্রী) বরঃ শাকঃ বস্ত্রঃ বহরী-টাণ্। ভাগী, বাঘবহাতি।
খরশাগ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

খরশাল (স্ত্রী) খরশাং শাল ৬৩৭ নগ্নসকলক। গাধার বর।
(লকাচতামণি)

খরসোনি (স্ত্রী) খে আকাশে রসমুদ্রতি উনি হন।
লোহিকালতা। (চোরাবলী)

খরশূলা (দেশক একপ্রকার বাহ। (Mugil probencherus)

খরসোন্দ (পুং) খঃ শূকৃতঃ রসোন্দঃ রসঃ রসবস্ত্র বহরী।
বরশাক, লোহিকাল। (একিতি)

খরসুন্দ (পুং) খঃ শুকৃতঃ বহরী। প্রিয়ালক, পিরাল
গাছ। (রাখনি)

খরসুন্দা (স্ত্রী) খঃ শুকৃতঃ বহরী। খরু, রীন্দক,
খেদুগাছ। (রাখনি)

খরসুন্দা (স্ত্রী) খঃ স্পন্দো বস্ত্রঃ বহরী ততঃ টাণ্। ১ পিত
পুশ, মেবদালতা। ২ কলমেফুল আলালতা। (ভাবপ্রকাশ)

খরসুন্দা (স্ত্রী) বরঃ বহতি উপত্যগতি বৃ-অচ্। ১ বন
সমীক, চলিত কথায় কাঠমালিকা বলে। ২ প্রিয়ালক।

খর। (স্ত্রী) খঃ আকাশঃ লাতি গহ্বতি ব-লাক লকারতঃ।
দেবভাড় লক, দেবভাড়। (অবর)

(হিন্দী) খরগোশ, লম্বক।

খরাংগু (পুং) বরভীকঃ অংবত বহরী। খুঁবা। (ত্রিকাণ্ড)

খরাগরী (স্ত্রী) বরঃ আগরতি বর-আ-গৃ-অচ্। গৌরবিদ্যে
ঐব্। দেবভাড় বক। (অবর) রাহুট।

খরাজ (পারসী) খে অবির কর দিতে হয়।

খরাগু (পুং) শিবের একজন অস্ত্রতর।

খরাগী (হিন্দী) হিন্দুস্থানী জাতিবিশেষ, বাওরা বরান দ্বারা
কর্ম করে বা বেঁচে।

খরাকাজুরক (স্ত্রী) খরাকঃ ত্রিগুণকনযোঃ অস্ত্রব্রতি
অস্ত্র-রুল্। বৈদ্যায়ান, হিন্দীতে লক্ষ্মনাও বলে। নুন
মেঘের ডাকে এই বর্ণের অস্ত্রের উপর হয় বালা ইহার
“খরাকাজুরক” নাম তইয়াছে। [বৈদ্য দেখে।]

খরারি, পত্রাবলম্বনের অশ্বাশা জেলার একটা তহসীল।
অক্ষা° ৩০°৩৮' উত্তরে ৩০°২০' উঃ দ্রাঘি° ৭৬°৩৪' উত্তরে
৭৬°৪২' পূঃ। জমির পরিমাণ ৩৫৬ বর্গমাইল। এটি তহসীলে
বাংলায় ১২৪৪০ টা গাওঁ, ১৮৭০ টা গাওঁ আছে।
এই স্থানে গম, জোড়াবা, কটুনি, ধোঁলা, চাউল, ১৮৭০
হক্কু বৎসে আছে। স্থানীয় দেওয়ানী ও দারগাহী আদালত
সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা একজন তহসীলদার ও একজন অধি-
তনক ম্যাজিস্ট্রেট আছে। ৩টা পুলিশের কন্স্টেবল (থানা)
আছে। এটি তহসীলের প্রধান নগরের নাম খরারি। নগরের
সাধারণ তত্ত্ব ইকনিমিস্ট্রালিটি আছে। নগর মধ্যে ১২২ বর
লোকের বসতি।

খরালি, গুজর গুলের অঙ্গণে বাক্যতা বিভাজের মধ্যবর্তী
একটা স্থান। বাক্যকর্মের গায়ে অবস্থিত। তহাজে
১০ খান গ্রাম আছে। সদ্যাক্ষাৎ এখনকার লামস্ত্রালি,
তিনি জাতিতে মুকবানি কোল 'কলেন' পরে চলমানধর্মে
জাতিত ৩০ একশে তিন্জু ও মুসলমান উভয়ধর্মেরই
ক'মাক্ষালি লক্ষ্য করিয়া কাম্য বলেন। ইহার জোড়পুতাই
রাজ্য পাইবার আধিকারী। ১০০ পুত্র লভবার কোন ক্ষমতা
হ'ত'র ন'ক। বরোদার সাংকোব'কে ১২০০ টাকা
বাঁধক ও চ'রাজ গবর্নমেণ্টকে ব'স'রে ৭০০ টাক' কর
স্বকল দিতে হয়। এখনে একটা ক্ষুদ্রবস্ত্র লয় আছে।

খরালিক (পুং) বরঃ আকাশঃ বরঃ ল' ন'ন উতঃ বর্ষে কন।
১ গ্রামীণী, ন'গ'ত। ২ সুরাধার। ৩ চৌকীয়া। ৪ উপাধ্যায়।
[পুণালিক দেখে।] কেহ কেও 'খরালিক' বলে খরালিক
পঠি করেন।

খরাখা (স্ত্রী) খেইরততে ভূকাজে কন্বা। (উদাহরণ)
উপ্ ৪১২ ১ মসৃণিবা, কুরজটা। ২ ফেহবানী, কেতে
জোরান। (অবর) তরত ৩ বনবানী, বন জোরান।
(বরবানী) ৪ পুশককবিশেষ, চুগাফল।

“বরাখা ককবাত্তী বস্ত্রোদ-কক্যাপা” (চরক সূত্র ২৭ অঃ)

খরাত্ত (স্ত্রী) বরত অস্ত্রঃ ৬৩৭। গাধার তক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

শা বাসাত ভগিনী ও ভাগিনেরীকে বিবাহ করিতে মাঠ।
 নবাবলগ্নঃ কজাব হুতর পর বিবাহ হইয়া থাকে।
 বিবাহের পূর্বে যদি স্ত্রী কোন পূজার গমন করে, তাহাত
 দোষ হয় না। শুদ্ধিশালী ধরিয়াবর মধ্যে এখন তিন্ধর
 মত বাসাবিবাচ চলিত হইয়াছে। বিবাহের সম্বন্ধ উভয়
 পক্ষের পিতামাতা বা কর্তৃপক্ষেরাই স্থির করে। বিবাহের
 দিন স্থির হইলে বরের পিতাকে অবজ্ঞাতক্বে এক হইতে
 ১০টা পর্যন্ত গোক বা মতিষ লুকবার (কস্তাপন) দিতে
 হয়। মাথ মালে এই শুভ বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া
 থাকে। ঐ মাস বাতীত অপর কোন মাসে ধরিয়ায় বিবাহ
 করিতে পারা না। বিবাহের পূর্বদিনে কজাব বাতীর স্ত্রী
 লোকেরা কস্তাক সঙ্গে লইয়া বরের বাতীর আসে। পর
 বিবাহের দিন অতি পড়ায়ে বরের ও কজাব গায়ে উত্তম
 করিয়া তৈল মাখাইয়া দান করাওয়া দেয়। পাঁচ আটা গড়
 হাতিতে বিভাইয়া, তাহার উপর লাজলের জোয়াল রাখে,
 বর-কজা উভয় পরাম্পরে লম্বুবীন হইয়া ঐ জোয়াল
 উপর দাঁড়াইয়া থাকে। বর কজা সীমন্ত সিন্ধুর
 লেপন করে, পক্ষান্তরে কজাও বরের কপালে একটা ছোট
 সিন্ধুর টিপ দিয়া থাকে। এইরূপে বিবাহ-কাৰ্য শেষ হয়।
 কজাব পিতা যদি অস্বীকৃত পন এককালে বিত্ত অক্ষয়
 হয়, তাহা হইলে তাহার বিবাহের এক মাসের মধ্যে কজাব
 গাভ্রাজাদন কর ৭ খানি কাপড় ৭ জামাতাক একটা
 বুঝ দিত হয়। বিবাহের সময় বরকর্তা নিজ বাতীর নিচটে
 একটা গাভতলা পরিচার করিয়া রাখে। কজাবাতীরা
 আসিয়া এইখানে আড্ডা করে, পর বরবাতীরা আসিয়া
 মিলিত হয়। উভয় দলকে একটা করিয়া বাতীর কলের ভাণা
 দেওয়া হয়। জালায় চারিদিক ধানের চুঁব ওড়ান ও
 মাথার উপরে একটা করিয়া আলো দেওয়া থাকে। সমস্ত
 দিনই পান-তোজন, লাচ-পান ও মাথোখে কাটিয়া থাকে।
 এই ভোজের সমস্ত খরচই বরকর্তাকে বহন করিতে হয়।
 এখন উঠলে ভোজ চলিতেছে, তখন তাহাদের সমুখ
 কস্তাক আনিয়া তাহাকে গমন জাল কাপড় কাটিতে দেয়।
 ইহাতে উপগিত সকলেই দুঃখিত পারে যে, এই কজা গার্হীয়া
 সকল কাথাই করিতে নিপুণ হইবে।

ধরিয়াবর মধ্যে বিবাহবিবাহ প্রচলিত আছে। স্বামীর
 মৃত্যু হইলে পর বিধবা তাহার দেহরক সাদা করিতে
 পারে বা যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহাতে
 বিশেষ ক্ষতি হয় না। বিবাহ-বিবাহে নূতন স্ত্রী ১৫খাকে
 ১খানি কাপড় ও কজাব পশবস্ত্র একটা গোক দিয়া
 ৭১ V

থাকে। বিবাহিতা স্ত্রী অমতী হইলে তাহাকে পশ্চিভাগ
 করিতে পারে এবং বিবাহকালে কজাব পিতা পশবস্ত্র
 যে গোক বা মতিষ পাঠায়েন, তাহা বহকে কিম্বাইয়া
 দিতে হয়। ঐরূপ স্ত্রীকে বিবাহ করিতে হইলেও হইটী
 গোক বা মতিষ পন লাগে।

পিতার বিয়ের কেবলমাত্র পুত্রেরা উত্তরাধিকারী।
 ধর্মধরিয়ায় বলে যে, মিথাকার নিয়ম অঙ্গুণার তাহাদের
 বিয়ের উত্তরাধিকারী স্থির হয়। কিন্তু সন্তোচর পড়ারত
 দ্বারা কাব্য হইয়া থাকে। সন্ধ্যোত্ত পুত্রের উপর তাহার
 ভগিনীগণের তত্ত্বপোষণের সাধ থাকে। যদি কোন
 ব্যক্তির বিবাহিতা পতীর পর্ত্তভাত হইতী পুত্র ও সন কর
 পতীর পর্ত্তভাত হইতী পুত্র থাকে, আর সেই পিতার গা
 ১৬ খানি ধান-মরি থাকে, তাহা হইলে বিবাহিতা রমণী
 পুত্রের ১২ খানি ও অপর পুত্রের মধ্যে ৪ খানি এওগ্রন ভাগ
 হইয়া থাকে। বিবাহিতা তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র ৭ অংশ ও
 কনিষ্ঠ ৫ অংশ, আর সাক-করা স্ত্রীর পুত্রেরা কেবল ২ অংশ
 করিয়া পাইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে এক একজন বজাতীর পুরোঁহিত থাকে,
 তাহাকে 'কালা' বলে। এই কালা পুরোঁহিতেরা য য
 প্রানের ধরিয়া, পাচন, সুতা ও ওগাওন কাঁটির অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া
 করিয়া থাকে ধরিয়াবর মাথা বাহ্যর বিবাহ হইয়াছে,
 তাহাৎ যব অর্ধিতে দাঁত করে এবং যে অববাহিত অবস্থায়
 হবে, তাহাক গোর দেয়। দাঁত হইলে পর একটা মাতীর
 পায়ে কস্তকগুলি চাইল, মৃতর তত্ত্ব ও অর্ধ রাখিয়া নতীর
 গলে বা পাঠাড়ের পর্ত্ত মধ্যে কেলিয়া দিয়া আসে।

ধরিয়ায় লজ্জিতর লেখক। 'বড় পাঠাড়' ইহাদের সন্ধ্য-
 প্রধান দেবতা, ইহার সমুখ লম্বার সমরে মতিষ, ভেড়া ও
 বজকুজু বলি দিয়া থাকে, ঐ দেবতার পুলা সুতা ও ওগাওন
 কাঁতি হইতে ধরিয়া-বহলে আসিয়াছে। ইহাদের আরও
 কএকটা দেবতা আছে। যথা—

অড়োদেব (জলদেব), নানদেব (রোগ ও সংগরকতা),
 গ্নিগ্নিদেব (স্থবানদেব), তৈলোদেব (চন্দ্রদেব), পাটদেব
 (পক্ষহদেবতা), বোলা দাড়। মহাদান, গ্নম, অরিনদা
 (পত্নরক্ষক দেবতা), বগরা সর্প (গো-দেবতার গৌগপ্রবক্তক
 দেবতা)। এত সকল দেবতার সন্তোষ-বিহার্য্য ধরিয়ায়
 পত-পক্ষী দান্য জীব-জন্তু বলি দিয়া থাকে।

ধরিয়ায়, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপত রাধপুর জেলার একটা জাম-
 দারী। বিস্ত্র বগরাগড়ের পূর্বে অবস্থিত। উত্তর-দক্ষিণে
 ৫০ মাইল ও পূর্ব-পশ্চিমে ৩২ মাইল। ইহার মধ্যে ৫০৮ খানি

পঞ্চমায় ও ১৫৫৮৭ বর লোকের বসতি। প্রবাদ আছে পটিনার কান সামন্তবাজ ভাঁটার কভার বিধাতকালে ভাষাতাক যৌতুকবরণ ই অনিবারী মান করন। পরি-
গরের বর্তমান সামন্তবাজ চৌতানবাসী।

খরী (দেশজ) উল্লেখ্য। (Sacharum Semideumbona.)

খরীজজ (পু) খরী পক্ষণা ইব অস্মা যজ বহরী। ১ খ-
বিলেব। ২ শিব। (বাচস্পত্য) বহুবচন উভার উত্তর-
বর্গে অশতা প্রায়ের লোপ হয়।

খরু (পু) খন কু নিগা তন সাধু (বহুবচন) নীলসু লিঙ।
উণ্ ১০৭। ১ শব। ২ দর্প। ৩ অধ। ৪ বহ। (মেহিনী)
৫ কামদা। (উজ্জলভ্য)। ৬ শুক্লবর্ণ। (সম) (ত্রি)
৭ শেতবর্ণনিশিট। ৮ নিষিক্তাণ্যর অশুষ্ঠান করিতে বারি
কচি হয়। ৯ নিবেদ্য। ১০ রু। ১১ লৌক। (স্ত্রী) ১২ পুণ্ডর
কভা। (হম) খরু লোকের চত্ব ব্রীলিঙ্কে ভৌব হয় ন।

খরেল্লা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে চামিরপুর জেলার একটি
নগর। "খরেল্লা" পুং, অক্ষা ২৫°৩২' উঃ। এখানে
একটি বিজ্ঞান, ... পুংলিঙ্গ কাঁচি এবং জল
জলের কতকগুলি দেবদেবীর হাট।

খরোস্ত (স্ত্রী) জনপদবিলেব।

খরুখব (দেশজ)। ১ চটপট। ২ ভীক। ৩ বাঢ়াল।

খরোদ (পু) স্ত্রী) জৌতকবিভা, এক প্রকার ইন্দ্রজাল।

খর্গলা (স্ত্রী) [১৭] উলুকা।

"প্রব জিগাতি খর্গলেন নক্ত মপুত্রহা তথং গৃহস্থানা।"

(খর্ ৭।১০।৮।১) 'খর্গলেন উলুকা' (সারণ)

খর্গোস (পারসী) খরা, মলক। [খর্গোস বেধ।]

খর্জন (স্ত্রী) খর্জ-ম্যট। কতুরন, চুল্কন।

খর্জরা (স্ত্রী) খর্জ গ্রাতি খত-রা-ক-টাপ। বাজি-কার, মাজ-
মটি। (দেশজ)

খর্জিকা (স্ত্রী) খর্জ-মূল টাপ-অন্ত ইষক। উপবনে রোগ।

খর্জু (পু) খর্জ-ডন। ১ কতুরবেধ, চুলকানি। ২ খর্জ-
বৃক্ষ। ৩ কৌটবেধ।

খর্জুর (স্ত্রী) খর্জ উরু। যোগ। (অযরী-রমানাথ)

খর্জু (স্ত্রী) খর্জ-ড (কবিচরিত্রনিধানসম্মিখি-ভা উঃ। উণ্
১।৮২) ১ কতু। ২ কীট। (উপাধিকোব।) (পুং)
৩ বসিক। (উজ্জলভ্য)

খর্জু (পুং) খর্জু কতুরন হাট হনু টক। ১ চর্জ-বৃক্ষ,
চুলুকে। ২ খর্জুর, খুজুর। ৩ অর্জ-বৃক্ষ, আকল। (মালিন)

খর্জুর (পুং) খর্জ-উর (খলিপাণ্ডিত্য উরোলো। উণ্
৪।১০) ১ খর্জুর বৃক্ষ। (স্ত্রী) খর্জুরত কলং খর্জুর-অপ-

তত্ত লোপঃ। ১ খর্জুর কল, খেজুর। (Phoenix sylvestris
হিন্দুপলিয়ার অন্যান্যবেধ 'সেনা খর্জুর' বা 'খর্জ', তাহিল
'উৎসাহ'পক' তলমে 'শেনা ভেল' বা 'ইটা চেটু'।

খেজুর গাছ ভারতের সর্বত্রই জন্মে। এক একটা গাছ
২০/৩০ গাও উচ্চ হয়। কোন কোন গাছের ৮টা মাথাও দেখা
যায়। ইহার কাঠের বালুতা চাষের ক্ষেত জলবিহার ক্ষত
বাবজত হয়। ইহাতে অম্বারী সেতুও করা যায়। ইহার সূচি
বেশ ত্রিষ্ট। খেজুর গাছ ৭৮ বৎসর হইলে তাহার খাট
কাটা হিলে এস বাহির হয়। এই বস বেধ শুভ, শোণ
ইত্যদে ত্ত ৭ চিন প্রস্তুত হয়। ইহার খাঁদ চুইতে
জাড়া/জর কাঁচ পত্তত হয়। ইহার অন্তঃসার শিঙ করিলে
খর্জুর বহ এক প্রকার আঠা বাহির হয়, সেই আঠা
চাষা বা করা যায়। মার হাঙ্গু ত্তেই খেজুর গাছের
অন্তঃসার পটীকা করিয়া দেখিয়াছেন, তাহাতি শতকরা
চন্দ্রোপগোণী আঠা Tannin) ৫০%৫, ত্রবীর পদার্থ ৩৪, বস
৬%৫, এক বালি চূর্ণ প্রভৃতি অপ্রবীর পদার্থ ৫ ভাগ আছে।

বৈষ্যকমতে ইহার গুণ—বহু, লেপ, গুণ, পয়, অতিবাত,
গৃহণ, ত্ত্রুগিক, হাট ও বাতপিত্তরোগে হিতকর।

ভাবপ্রকাশ মতে খর্জুর তিন প্রকার, গরুরের ব
খর্জুর পাগড়া বার এবং বাহার আকার কুশ তাহাকে ভূমি-
খর্জুর বলে। পশ্চিমকালে এক প্রকার খর্জুর জন্মে, তাহাকে
শিঙখর্জুর বা খর্জুরিকা বলে। ইহা ছাড়া আর একপ্রকার
খর্জুর দেখালে অল্প খাঁদ হইতে এবেধে আদিত, এখন
পশ্চিম বেধে সেট খর্জুর উৎপন্ন হয়, হিন্দীভাষার ইহাকে
জোলাস বলে। এই তিন প্রকার খর্জুরই শিঙখাঁদ, বহুর
হন, বিশাক, হিঙ, কচিকারক, হহরগ্রাহী, কত ও কখনাপক,
গুণ, ত্ত্রুপকর, রক্তশিঙনাপক, পুটিকর, বিষ্টকা, ত্ত্রুগি-
কারক, বলকর, এবং কোঃগত বায়ু, বহি, কক, অয়,
অতিসার, কৃবা ত্তকা, কণ, বাগ, বহতা, মুহা, বাত
শৈতিক ও হৃদাভার-রোগনাশক। খেজুরের রসের গুণ—
বহতাভনক, শিঙকারক, বাতহ, কখনাপক, ত্ত্রুগিক,
অগ্নিগ্রাহক, বলকর ও ত্ত্রুগবৎক। (ভাবপ্রকাশ-পূর্বা ১।)

রাজবরত মতে ইহার মালীর গুণ—বাহ, তিক্ত, কষায়,
মুত্রাত্তরোপনাশক, বল ও ত্ত্রুগজিকারক।

০ গোপা। হরিভাগ, হেতল। ৫ বল। (মেহিনী)

(পুং স্ত্রী) ৩ ত্ত্রুগক, বিষ্ট।

খর্জুরক (পু) গ্রাসক।

খর্জুরবেধ (পু) গোপবিলেব, ইহার অপর নাম একাধল।
এই গোপ বিবাহ নিষিদ্ধ। [গোপ বেধ।]

তলিতে পাইলে সকলে বুঝি লয় যে বরকতার দেখা তলা
তইহাতে, তৎপরে সকলে যে দ্বার দ্বারে চলিয়া আসে। সাধা-
রণের বিধান এই পাথরখানিই আবার বহুদূর পাহাড়ে গিয়া
বখাখানে থাকে।

খরবুজ (পারস্য) বৃক্ষবিশেষ। ((‘cumis melo’)

এই গাছ পারস্য, আফগানিস্তান ও ভারতবর্ষে আছে। ইহার
ফলকে হিন্দীতে খরবুজ, বাজার খরবুজ, তৈলদ ও তামিলে
মুলমু, সিদ্ধার্থদেশে বিয়ো, পজাবে মিলমু, সলয়ে লোবোজ্জ্বী,
চীনে ভিন্-ফা বা ইলেক্ফা, ইংল্যান্ডে (Melo) বলে।
কাবুল ও পেশবার অঞ্চলে এই গাছের বড় আকার। কানীয়ে
এই ফল খুব বড় হয়। সেখানে অধিবাসীদের ইহা মিষ্টা
আচার্যের মধ্যে গণ্য। [খবুজ দেখ।]

খরশাক (পুং) খর উদ্ভিদ: আখা: বহু বহু। ১ কুরশাক,
চলিত কথায় কুর বলে। (সাক্ষি:) খরশাক: ৬৩৭।
২ গাধার শাক। খরশাকো শাকচতি কথ্য। ১ উগ্রশাক।

খরশাক (পুং) খর: শাকবহু বহু। তালী, বামহাটী।
খরশাক (স্ত্রী) খর: শাক: বহু: বহু-টাল। তালী, বামহাটী।
খরশাগ, অতিশয় তীক্ষ্ণ।

খরশাল (স্ত্রী) খরশাল শাল ৬৩৭ নগরশাক। গাধার খর।
(শাকচিহ্নাখণ)

খরসোনি (স্ত্রী) যে আকাশে রসমুদ্রাত উনি হই।
লোহিকাণ্ড। (সারস্বতী)

খরশূল (দেশক) একপ্রকার বহু। (Mugil probuberans)

খরসোন্দ (পুং) খং শূভ্রভূত: রসোন্দ: রসোন্দবহু বহু।
খরশাল, লোহিকাণ্ড। (জিকাত)

খরসুজ (পুং) খর: বহুভিত্ত বহু। প্রিয়ালমুক, পিয়াল
গাছ। (সাক্ষি)

খরসুজ (স্ত্রী) খং: বহুভিত্ত: বহু। খরসুজ,
খরসুজ। (সাক্ষি)

খরসুজ (স্ত্রী) খং: বহুভিত্ত: বহু। খরসুজ,
খরসুজ। (সাক্ষি)

খরসুজ (স্ত্রী) খং: বহুভিত্ত: বহু। খরসুজ,
খরসুজ। (সাক্ষি)

খরসুজ (স্ত্রী) খং: বহুভিত্ত: বহু। খরসুজ,
খরসুজ। (সাক্ষি)

(হিন্দী) খরগো, শাক।

খরগো (পুং) খরগো: অতিশয় বহু। খরগো। (জিকাত)

খরগরী (স্ত্রী) খর: আশ্রিত খর-আ-গু-অচ্। গৌরীখর
গীষ। খরগরী বৃক্ষ। (অবরতি) খরগরী।

খরগজ (পারস্য) যে অধির কর দিতে হয়।

খরগুজ (পুং) শিবের একজন অস্ত্র।

খরানী (হিন্দী) হিন্দুস্থানী জাতিবিশেষ, যাঁরা খরান দ্বারা
কর্ম করে বা বেঁচে।

খরাকাকুরক (স্ত্রী) খরাকাকুরক তীক্ষ্ণকন্থবিশেষ অস্ত্রবিশেষ
অস্ত্র-কুরক। বৈদ্যবিশেষ, হিন্দীতে লক্ষ্মীনাথ বলে। নুন
মেঘের ভাঙে এই মণির অস্ত্রের উপর হস্ত বাগদা টহার
“খরাকাকুরক” নাম হইয়াছে। [বৈদ্য দেখ।]

খরারি, পজাবদেশের আখালা জেলার একটি তহসীল।
অক্ষা° ৩০°৩৬ উঃ দৈর্ঘ্য° ৭৬°৩৯ উঃ দৈর্ঘ্য°
৭৬°৪০ পূঃ। জুয়ার পরিমাণ ৩০০ বর্গমাইল। এই তহসীলে
বাৎসরিক ১২৪৪ টাকার রাজস্ব আদায় করা থাকে।
এইখানে গম, জোয়ার, কচি, ছোলা, চাউল, গুণ্ডা ও
হুসু বহুতর আছে। স্থানীয় বৈদ্যবিশেষ ৩ দারগার ‘ব’-রকার
সম্মত করিবার জন্য একজন তহসীলদার ও একজন অবৈ-
তনিক মাজিস্ট্রেট আছেন। এটা পুলিশের স্টেশন (খানা),
আছে। এই তহসীলের প্রধান নগরের নাম খরারি। নগরের
বাহ্যে তহসীল ‘মউনিসিপালিটি’ আছে। নগর মধ্যে ১২২ ঘর
গোবর্গের বসতি।

খরালি, গুজরাতদেশের অন্তর্গত বাকানার বিভাগের মধ্যবর্তী
একটি জেলা। বাকানার গায়ে অবস্থিত। হরিতে
১০ খাঁন গ্রাম আছে। লুণ্ঠনকারী এখানকার লোকেরা,
তিনি জাতিতে মুসলমান, কোল ‘চেন’, পবে হুসলদার
খাঁকিও হন। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়ধর্মের
ক্যাথলিকেরা লোকেরা কাণ্ড করেন। এখানকার জাতিপুত্রই
রাজা পাহারার অধিকারী। ৪০০ পুত্র লক্ষ্যের কোন ক্ষমতা
রাজার নাই। বরোদার গণ্যকোষটিকে ১২২ টাকার
বাহ্যে ও হরাজ গণ্যকোষটিকে ১২২ টাকার
বাহ্যে দিতে হয়। এখানে একটা জেলাস্থল আছে।

খরালি (পুং) খর: আশ্রিত খর-আ-গু-অচ্। গৌরীখর
গীষ। খরগরী বৃক্ষ। (অবরতি) খরগরী।

খরালি (স্ত্রী) খর: আশ্রিত খর-আ-গু-অচ্। গৌরীখর
গীষ। খরগরী বৃক্ষ। (অবরতি) খরগরী।

খরালি (স্ত্রী) খর: আশ্রিত খর-আ-গু-অচ্। গৌরীখর
গীষ। খরগরী বৃক্ষ। (অবরতি) খরগরী।

খরালি (স্ত্রী) খর: আশ্রিত খর-আ-গু-অচ্। গৌরীখর
গীষ। খরগরী বৃক্ষ। (অবরতি) খরগরী।

ଏକ୍ସ୍‌ପ୍ରିକା (ମି) ଏକ୍ସ୍‌-ମୋନାରିଆସ୍ ଡିଏ. ତତ୍ତ୍ୱ ସଂଗ୍ରହ
 କର୍ମାଣ୍ଡୁ ଶିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା । ଶିକାରୀଙ୍କଦ୍ୱାରା, ଗଣିତ କାର୍ଯ୍ୟ
 ଶିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା । (ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ)

ସଙ୍କ୍ରୀ (ଝି) ଏକ୍ବମୋଶାସିବାଏ ଡିଏ । ୧ ବନଏକ୍ବମୁକ ।
 (ଅସବ) ୨ ଏକ୍ବମୁକ, ଏକ୍ବମୁଗାଡ । ମଧ୍ୟାଂ-ଏକ୍ବମୁକ,
 ଦୁଇପଦା, ହଜାରକା, ନିଃଶ୍ରେଣୀ, କରାଣୀ, ବହାନନ୍ତେ, ବହାଶ୍ରେଣୀ ।

[ସର୍ବତ୍ର ସେଧ ।]

কর্ণ (ক) কৰ্ণ-শ্রবোদগমিৎ । কৰ্ণাস্ত ৭ঃ । ১ উভয়,
চৌহ । ২ বৃষ্টি । ৩ ভিকাতাং । ৪ মূত্রের তরপাত্রেৰ অংশ,
খাপড়া । ৫ কপাল, মস্তক মাথার খুঁটি । ৬ ছত্র । (জিকাও)
(কী) ৭ কুম্বিদেশ ।

(५) १ कृष्णविजय ।

৮ উপখাত্তাবশেষ; ইত্যং বহুতাব্যং খণ্ডিতং ও দ্বিতীয়া
খণ্ডিতায়াং বসে। ঐতৎকালে ইহার অনেক প্রকার পোষন-
প্রণালী লিখিত আছে। রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মধ্যে—খর্পর
বস্ত্র ও পীতপুষ্পের বসে পিষিয়া সরসুজ, পোকুজ ও সৈন্ধব-
লবণের সহিত যথের কাঁজীতে সাতদিন কিবা তিনদিন
জাখান মিলে বিত্তত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, খর্পর সাতবার
শোড়াইয়া কামজীনেবুর রসে ডিঙাইয়া রাখিলে বিত্তত
হয়। খর্পর ভষ্ম করিয়াও প্রণালী—বিত্তত খর্পর এ পারদ
একত মর্দন করিয়া বাসুকাযন্ত্রে একদিন পাক করিলে তত্ত
হয়। বিত্তত খর্পর মেজমোদনান্নক, ক্রৈবকর, কুরোগ-
নান্নক ও তত। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ) জাবরজাকেশের মধ্যে
হোৱা শুণ কটু, ক্ষার, কষাৱ, বায়করিক, লঘু, লেখন
ও তেজন গুণযুক্ত, চক্ষুর বিত্তকর, রক্তপিণ্ডনাশক এবং বিষ ও
ক্যান্ডারিকর। (ভাবপ্রকাশ)

ধর্মব্রত (পু) লোহনাং ।

স্বপ্নবী (স্ত্রী) বর্ণনাঃ উপস্থিতঃ কাগজে নথিভুক্তঃ স্বপ্নবী ।

“চাক্ষুৰ্য্যমবুতোৎপন্ন বর্ণদ্বী দ্ব্যধিকা তথা ।” (অব্যাক্তিধান)

ଆନନ୍ଦ-ହୀନ । ସମ୍ପର୍କୀଭୂତ । (ଆସନ୍ନ)

অপরাধীভাষ্য (ক্রী) কর্ণধাঃ । কৃষ্যবিশেষ, কুঁতে ।

धर्मशास्त्र (१९) मुद्रादिपत्र ।

ବର୍ଣ୍ଣଗୋଚର (ଶ୍ରୀ) ବର୍ଣ୍ଣଗୋଚର । (ଡାକମକାମ)

১. পদ্ম-স্পর্শা তদ্বি। ২. পৌরুষ। ৩. রেশমী-বস্ত্র।

খন্দাটার (কন্দাট) নামক স্থানে পরগনার একটি গ্রাম,
এখানে একটি রেল-স্টেশন আছে, কলিকাতা হইতে
৮৫ ক্রোম।

ବର୍ଷ (ମା) ବର୍ଷ-ଅଃ । ୧ କୁହେବର ବିଧିବିଧେୟ । ୨ ହୁଅକ
 ହୁଅ, ହୁଅ । (ଛି) ୦ ହୁଅ, ଧାଟ । ଷ୍ୟବନ । (ମୁ) ୧ ଶ୍ୟା-
 ବିଧେୟ । କୋଟିକ ୧୦ ୭୩ କଳିଙ୍ଗ ବର୍ଷ, ବର୍ଷଦେକ

মনে গণ করিলে অজ্ঞ এবং অজ্ঞকে ১০ গুণ করিলে বর্ষ হয়,
সংস্কারকাণ্ডী, ১০০০০০০০০০।

“অসংসার” বর্ষনিবন্ধ” লিখাযতী।

স্বাধীনতাতে যোগদানে সহযোগ করিলে খরচ হয়।

“ସହାୟତାମୟୀମାତା ଓଷା ପରାମିତାଓଷାଓଷା ।” (ସାମାନ୍ୟ ୩୫୫୫)
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ସି) ପରା-ଏବ ପାର୍ଥବ କନ । ହସ୍ତ, ସାମନ । ଶ୍ରୀମଦେ
 ଓଷା, ହସ୍ତକ । “ସହାୟତାମୟୀମାତା ଓଷା ପରାମିତାଓଷାଓଷା ।”
 (ସହାୟତାମୟୀମାତା ଓଷା ପରାମିତାଓଷାଓଷା)

১ চারিত্র্যগ্রন্থের সংখ্যা ১০
 ২ পুঁজিগ্রন্থের সংখ্যা ১০

* একত্রে। যত্র কু থামো নগরঃ চৈকতঃ হিতম্ ।

ସିଦ୍ଧ ଶର୍ମ୍ମାଟୋ ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀନିବାସୀକୂଳଃ ॥" (ଭାଗବତଜୀବୀ, ଦ୍ଵାଦଶ)

ধৰ্মবাসিন্ (জি) ধৰ্ম: সন্ বসতি বস-বাসিন। যে ধৰ্ম
উঠে বাস কৰে, লগৰা যে ধৰ্মে অনিষ্টান কৰে।

খর্বপত্রা (ডী) বর্ক পত্রঃ বক্রাঃ বক্রী ভীষত্যথ পাক
টাপ। চোদ-পুলী, বলকসে।

ବର୍ଷପତ୍ରିକା (ତ୍ରୀ) ବର୍ଷପତ୍ରା ବାର୍ଷିକ ବନ୍-ଟାମ୍, ଟବକ ।
 ଗୋପନୀୟ ।

ବର୍ବପତ୍ର (ହା) ବର୍ବ ପତ୍ର ବର୍ତ୍ତା: ବର୍ତ୍ତା ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ
ହୋଇପାରିବ।

পৰ্ব্বনাথ (জি) বৰা হুয়া: শাখাতবুলা হুয়া "নামো বস
বহুতী। বামন, বৰ্ণ। (হেব)

अभिहित (वि) पक्ष-वर्धन क । इय ।

ଅନୁସିଦ୍ଧାନ୍ତ (ଡ଼ି) ଶ୍ରୀମତୀ-ଟାମ । ୨ ଅଧ୍ୟାୟାବଳିନେଷ ।

"ଆମିଷା ବା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଅମାବାସ୍ୟା କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

বলিভাঃ তাঃ বিঃ কেচিৎ প্ৰজ্ঞাবানিতি চান্দঃ ।"কৰ্মমণ্ডল ।

২ পূর্বদিনের তিথি অপেক্ষা পরদিনে অল্পকালভিত্তি
তিথি। (সাম্প্রদায়িক)

अर्थ : (३) धर्म-हेतु-हेतु । प्रवर्तक । (अर्थः)

স্বর্ক (পারসী খরবুজ) লতাকণাশিখ, বহুত্বা । চলিত
 কলিঙ্গা খরবুজ বলে ।

হবার পরিমাণ লভ্যচর ১০ আদুল দেখিতে পাওয়া
 যায়, এই কারণে হবার একটী নাম বনামুল। হবার তপ—
 সুভাঙ্গক, বগল, কোটোদ্ধক, ওল, মিঠ, মধুহল,
 স্নিহবীথ, ভল্লভুদ্ধক এবং গিত ও বাহুনাগক। হবার
 মধ্যে বেঙাল লেবং কানসমুৎ ও অল্পবুৎ রস হয়, সেইগুলি
 বহুগিত ও সুভাঙ্গকাক। (ভাবসংকল পূর্ন ১ ভাগ)
 কোন প্রয়ে 'বর্গ' ক' হলে 'বর্গ' ক' পাঠও হইত হয়।

[ବ୍ୟବହାର ସେଠା ।]

হুইব, জম, অক, পো, রথ ও হুওল। ইহাবিগকে খলাফিগ বল। ইহার উত্তর সমুদায়ে ইনি প্রত্যয় হয়।

খলাফারা (জী) বল আবারো বগা: বহুতী। তৈলপাখিকা। (জটাগর) চলিত বাখাণায় তেলপোকা ও হানবিশেষে আরহুলা বলে।

খলাফি, মহাপদেপের রায়পুর জেলায় অন্তর্গত একখানি গড়গ্রাম। রায়পুর হইতে ৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সাধারণতঃ লোকে এই গ্রামটিকে খতিখলারি বলিয়া জানে। এই খানে অনেকগুলি দেবালয় আছে তন্মধ্যে নগরের কিয়ার নিকট ছোট পুষ্করীটির তীরের শিবমন্দিরটী প্রধান। মন্দিরটী পূর্বদ্বারী ও তিনটী তাগে বিভক্ত, অন্তরাল, মহামণ্ডপ ও অর্ধমণ্ডপ। এই শিবালয়ের দ্বারে গণেশের মূর্তি আছে। মন্দিরটীর কাকদ্বারী তেমন নয় বটে, কিন্তু ইহার গাথানি আঁত লক্ষ্য। এই গ্রামে আর একটী ঐক্লপ পঠনের ছোট মন্দির আছে। এই মন্দির দুইটী খোদাই পাথরে নির্মিত। ছোট মন্দিরের গুপ্তে 'শিবমূর্তির নিকট বাইতে বামদিকে একখানি মারবেল প্রস্তরে শিল্পিণি খোদিত আছে। খোদিত প্রস্তরকলকে ১৪৭০ সখং ও ১৩৩৪ নক এই দুইটী সময় আছে, ইহাতে বৈহবংশ ও কলচুরি বংশের কাল নির্ণয় হইতে পারে।

এই খলাফি গ্রামের নিকট পকতের নিরে সমতল ভূমির উপর প্রতিবৎসর চৈত্রপূর্ণিমার দিন বেলা হইয়া থাকে। একটী সত্যতঃ উত্তরমুখে নিলুধ বাখাইয়া রাখে এক খাটীরা সেই পাথরখানিকে খলাফি মাতা বলিয়া পূজা করে। প্রবাদ আছে ঐ দিবস খলাফি মাতা ত্রব্যাপি লইয়া দেবারি বসেন এবং যে বাহা চার, খলাফি মাতা তাহাকে তাহাই দিয়া থাকেন।

খলাসী [খালাসী দেখ।]

খলি (পুং) বল হইল। ১ তৈলকিট। (রাখনি) খল। "জালাগা বৈদ্যব্যগ্যা পচাতি তিলখলিঃ চন্দ্রনৈরুদ্ধনৌথৈঃ।" (মহাভারত ২।১৮ অঃ) ২ তালমূল। (রহমলা)

খলিন (পুং) বল অন্ত্যর্থে ইনি। ১ শিব। ২ হানবিশেষ।

খলিন (পুং জী) যে অবস্থায়ছিয়ে লীন পুবেদয়াবিশং বিকরে ত্রুঃ। ১ লাগাব, অথের সুখরজ্জ। ২ অথের সুখ হিত কশাবন্ধনের লোহণেশেব। (জি) ৩ আকাশগোন।

খলিনী (জী) খলাফা সমূহ বল হইল। (ইনি-কট্যচন্দ্র। পা ৪।২।৫১) ১ খলসমূহ, যানের অনেক খামার। পর্যায়—বল্যা। ২ তালমূল। (রহমলা)

খলিফা (আরবি) ১ দরজী। ২ উচ্চ পদবীতিলেব, মুহম্মদের বৃত্তায় পর তাঁহার বর্ণবীতিল-ক্রান্ত একমাত্র অমতাপর ব্যক্তি।

মুহম্মদের পর আবু বকর খলিফা রহুল্লাহ নাম গ্রহণ করেন। খৃঃ ৬৩২ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যে যে রাজা খলিফা নাম লইয়াছিলেন তাঁহাদের রাজত্বকাল সম্বন্ধ একটী তালিকা দেওয়া গেল।

রাবার নাম।	রাজত্ব কাল।
আবু বকর	৬৩২ খৃঃ অব্দ।
ওমার	৬৪৫ "
ওসমান	৬৫৪ "
আলী	৬৫৬ "

ওমার বংশ।

মুয়াবিয়া	৬৬১	"
যোজু	৬৮০	"
মুয়াবিয়া ২য়	৬৮৩	"
মরবান ১ম	৬৯৩	"
আবদুল মালিক	৬৮৫	"
ওরফি	৭০৫	"
হুলায়ান	৭১৫	"
ওমার ইবন আবদুল আজিজ	৭১৭	"
যোজি ২য়	৭১০	"
হুলায়	৭২৪	"
ওরফি ২য়	৭২৪	"
যোজি ৩য়	৭৪৪	"
মরবান ২য়	৭৪৪	"

আব্বাস বংশ।

আবদুল্লাহ উস সফা	৭৫০	"
আবু জাকর আল মনসুর	৭৫৪	"
মুহম্মদ আল মক্তদী	৭৭৫	"
হুলায় আল হাশী	৭৮৫	"
হাকিম আল রাসীদ	৭৮৭	"
মুহম্মদ আল আমীন	৮০২	"
আবদুল্লাহ আল মাসুন	৮১৩	"
কালিদ আল মুতাফিম	৮৩০	"
হাকিম আল ওরাফিক	৮৪২	"
জাকর আল মুতাফিক	৮৪৭	"

(৮৪৭ হইতে ৮৬০ পর্যন্ত হুকাই মৈত্তের অধ্যাচায়ে)

কেহই খলিফা হয় নাই।)		
মুহম্মদ আল মুতাফিম	৮৬১	"
আবদুল আল মুত্তাইন	৮৬২	"
মুহম্মদ আল মুতাফ	৮৬৬	"

মুহম্মদ আল মুস্তাফি	৮৬২ খৃঃ অব্দ
আব্দুল আল মুস্তাফি	৮৭০
আব্দুল আল মুস্তাফি	৮৯১
আব্দুল আল মুস্তাফি	৯০১
আব্দুল আল মুস্তাফি	৯০৭
মুহম্মদ আল কবীর	৯১১
আব্দুল আল বাঈ	৯১৪
আব্দুল আল মুস্তাফি	৯০০

মোস্তাফি রাজবংশ ।

আব্দুল মুফাফল আল মোস্তাফি	৯৭
আবদুল করিম	৯৭৪
আব্দুল আল কবীর	৯১
আবদুল আল কবীর	১০১১

মোস্তাফি বংশ ।

মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১০৭১
আব্দুল আল মুস্তাফি	১০৭৪
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১০৮৮
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১১১২
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১১১২
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১১৬০
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১১৭০
আব্দুল আল মুস্তাফি	১১৮০
মুহম্মদ আল মুস্তাফি	১২২৪
আব্দুল আল মুস্তাফি	১২২৬
আব্দুল আল মুস্তাফি	১২৪২

খলিশা (পুং) মুহম্মদগণের দত্তবৈষ্ণব গোত্রবিশেষ। কৃপিত বায়বাত্তা বিন্দু নভে অভিন্নর তীর্থ বেদনা হইলে তাৎকালিক পলিবন্দন বলে। ইহা সম্পূর্ণ ভাল হয় না। (ভাষ্যপ্রকাশ)।
খলিশা (পুং) যে আকাশে জগদ্বৈষ্ণবগণে লিপিত লিপিকা।
স্বর্গের পলিবন্দন, চলিত বাণেশ্বর খলিশা ও পান বিশেষে খলিশা বলে। পর্যায়—কলত্রোতি, খলেশ্বর, খলেশ, খলেশট।
কট ও খলিশা প্রায় একজাতীয়। তন্মধ্যে খলিশার কাঁটা অধিক, সার অল্প। সাধারণ খলিশার লাটের নাম Irichopolus, 'কত ইহার অনেক প্রকার ভেদ আছে।
গোয়ালপাড়া অঞ্চলে বেজখলিশা, পান খলিশা পান খলিশা, চুণা খলিশা প্রভৃতি নানাপ্রকার খলিশা দেখা যায়।
ডে সায়েন্স ইনস্টিটিউটের Irichogaster নামে পরিচিতি।
খলিশা হাছ জল হইতে তুলিয়া লইলেও অনেককণ জীবিত

থাকে। লতা পাতা তড়াইয়া কাটতে জল দিয়া রাখিলে
আবগে অধিককণ পড়ে। তারতের সিদ্ধ, পদ্ম, উদর
পাণ্ডের, বক, আশা ও ইন্দ্রকণ, সাধারণ প্রেসিডেন্সি,
নিম্নলিখিত তীর পদ্ম নানাপ্রকার খলিশা হাছ দেখা
যায়। খলিশা হাছের বৈশিষ্ট্য সাধারণতঃ ০।০ হইতে ০।০
টিকি হইয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য ২।০ হইতে ২।০
নিকট অধিক পূর্বে। বেকমের উপরিতানের ও উপরিত
দিকে এক একটা দীর্ঘ পক্ষ বা ডানা থাকে। ইহাই
তারতের অল্প। লোকে দ্রুত গলে এট কাঁটা হাছ
পাওয়া যায়। কান্ডের নিকট ৩ টি কাঁটা হাছ ডানা
আছে। ইহার বেকমও হঠাৎ উদর পদ্ম তেরটা
নগ কাটা। বর্ণ ময়লা। দাঁড়ালি স্থানবিশেষে কৃষ্ণবর্ণ ও
লালবর্ণ হইয়া থাকে। বৈষ্ণব মতে ইহার গুণ—গ্রাহী,
কষায়, বাতকোপকর, রক্ত, লক্ষণ লক্ষণ ও অল্প পরিমাণে
আমলিনাক।

খলিশা (যেহেতু) হাছবিশেষ। ['লক্ষণ দেখে।]
খলিশা, একপ্রকার পক্ষিপাতা পানবাত্তি, এট পানবগল মানস
সত্তাব্যবহারে মীরে বৈষ্ণবগণের বজ্রে বিঃ কলিতে অধিক
করে। পরে বসিষ্টদেব ইহা দ্বিগুণ শিলাশ করেন।
('তারত' অর্থাৎ ১৫৫ অঃ)

খলিশার (পুং) খলিশা কৃষ্ণ। ১ অক্ষর। (জটিল
২ ভাষ্য।
খলিশা (পুং) যে অক্ষরখলিশার লীন পুষ্করগণের
বিক্রমে নব্বই। কথিকা, কথিকা।
'লক্ষণ' স্থানীয় বরহেমালিনাম
চতুর্থাৎ বরহেমালিনাম ' (তারত ১১১১১৫)

খলু অর্থাৎ খলু বাতলকান্ড উনু। ১ নিবেশ। নিবেশ 'ক
খলুপদেব গোপে হাছের উত্তর তা পতাব হয়।
'সম্প্রদায়ান্ত' বস্তু মুক্ত মুহম্মদগণ।
নির্ভরিতার্থে লেখেন খলু। খলুবাচিকম্। (দ্বাঃ ১৭০)
২ বাতালকান্ড। ৩ জিজ্ঞাসা। 'সব হাতে বেদন' (পগরত)
৪ অল্পবয়স। 'নব্বই নব্বই মুক্ত সাহস' কাব্যেতৎ। (পগরত)
৫ নিরস, অবধারণ।
'প্রতিজ্ঞায়াং খলু যাদুনা' শ্রিঃ। ('কলিতাঙ্গুরী' ১৮)
৬ নিচয়। 'দ্বিগুণবন' বস্তু লক্ষণ নব্বই প্রেসিডেন্সি
তলহুজবে। (কুয়ার ৩) ৭ বাতালপদ পুষ্ক।
ব্যাঃ খলু নব্বই সচিবাত্ত বস্তু।
যে বা মুপখ্যাক্ত ন নিগুণাত্ত সর্বশঃ। ('বসন্ত ৩৪১৩)
৮ বীক্ষা, ব্যাপ্তি।

বংশ (পু) জনপদবিশেষ। (ঐকাত) ০। যত প্রকৃতি গ্রহে কোন স্থানে ভাগবাত্মক ও কোনখানে দ্ব্যঙ্গকারিত্বক বংশ নক র্যেথেষ্টে পাওয়া যায়। এত কারণে আভিযানিকগণ উভয়ই স্বীকার করেন। ০। বৃহৎসংহিতায় সূর্যবিশাগে পৃথিবিক এত বর্ণেব উল্লেখ আছে। বস্তুতঃই যত এত জনপদ আরওের স্থায় বস্তুগোচরসম্পন্ন। (কর্ণণ)। এই স্থান বর্ষমান গড়বাল ও তিনবৎসর নারীখোরস্ব ভেলার মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। (পু) তত রাজা বংশ অণ তত ত গোপঃ। ২ বংশবৈশেষ অধিপতি, রাজা। ০ জাতিবিশেষ। যতর যত—যাত্যাকরর হইতে এই জাতর উৎপত্তি, গ্রামজাতিবংশগ্রন্থ ইহার। বংশব পাণ্ডু হইয়াছে। (যত ১০১২, ৪০)

হরিবংশে লিখিত আছে, যোগেন্দ্র স্বপ্নে উদ্যোগদেব
 পদাঙ্ক করেন। (হরিবংশ ১৪ অঃ)

ସହକାରୀ ଲିଖିତ ଆକ୍ତ, ସମସ୍ତ ସହକାରୀ ନିଷିଦ୍ଧିତେ
 'ମୂର୍ଖ' ଲକ୍ଷଣ ଉପହାର ଦିଆଯିବ ।

কালীদেব রাক্ততলসিনীতে বর্ণিত আছে, দিগ্বিদ্যাসম
নয়ন খণ্ডের নথপত্র অবস্থান করিতেছিল। রাজা দেব-
েন্দ্র তাৎক্ষণিক ৩৯ ধান গ্রাম প্রদান করেন। কালীরা-
নখরী দিল। এই ঐশ্বর্যাভিজ্ঞ বিম্বর অল্পপ্রহ করিতেন।
কাচারও হতে এই সিদ্ধান্তটিও পৰ্যাপন্ন হইয়া ছিলেন।

পশুপাতিঃ নবোক্ত কোথাও কোথাও প্রবাহ করে,
যখন 'পাশুপতি' ক্ষীরস্রবে ইচ্ছা হয়, তখন এত দ্রুতি
দলীল হইয়া কিশলয় স্রাবণ লাভ করে।

বর্ধমানকাল মেদানভ্যেকো বনভাগতির বাস। ইহাও
আপনাদিগকে কজির বলিয়া পরিচয় দেয়। সকলেই
হিন্দুধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণকে বিশেষ ভক্তিভ্রাতা করে। এখা-
কার ব্রাহ্মণেরও বহুদিন হইতে বনভাগ্য বিহার করিয়া
আসিতেছেন। ব্রাহ্মণের ঈদে বনবাসীও গঠেই যে পুত্র করে
তাহারাও যথোচিত সম্মানাদিকারা কজির বলিয়া পরিচিত
হয়। তাহারা ব্রাহ্মণসেবা গ্রহণ করিয়া থাকে। অনেক
তক্তাতারী। মেদানের অধিকাংশ সৈন্ত এই বনভাগ্য
ইহার চত্বর, কাণ্ডপুল, পাশ্র্বে, বলিষ্ঠ, সাহসী ও
যুদ্ধপ্রিয়। তাহাদের যেকোন গঠন খুব মূল্য নহে অথচ স্তম্ভও
নহে। ইহাও কেহ অস্বকর্ম করেতে চাহেনা, কিন্তু কেহ
কেহ কৃষিকর্ম করিয়া থাকে।

এমন আর এট খণ্ডাভিত্তিক ত্রাত্যকত্রি বলা যায় না,
 এখন যখনই বলা তখন উপনয়ন গাথন করে এবং বেলার
 ত্রাত্যকত্রি ইত্যাদি ক'র ব'লার এখন ক'রারেন।

নেপালে "একথারিয়া" নামে এক জাতি আছে, রাজপুত

বা। অশুর কক্ষিয়ারে ঔরঙ্গ বশকতার গঠে এই জাতির উৎপত্তি। ইহারা পিহান গোত্র পায় বটে, কিন্তু কক্ষির হৃদয়ে পায় না। তবে তাহাটির পুত্র-ব্রহ্ম পুত্রব শব্দের সহিত আদান প্রদান করিলে, তাহাও 'বশ' বলিয়া পরিচিত হয় এবং কক্ষিরোচিত কাণ্ড করিতে পারে।

কৃষাওন, গড়বাগ ও তিস্তেয় নদীমাংস মাধ্যমে
খণ দেয়া যায়। তিস্তেয় নিকট বাহারী বাগ কাম,
ভাহারী অর্ধ হিন্দু অর্ধ বৌদ্ধ।

ଏକକାର୍ତ୍ତିକ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ବିକଳାଦିବାଦୀ ଅପମାନ । [ସାମାନ୍ୟ ଦେବ ।]
 ଏକକାର୍ତ୍ତିକ (ଶି) ଏକକାର୍ତ୍ତୀ ଆକାଶକଳ୍ୟାଣକାରୀ ଶାସ୍ତ୍ର
 ଏକକାର୍ତ୍ତୀ-ଶାସ୍ତ୍ର । ଏକକାର୍ତ୍ତୀ ।

খলা (ছী) ৭৭-৪। ১ যুগ্মনিষক গন্ধরবা। (দ্ব্যস্তিক্য)
 ২ দ/কর কড়া, কড়ের ৭৪। ৩নি বক ৭ বজোগ্রাণের
 তননী। (গন্ধকু ৬ ৭৪)

খণ্ড। ১° ১ বৈশাখবেদ। ২ হকেশবানী। [বহু] ৩ হকেশব
হাতি।

ଏହିପ୍ରାକୀର୍ତ୍ତ୍ୟାଂଶ 'ହରା ବିଜେଲୋକାଃ ।' (ଭାବେ ୧୧ ଅଃ)
 ଶ୍ଳୋକଟି (ପ୍ରାଣୀ) ଏବଂ ଶେଷଟି ଗୁଣି ଅନାବରେ ଅଂ । ଏ ଗନ୍ଧସଂସ୍ତ ।
 ଅସ୍ମାଳ (ପୁଂ) ୧୪ ଆକାଶସ୍ତ ସ୍ମ ଇବ । ସ୍ମ । ('ଶକାତ')
 ଅସ୍ମାଳ (ସ୍ତେଷ) ସାମନ୍ତା ଡୋଳା, ଅସ୍ମର ।

ବାଞ୍ଛା (ମୁଁ) ଶୁଭ-ମିଳାପସାଧକ ସମସ୍ତ ବ୍ୟାଧି ୧ କ୍ରୋଧ ୨ ବଳାଂକାରୀ ।
 'ବାଞ୍ଛା ହୋଇବଲାଂକାରୀ' (ମି. କୋ)

১১। (ক) : যদি ইতিহাসি তাং বিদ্যমী-কতোহি গো ক।
 ১২। যোগলিঙ্গঃ, বোম, চুলকন, পাণ্ডা। পদ্যঃ—পাখা,
 কল্প বিক্রিকা। (কো) ২ যোগলিঙ্গঃ। ৩ ত্রাত্যক্সঃ-
 তাত্ত্বিকঃ। “যতো যন্ত মজতং তাতাংকাতংযেব।
 মন্ত কন্তেব যতো ত্রাত্যক্সঃ।” (মহ। ১। ১০৮।)

बलकृष्ण (पुं) बल शिव कथे। २३ वृत्ता । कौशीनवृत्त ।

বসন্ত (পারদী) ১ টীকা । [উপর দেখ] ইহা টানাপাখা
এ টানির এক ব্যাবহৃত ইহা । আই-অকু-বী পাঠে জানা
যায় যে, অকু-বর বাগানহা সনক্সবন সনকসের টাটা বাগতার
কথেন । ক্রমে ইহা Vetyver নামে চিন্ত, এই পদটি
ইংলিশ 'বেটাবেক' নামের অপভ্রংশ । ২ ওজমটে পোত্তর
বীজকে সনক্স বলে ।

পদ্মখেলী, বহনলপুর রাজসাহী এক ক্রীড়াশিক্ষা। ডাঃবের
 কল্যাণ প্রাথমিক সবারের সহিত সংলগ্ন ক'রা ওবে বিবাহিত
 হয়।

খসভিল (পু) বস: খসপুৰ টব ভিলভি ব্ৰহ্ম চত্ৰসেহ-
 ৩৫ হিল দেহে ক। খাংস, পোভবান। ভাবসকণেৰ

১৮শী শতকে তাঁহার সমুদে বন করা হইল। তৎপরে কান্যাহরে তাঁতাকে আশ্রয় করিয়া রাখা হয়। তাহার ৬২৮ খৃষ্টাব্দে পরিত্যক্ত হইয়া যায়। তাঁহার সঙ্গে মদিরবান বন্দিত বিলুপ্ত হইল।

খন্ড মালিক, একজন ক্রান্তবান খৃস্টান নামে খ্যাত। সম্রাট সুবরক শাহ পল্লীজব যন্ত্রণাতে তাঁনি তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ৫ টাকার হইয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং নগরান্ত্রিমগের হস্তে হইতে মালিকানা জয় করিয়া মিল্লোত করিয়া আসিয়াত মালিককে মাসন-১১ করিয়া মালিকের পাঠাইলেন। মালিক গৃহপতি করিয়া ২ সাতর মধ্য আনক ৫০ সক্ষ করিয়া কেলিলেন। চতাত তাঁহার উচ্চ আশা এত বলবতী হওয়া উচিত যে, তিনি তাঁহার গল্পবাগা নবায়ককে ৫ পুস্তকগণে বিনাম করিয়া স্তুতি হইলেন না। ১৩০১ খৃঃ অব্দে খন্ডমালিক মাসিন-উদ্দীন নাম জায়া মিল্লোর সিংহাসন বসিগন ঐ বৎসর একাত্ত সম্রাট লোকরা মেনাপতি মালিক বের, চোব্বাকর মতি ৫ মলিত হইয়া তাঁহার বিন ৫ মুক বহেন। এত মুক ৫২৮ পরান্ত হইলেন। মরহোৎ মকরান্ত বন্দী হইয়া নিহত হন।

খন্ড মালিক, (খন্ড পুত্র) সম্রাট মহম্মদ গাযনকের মালিক। সম্রাটের রাজ্যলভ্যে সৃষ্ট পটিলে তিনি নিজ তালিমেরকে একত্র লৈত দ্বিা মেনাপল্লীজা বান আনিবার কল্প পাঠাইলেন। মালিক বত নার পল্লিত আক্রমণ করিয়া ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে চনদীয়ার আসিয়া পৌড়িলেন। এইখানে একবার চনদীয়ার ৫ অরমিক শালতার মেনাপল্লীসিত আসিয়া খন্ডকে আক্রমণ কর ৩২৫৪ রসম লুটয়া গর সাতারন মারল এতরপ কাষ্ট মুক করিয়া লৈতগণকে অনেক কষ্ট পাঠেত হয়। এত অবসরে যোঁতর বীতি হয়। পাচাড়ব মধ্যে সেই নিরবধমে চাবিকিকের ৩২ আসিয়া উপতিরা গড়ে। সৈন্ত ৫২৮ মারা পড়েন ৫ মুকমরর রাণাবিকির আশা ৫ ঐ বক্তাশ্রোতে ভাসিয়া যায়

খন্ড মালিক, তাঁহার পিতার নাম খন্ডপতি। গবনী-রাজ-বংশের শেখরাজ। পিতার মৃত্যুর পর ১১৬০ খৃঃ অব্দে লাঠোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে হুগতান মুহম্মদখোর লাঠোর আক্রমণ করিলে সেই মুক ৫২৮ পরান্ত হই ও ১২৫১ হন। মুহম্মদখোরি ৫২৮মালিককে লগরিবারে নিজ জায়া গারেস-উদ্দীনার নিকট করবার কো একগে পাঠাইয়া দেন। সেইখানে খন্ড মল্লিগারে নিহত হন।

খন্ডমালিক, তাঁনি মিল্লোর সম্রাট মুহম্মদবিন চোব্বাকের ভাগিনী খুয়ান্দজাদাকে বিবাহ করেন। তিনি এক সময়ে

মুহম্মদব উত্তরামিকারী হুগতান কিগোরনাকে মালিকের কল্প গোপনে বক্তব্য করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র মালিকমালিক হুগতানকে আত্ম বিপদের কথা জানায়। হুগতান পলায়ন পাণরক্ষা করেন।

খন্ড শাহ, গবনী-রাজ বটরামশাহের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম নিহামুদ্দীন। ১১৪২ খৃঃ অব্দে পিতার মৃত্যুর পর লাঠোরের সিংহাসন গ্রাস্ত হন। সাংসদগণের রাজত্ব করিয়া ১২৬০ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা গংগরপ করেন।

খন্ড হুগতান, মোগলসম্রাট জাংগীরের পুত্র, রাজা মানসিংহের অনিনীর গর্তজাত। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে লাঠোর নগরে কল্পগণ করেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে মালিকানা ইতার মৃত্যু হয়। সেই মৃত্যুরে মালিকানা আনাইয়া খুসবাগে কবর হয়। "মুহাম্মদ কুতুবশাহী" নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁতার কনিষ্ঠ ভাতা শাহজাহান বেজা নামক কোন এক চরকে পাঠান। সেই চর পক্ষরপ গা টিয়ার তাঁতাকে মারিয়া কিলে।

খন্ডপুত্র (স্বী) ৫ ঐ জাতিবৃত্ত আকাল: মতিবিত্ত। সম-হু ৫ তে ব্রিত মন্তকোপরিব আশাবিত্ত। (প্রতিভা)

খন্ড (পু) ৫ পুত্র হওয়া বক্ত বক্ত। ১ পুত্রগর মালি, যে মালিক বর পুত্র তাহাকে বক্ত বল, তাঁহার আত্ম একটা নাম আনন্দ। এই মালি হইতে কোন মালি অন্তত মালি কিবা ইতার মতি অপর কোন মালি মোগ ছিলে ইতার ক্ষয় বা ব্রিত হয় না, ইহা একমুখি থাকে। বলা—
১ এই বক্ত মালি হইতে ২ বিয়োগ কিবা ইতার সহিত ২ মোগ করিলে মালি অবিকৃতই থাকিবে (১+২=৩+৩=৬। ৬-৩=৩-৩=০) [পণ্ডিত দেখ।]

'অম্ম' বিকার: বচনেন ন রাণাবলি প্রবিষ্টেনি নিঃসৃতেনু। বক্তবা' স্তাৎ ১২৫১কালে হুগতান হুগতান মুহম্মদ ৪"

(বীরগণিত)

খা (জি) ৫১৮ (জনসনখনক্রমগো বিট। পা ৩৩৩৭) আত: ১ বননকর্তা, যে বনন করে। (স্বী) ২ নদী (নিব)

খাই (মেশ) ১ আকাক্স। ২ পতীরতা। ৩ খাঁত।

খাইর (মেশ) খাদ, কাট, মলা, পাইন।

খাইমগানি, রাজপুতানাধারী হুগতান মালিকগণী জাতি বিশেষ। পুরো ইহা চৌহান রাজপুত ছিল অল্পদিন হইল চন্দ্রশাহী গ্রন্থণ কারণে। ইহার বলে বে, শেখবতী নামে রাজা পুরী গাংগেরই অধিকারে ছিল, শেখবতী তাহার নিকট হইতে ভাঙিয়া গর। আশাব ও অরপুয়ে ইতার মালি।

খাইবিস্, আসামের মালিকগণের বগাবতী একটা ক্ষমতা।

উরুদুদ্বি নামে একজন 'সহস্র' বা সন্দারের অধীন।
লোকসংখ্যা প্রায় পঁচিশ হাজার, আর প্রায় ৮২০০ টাকা।

এখানে খানক জবোর মধ্যে চুল, কয়লা, লৌহ উৎপাদ
হয়। পূর্বে এখানে লৌহ গলিতবার বৃহৎ কারখানা 'ডক',
ভাটার নিম্নশনস্বরূপ এখনও স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ গর্ত
পড়িয়া আছে। এখানকার লৌহের আকর আঁত বিক্রয়।
লৌহের বাট করিয়া স্থানে স্থানে পেরিত হয়। খেণ্ড কাঠ-
রোয়া বিলাতী লৌহপেছা এই লৌহের আধক আদব করে।
বিশাখী লৌহের আয়তানিতে মূল্য হ্রাস হইয়া পড়ার দেশীয়
ব্যবসায়ও লোপ পাঠিতেছে। তবে এখনও পাঠাকী বা,
কোমাল, হাড়ি ও লোহার বাঁচা প্রভৃত ইহা নানা স্থানে
হওয়াই হয়। এ ছাড়া এখানে চুলা, এঁড়িয়া রেশম, মাদুর
ও চুড়ড়ীর ব্যবসা চলে। খান, কালান, কার্পাস, বিশাখী
আলু, কমলালেবু, লুকা, ছাপার ও পানের চাষ হয়। এখান-
কার বনে মধু শুকনোর, লাক প্রভৃতি পাওয়া যায়।

খাইবার, পেশবার জেলায় আকগানস্থানে বাটার একটি
গিরিসঙ্কট। এই গিরিসঙ্কটের মধ্যভাগ অর্থাৎ ৩০' ৩০' উঃ, দ্রাঘি-
৮১° ১' পূর্ব অবস্থিত। খাইবার পর্বত হইতে উঠার নাম-
করণ হইয়াছে। খাইবার পর্বত সফেদকা নামক গিরিমালার
শ্রেণীভাগ। খাইবারপথ প্রায় ১৭ ক্রোশ। পেশবারের
পশ্চিমে জয়কর হইতে আরম্ভ করিয়া নাকা অগসি
বিস্তৃত। এই গিরিসঙ্কটের স্থানভেদে উচ্চতার তারতম্য
দ্রষ্টব্য। যথা—জয়কর ১১১০ হাত, আলোমসুত ১৩২০
হাত, লতীখানার ১৩১২ হাত, লতীকোটাল ১২৪২ হাত ৫
টা. ১৩৮ হাত উচ্চ। জনৈক বিতাগের গুটীসংখ্যার মতে
জয়কর ১৫২২ হাত উচ্চ, যাহা এই মাপ দ্বিক্রম, তাহা হইলে
প্রত্যেকটির মাপ পূর্বাংশে প্রায় ৫০৮০ হাতের অধিক
উচ্চ হইয়া পড়ে।

এই গিরিপথ আকগানস্থান ভাটারতরফের মধ্যে
সর্বোচ্চ সীমার অবস্থিত। তাহা পূর্বাংশে হইতে ক্রমশঃ
উচ্চ। কিন্তু আবার পশ্চিমভাগ ক্রমান্বয়ে হইয়া গিয়াছে।
আলোমসুত নামক সঙ্কট একটি ক্ষুদ্র নদীর গর্ভে, এখানে
হইবারে স্কট আছে। লতীখানার গিরিসঙ্কট ৮ হাত অশ্রুত,
ইহার একবার সমস্তরূপ প্রান্তর ও অপরবারে খুব পূর্ণ, যেন
কানুলগ্নাচীরে অব্যবসায় সফর হইয়া যাইয়াছে।

সকল গিরিসঙ্কটের ভাষা এখনও সামান্য বৃষ্টি হইলে
বজা আসে। অপর সকল সন্ধ্যায় শুষ্ক থাকে। এখানকার
জল অব্যাহত। খাইবার পাহাড়ে প্রধানতঃ সেউ, চুণ-
পাথর ও বাগুপাথর পাওয়া যায়।

এখানকার আবহাওয়া খাইবার নামে অভিহিত।
খাইবারীয়া আগর প্রধান ১৩৩ ভাগে বিভক্ত। আফ্রিদি,
শিনবারী ও ওরাকজাতি। খাইবারের পূর্বে অংশে আফ্রিদি,
পশ্চিম অংশে শিনবারী এবং উত্তরে মাদকজানে, পেশবারের
দক্ষিণ-পশ্চিমে ও স্থানে স্থানে আফ্রিদির সহিত ওরাকজাতি
আবাস।

খাইবারীধর্মের মধ্যে এক একজন মালিক বা গদার
আছে, সন্ধ্যার পূর্বাংশে সকল সময় গীতার কথা থাকে
না, উরাকজাতি সাধারণের সমাজের উপর নিউর করিতে হয়।

খাইবারের মধ্যে পেশবার হইতে জলালাবাদ খাইবার
পথে যে সকল আফ্রিদি ও শিনবারী বাস করে, তাহারা
পূর্বে গদারকা করবার এক সন্ধ্যাকট নামক সেই স্থানের
আধিপত্যধর্মের নিবর্ত হইতে যথেষ্ট ১২০০০ টাকা করিয়া
শাস্ত। [আফ্রিদি দেখ।] তাহারা অসদা-বসন্তকালে উল্লিখ
ভাটার লোকসংগ্রহ করিতে পারে।

শিনবারীধর্মের মধ্যে ৮টি শাখা আছে, যন্মধ্যে যথা
(যক্ষ ৭) ৭ কৃষ্ণ নামক খাইবার সন্ধ্যাপূজা বলিষ্ঠ, সাহসী ও
বুদ্ধিপ্রিয়। কৃষ্ণা হংসজাতকের সাক্ষ্য মিত্রতা স্থাপন
করিতে। যথারা এখনও ডাকাত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মরাতজ
রপকর্তৃক যখন পেশবারের যাত্রা করেন, সেই সময় খাই-
বারীরা বাঁধ স্থাপন দিয়া তাহার উত্তর ভাগে দিয়া
রপকর্তৃকিং বিনয় না করিয়া নিম্ন রাক্ষসগণে তাহার
আসেন। জলালাবাদ প্রাচীনকালে ১০৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে
এই খাইবার গিরিসঙ্কট দিয়া ক্রমশঃ হংসজাত সন্তানগণকে
যাত্রা করিতে হয়, যখন একবার তাহানিগকে বিনয়
কর্তৃক পাহাড়ে উঠাইয়া দেয় এবং একজন প্রধান প্রধান হংসজ
কর্তৃক খাইবারী হস্তে প্রদান করেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে
আমীরের সাক্ষ্য লক্ষ্য হয়। সেই সময় খাইবারীরা হংসজ-
জাতের অন্তর্গত হওয়ার কারণে আসিতেছে।

খাউকী (খানক শব্দ) ১২৭ বাহ, পেশবার ২৪৫। এই শব্দটি
উৎপত্তি বা লিখা স্থান স্থানান্তরে ব্যবহার হয়। (আমায়)
২ ওজর, হল।

খাউড়ল (যেমন) ৫ টুক।

খাউন (খানক শব্দ) কোজন, আহার।

খাউয়ান (খানক শব্দ) কোজন করান।

খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।

খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।
খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।
খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।
খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।
খাওয়ালা (খানক শব্দ) কোজন করান।

ভাল কবি ছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন দেশের মূল্যবান রামণেশ্বর
উদ্ভবিত লইয়া "মঙ্গমুগা" নামে শারদী তায়ার একখানি পুস্তক
রচনা করেন। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে দোলাভাবের ইহার প্রভা হয়।

বাঁজাদা, স্বাভাবিকতার এক সুসমন্বিত সম্ভাব্য। অনাবার ও জরুরি ইচ্ছাধীন সম্ভাব্য। ইচ্ছার উৎপত্তিস্থলে বড় সৌন্দর্য। আবুলকলেব মাত, ইচ্ছা যোজিত অধি পতি জহা। বাকসু-নাগর বংশ জগৎজন্য করিছে। অন্যের মতে দ্বিতীয় সূত্রটি ক্রোজ হোৎসের অন্তর্ভুক্ত যোজিত রাজসু-বাকসু সুসমন্বিত প্রকণ করেন, বাঁজাদা উচ্ছাধীনই সম্ভাব্য।

খুদীর বোড়প লতাখী পথার হঠাৎ মোহাব রাক্য পাসন
 কারত। ১৯২৮ খৃস্বে বাবরর সাক্ত গুহ্যকালে তহাব
 রাজপুত্র পক্ষ অগণন কারয়াজিল। সামাজিকভার ইহার
 তহাবর অ-র মুসলমান জাতি হইতে অপনোদ্যাকৈ যাত্র-
 গণ্যমান করে।

ইহাদের আচার-ব্যবহার প্রথমেও যেহেতু হয় যে, তাঁরা এককালে হিন্দু' ছিল। উত্তরা কোন ভদ্রস্বয়ংসেবে গোগ দেখেন। বটে, কিন্তু হিন্দুর বিবাহে যোগদান করে, হিন্দুদের মত হজাহদের বিন্যাস হয়। এমন কি ত্রুণগোত্র হজাহদের বিবাহকালে অনেক কার্য কামনা পাঠকেন।

ইহাদের অবস্থা এমন ভাল নয়। অনেকটো আশ্রয়-
শাখার সৈনিককেই নিযুক্ত। কেহ কেহ দুটো গবর্ণ-
মেন্টের আদৌ সৈনিকবিভাগে কার্য করিতেছে। অপর
সাধারণ কৃষিকাষা দ্বারা জীবিকা-নিষ্কাহ করে। উচাচা
কতাবিগকে এখন কৃষিকার্যে পাঠায় না। [যেহাং দেখ।]
অথোয়া, লক্ষ্যে প্রভৃতি অকলেজ খাঁজায়া নামে এক শ্রেণীর
দুশলখা বাস করে।

শ্রী জাহান, আকবর বাগলারের অন্তর্গত একজন পঞ্চাশতাব্দী
 বাগলার। ইহার নাম হলেন ফুলিবেগ, ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু
 বার মৃত্যুর পর বঙ্গের শাসন কঠোর পন্থায় চলিত। এই
 সেরে বাগলারী বাগলারীক মুক্ত পরাজয় ও বন্দী কারার। ইতি
 প্রাণনাথ করেন ও ইতিহাস মুক্ত কাটিয়া মন্ত্রাটের নিকট
 আগ্রাতে পাঠ্যকরা দেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ভাঙা নামক স্থান
 ইহার মৃত্যু হয়।

খাঁ জাহান্নালা, "খাজানো" নামে প্রসিদ্ধ। তিনি বাংলা
 গার দাসনকর্তা বাঙ্গালসাহ সুলতানের (বিরকমশাহের)
 সহকারীও। বাঙ্গালসাহ অফিসে খলিকতাবায়ে এতদ্বন্দ্ব

* Calcutta Review Vol. LKIII. দেখ (এই ব্যয়বর্ণনাবহন
অপর নাম বাণির হসেনশাহ। ইহি ১৮২২ খ্রিষ্টাব্দে বাঙালির রাজত্ব
কল্যাণহিন্দে। See J. A. S. Bengal 1872, pt. II. p 108.)

এবং অটলিত আছে যে, "তিনি গোঁড়ের শাসনকর্তা ভবেন্দ্র শাহ বাহাদুরের 'মহাচলপরবাস' ছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম কিছুর বী। নবাব ইফাক বাহাদুর অগ্রগতি করতেন। তিনিই তাঁর অক্ষরবদ আঁকা করত পঠান ও দেখানো থাকত। বা জাহান বহুগ অর্থ উপার্জন করেন। এক দিন নানার তিনি প্রস্তুত দেখেন, যেন আত্মা আসিয়া তাঁর লক্ষ্যে। কার্যত অগ্রগতি করতেন এবং বাহাদুর 'ব' প্রকৃত করত বর্ণিতেন।

[illegible]

খী ডাহান কোকলতাল, একজন আমীর, মাদ্রাসা-
শিবের বাড়ীপুত্র, অপর নাম মীর মালিক হুসেন। ১৮৭০
খ্রিষ্টাব্দে দাখিলাতের শাসনকর্তা হুগলি নিযুক্ত হন। ১৮৭৪
খ্রিষ্টাব্দে মাদ্রাসা টীকা সাহায্যকারী শব ও 'বাংলাদেশ বাহাদুর'
কোকলতাল জাকির হুগলি এই উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৭
খ্রিষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। হান 'গারবত আলম' (আদাম-
বল্লভ) নামে শাহরী ডাহান একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

খাঁ জাহান্না জাফরজঙ্গ, ইঁটার আসন নাম আলীমুদ্দীন।
 তৈনি জাহান্নার পাহার পাঠীপুত্র। সপাট- বাঁহাধরপাহ
 আলীও কোকলতান খাঁ পদখী ধান করেন। পরে বখশ
 জাহাঙ্গীর পাহ বিজীর সিংহাসনে বাসলেন, তিনি তখন
 ইঁটার বখশভা। আলীমুদ্দীনকে সরফাঙ্গীপদ, খাঁ জাহান্ন

উঃ, আদি' ৬৮' ১৭' পূঃ। শিকড়পুর সহর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় তিন হাজার, তন্মধ্যে বঙ্গ ও শেখর নামক মুসলমান শ্রেণীর বাস আধিক। এখানে টঙ্ক-পারের প্রধান কাছারী মুসলিমখানা ও বৌদ্ধ আশ্রম। মুসলিম মাজার পাড়, জুতা ও কাপড় প্রস্তুত হয়।

বাঁ বাহাদুর, পটনার রাজা। সজ্জিতের পুত্র। হিন্দু-পীর গণত ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সংগ্রহে করিয়া পারত-বার 'জামবাহাদুরখানী' নামক একখানি গ্রন্থ সংলগ্ন করেন। ইহা হুগা "এল-উল্ মুসল্লিম" নামে চিত্র-বাণী সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করেন।

বাঁ (পারসী) হাট, ভাণ্ড।

বাঁকতি (কাক পক্ষ) অগ্রভূম।

বাঁকন, বাঁকা, অসামান্য। কুড়ী, জোট প্রকৃত জাতি থাকাকে ঐ নামে সম্বোধন করা।

বাঁকরি (করু পক্ষ) কীকর।

বাঁকদুখা (পারসী) বুঝা, কিছুই নয়।

বাঁকসাপেটা (বেশজ) অভিনয় পরিজ্ঞাত।

বাঁকী (বেশজ) ১ যে খাণ। (বিকী) ২ যেটে ৩২।

৩ তৎবৃত্ত। ৪ উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ। রামানন্দী-সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন। রামানন্দ প্রাণিবা ব্রহ্মাণ্ডের কীল নাম এক বৈষ্ণব শিষ্য ছিলেন, তিনিই এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

তত্ত্বমাল্যাদি কোন গ্রন্থ উক্ত বাঁকীর এই সম্প্রদায়কে অনেক কঠিন আধুনিক বস্ত্রা মনে করেন।

ইহারা অল্প বা পরিবেশ বস্ত্রে থাকি অর্থাৎ তম বা দুর্ভিক্ষে মগন করে বলিয়া ইহাদের নাম বাঁকী। তম ও দুর্ভিক্ষে মগন হারাট ইহাদেরকে অপর বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ বলিয়া জানা যায়। বাঁকীর মধ্যে বাহার নির্দিষ্ট বাসস্থান আছে, সে বাঁকির আচার ব্যবহার ও পারিবার অনেকটা বৈষ্ণববিশেষের অনুরূপ। কিন্তু বাহার নানাভাবে ঘুরিয়া বেড়ায়, ভাষারাই ভাষা বা উপাধির মত থাকে, আর তাদের সাহিত্য মাতা বিনা হয়। অবলম্বন করেন। এ ছাড়া বাঁকীর পোষাকের মত মাথার কটীভাষাও রাখে।

অব্যোধ্যাপ্রদেশের অপরন্ত হনু নৃগণকে বাঁকীসম্প্রদায়ের প্রধান মঠ আছে। সকল বসে, এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কালাবানীর সিংহাসন ভয়পুরে প্রতিষ্ঠিত। কলকাতায় ও তাহার নিকট অনেক বাঁকী দেখা যায়। রামসীতা ইহাদের উপাধি ১ হনুমান ভক্তি পাঠ।

৪ শিব সৈনিকপুস্তকপত্রের পোষাকের চিহ্ন। ৫ দেব-মৃত্যু ছাণ।

বাঁকুই (বেশজ) বীজ হইতে তৃণা পুঙ্ক করিবার বস্ত্রবিশেষ।

বাঁকুস (পু) [বসন্ত বেশজ।]

বাঁকুসন্তি (পু) বসন্ত, পোষাক।

বাঁগু (বেশজ) বস্ত্র বস্ত্রবিশেষ। পুঙ্ক এইদেশে ইহা ব্যাধি-কলম প্রস্তুত হইত।

বাঁগা, উ' প' প্রদেশের কতকগুলি জেলায় ভাটগাঁওনগর অত্র-পট একটি নগর। অক্ষা' ২৪°৪৬' উঃ, আদি' ৮১°৮' ১৬' পূঃ। এখানে বাঁগা জহরীলের প্রধান কাছারী আছে। লোকসংখ্যা প্রায় দুই হাজার। অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই চামার। প্রতিবর্ষে কাঁচকাঁচা এখান একটি মেলা হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, পুলিশের কঁড়ি, বাজার ও হেল-টেলন আছে।

বাঁগী (বেশজ) ডোকা।

বাঁগুড়া (বেশজ পক্ষ) বস্ত্র তৃণবিশেষ বাঁ। স্থানবিশেষ বাঁগু ও বাঁগুড়া পক্ষ ভিন্নভাবে ব্যবহৃত হয়। বাঁগ ও বাঁগড়া বাঁহিরে দেখিত ঠিক একরূপ হইলেও বাঁহির মধ্যে শোষ থাকে তাহাকে বাঁগুড়া এবং বাঁহির মধ্যে শোষ নাট তাহাকে বাঁগ বলা হয়।

বাঁজন (বেশজ) বৃহৎ খড়গ।

বাঁজরা (বেশজ) সম্মানিত, বাঁটা।

বাঁজিহ (পু) যে আকাশস্থলভাটের গাঁটকালে আতন ড। যেতপিল্লাখ। (পক্টিভা)।

বাঁজনা (আরবী খজানা পক্ষ) গজস্ত, কর, পাতানা।

বাঁজা (বেশজ) ১ ঘুঙপক্টি-প্রদেশ। ২ (বি) কটিন।

বাঁজা (পারসী) ১ মুসলমান সমাজে ধনী, বণিক চিকিৎসক, শিক্ষক গুরুত্ব সম্ভার ব্যক্তিকে 'বাঁজা' বলে। [বেশজ দেখ।]

২ মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা চমসাদলী ও সির-মজাবলবী। ইসলাউলীগণের মতে সাভীমার চমাদ, কিন্তু পাতারা এখনও ইমামের আবির্ভাব স্বীকার করেন।

এবং এতরূপ, প্রায় চারপাশ বহু পুঙ্ক সদরউলী নামে একজন পীর ভূমি নামক একশ্রেণীর হিম্মতীকে মুসলমান ধর্ম স্বীকৃত করেন, খাজা তাঁদেরই বংশধর। পীর সদরউলী তাঁহাদেরকে একখানি পুস্তক দিয়া বান, ঐ পুস্তকে বর্ণিত অধ্যায়ে ঈশ্বরের দণ্ডবতীরের বর্ণন আছে। সত্য নয় অধ্যায়ে বিদ্রূহ নয় অধ্যায়ে কথ্য এবং শেষ অধ্যায়ে প্যাগবর আলীর কথা বর্ণিত আছে।

ইহারা আবুযকর, ওমর ও ওমরানের প্রাণিত স্বীকার করেন না, কিন্তু আলী, হাসন, হুসেন, ইব্র-উল আবিদীক-হুদয় ই-বকর ও ইমাম জাকর-ই সা দক ইহাদের পূজনীয়।

এই সম্ভাবনার মধ্যে এখন যিনি ইমাম বখিরা সম্বোধিত,
 তাঁহার নাম আগা খাঁ সন ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৮১ বৎসরে
 বোম্বাই নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি আপন পিতৃবর্গের
 নিকট লক্ষ্যধিক মুদ্রা ভণ্ডার পাঠকেন। তাঁহার ভগ্ন
 খাজানিগের ঐক এতট প্রবল ছিল যে, কান দার, গত ১৮৫০
 খৃষ্টাব্দ চার ব্যক্তি তাঁহার নিকট কারহাছিল বখিরা নিঃস
 হয়। এখন আগা আলীখান গিড়গুদ লাভ করিয়াছেন।

খাজা'বণের ধর্ম জাত গুଡ, ঠোঁড়' অপর কোন সন্ত
 দায়েব নিকট ধর্মের নিগুড তব সকাশ করে না ।

যেখানে সেখানে অনেক সম্প্রদায়ের লোক বসে আছে।
কলিকাতা ১০০০ বর্ষ, লক্ষ্যবর্তী ১০০০ বর্ষ ও জাতিবাহার
১৭৭৭ বর্ষ খ্রীষ্টাব্দে। আক্রমণ ও আক্রমণ
পূর্ণাঙ্গ এই সম্প্রদায়ের লোকেরা পূর্ণাঙ্গ করছেন।

[illegible]

খাজা কাঁটাল (দেশজ) যে কাঁটালের কোথা অতি নরম
হয় না।

খাজা খিজির, মুসলমানগণের এক প্যাগম্বর। কথিত আছে—হান আলেকজান্দ্রের নিকট অন্ধকারের 'জুলুমাত' লোকের গিরাফাটেন। মুসলমানগণের বিশ্বাস, খাজা খিজির এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার পারজ্বল লব্ধ। এটি পৃথককৈ দেখা দিয়া কখন কখন পথ হারিয়া যেন।

মুস-খান-রহমীগণ শ্রাবণ মাসের শেষ শুক্লাবारे बाडा।
 ১০জেরেই সম্ভাব্য কোটি ভেলা তাসিয়া থাকেন। ভেলা-
 খান ফুলব মংলা ৭ নারিকেলটেলগুণ পদাণ দিয়া সাজান
 থাকে। যখন ভেলাখান নদীতে জাসতে ভাসিত বায়, তখন
 রহমীগণ ভক্তিগুণ মনে পেশ্যে তাহার বহু গান করিতে থাকেন।

খাঁকা জাহান, তনি (২৪) ব্রহ্মপাং বাছানী বিকট ১৯৮৮
 গুণে গাংগা ও ১৯৮৯ জেলার শাসনকর্তারপে নিযুক্ত
 হন। ১৭৭১ ১৯৮৮ গুটাই বাছানীজি বাছানীজি হস্ত
 লত করেন। উক্ত জেলার হানে হানে ইংরাজ কৃত
 বসতিবাধি এখনও বসতিমান আছে।

ସାଜା ଜାହାନ୍, ଜୋନପୁରର ମନ୍ତ୍ରୀ-ରାଜବଂଶର ଶ୍ରୀତଟାତା ।
 ଝିଅର ଶ୍ରବଣ ନାମ ସାମନ୍ତ ଶ୍ରବଣ । ବିଚାର ସାମନ୍ତେ ମଜା ।

বহুমান নবাবী জোনপুর, অতবেধ প্রাকৃত প্রবেশ উহার
অধিকাংশ ছিল। তৎপারিত-নবাবীমন্ডলী নামক গ্রামে
লিখিত আছে যে, সম্রাট মুহম্মদগার তোগলক্ মালিক সম্রাট
নামক একজন খোজাকে উহার প্রধান মন্ত্রী করেন ও খাজা
জাহান্ এই মর্যাদাপ্রাপ্ত উপাধি দান করিয়াছিলেন।
মুহম্মদগারের মৃত্যুর পর উহার পুত্র হুলতান নামকমহা-
তোগলক্ ১০০ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলে ১০২৪ খৃষ্টাব্দে
মালিক কনোজ, অযোধ্যা, কাছা ও জোনপুরের মাসনকর্তা-
রূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বলক হুলতানেই রাজ্য
বিশুদ্ধন গোবরা বাজা জাহান্ মালিক উন্ সলুক নাম লইয়া
জোনপুরে স্বাধীন রাজত্ব স্থাপন করেন। ছয় বৎসরকাল
রাজত্ব করিয়া ১৪০০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। সলুকী রাজ-
বংশের শেষ রাজা হুসেনশাহ বিজ্ঞানগোবীর সহিত যুদ্ধে
পরাজিত হইয়া বাংলায় রাজ্য হুলতান আলানদীর
নিকট আজর করেন। ১৪২৯ খৃষ্টাব্দে উহার মৃত্যুতে
বাজা জাহান্ প্রাকৃতিক সলুকীবংশ গোপ পায়।

খাজুরী (পারস্য) ১ বনাবাসী । ২ মদর কাকারিতে যে
কম্বোজী তহাবল রক্ষা করে, মকম্বলের আশ্রয় খাওয়ানোর
চালান প্রভৃতি কুস্কিয়া লয় এবং খমচপেরে অসামরত প্রভৃতি
কোষায় রাখে ।

“আমি জানি। বলে সহি এ বৃষ্টি ৩৩য়।

ଧାନ୍ୟାକା ଆମାର ମତି ସବାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ।" (ଭାରତ—ବିଶାଖାପାଟଣା)

ছিলেন। লোকের ইচ্ছাকে মালিক-উ-জাহার খাজা আহান বলত। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে ইনি মালবের রাজা মাহমুদগাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে বশে আনেন। ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে হর মুহম্মদশাহের প্রত্যাকালে খাজা আহান 'ওয়ারাকুল-উল-মুলকানার' কাব্যভার লইলেন। ইহার উক্ত পর বৈখ্যাস শ্রদ্ধাঙ্গকের চতুঃ টাটাইন। পরবনের বিরুদ্ধে তাহার যত্নের করিয়া রাজাকে জানাইল। রাজা তাহারপর কথার বিশ্বাস করিয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে মিলিস মাসে ইহার মুক্তজীবনের আদেশ দিলেন। মুহম্মদগাহান ৭৮ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন।

খাজি (দেখল) এক প্রকার বাছ।

খাজিক (পুং) বে উর্জ/মশে জাজ: কেশ: তৎ সাধু: বাচ-ঠন।
 বই, লাজ। (হারাবলী)

খাজন (পূঃ ছৌ বজ্রনভাপতাঃ বজ্রন-অণ্ (নিবাহিতাভাঃ)।
 পা ৪।১১১২) বজ্রমেব অণতঃ। জীলিক ভৌন্ হরেহা খাজনৌ
 নক হ্রয়।

খাজুর (*খজুর* শব্দ) *খজুর*, *খেজুর* ।

খাজুর গুড় (দেশজ) খেজুর-বগ দ্বারা যে গুড় প্রস্তুত হয়।

স্বাক্ষর (বাবলিক) কাঠের পুস্তক ৭। অবিদ্যেব।

খাদ্যোদ্যম (বাণিজ্য) বৃহৎ পাণ্ডুর আয়োজন ।

খাজাখী (একত নাম নবাব খানজাদ খী) বঙ্গবংশীয় মুহ।
 বকসানের জাতিনামক মহকুমায় অন্তর্গত খাজাখী "গড়"
 প্রতিষ্ঠাতা।

বহুবথ খাঁ দিল্লীর দার্বান বর্ধা নামক স্থানে দৈনন্দ-বংশ
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দিল্লীশ্বরের অঙ্গপ্রত্যে বহুমান,
দম্পত্য ও ক্রকডনগরের তহসীলদার হইয়া বহুদেবে আশ্রয়
করেন। পথমে তিনি সলিমাবাদে থাকিতেন। দম্পত্যের
মাতা নারায়ণ পাণ (১) ঊষাকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া গিয়া
আসেন। বহুবথ দম্পত্য হইতে এক বৎসে বিকার করিতে বাধ্য।
সেই বৎসে বিস্তার-শিল্পকৃষ্ণ ছিল, তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া
এইখানে 'কোটালগন' নামে একটি নগর পত্তন করিলেন।

শের আকস্মিক মৃত্যুর কারণে তিনি ভারতীয়দের পক্ষ
অবলম্বন করেন। তাছাড়া ভারতীয় ইহাকে নবাব
উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গের নবাব হুসাইন কোটলিঙ্গ
পাণ্ডা নিজ সনে হুসাইন প্রদান করিতে পারিলেন। এই
অজ্ঞান ব্যবহার দ্বারা বঙ্গদেশের অর্ধেকেরই
বঙ্গদেশের পরিচালনা হস্তে পড়াইলেন। বঙ্গের আশ্রয়
করিতা বিংশ হইতে শতাব্দীতে চলিলেন। তাঁহার মৃত্যু

বানশায় অভ্যন্তর হাথত বহরা তাঁহার পুত্র খাজাখাকে
নবাব উপাধি দিয়া কোটালিঙ্গুল পাঠাইলেন।

খাজারী। সমগ্রই যহা আড়ম্বর খাঁকভেন, বঙ্গদেশের
পঞ্জীয়ন্য সময়ে সম্বর যহা সম্বাহেছে ভ্রমণ করিয়া বেড়া-
ভেন। বঙ্গব উক্তাট প্রজা সাধারণ তাঁহার খাঁকজম-
কের সম্বাদট প্রমাণ করিত। এইজন্য এখনও বাঙ্গালীরা
কোন সামাজ্য শ্রেণীর ঠাঁও আড়ম্বর দর্শন করিলে উপহাস
করিয়া বলিয়া থাকেন, “যেন খাজারী।”

নগৰ খান্নাৰে বুকু ভৰিলে তৎপূৰ্ণ বৰাহৰ। পিতৃপদ
লাভ কৰিলে। তিনি বৰ্ষমানৰে স্নাতকৰ অধীনে থাকিল।
চৌধুৰীপদ লাভ কৰিলে।

নবাব ঝাংঝাওর বংশোদ্ভূত একজন একাধিক ক'নরা
পুত্র জন্মে। এখনও এটি বংশীয় সঙ্গত হুসেন খাঁ জীবিত
আছেন। আর সে পুত্রটিয়া-সম্পত্তি নাই, সে নবাব উপাধিও
নাহ। এখন সমাজে ক'একখানি দানকর্মিত ঝাংঝাওর
বংশধরের একবার সন্ধান। সঙ্গতকর পিতা জাঙ্গো ন'খাঁ
বীরকুমার নগরের মুসলমান-স্বাক্ষরকার পণ্ডিতগণ করেন।

খাজুর (সু. ৭) খজুরতাপত্র খজুর জল (সংস্কৃত)
 ২৭। পা ৮। ১১) খজুর নামক ফলিষ জল।

খাজাল (পুং) খজালখানত্যাং খজাল-অণ্। খজাল নামক
 নদীর অপর্য।

ଥାଟ (କବୀ) କବୀର ସମ୍ମାନ ।

“গাট কুতা গিট” (‘সং. কো. ১৫৫২ পা. ১০’)

খাট (পূ.) দে উদ্ভার্গন অটভ্যামন অট করণে বন্ধ । শব-
রত্ন । (শব্দভাষ্য) খাটরা, মড়ার খাট ।

খাট (নেশজ) খল, কুদ, ছোট।

খাটনা (দেশত) কখন, প'ରମ, নিরন্ত কবি ।

খাটনায়া (দেশ, যাতাকে কোন নিয়ত পরিশ্রমেয় কাখ।
কাখও তয়।

খাট মল (কিলো পট মল) হাটগোলা, উকুন ।

খাটেল। (দেশজ) ১ ঘর আবরণ। ২ কাড়ন, চালনী।

খাটা (দেশ) পরিশ্রম, নিরন্ত কাষ।

খাটান (দেশজ) কর্তে মিরোগকরণ, গাণান, বোজন।

খাটাল (বাবনিক) অস্তর, বসাবল, কোন কোন স্থানে খাবর
যেহেতু খাটাল বলে ।

ବାଟୋଲି (ବଟୋଲି ନଦୀ) ଦୁଇ ବଟୋଲ ।

খাটি (ডী) ১৫ কাকারিয়া বাহনকাং ইক্. ১ কি. ১
 অসমগ্রহ. ৩ নকর, ইকার খাট। (মেঘিনী) ৩ ভক্তন।

(डेक्कन ३)

(১) এই অধ্যাদেশকে প্রযোজ্য হইবে।

।।ଟି (ଦେଖଇ) ଶୁଦ୍ଧ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଅକ୍ରାନ୍ତ ।

খাটিকা (নী) ৭টি সাথে বন ৩৮: টাপ। ১ খাট, ৭৮ নথ।

খাটিয়া (৬ টি শব্দক)) মড়াই খাট, কল খাট ।

খাটো নারিক (৫) খাটোভাণ্ডা - ৪টি চরিত্র ভাবনা গা
খাটোভাণ্ডা চরিত্র। (১) ৪০০০ বৎসর পূর্বে প্রাচীন বংশ দত্ত।
পা ৫ ১০০) ১ খাটোভাণ্ডারিক। ২ খাটোভাণ্ডারিক। ৩ খাটো
ভাণ্ডারিক।

খাটাব (হকী, সাতকথা বাহর লোকস কান্দা) । চাহাব
নীচ জাতিবিশেষ। পাকিস্তান ও ব্রিটিশ ইন্ডিয়া
উপমহাদেশ। উচ্চের সম ১৬৭ ব (১২) নামে উই
খাণ্ড আছে। সকল ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের উপাসক।
এক গণা উচ্চের চৌহানীয়া করেন না। এর জাতীয়
বৈশিষ্ট্য উচ্চের পুরে হিন্দু উচ্চের আগ কংকট
গুরুদেবতা আছে কান্দা দর মান—বলিলা কান্দী পদগা
নরসিং ও মীরা। দেবতার চরণে উচ্চা ভাগ দেব
কণোত পড়তি বলি দেয়। গুরুদেবতার পূজার পুরোহিত
যোগ্য করেন। চৌহানীকে এক পূজা করি থাকে।

১৮. ৬। পশু না বাধিল সাধারণ বাল দিয়া জন
বিবাহ হয়। স্বাভাবিক সময় গাম্ভীর্যময় মন লগ্ন হয় চাই।
মন্ত্রণের অন্তরিত পশুনে স্বাক্ষর হইতে বস্ত্রের বাট্টে
স্বপ্ন পাঠাইতে হয়। ১৯। বলা প্রাক্কণে বিবাহে স্ত্রীধন দ্বি
কার্যে বলা পিতৃ বিবাহের কোন কার্যে যোগ দেন না।

স্বদেশের সৎসা বিধানবিবাহ চলে তবে বিবাহ সপক্ষে
বিবাহ করিয়া পাথেবা টোরা শ্রমিক করে, পরে তৃতীয়
দ্বিগে তত্ত্ব লেখা শ্রমিকের নিকটেই সমাপ্তি করিয়া আসে।
একজনপ্রাচীন প্রায় অষ্ট লক্ষ খাট ১৫ জাতির বাস।

খাণ্ডস (স্ট্রী) মাথপকাথোক চুণাবাশব গন্ধদগপালী—
কোশ এ আমলক ঠাল করিয়া চর্ণ করিবে। তাণাব সহিত
জল, এলাচী ও জল পরিমণ পরমাশ্রিত করিয়া ভোগক
নেবুও রসে মজাটাবে। পর সগারশিত ত শুকাটাবে। এট
প্রকারে যাবে গবে নেবুও যেনে আদি করিয়া বাব বাস সুগা
রাশিতে শুকাট ও কর ইকার সহিত জল পরিমণ লবণ
মিশাটবে। চটাক ও শুকাটবে। ইটারে শুগ সুগপাওরক,
কচিকর, কদরোপ ও সুগের বিষসভানাপক। হটা আহারের
পথে সেবনীক। (ভাবপ্রকাশ)

খাড়ব (অশ্রু-প) যে সকল রাগ ছয়টি পুরবিশিষ্ট অর্থাৎ
যে সকল রাগের সৃষ্টি হয় রাগে সমাকুলে প্রকাশ পায়
তাহাকে খাড়ব বলে।

খাড়া (বেশজ) ১ দণ্ডায়মান । ২ সোজা । ৩ উখিত ।

খাড়াখাড়া (দেশজ) ১ মিঠু-ক্লেশ বা কুহুভাবে। ২ অতি দীর্ঘ।

ବାଢ଼ାୟନ (ମୁ. ଶ୍ରୀ) ଏକ ମୋକ୍ଷାପତ୍ୟାର୍ଥେ କଞ୍ଚ (ଅଧ୍ୟାୟତା: କଞ୍ଚ ।

পা ৪ ১।১১০ ১১ পঞ্চনামক স্বর্ষির গোহোপিতা, তদ্বংশীয় ।

ଆର୍ଡ଼ାସନକ (ଟି) ଅଢ଼ାସନନ ନିବୃତ୍ତ ଅଢ଼ାସନ ବୁଦ୍ଧ ।

(পা ৪। ৮) খাটান কৰ্ত্তব্য বাহা নিৰ্ণয় কৰা হৈছে

ଖାଡ଼ାସନଭକ୍ତ ଶ୍ରୀ) ଖାଡ଼ାସନସ୍ତ ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଦେବଃ ଖାଡ଼ାସନ
 ଉଦୟ । ଭୀରବୀକ୍ଷୁଧାରୀନାଥେ । ସିଦ୍ଧଲ୍ଲଭଃ ।

ମା ୧୨ ୫୫ ଶାଢ଼ୀମାନର ଦେଖ, ଶାଢ଼ୀମାନ ସେ ଦେଖେ ବା । କାର ।

পাডায়িন্ (পুং)। বহু। পাডায়িনের প্রোটো মণ্ডিতে পাডা
 ১. গিহি। (গৌরবাহিনীভাষ্যনি। ৩। ৪। ৩। ১০। ৬) পাডায়িন
 পোস্তা চুল বা পান্ন বাঁগাং অসহন করে।

ଆଡ଼ାୟନୋସ (ଡି) ଆଡ଼ାୟନ ଡ (ଗଢାବିହାନ୍ତ । ମା ୫ ୨୧୨୦୮)
 ଆଡ଼ାୟନ ସବ୍ସକ୍ରିପ୍ଟ ।

ଖାଉ ଡ୍ରବ୍ସ (ସେମସ) ବ୍ୟାପୀ କରିବାର ଜଳ ଆଡ଼ିମର ସମ୍ପାଦନା,
ସାମାନ୍ୟ ଅମର କାନ୍ଥୀ ପରିଚାଳନା କରିବା ସେହି କାର୍ଯ୍ୟର ଅବଗତାନ
କରିବେ ତହ ।

খাডিকি (ত্রি) বৃত্তিক চাতুর্যখিক হ ক (পা ৪২ ৮০) বৃত্তিক
স্বকীর ।

খাউ (দেখল) হাতে পাববার অলঙ্কারবিশেষ ।

খাদ্যবয় (পূ. স্ত্রী) খড়, রতাপত্য, খড়, র টক (তত্ত্ব 'বিত্তান্ত'।

পা ৪।১।১২৩) স্বকৃত নামক কবিতা অপভা ।

খাদ্যাদিভ্যন্তর্য পু. স্ত্রী খেদোদ্যন্তর্য অপর্য খেদোদ্যন্তর্য-
 চক (পা ৪।১।১২৩) খেদোদ্যন্তর্য অপর্য ।

খাদ্য (খাদ্য) খাদ্যের সন্ধি: খাদ্য: খাদ্যের অর্থ ১০।
খাদ্যের, খাদ্যের খাদ্য আছে।

১১১২২) ১ খণ্ডের ভাষা। খণ্ডনা বিকার: খণ্ড-অণ।

२५७ विष्णु ।

১। অগ্নি ২। বায়ু ৩। পৃথিবী ৪। জল ৫। অether
 ৬। ইন্দ্রিয় ৭। মন ৮। আত্মা ৯। প্রাণ ১০। শক্তি

“সমালোচনকাণ্ডিত্যান মোদকাণ্ড সখাওবান।”

(ভাৰত আৰু ৫৩ নং)

(ଛୋ) ଶାନ୍ତବାସନାଧାରା ଆମିନ୍ଦ୍ରାତା ନଗର୍ବା ଜାନ୍ତେ
 ବାନ୍ତବୀ ଅମ୍ବ । ୨ ଛକଟି ମାଳିକ ବନ । କାଳିକାପୁରାଣ
 ଲିଖିତ ଆଦେଶେ, ଏଟ ବନଟି ମୁର୍ଖେ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଦେବମନ୍ତ୍ରର ବାସ
 ହାସ ଢିଗ । ଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧୀର ସୁବର୍ଣ୍ଣନାୟକ ଏକଜନ ରାଜା ଦେବ-
 ଦାୟେର ଆଦେଶେ ନେଇ ବନ ଆବାସ କରିয়া ବାନ୍ତବୀ ନାୟକ
 ଏକଟି ପୁତ୍ରୀ ସିର୍ବାଣ କରେଇ । ଏଟ ବାନ୍ତବୀ ପୁତ୍ରୀଟି କର୍ମାଦି-
 ବାସି ସେ କାଳେର ନକଲ ପୁତ୍ରୀ ହୁଏତେ ଅନ୍ତତା ଜନ୍ମ କରିয়া

ছিল। এই পুণীতি বৈশিষ্ট্য ১০০ খোজন বা চারিগত কোণ এবং বিস্তারে ৩০ খোজন বা ১২০ কোণ। দিন দিন প্রবর্তনের পরিমাণ বাড়িতে লাগিল, একে একে সকল রাজগণও তাঁহার নিকটে পরাজয় মানিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। সুবর্ধন দেবগণের প্রীতিও আপন আধিকার বিস্তার করিয়া বসিলেন। অখান প্রজাপণের প্রীতি কিছু কিছু অত্যধিক আশ্রয় করিতে ক্রটি করিলেন না। অজ্ঞান মধোই তিনি সকলের বিরোধভাজন হইয়া উঠিলেন। সুবর্ধন কাম্বিজাত বিজয়ের সূচিত সাক্ষ্যাপন করিয়া তাঁহাকে আগুনায় সচিবগণ অর্পণ করেন। কাম্বিজাত অবকাশ পাঠরা সুবর্ধনের আশ্রিত করিতে চেষ্টা করিলেন। সুবর্ধন এই গুপ্ত সংবাদ জানিতে পারিয়া তাঁহার সূচিত সংগ্রামে প্ররোচিত হন। সেই যুদ্ধে সুবর্ধনের পরাজয় হয়। কাম্বিজাত খাত্তবীপুত্রী সূত্রটি করিয়া 'হরতিয়' করিয়া ফেলেন। এই সময়ে দেবগণ আদিয়া কাম্বিজাতের নিকটে জানাইলেন যে, এই স্থানে পুঙ্কে একটি বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্গগণ প্রথম জুড়ে বসন্ত করতেন, সুবর্ধন তাঁহা দেখে সেই জুড়ে বাধা দিয়া খাত্তবীপুত্রী নিষাদ করিয়া ফেলেন। তাঁহাদের রজ্জা যে, এই স্থানটি পুনর্বার তাঁহাদের উপবনরূপে পরিণত হইলই ভাল হয়। কাম্বিজাত বিজয় দেবগণের আদেশে সেই স্থানে একটি উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং প্রজাপণকে আগুনির রাজ্যে লইয়া গেলেন। এই বনটাই খাত্তব নামে প্রসিদ্ধ। (কালিকা পুঃ ৭৮ অঃ)

খাত্তবের শেষভাগে আর ব্রাহ্মণস্বামী হইয়া অর্জুনের নিকটে পাণ্ডববন যাত্রার প্রস্তাব করেন। আরির প্রাধান্য মধ্যম পাণ্ডব ভাগেতে সম্মত হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে খাত্তববন হারন করিতে আরম্ভ করেন। দেবগণ চরিত্রে খাত্তবগণের কথা শুনিয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ প্ররোচিত হন। যুদ্ধে সন্দেহে দেবগণকেও পরাজিত হইতে হইল। অর্জুন নিব্বিরে খাত্তবগণের কথিয়া আগুনির অক্ষয়কীর্ণি স্থাপন করিলেন। (কালিকাপুরাণ ৯০ অঃ)

অতি প্রাচীনকাল হইতে খাত্তববন আশ্রয়ার্থে নিকট প্রসিদ্ধ। যক্ষকর্ম্মী তৈত্তিরীর আরণ্যক ৪।১।১ ও ৪।১।২-বিংশত্যধিক ২৪।১ ইত্যাদি উল্লেখ আছে। পাণ্ডবেরা যুদ্ধ-যাত্রার নিকট হইতে গুরুপ্রসাদের মধ্যে এই আশ্রয়স্থল গ্রহণ হন। সেবে পাণ্ডবেরা এইখানেই ইন্দ্রপ্রস্থ স্থাপন করেন। (ভারত আখ্য পঃ) [ইন্দ্র প্রস্থ দেখ।]

খাত্তবক (বি) বহু চাত্তবাক বৃন্দ। বহুসংখ্যক।
খাত্তবশ্রু (পুঃ) ইন্দ্রপ্রস্থ, বর্তমান বিহারী পার্ব।
“অন্যাতঃ খাত্তবশ্রুঃ ব্রহ্মসোম্যতঃসিদ্ধিঃ।” (জাঃ ১।৩১অঃ)

খাত্তবায়ন (পুঃ) খাত্তব ও ত্রাসকঃ বনঃ অথবা আশ্রয়ঃ বনঃ বহুত্রী। খাত্তববনবাসী কণ্ঠ।

“খাত্তবস্ত তদা গান্ধবঃ সখ্যাতাঃ খাত্তবাননাঃ।”
(ভারত ৩।১১৭ অঃ)

খাত্তবিক (পুঃ) খাত্তবঃ যোদ্ধাখাত্তবিকঃ খাত্তব-কৃৎ।
যে যোদ্ধক প্রস্তুত করে, মরগ।

“আরাণিকাঃ স্থপকারা য়ে চ খাত্তবিকাত্মা।”
(ভারত, আখ্য ১ অঃ)

খাত্তবী (স্ত্রী) চন্দ্রবংশীয় সুবর্ধনগণ কষ্টক নিষিদ্ধ বিমানের নিকটস্থত একটি পুত্রী। [খাত্তব দেখ।]

খাত্তবায়নক (বিঃ) খাত্তবীয়েণ নিবৃত্তং-বৃন্দ। খাত্তবীয়ে-নিবৃত্ত।

খাত্তক (পুঃ) খাত্ত যোদ্ধাখাত্তকঃ খাত্তক-কৃৎ। ১ যে যোদ্ধক প্রস্তুত করে, মরগ। (হারাণী) (স্ত্রী) খাত্তকানাং সমূহঃ খাত্তক-কৃৎ (খাত্তকাত্মক)। পা ৪।২।৪৫ খাত্তকসমূহ।

খাত্তকীয় (পুঃ) [বহু] খাত্তকেন প্রোক্তঃ মধ্যমতে খাত্তক-কৃৎ। (ভিত্তিরবরতকখাত্তকোপাখ্য। পা ৪।২।১০২) বাহারা খাত্তকোক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে।

খাত্তক্য (পুঃ) ১ নিষিদ্ধবংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার নাম যাক্ষক, চান অতিশয় কষ্টকর ছিলেন। (ভাগবত ৯।১০।২০-২১) (স্ত্রী) খাত্তক্য ভাবঃ কষ্ট বা খাত্তক-কৃৎ (পঠ্যপুস্তকোক্তাখাত্তক্য। পা ৪।১।২২৮) ২ খাত্তকের ভাব, খাত্তকতা। ৩ খাত্তকের কষ্ট।

খাত্তিত (বিঃ) খাত্তিত-কৃৎ (পা ৪।২।১০) খাত্তকের সমীহিত দেখান।

খাত্তিত্য (বিঃ) খাত্তিত-চাত্তবিক পা। (পা ৪।২।১০।১) খাত্তিত, খাত্তিতের সমীহিত দেখান।

খাত্ত (অব্য) অব্যক্ত-মধ্য। অথ—খাত্তবৃত্ত নিষ্ঠাবৎ।

খাত্ত (স্ত্রী) বন ভাবে ক। ১ বন। বন কথ্য ক। ১ পুঙ্ক-রগা, পুঙ্ক। (বিঃ) ৩ বাহা বনন করা হইয়াছে। “খাত্ত বৃত্তে বৃক্ষকুশায়া।” (মধ্য) (পুঃ) ৪ পুঙ্ক। (নিবৃত্ত, ১২২)

খাত্তক (স্ত্রী) খাত্ত সংজ্ঞার কন্যা। ১ খাত্ত, পারিখা। (বৈশ) (পুঃ) ২ অধ্যয়ন, গুপ্ত।

“ভক্তবর্ণো বনবাসী অধ্যয়ন খাত্তকঃ।” (গৌড়ীক্স)
৩ যে অধ্যয়নীয় বৈদ্য বিদ্যায়ন করিতে পারে।

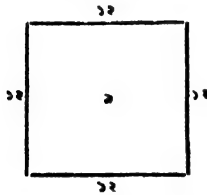
“খাত্তকবৃত্তবৃত্তবলবৎখাত্তবিত্ত্ব।”
(ভারত, খাত্ত, ১১৮ অঃ)

“খাত্তকঃ পরসৈন্যবাহারকঃ।”—নীলকণ্ঠ।

খাত্তক (স্ত্রী) খাত্তবক। কৃৎ। ১ পরিখা। ২ প্রতিপুঙ্ক।

স্থলের বিস্তার ১০ ও তলের বিস্তার ৫ উভয়ের যোগফল ১৫, এই দুটীকে যথাক্রমে দৈর্ঘ্য ও বিস্তার কল্পনা করিলে মুক্তিক কেন্দ্রকল হইল, ২১০, ইহাদের যোগফল (১২০ + ৩০ + ২১০ = ৪২০) ৪২০, উহাকে ৩ দ্বারা ভাগ করিলে সমকেন্দ্র কল হইল ১৪০, উহাকে বেধ ৭ দ্বারা পূরণ করিলে কল হইল ৪২০, অতএব ঐ খাতের পরিমাপ হইল ৪২০ ঘনহস্ত।
দ্বিতীয়, পুষ্করী প্রভৃতির পরিমাপ নির্ণয় প্রায়শ এই নিয়মে হইয়া থাকে, কারণ উহার মুখ ও তল সমান নহে।

সদভুজ সমখাতের উদাহরণ। যে খাতে দৈর্ঘ্যের পরি-
মাপ ১১, বিস্তার ১১ ও বেধ ১ তাহার ঘনকল কত?



প্রক্রিয়া—কেন্দ্রকল ১৪৪কে বেধ ১ দ্বারা ভাগ করিলে
কল হইল ১৪৪ ঘনহস্ত। বৃত্তখাতের উদাহরণ—যে বৃত্ত
খাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার কল কিরূপ কর।



প্রক্রিয়া—বৃত্তকেন্দ্রের নিরসাত্ত্বসায়ে প্রক্রিয়া করিলে
স্থল পরিমিতি হইল ২২৩.১ এবং স্থল কেন্দ্রকল হইল ২২৩.১
ইহাকে বেধ ৫ দ্বারা ভাগ করিলে কেন্দ্রের কল হইল ২২.৬
যে খাতের মুখ হইতে ক্রমে আর হইয়া তলে এককেন্দ্রে
কেন্দ্রের অভাব হয়, তাহাকে হ্রীখাত বলে। ঐ খাতটীকে
সমখাত কল্পনা করিলে বাহ্য কল হইবে, তাহার ১/৩ অংশই
হ্রীখাতের কল জানিবে।

উদাহরণ।—যে হ্রীখাতে দৈর্ঘ্য ১১, বিস্তার ১১, বেধ
১, তাহার কল কত?

কেন্দ্র পূর্বেই সমখাতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

প্রক্রিয়া—ঐ সমখাতের কল ১২১কে ৩ দ্বারা ভাগ
কল হয় ৪০.২, অতএব হ্রীখাতের কল হইল ৪০.২।

যে বৃত্তাকার হ্রীখাতের ব্যাস ১০ ও বেধ ৫ তাহার
কল কত?

পূর্বপ্রদর্শিত সমবৃত্তখাতের কেন্দ্রকল ২২৩.১কে ৩ দ্বারা
৭৭.৭

ভাগ করিলে কল হইল ৭৪.৩, অতএব হ্রীখাতের কল
হইল ৭৭.৭। (লীলাবতী- খাতব্যবহার)।

খাতী (খাতিক) ১ একত্রবদ্ধ পত্রাদি, বহি। ২ হিলাব
পুস্তক, যাগোত দেখা পাতনার হিসাব রাখা হয়।
৩ সম্পদ।

খাতাবন্দা, খাতাখান্ডা করনিষ্কারপ প্রণালী। ইহাতে ক্রম
করে উল্লম্ব ও অনুল্লম্ব ভূমির অগ্রপাত অগ্রপারে চাষ
করিতে হয় অর্থাৎ একজন বিন বিয়া উল্লম্বা জমী চাষ
করিলে তাহাকে হ্রদ্বয়সারে অনুল্লম্বা জমী সমেত কর
হইতে হয়বেক। প্রত্যেক চাষা বহু পরিমাণে উল্লম্বা জমী
চাষ করিবে, তাহাকে অনুল্লম্বা জমীর অগ্রপাত অগ্রপারে
দ্বিতীয় চাষার নাম খাতাবন্দী।

খাতি (খী) ১ন তাহে কিন্ আচ্চ। খনন।

খাতিক, দাক্ষিণাত্যের কসাই জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রদেশে
বিজয়পুর ও গোলাপুর অঞ্চলে ইহাদের বসবাস। কোথাও বা
চত্বারিগকে স্থানীয়সীমান্ত বলে। সম্ভবতঃ ইহারা শুদ্ধবৈ
স্থানবন্দী জাতির লোক, তথা হইতে এই অঞ্চলে আসিয়া
বাস করিয়া থাকিবে। খাতিকের মধ্যে স্থানীয়সীমান্ত ও
স্থলতানী নামে থাক বা শ্রেণী আছে। এহু চই বিশিষ্ট খাতিকের
মধ্যে পানতোজন বা বিশ্বাকর্ষি কাণ্ড চলে না।

ইহাদের মধ্যে মধ্যে বল্লীকর, বৃদ্ধকর, চৈপুকল,
বন্দকল, গোবিন্দকর, প্রভৃকর, রাজপুত্র প্রভৃতি উপাধি
আছে। বরকতা এক উপাধি হইলে বৈধ হয় না।

ইহারা সকলেই মরাঠা ভাষার কথা কয়, তবে কেহ কেহ
বা কণ্ঠাতি ও চিন্ধী ভাষার কথা কহিতে পারে। ইহারা
জাপল, ভেড়া, বহিবাণি জন্তু পুষ্করি থাকে। শখর ও মটী
দিয়া গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করে। সকলে পারকার ও পরিষ্কার
থাকিতে ভালবাসে। মরলা কাপড় কেত পরিধান করে না।

জমিতে লাগল দিবার ক্ষত কৃষিকারী খাতিকের। গোহ
ও বোড়া রাখে। আর, কট, রামপত ও শাক সবজি ইহা
দের প্রধান আহার। সকলেই কিছু বস্ত্র ও মাস
ভুক্ত। ভেড়া, হরিণ, খাগোস, ঘুঘু, মুরগী সঞ্চিত পক্ষী-
মাংস খাইতেও আসক্তি নাই। আখিন মাসে “মার নবমী”
(চণ্ডপূজার মহানবমী) তিথি এই জাতির মহাপর্য্যটক দিন।
এই দিবসে অনেকই ভবানীদেবীর পূজার্থ ভেড়া বলি দিয়া
থাকে ও মহাসমাবেশে মার প্রসাদী মাস খাইয়া পরিতৃপ্ত
হয়। আখিন মাসে নবরাত্রি অর্থাৎ মহালয়া হইতে মহানবমী
পর্য্যন্ত মহাপ্রমোদ হয়। শিবরাত্রি ও প্রতি একাদশীতে
ইহারা দোকানপাট বন্ধ করিয়া রাখে। তার মাসের পণ্য

চতুর্দশে ইহারা গণেশদেবের প্রতিমূর্তি পড়িয়া পূজা করে। চুর্ণী, খাণা, মাকড়ী, সিদ্ধার ও জ্ঞান প্রভৃতি ইহাদের কুল দেবতা। তিনশাশ্রোক পূর্বদিকে ইহারাও উপবাস নি নিয়ম পালন করে। কোন দেবতার পূজা করিবার পূর্বে খাতিকেরা জান করিয়া শুভাচারী হয় ও জল, চন্দন, পুষ্প, নারিকেল, হুপারি, চিনি, গুড়, ভোতাড়া, কর্পূর ও মৃণম্বা লটরা পূজা করিয়া থাকে। উপরি উক্ত দেবতাবী ভাঙা ইহারা সর্বদেবেরও উপাসনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মাকড়সবী পূজা পার্বণদিতে আঘোষের ভক্ত মদ সিদ্ধি, পাঁজা, ও অরিকেন না ভইগে চলেন। পুরুষেরা মাথার টিক রাখে। স্ত্রীলোকেরা লাল বা কাল রঙের কাপড় ও অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। লম্বা স্ত্রীলোকেরা বিবাহের পর হইতে বরাবর "মকলমত" ধারণ করে।

গরিব খাতিকের মধ্যে সকলেই ভেড়াচ মাস বিক্রম রে এই গুরুত্ব ইহারা কসাইজাতি মধ্যে গণ্য। কেহবা জমিতে চাষবাসও করে। আর অল্প বলিয়া বিবাহাদি কার্যে লম্ব ইহাদের প্রায় টাকা ধার করিতে হয়।

খাতিক সীমোৎসবের পর ১ পক্ষ হইতে ৪০ মাস কাল আশ্বিনমাসে থাকে। এই অবসার প্রসঙ্গিক তাপ দিবসর কল্প খাতিকার নীচে পঞ্চ ১৫ দিন গাম্বল' করিয়া আশ্বিন রাধিরা দেওয়া হয় এবং গুড়, গুড় নারিকেল, গুট পিপুল গু ও তুন্দা খেজুর প্রভৃতি ওড়া করিয়া মাথের সহিত মিশাইয়া পাঠিতে দেয়। বাটার দুইতালী ৬৪ দিনে বস্ত্রীতার পূজা করে ও সেই দিনে গাভীবিহার করিয়া থাকে। অনেক গৃহে ঐ দিবস বজ্রবাজর ও আত্মীয় কুটুম্বদির ভোজ হয়। ১০ম দিনে পুজের নাটকরণ হয় এবং লম্বা স্ত্রীলোক গণ পঞ্চমস্ত সুখে লভ্যা ঐ দিবস পূজটিকে কোলে করিতে আসে। ৩ মাস বা ৬ মাস বরলে পূজ বা কস্তার চুড়াকরণ হইয়া থাকে। বিবাহের কোন সময় নির্দিষ্ট নাই। ১ মাসের বালিকা হইতে ১২ বৎসরের যুৱতীর পর্যন্ত বিবাহ হয়। তবে সকলেই বাল্যবিবাহ প্রমত্ত মনে করে। কস্তা প্রথম গুরুমতী হইলে ইহারা অর্থাৎ খোঁব করে না। প্রথম পাঁচ দিন পাত্রখোঁচ করিয়া কস্তাকে উত্তমরূপে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে, বটমিনে জান কস্তাইয়া দেওয়া হয়। পরে শুভদিন দেখিয়া তাহাকে খাবী-সহবাস করিতে দেয়। ইহাদের বিবাহের সব্ব স্থির করিতে হইলে আগে কস্তাকর্তার সভামত জানিতে হয়। তিনি কস্তার বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে পর বরকর্তা কস্তাকর্তার কুল-দেবতার সম্মুখে ২টা নারিকেল, তিনশাশ্রা কুনানারিকেল, শাঁস ও ৫ সের চিনি রাধিরা উপস্থিত বজাতিগণের সম্মুখে

"আমার পুত্রের সহিত ইহার কস্তার বিবাহ হইবে" এইরূপ বাক্যদান করে। উপস্থিত জ্ঞাতিকুটুম্বাদিকে চিনি ও পান দিয়া বিহার করিতে হয়। শুভদিনে বিবাহ থাধা হয়। এই সময় হইতে বর ও কস্তা উভয়ে পরস্পরের বাটতে বাওঝা-আসা করে। বরকর্তাকে ১/২ সের চিনি, ১/৪ সের তুন্দা নারিকেলের শাঁস, ১/৮ গোরা পোস্তলানা, ১/৮ গোরা হুপার ও ২০০ পান, কস্তার অন্ন ৪টা কাঁচুণী, জগার বাগা ও হার এবং ১টা পোষাক দিতে হয়। পক্ষান্তরে কস্তাকর্তা নিজ পুত্রীকে গৃহদেবতার সম্মুখে বসাইয়া তাহার কোলে ৫টা হুপারি, ৫টা তুন্দা খেজুর, ৫ টুকরা নারিকেলের শাঁস, ৫টা কলা ও ৫/৫ সের চাল চালিয়া দেয় ও আশ্বিনমাসে ১ খানি চাহর ও ১টা পানগু ও উপস্থিত লোকদিগকে পান ও চিনি বিতরণ করিয়া থাকে। দৈবজ্ঞাখার বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া নয় এবং সেই দৈবজ্ঞ চুইখণ্ড কাপড়ে বর ও কস্তার মাথ লিখিয়া বরের মাথের কাপড়খানি বরকর্তাকে ও কস্তার মাথের কাপড়খানি কস্তাকর্তাকে দেন। এই চুইখানি কাপড় বিবাহের সময় ভাতাড়ার জুড়িয়া বর ও কস্তার গলায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের ৩।৫ দিন পূর্বে একটি চোকা জোবা কাটিয়া তাহার চারিফোপ ৪টা জলপাত্র রাধিরা স্ত্রী দিয়া তাহার চারিপাশ ঘেঁরিয়া ফেলে। বরের গারে বন্দু মাখাইয়া ঐ জোবার কলে দান করাতে হয়। ঐ দিবস বর ও কস্তার কল্যাণার্থ পূজা হয়। বিবাহের দিন জোবা খুঁড়িয়া বর ও কস্তাকে দান করািয়া নৃতন শাখা কাপড় পরিতে দেয়। বর বোড়ার চড়িয়া বিবাহ করিতে যায়। বর সস্ত্রদান হানে বাইরা কস্তার দিকে সম্মুখ করিয়া সুড়ির উপর পাঁড়ার ও কস্তা আঁড়ার উপর হাঁড়াইয়া থাকে। পাত্র-হারিয়ার সময় দানকালে যে স্ত্রী দিয়া জোবা দেয়া হয়, ঐ স্ত্রী একপাড়ি কস্তার বাহনতে ও অপর একপাড়ি বরের দক্ষিণমুখে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বিবাহের সময় বরকস্তার সম্মুখে একখানি কাপড়ের পর্দা দেওয়া থাকে। পুরোহিতের মত পাঠাদি শেষ হইলে তিনি ও আশ্রিত সকলেই নবদম্পতীর উপর দান দিয়া আশীর্বাদ করেন। পরদিন সন্ধ্যাকালে বর-কস্তা বাঁচে চড়িয়া যায়। রাজাকালে পথে প্রাণ-দেবতাকে প্রণাম করিতে হয়। বর বাঁকী আদিয়া পৌঁছিলে কস্তার হাতা নিজ কস্তাকে লইয়া বেগানের (বরের বাড়ার) হাতে সঁপিরা দেন, বিবাহের পর তৃতীয় দিবসে কস্তার পিতা জাতিতোষ দিয়া থাকে ও বরের পিতাবাতাকে কাপড় ও লৌকিকতার অন্ন ১টা টাকা দেয়। ৫ম দিনে বরকর্তাকেও এইরূপ জাতিতোষ ও বিত্তন করিয়া বখাবার টাকা দিতে হয়।

হইত। বধা ও পুত্রভাগ ঢালু ও অশুষ্ক উভয় ও
পশ্চিমভাগ জলময়, এই অংশে পাক্তীয় ভৌগোলিক বাস।

এখানে কয়েকটি গিরিপ্রাচীর আছে, উত্তরে তাপুতী ও
নর্থম্যানরীকে বৈষ্ণব কীর্তি সাংগ্ৰহাগাওড় অংশে,
ইহার পশ্চিমভাগে (১০০০ হাত উচ্চ) ৭ তুরগমাল (২৫০০ হাত
উচ্চ) নামে শৃঙ্গ আছে। দক্ষিণে সাভমালা বা অজন্তা গাওড়
নিজামরাজ হইতে খান্দেরাকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চিমে
ভল্লারট ও বালু নদে বধ্যমূলে সফাট্র, দক্ষিণপূর্বে হাতি,
খান্দেরা ও নান্দিকর মধ্যে গালা ও অরী পাড়া।

খান্দেরা চোলা, গম, সাইবা, ম'সনা, কার্পাস ও কাক্‌নী
প্রচুর উৎপন্ন হয়। কাক্‌নীর এখানকার লোকের নিত্য
আহার্য। নীল ও আঁকেন এখানে বেশ কমে। ১৮৫০
খৃষ্টাব্দে এখান হইতে আঁকির কারখানা উঠিয়া
বাঁওয়ার এখন আর আঁকনের চাবি হয় না।

খান্দেরা যেমন সকল শস্তফলবৃদ্ধি উৎপন্ন হয়, সেজন্য
এখানে খনিজ ত্রয়া পাওয়া যায় না, হানে হানে চৌলের
আকস্মিক নিবন্ধন আছে মাত্র। তবে এখানকার বনে নানা
প্রকার বাঘ, চিত্রা, নেতড়ে, ভল্লক, পিনকস, বাঁদর,
মহিষ, শাঁড়র হরিণ, নীলগাই, চিত্রমুগ, ককাদার, এণ্ড
চতুশূল হরিণ বাস করে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় হেরফের, হয়তো শতকরা
৭৫ জন হিন্দু, শতকরা প্রায় ১৬ জন ভৌল ও প্রায় ১৪ জন
মুসলমান, বাকি জৈন, খ্রীষ্টান, পারসী, হিব্রী, শিখ, বৌদ্ধ
অপরাধর আতি। হিন্দুর মধ্যে রাজপুত ও ব্রাহ্মণ সংখ্যাই
অধিক।

এখানে আর বড়ায় নদীর জল বীধ ভাড়াইয়া উঠিয়া
পড়ে। তন্মধ্যে ১৮২২, ১৮২৯, ১৮৩৭, ১৮৭২, ১৮৭২ ও
১৮৭৬ সালের বড়া বঁড় সজল নহে। ১৮৭২ সালের তাপুতী
নদীর প্রবল বড়ায় এককালে ৬৫ বানি প্রায় জলময় হইয়া
ছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই সেপ্টেম্বর বে বড়া বড়, তাপা ও
১৫২ বানি প্রায় মঠ ও প্রায় ১৬০ লক্ষ টাকা ক্ষতি হয়।

এখানে শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই তিন ঋতু প্রবল।
কাণ্ডিক হইতে মাঘ পর্যন্ত এই চা'রমাস শীত, কাক্সন হইতে
জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত গ্রীষ্ম ও আষাঢ় হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত
বর্ষা। গ্রীষ্মকালে যেমন বেশ গরম, আবার বর্ষাকালে
যেমন অধিক বৃষ্টি হয়, পড়পড়তা হইতে আর অধিক
বৃষ্টিপাত হয় না। এখানে গ্রীষ্মকাল বায়ুতর, কিন্তু
শীতকাল তেমন নয়, এই সময় মাগেইয়ার প্রকোপ অত্যন্ত
বৃদ্ধি হয়।

ই তংসি—পূর্ণাঙ্গ এই স্থান বনজলে পরিপূর্ণ ছিল।
কেহ কেহ এটি বিষ্ণু ও ভৃগুকেই দত্তারূপে বলিয়া অনুমান
করেন। [যুক্ত দেখ।]

প্রথম অক্ষর, এখানকার প্রধানের রাজা কুক্কো'র
মহাসমরে কোরবরক অবলম্বন করিয়াছেন। আবার কোন
বলেন, এখানকার পশ্চিমভাগে নামক গিরিপ্রাচীর পাহুবল্লভগণ
কিছুকাল আগিয়া বাস করিয়াছিলেন।

খান্দেরা হইতে ১৫০ গু: পূর্বাৎ যেখানি বিলা-
লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পুরাতন এক ভূতাত্ত্বিকগণ
এখানে ৭৫ জন রাজার কবর, ১৮৭২ সালে শাহীবাগগণ এখান
কার অগ্নিপিত্ত করিয়া ছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর
এখান প্রবল প্রাচীনত্ব প্রমাণের আবিষ্কার হইয়াছে।

যখন আরবিষ্ট্রী দক্ষিণাংশ দেখা দেন তৎকালে দেখ-
সিয়ার ব্যবহারপ্রণেয় অধীন এতদ্বন্ধন যথাসময়েই খান্দেরা
রাজ্য শাসন করিতেন।

১৩০৩ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান বেবারের
শাসনকর্তার শাসনাধীন ছিল। ১৩৭০ হইতে ১৪২৩ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত দিল্লীর প্রায় আশ্রয়প্রার্থী রাজারা এখান
কাল কাটান নকল। ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে অতঃপর
খান্দেরা লোক হইতে ভ্রমণ। ফিনিসিয়ার দ্বীপ
কর্তা তখনকার শাসক। ব. বর্ষাক ১৫ই কীর্তি
গেওল্লের রাজ্যের। এতদ্বন্ধন দক্ষিণাংশ
খান্দেরা আশ্রয়। অতঃপর পূর্ণাঙ্গ শাসনকার নাম
প্রসারে হইয়া 'দাদা' নামক। তিনি বর্তমান
হইতে সমুদ্রাংশ ১৫০ জন ৫০ হইতে উঠিয়াছেন, এই
সময় হইতে ১৫০০-১৫০১ খৃষ্টাব্দ।

পূর্বাৎ এখানে পরিপিত্ত কর রাজ্যে প্রচুর রাজার শাসনিক
সমাজ। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে ২০ লক্ষ অক্ষর টাকা ব্যয় ছিল।
প্রত্যেক ও মন্ত্রপ্রাচীনকাল প্রচলিত পদ্ধতি করন কর
পদ্ধতি হয় ন। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে প্রায় (১৫০০-১৬০০)
খান্দেরা ছিল। রাজ্যের প্রচুর রাজ্যের অধিকার
বায়ু ও অতঃপর খান্দেরা নানাপ্রকার ছোটনা বট
লাগিল। এত সময় প্রচুর রাজ্যের প্রচুর রাজ্যের
দলবায়ু করিয়া উঠিয়াছেন। ধনী ও বর্ষাকের নিয়ন্ত্রণ
নিয়ন্ত্রণ হইতে পরিচালনা না। নগর হইতে আশ্রয়
হইতে হইলে প্রচুর অতঃপর রাজ্যের রাজ্যের রাজ্যের
কর্তা সদয় আশ্রয় পদ্ধতিতে অতঃপর করত।
কর্তা হইতে হইতে প্রচুর রাজ্যের রাজ্যের রাজ্যের
প্রায় নিকট হইতে প্রচুর রাজ্যের রাজ্যের রাজ্যের

এই উৎপাদিত ও অগ্ন্যাচারে অধিকাংশ লোকই বেশ
ভাড়িয়া পলায়িত আশ্রয় গ্রহণ।

১৮৩০ খৃস্টাব্দে এক বৎসর দীর্ঘ চট্টগ্রাম, কলকাতা ও অন্যান্য
যুদ্ধের কারণে অনেক লোক একত্রে একত্রিত হইয়া পড়িল।
শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র আশ্রিত হইল।

সম্রাট লিওপোল্ড ২য় ১৮৫২ সালে আশ্রিত হইয়া
কলকাতা লাইসেন্স। স্থানীয় সরকারের উদ্দেশ্যে চট্টগ্রাম
বাসিন্দার যেখানে বসিলেন। আশ্রিত এই সময়ের অন্যান্য
লোকেরাও বেশ সংখ্যক হইয়া আসিয়া কলকাতার
চলিত ভাষায় শ্রীমতী চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র আশ্রিত হইল।
সম্রাট লিওপোল্ড ২য় ১৮৫২ সালে আশ্রিত হইল।
লোক সাধারণের মধ্যে বেশ ভাড়িয়া পলায়িত করিল।

১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইয়া পলায়িত হইল।
১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে
আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল।
১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে
আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল।
১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে
আশ্রিত হইল। ১৮৩৪ খৃস্টাব্দে আশ্রিত হইল।

১৮৩০ খৃস্টাব্দে চট্টগ্রামে বসিয়া আসিয়া
কলকাতায় আসিয়া পলায়িত হইল। মতামতের
অধিকার করিলেন। ১৮৩০ খৃস্টাব্দে পলায়িত
হইল। ১৮৩০ খৃস্টাব্দে আসিয়া পলায়িত হইল।
১৮৩০ খৃস্টাব্দে আসিয়া পলায়িত হইল।

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

(১৮৩০ খৃস্টাব্দে)

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

আশ্রিত (১৮৩০ খৃস্টাব্দ) ১৮৩০ খৃস্টাব্দে

খারিই, মস্ত ঘণিবার পান্যপেশ্য। হস্তা বীণের চোড়
বিদ্যা প্রস্তুত করা হয়।

খারী (বিকী) ১ সোতা, সল, অরুণট। ২ রশ্মনসিদ্ধ বেষ।

খারাই (বেশক) খাড়াট, উজ্জ্বা, সোতা।

খারিনাদি (পুংস্ত্রী) খরনাদিঃ অপর্যায় খরনাদিন ইক্।
(বাহ্যাবিত্যন্ত। পা ৪।১।২৩) খরনাদির অপর্যায়।

খারিপায়ণ (পুংস্ত্রী) খরপাত অপর্যায় খরপয়ক্ (০ ডাঘি-
অক্। পা ৪।১।২৩ খরপের অপর্যায়।

খারীগোত্রী, কচ্ছপবেশের রূপ বা স্নান উদয় ক্রমের উপর
একখানি সামান্ত গ্রাম। এই গ্রামে ১০৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে
বাহ্যবের প্রারম্ভিক কালে দানাদির লগ্ন তৈয়ারী হইয়া দেহ-
বিষয়ে চলান হইতেছে। গণপতি বাতায়র ঐ লগ্ন
স্বপ্ন করা হইল। তের আনা চট্টা কাকেন। অর্থাৎ
মাসের প্রথম চইতে ত্রিংশ মাসের শেষ পর্যন্ত লগ্ন
হইয়া থাকে। বহাৎলে অগ্রিমঃ ঐ জাতিতে ঘণিবে।

[লবণ বেষ।]

খারি [রী] (স্ত্রী) খা অকারঃ অরিত অ-রাক গোপাল-
তায় ভীষা হ্রস্বঃ। বাহ্যবির পরিমাণবিশেষ, ১৩ ডাঘা
এক খারি হয়।

খারিক বৃত্তঃ প্রথম অক্ষরে ১১ এবং।

খারিকান্দেহু বোদ্ধব্যঃ ক্রমঃ ১১। ১৩। ১৪।

খারিঃ কৈতন্যঃ খারি বিংশতি। ১৩ ডাঘা।

(খারি-বান ৩)

খারিজ (আরবী) বাহ বৈজ্ঞানিক।

খারিজদাখিল (আরবী) পক্ষ প্রকার কবির দ্বারা
প্রকাশিত একের জমা খারিজ হইয়া অষ্টের নাম দাখিল
হয়, তাহাকে খারিজদাখিল কহে।

খারিজা তাসুক, যে তাসুক রাজকীয় গোষ্ঠিতে ভঃদা
হইতে পুঙ্খ করিয়া লওয়া হইয়াছে।

খারিজা তাসুকদার খারিজা তাসুকর সমাধিকারী, বাহ্য
খারিজাতাসুক অর্থাৎ।

খারিকুম (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-কুম্ (খট্‌ব্রীষণ-
বৃন্দাখ্যায়ণে। পা ৩।১।৩০ বারিক্) হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
লক্ষ্যপরিমাণকারক, কয়াল, খারিগ্রাহক।

খারিকুম (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-কুম্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারিকুম প্রাণ হইয়া খারি
প্রাণ রূপ হয়।

খারিক (বিকী) ১ পরৎকণ। ২ পরৎকণে উৎসন্ন। ৩
বর্ষা পূর্বে যে লক্ষ্যবী বোনা হয় ৩ বর্ষার পরে হোয়া হয়।

খারিক (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-কুম্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারিকুম প্রাণ হইয়া খারি
প্রাণ রূপ হয়।

খারিক (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-কুম্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারিকুম প্রাণ হইয়া খারি
প্রাণ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

খারি-বাপ (বি) খারিঃ ধর্ম-খারিঃ অ-বাপ্ হ্রস্বঃ সূত্রপদ্য।
যে খারি পরিমিত পান করে। খারি-বাপ প্রাণ হইয়া খারি-
বাপ রূপ হয়।

[illegible][illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

খালিঙ্গা (আবৌ দলাস্থকক) ১ যে ৭ গিস করে, ঠাণ্ডা,
 কাচা ৫০০ মিলি বাদামা মালা ৫ বাতির করিয়া দেয়,
 চোখ কদর সা কুড়াগিসেই খালিঙ্গা বলে। ২ বাটার
 উঁচু গড়ে ৫ যে কাবাগা ৩০০ মিলি ৩ করিয়াছে।

খালি (১০০) . শুল্ক, রিক্সা, বাচাতে কিছুই নাই। ২ প্রোভা
জিতে ১০০ (কলার খোঁসায়) শাক্তির অঙ্গ দেওয়া হয়।

খালিক (২) খল দেব খল ঠক (অজ্ঞানিমা ঠক) ৷
০।০।০।৮ খলদেব সন। জ্ঞানদেব উপদেব।

খালিস্তান (দেশজ) শব্দ, বাহ্যিক কিছুই নাই। ইহা প্রায়
স্বাধীনতার বিশেষণেই ব্যবহৃত হয়।

খালিসা (আরবী) ১ রাজকীয় কাৰ্যালয় যেখানে কক্সবাজার
কাথা লেখা হয় । ২ যে সৰু জমি গবৰ্ণমেন্টের খাসে
আছে ।

ધાતી- (આશરે ૧ મુદ્ર, અમુદ્ર) ૨ (પાંચમી) યામી । (પેશક)

৩ কলাব খোলা বাতাসে প্রাচল্যই প্রস্তুত হয়। ৪ কাচপাত্র
৫ অত্যন্ত স্নেহল পোষণ।

খালীহাত (দেখক) ; বিষ্ণুচন্দ্র, ১৮৮০ টালা পরস ন থাকা।

খানুই (নৈঋত মন্থখানি, খারি)।

খালিকাগনি (১০ ব্রী) খালিকাগনি অপর্যাপ্ত ১০ ব্রী-১০০
(১০ ১০০০) ১০ ব্রী অপর্যাপ্ত ।

थानाथानि (१० नो , थाना थाना (१० ८१२१८८) १०८
 १०८ ।

বাংলা, লজ্জাবানী লিখনপ্রণয় । লিখনপ্রণয় নামক
 ৫, ৬ প্রাপ্ত গোষ্ঠী - নাকর প্রসিদ্ধি বাঁচা দীক্ষিত
 মধ্য অবার সত্যের করেন এইখানে লিখিতগত মধ্য
 চট্টাট ৫৫ ৫৬ ক-কগুলি লিখিতগত নবম-কৃত বিধান-
 অবস্থান ৫৬ অবস্থান কৃতকৃত প্রাচীন বিধান-ট চলিয়ে
 ৫৭ । বাংলা লিখিতগত নববিধান অবস্থান কৃত,
 তাহার- "বাংলা" ও "লিখিতগত" নাম প্রসিদ্ধ
 ৫৮ । "প্রাপ্ত" এখন তার নাই । "বাংলা" নব আর্থের
 "গিয়া" ৫৯ ৬০ ৬১, অর্থ পাঠ, বাঁচা, লুপ্ত-বাংলা
 অর্থ পঠিত বাঁচা লুপ্ত-বাংলা । লিখিতগত এই
 ৬২ কান-লিখিতগত অর্থ আর্থ লিখিতগত করে ।
 ইহাও নাকর আর্থের মধ্য চলে । আর্থের আর্থ
 লিখিতগত সত্যের লিখিতগত মধ্যবার পক্ষে ৬৩ চট্টাট চট্টাট নাই ।

খাল্লা সন্তানদের জন্য গোবিন্দ যে সকল নিয়ম করিয়া
ছিলেন, তন্মধ্যে "মল" অর্থাৎ আতিথ্যক্রমটি প্রধান
এবং পঞ্চমস্তম্ভ গ্রন্থেও বলিত আছে। বিশ্বদেবীমন্ত্রের
পূর্বে পাতক সমস্ত চুল মাথিরা দিতে হয়, ভূত একবার
এর বসন্ত চুল ধন বড় বড় হয়, তখন পাত্র নীলবর্ণ পোষাক
পরিয়া উঠে বসে হয় এবং এতাকে একখানি "মহারী", একটি
বন্দন তৈরি হয় এবং দেওয়া হয়। তৎপরে গুরু ও পাত্র
সকরা দ্বিগুণ জপে চতুঃপাণি যোগ করে। এই জনে
সকরা দ্বিগুণ করিয়া ত্রয়বারী বা চতুঃ চতুঃকার ধারণা
দিয়া নাড়িতে হয়। এইরূপে সমস্ত জলকে "মল"
বল। তৎপরে আশ্রয় হইতে এটা স্নোক পাঠ করান হয়।
পূর্বে স্নোক এক নিখাস পড়িতে হয় ও দুই দিয়া সেই
সকরা দ্বিগুণ জল নাড়িতে হয়। তৎপরে পাত্র বৈদ্যকে
একটি বা পুরোহিতের একজন এই জল গ্রহণ করে এবং তাহা
সইয়া কপালে, মাথার ও শরীরে মাখিতে থাকে ও বলিতে
থাকে "ওহা শুক্লকী বালা। ওহা শুক্লকী কতে" এ
ওহা গোবিন্দ সিং আপ হি টেলা।" গোবিন্দ গুরু নিজে আর
পণ্ডিতের সম্মতি এই পূর্ব প্রথার বিশ্বাসে অতিথিক

নে, তাঁরাই আগের পরম্পরের অধোদৈ এই পঞ্চ-জগৎ
 করত্যাছিলেন। জীলোকেরাও আত্মবস্তুকালে একত্রে
 পঞ্চ-জগৎ আত্মবস্তু হয়, কেবল পঞ্চ জগৎ নাড়িয়া
 সময় ১১র ধারমুখর বিশ্রীত দিক দিয়া নাড়িত হয়।
 'নবানুভবিত' আত্ম অঙ্গ বস্তুই এক আত্মবস্তু হইয়া থাকে।

[অর্থ, কলকাতা, পত্রিকা পত্রিক দেখ ।]

ଧାନ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ [କାନ୍ଥର ନେତ୍ର ।]

થામ (જાત્રી) ચોર, આપનાર રૂકાવિનિષે ।

খাসখামার (পায়সী) যে কমিট কর কেবল রাশ্যকে
দিতে হয়।

খাসমহল (পাবসী) যে মঠল রাজ্যের কল্যাণদায়ক থাকে।

ଧାମବରଦାସ (ନାବମୀ) ଆମା ଚୋଟାମାରୀ ସାଜକନ୍ଦୁଟାରୀ ।

ધામ (બારબી) ઉંકટ, તાલ ।

খাসী (আরবী) ছাঃল'ব'শ'ব, যাঃল'ব'শ'ব নাই ।
 "খাসী নিম্ন আট ক'ল'ল" ক'ব'ক'ল'ল ।

খাগৌর (মু) কলকাতাবিভাগ ।

धारा. १ दम्, धारा १ । २ कम्, अम् ।

খাড়া, ১ বাঁধা মন্ড বহুগাছ। ২ লীচতা, বহুতা। জাতি
দেবুঠে, দেবন খাড়া কচুরি।

খানি ও জয়ন্তী পাহাড়, আগারম- চিক কবিরামের
 যবন একতী জেলা। অর্থাৎ ২৫'১" উত্তরে ৯৫'৫ উঃ এং
 দাখি ৯০'৫৭" উত্তরে ৯২'৫০ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তর
 তপসবিহার-৩১৫৭ বর্গমাইল। উত্তর মধ্যে ২১৬০ বর্গমাইল
 ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত। লোকসংখ্যা প্রায় দুইলাক। উত্তর
 প্রধান নদী হলিল।

খাসি ও সহস্রী দুই পাহাড়, ব্রহ্মপুত্র ও সুব্রহ্মা নদীর অব
 বাহিকার মধ্যে অবস্থিত। এখন ১৯৫১ একত্র একটি জেলা
 ঘনিয়া গলা। এট জেলার উত্তর কামরূপ ও মণিপুর, পূর্বে
 মণিপুর ও কাছাড়, দক্ষিণে ঐরোপ ও পশ্চিমে পারা পাহাড়।
 ভেলাটী আবার ৩টা প্রধান অংশে বিভক্ত—খাসীন খাসি
 পাহাড়, ব্রুটপ-অধিকৃত খাসি ও সহস্রীপাহাড়। খাসীন
 খাসি পাহাড় সি এম, বাগামাংগ, সন্দর ও লিংকো নামে
 কতকগুলি অধিনায়ক দ্বারা শাসিত হয়।

রূপী অধিকৃত ঝাণিয়াচান্দ ২৪টি শব্দগণা, তাহার
নাম—কিম্ব, লাইং লিফোট, লাইংকো, বাইরক বা বাবল,
লোকালিং, মাও-বে বায়কান, মাও-জাই, মিন্তে, মজারুত,
মাও পুকিহিং, নোক-জোর, নোদলিহিন, নোকবা, নোন্-
নিয়াং, নোক্কো, হুয়ায়া, হামবাংইং সাইংগোপান,
হুংঝিয়াল, ডিংহোং, তিরগা, উনিনা, মরংজু, উতহা।

[illegible][illegible]

১৯৩৭-৩৮ সালের জুলাই মাস। এমনি এক অগ্নিশ্রম
 এখানে পর পর অধিকাংশ। এ সকল অধিকাংশ (কল
 চালাচ্ছিল, এমন এক বৃদ্ধ মাস। সমুদ্রের তীরে
 ১০০০ খ্রিঃ উচ্চ কলসার কলসার এক দল গেল।
 উচ্চ। রিকশা কলসারের পরেই গেল। কলসার।
 তবে এখনকার বন তীরে আর কলসার প্রাধান্য মাস।
 পাহাড়ের মাথা মাস। মাস। মাস। মাস। মাস। মাস।
 মাস। মাস। মাস। মাস। মাস। মাস।

[illegible]

এখানকার পাহাড়ে নানারকম ফুল ও গছব আছে,
তন্মধ্যে চেচাপুল্লী ও কপনাম্বর ফুল বর্ণনীয়। কপনাম্বে

একটি পলাশ গছের আঁচে, সাদাফকব দিবার এই "চর
 লিয়া চীনহাজা বাক্সা যায়। পলাশ আঁচে—এই "চর
 'মহাট চীনসৈন্য' ভংগত আক্রমণ করিত অ-সুন্দর'।
 ঠিকার 'নকটে শুভাশীশের আঁক, প্লাসি নানাবিধ 'হুম্ম নেব-
 নবোদী' ষোণিক দেখা যায়।

କାହାଣୀର ନାମ କ'ଣ ଲେଖିବି ? ଓହ୍ଲେ ଏକଟି ଟିକିଆ ଲେଖିବି ।

এখানে অমানতঃ প্ৰসিদ্ধি ও সনাতন নীতিৰ অমত।
 নীতিৰ বাস। ইয়াৰ চাৰি অমতৱাদেৱত উল্লিখিত।

['খাসিয়া ও স. তজ' দেখ]

এই ফেলার গণ্য পুস্তক লোকের বাস, উন্নয়ন বাসি
 ১ জনের মত সবার সবারই দেওয়া হয় অর্থাৎ ১ টা
 গণ্য পুস্তক ১ জন, ২ টা পুস্তক ২ জন, ৩ টা পুস্তক ৩ জন
 ৪ জনের মত সবার সবারই দেওয়া হয় অর্থাৎ ৪ টা

'খ' 'স' ও 'ক'ର 'ହ' ଡୁଟିଟି ମିଳିଲା । ଏବଂ ଏକଟା ଡେଲା ଚଢ଼େଇ
 ମୁରୁଜାଲେ ଚଢ଼ିଟି ଅଂଶୁରାକା ବଢ଼ିଆଟି ଖାଦ୍ୟ ଡିଲ । 'ଖ'ମି
 ଲାଜକ 'ମ' ଏସ୍, ସଫାର ମଢ଼ାତର ଅମ୍ବନ ଖାଦିଲେଂ ଜରହୀ
 ବଢ଼ା ଶବ୍ଦ 'ସ' ଲାଗି ଅମ୍ବନ ଡିଲ । [ଉତ୍ତରୀ ଦେଖ ।]

১৭৬০ খৃস্টাব্দে নাজাল'গ' সম্রাটব্রী পাটওয়ার নর হংবাক
কাল্পানীব ঈহট্টের দিক নর পড়ে এখন এ অঞ্চল
কবল অসম জাতির বসবাস ছিল, এতদামর জাতিরা
এর উত্তর অংশ এক জাতি হয়ে উঠে গিয়ে। এতদে
অবস্থান অংশ কোন জাতির সম্বন্ধ ছিল না। এতদে
একটি নীতি-এ প্রাচীনিক মতগি। সবাসমূহ তে
করিতে। এ সম্বন্ধ প্রমাণ প্রমাণীয় বসবাস
লোক ছিল। ঈহট্টের এখন উত্তর চূর্ণ ০ কল্যাণ
সমূহ কর্তব্য বাসনা অর্থ করিলেন। অসমকে
এক, কল্যাণের বসবাসের সম্বন্ধে চূর্ণ নাম
এতদে বসবাস খাতিরা জাতির সম্বন্ধে প্রমাণ
করেন।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশক বোম্বেতে নায়ক শাহের সর্কার উদ্দেশ্যে আসাম ও সুরমা উপত্যকাব মণ্ডে দিয়া বাসিয়ারার নামা পত্ৰাভ্যন্তর দ্বারা কতকগুলি ইংলান্ডের সহিত একটি বান্ধাবন্ধ করে। এই সময়কে একজন ইংলান্ডের নেতাও নামা গিয়া আস করেন। তাঁহারের সহিত একজন বাঙ্গালী ছিলেন, ইহারের দ্বাব্যবহারে বাসিয়ারা চট্টায়া যাবে, সেট সহজে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ঠাট্টা রশিয়ান, বাসিয়ারা ইংলান্ডবিশ্বক আকর্ষণ করেন। এই বুদ্ধে ইংলান্ড কোম্পানীর হুজুর লেকটেনেন্ট ও কতকগুলি সিপাহী নিহত হয়। বাসিয়ারদিগের উৎপাত

কখনওও বুদ্ধি পাঠ্যেও গাঢ়িত হইত। অপর্যন্ত আত্মবিশ্বাস
 থাকিত। পরিচালন না থাকিলেও নগর ও গ্রামের কল্যাণ
 নগর নগর ব্রহ্মচর্যের পোষক, চর্চক, প্রসারক।
 কতিপয় বৎসরও অসুস্থতার কারণে ন। ব্রহ্মচর্য
 প্রচারণার সম্বল, প্রচারণার প্রসারের পথিক।
 সৈয়দ নিয়াজ করিম। অনেক কষ্টের পর ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে
 গাঢ়িত। সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্য প্রচার করে।

১০০৪ কটক ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ ১৭/৩ নোং ১৫ এক-
জন বাঁকনির ডক ০২৪৫ কল্যাণী ক্রিসেন ১৫/১৫ ১৫/১৫
১৫/১৫ ১৫/১৫ ১৫/১৫ ।

জরাজীর্ণতার গোচর স্থাপনা 'পল্লব' ব'ল
 'বিশ্ব বেস' স্থাপনা 'সমভেদ' ব'ল
 ঢাক, ১৩৪ খৃস্টাব্দে তৎকালীন ব্রীটিশ শাসন
 পক্ষ। এত ব'ল জরাজীর্ণ পাকিস্তান
 দেশকে 'ব'ল স্থাপনা 'পল্লব' ব'ল
 দোষে 'ব'ল ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট
 ক'ল রাজ্যে হ'ল।

[illegible]

২২দিগের মধ্যে সাধারণতঃ ১৫ হইতে ১৮ বৎসরে স্ত্রীলো-
 ক ৫ ১৮ হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে পুরুষের বিবাহ হইয়া
 থাকে। 'বৈবাহিক নিয়ম' ক'ও সহজ। কোন কোন স্থলে
 বরকষ্ঠ ও কস্তাকষ্ঠ বিবাহ তির করিয়া থাকেন। সম্বন্ধের
 পব বর 'নৈও বন্ধু'র কুটুম্বাদি সঙ্গে লইয়া কস্তার বাটিতে
 যায় ও তথায় 'ভাঞ্জনাস্তে' গামিতে লইয়া থাকে, পবদিন
 বর 'স্বাস্থ্যিক' বাটিতে লইয়া আসে। ওস্তাব স'হিত তারার
 কুটুম্বাদি বরর বাড়ীতে আসিয়া ইরুপ পান ও ভোজনাদি
 করে। ১৫ দিন বরের বাড়ীতে থাকিয়া পরে সম্বন্ধমণ্ডী
 কস্তার বাড়ীতে যায়। বিবাহের পর হইতে বরকে তিরস্বীকন

বহুতপ্তে থাকিত হয়। কোন বিশেষ কারণ থাকিলে ইহাদের বিবাহ বন্ধন ছেদন হয় না। স্ত্রী যদি বন্ধ্যা হয়, তাহা হইলে পিতামাতার নাকান্তে বা বলের সর্বাঙ্গের সমুদ্রণে কারণ বখাটরা বিবাহ বন্ধন ছেদন করিত হইবে। এই সময় স্ত্রীপুরুষকে এতী কড়ি অথল বদল করিতে দেয়, পরে উভয়ের সম্মতিক্রমে তাহা ফেলিয়া দেয়া হয়, কড়ি ফেলিয়া দিলে বিবাহ বন্ধন জন্মের মত ভিন্ন হইয়া যায়। স্ত্রী-পুরুষের একমাত্র বিবাহ বন্ধন ছেদন হইলে পরস্পর পরস্পরে আর বিবাহ চলে না, কিন্তু ভিন্ন পরিবারের বিবাহ করিতে উল্লসের ক্ষমতা আছে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত কিন্তু বহুবিবাহপথা একবারের নিষিদ্ধ। পরস্পরসমন বা পরস্পরকে পুনঃ ইহাদের মধ্যে মরণোপাংশ। যিনিই একমাত্র পুরুষে লিপ্ত থাকেন, তৎপরে বিশেষ শক্তি হইয়া থাকে।

বিবাহান্তে স্বামী স্বপ্নরবাকী যাইয়া বাস করে ও স্ত্রীর বশমধ্যমা বাড়াইয়া থাকে। তাহার পুত্রবধ ও মাতুলবধে সমুদ্র বলিয়া পরিচয় দেয়। পিতার বশমান কিছুই থাকে না। বিবাহ স্বামী যাহা কিছু পায়, তাহার সমগ্র বিষয়-সম্পত্তি তাহার পশ্চিমবার পাইয়া থাকে। এমন কি সূত্রার পর তাহার শব্দীও শতাকে লইয়া গোড়াইতে হয়।

ধনী খাসিগণা ইটের দেয়াল গাঁথিয়া পুকাঁড়ি নির্মাণ করে ও প্রেমশীল পুকাঁড়ি গোলমার চালার মত বেতের চালা ও বড় বড় তক্তা দিয়া ঘরের মধ্যে সৈরার করে। সাধারণ লোকেরা পাথর ও মাটি দিয়া তক্তার দেয়াল দিয়া ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। ইহারা ভাত, মাছ মুকর প্রভৃতির মাংস ও শাকসবজি পায়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই দিবানিতি পাণ চিবাটিকে ভালবাসে।

ইহারা তিন্দুগর্ভে অথবা এক্ষেপণ প্রাণাণ কিছুমাত্র স্নানকার করে না। সকাল উপবেশতার উপাসনা করে। রোগ হইলে কোনরূপ ঔষধাবিধি পায় না। যে উপবেশতার একেখানে এইরূপ রোগের উপশান্তি হইয়াছে, তাহার শক্তি জন্ম বলি গণন করে। কাচারও সূত্রা হইলে ইহারা শব্দার করে ও হেঁট তন্ম কোন পজোঁলিতে পুথিয়া মাটির মধ্যে পুঁথিয়া ফেলে ও সেই ভানের চারিকোণে চারিখানি পাথর রাখা করিয়া উপরে একখানি চেন্দো পাথর ঢাপা দিয়া রাখে। ইহারা আত্মার বেহাঙ্গরপ্রাপ্তি বিশ্বাস করে ও বলিয়া থাকে যে বাসবজাতি সূত্রার পর বাসর ককট বজ্রপ, ভেক প্রভৃতির রূপে পরিণত হইবে। ইহাদের মধ্যে জ্ঞাতি ভেদ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন বংশের নাম বড়গাঁও, কাছিন ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম হইতে হইয়া থাকে।

যদি কোন খাসিয়া মাতুলবধে থাকে, তাহা হইলে তাহার সূত্রার পর তাহার সম্পত্তি না পাইবে, মায় অবর্তমানে দিদি মা, দিদিমায় মৃত হইলে ভগিনী, তৎপরে ভাগিনের পাইয়া থাকে। যদি ভগিনী না থাকে তাহা হইলে ভ্রাতা, ভ্রাতার অবর্তমানে মাতুলানী বা মাসী বা তৎপুত্রাদি পাইবে। যদি মাসী বা মাসীর পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে মাতামহীর ভগিনীবা বা তৎপুত্র হইতে পাইবে। কোন স্ত্রীলোক মৃত হইলে তাহার বিষয় তাহার মাতার ভ্রাতা, মাতার অবর্তমানে তাহার ভ্রাতা বা ভগিনী বা ভাগিনসমস্ত পাইয়া থাকে। সে ব্যক্তি মাতার বাড়ী না থাকিলে, স্বপ্নর ১৮১৮০০ থেকে তাহার বিষয় তাহার স্ত্রী পাইবে, স্ত্রীর মৃত্যুতে তাহার মৃত্যুপন পাইয়া থাকে। যদি ই পুরুষের কোন পদ বা উপাধি থাকে, তাহা হইলে সেই পদ বা উপাধি মাতার ভ্রাতাই পাইয়া থাকে। যদি ভ্রাতা না থাকে, তাহা হইলে মাতামহী তাই এই পদ পায়। তাহার অন্তরে কোর্ত ভাগিনের ই পদ বা মধ্যমা পাইয়া থাকে। কোন উত্তরাধিকারীর অবর্তমানে মাতা সমস্ত বিষয় পাইয়া থাকেন। কারণ শব্দার করিয়া তন্ম তন্ম বিষয় তাহার একমাত্র মাতার উপর আসিলে। সেলা পর্ত্তের খাসিয়াদের বিষয় হইতালে বিভক্ত হয়। ১ম, পুরুষের হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি যে আত্মীয় অভিভাবিকিয়া করিবে সেই পাইবে। ২ এই ব্যক্তির বোপার্জিত ধন তাহার পুত্রের পাইবে এবং বহুদিন না তাহার মাতা পুত্র-রায় বিবাহ করে, ততদিন মাতার তরন পোষণের তার পুত্রের উপর থাকিবে।

খাসিয়াদের মধ্যে কেত কেত ওয়ালস 'বসনীলের' হারা পুট-ধর্মে লীকিত হইতেছে। তাহাদের সাহায্য ইহারা ততক বিভাজন করিতেছে। ইহাদের দিগের কোন লিখিত ভাষা বা পুস্তক ছিল না। দেশীয় পদ্য এই যে, বধন ইহারা সমস্ত জুরির উপর বাস করিত তখন বক্তা খাসিয়া তাহাদের সব ভাষাভাষা বের ও ততক একপে তাহারা এই পর্ত্তে বনমধ্য খাসিয়া বাস করিতেছে। [বাসি দেখ।]

খিখি (স্ত্রী) খিখিভাষ্যকন্যেয় খেঁট ভীষণত ভয়বুৎপাদক বিখিঁড়। পুণ্যোদয়বিবং সাধুঃ ব্যাক্ষিপালী। 'খিখি' স্থলে কিবি পাঠও দৃষ্ট হয়। (জ্যোতঃ)

খিখির (পুং স্ত্রী) খিখির-পুণ্যোদয়বিবং সাধুঃ। ব্যাক্ষিপালী। (বাস্পত্য)

খিখির (পুং) খিখিরক-পুণ্য কিং-ক-পুণ্যোদয়-বিবং পুণ্য সাধুঃ। ১ খিখির, ব্যাক্ষিপালী। ২ খিখির,

শিবর অগ্রবিশেষ। ৩ গজ্জবাবিশেষ, বারিবালক, চলিত
কথার বালী বলে। (বিশ) বাচস্পত্যে বিদিত পক্ষ দৃষ্ট হয়।

খিচ (শেষক) ১ মত্ভর। ২ গণনার বৈয়াক। ৩ তর্ক বিতর্ক।
৪ কর্কস।

খিচড (খচর পক্ষ ১ নীচ, হঠ। ২ কাথা। ৩ বিরক্তি।

খিচড়ী (খেচর পক্ষ ১ তত্পল ৩ কলার মিশ্রিত পক্ষ অর্থাৎ
বিশেষ, খেচবার ২ মিশ্রিত।

খিচন (শেষক) পরাণের বিকৃত করণ, বাক্যন।

খিচনীয়া (শেষক) বিরক্তির সঞ্চিত তিরস্কার।

খিচি চৌহান, চৌহান রাজপুত্রের একটি শাখা। কেহ
কহে বলেন, ১৪৪৩ কোন সময়ে দেবী ভগবতীকে এক
পাত্র 'ব' ১৩ নিবেদন করেন, দেবী সন্তুষ্ট হইয়া ইতিপূর্বে
এক কামগার বসন্ত আশীর্বাদ করেন। সেইখানে ইহার
বালিকার সোড়শ পাত্রে বড় লোক হইয়া পড়েন, সেই
অবধি ইহার কন্যা খিচি খান না। এত খিচি হইতে
খিচি নাম হইয়াছে।

আবার বার—খিচি বা খিচি অর্থাৎ কচ্ছরময়
স্থান। ১৪৪৩ বালিকা, হইয়া খিচি এবং সেই স্থান
খিচিবার নাম হইতে।

খিচি চৌহানের পত্নীরা থাকেন, শাক্তের রাজা মণিক-
রাওর ১৪ জন পুত্র, তন্মধ্যে অজয়রাজ একজন, এই অজয়-
রাজ চৌহানের পুত্রপদ। তাঁহার বোড়ল পুত্রের পরামিত
অন্যগ্রহ করেন। চৌহান পুত্রপদের ৩ পিতৃপুত্রের নামে দুই
পুত্র, উক্ত খিচি পুত্রপত্নী বসি করেন। উক্তের বিদ্যাপতি
পুত্রীজাতক সমসাময়িক। দিল্লীর ঐতিহাসিকের মালবের
মধ্যে ১৮ হাজার ২৫০০ গজ্জবাবি পরগণা দান করেন। কোঠ
নামা নিম্নোক্ত—
কিনার চৌহান নাম এক পুত্র
হইয়াছিল, কিনার চৌহানকে রাজ্য করিতেন। শিবরাজ,
রতনসিংহ, রতনসিংহ এই তিনজন চৌহানের কামধর।
রতনসিংহ আপন ভ্রাতৃপুত্রকে রাজ্য ভাগ করিয়া দেন। কোঠ
জৈংপালের বৈষ্ণব অংশে গজ্জবাবি, মথার অবলজীর
অংশে অজয়বাবি, এই কন্থা বিলাসের অংশে রাজগড় পড়ে।
বিলাসের কন্যা খিচি নাম পাকার তাঁহার অধিকারনে
তাঁহার অংশ উক্ত খিচি ভাগ করিয়া লয়ন। এই সময়ে
খিচিবার বংশে চৌহান অংশে বিভক্ত হয়। আদলকজল
আইনঅকুয়তের লিখাছেন—জৈংপাল (কাহারও মতে
জৈংসিংহ) কামগড়কে ক বিনাশ করিয়া মালবরাজ্য
(১১২৩ খ্রিঃ অব্দে) অধিকার করেন।

জৈংপালের কন্যা উত্তরাধিকারীর নাম পাত্তা

বার—১ সাবংশি, ২ রাও কণ্ঠা, ৩ রাজা শিপালী ০, ৪
মহারাজ বারকানাব, ৫ মহারাজ অলমাস। অলমাসের
রাজত্বকালে মুসলমানেরা গজ্জবাবি আক্রমণ করেন। অলম
খিচিবার পুত্রজন রাজধানী খিচিপুরপাটন পলাইয়া
গিয়া আশ্রয় করেন। তৎপরে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিতে
গিয়া ১৪৪৮ খ্রিঃ অব্দে রণক্ষেত্রে মুসলমান হস্তে নিহত ৮৯
ইহার সহিত গজ্জবাবির কোঠ খিচিবার অংশে শেষ হয়।

জৈংপালের কন্যা ঐতিহাসিকের পুত্রের নাম থাকিলে,
কিন্তু আলাউদ্দীন খোজির সমসাময়িক। খিচিবার নিকটে
থাকিলে সর্বশেষ তত্ত্ব ও প্রভাব পাত্র। রাজপুত্র তাঁহার
এখন তাঁহার কীর্তিগান করিয়া থাকেন। উক্তগ্রন্থে লিখিত
আছে—প্রধান প্রধান রাজপুত্ররাজগণ মুলতান্ আল-
উদ্দীনের আদেশে তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে স্ব
কন্যা গ্রহণ করেন। কিন্তু রাজ্য প্রবল প্রভাব মুলতানের
বাক্যে কর্ণপাত করেন নাই। তাহাতে রাজা থাকিলে রাজ্য
হারাহার বনবাসী হইয়াছিলেন। অবশেষে মুলতান্ তাঁহার
প্রতি দয়া হইয়া তাঁহাকে খিচিবার ২২খানি জেলা দান
করেন। তাঁহার ১২ জন পুত্রের মধ্যে অরিসিংহ কোঠ,
ইহার সময় খিচিবার রাজ্য দক্ষিণে পাত্তাপুর ও মুলতান্
এবং পূর্বে তিল্লা পথ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহারা বলেন
যে, অরিসিংহ ষাট লক্ষ সৈন্য ও আঠার লক্ষ মুসলমানের উপর
আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার পর তবলীর সাতজন
বাকি রাজা হন। বখা—সাতাবদী, হেমজী, আসলজী,
রজয়র, মোহিতাল, হুগাল ও হামিৎসেন, এই সাত ব্যক্তির
সময়ে কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই। রাজা হামিৎসের পুত্র
নারায়ণ দাস হুমায়ূনের সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া
মুলতান্ মুলতান্ পদ লাভ করেন। অকুয়র বাহাদুর
তৎপুত্র খানবাহনকে আসিরগড় দান করিয়াছিলেন।
তৎপুত্র দাপশাহ। সত্রাট শাহজাহান দাপশাহকে বড়
ভালবাসিতেন। তাঁহার নিকট দীপ ১২খানি জেলা দান
ও মুলতানের অধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপুত্র রাজা দীপ
দাপের দুই পুত্র, কোঠ দাপসিংহ ১৬৭৭ খ্রিঃ অব্দে
দাপন করেন। যে সকল খিচিবার বর্তমান আছেন,
তাঁহারা মালব ও তাঁহার ভ্রাতার বংশধর।

দাপসিংহের তিন পুত্র—দীপ, মুলতান ও কেশরী। এই
৩ জন তাই বখাক্রমে দাপবগড়, রামনগর ও গড়ার রাজ্য
করিতে থাকেন।

* ইনি রামনগরের শিখা ছিলেন, ইহার সবচে তৎকালে এক প্রভু
গর নামে। [শিপালী দেখ।]

১৮৮৫-৮৬ সালে পুত্র-পালিশিং ও মিস্ত্রিগিরি। অতঃপর ১৮৮৭-৮৮ সালে সমস্ত রাজস্ব-বীজ উৎপাদন বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে উৎপাদন বৃদ্ধি বালেশ্বরের মুক্তা হস্ত, রাজা পালিশিং সই বড়সেই লিপ্যন্তরিত নিম্ন পিটুনিগাসন অঙ্গ-করক অঙ্গন কবির উৎসর্গের বাণী সংগ্রহসিঁচের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

ব্রহ্মাধিপতির হুই পুত্র বসন্তর ও বসন্তি। বসন্তর পিটুনিগাসনে ১৮৮৯ সালে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও কলিকাতা বসন্তর বসন্তরগলের ভোগ-বসন্তর আশ্রিত রাজা পালিশিং পুত্র বসন্তর সিংহ, তৎপুত্র বসন্তি। এই বসন্তিগিরি রাজ্যকালে ১৮৯০ হইতে ১৮৯১ পূঃ অঃ) বসন্তিগিরি সৈন্য বিচিরালা আক্রমণ করে বাহাতে করসিংহ ৫২ বার বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে সেমানগি বাগিজে পাটকাটার অধ্যাপক, ৮ মল পলিতি ও বিস্তার গোলাগুলি লইয়া বসন্তিগিরি ও বসন্তর অধিকার করেন। তৎপুত্র তিনি বাবরগড়ে রাজা বসন্তিগিরি বসন্তি অঙ্গন হইল। বীষের চোহানহাও অঙ্গন সাহসে কিছুকাল রাজধানী একা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে পালিশিং সে অধ্যাপক বসন্তি হইল, তাঁহার কোন গুরুত্ব বসন্তিগিরি রাজবগড় বিপক্ষ-সৈন্যের হস্তগত হইল। করসিংহ পোপুর লজ্জা পলিটরা গিয়া আত্মবল্য করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বসন্তিগিরি তাঁহার মুক্তা হইল। তাঁহার পুত্রের নাম হুইল সিংহ। তিনি পিটুনিগাসন উৎসর্গ করিয়া বসন্তিগিরি হস্তে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বসন্তিগিরি আক্রমণ করিলেন। এই সময় বসন্তিগিরি গবর্নমেন্ট পালিশিং ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হুইলসিংহক রাজবগড় ১৮৯০-৯১ সালের সনন্দ দেওয়াইলেন। বসন্তিগিরি স্থান তাঁহার বসন্তিগিরি অধিকারে আছে। উৎসর্গ ১৮৯০-৯১ সালে। সই সময় হুইল সিংহ গোলাগুলির রাজ্যের বসন্ত হইল। পালিশিং সিংহ ১৮৯০-৯১ সালে টাকা কর লইয়া থাকেন। [বিসিটুর দেখ।]

খিচিবার [বিসিটুর দেখ।]

খিচিবিচি (বসন্ত) ১ তর্কবিতর্ক। ২ অস্বাভাবিক।

“আমি হুইল সিংহ পালিশিং বসন্তি

আজা কর রাজ্যকাল। খিচিবিচি করি ” (আত্মগত)

শিঞ্জারিয়া নাগালিও, কাটিবাতের আলোবা বিভাগের বসন্ত-বীজ একটা কদম্বা। এখানে একবারি গ্রাম আছে, তাহার অধিকারী একজন। আর প্রায় তাহার টাকা, তৎপুত্র পাটকাবাক ৫২ টাকা নিতে হয়।

খিচিরায়া, কাটিবাতের মোতেলবার বিভাগের অন্তর্গত একটা

১৮৮৫-৮৬ সালে পুত্র-পালিশিং ও মিস্ত্রিগিরি। অতঃপর ১৮৮৭-৮৮ সালে সমস্ত রাজস্ব-বীজ উৎপাদন বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে উৎপাদন বৃদ্ধি বালেশ্বরের মুক্তা হস্ত, রাজা পালিশিং সই বড়সেই লিপ্যন্তরিত নিম্ন পিটুনিগাসন অঙ্গ-করক অঙ্গন কবির উৎসর্গের বাণী সংগ্রহসিঁচের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

১৮৮৫-৮৬ সালে পুত্র-পালিশিং ও মিস্ত্রিগিরি। অতঃপর ১৮৮৭-৮৮ সালে সমস্ত রাজস্ব-বীজ উৎপাদন বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে উৎপাদন বৃদ্ধি বালেশ্বরের মুক্তা হস্ত, রাজা পালিশিং সই বড়সেই লিপ্যন্তরিত নিম্ন পিটুনিগাসন অঙ্গ-করক অঙ্গন কবির উৎসর্গের বাণী সংগ্রহসিঁচের আশ্রয় লইয়াছিলেন।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচিবিচি (বসন্ত) হইল।

খিচিবিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

খিচি (বসন্ত) হইল।

১ উক্ত ভাণ্ডারের প্রধান নগর। প্রায় পশ্চিমিক বদ
পূর্ব দিক। পূর্ব দিকের দিকে অবস্থিত। অক্ষা
২০° ৪২' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ২৪' ০০"। এখান টপকার ও
শুষ্কির স্রোতের প্রধান কাজেরী, কাগরানী ও নৌকারী
আলমস, পুলিশ, কবর ও দখলার আছে। এখানে
প্রধানঃ কবিরীর বাস। কাপাস, পশম, নারিকেল,
চিনি, মাষক ও শাকের ব্যবসা আছে। কাপড়বানী ও
শাকপাচান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইছে।

খুল্লাঙ্গা প্রধান নগর। সগরজেলার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইছে।
অধীন একটি নগর। সগরজেলার উত্তর ১১ ক্রাশ উত্তর
১১° ১২' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৪' ০০"।
১০ পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় তিনহাজার ও ৭১৩ বর
লোকের বাস। নগরের চারিদিকে প্রায় ১৪ হাত উচ্চ
প্রাচীর 'মহা'র। এখা একটি বর্গ, চারদিকে চতুর্দিক
বাটী ও পুলিশ আছে।

এখানকার "দীর্ঘমণ্ডল" অর্থাৎ কাচপানব নামে চন্দ্র
রাজবাটী ও চন্দ্র চন্দ্রবুজ একটি সমাধিস্থানের দেখাবার
কর্মস

দীর্ঘমণ্ডল পুষ্করি আর নাট বটে, কিন্তু এখনও বিশেষ
বিস্তারিত পুস্তক লিপিবদ্ধ।

পূর্বে এই নগর দ্বিতীয় বাগানের অধীন ছিল, কিন্তু
১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান পুষ্করিজের মৃত্যু হইলে পেশবার
পতিব্রত এখানকার ভূগ্ন অধিকার করিয়া বসেন।
১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে সাগর জেলার সচিব এই স্থান বৃত্তি পূর্ব
দিকের অধিকাংশ চর। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে জলাচমাস,
'দগদী' প্রভৃতির সময় ভানপরের রাজা এই স্থান অধিকার
করেন। ব্রহ্মদেশের অভ্যন্তরীণ নগরের বিশেষ সচিব
সচিবের অনেক অধিবাসী সচর ভাঙিয়া পলাতন হইয়া
এখনও অনেক ভগ্নগত ও বালি বাড়ি পাওয়া আছে।

খান চন্দ্রসেন চট্টোপাধ্যায় পশ্চিমাল ও খিলকা বিভাগের
চন্দ্রসেন চট্টোপাধ্যায়।

খুল্লাঙ্গা, অর্থাৎ প্রধান নগর। প্রায় পশ্চিমিক বদ
পূর্ব দিকের দিকে অবস্থিত। অক্ষা
২০° ৪২' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ২৪' ০০"। এখান টপকার ও
শুষ্কির স্রোতের প্রধান কাজেরী, কাগরানী ও নৌকারী
আলমস, পুলিশ, কবর ও দখলার আছে। এখানে
প্রধানঃ কবিরীর বাস। কাপাস, পশম, নারিকেল,
চিনি, মাষক ও শাকের ব্যবসা আছে। কাপড়বানী ও
শাকপাচান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইছে।

সংখ্য ০ ২৭ খানি পশ্চিমাল বিভাগের দিক। অক্ষা
প্রায় এই পরগণা ভাঙারি অধিকার ছিল। ১০০ বৎ
সর পূর্বে 'সমর' নামে রাজা অত্যাচার করিয়া নিকট হইতে
কাড়িয়া লইয়া নিজ রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া লইলেন। তাহার
অন্য পুত্র রাজা সাতন। এই পরগণা মধ্যে সাতনপুর নামে
একটি নগর স্থাপন করেন। পরে অর্থাৎ নবাব আমল
উল্লার রাজত্ব সময়ে এই স্থানের তহসীলদার খিরণ
একটি ভূগ্ন নির্মাণ করেন। চন্দ্রের নিকট খিরণ নগর
এইখানেই তহসীলদারী আছে। এটা পাঠশালা আছে ও
সম্প্রদেয় সম্প্রদেয় বাজার বসিয়া থাকে। এই সমগ্র
পরগণাতে এটা গ্রাম বাজার আছে। বৎসরে দুইবার মেলা
হইয়া থাকে। হিন্দুধর্মাবলম্বির অধিকারকারী যে মাটির
গাঁপার কল্লা ছিল, তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে
পাওয়া যায়।

খিরপাই, মেদিনীপুর জেলার একখানি গভর্ণমেন্ট। এখান
অনেক ভাঙির বাস। এখানে একপ্রকার স্থান ও মূল্য
বান্ধব ভাঙির হইয়া থাকে।

খিরাজ, কাশ্মীরের অন্তর্গত জমার বিভাগের মধ্যে একটি
স্থান। দুইবর্ষের ১০ বর্ষমাইল। ইহার মধ্যে ১০
খানি মোজা আছে। এখানকার রাজা ইংরাজ সরকারকে
২০০০ টাকা ও জলাগতের নবাবকে বৎসরে ৩০০ টাকা
করদান দিয়া থাকেন।

খিরজি (দ্বী) মতালবা। (রাশনি) দ্বীপেতে কংসিকা
গত বাল।

খিরাজ (আরবী) রাজা প্রজাদিকে শত্রু হইতে রক্ষা
করিতেন। খিলকা প্রজার তমির উৎসব প্রবোধ আশিক
তাৎক্ষণিক অর্পণ করিত, এই রাজত্বকে হিন্দু
কর ও মুসলমান রাজা খিলকা বলে। খিরাজী আবার দুই
পকার—মুসলমান ও হিন্দু। তাহাদের মুসলমান
রাজত্ব এক চতুর্থাংশ কর আদায় করিতেন। অন্ধ্র
রাজত্বের সময় হইতে এই প্রথা উঠিয়া যায়।

খিলকি (দেশক) ১ গোলমাল, প্রজাত। ২ খিলকি।

খিল (রি) খিলক। ১ অক্ষত, বাহ্য চাব করা হয় না।
২ উৎসব। ৩ অক্ষত।

"খিলো নারায়ণঃ প্রোক্ততত্ত্বাণা ইবং বৃত্তাঃ"

৪ সার্বভৌম, পরিণতি। বহা অর্থের ঐক্যবাদ,
বহুদেশের শিবসম্মতি এবং মহাত্ম্যেতে হরিবংশ বিলম্ব
হাসত। (বৈশ্ব) ৫ আল।

খিলকা (দেশক) ভিকক পরিচয়বিষয়, আলমস।

খিলসার। (বেশক) সুখীরকে, বাহার মধ্য দিয়া থাকে।

খিলজমী, যে অমী আপাততঃ পণ্ডিত আছে, কিন্তু চাষ করলে বাহাভে বসল হইতে পারে, তাহাকে খিলজমী কহে।

খিলাত, বসুচিহ্নানের রাজধানী। ইহার বর্ষাধ নাম কলাং। বসুচিহ্নানের রাজা খিলাতের খী নামে প্রসিদ্ধ। এই নগর অক্ষা° ২৮° ৫৬ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬° ২৮ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। নবুত্রপুঠ হইতে ৪৫১২ গজ উচ্চ। এই নগর শাহমদান নামক চুগাপাখের পাহাড়ের উত্তর শিখরের উপর নির্মিত। ইহার দ্বিভূতী কটক—খানী মাজলু, বেলাই মাজলু ও বেলা। সহরে বাইবার পথের মূখে যে দুইটি কটক আছে, তাহাটী তত্ত্ব নামে খ্যাত। খানী কটক খী দক্ষ হইতে উৎপন্ন। সহরে দুইটি দুর্গ আছে। হাট্টান দুর্গের নাম দ্বিয়ার, হুইই এখন বীর প্রাসাদ। নগরের প্রাচীর বৃত্তাকার, মধ্যে মধ্যে সুবট। প্রাচীর ও দুর্গের গায়ে বসুক চলিবার জন্য পথাক আছে। নগরের পথ বাট আঁত জবজ। বাহার সুবট ও সর্ক প্রাচীর। নগরমধ্যে একটা বজ্রলঙ্গা নদী প্রবাহিত। দ্বিয়ার দুর্গে প্রচুর অট্টালিকা আছে, ইহা বর্তমান মুসলমান রাজবংশের পূর্ববর্তী হিন্দু রাজগণের দ্বিত্বিত। এখনকার দরবারগৃহ অতি সুন্দর। দরবারগৃহের সমুখে বাগান, এই বাগান হইতে নগরের ও চতুষ্পাশ্বের পক্ষতাবির দৃষ্ট অতি সুন্দর দেখায়। নগরের পূর্বে ও পশ্চিমে দুইটি উপকণ্ঠ আছে। উপকণ্ঠ গইরা নগরের অধিবাসীর মধ্যে প্রায় ১০ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্ম, হিন্দু, ঘোষার, বাবি, পারসিক, তুর্ক প্রভৃতি প্রধান। খী স্বয়ং ব্রহ্মভাষী। নগরের পূর্বদিকে অনেকগুলি সুরমা উতান-বিশিষ্ট উপত্যকা, ওদিকে 'শিলালকোহ' প্রধান, এই উপত্যকার ৪৫০ লোকের বাস ও ১০০ গৃহ আছে।

[বসুচ ও বসুচিহ্নান দেখ।]

খিলান (বেশক) ইহাখির গ্রন্থবিশেষ।

খিলানীয়া (বেশক) বাগা বিলাস করা হইয়াছে।

খিলারি, বোবাট প্রদেশের একজাতীয় সোহ। দাক্ষিণাত্যের খাম্বেন প্রদেশের পশ্চিমাংশে বিলারি নামক পো-পালক-জিগের নাম হইতেই এই সোহর নাম হইয়াছে। খিলারি দেখিতে অতি সুন্দর, বলিষ্ঠ ও ক্ষতপারী। ইহাদের পখা-জি জ্ঞান এত তীক্ষ্ণ, যে কাণ্ডের জন্ত বাহা শিকা বেওয়া যায়, তাহা যেন গহজেই বুঝিতে পারে। এক ছোড়া বিলারি বন্দর বন্দার ৬ মাইল দূরত্বে দুই জন দিন সমভাবে এক-খানি পাতা টানিয়া গইরা বাইতে পারে। পাতীর সহ দুইয়ের ভার পাতা ও বাঁকগুলির বাঁকের কাছে কেবল লাল

আভাসুক। শব্দগুলি খোটা ও সোলা, কেবল পাতীর নি-একাইকা হইয়া থাকে। সাতারা ও পছরপুরের সমাধিতে পার্শ্বতঃপ্রাণে এই গোর জন্ম হয়।

খিলী (বেশক) পর্ণাধির বাটিকা, পানের বীড়া।

খিলীকৃত (এ) খিল চিহ্ন-কৃত। ১ বাগা দুর্গম করা হইয়াছে। তেই হুকেতু হুতরা খিলীকৃত খোশিকারিহিত পাপেরা পখি (বসু ১১১৪, ২ বিজ্ঞান)।

খিলীকৃত (ত্রি) খিল চিহ্ন-কৃত। বাগা দুর্গম হইয়াছে।

"খিলীকৃত খিলা-১০ তদাপাত-১১৭ পখি।" (সুয়ার ১৪৫)

খিলেসু (১) খিলত করোবুতগোষএ বহত্রী। হারবংশ।

"খিলেসু হারবংশে (হারবংশমাপিগুপুখিকা)

খিলচিপুত্র, মধ্যপ্রদেশের কুশাল একজাতীয় অন্তর্গত একটী কদমরাজ্য। অক্ষা° ২৩° ৫২ হইতে ২৪° ১৭ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৮ হইতে ৭৮° ৪৪ পূঃ।

ইহার প্রাচীন নাম খিচিপুরপটন। পূর্বে এই রাজ্য উজ্জয়িনীর, দক্ষিণে মালয়পুর, পশ্চিমে ও পূর্বে কুম্বারাজ পথায় বিভক্ত ছিল। পাঠানরা জয়গের আক্রমণ এই রাজ্য ক্রমশঃ ধ্বংস হইয়া গেল, এক্ষণে ইহার পরিমাণ ২৭০ বর্গমাইল মাত্র লোকসংখ্যা প্রায় ৪০ হাজার। আর প্রায় ১৭৫০০০ টাকা তদ্বাধ্য গোয়ালিররাজকে ১০১৫০ টাকা কর দিতে হয়।

বর্তমান খিচিপুরের নাম রাজ্য কুম্বারসিংহ বাহারুর পূর্ব রাজ্য নিম্নোক্তান অবতার মণ্ডলে উহার বিধগা মতিবী গোয়ালিরর রাজের অধ্বমতিক্রমে অধরসিংহকে বহুতঃপ্রদেশ। ইনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের প্রাপ্ত হন। ইহার অধীনে ৬০ জন অধারোহী ও ২০০ গহাতি লোক আছে। বৃত্তিম গহন যেট হইতে দ্বিগুণ দরবারে সম্মানার্থ তান ২টা তোল পান।

খিল্যা (ত্রি) খিলে তৎ; খিল বৎ। ১ খিল হটা ম উৎপন্ন। "সৈন্দব খিল্যা উৎক্রে প্রান্ত উৎক্রেবাহু খিলোয়ত।" (শব্দ-ত্রা° ১০৫৪১২) ২ পরিমিতপণ্ডিত, পরিমিত বাহার পাঠ করা হয়। "ইলাকী খিলাত্যাচ্য" বেদবীণ।

ও প্রাণিগণের গমনযোগ্য।

"উৎ খিল্যা উৎক্রেবাহু অত্বি" (শব্দ-১০১৪২৩)

"খিল্যা: খিলা: প্রাণিতিক্রমং যোগ্যাঃ" সাধারণ।

খিলসার, পঞ্জাবের ডেরা ইসমাইল খাঁ জেলার মধ্যবর্তী একটী গিরিমালা। অপর নাম 'হতা দো' অর্থাৎ বহুসংখ্যক দ্বিয়ার অক্ষা° ৩২° ১০' হইতে ৩২° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫০' হইতে ৭১° ২১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

এই গিরিমালা ১৪০০ হইতে ২০০০ গজ পর্যন্ত উচ্চ, ৫০ মাইল দীর্ঘ ও ৬ মাইল বিস্তৃত। এই গিরিখিমের

১. অনুমতি, কাম্বোজের একটি গাটিন জলভাষ। শুধু নাম।
 ২. নাম। [কাম্বোজ দখল।]

ଅନ୍ତି (ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣ) ଲୋକନାମ ଅଛି ଯେ ।

ସ୍ତ୍ରୀ (ନେମକ) ସୁ'ତ ।

[illegible]

१. (८१५७) अ. १११, ७४१२।

ଦୁଇ (ମାମୁ) ଡେଇଁ, ଡାଳ ।

୧୬ (ବ୍ରଜବନ୍ଧ) ଯୁଗ ମାଡ଼ିଆ, ୩ ଡ଼ି।

১. গণিত (১০০)

ଏମନ୍ତେ ମା'ବୋ'ର ଅନ୍ତର ଗୁଡ଼ି ।

ଅମି ୧୩ ୧) ମହାବଳୀ ଚାନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ।

ব। ক্রী। প্র. সো. ন। ।

ସମ୍ପ୍ରଦାନି ୩୩ ୧୩ ଜଣ, କାମ ଶୁଦ୍ଧ (୧୦୮) ।

১। পূ. ১। ৫৬ ১। ১। অর্থ নব ১। ১। ১।

“ନ = ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରୁ, ନୀତିରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।” (ଶ୍ଳୋ ୫୦)

ଏକାଦଶ, ଦ୍ଵାଦଶ ଓ ତ୍ରୟୋଦଶ । ଓ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଓ ଦଶାହ । ୫

[illegible]

१८१ ११२३ ० १३ १०१, १ ११२, १

4/5 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

4 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

१७ = १० ६० = ११ ११ = ७ = ६५ १५ ५१३३ ३३

1 . d n. 198 b 174|E.F. | 4 . 04

୨୯୨ ଓ . I ଇ, . ୨ ଶା । ଚିନ୍ତାମଣି ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।

୦ - ୧୦ ୧୨ ମାସ ବୟସ - ଏହା ଶୁଭ ମାସ

[illegible]

‘ ୫’ ମେ ଦତ୍ତାତ୍ତ, ରାଣ ଚନ୍ଦ୍ରା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବାମନ

१. मन्त्रः । २. अक्षरम् । ३. अक्षरम् । ४. अक्षरम् । ५. अक्षरम् ।

୧୯୫୩ ୪ ୨୯-୩ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

କଳା ୨ ପୃଷ୍ଠା ୨୧ ପୃଷ୍ଠା ୨୨ । ଗୋଟି ୧୮୦୫, ୧୮୦୬ ।

କାବି ରାଜା ଚିନ୍ତାମଣିବାର୍ଦ୍ଧନ ଏହାକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା କାବ୍ୟର ଗ୍ରାହ୍ୟତା

ମହାବଳ ଶ୍ରୀହରୀ ଏବଂ କାନ୍ତରା ନାମ ମୋର ଅବଧି ହୁଏ।

টংবাজের অগ্নিও হঠাৎ চাড়াচ্ছে।

গৌরাঙ্গের সমসাময়িক গজাবংশের ব্রজা শ্রী ৫

৭৭ ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণপদক পান। ইহার সহিত প্রজাবংশের

[illegible][illegible]

উড়িয়া অধিকার করেন। মুহুম্মদের পর দুই জন নাম-
মাত্র রাজা হন এবং দুই জনই মুসলমানের হস্তে বিনষ্ট হন।
তৎপরে উড়িয়া রাজা ১১ বৎসর অরাজক অবস্থায় মুসল-
মানের অধিকারে ছিল, নাথেষ্ট কোল রাজা ছিল না।
অতঃ পরে রাজা গোলমালার পর দশট মস্তুর পুত্র রণটি
রামচন্দ্রদেব নামে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সন্দারগঞ্জের অতিপ্রাচুর্য্যসায়ে
'উড়িয়ায় মহারাজ' নামে সিংহাসন গ্রহণ করেন। দশট
বংশের গজপতি বংশসম্বৃত্ত ভৈরব বলিয়া ইঁতার বংশাবলী
গজপতিবংশ নামেই খ্যাত, তবে পুন্ড্রাবধি-ই হওয়ার
ইঁতার বংশবংশ (জমিদারবংশ) নামে কথিত হন।
মহারাজ রামচন্দ্রদেবই কালাপাহাড়ের ধ্বংসাবশিষ্ট দেব-
মন্দিরাদি নিশাণ, সংহার ও দেবমুষ্টিগুলি উদ্ধার করেন।
জগদ্বাদেবের মুষ্টিও এই সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ১৫৯২
খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ এখানকার শাসনকর্তা হইয়া আসেন।
এই সময় তৈলঙ্গ মুহুম্মদের দুই পুত্র ও রাজা রামচন্দ্র
রাজা হইয়া গেল। রাজা মানসিংহ মধ্যস্থ হয়ে,
এক গোলমাল মিটিয়া বন্দোবস্ত করেন যে, পুন্ড্র প্রদেশ ও
পুরুষোত্তমাক্ষয় বিনা করে মহারাজ রামচন্দ্র ভোগ করি-
বেন এবং মহারাজ উপাধি তাঁহারই থাকিবে; কিন্তু অচল
ও ভবানী অস্ত্রাশ্রয় স্থান তৈলঙ্গ মুহুম্মদের কোটপুত্র রামচন্দ্র
রায়ের এবং সারপল্লভ চাকোরী চাকুরির নামক মুহুম্মদের
বংশীয় পুত্রের হইবে। ইঁতারাক নামে রাজা হইবেন। 'কিন্তু
মহারাজ রামচন্দ্র ১৬১৬ 'কলার উপর কব্জ করিবেন এবং
সকলের প্রধান থাকিবেন। সেহ অবধি মহারাজ রামচন্দ্র
বংশীয়েরা অগভাবান্বিতের স্বাক্ষর ও পুন্ড্ররাজ নামে খ্যাত।

পুন্ড্র এই কথন রাজা রাজ্য করেন।

	খৃষ্টাব্দ	কর্তৃক বা হস্তাক্ষর	খৃষ্টাব্দ
রামচন্দ্রদেব	১৫৮০	কর্তৃক বা হস্তাক্ষর	১৬১৫
পুন্ড্ররাজদেব	১৬০২	গোপীনাথদেব	১৬২০
নরসিংদেব	১৬০০	রামচন্দ্রদেব (২য়)	১৬২৭
গজাধরদেব	১৬০৫	বীরাকপোরদেব	১৬৪০
বলভদ্রদেব	১৬০৬	ত্রয়সিংহদেব (২য়)	১৬৪৬
মুহুম্মদদেব	১৬০৮	মুহুম্মদদেব (২য়)	১৬৪৮
ত্রয়সিংহদেব	১৬২২		

এই শেষ রাজাট ইংরাজদের বিরোধী হইয়া রাজা
হইয়াছিলেন। (Sterling's Orissa) ইংরাজ বংশধরেরা
তৎপরে নামে মাত্র 'অগভাবের রাজা' বা উড়িয়ার রাজা
বলিয়া রাজস্ববণ্ডে সম্মানিত হন, কিন্তু একত্বপক্ষে তাঁহারা
সাধারণ জমিদার জির আর কিছুই করেন। এই বংশের

এক রাজা ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলেন
বলিয়া ইংরাজের আশ্রিতে বিচার ব্যবস্থাবিন বীপান্তর
হইয়াছেন। [অস্তিত্ব গণনা বহুদূর উৎকল গলে দ্রষ্টব্য।]

খুলনাস্থ (১) পুন্ড্রব নাসিক' অত্র বহুতী নসাপ্রদেশঃ বিকসে
ন টঙ্কণ্ডক। [পুন্ড্রব বংশঃ]

খুলনাস্থ (২) পুন্ড্রব প্রাণ পুন্ড্র প্রাণক। বাগবিশেষ, চ'ন
কথায় খুলনা গেল।

খুলনী (১) খুলী স্তম্ভ লাতি নৌনগুতেন বহ লাতকঃ নৌগা
দিত্যব প। ১ পুন্ড্রপ্রাণ, অত্রাণিকা, ২ বিশক্বেষ আক্র
মণিক প্রকারে আক্রমণ করিত হইতাতার অভ্যাস।

"খুলনীকলহে নানাম (এক বীরচরিত)

খুলনী (দেশ) ১ আসনাবিশেষ। ২ গোময়াদি বাঁধবার দ্রব্য।

খুলনিক (পু) খুল-আবদ। পত্র। (উপাধিকার)। (পারস্য
আবার খাত)

খুলনিক (পারস্য) ১ পুত্র, পুন্ড্রিক। ২ আক্রমণের পর
খুলনিক (পু) খুল-অলাঃ খ্যাপ্রাণ অলুদুগ্ধে নৌগা
বদ। (পদমালা)

খুলনিক (পু) পুন্ড্রা আ ৩ঃ কারি-১ কারতে কৈ-ক
১ নাসাপ্রদেশ অত্র বাঁধবার আধার, টঙ্ক। ২ নাসাচ অত্র
ক উপাধি, বাগল। (মেধনী)

খুলনান (পু) জনপদবিশেষ।

"পুন্ড্রপুত্র সমাসাচ নকোত্তর পুন্ড্রবদী।

খুলনানীতিখো নোদা নকোত্তরপুন্ড্রবদী, " (নীতিসময়)

[খোরাসান দেশ]

খুলি, মল্লব বংশের পর বংশে বংশে প্রকার নৌক। মল
খুলি বা খুলি বংশে এক নৌকা করিয়া প্রবৃত্তি আটক।

খুলিকা (দেশ) লেহর পত্র।

খুলী (দেশ) বটেরা, খাটের ছোটগাছ।

খুলুখুল (দেশ) চকল, অস্ত্রেরা।

খুলুখুলী (দেশ) চকল অস্ত্রের

খুলী (খুলনা পদ্য) [খুলনা পদ্য]

খুলী (দেশ) ১ মিটার বংশের। (পারস্য) ২ খেলুর।

খুলক (পু) খুল কুল নামে কন। গুলফের অস্ত্রেরা।

"আগলুককর্তা হুমিত্ত অকো

অস্ত্রাটনাগ খুলকাদি বকল।" (জু ১৩, চাকবাসি ১৮৯)

খুলন (দেশ) প্রসারিত, বকন-বোচন।

খুলনা, বাকালার দক্ষিণপূর্বাংশের অন্তর্গত একটি জেলা।

ইহার উত্তরসীমা মেলা দপোর, পূর্বসীমা মেলা বাবরগজ,
দক্ষিণসীমা মুন্সেরাবন ও পশ্চিমসীমা মেলা ২৪ পরগণা। এর

জেলায় সদর খুলনা সহর। এট সহরে আসিয়া অধ্যাপক-
হেলকরে পের হইয়াছে।

খুলনা এককাল একদিক, অপর দিকে তাঙ্গরদী এই
উত্তরে অধ্যাপক জীবদিকণ বীসহ অসমান চতুঃপাশে
খুলনা জেলা অধ্যাপক। খাতে নদী খাঁ বিন বাবু।
সমস্ত জেলাকে অধ্যাপক দেখে এবান জিনটিভাগে বহুত
করা। বাহ—উত্তরপূর্ব বিভাগ অধ্যাপক জেলার সীমা তাহে
নাগরহাট পর্যায়—এখানে জমী নাগাল, অনেক কল
জমীও আছে।

দক্ষিণবিভাগ—খুলনা-সুন্দরবন, 'দকে কেব' নদী অপর
জলা, আর অধ্যাপক জেলা জমী এদিকে সাময়িক পরি-
মাণে চাষ বাস কর, মানবের জীৱিত বসতি নদী। তত্ত্ব-
পদ্ধতি বিকাশের জমী বেশ উচ্চ, সঙ্গত তাল। এদিকে
বহুতর সাগর ও বাজকেন খুব বেশি। এদিকের বহুতর
এসে শুধু অতি উচ্চতর চর এবং চিনি নানাবিধে রপ্তানি
হইতে থাকে। পূর্বাঞ্চলের জমী বসতিও অনেক বেশি
উপযোগী, নদীর তীরেই ঘন বসতি।

খোলা বহুতর (এই জেলার পূর্ব-সীমা), উত্তর, জলা
তাল, জলা, আঠারবাঁকা, যমুনা, ইজামতী, গলদিতা
বিশালতা ও বিবাহ নদীও প্রধান। নদীতীরের জমী
কিছু উচ্চ।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খুলনা বহুতর জেলা ছিল না।
পূর্বে খুলনা জেলার জেলার একটি উপবিভাগ ছিল তৎপরে
এর পরগণা হইতে সা-স্কীরা উপবিভাগ এবং জেলার হইতে
বাগেরহাট নামক অপর উপবিভাগ করা খুলনার সহর
একত্র আর একটি নূতন জেলা হইয়া উঠিয়াছে। জেলার ও
নদীয়ার পাশকাত্তরে সুন্দরবন করিবর জঙ্গল এবং
বাঘবাঁসা কর। অপর হইতে হইয়া উপবিভাগ স্থাপন করিব
নদীয়া জেলার ভার কমতিবার জঙ্গল হইতে এবং
উপবিভাগী করিয়া জেলার জলাভূমি করা করিয়াছে। বহুতর
মনসী ভৌগোলিক অধ্যাপক অপরদিকে জেলার হইতে অধ্যাপক
হইবার সুবিধা হইয়াছে। ১৮৮২ সালের ১৭ জুন তারিখ
এই সকল পরিবর্তন কর।

খুলনার অজ্ঞাত জেলার ভার অধ্যাপক, স্বতন্ত্র, জলা,
ম্যাকিষ্টেট, জেরেট ম্যাকিষ্টেট, কলেজের জেলার পূর্ব
অধ্যাপক, জেলা, সিভিল সার্জন অধ্যাপক। এই জেলার ১০টি
থানা, ১১টি ফাঁড় ও ১১টি পরগণার আড্ডা অধ্যাপক।

এই জেলার সদর খুলনা-সহর। জৈরবন্দী যে স্থানে
সুন্দরবনে এখন কারাগারে টিক সেই স্থানে খুলনা অধ্যাপক

এই জলা ইত্যাদি সুন্দরবনের জৈরবন্দী বা প্রধান সহর বলে
বহুকাল হইতে খুলনা বিখ্যাত সহর। দেকাল কোম্প-
নীও সুন্দরবনের জৈর প্রভুত বাগবাঁসা প্রধান তান এই
সহরে 'চল, এখনও এখনও লবণের কারবার আছে। এত-
দূর সাভকীর, কালাঘোরা, কালীগঞ্জ, দেবহাটা, চন্দ্রীয়া,
বাঘেরহাট, কলিঙ্গুনি, মৌলভপুর, মোরেলগঞ্জ প্রভৃতি স্থান
প্রধান। সাভকীর অনেক চন্দ্রমন্দির আছে। বাঘেরহাটে
বাটগুড়ও প্রভৃতি বাজারস্থানীয় কীর্ষের জৈরবন্দে
আছে। [গাজারখালী দেখ।] কালিঙ্গুনিও সাগর
বাঘীর জলা কর। [কালিঙ্গুনি দেখ।] মোরেলগঞ্জ পালাচি
বা পালান নদীর তীরে, উচ্চ মোরেল ও গাটফুট নাম
সংবাদ জমীবাধারগের সম্পত্তি।

খুলনা সাভকীর ও বাঘেরহাটে পরগণাঘরের জাতব্য
ঐশ্বর্য্য, তৎসঙ্গে ছোট্ট হাঁস-পালাও আছে। মোরেলগঞ্জে
সংবাদ জমীবাধারগের, জাত ও মৌলভপুর মসজিদকোব
হইতে হাঁস আর ছুটি পাঠব্য ঐশ্বর্য্য এবং সাভকীর
অধ্যাপক জৈরবন্দে নদীপূরের জমীবাধার জাত আরও একটি
ঐশ্বর্য্য আছে

এই জেলার আস, আমন ও বোম্বো এই ত প্রধান ধান,
একটি বট, পাট, ইক্ষু, বহুতর পাটতি বহুতর জঙ্গল।
সুন্দরবন বাগবাঁসা, জলাপান কাঠ, বহু, কাঁড় ইত্যাদি
পাওয়া যায়। চিনি, শুদ্ধ, মৌল ও চাউলের জীৱিত রপ্তানি
এই জেলার জৈরবিভাগী জাতব্য আমনানী হয়।

সাভকীর লক্ষ্যলক্ষ্য অধ্যাপক স্থান, ওলাউঠা ও জর
বড় এবং হই। সঙ্গত নদী বা-বন্দে চল। বাঘেরহাটে
ও সুন্দরবনের অনেক গোমেদারের পৌড়া অধ্যাপক অধ্যাপক
আছে

এই জেলা বিলুপ্ত আশ্রয়স্থানীয় সুন্দরবনের সংবাদ
আশ্রয়। আশ্রয়স্থান লোকের চর বাস কারয়া যায়।

খুলনা-সহর ২° ৪২' ১০" অক্ষাংশ এবং ৮৯° ৩৬' ৫৫"
পূঃ দ্রাঘিমা অধিকৃত। সহর নামের নদী বিধা ঢাকা ও
বাগেরহাটের চাউল; জিও টি, চুল, মেসু, কম্বলবন্দে; পালাচি,
গাজারখালী ও কলিঙ্গুনি নদী, 'ভাস, বাইল, কাঁড়, পাট-
না শুভ ও সুন্দরবনের বহুতর জাতব্য বাঘ। এবান-
ক ও জেলার বাগবাঁসা নামক বাগবাঁসা অতি বৃহৎ, উচ্চ নদীর
পূর্বাঞ্চলে। পাশ্চাত্যের আরও উচ্চ নদীর আছে।

খুলনা (পূর্ব-সহর) ১ পাত্রবন্দে। ২ কপাল।
খুলনা (জা) সুন্দর জাতি লাক পূর্বাঞ্চলীয় লাকু: ১ নদী
নামক গজবন্দ। ২ সুন্দর ও জর। ৩ কনিষ্ঠ। (জিকিষ্ঠ)

পুলক (খি) পুর কার্ণে ৩২। ১ অঙ্গ। ১ বীত। ৩ কান্ঠ :
১০ পদ। ১০-১৪। ৩ পদ। (অসীমী)

পুলভাত (খু) পুর: কনিষ্ঠে: ভাতত িতু: পুজনিপাত:।
পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুত্র।

পুলনা, লক্ষণত বর্ণিতের কথা, ধনপতি বর্ণিতের পট্টে।
ইনি বর্ণের অপর ভ্রাতা ছিলেন, দুপার নাগে মানসী
হল। ইহাও স্বামী ধনপতি স্বাগত গোড়তাকো বর্ণিত
করিতে বান, তখন হহার মণ্ডী ইহাকে অভিনয় করে 'মহা-
ছিল। ধনপতি বাণজা করিয়া কিরীয়া আনিলে পুলনা
ভাংর অভিনয় প্রিয়তমা চাইতামেন। ইহার পুত্রের
নাম শিবজ। (কাব্যকল্প—৫৩) [ঐহিক দেখ।]

পুলস (খু) পুরেন য়েতে মা-বাহুলকাৎ ৩:। বজ্জ, পদ।

পুল (পারসী) মল, ভাল।

পুলান্দ (পারসী) আত্মার অঙ্গারে কথা বলিয়া কোন
যাকিৎক সম্বন্ধ করা, অথবা স্ততিবাদ।

পুলান্ব, পজাৎব শাহপুর কোণে একটি তমৌল, জিল্লা নদীর
দ্বারা অক্ষা ৩১° ৩১' ৪৫" উঃ ৮২° ৪১' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি-
৭১° ৩০' ০০" উঃ ৭২° ৪০' ৪৫" পূঃ অবধি বিস্তৃত। "জা-
বেদ পদম পার্শ্বকর বাহা এই তমৌলটী বিস্তৃত হইয়াছে।
এখানে নদীর দ্বারা ছাড়া ভিতরে তেমন পজাতি আছে না।
এখানে পজাতি লোকের বাস। ২৩৯ খানি নদী ও প্রায়
৪৫০০ অকর। একটি কোকবারী ও একটি বেগুনী আদা
৫৩ ও ৩৩ খানি আছে। রাজব আদার ১৪৪০২০ গাল।

২ খুশাব তমৌলের প্রধান নদী। জিল্লা নদীর
দক্ষিণকূলে ও পাহাড় নদীর দ্বারা ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
অক্ষা ৩২° ১৭' ৪০" উঃ, দ্রাঘি ৭২° ২৩' ৪০" পূঃ। লোক-
সংখ্যা প্রায় ১০০০০০, অথবা অধিক। মুসলমান।
এখানে মসজিদমাগানী আছে, প্রতি দোকানে প্রায়
১০ টাকা করিয়া টেক্স দিতে হয়। এখানে মুলতান,
আফগানগান মুলতান সত্বে বিস্তৃত বাজার চলে পত,
কাপাস, পদম, চুত ও দেশের বস্ত্রের প্রকারী এবং বিলাসী
কাটাফাফ, খাত, তুফ দল, চিনি ও তুফ আদাবানী হয়।
এখানে বেশ মোটা কাপড় ও দেশী কাপড় প্রস্তুত হয়
মোটমোট ৩০০০০ খানি তাঁত চলে। মগরের পাখি বিক্রা
করানোর বাল প্রচলিত। এই বালের মূল মগরবাসীদের
ব্যবসায়। এখানে মগরীদের প্রধান কাচারা, পাঠালা ও
কুশালর আছে।

খুশাল খাঁ, ঘটকজাতীয় একজন খাঁ সর্দার, মালিক আত-
মের পুত্র। অকবরের সময়ে পার্শ্বভীত জাতিরা কাবুলের

নামাভানে লুট-পাট করিত, সেই সময় মালিক আতমার
অকবর বাহিনীর নিউ কবুলের বন্দনগণের সহায়তায়
প্রাপ্ত হয়। তাঁহার অকবরমের সহায়তায় খুশাল খাঁ এই ভায়
গ্রহণ করেন। এখন অকবর পাঠানবর্ণিত বহন করি-
বার জন্য আফগানিস্তানের সৈন্য প্রেরণ করেন, তৎকালে
খুশাল খাঁ জননী জম্মুদ্বীপ ও কাবুলের জন্য ওজখানী
ভাংর করিয়াছিলেন ৫২০০ তরেন, তাঁহার পাঠ করিয়া
মটকজাতি ইংল্যান্ড ও ইরা উঠে। এখনও ঘটকের আত
সহায়ের তক্ষির সর্ভে খুশাল খাঁ ও কাবুল করিয়া থাকে।
খুশালের ৫২০০ পুত্র আছে। কাঠপুত্র বৈদ্য খাঁ ঘটকের
পেথ বহন কর মাঝ সাধুর ১০ পুত্রকে নিম্ন করায়, সেট
অপরমের অকবর খুশাল খাঁ ১০ বৎসর দ্বিতীয় কাঠক
করিয়া থাকেন।

খুশালজী (ইংরেজী) 'মহীন্দ্র' মুসলমানদের দেওয়ানী
কাবুলের একজন সর্দার। তাঁর 'শাবিহ-ই-মুজিবানী'
অপর নাম 'জাফর-ই-নাসির-উজ্জবানী' নামে পারস্য
ভাষায় একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থে উল্লিখিত
সোনী ওঠে মুসলমানদের রাজত্বকাল (১৭২৩ খৃঃ অব্দ)
বর্তমান পর্যন্ত পর্যন্ত।

খুশী (পারসী) আনন্দিত

খুল্কী (পারসী) পদক্ষেপে মূলপদে।

খুলখজ্জ (পারসী) উত্তম লিখন, ভাল লেখ।

খুলখবর (পারসী) মূল সম্বাদ।

খুলখুরাক (পারসী) প্রচুর খাত।

খুলখাজ (পারসী-মিশ্র) মনের অধিঃ বেগম করা হয়।

খুলজবান (পারসী) প্রসন্ন কথন

খুলজৌল (পারসী) মনোরম আকার।

খুলনবীস (পারসী) এই অক্ষর 'নবীস' পারস, উত্তম লেখক।

খুলনম (পারসী) ছক, মনোহর।

খুলনাম (পারসী) লক্ষ্যসাহা, উত্তম নাম।

খুলনামী (পারসী) প্রদর্শন।

খুলপোলাক (পারসী) উত্তম লেখক।

খুলপোলাকী (পারসী) যে মঙ্গল উৎস পরিকল্পনা পরিধান
করিতে ভালবাসেন।

খুলবজ্জ (পারসী) উত্তম কাণ্ড, ভাল অর্থ।

খুশবজ্জ রায়, একজন চতুর ও উদ্যোগী। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে
মকরান মণ্ডলীর সম্বন্ধে সর্ভে ইটী পার্শ্বভীতের সত্বে
৩৫০০ ইনি ইটী প্রকট ও সংবাদভা ও ইটী অমৃতসরের
পাঠকেন।

খুল্লা (পারসী) হুগুতি, চলিত কথায় 'খোশবাট' বলা।

খুল্লোজ, অপর নাম মোরোজ অর্থাৎ নবম্বরের প্রথম দিন।

যে দিন খুর্বা বেধে রাশিহে গমন করেন, সেই দিন পারস্তের মুসলমান রাজগণ আনন্দ উৎসব করিয়া থাকেন। বিজীর লোকের বিধান, ভারতে পৃথীরাঙে প্রথমে খুল্লোজ উৎসব প্রচার করেন। কিন্তু আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অকুবর নামধারীই প্রথম এই উৎসব সাহিব করেন। তিনি মুসলমান-নিগের নগোজার (নবনী) দিনে রাজকীয় সকল সম্রাট কল্যাণীতে আহ্বান করিয়া আনন্দ উৎসব কাটেন। এইদিন সম্রাটের সন্তোষের সম্রাট সমীপে গমনের বাজীর খুল্লোজ, রাজপুত্র মহিলাগণের তাহাতে উপস্থিত থাকিতেন। পূর্বমহিলাগণ তাঁহাদের নিকট হইতে সর্বোত্তম জিনিসের ক্রয় করিতেন। সেই সময়ে অকুবর বাহাদুর পোশনে রাজার সম্রাট মহিলাগণের মূখে হাতের ৭ বাণিজ্যের অবস্থা প্রকৃতি অবগত হইতেন।

আবার কেহ বলেন, অকুবর যে এই খুল্লোজ করিতেন, গোটে অবশ্যই তাঁহার সুখভিখার ছিল। তিনি এই রূপে সফল রূপী মহিলাগণের রূপমাধুরী পান করিতেন। তদা বার, অকুবর রাজ পুত্র রাজগণকে কেবল আপন বশে আনিয়া কাত হন নাই। এই খুল্লোজ উপলক্ষে সম্রাট অনেক কুলকামিনীকে সত্যি সত্যি সন্তে করিতেন। তাঁহার এত সুখভিখার শেষে পৃথীরাঙের সাহাবীর হাতে বধ পড়ে। সেই আলোকসাম্রাজ্য রূপী সৌন্দর্য্যে বিস্ময় ভরা অকুবর তাঁহাকে কোণকমে এক ভগ্নককে উপস্থিত করেন। রাজপুত্রবালা সেই ককে প্রবেশ করিয়া গোলক-ধাঁধার পাড়লেন, বাটার ৫৫বার পথ খুলিয়া পাইলেন না, সমুখে কেবল অকুবর বাহাদুরকে দেখিতে পাইলেন। সম্রাট তাঁহার নকট প্রেমভিকা চাহিলেন, কখনও লোভ দেখা দিলেন। কিন্তু রাজপুত্রবালা অর সমুদ্রের মধ্যেই আপন সম্রাট খুলিতে পারিলেন। অকুবর দেখিলেন, সে কমনীয় স্ত্রীর আর সে তাব নাহি, কঠিনে ৬৪তে খাণিত হুজুরা বাতির করিয়া অকুবরের প্রাণবশে অঙ্গসম। বাহাদুরের সুখ তথ্যইল কোড়কর কমা প্রার্থনা করিলেন। রাজপুত্রবালা করিলেন, "বিজীর। তোমার উষ্ট্রদেহকে লগব করিয়া প্রতিজ্ঞা কর, কখন আর মারী জাতির প্রতি এমন অজার ব্যবহার করিবে না? নতুনে তোমার নিকার নাই।" অকুবর প্রাণভরে তাহাঁই বীকার করিলেন ও উষ্ট্রদেহে রাজপুত্রবালাকে নির্মমের পথ দেখাইয়া দিলেন। সেই দিন ৫৪তে অকুবরের জ্বর হইতে খুল্লোজের আঘোদ শেষ হইল। আজও

রাজপুত্রবালা সেই সত্যী রাজপুত্রবালায় হুগুতি পান করিয়া থাকেন।

খুল্লোজ (নবম্বর উৎসব জুরানীর সকল জাতির মধ্যেও প্রচলিত আছে।

খুল্ল (দেশ) জানিও তাই।

খুল্লা (দেশ) কোন কার্য করিতে কাগকে উত্তেজিত করা।

খুল্ল (দেশ) সত্য শ্রী।

খুল্লি (দেশ) ১ হুজুর হইতে চাপ পৃথক করা। ২ ডাইন্।

খুল্লি (দেশ) জড় করা, গাথা করা।

খুল্লি, বঙ্গপ্রদেশের রাহপুর জেলার হুর্বা তহসীলের নবীন একটা কামরা। রাহপুর হইতে ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৫৭' ০০" পূঃ। পরিমাণ ৭১ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৩২ বানি গ্রাম ও ৩৯৫২ ঘর গোড়ের বসতি আছে। এপারকার জমিদার একজন মুসলমান।

খুল্লি, লাহোর জেলার হুর্বা তহসীলের নতুন একটা নগর। অক্ষা° ৩২° ৫৩' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১২' ১৫" পূঃ, মুন্সিফ হইতে কিলোমিটার দূরত্বের পথে অবস্থিত। এখানে, তার জিনিসের লোকের বাস। নগরীতে জিনিসের চাহিদাকে আটটা দিরা, ৭৪। এখানে বিভাগের ডাকঘর আছে।

খুল্ল (পারসী) বন করা, বুন।

খুল্লি (পারসী) বন, হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি (পারসী) হস্ত।

খুল্লি, পারস্যের নবম্বরী সীরাগাল পাণ্ডুর উত্তরভাগে নবম্বরী হইতে ৪০০০ গজ উত্তরে অবস্থিত একটা শ্রীল, উত্তর, নতুন ও নতুনদের উপত্যকা।

খুল্লি, উৎপন্ন প্রদেশের নবম্বরী জেলার নবম্বরী একটা তহসীল। খুল্লা, খেবর ও পাহাড় নামে তিনটা পরগণা ইহার অন্তর্গত। খুল্লা হইতে কালীন্দী পর্যন্ত বিস্তৃত। জুনি-মাং ১৬০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা দুই লক্ষের অধিক। রাজস্ব ৩৩৬১১ টাকা। এখানে একটা বেওয়ারী ও এটা কোম্বারী আদালত আর ৫টা থানা আছে।

২ উক্ত খুল্লা তহসীলের প্রধান নগর এক (দিল্লী ও হাটের মধ্যে) খুল্লি জেলার প্রধান বাণিজ্যস্থান। অক্ষা° ২৮° ১৫' ২৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫০' ৫০" পূঃ। মুন্সিফ

সহর হওতে এ কোণ দক্ষিণ অবস্থিত। কোকসখ নাম
আটাল ভাষায়।

'মুন্না ও মরাট' বাটবার বড় বাজা এখানে পণিসহ
'শিশি'তে, অর্থাৎ বড় কোকসখ নাম পণি শিশির
কোকসখের কোকসখ।

এখানে অধিবাসন পূর্ববর্তী ও কোকসখ পণিসহ
বসবাস। চুক ও বর্জা বৈদ্যমানবী চহাৎ এখান
কার প্রধান ব্যবসায়। ইকোরে বহুত্রে এখান একটি স্থান
বৈদ্যমানবী নির্মাণ করিয়াছে যাকার জগত সোণালার
কর করা, জগতের আঁত স্থান সোণালার কত আছে।
যাকারের শিল্পে পণ্য দেখলে জানা যায়, এখানও পণ্য
শিল্পে বর্জা বহুত্রে বসবাস করিয়াছে। এখানের
স্থান সোণালার পণ্য বহুত্রে আছে। এখানের
শিল্পে বর্জা বহুত্রে বসবাস করিয়াছে।

তুলা, কুম্ভ, নীল, 'চিনি' জড়, 'কুম্ভ' বসবাস
যাকার। এখানে কোকসখা কুম্ভে বর্জা বহুত্রে

মুগল (কী) পণ্য বহুত্রে বসবাস করিয়াছে।
এখান 'মুগল' (কী) বসবাস করিয়াছে।

মুগল (কী) বসবাস করিয়াছে।

খে (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজান (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজাল (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজাল (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেই (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেউড় (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেউরা, অপর নাম 'মেক্সো' (Mazo name) — এখান
কোলা জেলায় পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের
নাম। অর্থাৎ 'কোলা' ও 'মেক্সো' নাম।

এখানে লবণোত্তাপ নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

১৮৭০ খ্রীস্টাব্দে এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

[খোজুরাল নাম।]

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

খেজুরা (কী) বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

খেজুরি, খোজুরি জেলায় বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।
এখান 'লবণোত্তাপ' নাম বসবাস করিয়াছে।

মিউনিসিপালিটি, ডাকঘর, ঔষধালয়, রাস্তা আদ্যাদি ও পুলিশ কমিটিসহ প্রধান কাছারী আছে। ইহার কান-পাশের জমি লটরা বেড় গ্রামের পরিমাণ ২০ বর্গ মাইল। এই গ্রাম মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তি পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে তীর্থাটীহ সিংহখরের মন্দির, দিলাবর খাঁয়ের মসজিদ ও তাঁহার গোরস্থান দেখিবার জিনিষ।

খেতিভাল (পুং) বৈজ্ঞানিক, গায়ক।

খেড়ি (যেনক) ১ বর্ষ। ২ পাতলা।

খেত (কেননক) ১ কেন্দ্র। ২ পতী।

খেতখোলা (যেনক) কেন্দ্র।

খেতবীট (যেনক) কবিত্তে কবিত্তাপ।

খেতবীটমহল (যেনক) একের জমির সহিত অপারের জমি বিস্তৃত কবিত্তারী।

খেতবার (বিকী) কেন্দ্রের উৎপন্ন অল্পসংখ্যে করনির্ভারণ বা বন্দোবস্ত।

খেতাব (আরবী) উপাধি।

খেতী (কতিপনক) কতি, গোকমান।

খেদ (পুং) খিন-ভাবে বন্ধ। ১ পোক। ২ অবসাদ।

“অভ্যাসিত বনঃ হৃদং বিচিহ্নত বন্দোকন্যঃ।

বেদঃ তাকু। পুংঃ সর্গঃ বনয়েব বিচিহ্নতাকুঃ” (রামায়ণ ৪৪৯৭)

খিন-গিত কর্তার অচ। ও গোপ। (কৈরট।) ও সারিতা-দর্শনের মতে রতি অথবা পথগতি প্রকৃতি দ্বারা যে দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে খেদ বলে, ইহা বীর্ষবাস ও নিম্নার কারণ। (সহিত্যদর্পণ ৩ পঃ)

“ভিন্নরতি পরিবেশ্যে প্রাপ্তিমিত্তাজ্জ্বালাৎ” (বায় ১১ সঃ)

খেত্রি, রাজপুতানার জরপুরজাতের অধীন একটি সামন্ত-রাজ্য। খেত্রি, বানসি, সিংহোলা ও বুদ্ধ এই ৪টা পরগণা ইহার অন্তর্গত। আর প্রায় সাতটি ভিন্নলক্ষ টাকা। মহারাষ্ট্র-সময়ের সময় এখানকার নদীর তাল্লা অতঃপর বৃষ্টিপ সেনা-পতি লর্ড লেকের পক্ষ হইয়া অনেক সাহায্য করেন, সেই জন্য প্রজাপকারস্বরূপ বৃষ্টিপের উক্ত রাজাকে লক্ষ টাকা আয়ের “কোটপুটলী” নামক একখানি স্বতন্ত্র পরগণা দান করেন। খেত্রির সামন্ত জরপুরজাতকে বৎসরে আশীহাজার টাকা জরি দিয়া থাকেন। এখানে প্রায় ৩৫০ হাতি উচ্চ গিরিজের মধ্যে সামন্তরাজের বাসভবন। তাহার নিকটে মূল্যবান তামার খনি এবং সহর মধ্যে বিজালয়, ঔষধালয় ও ডাকঘর আছে।

খেনডা (যেনক) পক্ষান্তে ডাকা, অসমরণ।

খেনন (স্ত্রী) খিন-স্মৃষ্টি। খেন।

খেনা [বৈ] (স্ত্রী) ১ রশ্মি, বন্ধু।

“সমিত্রান্ ব্রহ্মাধিবৎ খে অর্থা ইব-খেনা”। (কক ৮ ৭৭৩)

‘খেনা রজ্জ্বা’ (শাসন)।

(ভিকী) ভারী খসার কাঁদ, ঘোড়া ও বেড়া, এই বেড়ার মধ্যে হাড়ির পাশ ভাড়াটী লটরা ধরিত্তে হয়। [গজ বেধা]

খেনান (যেনক) হুরকরণ, ভাড়াটীয়া যেনা।

খেনানীয়া (যেনক) যে হুর করিয়া দেয়।

খেনি (পুং) খিন অপাঠানে উন্। ক্রিয়। (নিষট্)

খেনিত্তস্য (স্ত্রী) খিন-ভাবে তস্য। খেন।

খেনিন্ (স্ত্রী) খিন-গিত খিন। দৈতকারক, যে দৈতবুদ্ধ করে।

খেনিনী (স্ত্রী) খেনিন্ স্ত্রীপ্। অগ্ন-পণী লতা (শকচন্দ্রিকা)

খেনিব (তুকাঁ) রাজা, অধিপতি, শাসনকর্তা। তুকাঁদের সম্রাট ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২৩৫ যে তারিখে ইন্ডিয়েটের বংশপর-স্পর্শগত শাসনকর্তাকে একখানি ফরমান্ দেন, তাহাতে “খেনিব” উপাধি প্রদত্ত হয়। ইন্ডিয়েটের পূর্বতন শাসনকর্তা-রূপ আলী অখ্যাত রাজপ্রতিনিধি পদ লাভ করেন।

খেন্য (স্ত্রী) খিন-গিত-স্মৃষ্টি। যাহাকে বেদবুদ্ধ করা হইবে, যাহাকে বেদবুদ্ধ করা উচিত।

খেনপরিভ্রম (স্ত্রী) আকাশে বিচরণ।

খেনপা (কতিপনক) উন্নত, পাপন।

খেনানি (যেনক) উন্নত করান।

খেনানি (যেনক) উত্তেজন।

খেনপুন্ন (যেনক) একপ্রকার বাস। (Sairpus kyaoor)

খেন্মকর্ণ, লজ্জার লোকের জেলার কহর তহসীলের একটি নগর। কহর নগর হইতে ৩০ ক্রোশ। অক্ষা° ৩১° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৩০" পূঃ। বিপাশা নদীর প্রাচীন তটে অবস্থিত। এখানকার পোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। নগরের চারি পার্শ্বে প্রাচীর দ্বিধা দেয়া। পূর্বে ইহা সমুদ্রতলা হইল, এখন কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ পূর্বদিকের কতকটা পরিচয় দিতেছে। এখানে মিউনিসিপাল বাড়ী, বিজালয়, খান ও পানিবাশ আছে।

খেনটী, ছয় বাজার তাপ। কেহ কেহ চারিহাজার তালকেও খেনটী বলিয়া থাকেন। বধা—

+	১	:	১
খাটে খে°	নাডে	নে,	তাটে খে°
+	১	:	১
খাগেদি,	নাডিন্,	নাগ্দি,	নাডিন্ :

(সদীতপাঞ্জ)

খেনী (যেনক) ত্রীণোকের গহনা চাখিবার কোটা।

খের (রি) খেরাত খন করণি ক্যপ টকারপাথেরং। ১ খন
সীম, যাহা খনন করা হইবে। (২) ২ পরিমা, গড়খাট।

(পূ) ৩ দেতু'বনেশ।

"সেতুত্বি'বিশিষ্টা'জ্যঃ খেরোজ্‌খা'বৈষয়।

ভোগ্যপদার্থানাং খেরঃ।" (নামক)

খেরোজ্‌খাটি (বৈশত) যে খাট।

খেরোনৌকা (বৈশত) যে নৌকার নৌক নৌগার হয়।

খেরাল, একতীর সজীত, স্রলতান হোসেন উগার সজী
করেন। উগার জাহাজী ও অন্তরা নট চট্টী তুকেট সর্কা
থাকে। খেরাল নানা প্রকার। (সজীওনা)

খেরোজ্‌খা, (খিওজ্‌খা) চট্টগ্রাম ও আশাকানবাসী জাতি
বিশেষ। সাধারণতঃ শৌক উগারগকে জুমিগ্রাম বলিয়া
করেন। উগারের মধ্যে ১৫টা পাখা আছে,—(১) রিগ্রাইংসা,
(২) পলঙ্গংসা, (৩) পলঙ্গুংসা, (৪) কোকনিংসা, (৫)
মোরনংসা, (৬) সলকংসা, (৭) জ্বালোরংসা, (৮) কোক-
পিরংসা (৯) চোরঙ্গংসা, (১০) মগোংসা, (১১) সাবকোংসা,
(১২) কোক'খউংসা, (১৩) টেটগাং (১৪) কোক'জাংসা,
(১৫) মগলজংসা। উগারা যে নৌতীরবর্তী গ্রামে দলবদ্ধ হইয়া
যায় তাহা, সেই নৌতীর নামে নিজ নিজ পাখার নাম দিক
করিয়া লয়। কর্ণকুলী নদীর দক্ষিণতীরে বাহারা বাস
করে, তাহারা সন্তানবীর তীরে বন্দারবনবাসী সর্দির
বোম্বোকে কর বা রাজ্য দিয়া থাকে। আর বাগাও
কর্ণকুলীনদীর উত্তরতীরে বাস করে, তাহারা বোম্বোজাংকে
কর দিয়া থাকে। গ্রামবাসী যারা নিরীক্ষিত একজন মন্তগকে
রাজা রাজ্য আদায় করিবার ক্ষমতা নিযুক্ত করেন। সেই
মন্তগ গ্রামের ছোট বাট বোম্বোজার বিচার করেন
ও ভয়ঙ্কর হুটপক হইতে কিছু কিছু পাঠিয়া থাকেন।
তিনি যে সমস্ত টাকা প্রজাবাদের নিকট চাইতে লইয়া যান
বা সর্দিরকে রাজ্য পাঠান, বৎসরাগ্রে তাহার কমিসন-
বরাদ্দ কিছু অংশ পাঠিয়া থাকেন। প্রত্যেক পরিবারকে
৫ হইতে ৮ টাকা করিয়া বৎসরে খাজনা দিতে হয়।
কেবলমাত্র অবিবাহিত পুরুষ, পুত্রোত্তিত, বিধবা, পত্নীগণ
ব্যক্তি এবং বাহারা সম্পূর্ণরূপে শ্রীকায়ের উপর জীবিকানির্ভার
করে, একপ ব্যক্তিকে কোনরূপ খাজনা দিতে হয় না।

পূর্বে উগারা অত্যন্ত পার্শ্বতীর অসভ্যজাতির মত
ভুক্তপ্রভুগণের ভূটিবিধানের মত পূজা করিত। এক্ষণে
ইহারা দৌতসবুজের পূজা করিয়া থাকে। প্রত্যেক গ্রামে
একটি বিঘল (ধর্মবান্দার) আছে। সাধারণতঃ কতকগুলি
গ্রামের দ্বারায় মাটি হইতে ও হাত উদ্ধ করিয়া দ্বিধরভাল

নির্মিত হয়। দ্বিধরের বাটার ও ভিতর একখান ইষের
কাককাগি থাকে। এতে ভক্তগণের সমুখে প্রাপকত্ব।

প্রত্যেক গ্রামে ৭ সন্ধ্যাকালে গ্রামের পুরুষেরা গলে গলে
আসিয়া মাংস উজ্জ্বল গুলিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া বুদ্ধদেবের
উপাসনা করে ও প্রার্থিত সুখের পার্শ্বতীর ঘণ্টা বাজাইয়া
থাকে। উগারের বিশ্বাস যে, ঐ ঘণ্টার আওয়াজে দেবতা
জাগরিত হইবেন ও তাহাদের ভক্তনামি শুনেন।

সন্ধ্যাকালে গ্রামের বুদ্ধেরা এইখানে খেলা ও নৃত্য
করিয়া থাকে। ভক্তবল্লভের অভ্যন্তর উদ্ধ দাঁশের মাচা
উপর গৌতমবুদ্ধের প্রতিমূর্তি থাকে। গ্রামের বালিকারা এখানে
প্রত্যেক পাগে আসিয়া পুষাদি দ্বারা বুদ্ধদেবের পূজা করে।
তাহারা উপস্থিত অভিধানের দৈনিক আহায়েপযোগী খাদ-
্যসম্পদ লইয়া আইসে।

খিরাঙ্গর বহির্দেশের চারিদিকের দেহাশে কাল তুলা স্ত্রীল
থাকে এবং এই স্থানে গ্রামের সমস্ত বালক-বালিকারা আসিয়া
লেখাপড়া কা করে।

প্রতি বৎসর চাবখাসের পূর্বে ইহাদের মধ্যে "দিয়াঃ
গ্রহণো" ব্রত হইয়া থাকে। এই ব্রতে গ্রামের ৮১২ বৎসরের
বালকবালিকাকে নেতা করিয়া দিয়া পুত্রোত্তিতগণের মত হস্ত-
বন্ধে হোপান কাপড় পরিতে দেওয়া হয়। তাহারা প্রত্যেকেই
চাল বা কাপড় দ্বিধরভাল লইয়া পুত্রোত্তিতের চারিপার্শ্বে
বসিয়া থাকে। এই সময়ে তাহাদের প্রত্যেকের সমুখে এক
একটি আলো জ্বলিতে থাকে। ইহার পর বালকেরা সাতদিন
৫ রাত পুত্রোত্তিতের মত খায় পায় ও বেগভূষা করে। ইহাই
ইহাদের দীক্ষা। স্ত্রীলোকেরা এই ব্রত করিতে পারে
না। যদি কোন স্ত্রীলোকের গুরুতর পীড়া বা আত্মবিশ্ব
হইতে ত্যাগ পায়, তাহা হইলেও ঐ ব্রতের ভূটিবিধানের ক্ষমতা এই
ব্রত করিতে হয়।

উক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বিধর ব্যতীত ইহাদের দুইটা প্রধান
ধর্মবান্দার আছে। একটা বোম্বো রাজার রাজধানী বন্দাব-
ন নগরে, অপরটা চট্টগ্রামের রাজধানী খানার অন্তর্গত। এই
দুইস্থান বৈশাখ মাসে বুদ্ধদেবকে দেবিতে অনেক বাকী
আসিয়া থাকে।

খেরোজ্‌খা অতি দারিদ্র্যভাবে বস্তুনি পরিধান করে।
সাধারণে হাঁটু পর্যন্ত লম্বা কার্পাসবস্ত্র পরে, কিন্তু বৃ-
দ্ধবৃদ্ধেরেশন বা বৃদ্ধ বৃদ্ধি বস্ত্র ব্যবহার করে। সকলেই
জামা ও টুপি পরিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহই
জুতা পরে না। স্ত্রীলোকেরা সচরাচর বৃক একবস্ত্র কাপড়
ধরিয়া থাকে। সময়ে সময়ে জামাও পারে ঘের ও দাঁখার

চুপির পরিবর্তে ক্রমাল বাবে। ইহারা অগভীরানি পায়ে
ভালবাসে।

পুন্ডের বয়স ১৭, ১৮ বৎসর হইলেই হঠাৎ বৈবাহিক হয়।
পুন্ডের উপযোগী একটি স্থানীয় পিতাকে খুঁজিতে হয়।
পরে বরকত্তা বটকস্বরূপ কোন বাহ্যিককে কতাকর্তার
নিকট বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করারিতে পাঠাইয়া বেন। যদি
কতাকর্তার মত হয়, তাহা হইলে একদিন বরকত্তা
আসিয়া কহা যেনে ও তাহাকে যৌতুকস্বরূপ একটি
জামা ও রূপার আঁটী দিয়া যান। পরে শুভ সময়
যেখান বিবাহের ভক্তলব্ধ হয় হয়। উক্তর পক্ষ হইতে
মিল মিল কুটুম্বগণকে একখান নিমন্ত্রণপত্র ও একদী
মুদ্রণী পাঠান হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে এখন মুদ্রণীর
বহলে পরমা দেওয়া হয়। বিবাহের দিন বর ও বরবাতী
গণ সমাধায়ে কতকগুলি বাতীর অতিশুষ্ক হয়। কতক
গ্রামে বর ও বাতীদেব জন্ত ছোট ছোট বাঁশের ঘর নির্মিত
হয়। এই বরভারি মধ্যে একখানি বৈদ্য কতকগুলি থাকে।
বর আসিয়া সেই ঘরে বসে। সন্ধ্যার সময় বর কতকগুলি গাড়িতে
যায়। ভাষার বর ও কতকে একত্র হুতা দিয়া জ্বলান
হয়। পুরোহিত আসিয়া বিবাহের মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া
থাকেন। পরে সাতবার বর ও কতক গাড়ে ভাত ভুজিয়া
বেন এবং বরের দক্ষিণ হাত লইয়া কতক গাড়ে ভুজিয়া দিয়া
পুনর্বার মন্ত্রাদি পাঠ করেন। ইহার পর বিবাহ শেষ হইয়া
যায় ও বরবাতীরা মহা মুগ্ধভাবে তোকন করিয়া থাকে।

ইহারা শব্দপাৎ করে। জাতিও একজন মহিল ইহাদের
মধ্যে একজন ঢাক বাজার ও স্ত্রীলোকগণ উচ্চৈঃস্বরে কীধিয়া
উঠে। এই ঢাকের আওয়াজে ক্রমে ক্রমে কুটুম্বেরা আসিয়া
জোটে। এইরূপে কুটুম্বাদি আসিয়া শব্দ লগ্না হাং করিতে
হয় বটী সময় লাগে। *অগ্রে পুরোহিত, তারার পর শিউগণ,
পরে কুটুম্বাদি ও সর্বশেষে শব্দ লইয়া বৃত্তের জাতিবর্ণ যায়।
একজন 'নিকট আত্মীয়' শব্দের সুচারি করে। পুত্ৰাদি গেলে
তদ্ব লইয়া মাতীতে পুত্ৰাদি গেলে ও সেই কবরের উপর
বাঁশে নিশান বাঁধিয়া পুত্ৰাদি গাথে। মৃত্যুর ৭ দিন পরে
পুরোহিত এই মৃতব্যক্তির বাড়িতে আসিয়া মৃতব্যক্তির কল্যাণার্থ
স্বস্ত্যয়ন করিয়া থাকেন।

ইহারা সকলেই আগাকাশীভাবার কথা কয় ও ব্রহ্মমৌলী-
বিশেষ মত অক্ষরে লেখাপড়া করে।

এক সময়ে এই জাতি বড় প্রবল হইয়া উঠে। ইহা-
দের অত্যাচারে এখনও বহুবাসীরা বিশেষতঃ পুন্ডক ও চট্টগ্রাম
অঞ্চলের লোকবিশেষ দ্বারা লিপিকৃত হইয়াছে।

কথার বর্ণ "বর্ণের মুখকিত না"। উক্তর বর্ণ তৎকালের
মধ্যে রাজ্যকে বাতাক-আবেশকের হস্ত করত না। তাহার
বলে বলে আসিয়া লুটপাট করিয়া যেন কালাটী দিত, এট
কারণে লুন্ডবর্গের কতকগুলি ও বাথগণ, চট্টগ্রাম প্রভৃতি
স্থান হইতে অনেক লোক প্রাণ লইয়া পলাইয়া গায়ে।
মধ্যে দৌরাখো উক্তক হইয়া ১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বালালার
শাপনকত্তা সায়েভা খাঁ আরাগানবাদের বিরুদ্ধে মুদ্রা
করেন। এই সময় চট্টগ্রাম মহারাজের অধীনে ছিল।

এই মুদ্রা মধ্যে একবারে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায় ও
চট্টগ্রাম পুনরায় বাংলার অধীনে আসিল। এক্ষণে পুন্ডবর্গের
প্রায় সকল স্থানে মথেরা বাস করিতেছে।

[মথ দেখ।]

খের (চিলী) ১ গ্রামের সর্বত্র জুড়ি। যেখানে পূর্বে নতী-
ঘর ছিল, কিন্তু তাহা জ্বল হইয়া গেলে তাহার উপর সমস্ত
যে গ্রাম স্থাপিত হয়। ২ (সেপক) কীয়া, কীকুত।

খেরকোরিয়া, হুতানের পশ্চিমদীর নিকটস্থ একটি গ্রাম। বরক
জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। এখানে গতি বর্ষে একটি
মহামেলা হয়, সেট সময়ে বহু বৃক্ষের চপ্পে লোচের সমাগম
হয় ও অনেক টাকার ব্যবসায়ী লোক হইয়া থাকে।

খেরমুগ (বেপক) একমাত্র ছোট মুগ। (Phaseolus Mungo,
খেরাদি সুরমল, জী। ওড়িষা মধ্যে বেকন পশুপচারক।
সামন্ত্রের ইহাখতার বাংলা প্রচলন করাট তাঁহার উদ্ভেদ।
জীল জাতির "ডাক" নামক একজন পাপনামিকে খেরাদি
সুরমলের শিবা বলিয়া পরিচয় দেয়। [মৌল দেখ।]

খেরালী, কতিপয়জন বাণসবাংলার মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র
গ্রাম। খেরালী ও বাণস নামে দুইখানি গ্রাম হঠাৎ অস্তগত।
ইহার ভিতর অস্ত্রের। ভূ পরিমাণ ১১ বর্গমাইল।

খেরালু, ভজরাটের মধ্যে বরগামার কানি বিভাগের অন্ত-
র্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪০' পূঃ।
বনভাচার্য্য প্রাচীনতম গোলাটকীর মন্দিরের জন্ত এই স্থান
প্রসিদ্ধ। খেরালী আবালত, খানা ও ভজরাটী পাঠশালা
আছে।

খেরি, উ° ৭° ৩০' প্রান্তের ছোট লাটের অধীনস্থ অবস্থায় প্রে-
মের নীতাপুর বিভাগের মধ্যবর্তী একটি জেলা। অক্ষা° ২৭°
৪১' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪৩' হইতে ৮১° ২০'
পূঃ। উক্তের বোধন নদী, পূর্বে কোরিয়ালা নদী, বক্রিণে
নীতাপুর জেলা এবং পশ্চিমে শ্রবণগামপুর জেলা। জুগরি-
মান ২৯২২ বর্গমাইল। মোকসখো গ্রাম সাড়ে আটলক।
লক্ষ্মীপুরে প্রায় প্রবল কাম্বাদী আছে।

এই জেলাটা পশ্চিমবঙ্গ, বাঙ্গালা, কোচিয়ার, মুন্সীগঞ্জ, বহাধর, চোকা, ব, জমদার, কট্টা, গামতী ও জংখো নদী দ্বারা পরিবেষ্টিত। জেলার উত্তরাংশে হাট, এই স্থান বড় অর্থদাতক। কোচিয়ার ও চোকা নদীর মাঝে শতশালার উৎসাহিত। জেলার উত্তরাংশে গায় ১২০ বর্গ হাইল স্থান বন জঙ্গল পরিপূর্ণ। এই বনে ভাল তাম্র পাণ, শিল্প ও খাদ্যের কাঠ পাওয়া যায়, এই জঙ্গল ৩০০ বর্গমাইল জমি গরুগোশুরের খাওয়া আছে। জেলার উত্তরাংশে মাগোয়া জয় গ্রাম। দক্ষিণাংশে বাহাধর। এই জেলার কেন্দ্র মূল্যবান মনির পদার্থ পাওয়া যায় না, কেবল খনিজগত পরগনার মেটাল পাওয়া যায়। গোলা নামক স্থানে মাল কীকর ও খোরাড়া নামক স্থানে উৎকৃষ্ট সোরা পাওয়া যায়। এখানকার বনে বাঘ, হাংগ, চরভূগ, শূকর ও নীলগাই সচরাচর দেখা যায়। এখানকার বন্যজ সর্প ও কুম্ভীর দেখা আছে।

উৎপন্ন জংখো নদী কোচিয়ার, জামদার, বাহাধর, মালদাস, মুন্সীগঞ্জ, ব, জমদার, চোকা, কট্টা, গামতী ও জংখো নদী দ্বারা পরিবেষ্টিত।

এই জেলা ৩টি তহসীল ও ১৭টি পরগণায় বিভক্ত। ১ম, লক্ষীপুর তহসীলের অধীনে খের, জৈনগর, জুগ, পাটলা ও কুন্দার-মালদা পরগণা। ২য়, বাহাধর তহসীলের অধীনে কিরোজাবা, খোরাড়া, খোরাড়া খেরিগড় ও পাল্লা পরগণা। ৩য়, মুন্সীগঞ্জ তহসীলের অধীনে মুন্সীগঞ্জ, পল্লবান, মালদাস কাটা চারদার, বন্দুগ, ও অজ্ঞা পিয়ার পরগণা। এই জেলা ডেপুটি কমিশনারের আসনাম।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস জেনে নাই। অজ্ঞার বাসিন্দাদের মধ্যে এই স্থান কতকগুলি জমিদারের অধিকার ছিল। এখানকার মুন্সীগঞ্জ রাজ্য অজ্ঞার বাসিন্দাদের দিকট ঐ বাসি গ্রাম ও ১০০ বর্গ মাইল সমস্ত পাই। এক সময়ে তিনি সমস্ত জেলাই অজ্ঞার করিয়ার ছিলেন। জুবারি আফগানদের বিরুদ্ধে অজ্ঞারের সময়ে 'হল, তবে এখনকার মত জাতির বিস্তৃত করিয়ার ছিল না। বর্তমান সময়ে জাতি, রৈকবার, মুন্সীগঞ্জ, জমদার, মালদা, শিল্প ও মৈয়দগঞ্জ এখানকার জমিদার। ১৬২০ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে ৮৫০ খ্রিষ্টাব্দের মালদা, ৩৫০ খ্রিষ্টাব্দের মালদাস, ১১০ খ্রিষ্টাব্দের কায়, ৮৮ খ্রিষ্টাব্দের কায় এবং ২৮ খ্রিষ্টাব্দের মুন্সীগঞ্জ জমিদার।

২ উক্ত জেলার অঙ্গগত একটি মদর। অক্ষাংশ ২৭° ৫০' উঃ, দ্রাঘিমা ৮০° ১১' পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার, এখানে ১৪টি হিন্দু দেবালয় ১২টি মসজিদ ও ৩টি ইয়াতখানা।

আছে। ১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দে পল্লবানগঞ্জ মৈয়দগঞ্জের গোহাল মৈয়দার জমিদার।

খৈমখ (খৈমখ) খৈমখ।

খৈম (খৈ) খৈমখ ১৭-১৮। ১ খৈ অতি সুন্দরভাবে পুষ্প করে। (পুং) ২ খৈমখ একজন রাজা। অগস্ত্য ইহার পুরোহিত ছিলেন, হাজার পত্নীর নাম বিদ্যমান। এক সময়ে এই রাজার সহিত একজন কীর্ত্তির যোদ্ধা বুদ্ধ হয়। সেই বুদ্ধ রাজপত্নী বিদ্যমান পা দুটি ছিঁড়িয়া যায়। পুরোহিত অগস্ত্য মণিনি-সুন্দরবতক ইহার ঐতীক্যের জন্য অক্লান্ত করেন। অধিনীকৃত্যের রাত্রিতে আলিঙ্গন দৌরস অপর চরিত্র নন্দন করিয়া বিদ্যমান তাকে পায় ছিঁড়িয়া দেয়।

(বঙ্ক ১১১৭১৫)

৩ খৈমখ এক একজন পাটেলের অপেক্ষাকৃত প্রায়।

খৈমখ (আরবি) খৈমখ, সুন্দরবতক পরিভাষ্য।

খৈমখ (কী) খৈমখ-পুট। ১ জীবা। খৈমখদেব খৈমখ করণ পুট। ২ খৈমখ জীবা করা যায়।

খৈমখ (কী) খৈমখ খৈমখ আধা খৈমখ ততো জীবা। খৈমখ। (হেম)।

খৈমখ (কী) খৈমখ-পুট। জীবা, কুর্জ। (অব)

খৈমখ (খৈমখ) খৈমখ করিতে অতিশয় ভালবাস।

খৈমখ (খৈমখ) খৈমখ।

খৈমখ (খৈমখ) খৈমখ সজী, বাহাকে লক্ষ্য বৈশিষ্ট্য হয়।

খৈমখ (আরবি) খৈমখ, সুন্দরবতক পরিভাষ্য।

খৈম (খৈ) খৈ আকাশে অতি পরিপাক্ত, খৈ অজ্ঞ-ই।

১ গান। ২ বাণ। ৩ হৃদয়। ৪ পক্ষী। ৫ জন্তু। (অজ্ঞান)

খৈ (পারসী) গানের কাণ্ড। ভাগলপুরের খৈমখ।

খৈমখ (আরবি) কতি, বানি, অজ্ঞান।

খৈমখ (আরবি) বাহা বাহা খৈমখ পুষ্প করা হয়।

খৈমখ (পুং) খৈ আকাশে ইব মিত্তিমাখিৎ সত্যি

হট অজ্ঞান। জন্তুবিষয়, খৈমখের পক্ষ পক্ষ হটতে

উৎপন্ন, চলিত কথায় খৈমখ বলে। পর্যায়—অজ্ঞান, লক্ষ্য-

গত, অজ্ঞান, কী, লক্ষ্য, মিত্তি, মিত্তি, অতিভাষ্য।

(মাকিন)

খৈমখ (খৈমখ) এক প্রকার ভাল।

খৈ (খৈমখ) লক্ষ্য, হট খৈমখ, খৈ। [খৈ খৈ]

খৈমখ (খৈমখ) খৈমখ।

খৈমখ (পুং) খৈ আকাশে কতিমাখিৎ মধ্য খৈমখ অজ্ঞান-কতিমাখিৎ। "খৈমখ খৈমখ ই মধ্য খৈমখ।"

(অজ্ঞান ১১১৭ ৫)

এখনও সীমাবদ্ধতা দিই 'ভর ভাতি ভির ভির' নামে পরিচয় দেয়। যোগসঙ্গীত বাবর আত্মকীৰ্ত্তিতে লিখিয়েছেন "ভারতবাসী সিদ্ধমতীর পাকিমতীর সন্তর জনপদকে ব্যাঙ্গ্যগান বলিয়া জানে।" ইহার মধ্যে আর ১২১৩ লক্ষ লোকের বাস। এও বিস্তীর্ণ এখানে পুকে পায়ত ও বাকগানভানের অধিকারভুক্ত ছিল, এখন ইহার অবিকালে লুপ্তবিকৃত। এখানকার প্রজাতিও পায়ত অপেক্ষা কবের অধীন সন্তত। এখানে ব্যবহ, বলুচ, বেহর, চুলই, কলই, পুখাণা, লোক, লোকো, মরহী, মুজবতী, মেখী, তিসুসি লক্ষ্য জাতিবাস।

এখানে অনেক নদী-নালা আছে, তন্মধ্যে আত্রেক নদীট প্রধান, এতার জল ৫৫ ফুটগ উঠিয়া ও পতনানী হইয়াছে। হানে হানে বৃক্ষবন, উপবন, স্থলসিত ডাকান ও চারণক্ষেত্র শোভা পাইতেছে যেখানেই লম্বাটকের মন বিমোহিত হয়। যখন পাহাড়ভা অধিবাসীর বিশ্রম ঘটাইছিল, সেট সময় তুম্বীরা অক্ষয় নদীপার হইয়া খোলাসান আধিকার করন।

এখানে মতী ব্রাহ্মণ ভূজবলে আত্মসিদ্ধান্তকে পরাস করিয়া লক্ষ্য কর ৫০। জমিস্বামী ৫ কৈলুয়ের আক্রমণে খোলাসান-র দাক্ষিণ ভদ্রনা চহরাভল। স্থকাবিদ্যাপনের দাক্ষিণ্যের উত্তরাংশে পশ্চিমার্ধ এখানকার পতক্ষেত্র ও নগরবর্গ লুপ্তপাট বহুতে আসিত, তাহারের ভয়ে লজ্জাপন একদিনও অংশ নিঃস্র যাহেই পরিচয় না।

খোলাসানের কতকাল পাহাড়ভায়ে অধিকারভুক্ত, তাহারই মধ্যে প্রাচীন মঙ্গল নগর। নগর মধ্যে একটি জাতি শুদ্ধর নেত্রীকর সমাধিস্থির আছে, সেট স্থানের ইমাম বলা ও হারান অল বসীরের অস্থি সংরক্ষিত। পারস্তের অন্তর্গত পোরাসানের অধিবাসীগণ আশির বসি ও কুর্দব। পত পতনার বিপদের আক্রমণ সহ করিয়া প্রজাতন্ত্র বংশপরম্পরায় যুদ্ধ পর চটয়া পড়িয়াছে। এইভুক্তট দানিরশাহ একদিন বলিয়াছিলেন—“ইহাট পারস্তের ভরবারি।”

খোল্লুক, এক প্রকার আনন্দ ব্রহ্ম। ইতার চটী মূখ, ইতার বার বাটার থাকে। বাসী অপেক্ষা দক্ষিণের মূখী অপ্রশস্ত। মৌলনচৌকো বাজে গাল বিবার লজ ইহা ব্যবহৃত হয়।

[ব্রহ্ম দেবঃ]

খোল (জি খোল-অচ্চ। বহু। (নক্ষত্রা)

খোল (বেদক) এক পক্ষর-আনন্দ ব্রহ্ম। ইহার খোলটী মূখিকার দীর্ঘত হয়। ইতার প্রচলন বৈকল্প সন্তোষহই বৈদী। মহাত্মা চৈতন্যের সময়েই বোধ হয়, ইহার প্রথম আবিষ্কার। বৈকল্প সন্তোষর এই বাতব্রহ্মের সহকারে

নাটিকা দাত্তা আদ্যোদ-প্রবেশ করিয়া থাকেন। আত্মকাল ব্রাহ্মসমাজেও ইহা প্রচলিত হইয়াছে।

খোল্লুক, (পুং) খোল-অচ্চ। সংজ্ঞাঃ কন্। ১ পাক করিবার পাত্রবিশেষ, চলিতভাষার খোলা বলে। ২ মতকের অধরব-বিশেষ, শিরস্ত, চলিত কথার খোপড়া বলে। ৩ বন্দীক, উয়ের চাপ। ৪ পুণ্ডিকা। (মেদিনী) স্থপারীর ছোবড়া। খোলপেটুয়া, বড়র খুলনাভেলার মধ্যে প্রবাহিত একটি নদী, আশাশুনির নিকট কপোতাক্ষ হইতে এট নদী বাহির হইয়াছে প্রথমে কিছুদূর পাকিমপথে গিয়া মূখ্যভাগকে মিলিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণমুখে গিয়া মুক্তাব নদ মধ্যে আবার কপোতাক্ষ নদীতে পতিত হইয়াছে।

খোল্লুক (বেদক) সাপের গায়ের আবরণ, কল্লুক।

খোলা (বেদক) ১ মূখ্যভাগবিশেষ। ২ অক্ষপটতা। ৩ পরি-কার, অনাবৃত স্থান।

খোলাখালি, বড়র ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী একটি খালি।

খোলাপুর্, বেবারের অমরবর্তী কোণের অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষা ০° ৪৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭° ৩৩' ৩০" পূঃ, অমরবর্তী নগরী হইতে ২ কোণ পাক্ষমে অবস্থিত।

এক সময়ে এহ স্থান রেশমেব ব্যবসায় লজ প্রসিদ্ধ ছিল।

১৮০২ খৃষ্টাব্দ ইংলিশের স্থাবারক বিখলভাগবেদ লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। কিন্তু তাহার আবেদ প্রাহ না হওয়ারতিনি লষ্টেতে এই নগর আক্রমণ করেন। পুকে এখানে বধে বধে তাকপুত ও মূলগানে যুদ্ধ হইক, সেই উৎপাতে এহ নগরের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এখানে প্রায় সাড়ে ছহাজার লোকের বাস।

খোল্লা (আরবী) সললতা, অক্ষপটতা।

খোলাহাঁড়ী (বেদক) পাকপাত্রবিশেষ, যে পাতে খে, মুড়ি পড়িত ডাকিয়া লওয়া হয়।

খোলি (তী) খোল-ইন্। ভূগ, ভূমি। (নক্ষত্রা)

খোলতা (বৈদী) খোলা, মুক্ত, অবাধ।

খোল্লা, মধ্য-ভারতের অন্তর্গত একখান ক্ষুদ্র গ্রাম। আগর নগরের ১৫ কোণ উত্তরপশ্চিমে, চন্দা ও ধমনারের ১৫১৬ কোণ দক্ষিণপুর্বে অবস্থিত। এহ গ্রামের উত্তরপুর্বে লাল পাথরের একটা পাহাড় হইত হয়। সমতল ক্ষেত্র হইতে পাহাড়টী ১২৫ হইতে ২০০ হাত উচ্চ, মধ্যে মধ্যে প্রায় ২০ হাত উচ্চের কতকগুলি শিখর আছে। বৌদ্ধগণ অজ্ঞাত ও কালির মত এই খোল্লা গ্রামে পক্ষত কাটিয়া অনেক তৃণ, চৈত্যা ও ভগবান্ধরাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। স্থানীয় চাবীরা ও ব্রাহ্মগণ বলেন যে, পাণ্ডুরনর জীব, অর্জুন

৩টা ডানা প্রদত্ত করে। হৃদ্য উঠিলে ব্যাকনিয়ালী আর যোঁড়ে বাহির হয় না। শাবককালে পূর্ণবয়স্ক না হইলে বাহিরে যায় না। বাচ্চা ব্যাকনিয়াল অত্যন্ত পোষ্যমানে ও দুহুয়াবি পালিত জন্তুর ভায় মিলে প্রতিপালকের সঙ্গে লাগিয়া বেগা করে। কিন্তু ইহারা খেঁদ্বিনি ঐকল অবস্থায় থাকে না, একটু বড় হইলেই আর পালিত হইয়া পড়ে।

যেকন নিকটবর্তী বনকাণ্ডে ঘোণ ও বেগনসুবে বে সকল ব্যাকনিয়াল (Canis logopus) দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সচরাচর শাখা লোমবৃত্ত। তাহারা আপনাবিগকে ভয়ত শিক্তের প্রাচুর্য্যব হইতে রক্ষা করিবার জন্য পক্ষীরে ওহায় মধ্যে আশ্রয় লয় বা বাসুকার্য্য করিয় মধ্যে পক্ষীর পক্ষ খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে বাস করে।

ইহারা সচরাচর লেমিক (উত্তরবেশবাসী ইন্দুরের বত জন্ত), বেজী ও বরগোন্স প্রভৃতি জন্ত ও সকল প্রকার কল-১য় পক্ষী ও তাহাদের ডিম্ব বাহিয়া থাকে। এমন কি লম্বুরের ধারে বৃত্ত মন্ত ও লম্বুকাবি জুলায়া বাইতে স্থগা বোধ করে না।

কনু ১১, মিল ০ কজ প্রভৃতির বাসুকার্য্য প্রবেশে এক কার ব্যাকনিয়াল (Vulpes leucopus) আছে। হর্গাবিগকে দেখিতে পিকলপর্ণ। যুব ও শবায়ের হর্গ পার্শ্ব শাখা। বড় ও পড়া পাঁচটি রক্তের। হুলকিনেবে শাখা ও কাল বহরা থাকে। পা ছোট ছোট। ইহারা সাধারণতঃ ২০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এক একটীর পা হইতে পক্ষীরের অর্ধেক কাল ও ভগবের ভাগ শাখা ও ঐ দুই বর্ষের মধ্যেই হানে কটা, ১২এর ব্যবধান আছে। অবশ্যই এই কাটােরো ন্যায় বাসুকার্য্য বেগাছুমিতে বাস করে। হালীর নিকটই বাসুকার্য্য পক্ষীও এই জাতীয় ব্যাকনিয়ালের অত্যন্ত মালসী। তাহারা এক একটীর ইন্দুর বাহিরাই লোমবায়ন করে। ইহাদের গায়ে বখন লোম থাকে, তখন বড়ই সুন্দর দেখায়।

ইহাদের লোমপাল হইতে কানীর পর্যন্ত লম্বা হানে এক প্রকার শাখা ব্যাকনিয়াল (Vulpes montanus) দেখা যায়। কানীর বাসীরা হর্গকে "লো" ও মেনালীরা "ওহায়ে" বলিয়া থাকে।

ইহাদের যুব হইতে লম্বা বেগী ১০ ইঞ্চি লম্বা ও লেখ ১১ ইঞ্চি বহরা থাকে। ইহাদের গায়ের বর্ণ শাখা। বড় শাখা, পিঠের মাঝখানে কাল, পশ্চাতের পা ও লেখ হুলকিনেবে, কাণ হুই মধ্যমের ভায় কাল ও লোমবৃত্ত। ইহাদের গায়ে আধক পরিমাণে পোষ্য জম্মাইয়া থাকে। সচরাচর ২ ইঞ্চি লম্বা ও পক্ষের ভায় কোমল হয়। বখন

ইহাদের লোম থাকে, তখন দেখিতে অতি সুন্দর। ইহারা উচ্চি জম্মাই অথবা ভিত্তির, পেক প্রভৃতি পুংপালিত পক্ষী বাহিয়া যায়।

প্রায় প্রায়ের ব্যাকনিয়াল (Vulpes pusillus) দেখিতে ঠিক শাখা ব্যাকনিয়ালের মত, কিন্তু আকারে চেত ছোট। মিকিমের ব্যাকনিয়ালকে (Vulpes fuliginosus) তথাকার আখ্যায়ীরা "বেজী" বলিয়া থাকে। জোটাযোঁয়ের মাঝখানী লালনিয়ালে এক প্রকার পিকলকর্য্য আভ্যুত ব্যাকনিয়াল (V. flavescens) দেখা যায়। ইহাদের গায়ে হুত, বড় বড় পোষ্য প্রভুর পরিমাণে আছে। কাণগুলি কাল এবং কুটীনিমিষ্ট, দেখিতে বড়ই সুন্দর।

খ্যাত (হি) খ্যাত। ১ বিজিত। ২ বিজিত। (অবঃ) ৩ গ্যতিবৃত্ত। পক্ষার—প্রজীত, প্রবিত্ত, বিজিত, বিজিত, বিজিত। "জম্মাইল্লোপান্নে সর্গভোদিসিন্দুতম্।"

১১৮৪১ "পিতরং বিজি খ্যাত লম্বায়ং কুমা।" ৩৪১ ৬১৭)

খ্যাতিগর্হণ (হি) খ্যাতা জম্মাই গর্হণা মিল। বত বহরী। অবগীত, বাহার মিল। সকলেই জানে।

খ্যাতিব্য (হি) বক্য, বাহা বলিবার উপবৃত্ত, বাহা বলা হইবে।

খ্যাতিগহিত (হি) খ্যাত গহিত গর্হণ বত বহরী। অবঃ ১। (জটাধর)

খ্যাতি (হি) খ্যাতি। ১ প্রদত্ত। ২ পদ্বি। ৩ তখন। ৪ প্রকাশ। ৫ জন্ম। খ্যাতিক লম্বুপুত্রভাষিগদ্য, বাহুতি ভাষা—১ বাহুতম্য মিহোহুং।" (বায় ৪১৫) ৩ মন্তব্য। "মনো মন্যং হতি ব্রহ্মা পুহুতিঃ খ্যাতিবীষয়ঃ।"

(সাম্বাজ্য)

খ্যাতিকর (হি) যে খ্যাতি করে।

খ্যাতিয় (হি) যে খ্যাতিমান করে।

খ্যাতিমৎ (হি) খ্যাতি-বহু। খ্যাতিবৃত্ত।

খ্যাতিপদ (হি) খ্যাতি আপনোবৃত্তঃ ৩৩৭। যে খ্যাতি গাত করিয়াছে।

খ্যান, যখনমী ও ভবিষ্যি জাতিকিনেব। উত্তর বদে ইহাংগকে খ্যান ও আশায় অকলে কোলিতা বলে। ইহাংগ কাহবের সজায় বলিয়া পরিচয় করে। ইহাংগের পুত্র-পুত্র কোচবিহার রাজনয়কারে বৈবজ্যের কর্তা করিতেন। ইহাংগের দেখিতে আত সুখী, যুব তোফা অথচ যোয়াল, সুগোল, লাক বীশিও মত, চক্ষু পটোল চেহা বেব ব্যক্তি বিম্বুর মত উজ্জল।

ইহাংগের মধ্যে অলবীণ, বলমান, পরিবাংত, কংলায়, কান্তপ, কোচমকি, মধুলা, দুর্জীণ প্রভৃতি গোত্র আছে।

সংশোধিত এবং পিতৃ বাঁধিল ইত্যাদির বিন্যাস হয় না। উক্তদের মধ্যে বাংলাবিবাহ প্রচলিত আছে। জোর এ হইতে ১০ বৎসরের মধ্যে বাংলাবিবাহ বিবাহ মত; বিবাহের কার্য-কলাপাদি উক্ত প্রথার বিহীন মত। বিবাহের পূর্বে কভা বরকে উপহার পাঠাইয়া থাকে। যে এই উপহার গ্রহণ করিলে বিবাহ-বন্ধন দৃঢ় হইয়া যায়। ইত্যাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বিবাহ-বন্ধনমোক্ষ নিষিদ্ধ।

ঠাকুরা গোঁড়া হিন্দু। আধিকাংশ লোককেই শাক, বৈজ্ঞব ও
কম ঘেহা খায়। পুতা, বিবাহ প্রভৃতি মঙ্গল-কার্যে উহারা
ব্রাহ্মণ হিন্দু করে। সামাজিক মর্যাদার ইহারা অত নীচ
তাঁহি অপেক্ষা প্রেত। ব্রাহ্মণ, কাহন ও বৈষ্ণবো ইত্যাদির
হস্তের তল হইয়াই থাকিতে পারে।

श्यामद (जि) भा-१८, ६ न। १ कापक । २ अकापक ।

ଆମ୍ଭ (କ୍ରୀ) ବା-ନି-ମାଟ । ଏକାମ୍ର ।

“যা প্ৰমেনাভূতাপ্ৰেণ তপসা ধাৰণেন চ ।

“পাশবদ্ভূতঃ পাপি২ তথা কানেন চাপ দ।” (মধু)

আর্থ-ব্যবস্থা করিতে, শুধু সমস্ত লোক অভাবগ্রস্ত করাবল্য তোম করিতে। আবার যুদ্ধবিনাশ সমস্ত ব্যক্তি জমীদার সম্বন্ধে পাঠ্য। যুদ্ধের এমন বেশ মাই যে পোপের সেই প্রকৃতিবিশিষ্ট (Inquisition) হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে। সর্বত্রই প্রেম যে ধর্মের সুলভ। সেই ধর্মের সর্বত্রই এই কথা। খ্রীষ্টান ইতিহাসে বিবন কলহ। সে কলহ কখন কি হইবে?

ক্যাথলিক হইতে বেত্ত (Jesuit) সমাজের কথা। "বেত্ত" অর্থাৎ যৌবন সমাজ। খ্রীষ্টান বেত্তন পত্নীকে স্পেনদেশবাসী ইগনাস লয়োলা (Ignatius Loyola) নামে এক ব্যক্তি এই সমাজ স্থাপন করেন। তখনও স্পেন প্রকৃতি বেশ পোপের বর্ণনাটির অধীন ছিল। পোপের আবেশ না লইয়া কোন মূল্য বর্ণনামাত্র স্থাপন করিতে পারিতেন অধিকার ছিল না। সুতরাং লয়োলা পোপের ক্রমাগত, "ঐচ্ছিকভাবে তিনি এই সমাজ স্থাপনে অগ্রসর, এখন তাঁহার অগ্রবর্তী সাপেক্ষ।" পোপ ও তাঁহার সমস্ত লয়োলাস আবেশন অগ্রাহ্য করিলেন। লয়োলা দেখিলেন, পোপকে বসে রাখা চাই, মহিলে কাঁধসিদ্ধি হইবে না। আবার এই বসিয়া আবেশন করিলেন, "এই সমাজ পোপের সম্পূর্ণ অধীন, এই সমাজের লোক বিত্তে চরিত্র, বর্ণাশ্রমভেদ, পোপের আজ্ঞাধীন ও অতি দান কর্তৃত্ব হইতে চাই। তাঁহার সমস্ত বসন যাহা লাভ করিবে, তাহাতেই বর্ণাশ্রমের অধিকার। যে ব্যক্তি এই সমাজ কর্তৃত্ব খ্রীষ্টানের দীক্ষিত হইবে, তাহার পোপের প্রাণ ও পোপকে বর্ণনিতা বসিয়া দীক্ষার করিবে।" এতটা প্রয়োজন—সমাজিক পোপ কিছুতেই একটুতে পারিলেন না। বাবেশন গ্রাহ্য হইল। তখন বেত্তরা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন।

পূর্বতন খ্রীষ্টান ধর্ম ও বহিঃগণের নিয়ম ছিল, তাঁহার সামাজিক কোন ভরণে নিষ্ঠা থাকিবে না, নির্ভর্যে নিষ্ঠিত হানে বসিয়া কেবল ঐচ্ছিকতা করিবেন ও অল্পমান্যকে জ্ঞানলোক প্রদান করিবেন। কিন্তু বেত্তসমাজ এ সকল বিধাবিধির ভিত্তি রাখিলেন না। নিয়ম হইল, অপর খ্রীষ্টান ব্যক্তি, যতি ও প্রদান বর্ণাশ্রমবৈত্তন যে সকল কার্য করিয়া পড়েন, এই সমাজের সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ থাকিবে না। এই সমাজের লোক বেশ, কাল, অমরা ও পারভেদে কখন যুদ্ধ আনিব, কখন মৌলবৈত্তন, কখন রাজ-প্রাসাদে, কখন বা কলহে পড়কে ও উপস্থিত থাকিয়া ভদ্র-প্রদান, উদ্যোগ অথবা পোপের দ্বারা বর্ণ কার্য উদ্ধার করিবেন। প্রকৃতি ১৩৮, খ্রীষ্টান প্রায় বর্তাই এই সমাজের

মুখ্য উদ্দেশ্য। বেত্তরা পোপের মিত্র সমাজ পাঠলেন। সেই সমাজ যখন তাঁহার পোপের বর্ণনিতার অধীন যুদ্ধের সকল ক্যাথলিক রাতে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সর্বত্র যতন বালিকাধিকার বর্ণনিতা দিতে লাগিলেন, পথে ঘাটে, পল্লভে ও ভ্রমণ সামান্যে বেত্তের গাতিবিস্তে বক্তার স্রোত বহিতে লাগিল। সভা অসভা উভয় মিত্র পত্নী বাকি বেত্তরা মিত্র প্রদান করিল। বেত্তরা কত রাজ্য ও রাজপরিবারে দীক্ষিত ও বর্ণিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভেদন বর্ণপ্রচার করিতে লাগিলেন। পোপের সমস্ত যখন ভাবিত ও আশঙ্কিত দ্বিগা বসিয়া বাবদার আশঙ্কিত করিলেন। যুরোপের সামান্যে তাঁহার বর্ণনিতা-লয় স্থাপিত হইল। বর্ণনিতার স্রোত তাঁহার বেশবিস্তে দ্বিগা উপস্থিত করিলে লাগিলেন। এইরূপ বর্ণিতার বেশে বেত্তরা দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্গত পত্নীরা পাগড়-রাজ্যে অধিকার হইয়া বসিলেন। তাঁহার প্রদানকার আদমি অধিদানীদিকত খ্রীষ্টান দীক্ষিত করিলেন। অসভারা তাঁহার মিত্র সভা হইল। তাহাতে সেবাদকার আদমি অধিদানীরা অপর কোন যুরোপীয়জাতিতে সহিত মিলিত না পারে, তাহার মিত্রিতম বর্ণনিত হইল। বৈশ্বিক আক্রমণ হইতে রাজ্যকার প্রয়োজন, তাই বেত্তগণ অধিদানীদিককে সোলাভি ও মিত্র চালনা পিছাইলেন। এখন আর বেত্তরা মৌলবৈত্তন বর্ণপ্রচারক নয়, এখন পরাজিত যতন ও অধিপতি। একসঙ্গে পোপের মিত্র বর্ণরা "মৌলবৈত্তন" থাকিবে হইয়া মনন করিয়াছিলেন, সেই মনন বেশ বর্ণা হইল।

খ্রীষ্টান প্রায়শঃ ও পঞ্চদশ পত্নীতে যোহান ক্যাথলিকের ভাবভেদে বর্ণন ও আশঙ্কিত আশঙ্কিত করেন। তাঁহার অধিকাংশই পত্নীকৃত। কিন্তু তৎকালে পত্নীকৃত সমস্ত ও দেশীয় সামান্যের দক্ষিণ উৎসীকে পত্নীকৃত খ্রীষ্টান বর্ণগণ কিছুই করিতে পারেন না। সে সমস্ত ভাবভেদীয় খ্রীষ্টান বাসনের প্রতি বেত্তন যোহ আশঙ্কিত ও হর্ষাচার করিয়াছিলেন, তাহা ও মিলে বর্ণিতের দ্বারা বর্ণনিত হয়। খ্রীষ্টান বর্ণগণের সঙ্গে পত্নীকৃত অপর বর্ণনিত ও পত্নীকৃত হইয়াছিল। তৎকালে ভেদন পত্নীকৃত-অধিকৃত সোভা কর্তৃত্ব স্থান মিলিয়া বর্ণনিত প্রচারিত হইতেছিল।

পত্নীকৃত: ওয়াশিংটন (১০ ১৪-১৫২১ খ্র: অ:) ও তৎপূত্র ওয়াশিংটন (১৫১১-১৫২১ খ্র:) তারতালীকে খ্রীষ্টান দীক্ষিত তাঁহার মিত্র বর্ণনিত হইয়া গেলেন। ওয়াশিংটন বর্ণনিত হইলেন (Duarte Nuñez a Dominican) নামে এক ব্যক্তি (১৫১১-১৫ খ্র: অ:) সর্বমুখ্য বর্ণনিত (Bishop)

প্রাচ্যেরা অনন্তর ও তৎপরে কাথলিকান করিয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক তদ্ব্যবস্থা। তাঁরাও বাহ্যে সন্ন্যাসী, কিন্তু অন্তরে ভগ্নভাবে মত্ত, বাস ও রমণীর সেবা করে।

১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে বেণ্ডট-সন্ন্যাসী বহাউর যুদ্ধে ওঠিলে বেণ্ডটেরা কিছুকাল তাঁহার অধীনস্থ হইয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রেলোকেন মন্ডরা, ত্রিপুরা, জম্মোর, তেঁসিংগা, সাগেম ও তুংসুংয়ের অনেক নীচজাতি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়।

একিক গোধানগরে দ্বিতীয় বর্ষাচার্য (Arch-bishop) প্রেরিত হইবার পর পণ্ডিত্যে বেণ্ডটেরা একমিকে তারকো গোঁ বাহার ও অন্যান্যকে আসিলে প্রাথমিক প্রচেষ্টা আরম্ভ হইলেন। পোপ যুরোপে বোম্বার্ড করিয়া (Inquisition) প্রচার করিল, পণ্ডিত্যে তারকোমোও সেই নিয়ম চলিল। পণ্ডিত্যের অগাধতার ভারতময় রাষ্ট্র ওয়া পড়িল, এই যোবের ভারত হইতে পণ্ডিত্যের পরাক্রম চিরদিনের মত বর্ধিত হইল। [পণ্ডিত্যে দেখে।]

দ্বিতীয় যোড়ন যুদ্ধের শেষভাগে যুরোপের প্রধান প্রধান খৃষ্টানরা বেণ্ডটেরের বর্ষাচার্যের ত্রিপুরা সাংবাদ করিয়া আসিলেন। সকলেই বলিতে আরম্ভ করিল, "বেণ্ডট বিস্ময়ে ও ক্রোধে বর্ষাচার্যের কথা বাইরে পালে না, তাঁহার প্রবন্ধের নিকট প্রবন্ধের অনেক কথা হয়, যুগলমানের নিকট প্রবন্ধের বোম্বাই বেষ্ট, কিন্তু নিকট আবার প্রবন্ধ বলিয়া পরিচিত হয়। প্রবন্ধ প্রচারক ও বর্ষাচার্য সমাজের প্রমাণ দ্বিতীয় সমাজের প্রবন্ধ বিতরণের ওঠে পালে না।"

বেণ্ডটেরা আশা করেন বর্ষাচার্যের নিগূঢ়রক্ত অপরিচিত বিদ্যা প্রবন্ধ কোন ব্যক্তির নিকট কখন প্রকাশ্য করিতে না। বেণ্ডটেরা কালের অভ্যন্তরে পোপের অসাধারণ ক্রমভাণ্ডার হ্রাস হয়, যুরোপের প্রধান প্রধান খৃষ্টান পণ্ডিত পোপের অধীনতা অধীকার করেন। সেই বিলুপ্ত গৌরব উদ্ধার করিবার জন্য বেণ্ডটেরা নিঃস্বার্থ হইতে পারেন না, তাঁহাদের বর্ষাচার্যের সহিত পোপ যে বেণ্ডট সমাজের বর্ষাচার্য কর্তৃত্ব ছিল। বেণ্ডটের মধ্যে অসাধারণ পণ্ডিত ও অনেক মহাপুরুষ কামলে কেবল বর্ষাচার্যের ভক্ত তাঁহাদের অবগত হইল। ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে চলন্ত হইতে বেণ্ডটেরা দ্বিতীয় জন ক্রমে ক্রমে ওয়াগা অপর রাজ্য হইতে ত্যাগিত হইলেন। ১৩১৩ খৃষ্টাব্দে (১৩১) ক্রমেন্ট নামক পোপ সাধারণের প্রতিবাদে নিত্যকাল বিজ্ঞ হইয়া বেণ্ডট সমাজ এককালে উদ্ভাসিত হইলেন। বেণ্ডটেরা আবার রোমান ক্যাথলিক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন।

আন্তঃ-অধীকার ও সার্বজনিক প্রভাব-বাপন খৃষ্টান ধর্মের প্রধান অঙ্গ। আদি খৃষ্টান্যে এইরকম সাধারণের ভক্তি ও প্রভাব পাত্র ওইগাঠিলেন, এর জন্যই যুরোপ সমাজের উদ্ধারের মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু রোমক সমাজের প্রাচ্যেবাকালে এই নিয়ম প্রকৃত হয় না, তাঁহারা বাকিগাঠের অনেক লোককে খৃষ্টান ধর্ম দীক্ষিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাৎকালিক প্রভাবের পরেই পালন নাহ। এমন কি উপাসনার সময়ে গর্জতেও উচ্চভাষি আরে বসিতেন ও নীচজাতি পক্ষান্তে থাকিত, নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা উপাসনার সময়ে বসিবার আসন পাত্র না। বাকিগাঠে যে সকল উচ্চ শ্রেণীর বিন্দু দীক্ষিত হয়, তাঁহারা নীচজাতির উপর কষ্টকর ও দ্বন্দ্ব-কণা করিলেন, কিন্তু নীচজাতি উচ্চশ্রেণীর কখন কোন কথা করিতে পারিত না। যতদূর বাকিগাঠে যাহা প্রভাব খৃষ্টান ওইগাঠিল, তাৎকালিক মত খৃষ্টান। বিন্দুজাতির প্রধান অঙ্গ বর্ষাচার্যেরা পশ্চাত্যগণ কর্তৃক পালে গঠিত। এমনও বাকিগাঠে সেই সকল বিন্দু খৃষ্টানের বংশধরেরা অনেকে পশ্চাত্য পুস্তকাদি রক্ষা করিয়া আসিতে। কিন্তু এখন প্রধান প্রবন্ধ বিতরণ, আর বিন্দু থাকে না। এই প্রবন্ধে বিন্দু ও বিবন্ধী লইয়া এখন প্রাচ্য চৌদলক কাথলিক খৃষ্টানের বস। ইংরাজ রাজত্বের প্রবন্ধে প্রায় সকল দেশের কাথলিক বর্ষাচার্যের কপন ভারত অবস্থান করিতেছেন। অবস্থান কাথলিক গির্জা ও দ্বিতীয় ব্যক্ত গোধান বর্ষাচার্যের অধীন।

সিরাইক-সমাজ।

সিরাইক খৃষ্টান সমাজ অতি প্রাচীন, অতিথোক ও চৌদলমণ্ডে প্রধান বর্ষাচার্য (Patriarch) অধীন। পুরাকালে এর সমাজ অ-মণ্ডল সমাজগণী ওইগা উদ্ভাসিত। দ্বিতীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এই সমাজের অধীনে ১১১ জন বিন্দু Bi-bishop) এবং প্রায় বর্ষাচার্যের ওঠান। এখন এর সমাজ মেসোপটেমিয়া, বাসুণী, আসল সিরাইক ও মেসোপটেমিয়া (গ্রীক), এই চারি সমাজের বর্ষাচার্য। দ্বিতীয় পক্ষ শতাব্দীতে বর্ষাচার্যের অবস্থার মত এক সমাজে এক গোপনোপ উপস্থিত হয়। ও বর্ষাচার্য চৌদলমণ্ডে (Eutyches) নামে কল্যাণের পক্ষে একজন পাত্র প্রচার করেন যে, বর্ষাচার্যের অবস্থার হইবার পূর্বে তাঁহর আত্মা উত্তরে নিমিত্ত ছিল, অবস্থার ওইগা পক্ষে ও আবার সেই পুস্তকাদি বার নাহ। খৃষ্টান ওইগা ও বিন্দু ও বর্ষাচার্য বাকিলেও বিন্দুজাতি বংশধরিত্তে

নির্ণয় গিয়াছিল। এই মতভেদ লইয়া সিরীয়কসমাজে বিরর তর্কবিতর্ক চলিল। কনস্টান্টিনোপলের প্রধান ধর্ম-ভক্ষ (Patriarch) ক্রুবরান এক মহাসমিতি আহ্বান করিলেন। এই মহাসমিতিতে উক্ত মত অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু ৪৫১ খৃষ্টাব্দে উটকেনসের মহাসভার ইজিটের খৃষ্টীয় উনান্নদশমের প্রবল আন্দোলনে ইটিকেন্সের মত আবার সাধারণ গৃহীত হইল। ক্রুবরান ও তাঁহার সহচরগণ পরচ্যুত হইলেন। তখন সিরীয়কসমাজে উপরোক্ত মত খৃষ্টধর্মের মূলতত্ত্ব বলিয়া প্রচারিত হইল। বাকী ইউক, এই মত অধিক দিন স্থায়ী হইল না। কনস্টান্টিনের মহাসভার ৩৫০ জন বিশপের বিচারে স্থির হইল, পুনরুৎপত্তি ও নতুন প্রজাতি একজাতি নহে, বস্তুতঃ কোন প্রভেদ নাই। ইটিকেন্সের মত লক্ষ্যে এই সময়ে একতী সপ্তদ্বার ইহা-ছিল। তাঁহার সূত্রের পক্ষ তাঁহার মত প্রায় পতাধিক বর্ণ চলিয়াছিল। উক্ত মতাবলম্বীদের মধ্যে পরবর্তীকালে কের কের আবার মনোফাইসাইট (Monophysites) অর্থাৎ খৃষ্ট ৫৩০ লক্ষ্যবানী নামে বিখ্যাত। সেই এক-প্রজাতিবাদ এখনও যাকুবী (Jacobite) সমাজে প্রচলিত।

চতুর্থাংশটুকি মতবৈষম্য হইতেই সিরীয়ক সমাজের পুন-গোঁড় বর্ণ হইবার ইচ্ছা পাত হইল। শেষে ইস্তাম্বুলের আহুদয়ে নিত্যক অবশ্য হইল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে, এই সমাজের উপর অনেক বিশপ গিয়াছে। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মেরোনাইট নামে মুসলমানের আত্যাচারে লেবেনন পাহাড়ে বাস করিয়া বহু বর্ণ করেন। এই মেরোনাইটগণই আদি সিরীয়ক খ্রীষ্টানবংশসমূহ। কাহারও মতে, ৬৩০ খৃষ্টাব্দে সপ্তটি হেরাক্লিয়াসের সময়ে সিরীয়কসমাজে মনোফাইট (Monothelites) অর্থাৎ খৃষ্ট একেচ্ছাবানী নামে যে এক সপ্তদ্বারের প্রাতিষ্ঠান হইল এবং ৬৮০ খৃষ্টাব্দে বর্ষ মহাসমিতিতে খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধাবানী বলিয়া ৩ সপ্তদ্বারের মত উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, এই মেরোনাইটগণ তাঁহাদেরই সন্তান। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মেরোন-আন্দ্রেয় মেরো নামে একজন ধর্মভক্ষ থাকতেন, তাঁহাকেই এই সপ্তদ্বার আগমনের প্রধান বলিয়া স্বীকার করায় 'মেরোনাইট' (Meronites) নামে প্রসিদ্ধ হইল। মুসলমানের আধিপত্যকালে সিরীয়ক সমাজের মধ্যে কেবল এই মেরোনাইটগণ ধর্ম ও বাহীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় বাহন শতাব্দে জেরুজালেমে রোমকসমাজ ২১ তি হইলে, ইহারা প্রকৃষ্টাবান পরিভ্যাগ করিয়া রোমকসমাজের

অবীনতা স্বীকার করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে, মেরোনাইট বাহনদিগের অধ্যাপনার ভ্রম হোলে একতী বিশ্ববিভাগের তপিত হয়। এই সপ্তদ্বার রোমকসমাজের অবীনতা স্বীকার করিলেও, ইহারা কাঁচার ক্রিয়াকলাপ ও আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ অধিকারী। সিরীয়কসমাজের উপাসনাদি হইয়া থাকে। ইহাদের বাহনকবাকতা করিবার পূর্বে যদি বিচারিত হন, তবে সত্যিক লইয়া দর করিতে পারেন, 'কম বাহন হইবার পর আর বিচার করিবার অধিকার নাই। এই সমাজকে প্রতি দলদ্বাবে পোপের নিকট মনোযোগের আত্যন্তিক অবস্থা বজায় রাখা করিতে হয়। এখন মেরোনাইটের সংখ্যা প্রায় হেফলক হইবে।

যাকুবী বা যাকোবাইট (Jacobite) সপ্তদ্বারের লোকেরা পূর্বে আদি সিরীয়ক সমাজের মত লইয়া চলিতেন। যাকুববখাইট (Jacobus Baradaeus) নামে একজন সিরীয়ক বাহন এও সপ্তদ্বারের প্রবর্তক, তাঁহার নাম হইতে সপ্তদ্বারের নাম যাকুবী হইয়াছে। ইহার পূর্ব নাম মনোফাইসাইট (Monophysite) অর্থাৎ এক প্রজাতি-বানী। ইহাদের মতে খৃষ্টের কেবল একই প্রজাতি আছে, মানবপ্রজাতিই ক্রমে দৈবভাবে ধারণ করিয়া-ছিল। নোটারিয়াসের মত-বিকৃতি প্রথমে এই মত উদ্ভূত হয়। কনস্টান্টিনের সপ্তটি ইটিকেন্সের মত উঠিয়া গেলে, সেট সভা হইতেই 'মেরোনাইট' নাম প্রচলিত হয়। এই সভার স্থির হয় যে খৃষ্ট একাধারে চতুর্টী প্রজাতি, উহার পরিবর্তন বা বিভাগ প্রবিচার কাহারও সাধ্য নাই। কিন্তু সাধারণ সিরীয়ক খৃষ্টানগণের তাহা মনোমত হইল না, তর্কবিতর্ক, বার-প্রতিবাদ, পরস্পর বিরুদ্ধাবানীতে হাতাগতি, লাঠালাঠি, শব রক্তাক্ত আবৃত্ত হইল। (খৃষ্টীয় বর্ষ-শতাব্দীতে, মেরোনাইট সপ্তদ্বার আদি সিরীয়ক সমাজ হইতে পৃথক হইল। তৎপরে সপ্তটি বাহিন ও বাহিনীমান্ন এই সপ্তদ্বার পরিভ্যাগ করিয়া রোমকসমাজে মিলিত হইলে, ইহাদের মধ্যে বড় গোলাযোগ বাহিন। ইহারা পরস্পর একতা হারাইলেন। এই সপ্তদ্বার হইতে কতকগুলি নূতন বর্ণ হইল। কেবলের নাম হইল 'একেফল' (Akepholot)। ৫১১ খৃষ্টাব্দে এক বিষয় তর্ক বাহিন, 'খৃষ্টের পরী প্রভৃতি কি না?' অভিযোগের সেবেরাস্ নামক পণ্ডিত বিশপের শিষ্য-গণ (Seberians) প্রচার করিলেন 'খৃষ্টের পরী প্রভৃতি'। গজানাস্ নামক বিশপের শিষ্যগণ (Gajanites) বলিয়া বোকাহিতে লাগিলেন, 'খৃষ্টের পরী কখনই প্রভৃতি নয়।' এইরূপে প্রথমল 'ফেবার্টোলারিস্ট' (Phibartolabrist) অর্থাৎ

অটোপাসক এবং দ্বিতীয় রূপ 'অকথ্যোবোমিস্টা' (Aphthartodocetæ) অর্থাৎ পুত্ৰসহপুত্ৰক বা শিকক নামে পরিচিত হইলেন। দ্বিতীয় রূপ আবার তর্ক করিলেন, "খৃষ্টের বেৎ নষ্ট কি না?" 'অকতিভেতোই' (Akatistotai) অর্থাৎ অকথ্যবোধীগণ বলিলেন, "নষ্ট নহে।" 'কিস্টোলিষ্ট' (Kistolaristæ) অর্থাৎ দৃষ্টিবাহী প্রমাণ করিয়া দেখাইলেন, "স্টা নষ্ট।"

ইহাদের মধ্যে "অগ্নোটোই" (Agnostoi) নামে আর একজন হইলেন, তাঁহার প্রচার করিলেন, 'খৃষ্ট মানব নয়, তিনি সর্বশক্তিমান'। ৩০. খৃষ্টকে একপ্রকৃতিবোধীগণের মধ্যে আকুনগেশ (Aekunages) নামে এক ব্যক্তি ও তৎপরে ফিলোপোনাস্ (Philoponos) নামে এক পণ্ডিত ঘোষণা করিলেন, 'ঈশ্বর, বীজ ও দ্বিধাত্মা, এই তিনজনই এক একটা স্বতন্ত্র ঈশ্বর।' কিন্তু এই স্বতন্ত্র একপ্রকৃতিবোধীগণ খৃষ্টধর্মের বিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য করিলেন। ইজিপ্ট, সিরীয় ও ফেলোপোটেমিয়া প্রভৃতি স্থানে এই মতাবলম্বীগণ বহুদিন প্রবল ছিলেন, তাঁহারা আলেকজেন্দ্রিয়া ও অ্যান্টিয়োকের ধর্ম-জ্ঞানকে ধর্মপ্রাণতায় মানিতেন। বহু মতাবলম্বীদের অধ্যাপক তাঁহারা দাবীস সমাজ স্থাপন করিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আর্মেনীয় সমাজস্থল হইয়াছেন।

আদি সিরীয়ক খৃষ্টানেরা শেষের প্রোবাক্ত বীকার করেন না। তাঁহাদের বাইবেল সিরীয়ক ভাষায় লিখিত, তাহা খাণ্ডাই উপাসনাদি হয়। আর আর বর্ষকান্ত গ্রীক-সমাজের মত। তাঁহাদের পুরোহিতেরা বহন করিবার পুকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু পরে অথবা দ্বিতীয় দায়পরিগ্রহ করিবার অধিকার নাই। ইহাদের বিশপেরা আসৌ বিবাহ করিতে পারেন না। ইহারা নিচপুত্রবর্ণের চিত্র রাখেন ও তাঁহাদের ভবভাজ করেন। ইহাদের রমণীরা বড় ধর্মশীলা। গ্রীকবর্গ উভয়েই উপাসনাদি করিয়া থাকেন। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প, পাঁচহাজারের অধিক হইবে না।

নেস্তোরিয়ান (Nestorians)।—(সিরীয়কসমাজে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে নেস্তোরিয়া নামে এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাকপটুতা ও সহপদেপ প্রথমে দেশীয় সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ইং ৪২৮ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপলের ধর্মজ্ঞক (Patriarch) হইয়াছিলেন। উক্ত উক্তাসন লাভের পরকাল পরেই খৃষ্টের বৈব ও মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে যোরতর তর্ক উঠিল। আনাতোমিয়া নামে একজন পুরোহিত নেস্তোরিয়ার সঙ্গে কনস্টান্টিনোপলে গিয়াছিলেন। একদিন তিনি উপদেশ দিবার সন্ধে কহিলেন, 'হুমারী বেরি ঈশ্বরের বা বৈব-
131-4

পুত্রের মাতা হইতে পারেন না, তিনি মানবখৃষ্টের মাতা।' এই কথা শুনিয়া অনেক মনে করিলেন, ইহা নেস্তোরিয়ারই মত। নেস্তোরিয়া তাহা সমর্থন করিয়া ঘোষণা করিলেন, খৃষ্টের দুই প্রকৃতিবৈভেদ আছে, তাঁহার দেহ মানবপ্রকৃতিতে গঠিত, কিন্তু তাঁহার উপদেশ বৈবপ্রকৃতি হইতে 'মানুষ'। তৎকালে খটান ভগতে এই কথা লইয়া জুহুল আন্দোলন চলিতে লাগিল। আলেকজেন্দ্রিয়ার ধর্মপ্রাচারী সেন্টসাইরিগ্ তাঁহার বিরুদ্ধে মতামত প্রকাশ করিলেন। যোগ্য হইতে বিশপ সিগেটাইন্স নেস্তোরিয়াকে ব'লিয়া পাঠাইলেন, "বহি ত্বনি মকল প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে শ্রীই এই দুই স্বতন্ত্র প্রকৃতিগণ কখন।" কিন্তু নেস্তোরিয়া কিছুতেই মতলিভ হইলেন না। একসময়ে সত্যসত্য ৪৩১ খৃষ্টাব্দে নেস্তোরিয়া পদ-চ্যুত হইলেন, 'কিন্তু তাহাতেও তিনি আপন মত পরিচাল্য করিলেন না। এবার কনস্টান্টিনোপলের এক ধর্মপ্রাচারী ৪৪৬ বর্ষকাল তাঁহাকে বন্দী করা হইল, তাহাতেও তিনি আপন বিশ্বাস কোন মতে ছাড়িলেন না। অতঃপর তিনি বিশপের সহায়ক-রূপে নিরাসিত হইলেন।

যে যে ব্যক্তি তাঁহার মত মানিয়াছিলেন, সেই সেই ব্যক্তিকেই নেস্তোরিয়ান (Nestorian) বলে। এখন নেস্তোরিয়ানেরা একটা পুণ্ডক সমাজ বলিয়া গণ্য। ইংসময়ের সত্য নেস্তোরিয়ার পন্থাতির সমস্ত তাঁহাদের মত আসিরীয়া, পারস্য প্রভৃতি নানাস্থানে প্রবল হইয়াছিল। অগ্নিদিন মধ্যে এই স্বতন্ত্র ধর্মের পাসমানীন সত্য হান হইতে উঠিয়া গেল বটে, কিন্তু এদিকে পাত্ত, আরব, ভারতবর্ষ প্রভৃতি নানাস্থানে নেস্তোরিয়ান সমাজ স্থাপিত হইল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে নেস্তোরিয়ান খৃষ্টানেরা চীনরাষ্ট্রা ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিল, সিরীয়-ভাষায় লিখিত একখানি শিল্পলিপি দ্বারা জানা গিয়াছে। তৎকাল কালিক ৭ মহা-এসিয়ার যোগলসম্রাটপন এই নেস্তোরিয়ানধর্মকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। পশ্চিম জমিদ্বীপ পত্তী এক নেস্তোরিয়ান কল। তন্ময় দায়, মহা-এসিয়ার অনেক যোগলরাষ্ট্রা এই নেস্তোরিয়ান ধর্ম প্রচল করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ক্যারোকারমের অধিপতি ঠিক বী প্রাধান। তিনি জমিদ্বীপ হতে পরাস্ত হইলে আপনাকে প্রেটর জোনাথ (Preter John) অর্থাৎ জন (নামক) রাজক বলিয়া পরিচিত করেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে নেস্তোরিয়ান সমাজ কিছু গোল-যোগ বটে। এই সময় কতকগুলি গৌক বাধা হইয়া গোপের অধীনতা বীকার করেন, এখন তাঁহারা কাল্পনিক খৃষ্টান নামে প্রসিদ্ধ। আর সকল গ্রীকীয় মত মানিয়া

থাকে। কৃষ্টিয়ানের পাক্‌টের চাকো এখন মেটোপিয়া'বগের প্রধান বসবাস, এখন তাঁহার দ্বিতীয় ও মূৰ্খ হইয়া পড়িয়াছে। নতাদের পুরোহিত ৮ নিরপ্রেমিত যাজকরা বিবাহ করিতে পারেন। বিবাহবিহিত ধর্মোচ্চারণ মত লইতে হয়। তাঁহার মূৰ্খের মূর্তি উদ্দেশ্যে পূজা করা হয়, খুঁটের জুপাতির অপর কোন মূর্তির পূজা করেন না। বর্তমান সময়ে তাঁহাদের সংখ্যা ১৫ হাজার ৫০০।

ভারতবর্ষেও বর্তমান ১৮৫০ মেটোপিয়ান যোনা বিদ্যে, লাক্ষাগণের মনোবল তাহার সিরীষক খুঁটান্ন নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত সিরীষক খুঁটানের সখীনেয়া এখন "নসরনি মাপিলা" নামে আঁতর্ভূত। কোন সময়ে ভারত ও মধ্যপ্রাচ্য সিরীষক খুঁটানের আসিল, তৎসময়ে কিছু মতভেদ আঁত। তৎকালে, বৌদ্ধধর্মী অতঃপর পণ্ডিত সেণ্টমাস আসিল, পণ্ডিত্যে তিনি খুঁটান্ন প্রচার করিয়া ৬৪ খুঁটকে ভারতে আগমন করেন। তাঁহা হইতেই এখানে 'সিরীষক খুঁটানের' উৎপত্তি।

লাক্ষাগণের "নসরনি মাপিলা" ও বৌদ্ধধর্মের খুঁটান্ন মধ্যে ৬ নই সেণ্টমাসকেই মাপিলা ও বর্তমান বৌদ্ধধর্মী বলিয়া মনে করিয়া। অনেকের বিশ্বাস, ইনিই ৬৮ খৃষ্টাব্দে ২১৫ খ্রিস্টাব্দে মাজাজের পার্শ্ববর্তী মাইটাপুর নামক স্থানে বাজলগণের উদ্দেশ্যে 'চন্দ্র' অধিবাসী কল্লুক নিহত হন।

আবার ৬০০ খ্রিস্টাব্দে, পারস্যবাসী মণির 'থমা' টমাস মণিকার (Thomas the Manichean) খুঁটীর ওর পণ্ডিত্যে ভারতে আসিয়া অতঃপর খুঁটান্ন প্রচার করেন, লাক্ষাগণের টমাস খুঁটানেরা তাঁহারই পণ্ডিত্য।

আর একটা প্রকার আছে, খুঁটীর ৮ম শতাব্দী টমাস-মণি নামে একজন অসম্মানিত ব'ল' মলবার উপকূলে বাসিয়া করিতে আসেন। তিনি দুই সূর্য্যকীর্ত্তের পণ্ডিত্যে প্রবৃত্ত করেন। তাঁহার সহিত দেশীয় বাজলগণের বেশ সন্ধ্যা হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন যে, পুণ্ড্র মলবার উপকূলে যে সকল খুঁটান্ন ছিলেন, তাঁহার হিন্দুগণের অভ্যাসে এককালে নিপুণ হইয়াছে। অতি অল্পসংখ্যক দেশীয় খুঁটান্ন বনে, অল্পে ও পাতালের মধ্যে গুপ্তভাবে ভাবনাকারি করিতো। এখানে খুঁটান্ন ধর্ম প্রচার করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল। দেশীয় রাজগণের নিকট তিনি এইরূপ অল্পমতি লইলেন, যে তাঁহার ব'ল' ধর্মপ্রচার্য্য কার্য্য করিবেন, তাঁহাতে দেশীয় লোকেরা তাঁহাদের কার্য্যে কোন বাধা দিত পাইবে না। বাতায় অল্পমতি লইয়া তিনি মিত্রবল্লভ ১২ খৃষ্টাব্দদিক পুরনার মলবারে আসিয়া তাপন কবিলেন।

এবং তাঁহাদের সর্বপ্রধান ধর্মোচ্চারণ (Arch-bishop) হইলেন। তখন হইতে এখানকার খুঁটানেরা টমাসের শিষ্য বলিয়া পরিচিতি লাভ করিল।

উপরোক্ত তিনজন টমাসকে লইয়াই গোল। পোপোক্ত টমাসেরও পুণ্ড্র যে ভারতে খুঁটান্ন প্রবল করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ওর পত্নীকে হিপোলিটাস (Hippolytus, Bishop of Portus) লিখিয়াছেন—খুঁটীর বাজলগণ পণ্ডিত্যে বাজলগণের সেণ্ট বার্তোলমিউ (St. Bartholomew) ভারতে খুঁটান্ন প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। আর সেণ্ট টমাস পণ্ডিত ও মধ্য-প্রাচ্যের খুঁটান্ন প্রচার করিয়া শেষে ভারতের 'কালিমা' নগরে আসিয়া কাল-কবলে পতিত হন।

১৪৭ খৃষ্টাব্দে কস্মোস ইন্ডিকোপ্লুস্তেস (Cosmos Indicopleustes) লিখিয়াছেন, 'মলবারের মিশন পণ্ডিত হইতে নিযুক্ত হন।' কিন্তু 'তিনি সেণ্টমাসের নাম উল্লেখ করেন নাই। বরং খুঁটান্ন সেণ্টমাসের সহিত মলবারবাসী খুঁটান্নদের কোন সংলগ্ন থাকিত, তাঁহা হইলে অবশ্যই তিনি লিখিতেন। তাঁহাতে বোধ হয় যে, খুঁটান্ন সেণ্টমাস মলবার উপকূলে ধর্মপ্রচার করিতে আসেন নাই। তবে বোধ হয়, উক্তভারতের কোনস্থানে তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

মাজাজের পার্শ্ব সেণ্টমাস নামে একটা পণ্ডিত আছে, এই পণ্ডিতে প্রাচীন পল্লবীভাষার জ্ঞানের উপর খোঁজ একবার লিপি বাহির হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস এই পণ্ডিতের নিকটই সেণ্টমাস নিহত হন। এক্ষণে চক খোঁজ পল্লবী লিখিয়া অল্পাংশেই উপলব্ধি হইতেছে যে, পারস্যবাসী মণির (১) শিষ্য সেণ্টমাসই

(১) কারাবাস নামে একজন সামান্য লোকছিলেন। যখন তাঁহার মৃত্যু লাভবৎসর, তখন বাজলগণের কোন বিশেষ রমণী তাহাকে ধর্ম করিয়া লভ্যা বান। এই বিশ্বাস মৃত্যুর পর জীভবাস কারাবাস তাঁহার বিশ্বাসে উত্তরাধিকারী হইয়া পড়েন। অতঃপর ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়া তিনি পুণ্ড্র নাম বলাইয়া যদি নামে পরিচয় যেন ও পারস্যভাগে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার প্রাতিপালিকার সাগাযো মণির 'ব'ল' লক্ষ্য লাভ হইয়াছিল। পারস্যে থাকিয়া যদি বাইবেল (New Testament) ও অপরগণ খুঁটান্নলব্ধী প্রবৃত্তি পাঠ করেন এবং খুঁটান্নের সংশ্লিষ্টে আশ্র-উপাসক আদি পারসীকগণের ও বৌদ্ধধর্মের কতকগুলি মতামত লভ্যা এক অভিনব খুঁটান্নলব্ধী স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য তিনি আপনাকে খুঁটীর প্রেরিত শিষ্য বা দূত (Apostle) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাহাতেও সন্দেহ না হইয়া, বৌদ্ধধর্মী ভবিষ্যতে যে প্যারোলিটেক (Pariolite) পাঠাইবেন বলিয়া

চাক্ষুণ্যে সজ্জা করিয়া খ্রীষ্টানদের প্রচার করেন। চাক্ষুণ্য-বাসী বেশী খ্রীষ্টানেরা ইহা কেই আপনাদের সম্মান ও খ্রীষ্টান ১৪শ শতাব্দীর পূর্বাধিক যুগে বীতথুট বলিয়া বনে করিত। ইহারা পায়ত হইতে আগত নেটোরিয়ান বংশের আক্রান্ত ছিল। খ্রীষ্টান ১৪শ শতাব্দীর পায়তের খ্রীষ্টান সমাজ আপনাদিগকে উম্মাদ খ্রীষ্টান নামে অভিহিত করেন, তৎকালে মলবারের অল্প খ্রীষ্টানেরা 'উম্মাদ খ্রীষ্টান' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। এই খ্রীষ্টানদিগের সংখ্যা আদিক হইতেও বেশী নোংরা উৎসাহে অস্বাভাবিক নিত্য শোচনীয় ভাষা পড়িয়াছিল। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্ণাধার্য যোশাবাস (Josababias) পায়তের প্রধান খ্রীষ্টান বাক্যের নিকট যে পক্ষ লেখেন, তা'পাঠে জানা যায়, মলবার উপকূলের বেশী খ্রীষ্টানদেরকে ভালরূপে বর্ণনাপ্রদেয় হিত পায়

সত্য করিয়াছেন, আপনাকে সেট প্যাণ্ড্রট বর্ণিত প্রচার করিলেন এবং তাঁহার দেহেও বিশ্বাস্য বাবীতভাবে রহিয়াছে, এ কথাও লোকদিগকে বুঝাইতে লাগিলেন।

তাঁহার কর্মভাষ্যেই পায়তের উত্তমক নিম্ন পুত্রের চিত্রকর্ম 'নবুজ' করেন। কিন্তু যাহা রাজপুত্রক ভাষ্যোগ্য করিতে না পারায় পায়তের উত্তমক কার্যকর করিলেন। এই কার্যকর হইতে যাহা কোমল করিয়া স্পষ্ট করেন, কিন্তু তিনি পুনঃই ধরা পড়েন। ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মো খ্রীষ্টানপুত্র পায়তের অধীনে কীমত অবস্থার গায়ের ছাড়া ভাঙিয়া ফেলিতে হইয়াছিল।

আকাশ, বীম, ভরস্ব, প্রভৃতি তাঁহার কার্যকর নিম্ন বর্ণনাপ্রদেয় তাঁহার প্রস্তুতি হিত্রিত খ্রীষ্টান প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার প্রস্তুতি পুঁজি সম্প্রদায়ের নাম মণিকীর (Manikier)।

এই সম্প্রদায়টি বর্তমান খ্রীষ্টানসমাজ হইতে অনেক বিচ্ছিন্ন। যাহা প্রচার করেন, এই দুস্তরান ও অসুস্থতা জগতের উটী মজি মূল শরণ আছে, উটী মজি (স্থলপ্রস্তুতি Good or light) বা আনন্দ, দ্বিতীয় (অন্ধপ্রস্তুতি Evil or Darkness) ২২। মণিকীরেরা তাহাই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মণিকীরের বর্তমান আশ্রয়-প্রস্তুতি ১৭শ শতাব্দীর প্রস্তুতি হইতে ইহুদ হইয়াছে। এই শতাব্দীর অনন্তবাসী, সজ্জা-প্রস্তুতি জগতের অনন্তবাসী। একবার ইহুদ হইতেই সংস্কৃত (Lugb) মূলকরণ নিরূপিত হয়। গায়িক শক্তি (Darkness) একবার প্রস্তুতি ও সত্যতান (Hyle or Demon) দ্বারা পরিচালিত। ইহুদ ও সত্যতান পরস্পর বিরোধী উপস্থিত হইলে, ইহুদ সত্যতানকে বর্ণনা-প্রস্তুতি করেন, সত্যতান ভবনাত্মক হইলে আদি মানবের (Adam and Eve) দ্বিতীয় করিলেন। সত্যতান কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া মলবারের পায় ও আশ্রয় স্থা আশ্রয় করিল। আশ্রয় ভবন পায়ের সংস্রবে কলুষিত হইল। উটিল। কলুষিত মানবের ভবন ইহুদ পৃথিবী এক পরে এই আশ্রয়কে বর্ণনাপ্রদ

এমন কোন শোক ছিল না। ১৪শ শতাব্দী আশ্রয় উম্মাদ বর্ণনাপ্রদেয়, — মলবারের খ্রীষ্টানপণ বর্ণনাপ্রদেয় হইল বন জগলে গিরিগিরিতে বাস করিতেছে। ১৪ শতাব্দী খ্রীষ্টান (Frisar Jordanus) দেখেন, তাঁহার নামেই খ্রীষ্টান, তাহা-যের মধ্যে মণিকা (Baptism) নাই। এখনও কান্ডা-প্রদেয় অনেক অসত্য বর্ণনাপ্রদেয় খ্রীষ্টানদের অনেক চিত্র 'বন-মান' রহিয়াছে। ইহারা বোধ হয়, এই সকল অসত্যভাষ্যে অনেকখান খ্রীষ্টান ভাল, ভরস্ব ভয়ে অস্বাভাবিক আপনাদিগের শোচনীয় অবস্থা বর্ণনেন ইহুদসমাজে 'মণিকীর' কোন উপায়

হইতে মুক্তি দিবার জন্য 'বন' ১৪শ শতাব্দী এই বর্ণনাপ্রদেয় 'মণিকীর' দ্বারা উৎসাহিত হইতে পায়ত ও বিশ্বাস্য সৃষ্টি করিলেন। বীতথুট পায়তাদিগের (1711-1800) ২৭ মধ্য একজন। ইহা খ্রীষ্টানদের বাস করিতেন। পায় মানবের পায়মোচন ও আশ্রয় মুক্তি দিবার জন্য মলবারের ইহুদদিগের মধ্যে অবশ্যই হইলেন। মণিকীর ভবন হইয়া উটাকে কল-প্রদেয় করিল। তিনি মরিলেন না, মানবের পায় নিম্ন হইতে মুক্তি করিলেন। পায়ের সকল কার্য পায় করিয়া পুনঃপ্রদেয় 'মলবার' খ্রীষ্টানদের চালাই গেলেন এবং নিম্ন বর্ণনাপ্রদেয় ভবন হইল ও 'মলবার' পায়দিগের সাধনা করিল যে পায়ক্রিষ্টান পায়প্রদেয় বলিয়াছিলেন, মণিকীর সেট বীতথুট সাধনাকারী।

মণিকীরে আশ্রয় চম্পালাক ও খ্রীষ্টানদের পায়মোচন কার্য পরে পরম্পরকায় লীন হয়। মণিকীরেরা খ্রীষ্টানের পুনঃপ্রদেয় বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের মধ্যে বর্ণনাপ্রদেয় পায়মুদ্রণ, তাঁহা বর্ণনাপ্রদেয় পায় না, কোন পায়মোচন পায় হইয়া 'মলবার' কলুষিত কার্য। প্রদেয়ের মলবার ও মলবার ইহুদ ও মলবার নাক, একবার মলবার হইয়া প্রদেয়নাক প্রদেয় কোট বাটমেলের আশ্রয়-প্রদেয় বিশ্বাস করেন না। ইহুদের মধ্যে মলবারের মণিকীর দিগকে মায় খাড়ে নাক, পায়প্রদেয় অবশ্যই 'মলবার' একবার হইয়া থাকিবে হয়

তাঁহাদের মায় মলবারি ও মলবারি এই দুইজন খ্রীষ্টান। মলবারি খ্রীষ্টানদের মায়, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১ ও মলবারের মায় হইয়া খাড়ে নাক, কল, পায়মুদ্রণ, কলি ও মলবারি খাড়ে মায় কলি খাড়ে হয়। মায়-প্রদেয় বর্ণনাপ্রদেয় মলবার ইহুদের উৎসাহ। মলবারি দুইজন খ্রীষ্টানেরা খ্রী-পুত্র লইয়া সকল প্রকারই মলবারি করিতে পারে। তাহাদের বর্ণনাপ্রদেয় কাহা পায়মোচনা করিবার জন্য একজন (বীতথুটের প্রতিনিধিত্বরূপ) মলবারি ও মলবারি বর্ণনাপ্রদেয় (বীতথুটের বর্ণনাপ্রদেয়) প্রদেয় ও ১২ জন মলবারি আছেন। তাঁহাদের নিয়ে অসুস্থ বাক্যমণ্ডলী। ইহারা খ্রী-সম্প্রদায়ের মায় ও পায়মোচন (Eucharist) বিশ্বাস করেন। মণিকীরেরা মলবার, খ্রীষ্টান পুনঃপ্রদেয় (Easter) ও মলবারিদের পেন্টিকোষ্ট (Pentecost) কাহা-প্রদেয় উপায় করিয়া থাকেন।

না দেখিয়া আবার ক্রমে ক্রমে তিন্মুখ গ্রহণ করিয়া থাকিবে। তাতো-ড-পামার আদিবার পূর্বে মলবারে দৌলি খুটানেরা প্রধানকার রাজার অধীনে সৈনিক-বিভাগে প্রবেশপাত করিয়াছিল। এই সময়ে ইহাদের ধর্মকর্ম-নিরীক্ষার লক্ষ নেটোরিয়ান বিশপ, বাবলক, পুরোহিত প্রভৃতি নিযুক্ত ছিলেন। পটুঙ্গীজ-নোসেনাপতি ভারতে বেখানে প্রথম অবতরণ করিলেন, সেখানেই খুটানদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। পটুঙ্গীজদিগের সঙ্গে যে সকল ব্যাখ্যাতিক যাকব আসিয়াছিলেন, তাঁহারা এই সকল খুটানদিগকে ক্যাথলিক সমাজভুক্ত করার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্যমাত্র ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ভারতের মধ্যে পটুঙ্গীজাধিকৃত স্থানে বিখ্যাত বচারণার (Inquisition) স্থাপিত হইল। অনেক তর্কবতর্ক বাব-বিসম্বাদ এমন কি আনকেই বসন্ত রকাবে রক্তপাত করিলেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে কোচিনের নিউটম্বাটী উদয়ম্পুর নগরে গোয়ার প্রধান বৃদ্ধাচার্য (Arch-bishop) একটা মতামত আস্থান করেন, যেখানে বিশ্বর আগোচেনার পর সিরীয়ক খুটানদিগের হারিকসমাজভুক্ত হইল। এইভাবে ভারত হইতে নেটোরিয়ান সমাজ উদ্ভিষ্টা গেল। সিরীয়ক খুটানদিগের হারিকসমাজের অধীনতা স্বীকার করিলেও, তাহারা সিরীয়ক কনকাত পরিচয় করেন নাই। তাহারা এখনও সিরীয়ক-ভাষায় উপাসনা করিয়া থাকে।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে, আন্তোরোকের ধর্মচারী ভারতের অনাধা সিরীয়ক সমাজকে রক্ষা করবার লক্ষ্যে মার গ্রেগরি নামে একজন বিশপকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন। মার গ্রেগরি মলবারে উপস্থিত হইলে অনেক সিরীয়ক খুটান তাঁহার সহিত অবলম্বন করেন। এই সময়ে সিরীয়ক খুটানদিগের চাইতে বিজ্ঞান প্রভৃতি। একমলের নাম 'পটুঙ্গীজা জুতকার' অর্থাৎ পটুঙ্গীজ সমাজ। উদয়ম্পুরের মতামত হইতে 'পটুঙ্গীজা' কনকাতের উৎপত্তি। এই সমাজের সিরীয়ক খুটান পোপের আদেশ স্বীকার করেন। মারগ্রেগরি হইতে 'পটুঙ্গীজা জুতকার' অর্থাৎ পটুঙ্গীজ সমাজের সৃষ্টি। পটুঙ্গীজ সমাজে ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে পটুঙ্গীজা ধর্মমতাবলম্বী, এই মলবার সিরীয়ক খুটানদিগের সহিত মিলিত হইয়া পটুঙ্গীজা সমাজে অনেক যোগ দিয়া থাকে। এই সময়ে জুসোরোপের পুসিগজে খুটানের সখিযা ভোক্তা ক কারণে খুটান সমাজে যে শক্তি হয়, তাহাতে

যে কটা ও জুগা ব্যবহৃত হয়, তাহা খুটানের প্রকৃত শক্তি রক্ষা। এখন ভারতবর্ষে মার হুইলক সিরীয়ক ক্যাথলিক ও আর একমল কাকোবাইট খুটানের বসবাস। এখানকার সিরীয়ক খুটানের অধিকাংশই বীষ ও নোকাজীবী।

গ্রীক সমাজ।

খুটান সমাজের মধ্যে গ্রীকসমাজের কনকাত ও মতামত স্বতন্ত্র। খুটানদিগের মধ্যে এই স্বতন্ত্রসমাজ হইবার কারণ, যে ইহারা রোমের একমাত্র পোপের বিকটে ও তাঁহার কৃত ধর্মসম্বন্ধীয় নিয়মাবলীর বিকটে নানা তর্কবৃত্তি করিয়া আপনাদের সমাজ বিভিন্ন করিয়া লইয়াছেন। এক্ষণে গ্রীস, গ্রীসীয় বীপপুঞ্জ, ওয়ালেসিয়া, সোলোমোনিয়া, ইকিষ্ট, আভিসিনিয়া, নিউব্রিয়া, লিবিয়া, আরব, মিসোপটেমিয়া, সিরিয়া, সাইগিসিয়া, প্যাগোজিন, কনস্টান্টিনোপল, কাসান, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থানবাসী অধিকাংশ ব্যক্তিই এই সমাজভুক্ত। এখন এই সমাজে কী শাখায় বিভক্ত—১ম কনস্টান্টিনোপলের ধর্মকর্তার অধীন। ২য় গ্রীকসমাজের অধীন। ৩য় কবের জারের অধীন।

পোপের ধর্মপ্রণালীর মতামত লইয়া গোল বাবে। খুটান মতামতাবলীর মতামতে (১৬২ খৃঃ) পোপ নিকলাস জেকোবলের ধর্মকর্তা কোটিয়াসকে (Phosias) সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কোটিয়াস সেইজন্য একটা সাধারণ ধর্মমত আস্থান করেন। এই সমাজ রোমকসমাজের প্রবর্তিত এই এককটা মত লইয়া বিচারকর্তা আগত হয়।

১ম, রোমকসমাজের মতে বীষর ও তৎপুঞ্জ বীজ এই দুই বস্তুতে দিবাঙ্ক অবতরণ করেন। কিন্তু গ্রীকসমাজ তাহা বিশ্বাস করেন না। তাহারা বলেন যে, দিবাঙ্ক একমাত্র বীষর বস্তুতে অবতরণ হইয়া তৎপুঞ্জ হইতে আসেন বা তৎপুঞ্জ বীজই দিবাঙ্ক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

২য়, বাককো-গিগাসি লসারধর্ম করিতে পারিবে না, কেবলমাত্র একমাত্র পাপমত করিয়া থাকিবেন।

৩য়, পুত্রো-পন স্বীকার পর কোন ব্যক্তির ধর্মমতের (Administer confirmation) করিতে পারিবেন না।

৪তায় কনকাত সমাজের মধ্যে রোমক ও কনস্টান্টিনোপলের ধর্মসমাজ পৃথক হইয়া যায়। পরে ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বোদল ১৩০১ সত্য করিয়া উত্তর সমাজের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থাপন করিয়া দেন। রোম ধর্মসমাজের স্বত্বাবলি ও মতামত-পোপ তাহার অধীন থাকায় পোপের কার্য-পন উপর হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ অজুবিধা নাই। ৫ম, পোপের পক্ষে ও তৎপুঞ্জ

১৩৭ মতে মতামতে পারিত হইতে কোনকর্তার নেটোরিয়ান বিশপ মার গ্রেগরি, ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে পটুঙ্গীজাধর্মপ্রতিবিধিগত ভারতের সকল সময়ে প্রেরিত হইলেন।

ঐক্যবিশেষ বন প্রভাহীন হইতে লাগিল। সেবে ১০৪৪ খৃষ্টাব্দে কন্সটান্টিনোপলের ধর্মপুত্র মাইকেল কেরুলারাস (Michael Cerularius) খৃষ্টের স্তুত্যের স্মরণার্থে খেব ভোজনপর্বে (Eucharist) অবিভক্ত রুটি (Unleavened bread) ব্যবহার, রবিবারের ক্রিয়াকলাপের অগ্রদান, সনিবার উপবাস এবং রিভিবিগনের সহিত একত্র বাস লইয়া পুনরায় বিবাহ কার্য্য করণ। এই সমস্ত পোপ ১১ দিক, কেরুলারাসকে ধর্মভূত করেন এবং ঐক্যবর্ণনালী সম্বন্ধে বিচার বিনোদ প্রকাশ করেন।

পরেপরে তিনি নিজ স্তুত্যাঙ্গা সান্টা সাকিয়ার ধর্ম-ভক্তকে পদভূত করিলেন। তাহাতে ঐক্যপন বিশ্বাসনে জালা উঠিলেন। তাহাতে তিরকালের মত রোমকসমাজ হইতে এই সমাজ বহিস্কৃত হইল।

ঐক্যসমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগকে এই কএকটি ব্যবস্থার বশীভূত হইয়া চলিতে হয়,—

১ম, কেহই পোপের প্রাধিকার স্বীকার করিবেন না। তাঁহাদের নিকট রোমকসমাজ বর্ণাধিকার্য্যাদিক সমাজ বলিষ্ঠা গণ্য হইবে না।

২য়, তিন বৎসরের কম বয়স হইলে পুত্রাধির বীক্য বিবাহ নিষেধ নাই। এমন কি ১৮ বৎসরেরও বীক্য হইতে পারে। তিনবার কর্তন নবীক জন মাথার ছিটাইয়া বিনেই বীক্য হয়।

৩য়, খৃষ্টের সনিবারভোজনপর্বে উপলক্ষে (Lord's Supper) রুটি ও মধ খাওয়া চাই এবং বীক্যের পর এই পবিত্র ভোজন-সম্বন্ধীয় ব্রহ্ম পুজাদিকে বিতে হয়।

৪র্থ, রোমক-সমাজের মত পোপের প্রাধান্ত্যবরণ কোন নির্ভাবিত মুক্তা ধারণা লভ্য হয় না।

৫ম, রোমান্ কর্ণাভিক্যবিশেষ মতে বেহত্যাগের পর আত্মার পাপকালিন জর বে তান আছে, ইহারা তাহার অধিষ্ণ বীক্য করেন না। তথাচ মৃতের শেব বিচারে কল্যাণ বধবে তাবিয়া ঐশ্বরের উপাসনা করেন।

৬ষ্ঠ, ঐশ্বর ও মৃত্যুর মধ্য তা'বগ ইহারা পুণ্যাত্মা সাধু (Saint) ব্যক্তিবিশেষের উপাসনা করেন।

৭ম, ইহারা রোমক সমাজের ধর্মসংজ্ঞার (Confirmation) বিপদজনক রোগে পবিত্র তৈলস্রবণ (Extreme unction) এবং বিবাহপণ্ডিত Matrimony) ত্যাগ করিয়াছে।

৮ম, ইহারা বলেন, চুপি চুপি পাপ বীক্য করা ঐশ্বরের আশেপাশে।

৯ম, খৃষ্টের স্তুত্যের পূর্বভোজনপর্বে (Eucharist) ধর্মকাণ্ড অধ্যা গণ্য হয়।

১০ম, রোমী ও বর্নিত ব্যক্তি উভয়েই ভোজের স্মরণ অধিকারী এবং বে পুরোহিতের নিকট পাপ স্বীকার করে (Confessor) তাঁহাকে এই অংশ ভাগ করিয়া বিতে হইবে না। কারণ ইহাদের বিশ্বাস যে, ধর্মাবস্থানী সকল ব্যক্তিই ঐ ভোজের অংশ পাইবার উপযুক্ত।

১১ম, কেবল একমাত্র ঐশ্বর হইতেই দিব্যাত্মা আবির্ভূত করেন।

১২ম, ইহারা সকলেই অকৃত্রিম বিশ্বাস করেন।

১৩ম, গির্জার তন্ত্র ও রূপার কলকে ঘেরী ও তৎপুল বীক্যের প্রতিমুষ্টি ব্রিবিয়া রাখে।

১৪ম, ধর্মগানের 'নবুত্ব ঐশ্বর পুর্বে পুরোহিতেরা বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু বিবাহ বিবাহ করিলে বাজক হইতে পাবিবেন না।

১৫ম, কতকগুলি পূর্বদিনে ইহারা উপবাস করেন।

১৬ম, খৃষ্টের স্তুত্যের পূর্বভোজের (Lord's Supper) রুটি ও মধ, খৃষ্টের মাংস ও বক্তের রূপান্তর বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে।

১৭ম, গির্জার কোনরূপ বাতব্রহ্মের আগন্তুক নাই। কেবল গানেই উপাসনা হয়।

১৮ম, রিভিবিগনের পেন্টিকস্ট পর্বে (Pentecost) হাই পাক্টিয়া ভজন ও অপর সকল সময়েই দাঁড়াইয়া উপাসনা করিতে হয়।

১৯ম, সকলেই ক্রুশ ধারণ করিবে।

২০ম, গ্রীকস্ব উভয়েই ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে পারে।

সুতীরাভের অনীনে গ্রীসরাঙ্গা আসিল পর এই ধর্ম-সমাজ অভিনয় বিশ্বম্ভল হইয়া পড়ে। এই সময়ে কন্সটান্টিনোপলের ধর্মপ্রাধিকারী সমগ্র গ্রীক ও কন্সসমাজের মলপতি হইয়া পড়েন। পরে পিটার দি গ্রেট (Peter the great) এট জ্ঞাখা উঠাইয়া যেন। একদে জার (Czar) কর্তৃক নিষাচিত ধর্ম-সমিতির দ্বারা কন্সসমাজের ধর্মসমাজের কাণ্ড চলিতেছে। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে গ্রীস স্বাধীন হইলে তথাকার সতাপিত ক্যাপো দিস্ট্রিক্টাস (Capo d' Istria) ১৯১১ সালে সমাজ ও পুণ্ড করিয়া লন। এখন সমগ্র গ্রীস রাষ্ট্রের ধর্মপ্রাধিকারী ১০ টি দ্বাভ বিবিশের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

ধর্মাবিশেষে পোপের একাধিপত্য মানিয়া ও গ্রীকসমাজের কাণ্ডকলাপাদি প্রতিপালন করিয়া সম্রাটের রোমক-সমাজের সাধাভ স্বীকার করিয়াছে, তাহার নাম The United Greek Church.

আর্মেনি-সমাজ ।

খ্রীষ্টের ২য় শতাব্দীতে আর্মেনিরা রাজ্যে খ্রীষ্টধর্ম গণ্য প্রবেশ লাভ করে। এই সময়ে মেকডোনিয় নামে এক ব্যক্তি এখানে বিশপ ছিলেন। কিন্তু তখনও আর্মেনিয়ার লোকের খ্রীষ্টধর্মের উপর ভরসা রাখা ছিল না। ২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সেন্টগ্রেগরি আসিয়া আর্মেনিয়ার রাজা তিরিগতেশকে খ্রীষ্টধর্মের দীক্ষিত করেন। সেই সময় হইতে আর্মেনিয়ার খ্রীষ্ট ধর্ম প্রবল হইল। খ্রীষ্ট ৫ম শতাব্দীতে আর্মেনিয়ার বহিঃদেশের অধিবাস ৩৪। বীভখ্রীষ্টের চাই প্রকৃতি লইয়া গেল উইলি আর্মেনিয়ার কালসিডন সম্মেলনের আহ্বান প্রেরণ করিয়া এক প্রকৃতিবাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। তাঁহারই সমাজ পুণ্ড হইল, গ্রেগরি হইতে এই সমাজের প্রথম নাম হইল গ্রেগরীয় (Gregorians)। কিছুকাল এই সমাজে ক্রমশঃ লটারি প্রেরণের আন্দোলন চলিয়াছিল। খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীতে এই সমাজে ক্লা (Klab) নামে একজন মহাজনী জনপ্রবর্তন করেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক প্রচেষ্টায় আর্মেনিয়ার অতি সমৃদ্ধি করিয়া থাকেন। এই সমাজের লোকেরা বহিঃদেশে রোমকসমাজকে ঘৃণা করেন। যখন ইসলামধর্মের প্রবর্তন আর্মেনিয়ার প্রাতিধর্মিত হইল, আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্টানীয় খ্রীষ্টানগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; সেই সময়ে পোপ কএকবার (১১৪৫ ১৩৪১, ১৪৪০ খৃঃ) আর্মেনিগণকে রোমের ধর্মপালসারী করিবার চেষ্টা করেন। আর্মেনিয়ার কতকগুলি সমাজব্যক্তিও সম্মত হইয়াছিলেন, কিন্তু জনসাধারণের মনোভাব কিছুতেই পরিবর্তন হইল না। তাহাতে পোপ (১২ম) বৈদিত্তি আর্মেনিসমাজের তীব্র সমালোচনা করিয়া ১১৭৮ খৃঃ প্রকাশ করেন। এই সময়ে কতকগুলি আর্মেনি রোমক-সমাজের সন্তি বিলিত হন, এই কতকগুলিগণকে United Armenians বলে। এই বিলিত সমাজের লোক এখন পারস্য, কব, মার্সেল, ইটালী, পোল্যান্ড প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। খ্রীষ্ট ১৭ম শতাব্দীতে মুসলমানের প্রবল ক্রমশঃ বিস্তার লোক বাগা ভইরা ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে। কিন্তু তথাপি অধিকাংশ লোক এখনও পুরনয় ও বিশ্বাস রাখা করিয়া আসিতেছেন।

আর্মেনিসমাজ খ্রীষ্ট এক প্রকৃতি আহ্বান করিয়া থাকেন, তাহাদের বস্তু বিশ্বাস (Holy Ghost) কেবল খ্রীষ্ট হইতেই অবতরণ করেন। দীকার সময় সাধারণ ভিন্নত লন দ্বিষ্টাভি হইবে। খ্রীষ্টের সাধারণ ভোগ ভোগকণ্ঠে বিভক্ত হইতে পাউকী সকলকে বিজ্ঞান করিবার পূর্বে প্রচার পাউ-

কী ভুবাতে হয়। যাক, পুরোহিত প্রকৃতি ধর্মপালক-গণেরই মুক্তার পরে তৈল অবলম্বন অধিকার, আর তাহারও অধিকার নাই। খ্রীষ্টের ধর্মপালকগণও আর্মেনি খ্রীষ্টান-সমাজের উপাধি। ইহাদের অধিক ধর্মোৎসব নাই, তবে ঐক্যসমাজে অনেক উপবাস করিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতেরা একবার বিবাহ করিতে পারেন। ক্রমশঃ আর্মেনিয়ার গ্রিগরীয় নগরের নিকট এন্নিয়লিন্দি নামক গ্রামে আর্মেনিসমাজের প্রধান ধর্মোচাধ্যক অবস্থান করেন। সেই স্থান আর্মেনি সমাজের মহাতীর্থ, প্রত্যেক আর্মেনি খ্রীষ্টানকে জীবনের মধ্যে একবার সেই তীর্থপর্যটন করিতে হইবে।

প্রোটেষ্ট্যান্ট-সম্প্রদায় ।

খ্রীষ্ট ১৬ম শতাব্দীতে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। এই সম্প্রদায়ের অধিবাসের পূর্বে পোপ আপনাকে সমস্ত খ্রীষ্টান জনতার অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। যেখানে খ্রীষ্টানের বাস ছিল না, সেই সমস্ত দেশ তাঁহার মতে জন-সামন্তত বসন্তকল বলিয়া গণ্য। তিনি খ্রীষ্টান সমাজের শীর্ষস্থানে বসিয়া বাটবেলের বিরুদ্ধে ও বীভর 'মতবিরুদ্ধে' অনেক অস্ত্রাধি কার্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে ধর্মিত খ্রীষ্টান মাঝেই তাঁহার প্রতি মনে মনে অভ্যন্ত বিরক্ত হইলেন। কিন্তু প্রবল পরাক্রান্ত পোপের বিরুদ্ধে তখন কথা কহ, এমন সাধ্য কার? পোপের অত্যাচার অনেকের নিতান্ত অসহ্য হইল, অনেকের আর স্থব চাপিয়া থাকিতে পারিলেন না।

১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা মাটিনলুথের সমাজসংস্কারে বহু-পরিচয় হইলেন। তিনি জনগণের অধর্ষণ উইটেবর্গে নগরে ধর্মপুস্তকের প্রথম অধ্যায়ক করিলেন। এই সময়ে ডেনমার্ক নামে একজন খ্রীষ্টান উবাদীন্ উইটেবর্গে উপস্থিত ছিলেন। ইনি সাধারণত পোপের মুক্তিপত্র দিয়া ঠাণ্ডিতে ছিলেন। ধর্মবীর লুথেরের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি আপনায় ৩৫ জন প্রধান শিষ্যকে ডেনমার্কের গির্জাব্যবস্থা নিবৃত্ত করিলেন। ডেনমার্ক পুষ্টি ঘোষণা করেন। পোপ লুথেরের বিরুদ্ধে বহুভাষিত বক্তাবিলাসপত্র পাঠাইলেন। কিন্তু লুথের পোপকে অসহ্য করিয়া ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর, উইটেবর্গের চোরগায়ে মরুদণ্ড পোপের সেই সম্মানিত ভাস্ময় করিলেন।

এই সময়ে লুডলগণ্ডে কতকগুলি অসন্তুষ্ট পোপের মুক্তি-পত্র (Ludlgonor) বিতরণ করিতেছিল। হিব্রুভার মন্ত্রে যেমন কাহার পোপের 'স্বাধীন' করিতে হইলে অর্থ দিয়া প্রাথমিক পণ্ডিতের নিকট 'পারি' (তৈলবট) লইতে

রোমকসমাজে উক্ত যুক্তিপত্রও সেইরূপ। ২২কালে অনেক খৃষ্টানের বিশ্বাস ছিল, ঐ যুক্তিপত্র ০ কিনিলে তাহাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, আর পাপের বহুলা ভোগ করিতে হইবে না। তখন সুইজার্ন্ডে জুটলি নামে একজন মহা পণ্ডিত ছিলেন, তিনি যুক্তিপত্রের ঘোরতর বিরোধী হইলেন। লুথরের ভাষা শুনি শোণের সমাজবন্ধন এককালে শোণ করিবার চেষ্টার রহিলেন। জু'২৫, বরপ, বেসিল প্রভৃতি স্থানের লোকেরা তাঁহার মতাবলম্বী হইল।

এবং লুথর ওপনির উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদিগকে সম্বোধন করিয়া ঘোষণা করিলেন, "ভ্রাতৃগণ রোমের বিপক্ষে উঠ, এই প্রকৃত সময়। আবার ঘরে ঘরে ক্রুশযুদ্ধের কথা মনে কর, ভরম্বর রোমক-কুর্কে সত্যই প্রাস করিল, ভগবতের ধনে রোমের ভাঙার পূর্ণ হইল।"

লুথর রোমকসমাজের সাতটা অসীকার অবীকার করিলেন, তাঁহার মতে খৃষ্টবার্ষী নীকা, খৃষ্টের সপিতা ভোজ-পক্ষ এবং নিগ্রহবীকার এই তিনটিই খৃষ্টীয়ধর্মের প্রধান অঙ্গ।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে রোম চার্লস্ জর্জের সম্রাট ছিলেন। শোণের উপর তাঁহার একটু তাকি প্রভা ছিল। রোমক-সমাজের কর্তৃক-কগণ লুথরের ঘোষ দেখাইয়া সম্রাটকে উত্তেজিত করিলেন। সম্রাট সমাজসংস্কারের বিকৃত হইলেন। তিনি লুথরের পুস্তকাধি ধ্বংস করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু রাজ্যেব প্রধান প্রধান সচিববর্গ তাহাতে অসম্মত হইলেন। তাঁহাদের পরামর্শমত ওয়ারমস্‌নগরে একটা মহাসভা হইল। এই সভায় জর্জের সকল রাজতত্ত্ববর্গ ও ধর্ম্মাধ্যাপকগণ উপস্থিত হইলেন। সংস্কারের বিকৃত অনেকে, অনেক কথা বলিল। লুথরও এই সভায় বোঝা দিলেন। সভা হইতে বলা হইল, "লুথর রোমকসমাজের বিকৃতে যে সকল আপত্তি উপস্থাপন করিয়াছেন, এই সুযোগে পরিবর্তন করুন, ইহাতে লুথরের স্বকল হইবে।" লুথর নিতীকচিহ্নে উত্তর করিলেন, "সভা কথা বলিব, প্রাণ হার তাহাতে কতি নাই। আমি উদ্ভবের আদেশের অধীন। যে বিশ্বাস আমার জন্মেরে এলান, বতদিন তাহা ত্রাণ বলিগা কেও আমাকে না বুঝাইয়া দিবে, ভতবিন আমি সভা লঙ্ঘন করিব না।" তাঁহার এই কথা জর্জ-বির সর্বত্র প্রচারিত হইল। লুথরের বৈশ্বকগণ তাঁহার প্রাণ-সংহারে কৃতদাকর হইলেন। সাক্ষরির রাজা ক্রেডলেকের নগরপারমশন লুথর কিছুদিন আশ্রয়গোপন করিলেন। এ

সময়ে সাক্ষরির সর্বত্রই লুথরের মত সাধারণে প্রচলিত হইল। ইংলণ্ড ও ডেনমার্কের আধিপতি ও প্রজাবর্গ সমাজসংস্কারের পক্ষপাতী হইলেন। ডেনমার্কের রাজা লুথরের একজন শিষ্যকে আদাইয়া নিজরাজ্যে লুথরের মত প্রচার করিতে লাগিলেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে লুথর মেলানথনের (Melancthon) সহিত বাইবেলের শেষভাগ (New Testament) অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। অনুবাদ ঘোষণা সাধারণে বিস্তৃত হইল। তাঁহারা বুঝিল, শোণের নিয়মের সহিত খৃষ্টধর্মের মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন, লুথর যে মত প্রচার করিতেছেন, তাহাই বর্ষা খৃষ্টের মত। এবার জর্জের পত পত ব্যক্তি প্রকৃত্তে রোমের ধর্ম্মা-লাসন অগ্রাহ করিল। জর্জের কৃৎকগণ বর্ম্মের অস্ত্র অনুসরণ করিল। জর্জসমাজের সর্বত্রই ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল।

১৫২৩ খৃষ্টাব্দে ক্যান্সারাজ ফ্রান্সিসের ভগিনী মার্গারেট নুন মতের পক্ষপাতী হইলেন। ক্যান্সারাজের লানাহানে বিত্তব লোক নুন মত গ্রহণ করিল। ক্যান্সারাজ লখনে সংস্কারের লক্ষ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে তিনি ঘোর বিপক্ষ হইলেন। নুন মতাবলম্বীগণের প্রতি দাক্ষণ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেক ব্যক্তি সুইজার্ন্ডে পলাইয়া গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। এদিকে রোমকসমাজে পূর্ক গোঁরব উদ্ধার করিবার জন্য বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলেন। এবার রোম্যাধিপতি সংস্কারক সমাবলম্বী-বিসকে বহন করিবার জন্য যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে, স্পাটার নগরে রাজনৈতিক মহাসভা হইল। এখানে জর্জসম্রাটের মৃতগণ লুথরের কার্যের প্রতিবাদ করিয়া সংস্কারকদিগকে উৎসর্গ বিধার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সকল চেষ্টা বাকল হইল। সভার অধিকাংশ সভা সংস্কারের লক্ষ্যে মত দিলেন। জর্জসম্রাটের মনোমত হইল না। আবার সভা আহুত হইল। পূর্ক জর্জের রাজনায়কের উপর ধর্ম্মনীতি দেখা যে সকল অধিকার দেওয়া হইয়াছিল, তাহা কাড়িয়া লওয়া হইল। কিন্তু হইল, খৃষ্টানসমাজের পুনরুতন রীতিনীতি ও পুরাণভাষার ক্ষিতে কেহ কোন কথা নাহতে পারিবেন না, আর কোন-রূপ সংশোধন হইবে না। সম্রাটের এই দাক্ষণ আবেগে জর্জের সমস্ত সম্রাট ব্যক্তি খোঁজ বিরক্ত হইলেন। লুথরের মতাবলম্বী সকলে একত্র হইয়া তীব্র প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইবে যাক্সা

০ এসময়ে রোম পাপের অজ্ঞতা ও অবিদ্যা অনুসারে অব্যবহা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিত হই। শোণের যুক্তি-০ কিনিলেও সেইরূপ ভরম্বর হইল।

১ এসময়ে মতে ১০০১ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মণ্যর উইকলি (Wichita) হইতেই ইংলণ্ডে সমাজ-সংস্কারের প্রসারিত।

ରୋମକ ସଭାକ ଚର୍ଚ୍ଚେ ଗୁରୁ ଚର୍ଚ୍ଚେ, ଶାହାବାଇଁ "ପ୍ରୋଟେଷ୍ଟାଣ୍ଟ"
(Protestant ଅର୍ଥାତ୍ "ଅସ୍ତିବାଦୀ" ବାଲିଆ ବାଉଁ ଚର୍ଚ୍ଚେ ।

এর সময়ে পোলভাক্স ল্যাবসম্প্রতি টিউলিতে ছিলেন, ল্যাবেরি ব্রাহ্মবর্গ দু'বারও তাঁতার নিকট আসে যেখানে তখন জানিও না। কিন্তু সম্রাট জাভাৎ প্রকাশ করিলেন না। এতটুকু গো সম্রাটকে হঠাৎ বলিও উদ্বেগ করিলেন, "বাণেশ্বর সম্রাটকে যে প্রচীর সমাজের প্রকক, প্রমাণ হইলে তবেই বলিতে হইবে যে 'এ' উত্তিষ্ঠাভে, 'প্রাচীন'কে 'বিশ্ব' তাবিশ্য নহে। কহা সম্রাটের একান্ত বর্ণনা।" সম্রাট ল্যাবেরি'র কা'রলেন। অতঃপরে বাজেনৈতিক সভা আহুত হইল। এই সভায় ল্যাবেরি'র সভার বেগতখন বীর ও গভীরভাবে আন্দোলিত হইতে লাগিল। 'এ' বিশ্বাস প্রকাশ করিলেন। পরে যোহানেস পল্লিপালকগণ জাভাৎ প্রমাণ করিয়া বর্ণনা করিলেন। 'এ' সভার ফলে বিজ্ঞান বীজল। সম্রাট 'মিউজিক' প্রমাণে আনত হইতে লাগিলেন, কিন্তু কোন কণ্ট হইল না। পোলভাক্সের সম্রাটের সভায় প্রমাণ। ১২এ মেম্বার, সম্রাটের জাভাৎ পল্লিপালকগণ যে আন্দোলিত প্রচার করিলেন, 'এ' সম্রাটের নগর প্রচার বিজ্ঞান আন্দোলিত হইতে লাগিল। সম্রাটের সভায় আন্দোলিত প্রচার। সকলে মিলিত হইলেন। 'এ' গোষ্ঠী প্রমাণিত হইল। 'এ' গোষ্ঠী প্রমাণিত হইল। 'এ' গোষ্ঠী প্রমাণিত হইল।

কংগ্রেসজাতি / সকল গুণমান। তান প্রিয়লেন,
এখন অসংখ্য অর্থ প্রাপ্য চর্চা ন। ১৯৭২ খ্রীঃ
৪টি সমাবেশে সমগ্র সমাজে সন্তোষজনক শান্তি
কাৰণে। সত্য প্রিয় চর্চা, প্রত্যেক একীভূত কৰি
সকল সমাজে পুষ্টিপুষ্টি বিচার চর্চা। প্রিয়
গোটেপাতি সমাজে অসংখ্য চর্চা।

১৪ স্ব.শু.প. উক্ত সভার প্রাতিভা অনুসারে (১)
ইউনিয়ন ট্রেনিংয়ের ব্যয়সভা করিবার ক্ষমতা অর্জিত
প্রাপ্ত হইবে। বোম্বকম্বলকর্তৃক প্রদানের তাৎ
অনুমোদন করিবে। কিন্তু প্রোটেক্টেটো করিবে,
সংসদের প্রত্যাশিত হইবে। ২০০ সভা করত
পারিবে না।

১. প্রোটেস্ট্যান্ট ধর্মকে বাগদা পাঠাইলেন, 'সমাজ সংস্কারে তাড়াতাড় কিছু হয় সম্ভব নাই। তিনি সকল সময়েই, বরণবঃ বোচকা'ম্বরের সংস্কারেরও একটি অভিনাশী।' সমাজকগণ তাড়াতাড় একটু শান্ত হ'লেন। শোণ সমাজ-সংস্কারের -র চারিজন কার্ডিনালের উপর অর্পণ করিয়া। কিন্তু তাঁহারা যে সকল সংস্কারবিধি প্রকাশ করেন, তাহা

নিম্নোক্ত আনুমানিক, তাহাতে শেখ ও কাক্তিমালাগণের
বার্ষিকিত।

এদিকে অগ্নিশ্রমটি পোট্টোকাটনিগাক ট্রেটের সভার উপস্থিতি কারবার ভঙ্গ অনেক প্রয়োজন দেখাচলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। এবার তিনি অসিবেলে বধ্যোয়ে নীমাংসা করিতে অগ্রসর হইলেন। পোট্টোকাটনিগাকের নেতৃগণও এই আশ্রয়বিধান হইতে প্রোট্টোকাটনিগাক রক্ষা করিবার জন্য অগ্রদূত করিলেন। এই সময়ে (১৯৪৬ খৃষ্টাব্দে) যতীন্দ্রা সুখর অট্টোলেজবন নগরে শান্তিভাণ্ড টোলোক পরিত্যাগ করেন।

একদিকে লুথরের সূত্রা সংবাদ, অন্যদিকে রণভেদী ব্যক্তি উদ্ভিগ্ন। এবার ক্যাম্ব্রিসট্রাট্রি ও পোপ একত্র মিলিত হইয়া বৈশ্বক্যাবাদীগণের ক্ষণে সমুদ্র হইলেন। তাক্সনিয়াজ (Elector of Saxony) ও হেসের সামন্তরাজ (Landgrave of Hesse) স্টেসডে বার্তোনার উপস্থিত হইয়া সম্মেলনের আয়োজন করিলেন। নয়জনে রণক্ষেত্র প্রাপ্ত হইল। শ্রমিক তাক্সনিয়ার ডিউক বরিস বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া খুন্সডাতেও রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কাজেই তাক্সনিয়াজকে বরাজ্যান্ত্রিযুগে বিব্রত হইল। পরিবর্তে তাক্সনিয়াজ বরসের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। ডাক্ষন বরিস তাক্সনিয়ার অধিপতি (Elector of Saxony) হইলেন। তাঁহার চ্যুতীভাগে পতিয়া হেসের সামন্তরাজও পরে বন্দী হইলেন। এইরূপে দ্বৈত জনতার প্রোটেষ্ট্যান্ট-সমাজের উদ্ভব অবিনশ্য নিশ্চিত হইলেন।

আবহাণ অগ্নিস্বর্ণের মহাসভা হইল, সম্রাট আদেশ করি-
 ০২ গোটেট্টোটিপনিক আপানী ট্রুট মহাসভার উপর
 নিউর ক'হেড হ'বে। সে সময়ে সভার চারিদিকে সম্রাটের
 সৈন্যগণ ট-২ ছিল। অনেক সম্রাট গোটেট্টোটি অগ-
 মান ও অসুস্থতার ভয়ে সম্রাটের আদেশ গ্রাহ্য করিলেন।
 কিন্তু তার পরতিপদেই জাফরজো মহাসভার উপস্থিত
 হইল। বাহ্যিক সম্রাটের আদেশ কার্যকর হইল না।

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে জাভার সত্ব বন্দ, সম্রাট্রিকের করিয়া
জরুরীকরণক টেটের সভার যোগ দিতে বাস করিলেন।
সে সভার হারিস্‌ এট কএকটা প্রস্তাব করিলেন—“টো-টের
মহাসভার পোপ স্বয়ং কিবা তাঁহার প্রতিনিধ উপস্থিত
বা কতে পারবেন না, পুকে মহাজনসভার সম্বন্ধে যে সকল
নিশ্চিত হইয়াছে, তাহা মোটেই সঠিক বর্ণনাযোগ্যকরণের সমক্ষে
পুনরাবলোচিত হইবে।”

সত্যজিৎ‌র পর গোট্টোটেইয়া আশ্রয়স্থান গ্রহণ করে

লাগলেন। যেনজন্ম প্রকৃতি প্রোটেষ্ট্যান্টদের বৎ
বৎনৈতিক বৎ ও বিশ্বাস লিখিত প্রকৃত হইলেন।

এককৈ ভাক্সনিয়ায় বসিষ্ তলিলেন, কর্ণপসরাই
করাণের মাকতকর্ষের বাখানতা অপরূপের চেষ্টা করিতে-
ছেন। তিনি হোয় প্রাতিবিশ্বাসের লজ্জা ভক্তভাবে মাকতকর্ষের
মিকট বৃত্ত পাঠাইয়া তাঁহাবিককে উত্তেজিত করিলেন।
করাসীরাও এই সন্ধে যোগ দিলেন। ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে
যিলেত মেক্তবল অকস্মাৎ হস্ততক্কলপরে প্রবলকপে
সম্রাটকে আক্রমণ করিল। সম্রাট পুঙ্খ বিপুলবিশ্ব জাতি-
ভেদ না, হুতরাং অকস্মাৎ আক্রমণে হস্তবৃত্তি হইয়া সক্তি
করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট প্রতিক্রিয়া করিলেন, যোযিক ও
প্রোটেষ্ট্যান্টদের তাঁহার প্রাসাবে সমভাবে সুখী হইবে।

হোয় পর প্রাক্তনকর্ষের মাকতকর্ষের আশ্বাট
মোমকসমাকের বিন্দে বৃত্ত যোযিক করিলেন। তাঁহার
অভ্যাসের কর্ণপসরাও হোয়কর পাঠিয়া গেল। বৎ বৎ
মোমক ক্যাথলিক প্রাণ বিন্দল করিলেন।

কেন যে এই সময় কর্ণপসরাও মাকতকর্ষে প্রবাহিত
হইতেছিল এমন নয়। হুতক প্রবেশেত সেইজন প্রোটেষ্ট-
্যান্টদের তপর অভ্যাসের অভ্যাসের হইতেছিল। তখন
পোপকত পোপসিউন বনকোর অধিপতি। তনা হায়,
তাঁহারের কঠোর নিষাধের লকাবক প্রোটেষ্ট্যান্ট অকলে
কালকলে জাতি বিন্দল করেন। অসম্ভব বহুবার অধির
হইয়া ওলকাকের প্রাণপণ করিয়া হুতে প্রকৃত হইল।
তাঁহাতে হুতকর অনেক হায় আবার বাখান হইয়া গড়িল।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৫এ সেপ্টেম্বর কর্ণপসরাই হাকো পাতি-
হাসনের লজ্জা অকস্মাৎ আবার বহুগতা করিলেন। এই
সময় হুয় হইল একা সাধারনের বাহ্যের বাহ্যেত বিশ্বাস
সে সেই মনাককৃত হইতে পারাবে। প্রোটেষ্ট্যান্টদের
সহিত মোমকসমাকের কোন সম্বন্ধ থাকবে না। আক
হইতে পোপের কর্ণপসরাও প্রোটেষ্ট্যান্টদের উপর কোন
কথা করিতে পারাবে না। এতাবন পরে মাক্তবিশ্ব কর্ণ-
পসরাও সুবরের সংস্কার (Reformation) প্রকৃতি হইল।

এই সময়ে হুতক ও মাক্তবিশ্বের তপর মাক
অভ্যাসের চাকতাইল। মোমকসমাক কতক সেই বিশ্বাস
নিষাধের কথা তলিলে প্রাণ কাঁদয়া ওঠে। বহুকাল
বে উইকলন্ড মিলপনে প্রাণভাণের করিয়াছিলেন, হুতর
সুসামান কর পরে সেই প্রবন মাক্তকর মোমকস হইতে
তাঁহার অধি করবানি হুগিয়া মোমকসকে হুবাংলা বৎ
কর হইল।

৮ম হেমন্তের মাক্তবিশ্বের কর্ণকর প্রোটেষ্ট-
্যান্ট হুতকসে বৎ হন। তখনই বহন মোয় ইংল্ডের
হইলেন। তখনও প্রোটেষ্ট্যান্টদের তপর আরও মোয়
উৎপন্ন হইতেছিল।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ইংল্ডের মোয় প্রাণ মাক্তবিক
প্রোটেষ্ট্যান্ট অকলে ভাক্তাইল হন, এই সময় মাক্ত ও অকলা
মাক্তপণও মাক্তর পান নাই। মিলপনের তাঁহার ইতি-
হাসে লিখিয়াছেন—“এই বৎবের অভ্যাসের কথা আর কি
লিখিব। কত লও অকলা মাক্ত অভ্যাসের নিষাধন সন্ধ
করিয়াছেন। একটা পূর্ণপতা হুতর অকলে মিকপ
হইলেন, মাক্তবিশ্ব তাঁহার মাক্ত বিশ্বী হইয়া এক নবকর
মাক্ত হইল। মিকটই এককর লোক অধি চহতে সেই
মাক্তমাক্ত মিকটকে হুগিয়া লইল, কিত নির্ধর মাক্তাইল
সেই মাক্তমাক্ত মিকটকে অকলে অকলে মোমকসেত আধে
হইলেন। এইমতে পূর্ণ মিক্ত অধি বহু বহু হুতক ভাক্তাইল
হইয়াছিল। অহো! এই কি মাক্তের অধি প্রকৃতি,”
এখন কি সেই সময় বে কের মোমকস বিন্দে কোল কথা
কর, তাঁহার হুতক অনিবার্য।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে পোপকত ইংল্ডের কাণ্টবেরি প্রবান
মাক্তবিক (Archbishop Canterbury) মাক্তবের মাক্ত-
পাতা ভাক্তি নির্ধরকর বিন্দল করেন। তিনি ইংল্ডের
মাক্তর আধনকর প্রোটেষ্ট্যান্টদের মাক্ত লিখার জন্য
মাক্তর কো-কো পাঠাইয়া দেন, কিত তখনই অকৃত উপরে
প্রোটেষ্ট্যান্টদের মাক্ত করিয়াছিলেন। মাক্তর মোমক-
কিত আধনকর মাক্ত মাক্তর মাক্তকলে মাক্তর
মাক্তপণ তাঁহার সহিত লেখা করিতে আসেন। অন্যান্য
কথার পর মাক্তর মাক্তপণকে মাক্তর মোমক মাক্ত
মোমকসে, “মাক্তর মাক্ত মোমকসে অহো, মাক্তর
মাক্তক (প্রোটেষ্ট্যান্ট মাক্ত , বিশ্বাসপণ নিষাধ
হইবে।” এই কথা মোয় সময় এক মাক্তর কানে গেল।
সেই মাক্তর প্রোটেষ্ট্যান্ট, তাঁহার মাক্তর মাক্তক হইল।
মাক্তপণ মাক্তক মাক্তপণের পর বহন মাক্ত করেন,
মাক্তর তাঁহার মাক্তরমাক্ত ৮ম হুতক বহুবার মোম
মাক্তর আসেন সে সময় মাক্তর মাক্ত উপরে মাক্ত পাক্ত
মাক্ত। তিনি মাক্তর মাক্তর মাক্তর মাক্তর মাক্ত
করিলেন। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে বহু মাক্তর মাক্তর মাক্তর
মাক্তর। প্রবান প্রবান মাক্তরমাক্তর মাক্তর মাক্তর
করিয়া মাক্তর মাক্তর মাক্তর। এখানে মাক্তর মাক্ত
এখন লোক উপাধিত হইলেন। মাক্তর উইকলন্ডের মাক্তর

কারীরা তাঁহার আদিবার কারণ সকলকেই জানাইলেন। এইবার রাজ্যের অধঃপতনও সকলকে দেখাইতে হইবে। তিনি রাজ্যের নবকারী প্রাজ্ঞানবির হস্তে বলিষ্ঠ অর্পণ করিলেন। প্রাজ্ঞানবির তাঁহার কাব্যাব্যবচ্ছেদ রাজ্যের অধঃপতন ঘটিয়া করিয়া পাঠ করিতে বলিলেন। বলি খোলা হল, তাগাতে রাজ্যের আদ্যেপনও নাই, কতকগুলি ভাগ আর কতকগুলি কাটি পাড়িয়া গেল। বিবদ সমস্ত। তাঁহার মহাপ্রবোধে যাহা ঘুরিয়া গেল। সকলে অবাক। আবার ভাঙার অধঃপতন লইতে করিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডে অধঃপতন লইবার পরই যাহার মৃত্যু হইল। এইরূপে আরলওয়ের প্রোটেষ্ট্যান্ট অব্যাহতি পাইলেন।

প্রোটেষ্ট্যান্ট বালকে গেলেন প্রধানতঃ লুথেরের সভ্যবল্যবী পুন্ডার বটে, কিন্তু সকল স্থানের প্রোটেষ্ট্যান্ট লুথেরের মত মানেন না।

কোনকালে গেলেন কালবিন্ নামে একজন বিখ্যাত খুঁটান্ অব্যাহতি পোপের বিরুদ্ধে যে মত প্রচার করেন, সুইজলণ্ডে ফ্রান্স, ফ্রান্সে প্রভৃতি স্থানের অনেক প্রোটেষ্ট্যান্ট সেই কালবিন্দের মত অবলম্বন করেন। তাহারা কালবিন্দিষ্ট নামেও খ্যাত। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে এই সভ্যবল্যবী লোকেরা ফ্রান্সে প্রবল হইয়াছিল। ফরাসীসেপের রোমান্ ক্যাথলিকেরা বিরুদ্ধে করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে হিউগোনট্ (Hugonot) বাল্য ডাক্তার, তাহাতে ফ্রান্সের প্রোটেষ্ট্যান্টেরা হিউগোনট্ নামে প্রসিদ্ধ হয়। ফ্রান্সের কালবিন্দিষ্ট খুঁটান্দের রাজ্যে বৈরাগ্যে ভৎসাতে বৈরাগ্যে কষ্ট পাইয়াছিল, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের বী এলিজাবেথ ইংল্যান্ডে পাঠাইয়া ফ্রান্সের প্রোটেষ্ট্যান্টদের পোপতন্ত্র খুঁটান্দের অত্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন।

চলন্ত, ফ্রান্স, আরও, ১. সুইজলণ্ড, ২. ফ্রান্স, এমন কি রোমান্ ক্যাথলিক কোন কোন স্থানে সমাজসংস্কার হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও ফ্রান্সের বিবদ সোলযোগ চলিতেছিল। ফরাসীসেপের উৎপত্তি কত পত পতন। প্রোটেষ্ট্যান্ট নিহত হইয়াছিল, তাহার ইহুতা নাই। শেষে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের ২২এ আগষ্ট আসিল। সেইদিন খুঁটান্দের মত কি কতকগুলি চর্চিন। সমস্ত সিপাহী-বিক্রোদের ইতিহাস পাঠ করিয়াও যে খুঁটান্-জনের বিচলিত হয় নাই, যোগ হয় এই একদিনের ইতিহাস পাঠ করিলে তাঁহার প্রত্যেক পুরা কল্পাঘিত হইবে। মানব কল্পনা পিচ্ছিত হয়, ধর্মোন্মত্ততা কি ভয়ঙ্কর, সাম্প্রদায়িক পক্ষপাত

মানবমণ্ডলে কল্পনা অনিষ্টকর। তাহা ঐ একদিনের ইতিহাসে অতি স্পষ্ট চিত্রিত। তখনকার সভ্যমণ্ডলের রাজধানী ফ্রান্সে এই একদিনে সমস্তখানার প্রোটেষ্ট্যান্ট খুঁটান্ অতি নিষ্ঠুর অত্যাচারে নিহত হয়। তখন ৯৬ চার্ণস্ ফ্রান্সের অধিপতি। তাঁহার ভাগিনীর সহিত সেভায়ের রাজার বিবাহ হইবে। মত মত উল্লসহ প্রোটেষ্ট্যান্ট খুঁটান্ পারিস-সংগের উপস্থিত। যের করে আনোবেক ফ্রান্সে বিলম্বিত। কিন্তু একি ঘটনা। সুইজলণ্ডে প্রাক্তন হাইকির উল্লস। প্রোটেষ্ট্যান্ট-অধঃপতন ফরাসীসেপের রাজধানীর বিবাহের পূর্বেই বিবদপ্রবোধে নিহত হইলেন। ঐই রোমান্ ক্যাথলিকেরা ফরাসীসেপের আনোবেক নোনেমাপতি কোলম্বের করে অকস্মাৎ প্রবেশ করিয়া অতি নীচ ভাবে সেত বীরপুরুষের প্রাণবধ করিলেন, তাঁহার পুত্রসহ লক্ষ্যে বলাবৎ কতিয়া খাতিয়ান হইতে সর্বসম্মত রাজপথে ফেলিয়া দিলেন। তাঁহার মৃত রাজধানী ও রাজ্যের বিকট প্রেরিত হইল। এইবার হত্যাকাণ্ডের প্রকৃত পিচ্ছিত পাইল। মরাত্তে তাঁহারের সর্বসম্মত রাজ্য হইল। যের করে আনোবেক, মরাত্তেই রোমান্-নিষ্ঠা উল্লস। উল্লস-পদে মত মত সামন্ত, মত মত সম্রাটব্যক্তি হত্যাকাণ্ড-গণের ভীষণ আঘাতে প্রাণত্যাগ করিতে পারিলেন। অন্যথ প্রোটেষ্ট্যান্টদের মত করে, এমন কোন লোক উপস্থিত নাই। পারিসের রাজ্যের মরাত্তেই রাজ্য নবী বাজে পারিল। মানব বালিকা, যুবক যুবতী, যুব বর্ষিয়নী আত্ম কামারও নিজের নাই। সেই ভয়ঙ্কর মৃত ব্যক্তক হোখিয়া কোন কোন হত্যাকাণ্ডে খুঁটান্ লিখিয়াছেন, "বাহা হোখিয়া, মনন যেন সে মরাত্তে মৃত আর না বেবে। মানব যে এক নিষ্ঠুর এমন রক্তপিচ্ছিত হইতে পারে, তাহা হুঁসল মানবজন্মের ধারণা করিতেও অক্ষম।—হোখিয়া হত্যাকাণ্ডের ভীষণ আঘাতে পিতা মৃত্যুপথ্যার পারিত, পতি বিপদের বন্ধনে আবদ্ধ। সেই পিতার ও পতির মনকে অবলা সভ্যবল্যবী ধারণা হুঁসল বলাবৎ করে। মরাত্তে মরাত্তে তাঁহার একমাত্র জীবনের মন ভক্তপারী পিতা পর্বাৎ কত মত বিনষ্ট হইতেছে। তাহাতে কোন হুঁসলী মনীয় মনভেদ করিয়াও তাহাকে উল্লস করিয়া পা হোখিয়া মরাত্তে টানিয়া লইয়া বাইতেছে। হুঁসলগণের পর্বাৎ কত কত পর্বাৎ মরাত্তে মরাত্তে হইয়াছে। কোং আর মৃত্যুকালে এককোঁটা মন চাতিতেছে, সেই মন কোন নির্ধর ব্যক্তি আনোবেক তাহার মৃত প্রাণ করিতেছে। তাহার হাত বিমোহে, তাহার হৃৎপি না নাই, তাহার মত কত কত পিতা পিতা হইতেছে। এমন নিষ্ঠুর মত কত কত করিয়া

করিতা আর বড় একটা কেচ খুটান হঠাৎ চান না। খুটানো-
লাব অনেকের, কিন্তু ধোঁয়া অধিকাংশই মাথাব।”

১৮৮১ সালের গণনাধি কার্যে ৪১১১০ জন প্রোটেষ্টেণ্ট
 বসি, তন্মধ্যে ধর্মগুরুসমাজের অধীন ৩৪৩১৩, ফটলসমাজের
 অধীন ২০০৪, লুথেরের সম্মিলন ২২৭৭, এবং অপর
 প্রোটেষ্টেণ্ট ১০৭৮৮।

१

[illegible]

তাত্ত্বিকসমূহে ধন্য যে বাসমতল পদ্য অ'হ, ত'হ'হ
 তুই'হ মলে গ'হ'হ অ'হ'হ। কাব্যাদি'হ প্রেমে গ'হ'হ
 থাকিলে রচয়িতার আকাঙ্ক্ষা যুক্ত হয়। কিন্তু অপর কোন
 বাহ্যনের সত্য যুক্ত হইলে বিপরীত কল হয়। "কঃ খো
 গোবিন্দ লক্ষ্মী" 'সংযুক্ত' চেষ্টা ন ত্রাৎ স্বভাবপদটুর্বিপরীতাস-
 যোগঃ।' (স্বভাবাক্ষয়টীকা।)

୩ (କ୍ରମ) ନୈ-କ । ୧ ମିତ । (ମୁଦ୍ର) ୨ ମାତ୍ର । ୩ ମାତ୍ର ।
୪ ମାତ୍ର ।

"ওকরকো ମକାମତ୍ତ ମକାମୋ ମହୁମେବକଃ ।" (ହର୍ମୋସିତ୍ତମ ।)

୧ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱମାନେ ମାମାଙ୍କର ଉତ୍ତର (ମାମୋଠିକ୍ । ମା ଅବଧୂ)
 ହାତୀମାମା ଟକ୍ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହଟିବା ସେ ମା ମହା ଉତ୍ତର ହେ, ତାହାହିଁ
 ଅର୍ଥ ମନବଞ୍ଚା, ମହା, ଡେ଼ା ତିନି ମିଳେକେ ବାବଦୁତ ହେ । ବର୍ଣ୍ଣା—
 ମାମାମା, ଜ୍ଞାନୀ, କର୍ତ୍ତୃମା ।

“ସଦଗାତଃ ମୁଖେଃ ସିଦ୍ଧଃ କଳ୍ୟାଣେ ହସିନଃ ।

ବୈଦ୍ୟୋତ୍ତ: ଆମି ନୀତିତ ସ୍ତ: ମୃତାନ୍ତରତ: " (ସମ୍ପ ୧୩୭)
ମହେନ୍ଦ୍ରା (ମହାନ୍ତ ମହାନ୍ତ) ମହାନ୍ତ ।

ମହାନି (ମୁ) ମ-ବକ୍ତବ୍ୟ କାରଣ : ମ ବକ୍ତବ୍ୟ ।

গগন (কৌ) গচ্ছত্যনিম্ন ৭৮-মুচ্, পতাভাষেৎ:। (গর্বেশ্চ।

ଡେ. ୧୮୭୧ । ୬ ଆକାଶ । ଡେହର ମର୍ଦ୍ଦାସ—ବଞ୍ଚି, ସ୍ବ, ଆମ,
 ମୁଦିସି, ତୁ, ସଞ୍ଜୁ, ଅନ୍ଧା, ମମ, ମନୁ, ଅବସର । (ବିଦ୍ୟୁତ୍)
 [ଅମର ମର୍ଦ୍ଦାସ ଆକାଶ ଯେଉଁ ଡେହା ।] ଡେହର ଡେ କେ,
 ସାମକ୍ଷ, ଡିଅସ, ଅନ୍ଧାଅନ୍ଧ, ଅନାମସ, ଆନ୍ଧାଶାନ୍ତମୁଖ, ଅବକ,
 ଆସକାରିଡା ।

"ଫ୍ରେ'କ୍‌ବାରେ ମମନମତେ ନୁହେଁ ବାଦ୍ୟାଦ୍ୟୁତୀହେବ ।"

(ସେକ୍ସ ୫୦ ପୂର୍ବ)

গগন পথের নকার পথ চাইয়া থাকে। অনেকের হতে
মুদ্র ব্যক্তিই পথার সীকার করেন, লভ্যবক পথার হইবে না।
কিন্তু আভ্যাসিকতার "বংশধর" গগণে পরিণত হইবে। এই
মৌলিক পথের প্রমাণ পাওয়া যায়।

୨ ମୁଦ୍ରା । ୦ ଅକ୍ଷାଂଶାଦିର ବ୍ୟବହାର ।

ଗମ(ମ)ଗମତି (ଗି) ଗମନେ ମାତବତ୍ତ ସହଜଃ । ୧ ଆକାମଦାସୀ,
 ସାହାଶି ଆକାମେ ମସନ କରେ । (ମୁ) ୧ ସେବକା । ୩ ହ୍ୟାସି-
 ଶ୍ରବ । (ଡି) ଗମନେ ମାତ୍ତ : ୧୭୭ । ୫ ଆକାମ ମସନ ।

গঙ্গ(গ)নচক্র (খ) গঙ্গনে চক্র ও চক্র-টঙ্ক। ১ আকাশগাথী,
যে ২ শাপনখে গমন কারতে পারে।

“বুৎকোঃ গগনচরৈবব্রজমা ।” (ভারত ১২৮ অঃ)

ମୁମ୍ମ(କ)ନକ୍ଷତ୍ର (ମୂ) ଗଣନେ ଗଣନକ୍ତ ବା କ୍ଷରଣବ ୨ ସେଷ ।
 (ଚାରାବଳୀ) ୨ ଅଧ୍ୟା । (ହେମଚନ୍ଦ୍ର)

গগ(৭)নপ্রিয় (৭) দৈত্যবিশেষ । "প্রক্কাণোঃ বশিষ্ঠঃ কৃতঃ
সংক্কাণো, গগনাপ্রভঃ ।" (হরিবংশ ৩২ অঃ)

গগনকুল 'কী' অলৌকিক পদার্থ, যাঁহাও মতা নাট, আকাশকুসুম।
 "আনন্দ ভূমির গগনকুল, ঐক্য কালের ঐক্য কুল।"

(କବିକବ୍ଧ୍ୟ ଡାକ୍ତରୀ)

গগ(গ)ন-বিহারিন্ (।২) গগণে বিহতুং শিগ্ৰং বহু বি-হ-নি।
১ বে আকাশপথে বিচরণ করে। (পুং) ২ খেচয়।

ଗଗ(୧)ବସନ୍ତ (ମୌ) ଗଗନତ ସଂଖ୍ୟା ୭୭୧ । ଆକାଶସଂଖ୍ୟା,
ସଂଖ୍ୟା ୭୭୧ ।

गङ्गा(१)वसन्त (वि) गङ्गाये मौषडि गङ्गाडि गङ्गा-गङ्गा-विम् ।

১ আকানগাণী। (পূঃ) ২ সুখ্যাক্ষিত্রঃ। "বালকং নকশা
বা বহি পদমসম্যজ্ঞ জ্ঞানকালে সঙ্গাণাং।" (জাতকালভাঃ।)
৩ দেবতা। বিদ্যমান পদমসম্যজ্ঞ করোতামুচ্চিন্।" (মাত্)
গঙ্গ(গ)নসিদ্ধ (জী) পদমত সিদ্ধঃ ৩৩৭। যক্ষাকিনী।
"পদমসিদ্ধকেনপটনজ্ঞানান্তরত।" (কাবচী।)

গঙ্গ(গ)নাজনা (জী) পদমগঙ্গা অক্ষমা। বিবাহিনী, অক্ষমা।
গঙ্গনাদিলৌহ (জী) উষধবিশেষ। গঙ্গন (অস্ত্র), হস্তীতলী,
আবলকী, বড়ো, লোহ, কুটজ, তুঁট, পিপ্পল, বরিচ, পান্না,
গন্ধক, বিষ, সোহাগা, সাচিকার, বাকচিন, এলাচ, সেনগুণ,
ওক, জীরা, ককীয়া, তরোহের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগে লেট্রা
বত পরিমাণ হইবে, তাহার অর্দ্ধ চিত্তাচূর্ণ মিশাইব, ইহাৎ
গঙ্গনাদিলৌহ বলে। দুই তোলা মাত্রায় মধুর সহিত লেভন
করিলে দোষভাগ ও মুহুর্তমান্য ঔষধ হয়।

(রসসম্মারনগ্রন্থঃ)

গঙ্গনাদিবটী (জী) উষধবিশেষ। ইহার প্রভতপ্রণালী—
গঙ্গন (অস্ত্র), রস-পূঃ, আত্র, সুতলৌহ, ত্রীকলৌহ,
অগ্ন্যাকক, গন্ধক ও পারদ মিশাইয়া বটীমধুর জাথে পেষণ
করিলে। বালক, ব্রাহ্মণ ও ভূমিকুম্ভার ইহাদের প্রত্যেকের
রসে এক একজন মর্দন করিলে। লব্ধতোলাপরিমিত বটী
প্রভত করিয়া হয়। ইহাৎকে গঙ্গনাদিবটী বলে। দ্রুত ও
মধুর সহিত সেবন করিলে কটিন বাত, পিত্তাভাগ, কফ, ক্রম,
মদ, কক, পোষ, বাত ও কৃষ্ণা বিনষ্ট হয়। (রসসম্মারনঃ)

গঙ্গনাদ্বীপ (পূঃ) গঙ্গনাদ্বীপা গজ্জিত গম-ভ। সুখী। (হেমঃ)
গঙ্গনাদু (জী) গঙ্গনাত্মক ৩৩৭। বিবোধক, যেখনিঃসৃত
জল, তালক কথায় বৃষ্টির জল বলে। ইহার ভগ্ন ত্রিভাবয়,
বলকর হসারন, রক্ষোয়, শ্রিতল, আল্লাদকর, অম, দাচ ও
বিশ্বনাথক। বৃষ্টির জলেব স্বাভাবিক এই সকল ভগ্ন
বাঞ্ছিতও অপরিকল্প হানে বা অপরিকল্প পাত্রে পতিত হয় বলিয়া
সেই জল পান ও সেট জল দ্বান জতিস্বর অতিভক্ত ও
অব্যবহার্য। পাত্রেব দোষ ভগ্ন অল্পসারে ভলেনও দোষ বা
ভগ্ন ইহাৎ থাকে। (জ্ঞানসুখ ৪০ অঃ)

গঙ্গনেচর (পূঃ) গঙ্গনে চরিত চর-ট (চরটঃ)। পা ৩২১৩৬)
অসুখ সমাপ। ১ দেবতা। ২ সুখ্যাক্ষিত্রঃ। ৩ রাশিচক্র।
(জি) ৪ গঙ্গনচাটী, বাহাঙ্গা গঙ্গনপথে গমন করে।
"ভজিত্ব কথিতো মাত্রা কারণে গঙ্গনেচরঃ।" (ভাঃ ১২৭১৩৬)
জ্ঞানকো টীপুঃ।

গঙ্গনেচরীক (পূঃ) গঙ্গনে উষ্মক ইব। মঙ্গলগ্রন্থ। (বাগবতী)
গঙ্গপী (গঙ্গপী পথক) বড় বড়, বৃহৎ কলনী।
গঙ্গ, (জী) লক্ষ্য। (নিবটঃ)।

গঙ্গপ (পূঃ) হাদ।

গঙ্গপত, প্রাকৃত কাব কেম্বজের গুণ ও একজন কাব।

গঙ্গকী (জী) গঙ্গা নামে কনু-টীপ আকরিত হৃদয় (অতা-
বিও পুঙ্খাঃ। পা ৩৩৪৮) গঙ্গা।

গঙ্গহরি, তরুনীপকা নামে আনন্দগরুরী টীকাভাঃ।

গঙ্গা (জী) ১ মতে বঙ্গ-ময়ময়া গঙ্গা গঙ্গ (গঙ্গাধোঃ। উণ-
১১২২) নিবট, মাতৃ গঙ্গা টীপ। ১ স্বনামপসিদ্ধ
মদী ও পদমিত্রী দেবী ইহার পদ্যার—বিজ্ঞানকী,
অম-মদা হৃদ-মদা ভাগবতী, রিপথগা, জিহ্বাশাঃ,
ভীমহৃদ স্বাভাভা, তীর্থগজ, জিহ্বাশাঃ, কুমারহৃদ,
সায়মদা, সিদ্ধাপগা, স্বপাপগা, স্বরাপগা, স্বাপগা অমিত্র,
হৈমবতী, স্বপাদী, তরলমদা, স্বপাপগা, পদমিত্রী, হৃদা, ওক-
কজা, গঙ্গিনী, কল্পপেত্রী, নাকনী, অলকনকা, সিদ্ধসিদ্ধ,
অম্বগা, উগ্রপেত্রী, সিদ্ধাস্ত, স্বর্গসায়মদা, মঙ্গলকনী,
লাক্ষ্য, পুংগা, সমুদ্রহৃদগা, বর্নদী, স্বপাদী, কুমারদী,
স্বপদা, জোড়া, ওক-মদা, ভাগবতনী, ওদা, পেলেক্তা,
ভাগবতী। বৈদ্যকরাক্ষিত্রীক মাতৃ ইহার জলের গুণ শ্রীতল,
বাচ, বজ্র, অচাচ কটিক, স্ব, পাবক, গঙ্গনামক, কৃষ্ণা ও
মোহনামক, দাপন বৎ প্রজ্ঞারভিকারী। (রাগনিঃ)

গঙ্গা অতি প্রাচীন পুণ্যালিঙ্গা মদী, তিন্দুপের মত বিশ্বাস
যে পৃথিবীর সকলতীর হইতে গঙ্গা প্রধান গঙ্গায় মূর্তা ভটলে
মুখ্য ভটতে নিউটনজাত কীট পতঙ্গও সুক লাভ করিতে
পারে। প্রচোব (১০১৭৫৫), কাত্যায়ন প্রৌতহুং, পতঙ্গ
ব্রাহ্মণ পড়িত পাচান গ্রন্থে গঙ্গা নামের উল্লেক যৌথিত
পাওয়া যায়। পুরাণ, ভগবত, ইতিহাস লভিত প্রায় সকল
পাচীন গ্রন্থেই গঙ্গার বহু অঙ্গবস্তুর লিখিত আছে।
বাস্তবিকতারূপের ২৫৩ গঙ্গা কিম্বদন্তির কল্প, সুমেক্তনহা
মদোক্ত বা মদোক্ত গঙ্গা উৎপত্তি ৩৪। দেবগণ কোন
কারণপতঃ কিম্বদন্তির নিকট হইতে ইহাৎকে ভক্ষা করিয়া
লইয়াছিলেন (১)। পদ্যগ চান একাধি কমমুদুৎ ওদ
করিতে লাগিলেন। তদনিক দ্রুত গঙ্গাভনয়গণ মদোদুনি
কনিলের মাগ তদ্বীভুৎ হইলে গঙ্গাবংশীয় গঙ্গগণ গঙ্গাৎকে
পৃথিবীতে আনিবার বস্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু অনেক-
দিন পরে তাহাদের চেষ্টার কোন ফল উৎপন্ন। আনক
দিন পরে গঙ্গাবংশীয় তদ্বীভু মদোদুনিগণ উপায় বাক্যভার
অর্পণ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মার ভগ্নতা করেন। তাহার

(১) কৃত্তিবাসী রামায়ণের মতে দেবগণ শিবের সহিত বিবাহ দিব
গঙ্গাৎকে লইয়া বান। পাবাশ্রী বৈদ্যক বদ্যকে দেখিতে বা পাইয়া মাগ বেন,
তাহাৎ বদ্য অক্ষমী হইলেন।

কঠোর তপস্যার ফলস্বরূপ বৎসরের পর পিতামহ সন্তুষ্ট হন। তখনবোধি সমস্ত যোগপন্থের সহিত তপস্বীর পিতামহ উপস্থিত হইলেন। তপস্বীর পিতামহকে আপনাদের অভিপ্রায় জানাইলেন। তপস্বীর অভিপ্রায় গলা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মুক্ত হইতে পারেন, ব্রহ্মা ভাণ্ডার কোন একটা উপায় করিয়া যেন। ব্রহ্মা নীকার করিলেন বটে, কিন্তু তপস্বীর তপস্যার অবসান হইল না। গলা বর্ষ চইতে বৎসর পর্যন্ত পতিত হইলে পৃথিবী তাহার বেশ ধারণ করিতে পারিবে না, সুতরাং গলাধারণ করিবার জন্য আবার বৎসরব্যব তপস্বী করিতে হইল। আত্মহোষের আধারনার মতরাজ্যকে অধিক কষ্ট করিতে হইল না। একবৎসরের মধ্যে তপস্বীর তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি বর দিতে উপস্থিত হইলেন, এবং তপস্বীর আপনাদের অভিপ্রায় জানাইলে তিনি গলাধারণ করিবার নীতির করিলেন। গলা যেন যেন ভাবিলেন, ভাল হইয়াছে, এইবার তোলানাথ আবার হাতে লব্ব হইবেন, আবার এত কোরে পতিব য়, তোলানাথের সহিত পৃথিবী যেন ক'র' পাভালে চলিয়া যাইব। মহাধর্ম্য গলা আত্মনিক ভাব জানিতে পারিয়া পূর্ব হইতেই সাবধন হইলেন। বৎসরব্যব গলা বর্ষ চইতে পিতামহ আবার উপরে পতিত হইল। শিবের অসাধারণ কোণে স্রোতস্বতীকে তাঁহার তাহার জটাক্ষণই থাকিতে হইল, কোনক্রমেই বাহির হইতে পারিল না। তপস্বীর গলাকে দেখা ন। পারিবার পুনরাবৃত্ত তপস্বী কারতে লাগিলেন, তাঁহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া ভূতপতি গলাকে পরিত্যাগ করিলে বিষ্ণু-সরোবরের পতিত হইল। বিষ্ণুর হৃদে গলা সাতটা স্রোত বাহির হয়। হ্রাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামক তিনটা পুণ্যনিকে, বজ্র, নীতা ও সিদ্ধনামক অপর তিনটা পতিত দিকে প্রায়, নরক, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া চলিয়া গেল, এবং অপরটা তপস্বীর-পারিত পথে গমন করি। তাহাতে ভাসিবার নাম হইয়াছে। ভাসিবার বাটের মাগরে পতিত হইলে ভাসিবার সপ্তসহস্রেরা পতিত হইয়া বর্ষে চলিয়া গেলেন। তপস্বীর অতীর্ণিতি হইল।

(ভাসিবার আখ্যায়িকা ৪২, ৪৩, ৪৪ সর্গ)

গলা একটা নাম বিষ্ণুবাণী। এই নাম হইতে হইক অবলা অপর কোন কারণেই হইক অনেকের বিশ্বাস যে, গলা বৈষ্ণবগণী তপস্বী বিষ্ণু পা হইতে উপহার হইয়াছে। কিন্তু

• সৌন্দর্য্যবস্তুর অর্থে, গলাকে ধারণ করিবার জন্য বহুবার মহাসেবের আয়োজন করেন।

বিষ্ণুপুত্রগণ পাঠে তাঁরা যাব যে, আকাশবস্তুরে একবে অবলম্বন করিয়া সমস্ত জ্যোতিষমণ্ডল অবস্থান করে, সেট জ্যোতিষ-মণ্ডলে যেন অবস্থিত, গোমার্গিকগণ ইহাকেই বিষ্ণু ভূতীর পর বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। যেন হইতে স্রুতি হয় এবং তাহাতেই গলা উপপাত হইয়াছে। (১) গলায় আর একটা নাম আকবী, রামায়ণ ও বিষ্ণুপুরাণে ইহার কারণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে। মহারাজ তপস্বীর যথ চিত্তিরা অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন স্রোতস্বতী গলাও প্রায়, নরক, বন, উপবন প্রভৃতি ভাসাইয়া প্রবলবেগে তাঁহার অঙ্গগমন করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাধর্ম্য এক আপনাদের আশ্রমে বলিয়া একটা বাজার আরাধন করিতেছিলেন, গলায় অগ্রে তাঁহার বজ্র-বাট ভাসিয়া গেল, বজ্র বিয় হইল, ধূনি ও দ্বিগলেন না। তলু চট্টা উঠিয়া গলাকে লব্ব করিতে চিত্তা করিলেন। তাহারা চিত্তিরা পরিণেবে যোগপন্থে গলাকে পান করিয়া চলিলেন। বেবতা, গদর্ভ, নরুবা প্রভৃতি সকলেই বিশ্বাসপর হইল। গলায় অভাবে কি গতি হইবে তাহারা সকলেই চিত্তাকুল হইয়া উঠিল, পরে দু'নেকে অনেক অঙ্গন-বিনয় করার লব্ব কর্ণে, বারা গলাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা-ই গলা নাম আকবী বা লব্ব, হইয়াছে। (রামায়ণ ১৪৩ সঃ) দেবীভাগবতে একজনে লিখিত আছে— নন্দী, সরস্বতী ও গলা চন্দ্রমণ্ডলে নারায়ণের পত্নী, তিনজনেই বৈষ্ণব নারায়ণের নিকট অবস্থান করিতেন। একদিন গলা সৌন্দর্য্যক বার বার নারায়ণের প্রতি কটাক্ষপাত করেন, নারায়ণ তাহা দেখিয়া একটু হাসিমাছিলেন, কিন্তু সরস্বতী তাহাতে ষড় চট্টা গেলেন। নন্দী নারায়ণকে উত্তম-মমম হৃদ একা কথা তুলিয়া বলেন। নারায়ণ আর কিছু না বলিয়া বাহিরে আসিলেন। এদিকে সরস্বতী ও গলায় মহাক্রোধ চলিতে লাগিল। গলা বহুবার হইয়া মিটাইতে গেলেন, তাহাতে বিপরীত হইল। সরস্বতী গলাকেই প্রথমে শাপ দিলেন, “তুমি নরীকূপ ধারণ করিয়া পানীয় আশাস মন্তালোকে গমন কর।” গলাও আর ভিন্ন থাকিতে পারিলেন না, তিনিও চলিলেন, “পদ্মে! ও যেমন বিনাশোবে তোমাকে শাপ করাছে, উচ্যক্রে সেটরূপে নরীকূপে মন্তালোকে গিয়া পাপরাশি গ্রহণ করিতে হইবে।” সরস্বতীও

(১) “এবে চন্দ্রমণ্ডলিণি জ্যোতিষভাস্ত্রা বিত।

যে যেন সন্ততা স্রুতি কটাক্ষপাৎ পৌলশ্ব।.....

এবেকং পদা বিকোভ্যতীতমলমবকম্।

ভক্ত প্রবর্ত্তে ব্রহ্ম নরীকূপহরা নথি।

কদা যোগবানশিঃ অঙ্গমপশ্যিমা। (বিষ্ণু ৭৮ অঃ)

এমন কোন অতীত নাট বাণী গলায়ান পূর্ব না হয়।
শোট আচরণ, সেক, নির্মাণা, মনস্বৰ্ণ, গাৰ্হবৰ্ণ, জীভা,
মলগ্রহণ, অসজ্জ, অজহীৰ্ষের তর্ক বা মনস্বা, বিধা, মূহ-
পরিচয় ও সন্তান এই ১৩টা কাণ্ড গলায়ান করিতে নিষিদ্ধ।

কোন পুণ্যের মতে বৈশাখমাসের তৃতীয়া তিথিতে ব্রহ্ম-
লোক হইতে হিমালয়ে গঙ্গার অবতরণ হয়। ব্রহ্মপুত্রার
মতে বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষে ৫ম তিথিতে মলয়বারে গঙ্গা
হিমালয় হইতে উদ্ভূত হইল। [ত্রিয ও আন প্রভৃতি
লোক বিবেচ্য হইয়া।]

পৌৰাণিকমতে বিষ্ণু গঙ্গা ও ব্রাহ্মদেবতা প্রভৃতির
একতীর্থাভাব ১০ ও ১১ হইতে, আত্মিক চৈতন্যের
বিবাস মো নিষ্কি সমর অং- হইলেই বিষ্ণু, গঙ্গা প্রভৃতি
মহাত্মা পরিচয় করিয়া দেবলোকে চলিয়া যাইবেন,
লোকেও চন্দ্রার একাংশ হইবে। দেবীভাবান্তর মতে,
কণির পাঁচতাজার বৎসর অতীত হইলে গঙ্গা, সরস্বতী ও
পদ্মাবতীর মালমোচন হইবে, ইতারা নিজস্বিত্তি ধারণ করিয়া
ব্রহ্মলোকে চলিয়া যাইবেন। বহা ছাড়া বিষ্ণুর আরও
একটি অঙ্গমত আছে যে, ইহারা বিষ্ণুলোকে যাইবার সময়
কাণ্ড ও স্তব্যান ভিন্ন অপর সকল তীর্থও লইয়া যাবেন। (১)

ব্রহ্মবৈবর্তপুণ্যের মতে সরস্বতীর মাগে গঙ্গার বৈষ্ণব
পরিচয় কাণ্ডা করিতে আসা নিম্নের হইলে তিনি কামা
আত্ম হইয়া বৈষ্ণবপক্ষে মালমোচনের কাল নিগর
কর্ত্তে অত্যাগ করেন। 'বৃক্ তাজকে আত্ম। কাত্মা
বহুতা বালেন,

"অক পত্ৰিত বেবোম। কলো পকসন্তকম্।

"বহু ভিত্তান্ত জাভ্যো: শাপেন ভাবতে কুবি।"

দেবোম। অক হইতে কণির পাঁচতাজার বৎসর
পৰ্যন্ত সরস্বতীর মাগে মতালোকে গরভবর্ষে ভোমার
অবস্থান্ত হইবে, তারার পরেই আবার আমার নিকট
আসিতে পারিবে।" এত প্রকারে অপর অপর পুরাণেও
গঙ্গার হাঃ সঙ্কে এইরূপ লিখিত আছে। ইহাতে
আপাতঃ বোধ হয় যে, বর্তমান কণির পাঁচতাজার বৎসর
পৰ্যন্তই গঙ্গার হাঃ, তারার পরে আর গঙ্গা থাকিবে না।
বহুপুণ্যে লিখিত আছে যে—

"পৃথ্বী গঙ্গা হানাত বাত্যাভবে কলো।"

(১) "কলো পকসন্তকম্ বহু বিদ্যার ভাষ্যে।

কল্পকাক সন্তানং বিদ্যার শ্রীঃ পদ্য।" মাল্য-

"তানি সন্তানি জীব্যি কানি বৃক্ষানি বিদ্য।

বা ততি সন্তানি তাতিক বৈষ্ণবকাক্য হুয়।" দেবীভাবমত মাল্যম

অন্তিম কণি অর্থাৎ প্রলয়ের পূর্ব কলিতে পৃথিবীতে
গঙ্গা থাকিবে না। আধুনিক বর্ষাব্যবসিক হিন্দু পণ্ডিতগণ
বহুপুণ্যের বচনের সহিত অপর পুণ্যের বচনের এক-
বাক্যতা করিয়া অস্তিম কলিতে গঙ্গা চলিয়া যাইবে, বর্তমান
কলিতে মতে, এইরূপ বোঝা করে। দার্শনিকতাও
কলেন যে, প্রলয়ের পূর্বে ভগ্নাত্মক একটি হুয়া উঠিবে,
তারার তেজে পৃথিবীর সমস্ত জল ভটাইয়া যাইবে, পৃথিবীতে
নব নবী কিছুই থাকিবে না।

বহুর অতি প্রাচীন কবি কৃত্তিবাস পণ্ডিত নানা
পুণ্য ও উপপুণ্যাদির মত সঙ্কলন করিয়া গঙ্গার বিষয়ে
এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—তদীশনকন তদীশবৎ সৎসর
পূর্বপুণ্যমণ্ডলের ভূমিত্তি তদীশা গঙ্গাকে কৃত্তলে আনিতে চেষ্টা
করেন। তদীশবৎ সৎসরমণ্ডল উভয়ের আগ্রহনা করেন। হাইট
তারার বৎসর পরে ইত প্রাচীর প্রতি সমুদ্র হন। তদীশবৎ
বহু দিগ্ ইশ্বরিত্তি হইলে তদীশবৎ আগ্রহনা অভিলাষ
জানাইলেন। সন্তানলোচন উহাকে মহামোহের আগ্রহনা
করিতে উপদেশ দেন। তদীশবৎ উভয়ের উপদেশে কৈলাস-
পক্ষে বাহরা মহামোহের উপাসনা করেন। বহুপুণ্য বৎসর
পরে শিব সমুদ্র হইয়া তদীশবৎ বলিলেন, "বৎস তদীশবৎ।
আমি দ্বারা একাংশ হইবে না, আমার বহু কুহু গঙ্গাকে
আনিতে পারিবে, পোলকপাত বিষ্ণুর উপাসনা কর।"
তদীশবৎ শিবের আদেশে পোলকপাত বিষ্ণুর উপাসনা কর।
লাগিলেন, এখানে তদীশবৎ আর অধিক কট পাত্রে হইল
না, চলিল বৎসর তপস্তার পরেই বিষ্ণুকে দেখিতে পাইলেন।
বিষ্ণু বহু দিগ্ উপাসিত্তি হইলে তদীশবৎ আগ্রহনা অভিলাষ
জানাইলেন। বিষ্ণু বলিলেন, "বৎস! গঙ্গা ব্রহ্মলোকে, আমি
উহার হাতজা জানি না।" তদীশবৎ এতবার নিরান হইয়া
কাঁদিয়া ফেলিলেন, তারাতে বিষ্ণুর হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি
তদীশবৎ লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ব্রহ্মলোকে
যাবার পূর্বেই বাণী করিয়া ব্রহ্মলোকের সমস্ত জল হরণ
করিলেন। ব্রহ্মলোকের নব নবী এমন দিগ্ কলের কলনীটী
পাণ্ডিত্তি জলন্ত হইল। বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে উ ভিত্তি হইল ব্রহ্মা
উহাকে পাত্তি হইতে অগ আনিতে পেলেন, 'কক কোথাক
জল পটিলেন না। কমলমোম লজ্জার অধাবন হইয়া
ভাবিতে শেলিলেন, দেখে কসন্তু মধ্যে গঙ্গা আছে মনে
পড়িল, ব্রহ্মা সেই গঙ্গাগুলে বিষ্ণুকে পূজা করিলেন। বিষ্ণু
তদীশবৎ হাতে একটি পথ দিয়া বলিলেন, কুহু আগে
আগে পথ বাতাইয়া চলিয়া যাও, গঙ্গা তোমার অঙ্গমণ
করিবে।" তদীশবৎ হাইট প্রভৃতি কট হইবে, দেখি:

ব্রহ্মা ভগীরথকে একবারি রূপ বিলেপন। বিলীপকুমার দেউ
 ব্রহ্মাণ্ডে রূপে চক্ৰতা পথ্য বাক্যাদিঃ চাপ্তে নাসিলেন,
 গঙ্গাও প্রবলবেগে তাঁহার অঙ্গসমন পঃিলেন। অপর
 বর্না পুরে যে বাবারূপের মতী দেখান হইয়াছে, প্রায়
 তাহারই স্থান। কৃত্তিবাসের মতে হুমেক হইতে গঙ্গার
 চারিটা বাগা বাহির হয়, বহু, ভদ্রা, বেতা, ও অলকানন্দী।
 ইহাদের মধ্যে বহু পূর্বদিশায়, বেতা পশ্চিমদিশায় ও ভদ্রা
 উত্তরদিশায় বিগত হয়। অলকানন্দা ভারতের বিত্তে
 আগমন করেন। গঙ্গা তৈলগঙ্গারূপে আসিলে তাহার একটি
 বাগা পাভালে চলিয়া যায়, তাহার নাম ভোগবতী। পরে
 হ'ওয়ার প্রকৃতি হান অতিক্রম করিয়া সমুদ্রতী ও বন্দুনার
 সহিত মিলিত হয়, ইত্যাক জিবেদী বলে, এই স্থানেই
 প্রোগগতী। ইহার পরে কান্দির নিকট দিয়া বাইতে
 ছিলেন, সেই স্থানে কান্দিমথ পাটকোণ ছুঁড়িয়া একটি
 গতিরেখা বেন, গঙ্গা তখন এক রাজি বাস করিয়া ছিলেন।
 ইহার পরে জলুসুনির আশ্রয়, সুনির পেট হইতে মুক্ত হইয়া
 গঙ্গা সেই স্থানে উত্তরবাঁহী হন। আশ্বী সুর সুর বেশসকল
 অতিক্রম করিয়া সৌভের নিমটে উপস্থিত হন। তথা
 হইতে গঙ্গা নামে একজন সুনি গঙ্গাকে পূর্বস্থানে লইয়া যান।
 সেই নদীর নাম হইল গঙ্গা বা গঙ্গাবতী। গঙ্গার শাপে ইহার
 তীরে বৃদ্ধা হইলে মুক্তি হয় না। ইহার পরে তৈরব ও
 অজয়নদের সহিত মিলিয়া ইন্দ্রেশ্বর, বেতুতলা, নদীয়া,
 সপ্তগ্রাম, আকনা ও মাতেন অতিক্রম করিয়া বড়কনের ঘাটে
 আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার কিছু দূর পরেই গঙ্গা
 শতদুর্বা হন। (ভাটবাসী রামায়ণ—আদিকণ্ড)

গঙ্গাভাটভারমন্দির হতে গঙ্গা সৌভের নিকট গৌড়িলে
 নন্দ্যাত্র ভগীরথের জন্ম বলিয়া গঙ্গা ও ভগীরথকে জুলাইয়া
 পূর্বদিকে লইয়া যান, কিন্তু কিছু দূর গমন করিলে ভগীরথ
 আনিতে পারিয়া আবার গঙ্গাকে ফিরাইয়া আনিয়া সৌভ
 হইতে হাকং লইয়া যান। গঙ্গা পূর্বস্থানে গঙ্গাকে রাখিয়া
 আসেন।

এরপর ভোগেশ্বিকানগর হতে গঙ্গা-নদী হিমালয়
 পর্বত হইতে উৎসৃত। হিমালয়ের যে স্থানে সারহাবিলসের শিখর
 মগ্ন আছে, তাহার দক্ষিণপূর্বে ইহার উৎপত্তিস্থান, উহা
 গড়বান রাজ্যের অন্তর্গত। অক্ষা ৩৩° ৫০' ৪" উঃ ও দ্রাঘি
 ৭১° ৫' ০" পূঃ দিকে অবস্থিত। বহুকে আশ্রিত সেই স্থানকে
 গঙ্গোত্তরী কহে। গঙ্গোত্তরী সমুদ্রতল হইতে ১২০০ ফুট উচ্চ।

সেই চিত্রভূষাভিত্তিক বৃহৎ বাতের চক্ষুরূপে প্রস্তর
 বস্ত ও কৃত্তিকার অংশ নকল বিকিষ্ট হইয়া রহিয়াছে।

উপর বিস্তার অর্ধকোণ হইবে। এই বাত পর্বতের
 উপতিভাগ হইতে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়া আসিয়া একটি
 গঙ্গার পতিরাহে, সেই গঙ্গার হইতে গঙ্গা ছুঁহিতে অবতরণ
 করিয়াছেন। ইহাকেও নোদুর্বা বা গঙ্গোত্তরী কহে।

এই স্থান হইতে ৭১০ কোণ পথ প্রদান করিয়া গঙ্গা
 বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইয়াছে। ভূবারমণী গঙ্গোত্তরীর
 নিকট গঙ্গার বিস্তার ১৮ হাতের অধিক লম্বা। তখন এল
 এক হাতের ও কম। ক্রমশঃ গিরে আসিতে আসিতে অত্যন্ত
 নদী মিলিত হওয়ার তাহার আরও ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াছে।
 উত্তরপশ্চিম হইতে আকনী ও ভাগীর পর অলকানন্দা।
 এই সময়ে বেশপ্রায় নামক তীর্থ। তথা হইতে দক্ষিণ-
 পশ্চিমে হরিবার। হরিবার হইতে বোরাডল, শাটরাপুয়,
 মজকরনগর ও মুলকসহর হইয়া কংকানামে নামক
 নদী আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে।
 গঙ্গার উৎপত্তিস্থান হইতে ৩০০ কোণ দূরে আগোরাগাও
 প্রায়তীর্থ। এই স্থানে বহুনা আসিয়া গঙ্গার পাঁড়িয়াছে।
 এই ৩০০ কোণপথ গঙ্গা সতীর্ণভাবে আসিয়া প্রায়গতীর্থে
 বিপাল বিকৃত আকার প্রাপ্ত করিয়াছে। সমগ্র হইতে
 ব্যাপনসী হইয়া যেখানে আসিলে গঙ্গারও শেষ নদী ও
 পরে গঙ্গতী ও কোশী (কৌশিকী) নদী ইত্যাক গতিত
 হইয়াছে। তাহার পর রাজমহল হইয়া প্রাচীন নৌক-
 নগরের ভগ্নাবশেষ বিধৌত করিয়া পূর্বস্থানে চলিয়াছে।
 রাজমহলের ১০ কোণ পূর্বে ইহার একটি শাখা বাহির
 হইয়া দুর্গাখান, বরদমপুং, নদীয়া, কালী, হুগলি, চন্দন-
 নদর ও কলিকাতা হইয়া পশ্চিমদক্ষিণস্থানে বঙ্গোপসাগরে
 মিলিত হইয়াছে। এই শাখাট গঙ্গা বা ভগীরথী নামে
 ডাক হইয়া থাকে। মূল নদী সমুদ্রস্থান হইতে গঙ্গা নাম
 প্রাপ্ত করিয়া পাবনা ও গোয়ালন্দ হইয়া গিয়াছে। গোয়াল-
 নদের নিকট ব্রহ্মপুত্রের বহুনা নামক শাখা আসিয়া ইহাতে
 পতিত হইয়াছে। তাহার পর মূল ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত
 হইয়া বেঘন নামে অভিহিত হইয়া বোরাখালির নিকট সাগরে
 মিলিত হইয়াছে। ইংরেজেরা মূলনদীকে (Ganges) মেগেন্স
 ও কলিকাতার নিকট দিয়া যে শাখা গিয়াছে, তাহাকে হুগলি
 নদী বলিয়া থাকেন। মোহানা হইতে ৪০০ কোণ দূরে বহুনা,
 ৩০০ কোণদূরে গঙ্গা (বর্ধা), ২৪১ কোণদূরে পোবতী,
 ২০২৪ কোণ দূরে শৌখ, ২২৫ কোণ দূরে গঙ্গতী ১৮৮০
 কোণ দূরে বাবগা ১৬২ কোণদূরে কোশী (কৌশিকী) ১২০
 কোণদূরে মহানদী, ৭০ কোণদূরে কর্ণালী, ১১৫ কোণ
 দূরে কোলাই বা বহুনা, ৪০ কোণদূরে অলকানন্দা, ২০ কোণ

দূরে তিনয় নামক নদী মূল গঙ্গার মিলিত হইয়াছে। ইত্যন্থের মধ্যে রায়গঞ্জ, পোমতী, বর্ধা, গভ্রী কৌশলী ও মহাসবী গঙ্গার বাহুভাগে এবং কালী, বসুনা ও বোণ নদী ভিন্নভাগে পড়িয়াছে।

ইংল্যান্ডের বাহায়ে হলগী নদী বলেন, আমাঘের উড়াই প্রকৃত গঙ্গা। যেখানে গঙ্গা ও পদ্মা বিভিন্ন মুখে যমন করিয়াছে, তথা হইতে গঙ্গার বচীপ আরম্ভ হইয়াছে। এই বচীপে গঙ্গা তির তির মুখে সাগরে প্রবেশ করিয়াছে। তদ্ব্যতীত গঙ্গা পশ্চিমপ্রান্তে ও মেঘনা পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত। ইংল্যান্ডের কোকল ৮০৮০ বর্গমাইল। গঙ্গাসুখে সাগরতীর হইতে পূর্ব চট্টগ্রাম পর্যন্ত ১৩৫ কোশ হইবে। এই স্থলের মধ্যে ৯৩৩ প্রগণা পাখা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। বর্ধা—গঙ্গা, মেঘনা বা ব্রহ্মপুত্র, চরিত্রাটী, পুন্ডর, সুর্জীটা বা কামা, ডুপুজ, মলিহু, গায়নকল বা বসুনা, হলগী। এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি সমুদ্র পাখা ভূখণ্ডে প্রবেশ করিয়াছে। সেগুলি নদীসুখ নদে বাগিয়া অপেক্ষাকৃত গভীর।

গঙ্গার প্রকৃত বৈধা সাগরতীর হইতে ঘরিলে ৭৫৪০ কোশ, যেখানে মুখ হইতে ৮৪০ কোশ। গ্রীষ্মকালে সাগরতীর গঙ্গার বিস্তার কোথাও একপোয়া, কোথাও অর্ধ ও কোথাও ১ এক কোশের কিছু অধিক। সমুদ্রের গঙ্গা যে পানি অধিকার করিয়া আছে, তাহার ক্ষেত্রফল ৩১১০০ বর্গমাইল। বর্ধাকালে নদীর তল অনেক বাড়িয়া থাকে। সমুদ্রের নিকটস্থ প্রদেশে জোয়ার ও ভাটা হইয়া থাকে। সমর সমর স্থান স্থানে কিয়ৎ জল বাড়িয়া থাকে, তাহার পারদান করা হইয়াছে।

	বর্ধাকালে		গ্রীষ্মকালে	
	ফিট	ই:	ফি:	ই:
আলাহাবাদ	৪৫	৬	২২	
বায়ানসী	৪৫	০	৩৪	
কলগী	২২	৬	২৮	৩
তলকী	২৬	০	২৫	৬
কুমারবাণী	২২	৬	২২	
অগ্রবীণ	১৩	২	১৩	
কলিকাতার (ভাটার সময়)	৭		৬	৭
চাঁকা	১৪			

হায়দার গঙ্গার পরিমল আঁত আর, তথায় ৭০০০, গাঙ্গানীতে ১০০০০, গায়নহলে সময়ে ২০৭০০০ ৬ ভাটার সময় ১০০০০০ বর্গফিট জল প্রতি সেকেন্ডে বাহ্য হইতেছে। পানী হইয়াছে যে আলাহাবাদ হইতে বায়ানসী পর্যন্ত

১৫৫ কোশ পথ, প্রতি কোশে ১ ফুট করিয়া নির হইয়াছে। বায়ানসী হইতে কলগী পর্যন্ত প্রতি কোশে ১০ ইঞ্চি, কলগী হইতে হলগী নদীর প্রান্ত পর্যন্ত প্রতি কোশে ৮ ইঞ্চি, তথা হইতে কলিকাতা পর্যন্ত প্রতি কোশে ৮ ইঞ্চি ও কলিকাতা হইতে সমুদ্র পর্যন্ত গড়ে ২ ইঞ্চি হইতে ৫ ইঞ্চি নির হইয়া গিয়াছে।

অত্যন্ত নদীর ভাৱ গঙ্গা বঙ্গ উপত্যকায় হইতে দূরে গিয়াছে, ততই তাহার বেগের হ্রাস হইয়াছে। প্রথমতঃ উচ্চর বেগে প্রবাহিত ও সূক্ষ্মতা বহন করিয়া লইয়া যায়। বেগের প্রত্যয় ও সত্যাকর্ষণের পাখাগুলো সেট সকল প্রত্যয় ও সূক্ষ্মতা তলদেশে পতিত হয়। এই কারণে নদী বত সমুদ্রের নিকট ৮৩, ততই ইহার গভীরতা হ্রাস চলিয়া থাকে। মধ্যে চড়া পড়িয়া যায়। বর্ধাকালে তাহার উপর আবার পলি পড়ে। এইরূপে চড়ার ক্রমশঃ এত উচ্চ হইয়া উঠে যে নদীর জল উহার উপর উঠে না। নদী পাখি নির আপনায় পথ করিয়া লয়। নদী এইরূপে একবিধ ভাৱের পথ বিক্রে পড়িয়া থাকে। নদীসুখে সাগরতীরে এইরূপে প্রকাণ্ড ভূখণ্ড নির্মিত হয়। গাঙ্গাকে বচীপ কহে। ভূঃবৈজ্ঞানিক মহান কার্যন যে, যেখানে গঙ্গা পদ্মা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া প্রবাহিত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে গঙ্গার নদীশের আঁত। সেই স্থান হইতে এখন যেখানে সমুদ্র আছে, সমস্ত প্রদেশ পূর্ব সমুদ্র ছিল। সেই সমুদ্র এখন সমুদ্রের বানোপান্যে ভূবি হইয়া পড়াইয়াছে। গঙ্গার প্রসারিত এই সমস্ত ভূমিরূপের সৃষ্টি। তিমালর অকালের মাটি লওয়া ইত্যন্থের নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতার দাঁটির নিরভাগের সূক্ষ্মতার পরীক্ষা করিয়া ভাঙতে ২৫০ বৎসর নীচে আবকতাপ, কাঁঠি, কলসী প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে।

এর ৪৬ বৎসর পূর্বে গারিপুরে এতবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হয়। গঙ্গা তথায় প্রতিবৎসর ৬০৬০০০০ টন পরিমাণ সূক্ষ্মতা আনিয়া ফেলিয়া যায়। ২৭ মণ ১৪ সেরে এক টন হয়। ইত্যন্থেই বুঝা যায় কত সূক্ষ্মতা প্রতিবৎসর গঙ্গা যাকে প্রবাহিত হয়। তবে বর্ধাকালেই এই কার্য অধিক হয়। গঙ্গার উপত্যকায় হইতেই এই কার্য চলিয়া আসিতোছে। ইত্যন্থে কত স্থানে যে কত নুন ভূবি নির্মিত হইয়াছে, তাহা কে বলিবে?

গঙ্গা যে পথ দিয়া গিয়াছে, তাহার পার্শ্ব প্রবেশগুলি সমধিক বন্ধ। পলিবিধি গঙ্গার জল ভুলে প্রবাহিত হইয়া ভূমিকে উন্নীত করিয়া যায়। অথচ অত্যন্ত নদীর ভাৱ

কোন বরাহ গ্রাম নগর ভাঙ্গাটো লোকের সর্জনাল ফাটনা।
 তেল হইবার পক্ষে গঙ্গা দেশের বাণিজ্যের প্রধান স্রোত
 বহন করিত। তেল হইবার তাহা কিছু একেবারে বন্ধ হয়
 নাই। উত্তরপাশের পন্যাদ্রা এই গঙ্গা পথেই স্রুত হইত।
 এখনও চাঁদল, ডালি, সাংবা প্রভৃতি এবাদি গঙ্গা বকে
 আসিয়া যেনে হস্তানি হয়।

হংগাধিপের আমলে গঙ্গা হইতে অনেকগুলি খাল
 খোঁদ করা হইয়াছে, উদাহরণকে গঙ্গার খাল (Gangga
 canal) কহে। গঙ্গার খাল প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত।
 উত্তর (Upper) ও নিম্ন (Lower)। পূর্বা ও বহুনার যথার্থ
 প্রবেশকে বোঝায় (অববর্তী) কহে। এই বোঝাঘের
 পুরুষতী সাংবেল উত্তর খাল। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে এই
 বোঝাঘে ভরানক কর্তৃক হয়। তাহাতে প্রাচ্যদেশের
 বিশেষ কতি হয়। ভবিষ্যতে বাহ্যতে প্রায় দ্বিতিক না
 হয়, তাহাতে লোকের কৃষিকার্যের ক্ষতি প্রায় জল পাইতে
 পারে, তাহার উপর নির্ভর্য করিতে থাকে কথ্য উঠে।
 যেনে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে বহিষ্যের মিকট হইতে খাল কাটা
 আরম্ভ হইল। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে চই প্রায় এই কাটা সম্পূর্ণ
 হয়। বহিষ্যের ভক্ত পদেখাটে গঙ্গা হইতে বাহির
 হইয়া এই খাল সাংবায়পুত্র, বহুনারনগর দিয়া গমন করিয়া
 কতকগুলি মিকট একতী পাখা বাহির করিয়া তাহার প-
 পশ্চিমভিত্তি হইয়া মিহাটে 'গয়া'। বেসমগাঘের
 মিকট দক্ষিণপূর্বাভিত্তি যেনে মুলকসর ও আলিগড় হইয়া
 অকস্মাৎবে আসিয়া চইতী পাখার বিভক্ত হংগাতে।
 একতী এতাবা ও অপরতী কানপুরে মিহাছে। এই খালের
 দৈর্ঘ্য ২২২০ ক্রোশ। ইচ্ছতে ২ কোটী ৮৪ লক্ষ ৮৪ হাজার
 টাক খরচ হইয়াছে। এই খাল সম্পূর্ণ হইলে ইঞ্জিনিয়ার
 কটাল সাংবেল সম্ভার্য ভোপ হইয়াছিল।

নিম্ন বা দক্ষিণ গঙ্গার খালত উপপ্রাক-খালটির বিভক্ত
 হয়। আলিগড় জেলার প্রান্তে অর্থাৎ ২৭° ৩৭' উঃ ও
 ৭৮° ১৮ পূঃ রাখাট টেমস হইতে হুইকোপ প্রান্তে
 এই খাল বাহির হইয়াছে। এই খাল সাংবাই নামক
 স্থানে কালীন্দী ও ইটর পশ্চিম উপাস নামক স্থান দিয়া
 সাংবায়পুত্র, কানপুর, পাখা ও জোয়া নামক স্থানে এতাবা
 পাখার মিলিত হইয়াছে। তাহার পর মেঘোয়াবাঘ পার
 হইয়া কানপুরের ইট ইতিয়া মেঘের স্রুত সাংবায়পাখা
 মিহা কানপুর জেলার দক্ষিণে মিহা ও কানপুর হইয়া
 বহুনার পতিত হইয়াছে।

বহুনার খোপ ও গঙ্গার মধ্যে কএকতী খাল আছে।

কানকাতা হইতে পূর্বাভিত্তি একতী খাল মিহাটে। এই
 সকল খাল কইতে বিশেষ উপকার হইয়াছে। যে যে স্থানে
 পূর্বে জলাভাঘে পত্ন ক্রান্ত না, খালের ওপে তাহাতে
 বেশ কৃষিকার্যের সুবিধা হইয়াছে। দুই না হইলেও
 খালের জলে কৃষিকার্য চলিতে থাকে।

গঙ্গার বাহাখা এও প্রকার ক্রমশই বাড়িয়াছে। এক
 গঙ্গা হইতে কত লোকের বে কীর্নোপার হইতেছে, তাহার
 সীমা নাই। জগতের কোন নদীর তীরে এত চৌধ নাই।

যেখানে আসিয়া গঙ্গা সাংবেল মিলিত হন, তাহারই নাম
 গঙ্গাসাগরসমুদ্র। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই সমুদ্র
 হিম্মকাতর অতি পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। (তারক
 ৯৮৪ অঃ, হরিবংশ ১৬৮ অঃ) কিন্তু পূর্বাংশে এও সাংব-
 সমুদ্র কোথায় ছিল, তাহা লক্ষ্যে গোলা। কৃত্তবিন্দু
 পাণ্ডেরা অস্ত্রধান করেন, একসময়ে সাংবের প্রান্তে রাজ-
 মহল অবস্থি প্রাচ্যিত হইত, এরূপতলে পীকার করিতে
 হয়, এখনকার প্রায় বেড়শত ক্রোশ উত্তরে সাংবসমুদ্র ছিল,
 ২৪ পরগনা, নদীয়া, বংশাল, বহুনার পত্ন কোলা তখন নদী
 গর্তে অদৃষ্ট হইল। মহাত্মাতে তীর্থযাত্রাপ্রাচ্যায়
 লিখিত আছে—

"কৌশলীকীর্ন (অর্থাৎ গঙ্গা ও কৌশলীর সমুদ্রে)
 গঙ্গা যুগিতির উপস্থিত হংগা অস্ত্রক্রমে সমুদ্র প্রাচ্যে
 কারে লাগলেন। তাহার পর পশ্চিম নদীযুক্ত গঙ্গা-
 সাংবসমুদ্র। সাংবের তীরে কল্লিমল " (বনপত্র ১১০ অঃ)
 সমুদ্রে যেনে বহু বাণিজ্যবর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয়
 তৎকালে বহু দেশের পশ্চিমদেশে গঙ্গা প্রাচ্যিত ছিল, এবং
 ইটার মধ্যে বহু বড় বাণিজ্য। (বহু ৩০৪—৩০৬)

সমুদ্র পত্নকে হইত এন্থল প্রায় একশত ক্রোশ
 দক্ষিণে সমুদ্র নামক স্থানে আগমন করেন। তাহার বর্ণনা
 সাংবে এও স্থান - ক্রমান চাকোপার উপস্থিত খালনা বোধ
 হয়। তাহার বর্ণনার এও সমুদ্র সাংবের তীরে অদৃষ্ট।

কান্দীর প্রাক্তরাজ্য পাঠে জানা যায়—যে লিখিত-
 দিত্য বহন পৌড়ে আগমন করেন, তখন পৌড়ের পত্ন
 পূর্বা সমুদ্র প্রাচ্যিত ছিল (রাজতরঙ্গিণী ৪৭-৪৮।)

উপপ্রাক প্রায় ও বহুদান যাত্রা বোধ হয় সমুদ্র
 পূর্বে বহু অধিকান সমুদ্রযাত্রা ছিল, সাংবসমুদ্র
 অনেকটা উত্তরে ছিল।

বহুনারীয়া এখন বাহ্যকে গঙ্গা বলিয়া থাকে, তাহারই
 একত নাম তাগিরী। তেঁদেখাঘের বহু বহা মূল গঙ্গা
 নদ, গঙ্গার একতী পাখাখাল। পৌর্বাঘের দক্ষিণে গঙ্গা

গঙ্গাগোবিন্দ উত্তরপ্রদেশের কায়স্থসমাজে সাতপদ্য স্থানীয় রাজা লক্ষ্মীধরের বংশে জন্মগ্রহণ করেন (১)। তিনি ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কোর্টমার্ডা গঙ্গাগোবিন্দসিংহের দলভিৎক হইয়া কয়েক সাতপদ্য জমিদার মহাশয় রেনাধীর অধীনে কায়স্থগোষ্ঠীর কার্য করিতেন। মহাশয় রেনাধীর পদচ্যুত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দকেও কর্ম বার। তিনি কলিকাতার আসিফা কার্খানার আশায় অবস্থান করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি গবর্নর হেষ্টিংসের জ্ঞানদানে পড়িলেন। অতি অল্পদিন মধ্যেই কার্খানাকর্তা ও তদুপস্থাপক হেষ্টিংসের সকল কার্যের বেওয়ারিস হইলেন। কেহ কেহ বলেন, কায়স্থব্রূহ্মকল্পে গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের বেওয়ারিস হইয়াছিলেন।

বেওয়ারিস হইবার পর রাজস্ববিভাগের সহকারী কর্মের ভার তাঁহার উপর পড়িল। দেশীয় সকল ব্যক্তির নিকটই তিনি উৎকোচ লইতেন এবং তাঁহার হাতে বক্সাট হেষ্টিংসও বঞ্চেই উৎকোচ পাইতেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে যে বাক্সে উৎকোচ লওয়া অপরাধে তাঁহার দণ্ড বার। হেষ্টিংস ও বারওয়ারলের মত স্ট্রেটভেডে বোবার আর বহাল থাকিতে পারিলেন না।

কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার ভাগ্য সুদল্লভ হইল, বন্দন সাহেবের মৃত্যুর পর হেষ্টিংসের একাধিপত্য বাড়িল। তিনি আবার ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে চাই মহেশ্বর গঙ্গাগোবিন্দকে বেওয়ারিসের পদে নিযুক্ত করিলেন। এবার আর গঙ্গাগোবিন্দকে পারি কে? বেশের মত মত জমিদার, মত মত ডাক্তার ও জমিদারের সাতপদ্য গোবিন্দা লক্ষ্মী করযোড়ে সর্বদাই তাঁহার নিকট হওয়ারমান থাকিতেন। তখন এমন দশপদ্য বন্দোবস্ত ছিল না। কেবল পাঁচ বৎসরের বেওয়ারী বন্দোবস্ত ছিল। সুতরাং যেরূপ উত্তীর্ণ হইলে, গঙ্গাগোবিন্দ বাহার সহিত ইচ্ছা ভাবার সহিত বন্দোবস্ত করিতে পারিতেন। এই উচ্চ কক্ষতা হাতে পাইয়া তিনি বেক্সা লজ্যাকার, বাক্সের ও বাক্সতির

বেশপ অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না। এই সময় তিনি কত মত জন্ম ও বেবস্ত জমি জমিদারপুত্রক বারোবাক্স করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান জমিদারের সময়েই বিনাপুরের রাজা ইংলোফ পরিচ্যাপ করেন, তাঁহার সার্বজনক পুত্রের মক্ষাকার গবর্নমেন্টের হাতে আসে। গঙ্গাগোবিন্দকে বয়ে বেবিসিংহ সেখানকার কর্মকর্তা হইয়া গমন করেন। এই সময় বেবী-সিংহ বিনাপুররাজের কতক জমিদারী জমিদার করিয়া লইয়া গঙ্গাগোবিন্দকে প্রধান করেন। এইরূপে অল্পদিন মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ বঙ্গদেশে মহাভাগ্য একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র অর্থাৎ গঙ্গাগোবিন্দকে তদু কার্য্য চলিতেন। তিনি আপন ঘোড়া পুত্রকে রাজা করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার বহা পুত্র তাহাতে বাধ্য হইল। এই সময় ১৮২২ মহারাষ্ট্র কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে নিষিদ্ধাছিলেন—

“বরবার অসাধ্য পুত্র অসাধ্য

কেবল তরঙ্গা গঙ্গাগোবিন্দ।”

১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার একটা রাজস্বসাহিত (Commissary of Revenue) স্থাপিত হয়, এই সময় হইতে মত কর্মগা-লিসের আগমনকাল পর্যন্ত রাজস্ববিভাগে গঙ্গাগোবিন্দই এক প্রকার সর্বোৎকর্ষ হইয়া পড়িয়াছিলেন। উৎকোচপ্রিয় হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে মত না লইয়া কোন কার্য্যই করিতেন না। এই সময় গঙ্গাগোবিন্দ নানাপ্রকার জমিদার পদ অব-লম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। তদা বার, তিনি আপনায় বাক্সপ্রাড়ে বার তের এক টাকা বার করিয়াছিলেন, সেজন্য মহাপ্রাড বাক্সপ্রাড়ে আর কখনও হয় নাই। এই প্রাডে বাক্সপ্রাড়ে সকল রাজা রাজা ও প্রধান জমিদারগণ উপস্থিত ছিলেন। সেই প্রাডে কৃষ্ণচন্দ্রগোবিন্দ রাজা শিবচন্দ্র তাঁহার বাটীতে আহার কার্য্যে বাধ্য হইয়াছিলেন। [কাকী দেখ।]

হেষ্টিংস কর্মভাগ্য করিয়া স্বদেশে বাক্সা করিলেন। গঙ্গাগোবিন্দও পদচ্যুত হইলেন। আসিফ বাক্সা একমত বাক্স বখন বিনোতে পার্লমেন্টে মহাসভার হেষ্টিংসের বিপক্ষে বক্তৃতা করেন, সেই সময় তাঁহার মুখে গঙ্গাগোবিন্দের বাক্সা বিপ্ল-বাক প্রকাশ পায়। গঙ্গাগোবিন্দ এখানে অনেক জমিদারের সর্বস্বান করিলেও উত্তরকালে অনেক সংকীর্ণি করিয়াও গিয়াছেন।

গঙ্গাচিহ্নী (৩) গঙ্গাচিহ্নী চিহ্নী। জিহ্বাধন, সাংগিন। পদ্য—বেবী, বিখ্যাত, গঙ্গাচিহ্নী। (বাক্সাও)

(১) উত্তরপ্রদেশের কায়স্থসমাজের গঙ্গাগোবিন্দসিংহ পুত্রসূচকপত্র পুত্রগোবিন্দসিংহ এইজন্য জন্মলক্ষী পাতলা বার—১৭ জন্মলক্ষীর সিন্ধ, ২ বাক্স, ৩ বিখ্যাত, ৪ বাক্স, ৫ ভৈরব, জেন্দ, ৬ এক, ৭ কায়স্থক লক্ষ্মী, ৮ কায়স্থি কায়স্থি, ৯ বাক্সি (কায়স্থিগোবিন্দ), ১০ কায়স্থি, ১১ রাজা বিখ্যাত, ১২ রাজা লক্ষ্মী, ১৩ কায়স্থি, ১৪ গঙ্গা, ১৫ গঙ্গা লক্ষ্মী, ১৬ লোহা, ১৭ লোহা, ১৮ লোহা, ১৯ লোহা, ২০ লোহা, ২১ লোহা, ২২ লোহা, ২৩ লোহা, ২৪ লোহা, ২৫ লোহা, ২৬ লোহা, ২৭ লোহা, ২৮ লোহা, ২৯ লোহা, ৩০ লোহা, ৩১ লোহা, ৩২ লোহা, ৩৩ লোহা, ৩৪ লোহা, ৩৫ লোহা, ৩৬ লোহা, ৩৭ লোহা, ৩৮ লোহা, ৩৯ লোহা, ৪০ লোহা, ৪১ লোহা, ৪২ লোহা, ৪৩ লোহা, ৪৪ লোহা, ৪৫ লোহা, ৪৬ লোহা, ৪৭ লোহা, ৪৮ লোহা, ৪৯ লোহা, ৫০ লোহা, ৫১ লোহা, ৫২ লোহা, ৫৩ লোহা, ৫৪ লোহা, ৫৫ লোহা, ৫৬ লোহা, ৫৭ লোহা, ৫৮ লোহা, ৫৯ লোহা, ৬০ লোহা, ৬১ লোহা, ৬২ লোহা, ৬৩ লোহা, ৬৪ লোহা, ৬৫ লোহা, ৬৬ লোহা, ৬৭ লোহা, ৬৮ লোহা, ৬৯ লোহা, ৭০ লোহা, ৭১ লোহা, ৭২ লোহা, ৭৩ লোহা, ৭৪ লোহা, ৭৫ লোহা, ৭৬ লোহা, ৭৭ লোহা, ৭৮ লোহা, ৭৯ লোহা, ৮০ লোহা, ৮১ লোহা, ৮২ লোহা, ৮৩ লোহা, ৮৪ লোহা, ৮৫ লোহা, ৮৬ লোহা, ৮৭ লোহা, ৮৮ লোহা, ৮৯ লোহা, ৯০ লোহা, ৯১ লোহা, ৯২ লোহা, ৯৩ লোহা, ৯৪ লোহা, ৯৫ লোহা, ৯৬ লোহা, ৯৭ লোহা, ৯৮ লোহা, ৯৯ লোহা, ১০০ লোহা।

একাদশবিশুদ্ধি, তাজকরত, পদপদীপ্রকাশ, পাটনৌগাবতী-
বিবেক, পরমপরশুভি, বর্ষকলত্র ও অমৃতসাগরী নামে
লীলাবতীর চিত্র।

৩০ ভৈরবদৈবজ্ঞের পুত্র, ইনি প্রভুভৈরব ও দুর্ভুজভৈরব
নামে জ্যোতির্গোত্র রচনা করেন।

৩১ রাঘবজ্ঞের পুত্র ও বাজিকনারায়ণের জ্যেষ্ঠ। ১৭০৬
বৃষ্টাব্দে ভক্ততীর্থে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি অনেক সংকৃত
গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কথাবাদি পাঁচটা গ্রন্থ—জ্যোতি-
বিশুদ্ধি, বাগদাতা, প্রবাসভূতা, সর্গভোদনপদ্মভি।

৩২ শিবজ্ঞানবীর পুত্র, সেতুনগ্ৰহ নামে দুর্ভোবোবীর
চিত্রকার।

৩৩ একজন প্রসিদ্ধ-সংকৃত গ্রন্থকার। বীরেশ্বর মহাভ-
ব-এর পৌত্র, সঙ্গাবীর পুত্র এবং অষ্টদশাব্দ বয়সে নিয।
১৭০২ বৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি অনেক সংকৃত গ্রন্থ
রচনা করেন, তন্মধ্যে এই কথাবাদি পাঁচটা গ্রন্থ—

আগামিপ্রতিষ্ঠাপদ্মভি, গঙ্গাভোজ, তর্কতন্ত্রিকা, তীর্থ-
তালিকা, তৈত্তিরীয়াগার্বজতন্ত্রিকা, ধ্যানবজ্রী, মাহাত্ম্যবৃত্তী,
মহাভাগবতকাণ্ড, গঙ্গাসাগরবিবেক, ভাবসাগরবিবেক, যদিকবিকা-
ভোজ, বজ্রবজ্রী, মনঃভোগবিজীকা, মাহাত্ম্য, বিজ্ঞানজ্ঞান,
মাহাত্ম্যকল্পসাগরগার্বজতন্ত্রিকা।

গঙ্গাবীর কবিরাজ, যবের একজন অসাধারণ পণ্ডিত। ১২০৫
বর্ষাব্দে (১৭২০ শকাব্দ) ২৫এ আষাঢ় শুক্লপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে
যশোর জেলার বাঁকুরা গ্রামে গঙ্গাবীর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার
পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। গঙ্গাবীর ৫ম বৎসর
বয়সকালে প্রভুদুর্ভব গোপীকান্ত চক্রবর্তীর নিকট বিদ্যারম্ভ
করিয়া ১০ম বর্ষ পর্যন্ত তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করেন। সেই
চক্রবর্তী মহাশয় ছাত্রের যোগ্য ও দক্ষ্য-ওঁহির যোগ্যতা বিচারিত
ওঁহি ভবানীপ্রসাদকে বলেন, “গঙ্গাবীর বিখ্যাত কবিরাজ এবং
পণ্ডিত হইবে।” গোপীকান্তের মূলধন পরীক্ষার বে বিবেচ-
নাক্তি ছিল বলা বাহুল্য। তৎপরে গঙ্গাবীর তাঁহার পিতৃ-
গ্ৰন্থ নন্দকুমার সেনের নিকট দুর্ভোবোব ব্যাকরণের কিয়-
তংশ পাঠ করেন এবং অবশিষ্ট মাদিক্যাজ্ঞ বিজ্ঞানসাগরের
নিকট সমাধা করেন। তৎপরে ঐ যশোরের বাঁকুরা গ্রামে
প্রাসিনখানী রায়চন্দ্রকুমারের নিকট অভিধান, অলঙ্কার,
কাব্য ইত্যাদি পাঠ করেন। পরে প্রায় ১৮ বৎসর বয়সক্রম
কালে রাজপাহারী (বৈজ্ঞ) জেলখানি প্রাসিনখানী রায়-
চন্দ্র সেনের নিকট আত্মজীবনী চরকাবি গ্রন্থ পাঠ করেন।
তাঁহার পাঠ্যব্যবহার নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০ পাতা পুঁথি পাঠ
করিতেন এবং তাহা অধ্যয়ন করিয়া মনে চুড়ান্ত করণার্থ

একাদশবিশুদ্ধি পুঁথি। সঙ্গাবীর প্রত্যহ সেই ১০ পাতা
শিখিত করিতেন। এই লেখন পঠনের যোগ্য গ্রন্থকৃত-
অধ্যাপকের অজ্ঞাত ছাত্রসংকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যগমির
পাঠ দিতেন। এই সময়ে দুর্ভোবোব ব্যাকরণের একখানি চিত্র
করিয়াছিলেন।

এই স্থানে আত্মজীবনের পাঠ সমাপ্তি করিয়া নাটোর
নগরে গমন করেন, তথায় তাঁহার পিতা কবিরাজ ভবানী-
প্রসাদ রায়, নাটোর মহারাজের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন।
সেই সময়ে নাটোর রাজধানীতে একজন লক্ষ্যমান প্রসিদ্ধ
অধ্যাপক আসিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গাবীরের বাণ্যাবহার
লিখিত চিত্রের কিয়ৎংশ পাঠ করিয়া ভবানীপ্রসাদকে বলেন,
“ইহা অতি প্রাচীন চিত্র কোথায় পাইলেন ? এ চিত্র এত
নাই।” ইহা শুনিয়া ভবানীপ্রসাদ একটু হাল্লেলেন। তাহাতে
অধ্যাপক মহা বিস্ময় হইলেন দেখিয়া হাতের প্রকৃত কারণ
প্রকাশ করিলেন। উহা তাঁহার সভ্যদের প্রদত্ত শুনিয়া
অধ্যাপক অত্যন্ত হইলেন এবং গঙ্গাবীরকে বহু আশীর্বাদ
করিলেন। গঙ্গাবীর নাটোরে পিতার নিকট আর বিন
ব্যতিক্রমই কলিকাতা গমন করেন। তখন কলিকাতা হরাজী-
বিন্দার মহারাজের অধঃ, এবং পাশ্চাত্য ডাক্তারীর বিশেষ
পক্ষপাতী, জুতগার তথায় তাঁহার বিতর্কজন ও ব্যবহার
বিজ্ঞানের বিশেষ সুবিধা হইলেন না। সুশিক্ষাবাদ প্রাচীন
হাজিখানী, দুর্ভবাগ্রন্থ হইলেও পাটনাজে বহু অধ্যাপকের বাস,
সংস্কৃতের চর্চা এবং আত্মজীবনী চিত্রকর্মের সমগ্র প্রচুর
আছে শুনিয়া সেখানে সৈধ্যায়ে আসিয়া গমন করেন। তখন
তাঁহার বয়স ২১ বৎসর।

গঙ্গাবীর সেই আর বয়সে প্রধান প্রধান চিকিৎসক ও অধ্যা-
পকের সহিত বাহালাহার যোগ্য বীর মত স্থাপন করায় এক
বহুদিন উৎকট রোগপ্রকটকে আরোগ্য করার নানা স্থানে বহু-
দেয়ে তাঁহার ব্যাতি প্রতিপত্তির পরিচয় হইতে লাগিল।

ইনি পাশ্চাত্যে পাঠ্যাবহার দুর্ভোবোবের যে চিত্র প্রণ-
য়ন করেন, যে চিত্রা বেঁধিয়া একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক
নাটোরে অধিষ্ঠ প্রদত্ত করেন, সেই চিত্রের মোক-সংখ্যা
১০ সহস্র। তৎপরে বেঁধে দেয়া মোহানী তাঁহার দুর্ভোবোবের
যে অংশ দেখ করিয়া বান নাই, সেই অংশ সমাধা
করিয়া (পুঙ্খকৃত চিত্রা ব্যতীত) সমগ্র দুর্ভোবোবের পুনরায়
চিত্রা করেন। ব্যাকরণের এই দুর্ভোবোব চিত্রাই তাঁহার
বিজ্ঞা, বুদ্ধির প্রমাণ, অবিচীর ও অক্ষুণ্ণ কীর্তি। প্রথম
চিত্রের মোক-সংখ্যা ১০ সহস্র এবং দ্বিতীয়ের সংখ্যা তৎপেক্ষ
অধিক।

এ সময় তিনি হুইখামি মহাকবি লেখেন, একখানির নাম "লোকালোকপুস্তক", অপরখানির নাম "দুর্গবৎকালা"। তাঁহার ব্যাকরণবি পাঠ শেষ হইলে আত্মকীর্তি পাঠকালেও যে পুণ্যপাণি বহু প্রসঙ্গবিশিষ্ট করিছেন, উল্লিখিত হুইখামি কাব্যরচনাই তাঁহার প্রমাণ।

হুইখাম ও বেখানী ব্যক্তি যে দিকে হুইখামনা করে, তাহাওই পারদর্শিতা এবং উন্নতিপ্রাপ্তির সূচক হইতে পারে। গঙ্গাবীর চিত্তবিচারও সেবা করিয়া বহাবৎ কৃতকাব্যী হইয়াছিলেন। বেখানীর দুই গঠনেও তাঁহার স্পষ্টতা ছিল। তাঁহার শিতা দুর্গবৎসব করিছেন, কোন বৎসর লভিমামির্জিত্য বৃত্তা হইলে সে বৎসরের আভিবা গঙ্গাবীর নিজেই নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

চরকসংহিতার চক্রবর্ত্তক একখানি টীকা আছে। চক্রবর্ত্ত কেবল চিকিৎসাস্থানের কথা লইয়া বহানামা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, বর্ণনাবর্ত্ত হাসনমুহুর কোন কথাই লেখেন নাই। কিন্তু গঙ্গাবীর বিশদরূপে সমস্ত চক্রকর ব্যাখ্যা এবং পূর্ণ টীকাভাষ্যের যে যে স্থানে যথোপযুক্ত হইয়াছে, তৎসমুদায় সংশোধন করিয়া বাইটী ভাষ্যে যথোপযুক্ত "চরকসংহিতা" নামে টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

তিনি উপন্যাসও প্রায় বাতীত সত্যীকৃত প্রকৃতি ভিনখানি উপনিষদেব, ভাষা, পার্যায়কম্প্রণাখ্যান, ঐশ্বর্যগীতা ও তনবদীপ্যাপাখ্যান, সাংখ্য, জ্ঞান, বৈশেষিক ও পাণ্ডুলবর্ণ-বের ভাষা, গোবিন্দপুস্তকের ভাষা, অগ্নিপুণ্যোক্ত অগ্নি-কীর্তনের ভাষা, অগ্নিপুণ্যোক্ত অলঙ্কার অবলম্বন করিয়া: প্রোচ্যপদ্য নামে অলঙ্কারশাস্ত্র, ভোমার ব্যাকরণের ব্যাখ্যা, পার্শ্বনির কাত্যায়নব্যাক্তির উভয় নামে হুই, পাণ্ডিলা-সুপ্রব্যাখ্যা, মনুসংহিতার সমাধিকল্পনী নামে টীকা, পরমায়র ব্যাকরণ প্রকৃতি সত্যীকৃত পুস্তক, প্রিকাতনবদ্যাসন ও ত্রিভুজ-ব্যাকরণ নামে পাণ্ডে হুইখামি ব্যাকরণ, হুইখামজিগির টীকা, শিখরীপ্রারম্ভ্য নামে আখ্যায়িকা, ধর্মোদয় নামে চিত্রকাব্য, চৈতন্যচরিত, গোবর্ধনবর্ণন, রাণাকুর্ভবন ও তাম্রবর্ত্তবিচার প্রকৃতি মর্জিত ১০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গঙ্গাবীর শ্রীমদ্ভগবতকে ব্যাসদেব প্রদত্ত মহাপুরাণ বলিয়া নীকার করেন নাই, এই মত নিজে মত প্রকারে শাস্ত্রীয় ও মুক্তিদায়ক প্রমাণ দিয়া একখানি বাঙ্গালী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থখানির অন্তর্গত বৈতলুলভিলক গঙ্গাবীর বৈকল্যসম্প্রদায়ের বিবরণে পড়েন। এই অন্তর্গত বিদ্যুৎবদী বলিয়া কেহ কেহ তাঁহার নিন্দা করিছেন। তিনি বেদ ও বর্ষসম্বন্ধী কথ্যার্থার্থ মহাবৈদ্যের প্রাণাত্ম স্বাপনে প্রায়

পাইছেন। তাঁই অনেকের বিবাস তিনি শৈব ছিলেন। ব্যক্তিক তিনি বিদ্যুৎবদী ছিলেন না, তৎকৃত গোবর্ধনবর্ণন ও রাণাকুর্ভবনই তাঁহার প্রমাণ। তাঁহার অন্তিমকালে পরিচর হইল যে তিনি মহাপ্রজ্ঞার উপাসক।

সময়ে সময়ে তিনি সাধারণিক বিদ্যারও অনেক অগ্র-শ্রীলম করিছেন। তিনি "আবিহায়াহিত্য" "বিদ্যাবিহাং প্রতিবেশ" ইত্যাদি সময়ে একখানি বাঙ্গালী পুস্তক প্রকাশ করেন। তিনি অসংখ্য জাতিতে জ্ঞান করিবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। বৈতল্যাতীর অনেক ব্যক্তি তাঁহার মহা-দুসারে প্রারম্ভিত করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছেন।

১২২২ সালে (১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) ১২৫ বৈশাখ স্রাবণে গঙ্গাবীর কাংরায় সুরকম্প্রদোপ পঞ্চাশত্রে প্রাপত্যাগ করেন। সুরকম্প্রদোপে লিখেন মন্তব্য মন্তব্য ব্যক্তি অসংখ্য করিয়া ও যোগ্যি-পাঠে বর্ণনায় স্থির হুইয়া, বলিয়াছিলেন, "আগামী কল্য আমি কেবল গঙ্গাবীর পান করিয়া থাকিব। কারণ কল্য কত বস্তু পরে আমার নিমিত্ত বৃত্ত হইবে।"

মরণের পূর্বে "আমার চরক" কেবল এই কথারী বস্তুত না বলিতে তাঁহার কর্তব্যে বহু, চরক সময়ে তাঁহার জন্মের শেষ অভিনাষ আর ব্যক্ত করিতে পারিছেন না। বহু হইত, চরকের টীকাই তাঁহার অকরকীর্তি, এই মত সমস্ত বৈতলমাত্র তাঁহার নিকট চিত্রকণে আবৃত।

গঙ্গাবীরচরিত (পু) ঐশ্বর্যবিশেষ। ঐশ্বর্যগাণক, ব্যক্তি, ভাষা, পার্যায়ক, বেদভট্ট, বালা, বৃত্তা ও ভট্ট কাব্য প্রস্তুত করিবার সমালোচ্যে ইহাদের কাব্য করিয়া সেবন করি-লেন। তাঁহার জ্ঞান তৎকালে তাহাও প্রাপ্যিত হয়।

গঙ্গাবীরচরিত (দ্বী) গঙ্গাবীরচরিত: পূর্ণ বহাগো। কীর্তি-সারগোপনামক ঐশ্বর্যবিশেষ। ইহার প্রস্তুতসমালো-চ্যেবল, লামলকী, পরোদর (কেতর), আকর্ষিত, ভোমাক, মন্তব্য, শ্রী (বিদ্য), জন্ম ও আত্মীয়, ভট্ট, বিদ্য, বালা, লোখ, হুইল ইহাদের প্রত্যেক সমকালে লম্ব করিয়া পূর্ণ করিয়া লিখাইবে। ইহাকে গঙ্গাবীরচরিত বলা। জটিল বোঝা কলের সাহিত্য এই ঐশ্বর্য সেবন করিলে কীর্তিভিনায় যোগের প্রতীকার হয়। (বৈতল)

গঙ্গাবীর চক্রবর্ত্তী, বদ্যেশ্বর একমম মর্জিত। ইনি প্রাকৃতিকব্যাক্তীমিতা রচনা করেন।

গঙ্গাবীরদেব, উভিবার একমম মর্জিত। [ঐশ্বর্য বৈত]

গঙ্গাবীরনাথ, মনামন্যএ নামে বৈতল গ্রন্থকার।

গঙ্গাবীর ভট্ট, বিজিতকৌহলী নামে কল্যাপনের শ্রীকাত্য।

২ তাঁইচিহ্নাবি নামে মনামন্যএর শ্রীকাত্য।

রাজ্য একটা সমতল অধিকাংশ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৬০ হত উচ্চ। মধ্যে পাথর ও উচ্চ নিম্নস্থ দেখিতে পাওয়া যায়। ছোটনাগপুরের উচ্চ উচ্চ ভূমি হইতে গঙ্গাপুরের ভূমি ক্রমশঃ ঢালু ওহা আসিগাছে। দক্ষিণে মহাবীরপর্বতশ্রেণী। এই পর্বতের অধিকাংশ দেবতাকে হুঁইয়া প্রকৃতি প্রতিপন্ন যিহেব তক্তি করে। পর্বতের নিরতাপে একটা সর বা কুজলস আছে। উহাতে লোক পূজা দিয়া আসে। গঙ্গাপুরের পাথরের মধ্যে হুই নামক পাথর ১১২০ হাত, নদিয়াবীর ২৭০ হাত, বিলপাহাড়ী ৮৮৮ হাত ও সাতপাহাড়ী ৯৯৪ হাত উচ্চ। গঙ্গাপুরে কএকটা নদীও আছে। ইহা নামক নদী যমপুর হইতে বারহ চইয়া সমলপুরে গিয়া মহানদীতে মিলিয়াছে। দোহারডালা হইতে লক্ষ্মনদী ও সিন্ধুতল হইতে দক্ষিণে কোয়েল নদী আসিয়া গঙ্গাপুরে পূর্বতাপে মিলিয়া প্রাচীণ নামধারণ করিয়া কটকজেলার নদা দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। যে স্থানে কোয়েল ও নদা মিলিয়াছে, তাহা অতি রমণীয় স্থান। এখান আছে, এই স্থানে মহাবীর পরাশরীর স্মৃতি স্মরণার্থে মন্দির স্থাপন করা গেল। এই মন্দির বাস্তুশাস্ত্র সন্যে সমস্ত সমস্ত সৌন্দর্য্য ও স্বর্ণকণা শোভা পায়। বোড়ালগুড় অতি বাস্তুশাস্ত্র করিয়া সর্ব বাস্তব করিয়া থাকে। গঙ্গাপুরের রাজ্য হিন্দু প্রদেশে গঙ্গাপুরে ওহা নদী সন্যে গিয়াছে, কিন্তু এ পর্যন্ত তাহা বনন করা হয় নাই। তাহা হইতে সমলপুরে বাইবার সন্যে স্থানে চুণাপাথর দেখিতে পাওয়া যায়।

হাঁকর বিভাগে শাপনন আছে। এই স্থান হইতে শাপনকট কাটায়া মহানদী দিয়া অনায়াসে আনা হইতে পারে। ওহলের মধ্যে লাক্ষা, ভসম, বেগুন, রজন, বরের প্রভৃতি পাওয়া গিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নানাপ্রকার সাহস্রাঙ্ক ও উষ্ম পাওয়া যায়। বহুব্রীম খ্যাত অনেক স্থান পাতা রহিয়াছে, তাহাতে তেজ স্তম্ভ উৎপাদন করে না। এ মধ্যে বায়, চিতাবাঘ, সেকড়বাঘ, বহুব্রীম, বাইলন ও মৌল প্রভৃতি অনেক দেখা যায়। বর্ষাকালে নদীতে সর্পের কিছু আবির্ভাব হয়। হাঁটরা নদী পার হইবার সময় মাকি এই স্তম্ভ সর্প লোকের পা জড়াইয়া ধরে, পরে তাহাকে চুমায়া দিয়া মজুরের হুত তখন করে।

গঙ্গাপুরের ভূমি উর্বর। ইহা নদীর উপত্যকা বিশেষ শতশালী। এখানে চাউল, ইক্ষু, সরিষা, ডালি ও ভাতা অধিক থাকে। ভাতা অল্প মনে, কিন্তু বাহা হয়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। ইক্ষু প্রচুর, শুষ্ক ও উৎকৃষ্ট। অনেক

স্থানে লোক এই শুষ্ক আদর করিয়া লইয়া যায়। যেনে প্রবাদি স্থান। কৃষকদিগের অবস্থা ভাল। এখানকার রাজ্য ও অধিবাসন প্রভাবিতক প্রথম ভিনবৎসর দিয়া থাকিলে বান করিতে যেন। তাহার পর বাৎসরিক ১৪০ টাকা করিয়া থাকিলে বিতে হয়। অনেক জমি চাকরাণ বিলি আছে। জমির মথলের অল্প সৈনিকবৃত্তি করিতে হইত, কিছু কিছু থাকিলে বিতে হইত। এখন থাকিলে বিতে হয়, চাকরিও করিতে হয়। রাজা যখন বোখাও গমন করেন, প্রবের মতলপন নারকল্পে ও সাধারণ প্রজা পাইকল্পে ভীতির সত্তি গমন করে। এই সময় কতক লোক মন্থ ও কতক টাকি ও তীর থলু লইয়া চলে। প্রবাদি মহাবীর ওহাতে পূর্বে যে হারে থাকিলে লগা হইত, এখন অত্যাচারে প্রজাকে পূর্বহারের প্রায় বিত্তন দিতে হয়। কিন্তু লোক তাহাকে থাকিলে বৃত্তি বলিয়া মনে করে না। থাকিলে হিন্দু স্বতন্ত্র থাকে। অত্যাচারে বাহা বিতে হয়, তাহাকে 'মাজন' বলিয়া থাকে। পাইকপন নারককে থাকিলে দেহ।

আর একপ্রকার প্রজা আছে, তাহাদিগকে গাঁওতিয়া কহে। ইহাদিগকে রাজসরকারে কোন কর করিতে হয় না। ভিন হইতে পাঁচবৎসরের অল্প ইহাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিতে হয়। ইহারা প্রায়ক প্রায় লইয়া প্রজা বিলি করে। কতক জমি 'বগরা' বা পাণ্ডোলা করিয়া নিজেরা রাখে। হাইরতদিগের নিকট হইতে থাকিলে টাকা আদার হইয়া বহু লাভ হইয়া থাকে। হিহাৎ কুহাইলে নতন পাট্টা লইবার সময় গাঁওতিয়াকে সেলাবী স্বতন্ত্র কিছু টাকা দিতে হয়। গাঁওতিয়াপনের সহিত সাধারণ প্রজা অপর কোন মন্থ নাই। তবে গাঁওতিয়াপনের যে বগর, এ পাণ্ডোলা জমি থাকে, তাহার আদারের অল্প একাধিক লাভ করিতে হয়। যে জমিতে কলন হয়, গাঁওতিয়াপনকে তাহার অল্প বিত্ত প্রতি ভিন আনা থাকিলে বিতে হয়। এই বিত্তার পরিমাণ জমির বৈষ্ণব সাহ মান করিয়া হয় না। বীজ বোনা হইলে তাহা বেবির। একটা আদার করিয়া লগা হয়। জম, স্তম্ভ ও বিত্ত উল্লগকে রাজসরকারে 'মাজন' বিতে হয়। গাঁওতিয়াপন প্রায়ই প্রাজন, মোহালা, ভোণ বা আগরিয়ালাতীর লোক।

গঙ্গাপুরের স্থানে স্থানে প্রাচীনপ্রজা আছেন। তাহাদের পূজার অল্প পুরোহিত আছেন। উহারা কালো, বৈষ্ণব, জাকর অথবা পানন নামে অভিহিত। তাহারা প্রায়ই অনাথী জাতীর লোক। সম্মানে গাঁওতিয়া বা

সারক হইতে মিত্র। সীতা নইল বিদায় হইলে তাহার।
মিত্রইল বহু। মিত্রইল বহু ও পূর্ণাত্মের অধিকারী
সেবতাপকে তাহারাই পতিবৃত্ত করে। তাহারেও জাইনে
বাইনে, অথবা তাহারেও কেবল করিলে তাহার বিচারের
তার উক্ত পূর্ণাত্মের প্রতি অর্পিত হয়। কথিত আছে,
ইংরাজ আশ্রয়ের পূর্বে দ্বারি নামক স্থানে কালীমন্দিরে
ভিন্ন বৎসরান্তর সময়কাল হইত।

তামার খানে যে যে গ্রাম আছে সেখানে সারকপণ
পাইতর সাহায্যে পুণ্ডিরের কাব্য করে। পীতভিত্তিগ্রামে
দীপ্তিজ্ঞান মোহিত বা জৌতিষাত্মক সাহায্যে পুণ্ডিরের
কাব্য করিয়া থাকেন।

পূর্বে পদ্মপুত্র মহারাষ্ট্রবিদ্যের অধিকার ছিল। ১৮০০
বুটীতে দেবদাস সন্তানস্বাক্ষর করে সারকপুত্রের রাজ্য হুতী
কেন্দ্র। এই রাজ্যই ইংরাজবিরুদ্ধে অর্পণ করেন। ১৮০০
বুটীতে ইংরাজের কাব্যর উদ্বোধন করেন। হুতী
কেন্দ্র। বা আশ্রয়গ্রামের সহিত ১৮১৮ বুটীতে ইংরাজবিরুদ্ধের
যে সন্ধি হয়, তাহাতে কিছুদিনের জন্য এই রাজ্য ইংরাজ
সমরক্ষেত্রে হস্তে আসে। কেবল ১৮০০ বুটীতেই সন্ধিতে
উঠে। একেবারে উদ্বোধন সমরক্ষেত্রে অর্পণ করা হয়।
হুতনগর, মহারাষ্ট্র অথবা ইংরাজ দ্বারি হতেই বাহুক
পদ্মপুত্র একজন অধীনস্থ রাজা অনেক কাল হইতে আছেন।
কথিত আছে, উক্তব্যের কেন্দ্রীকরণের কোন ব্যক্তি আসিয়া
এখানে রাজত্ব করিতেন। ক্রমে তাঁহার মূল সোণ পাইলে
নিবর্তকৃতি বা পক্ষপাতের ক্রিয়-সাক্ষরদের একটি শিত
সন্তান হুতী করিয়া আসিয়া পদ্মপুত্রের রাজপথে অভিষিক্ত করা
হয়। ১৮৭৭ বুটীতে হুতন জাইনীকে নিদ্রা করিয়াছিলেন
যদিও রাজ্য হুতনাবিধির ইংরাজ আশ্রয়তে অভিযুক্ত
হইয়া পলায়ন হয়। হুতিনের উদ্বোধন প্রেরণ করিয়া
রাজ্য হয়। হুতী রাজকাব্য পরিচালন করেন। যেখানে
ও কৌশলী কাব্য পদ্মপুত্রের হুতন জাইনীদ্বারের প্রতি
অর্পিত হয়। ইহা নবীর ভীরে হুতন নামক স্থানে
রাজত্ব করেন। ১৮৮১ চালা বর নইল রাজকাব্যী। তখনো
একটি গণের বিচারকাব্য সম্পন্ন হয়।

অধিবাসীদের মধ্যে হুতনগণও গ্রাম। ইংরাজের সম্রাট
প্রায় সময় হাজার হইবে। যেসব আশ্রয় অধিবাসী আসিয়া
ইংরাজ প্রায়বেতাপদের পূজা করিবার অধিকারী।
ভিন্নিয়ার জনবাহু ব্যক্তি ইংরাজের মধ্যে গ্রাম কর্তা। রাজ্য
নিহাননে প্রতিষ্ঠিত হইবার সময় এই দেশের পোত রাজ্যকে
ভিন্নক নাম করিয়া থাকে।

কত ও কোড়া আশ্রিত এখানে অনেক। কোড়ি কত
কত নবী হুতন। কোড়াপণ এই সকল নবীতে বর্ণ ও
দীর্ঘক আশ্রয় করে। পতিবিরোধ মধ্যে জালগ্রাম পরজৌতিষ-
রাই গ্রাম। এখানেকার ওরাজনেন্দ্র হোষ্টাপপুত্র হইতে
আসিয়াছে। তাহার কথিতার্থ করিয়া থাকে। কতজাতির
সংখ্যা হয়।

পদ্মপুত্র আশ্রিত বা আশ্রিতবিরোধের সংখ্যা প্রায় চারি-
তাল। ইংরাজই সম্প্রতিপালী, কথি ইংরাজের জীবিকা।
আশ্রিতবিরোধের জৌতিষের পরমা হুতন। সাধারণ লোকের
বিদ্যায় এই হুতনীর বাহবিত্ত ও বহুতরন মর জানে, তাহাতে
সকলকে ইংরাজ হুত করিতে পারে।

পদ্মাপ্রাণি (জী) পদ্মাপ্রাণি: পাত্তি ৩৩৭। ১ পদ্মাপ্রাণি বা
পদ্মার গমন। চলিত কথায় পদ্মাপ্রাণি বলিলে হুতন ও হুত-
নীর থাকে।

পদ্মাত্তি, একজন বিখ্যাত পাত্তিপতি। ইংরাজ চলিত আশ্রয়-
পতি, আশ্রয়প্রদানকার, বহুপ্রাণী ও সময়কাল নামক
সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ্যকার।

পদ্মাত্তিকর, পদ্মাত্তিকর নামে গ্রন্থ রচনা।

পদ্মাত্তন (জী) পদ্মাত্তন: পাত্তি ৩৩৭। ১ পদ্মাত্তন।

“বহুতত্ত্বপতঃ কৃত্য কৃত্য পদ্মাত্তনম্।”

সর্বত্র বহুতত্ত্বপতঃ পদ্মাত্তনম্। (বহুতত্ত্ব)

পদ্মাত্তি (জী) পদ্মাত্তি: পাত্তি ৩৩৭। ১ পদ্মাত্তি: পাত্তি ৩৩৭।
হুতন ব্যক্তির প্রাপ্যতাপার্থ পদ্মাত্তির গমন। বাসবিধেব
হুতনীর সন্ধিতর ওত পকবী পকৃতি পতিয়া হানে গমনকত
পদ্মাত্তি বলিয়া থাকে।

পদ্মাত্তি (জি) পদ্মাত্তি: পাত্তি ৩৩৭। ১ পদ্মাত্তি: পাত্তি ৩৩৭।
জিবে বাইবার ওত বাস করিয়াছে।

পদ্মাত্তি, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতিষবিদ। ইনি ভাবকল
হুতনগ্রন্থের ও হুতনাত্তনামে জ্যোতিষগ্রন্থ রচনা করেন।

২ ভাবকল নামে ভাবগ্রন্থের রচয়িতা।

৩ তত্ত্বসাহিত্যিক নামে গ্রন্থ রচয়িতা।

৪ গোবর্ধননন্দনীর একজন চিকিৎসক।

পদ্মাত্তি জ্যোতিষ, একজন বিখ্যাত নৈমিত্তিক। সাধারণের
পূজ ও সৌন্দর্যের বিষয়। ইনি ভবকল হুতন ও ভাবকল
চীক, বীমকলীকত, মোকামকলীকলীকলী, হুতনীরগা
ও ভাবকল চীক প্রণয়ন করেন।

পদ্মাত্তিহাস, একজন বিখ্যাত কবি, ভাবকল নামে কবি-
রচয়িতা। ইনি সংস্কৃত ভাষায় নবীকলীকলীকলীকলী
নামে একখানি বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।

অভিনয় । দীর্ঘ, পুরুগাঙ্গে, রক্তবর্ণ, বাগানের চৌকাস-
জমি সজল জলদণ্ডটেলের ভাষা অভি পতীর এবং ক্রীড়া
ক্ষেপে বৃত্তাকার ও আয়ত, মহাপাণ্ডব সেই সকল হাতীট
বানহায় করিয়েন । সমুদায়, কুজ, অভিনয় কৃত ও যে সকল
হাতীর সহ দেবপুত্রের ভাষা বক্র, নথ সংখার অল্প বা
অধিক, বাগের কোন একটা অঙ্গ দেখী বা ক্রম, বাগের
কোণক বক্র) দেখিতে পাওয়া যায়, বাগের পতীর পুরু
ভিকটী-: কপাল, মৌল, বিল বা ক্রকবর্ণ, দীর্ঘ ছোট ও
সংকুপ, সেই সকল হাতী প্রাপ্য নচেৎ । রাজা এই সকল
হাতী পত্রাঙ্কে লেখন করিয়েন । (বৃহৎসংহিতা ৩৭ অঃ ।)

বৈজ্ঞানিক যাত্রা, গণজাগরণ করিলে বাবলগণের বুদ্ধি, আত্মর জৈবী এবং কুণা বুদ্ধি হয়। (অভিযাত্র)। কালিকা-পুত্রাণের যাত্রা কালোজ্ঞের জ্ঞানী পুত্রী আবেশন করিতে নাই, করিলে ইচ্ছাকাল পরিকাল নষ্ট হয়। (কালিকা-পুত্রাণ ১২ অঃ)। 'ভোতা, অজ্ঞানতা, নতজ্ঞতা, ন্যায়, পুণ্য, নৃপতি, পুণ্যভাড়া। এই সকল নক্ষত্র, বসি, শুভ, সুখ্যাতি ও সুখ্যার জ্ঞানে গমন প্রাপ্ত যেহ, কর্তৃ, ভূগা ও বসর লক্ষ্য লক্ষ্যের দৃষ্টি বা বাগ বাগিলে এক বসি দেই লক্ষ্য পত বুদ্ধি বা পুণ্যগ্রহ দেই লক্ষ্য প্রাপ্ত পত বুদ্ধি, ভালা হইলে লক্ষ্যগমন অক্ষয় বসি পাত। পতহিনে লক্ষ্য, বুদ্ধি, বসি, প্রাপ্ত, নতজ্ঞতা, অজ্ঞানতা ও পুনর্বসন লক্ষ্য বসি, বসল ও লক্ষি ভিন্ন বাব চিত্তিকর চিত্তবসন ও চিত্তবসন শুভকর। ইহ চন্দ্রা লক্ষ্য সময়ে এক লক্ষ্যবাসে লক্ষ্য করিলে অক্ষয় হয়। 'লক্ষ্যবসন' জ্ঞানী জ্ঞানী লক্ষি ভাষিত ইচ্ছা চিত্তিকর লক্ষ্য বাব—লক্ষ্য, বসি, পুণ্য ও লক্ষ্য। ইচ্ছা বসন লক্ষ্য বসি লক্ষ্য বসন লক্ষ্য লক্ষ্য, লক্ষ্য-লক্ষ্য লক্ষ্য ও লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য একটু লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য।

[illegible]

সকল, মৃত ও গঙ্গাবতীর এই দিন দানের ফল হয়।

কাকবু বা কাকবু। এই সময়ের হাতী ভ্রামর্য, অতিশয়
বেগমালী, ইহাদের পাণ্ডলি বোঝেতে বড়ই শূন্য, ইহারা শুভ
বড়ও মতে, নিত্যত চোটেও মতে। মতাপিঠি, মতাপি, বিজা-
টনী ও ইহাবতীর মধ্যে মতাপিঠি, এই বন ভ্রামর্য ও পশু-
হাতী পাণ্ডা বাইত, ইহাদের অকুলি ও পুরু অতিশয় দীর্ঘ,
অমম গোলাকার, শরীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খেতম্বি বিম্বত হস্তি,
চক্ষু বধু্য তার মতম্ব, মতাপিঠি ও শ্রীবায়েশ মূল। ইহারা
অতিশয় বেগমালী। এই সকল হাতীর মতম্বিও অতিশয়
বড়, ইহাদের মতাপিঠি বা মত চোটে অকুলিও মতাপিঠি
বড়, ইহাদের মতাপিঠি বা মত চোটে অকুলিও মতাপিঠি

পারিপাট্য, বৈমনি ও স্রষ্টাবর্গ বনের মাথা মার্গগণক
 মায়ে একটি বন ছিল। এহ বনে বনপাণী অভিযানী বহু
 বহু হাতী বাস করিত। ইহাবের চক্ষুর বহু, মন্থর ভাষ,
 চাবড়া ও কিছু ময়ম, তঁকী কন্যর, গাহগোম মিহ ও বরোহের
 গঠন অভিযন মনোচোতি, লামুলমল তত বহু নহে।

বিপুল সম্ভ্রান্ত দক্ষিণাঙ্গণ ও উৎকলেন দ্ব্যবসী কালি-
জক বন। এখানে বেহতী পাওয়া যায়। ইহার
ঈশ্বরামণী, হরপল ও বলশালী। ইহাদের চকু ছোট ছোট
পাখীর চকু হার, দরীরের রোম মুহু ও অঙ্গ বর্ণ, গুচ্ছমূল
অপেক্ষাকৃত ছোট। এট ছাটন অংবার কখন কখন উৎক-
-দ্ব্যবসী পাখী দেখা যায়, তাহারের পৃষ্ঠ হুৎ হুৎ সূত, তামু
-দ্ব্যবসী ও গঠ রক্তবর্ণ, অঙ্গদেশ বরাহের সূত, দ্ব্যবসী
মোট্রত, দীতের বহু, মুহু হার, পলা পী-বর্ণ ও খাট এবং
গুচ্ছ এটা মুহু সূতের হার। উদাহিতক অতি সহজেই
খচিত পাওয়া যায়।

অপর্যোজকজন অর্থহী, উদ্বিগ্নেয ও দেশহীন (১) পাহাড়ের
সহায়ী। এত বনের হস্তীরা হানী, ঘোড়া ও ভ্রমণবর্ণ, ইহাদের
অন্য ও গণপেণ প্রকৃত, বহু স্থান ও আদর, সুখবাণিও
বেধা ১২৬ নং। চন্দ্রা নদ, তাম্র, তিলি, তৈল ও কোক
রক্তবর্ণ ও ঘোড়াকার, পুষ্টির বহুটি বহুতের দ্বারা, ইহাদের বহু
ইহের পশুগত ব্যতির হব। এই বনের হানী অপর বনে
বা তে ভালগায়ে ন।

ସାମନ୍ତ, ସହବାସୀ ଓ ନରସିଂହ ସହବାସୀ ମୋହାସ୍ତ୍ରମ, ଏହି
 ଧଳେ ସେ ମନେ ଗଢ଼ି ମାତ୍ରା ସାମ, ତାହାରା ଅତିମ୍ବର ଗଣାସ୍ତ୍ର,
 ହୁକ୍ତ ଓ ଶେମାମା । ତୋହେ ଚହ୍ନ ମିଳନ ବ୍ୟ, ମଣିର ମଣିମ
 ନୁହେଁ; କର୍ମ, ଏବଂ ମଣିର ଅମେକାତ ଓ ହୁଁ ଏବଂ ଶୋମାତେତ
 ମିତ୍ରା ଏହା କାତେତ ଡାହେଁ ନା ।

‘‘ହିମାଳୟ, ମିଥୁ ଓ କୁଳଜାତୀୟେ ଯଥା ମକ୍ଷୟବନ୍ତ । ଏହି
 ଯନ୍ତ୍ରେ ଚଣ୍ଡୀର ବନ୍ଧ ଶେଷବର୍ଣ୍ଣ, କ୍ଷୟ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ଧ । ଦେବତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର
 ବାଦେ ଏକମାତ୍ର ହସ୍ତର ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ଉପର ଦକ୍ଷିଣ ଦକ୍ଷିଣ

সেই ওড়ার ইহাওদের বংশসমূহ। এইরূপ ওড়ার ইত্যেক বিভাগসমূহ ও জুগেগে হুতা হয়। ইহারা রাজ্যের অঙ্গপুত্রো পুত্রবী ম্পর্শ করে না, বৃদ্ধকালে ইহাওদের বহু ভর হইলেও পুনঃপ্রাণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যে কুজের সর্জক কোমল, পুঙ্খবেশ বহুভক্তি সহ, গণ্ডবেশ ধর, সর্জবাই যমজাবী ও ক্রুদ্র, বেব্রিগ্র, সর্জতক, বলবান্ এবং সন্ত ও রসনা অভিনয় ভীক্ষ, সেই ওড়ার পুঙ্খরীক বিগ্গলের বংশসমূহ। ইহাদের যেতঃ পান্থর ভাষা গজাবিনীট, হজাবিগের যমজল ও বহন অধিক হয় না। ইহারা জলপানে বেশী ইচ্ছা করে না এবং অত্যন্ত স্রমেও ক্রান্ত হইয়া পড়ে না। এই হজী যে রাজ্যের গুণে থাকে তিনি সমস্ত পুথিবীর নাসনে উপনুত হন।

যে ওড়ার সমস্ত দেহ অত্যন্ত কর্কশ ও বর্ক, বাহারা কখন কখন উচ্চ ও হয়, সর্জবাই যমজাব করে, আগের কণিলে স্রবান্ ও বীর্ষাবান ওর, বাহারা জলপান করিতে বেশী ইচ্ছা করে না, বাগাবিগের গণ্ডবেশ অত্যন্ত শোমশ, বহুধর বিকশ, পুঙ্খ ও কর্ক বহু, তাহারাষ্ট খানন বিগ্গলের বংশ।

বাহার দেহ দীর্ঘ, ভড়ুটী হুল সকে, 'কন্ত দীর্ঘ, ঠাত ভট্টী কুৎসত, লরীয়া সর্জবাই যমজুক, গণ্ডবেশ হুল, বাহারা বিবাহপ্রদ, তাহারাষ্ট কুহর 'বিগ্গলের বংশজাত। ইহারা মঙ্গর হজীবগকে দেখিতে পাঠানই বাহিরা কলে। মহাযা-গা প্রায়ই ইহাওদের নিকটে খেসিতে পারে না।

যে কুজর দিগ্ধ বেত, জলপানে অত্যন্ত আভলাদী ও বৃহৎ, বাহার ঠাত ও ভড়ুটী, বহুধর হুল এবং স্রবশ্রব সচিতে পারে, তাহারাষ্ট অঙ্গন দায়ক বিগ্গলের বংশোৎপন্ন।

যে ওড়ার সর্জবাই জল ও যেতঃ পরিভাগ করে, -ওরা অঙ্গুপবেশ উৎপন্ন, বাহাবিগের পুঙ্খবেশ অত্যন্ত হুল ও বেদ আভ লেচক, সেই ওড়ার পুশবন্ত দায়ক 'দক্ কুজের বংশসমূহ।

যে সকল হজী বহুলোবনুত, বৃহৎ, অধিক লম্ভ এবং বংশলো প্রান্ত হয় না, বাহারা বাহার ও পান করিতে প্রভিনয়, পট্ট, অকুজবিত্তে বিভরণ করিতে ভালবাসে, বাগাবিগের দেহ বৃহৎ, ও কর্কশ, ঠাত ভট্টী দীর্ঘ, কাবল ও ক্রুদ্রবর্ক, দিগ্ধ অকর্ণা, অত্যন্ত অধিক, বহু বা পুরিষ অঙ্গ, কর্কশ বিক্রী, প্রত্যন্তলি ও গণ্ডবেশ কৌব তাহারাষ্ট সার্কজীয় দায়ক বিগ্গলের বংশ। এই সকল ওড়ীতে বিভক্ত হুতা পাঠানু হুত।

স্বাবিগেরো ক্রুদ্র লম্ভ, দেহ অস্বাভব বেগ লেচক বাহারা ক্রোদী, সর্জক প্রকর্ণিতসাবী ও হাতবীক্ল, বাহা-

দের পুঙ্খ ও বহু অ.প, গণ্ডবেশ বৃহৎ, কাপটী প্রায়ই বাহুর থাকে, বাহাে বৃহৎ স্রব অধিক যোব খেসিতে পারিয়া যায়; তাহারা হুতাটীক বিগ্গলের বংশসমূহ। এই সকল ওড়ীর বাহার বহু বহু হুতা পাঠান যায়।

প্রাচীন আখ্যায়িকের মতে, বহুজের ভাষা হজীবাত আবার চারিভাগ বিভক্ত—ব্রাহ্মণ, ক'জর, বৈত ও পূর। ইহাদের এক-ভাট ওহতে উৎপন্ন হজীকে ওহ বলে। পাঠে উৎকৃষ্ট হজীর যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এই বিভক্ত ওড়ীতে তাহার সমস্তই থাকিবে। পূর ও ব্রাহ্মণ ওড়ীর হজী হইতে যে হজী উৎপন্ন অথচ ব্রাহ্মণজাতীর হজীর লক্ষণসমূহ ও বলবীকৃপ্ত, তাহাকে ক'জর বলে। ভট্টী বিজাতীর হজী হইতে বাহার উৎপত্তি, তাহাকে পূর বলে। ব্রাহ্মণজাতীর ওড়ীতে হইতে যে হজী অস্থিহাচে, তাহাকে উক'র বলে। এই প্রকৃতির পদম্পরের সংযোগে অনেকপ্রকার ওড়ীজাতীর উৎপত্তি হয়। যিনি এই ওড়ীজাতীর ভেদ সমাক্ষরপে অবগত আছেন, 'পদ্যায় বলেন, তিনি রাজ্যের কল্যাণতাপন সাইবার উপনুত।

যে ওড়ী বিশাণযেহ, পবিত্র ও অল্পভেদ্য, সেই হজী ব্রাহ্মণজাতীর। যাহারা বলিষ্ঠ, বিশালদেহ ও ক্রুদ্র, জাহারা 'জহিরজাতী। অঙ্গর হুইক'টি বিশ্রলক্ষণ।

রাজপত্রিকা।—অঙ্গুপার পদ্য ব্রহ্ম বা য্যবসিক ব্রহ্ম বেজপ পত্রিকা ভাষায় ব্রহ্ম কল্পিতে হয়, সেইরূপ ওড়ীক পত্রিকা করিয়া ব্রহ্মণ করা উচিত। সর্ক প্রকর ওড়ীর বল পত্রিকা করিবে; জুগে জুগে উৎকৃষ্ট হইলেও যদি ওলীন হয়, 'ওরা হইলে তাগা ব্রহ্মণ করিবে না। যে ওড়ী ১৬০০ পল পরিমাপ সোণা অথবা তাম্র লটন বেগ ১০ বোজন বা ৪০ কোণ রাক্য চলিলেও ক্রান্ত হইয়া পড়ে না, সে ওড়ী উত্তম বলবানী। যে ওড়ী ১৪০০ হাজার পল পরিমিত সোণা বা তাম্র লটন ৭ বোজন বা ২৮ কোণ পল চলিরাও প্রহ বোধ করে না, সেই ওড়ীকে কল্যবল বলা প্রথিতে পারে। যে ওড়ী ব্রহ্মণ ১০০০০ হাজার পল ভার লভয়া পাঠোপনুত বা ২০ কোণ পল হ্রাইতে পুণ্ডে, তাহাকে বীনবল বলে। ২৬ হাত মোটা একটা জড়ের জড়তা মাটির মধ্যে প্রাণিত করিবে যে ওড়ী ই জড়ট'ক, অকিরা বা উঠাইয়া কোলিতে পারে সেই ওড়ীই 'সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। পূর্কের ভাষা হুল জড়ের ২৬ হাত হইতে বাটির মধ্যে প্রোথিত করিবে ওহ উপনুত ও হাত অল্প থাকিবে যে বলবান্ ওড়ী সেই বাহাউ—জাকডে পারে বা অত্রায়াগে উঠাইয়া বুয়ে কোলিতে পারে, জাকডেই বহাবল বলে। পূর্ক যে হুলভার ভাষা বহু হজীকে তাহার

অধঃপাতিত হুলভাংশট ঘাঘর ও হাত মাটিতে প্রোথিত করিবে ও উপরে ও হাত রাখিবে। যে হাতী এই ব্যবস্থাকে ভাঙিতে পারে বা উঠাইয়া ফেলিতে পারে, তাহাকে বীনবল বলে। এই প্রকার বলপন্থীকা বাগ হাতী মুক্ত প্রকৃতি কাথো কিল্প উপভুক্ত ও বলপন্থী হইবে। তাহার পন্থীকা কঠিন হইবে। প্রত্যহিনে প্রত্যহিনে হাতীকে পৈরক হতে রক্ষিত করিয়া কর্ণে চান্দ্র নখ প্রোথিত মনোহর কর্তৃক পয়ইয়া দিবে। প্রত্যহিনে হাতী চালাইতে আবশ্য করিবে এবং উত্তর পার্শ্বে সমস্ত সহস্র লোক কোলাহল করিতে থাকিবে। যে হাতী হস্তপদের অঙ্গুণাঘাতে উৎসাহিত হইয়া সুখ উন্নত করিবে এবং হেলিয়া উলিয়া পালিয়ারা চলিতে থাকিবে, তাহার বেশ ভূত আক্ষেপে হস্তে কক্ষমক নখ হইবে, অঙ্গুণাঘাতে বোঁকছুমাএও বেঘনা অস্থিত করে না, যে হাতী কখনও মগ্ধ হইতে পলায়ন বা ভয়ে প্রত্যাপন করে না, তাহার ফটনায়ে সমস্ত বিদ্যুৎ আশ্রয় হইয়া উঠে, এবং মনোহরভাবে তাহার কণোণ পূর্ণ হয়, সেই হাতীই বলপন্থী জানিবে। যে হাতী গজমালা-বৃত্ত পথটি ও অঙ্গুণাঘাতের কোলাহল শুনিতে পারিলে গোবে চন্দ্র রক্তবর্ণ করিয়া তাহারিগের প্রোথিত লক্ষ্য রাখিয়া কর্ণ পূর্ণ নিশ্চল ও বিস্তারিত করিয়া আত্মকৃতবেশে বিনয় বলের প্রোথিত করে, তাহারা তাহাকেও প্রোথিত বলপন্থী বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। যে সকল কুজাংশের সিংহাচারে বক্তব্য হইলেন ও তাঁহির সকার হয় না, তাহারা কৃত্রিম হাতীদিগকে অনায়াসে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে, তাহারাও উত্তম। তাহারা বড় বড় পক্ষী প্রেমীর নখে বা বাঁধানলে জীত না হইয়া নিঃশব্দে অবলীলাক্রমে বনে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহারা বন্য প্রাণী তাহাদের আয়োজকে পুটে লইতে চাহে না, মাথা হেঁট করিয়া থাকে, সেই হাতীও একেবারে নিরুপে। প্রাচীন তাহারা উৎকৃষ্ট হাতীকে বাঁধন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—১ হাত, ২ তাল, ৩ লম্ব, ৪ অনীত, ৫ বীর, ৬ মূর, ৭ অষ্টমঙ্গল, ৮ জ্বল, ৯ সর্ষো-ভক্ত, ১০ শির, ১১ গজীমবোঁ, ১২ বরাগোহ।

যে হাতী পন্থীর গঠন অভিন্ন হইবে ও প্রস্থমালাভ, দী-ভালি মনোহর, পন্থীর বৃহৎ ও তেজস্বীতাপূর্ণ এবং যেরূপে অভিন্ন হইবে, তাহাকে বন্য বলে, ইহারা সম্প্রদায় স্থাপন করে।

যে হাতী অঙ্গুণাঘাতের দ্বারা প্রাণের বেঘনা অস্থিত করে না এবং ভূত লক্ষণবৃত্ত, তাহাকে ভীম বলে, ইহারা রাজ্যের নগরীশক্তি করে।

যে হাতীর তঁক্‌হতে লাঙ্গল পথের একটা রেখা লেখা পাতার দ্বারা, সেই তত্ত্বটিকে বন্য বলে, ইহা সামান্য ও নীচীজন্যবাক্য।

যাচার কুজ হাতী পন্থীর সমান, যেখানে বরাগোহ, আবভাংশট ও আবভাংশে উন্নত, সেই কুজকে অনীত বলে। এই হাতী হাতাধিপের অঙ্গল।

যে কুজের পুট হাতে নাতি পথের আবভ থাকে, সেই পুট ও বলপন্থী, তাহাকে বীর বলে। ইহাতে তাহারিগের আভল'বত বিবরণ সিদ্ধ হয়।

যে হাতীর পরিমাপ বাক, সেই পুট, বক্ত ও গজমণ মনোহর, আচার কিলেট পরিমাপ বাধ ও বরাগের বল আভল, সেই হাতীকে পুট বলে। ইহাতে রাজ্যপন্থীর বাক হয়।

যাচার বক্তমণ নখ ও পুজ যেরূপ, তাহার পন্থীর যেতর্প রেখা থাকে, তাহার কুজ, চন্দ্র ও পক্ষ রক্তবর্ণ, সেই হাতীকে অষ্টমঙ্গল বলে। এটি অষ্টমঙ্গল হাতী তাহার ঘরে থাকে, তিনি সমস্ত পৃথিবীতালার অনীতের হাতে পাতেন। এ হাতী তাহার দাস করে, তাহার আশ্রিত ও অনীতি থাকে না এবং তাহা হাতে পথযোজন পথের অঙ্গল বিনষ্ট হয়। কলিকালের বাণেশ্বরের পুণ্যের অনেক বড়ই কর, কাজেই এতদুপে আর অষ্টমঙ্গল হাতী যেখানে পাওয়া যায় না।

যে হাতীর দাস তেজ করিলে, কি রক্তবর্ণ হইলে অথবা দাস কাটিয়া লটলেন জানিলে তাহারা অর্থী প্রাপ্ত করে না, তাহারা ই গজীমবোঁ হাতী করে।

বক্তমণ, ভূত, কুজমণ এবং যেহ ও পুট মনো বা গজমণ আবভ থাকিলে সেই হাতী প্রত্যক্ষপন্থী হয়। যে সকল হাতীর গজমণ নিরন্তর মনোহর পন্থী হইতে থাকে, তঁক্‌ অঙ্গুণ পন্থীতে তাহারিগের নিয়ন্ত্রণ করিতে কষ্ট হয়, তাহারা অপর হাতী যেখানেও গায়ে লাগিয়া উঠে। তাহাদের নখ স্তম্ভজলমণ্ডলের ভাষা পন্থীর, সেই সকল হাতীই রাজ্য-ধিপের দ্বন্দ্বক হইয়া থাকে।

৬টি হাতী নিম্নোক্তভাবে বিভক্ত—১ ভীম, ২ ভীম, ৩ ভীম, ৪ ভীম, ৫ ভীম, ৬ ভীম, ৭ ভীম, ৮ ভীম, ৯ ভীম, ১০ ভীম, ১১ ভীম, ১২ ভীম, ১৩ ভীম, ১৪ ভীম, ১৫ ভীম, ১৬ ভীম, ১৭ ভীম, ১৮ ভীম, ১৯ ভীম, ২০ ভীম।

যাচার যেহ অত্যন্ত ভীম ও প্রত্যক্ষ এবং বক্তমণ মুক্ত মুক্ত অত্যন্ত ভীম, সেই হাতীকে বীন বলে। এই হাতী মুক্ত থাকিলে তাহাকে বীর হইতে হয়।

বাঁহীর ভাঁড় থকা, পুঙ্খ মুখ ও নিবাসবেগ অর, তাহাকে কীদ বলে। ইহা পুঙ্খ থাকিলে ধনসম্পত্তি নষ্ট হয়।

বাঁহীর কুন্ত, বত, চকু, কর্ণ বা পার্শ্বের পরস্পর অসমান, সেই হাতীকে বিঘ্ন বলে। ইহা সর্পের ভ্রার কারবারকর।

বাঁহীর মধ্যস্থে হঠতে মস্তক পর্য্যন্ত কীদ ও পশ্চাৎভাগ হুল, তাহাকে বিঘ্ন হাতী বলে। হতা যবে থাকিলে রাজার রাজ্যভাঙি ৭ বলহানি হয়।

অনেক তোণ্ড ও বাঁহীর মধ্যস্থে হোঁকো পাঁচরা বার না, যে হাতী বৃদ্ধসম্বর বলপূর্ণ কর না, তাহাকে বিঘ্ন বলে, এতেন্ন হাতীকে পরিভ্যাগ করা উচিত।

বাঁহীর নখেরে খণ্ডা বাতাধিক বলিয়া যোষ হয় এবং দাঁত ও ভাঁড়টী অলঙ্কারত ছোট; তাহাকে খর বলে। ইহা পুঙ্খ স্থানে পাইলে কুলক্ষ্য হয়।

যে হাতীর সমস্তাব এককালে হয় না, কটলেও অসামান হয় এবং যে হাতী দোঁখাত নিস্তার কুৎসিত ও অস্ব, তাহাকে বিঘ্ন বলে। ইহা পরিভ্যাগ করাও শ্রেয়।

যে হাতীর পিঠ, মণ্ড, অঙ্গুলক কান, ভাঁড়, শিরঃ ও উদর অলঙ্কারত ছোট, যে বাস্তবাবে অবিজ্ঞাত নিবাস পরিভ্যাগ করিয়া থাকে, বাঁহীর চকু হইতে অনবহতই মল নির্গত হয়, বাঁহীর কোমর ও পুঙ্খের অগ্রভাগে আবর্ত বা মস্তক থাকে, বাঁহীর শির নিশ্চেষ্ট অথচ সর্পক বহির্গত থাকে, তাহাকে ব্যাপক হাতী বলে। ইহা হাতীর মনো অতিশয় নিস্তে। যিনি আপনার ঐক্য ও পরাধের অসামান্য অভিজ্ঞা করেন, সেট নরপতি এর ব্যাপক হাতীকে মনও করিবেন না।

যে হাতীর পশ্চাৎ অর্ধ, লগাটের অধিকতর ও, বাঁহীর মধ্যস্থে অতিশয় উচ্চ, সেই হাতীকে কাক বলে। ইহা প্রভুর বৃত্তাকারক।

যে হাতীর দাঁত দুইটী বিঘ্ন লগাটস্থিত শুভাবিধানী, যথোচিত না বিবীর্ণ এবং পুঙ্খতর, সেই গজায়কে ধূব বলে। ইহার কল কাকের সমান।

যে হাতীর মস্তকের বেশ কর্ণ, দ্বক ও কটো ভ্রার আকারবানী, তাহাকে জটিল হাতী বলে। ইহাতে ধনক্ষ হয়।

বাঁহী কুন্ত বা গাভর্ণ কর বলিয়া যোষ হয়, তাহাকে অজিনী বলে। হতা ব্যাঘ্র রাজার কুক্ষির ও ধনক্ষ হয়। যিনি ঐক্যের অভিমুখী, তিনি এত হাতীর হাতীকে ম্পন বা ম্পন করিবেন না।

যে হাতীর বেঁচে একটা, দুইটা বা অনেকগুলি মস্তক থাকে

এবং সেই মস্তকগুলি যদি বিঘ্ন বা উন্নত হয়, তবে সেই হাতীকে মস্তকী বলে; ইহা কুলক্ষ্যক।

সেই মস্তকগুলি যে হাতীর বেঁচে, তাহাকে বিজী বলে। ইহা পুঙ্খ থাকিলে ধনক্ষ হয়।

যে হাতীর মধ্যস্থে, উদরে, ত্রিকোণে, পুঙ্খস্থে, ভ্রাম্বণে, লিঙ্গে বা পদে আবর্তগুলি নষ্ট হইয়া যায়; তাহাকে হতাবর্ত বলে। ইহা রাজাদিগের গম্ভীর বিদ্যায় করে এবং মরণভিক্তে যোগী, প্রাণী বা উপজ্ঞত করিয়া তোলে।

যে হাতীর মনকালে কুলক্ষ্য মুহূর্ত্ত পরস্পর সংঘর্ষ হইতে থাকে, তাহাকে মহাত্মক বলে। এই হাতীকল লক্ষ্য-মুক্ত ও অলক্ষ্যী হলেও ইহাকে পরিভ্যাগ করা উচিত। মহাত্মক হাতী পুঙ্খ থাকিলে রাজা, ধন, হুল, সৈন্ত, বিজ্ঞ, পত্নী ও প্রজা গৃহীতবোধেই নষ্ট হয়। ইহা যে দেশে থাকে, তথাকার লোকও যিনি যিনি বিদ্যায় প্রাপ্ত হয় এবং সেই স্থানে যজ্ঞতর, বাধিতর ও অধিতর উপস্থিত হয়।

যে হাতী অত্যন্ত তড়িত হইয়াও মন করিতে চাহে না, বাঁহীর পুঙ্খ হইতে উদর পর্য্যন্ত গোলাকার ঘেঁষা ঘেঁষিতে পাঁচরা বার, চলিবার সময় অগ্রভাগে স্থানে পশ্চাৎপদ পতিত হয়, তাহাকে রাষ্ট্রীয়া বলে। যে রাজা আপনায় ঐক্যের অভিজ্ঞা করেন, তিনি এইরূপ হাতীকে রাজা হইতেও ত্যাগিহা করেন। এই হাতী যে রাজ্যে বা যে প্রদেশে বাস করে, অল্প দিন মধ্যেই তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

বাঁহীর পদ কখনোই পরস্পর অসমান, দাঁত দুইটী বিঘ্ন, গজব সকলের মধ্যে একটা, দুইটা বা সমস্তগুলি তর, বাঁহীর দন্তর নিক্তা থাকে বা যবে না এবং বাঁহীর কুন্ত দুইটী বেঁচে, সেই হাতীর নাম মুখী। ইহা রাজ্যে থাকিলে রাজা, ধূব, সৈন্ত ও অসামান্যের বিনাশ হয়। এইরূপ দুই হাতী একাতাই পরিভ্যাগ করা উচিত।

যে হাতীর কপালের চামড়া অতিশয় ককণ বলিয়া যোষ হয়, তাহাকে ভাগী বলে। ইহা বাঁহীর কুল ও ধনক্ষ করে।

যে হাতীর নখের পুট ও বিনাশ, বত দুইটী মস্তক, যে হাতী মনসামে সজ্জিত, উৎসাহিত ও বাতক কক্কর চাপিত হইয়াও মুক্ত করিতে সাধনী হয় না, তাহাকে নিঃস্ব বলে। হাতীর বত প্রকার যোষের উদ্যেগ করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই যোষই সর্বাঙ্গেক্ষ প্রাধান্য।

রাজ্যে দুই হাতী কখনই অবলোকন করিবেন না। ইহাদিগকে পর রাজ্যে সজ্জিত রাখিবেন বা নগর হইতে বহিষ্কৃত করিবেন অথবা শুভ ব্রাহ্মদিগকে বা বিজ্ঞতরকে প্রদান করিবেন। যদি কোন মস্তক দুই হাতী রাজার বৃত্ত-

পেটের দর, তবে জাম্বুকে পক্ষ গো দান করিবেন অথচ নদরীকে, আপনাকে বা পুত্রকে নীতাজিত কারণে। দেব-হুকম অনুযায়ী হনুমানের গৌরব বা তৎসম্মতীকায়ের নিষিদ্ধ অধিষ্ঠিত মিলনের কারণ। বাজনাথি আশ্রিতবে যে চারি প্রকার হতী আছে, তাহার বাহ্যিক প্রত্যক্ষ চাক্ষুসিতর পক্ষে বাহনকণ্ঠে বাহ্যক্রমে ভক্ত প্রদ।

মহাশয় আত্ম নির্ণয় করিবার যেজন লক্ষণ লক্ষণ আছে, তাহার আত্ম নির্ণয় করিবার ভক্তও পাতীর আধা-চিকিৎসক-এ ভক্তভক্তি লক্ষণ হির কথিত। সেই লক্ষণগুলি আবার দুই ভাগে বিভক্ত, বাহ্য ও অন্তঃস্থ। আভ্যন্তর লক্ষণ যোগলগ্ন একমাত্র যোগ্য-এই অবালাকন করিয়া থাকেন, এতল তত্বের উল্লেখ নিম্নলিখিত। বাহ্য-লক্ষণ দ্বাধন। যথা—হস্তপদ, বদনপ্রতিভা, শিখাশ্রব, শিরঃ, মনঃপদ, কর্ণপ্রতিভা, কণ্ঠ, গাত্রাশ্রিত, চরণাশ্রিত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-স্থিতি, কাম্বি ও সত্যবিত। এই সকল লক্ষণ আবার কোর নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। ভক্তভাক্তীর হতীর পূর্ণ-আত্ম ১২০ বৎসর, মস্তকভাক্তীর ৪০ বৎসর এবং মিলিতভাক্তীর অন্তর্ভুক্ত। পুঙ্কে যে বাহ্য লক্ষণের উল্লেখ করা হইল, সেই বাহ্যলক্ষণ লক্ষণ থাকিলেই হতীর পূর্ণত্ব হইয়া থাকে এবং হীন হইলে আত্মরক্ত নানতা হয়। হস্তপদ লক্ষণের অভাব হইলে ১০ বৎসর আত্ম করিয়া যায়, এই প্রকার যে কোন হুইল লক্ষণ হ্রাস হইলে ২০ বৎসর, ত্রিনটী হীন হইলে ৩০ বৎসর এবং চারিটী হীন হইলে ৪০ বৎসর আত্ম করিয়া যায়। এই প্রকার এক একটী লক্ষণের অভাবে ১০ বৎসর করিয়া আত্ম কর হইয়া থাকে। এই লক্ষণগুলি হাতীর দুই লক্ষণের বোধও দূর করিয়া থাকে। পক্ষ লক্ষণ থাকিলে হস্তপদ বিনষ্ট হয়। দুই প্রকার হস্তলক্ষণ বাহিঃপদ, বাহিঃলক্ষণ নেত্রপদ, অন্তঃলক্ষণ তালুপদ ও তালুপদ লক্ষণের নষ্ট করে। এই প্রকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হাতীর লক্ষণও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বোধ নিবারণ করিয়া থাকে।

বাস্তবিক, বেশকেন্দ্র এবং আকার ও বাতশিষ্টভেদে হতীশরীরের বিভিন্ন বর্ণ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে সিন্ধুর, পদ্ম, বৈষ্ণব, শিখা, ব্রহ্মণ্য ইত্যাদি বর্ণের হাতীই ভাল। আভ্যন্তর যেহেতু, বস্ত্রবর্ণ বা ভক্ত এবং বহুসম্পন্ন বর্ণবিশিষ্ট হতী সর্বাঙ্গের প্রভেদ। এইরূপ হাতী প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রায় বার ইহার দুই একটী হাতী কখনও কখনও দেখিতে পাওয়া যায়। পুষ্কার, অধার, ভব, অতি, পক্ষ, মতিভা বা আত্মপুষ্কা কৃষ্ণ বর্ণের হাতী ভাল নহে, ইহাতে নানা রকমের উৎপাত হইবার সম্ভাবনা।

বহুবার যে সকল ব্যাপি আছে, হতীশরীরে সেই সকল ব্যাপি হইয়া থাকে। ইহার চিকিৎসাত বহুবার জ্ঞান করা কর্তব্য। গজপুষ্কারের বহু বহুবারকে যে মান্য প্রথম সেবা করাতে হয়, তাহাতে আকার চতুর্ভুজ জ্ঞান প্রথম সেবা করা যায়। বার হতী বা হতীনী পীড়িত হইলে সংসারবশে আপনাতঃ প্রথম অধেয়ন করিয়া লইয়া সেবন করে। হাতীর পেটে প্রায়ই কৃমি হইয়া থাকে। হতীর কানে কৃমির প্রথম কর্তব্য। কৃমি হইলে তাহার কানর গোলা গাটিয়া থাইয়া ফেলে। গৃহপালিত হতীর স্মৃতিভিৎসার বাসনাও পাতীর চিকিৎসকগণ নিরূপণ করিয়াছেন। মহাশয় লিখিত হইলে যেজন লক্ষি বস্ত্রায়ন করিতে হয়, হতীর পীড়া হইলেও সেইরূপ করিবার প্রধান আদেশ। (অ'র'প' ৩০১ অং)

পাতীর আধাঙ্গণ হতীর যে সকল লক্ষণ, শক্তি ও প্রথমাদি নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এই ভাবে উল্লেখ করা হইল, বিশেষ ভাবিত হইলে, -গাং, বৃহৎ, -সং, স্মৃতি, স্মৃতিভক্ত, শাংকাল, অ'র'প' ৩০১ অং।

পাতীরকালে তাহাতে যে সকল লক্ষণ হতীর বদনাদি 'ভল, তাহা পুঙ্কে লিখিত হইয়াছে। ব'র' ১১ অং। এতদ্বারা লক্ষিত। এই উক্ত হাতীকেই হতীর শাকর বলা হইতে পারে। দুই হাতী হতীর আকার ও গঠনভেদে বিলক্ষণ ভেদ আছে। যেখানেই আভ্যন্তরিক ভেদ অনেকটা স্মৃতিত শরায়। ইহারপর আভ্যন্তরিক গঠন-প্রণালীও প্রাপ্যতা আছে।



এসিয়ার হাতী।

এসিয়ার মধ্যে সিন্ধ, ভারতবর্ষ, এক্ষেপ, ভাংবেশ, মল উপদ্বীপ ও পূর্বভারতের পার্শ্বভা ও ভক্তলয় ভূভাগই হতী দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহলে সন্ধ্যাপূর্ণ হইতে গাও

ভাজার ক্রিট উড়ে ও বাকিগুলো ধরে ভাজার ক্রিট উড়ে পক্ষতন্ত্রে ভড়ী বন বিতরণ করিয়া থাকে। বাকিগুলোর দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগ, পুরু-ভমানার নিকটবর্তী বনসমূহ, নোপাল, ত্রিপুরা এবং চট্টগ্রাম, ভারতের এই সকল স্থানই হস্তী পাওয়া যায়। এই সকল স্থানের হাতীর মধ্যে আবার ভাকার গঠনের তারতম্য আছে। ১৮ বৎসর কিংবা ২০ বৎসরে হস্তী বহু পরিমাণ উচ্চ হয়, ভাকার ৮৭৫ আঁর জাতি অপেক্ষা বেশি থাকে না। হাতীর সম্মুখের পা দৃষ্টি দিয়া প্রত্যক্ষ মাপিলে বহুটা চইবে, তাহা হাতীর খাড়াই চোরা থাকে। সিংহলের হাতী সচরাচর ২ ফিট উচ্চ লোকেতে পান্থা যায়, কোন কোনটা ২ ফিট ছাড়াই হইতে পারে। জাপানে একবার একটা ৫০' পাঁচ, ভারত উচ্চতা ১২ ফিট ১ টাকি। ভারত এবং সিংহল অপেক্ষা অপর্যাপ্ত উপদ্বীপে হস্তীর সংখ্যা অনেক বেশি। সেস সকল স্থানে সমুদ্র বাস বিবল বংশ, টোবের বহুদলপক্ষে কোন একম ব্যাঘাত হয় না। হস্তিগণ সেস সকলস্থানে স্বল্পে বৈদগ্ধ ক্রিয়ায় পার হইয়া হস্তীর সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। কৃষ্ণার 'লিট'-এ 'ফ্রেট'-এর সময় 'ব্রাহ্মণ' লোক 'সেন্ট্রালিট'-এর যে 'কালেক্টর' পাইয়াছিল, তাহার উচ্চতা ১০ হাট। তাহা আসল উচ্চ হস্তী হইতে পার কি না এ পর্য্যন্ত জ্ঞাত কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। হস্তী কালকালে লম্বা ১০ হাট উচ্চ হইয়া থাকে। একজন লোক একটা 'অবতী' হস্তীপাককে ৭ বৎসরকাল পরিচালিত। তিনি সাত বৎসরে তাহার প্রকৃত উচ্চতা নিরূপণ পরিচালিত—

১ বৎসরে ৩ ফিট ১০ টাকি, ২য় বৎসরে ৪ ফিট ৬ টাকি, ৩য় বৎসরে ৫ ফিট, ৪র্থ বৎসরে ৬ ফিট ৫ টাকি, ৫ম বৎসরে ৭ ফিট ১০ টাকি, ৬ষ্ঠ বৎসরে ৮ ফিট ১০ টাকি, ৭ম বৎসরে ৯ ফিট ৪ টাকি।

অনেকেরই বিশ্বাস, ৭ ফিট উচ্চ হস্তী তাহার বংশ, বৈদ্য ২ ফিট বা ১০ ফিট উচ্চ হস্তী হস্তের নিম্নতম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ত্রিপুরার স্থানের সময়, কাল্পেন সিডনি যে সকল হাতীর পরিচালনা করেন, তাহার মধ্যে ১০ ফিট উচ্চ ছিল। হাতীর বৈদ্য লালুই হইতে সুখ পর্য্যন্ত ১৫ ফিট ১২ ইঞ্চি পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে।

হাতীর গিঠে একটা কুঁজ বহু, বাল্যকালে কুঁজটা বড় থাকে। হাতী বড় বড় হইতে থাকে, কুঁজটাও বড় করিয়া আইসে। অনেকেরই কুঁজ দেখিয়া হাতীর বড় বড় নবীন বুদ্ধি লইতে পারে। সিংহলের হস্তী অপেক্ষা

বাল্যকাল হস্তী অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, কার্যনিপুণ ও ক্ষুদ্র—সতী। চট্টগ্রাম এবং ত্রিপুরা সকলের হাতীই আশ্চর্য আশ্চর্য বৈদগ্ধতার বুদ্ধি আশ্চর্য করিয়া থাকে। চট্টগ্রামের হস্তিগণ, ব্রহ্ম এবং পেশবারের হস্তী সর্ব্বাঙ্গ-পেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে বহু ত্রিপুরা চট্টগ্রামের অন্তর্গত ছিল, তখন টিলাবাদের গাং বৈদগ্ধের সামরিক বিভাগে হাতী যোগাযোগ তার দেখা হয়, তাহাদের উপর কঠোর আদেশ ছিল যে, ত্রিপুরার উত্তর অঙ্গের কোন হাতী যেন সামরিক বিভাগে গিয়া অস্ত্র কোথাও পাঠান না হয়। উচ্চতা জানা যায় যে, টিলাবাদের জলবায়ু হস্তীর বনবিধান পক্ষে বড়ই উপযোগী এবং তাহার হস্তী বৃহৎ, উৎকৃষ্ট ও কার্য-ক্ষম হইয়া থাকে। পূর্বে বলবার ও কুঁজবাল্যের মধ্যে বাল্যকাল হস্তী বৈদগ্ধতা, ত্রিপুরা বা চট্টগ্রামের হস্তী দেখিতে তাহাদের পক্ষে বড় সুবিধা হইত না, বলবাদের হস্তী সিংহলের হস্তী অপেক্ষা অনেকাংশে নিম্ন। বেশি হয়, তাহারা উৎকৃষ্ট সিংহলের হস্তীই উৎকৃষ্ট ও প্রশংসার বস্তু মনে করিতেন। এই কারণে অনেকের ধারণা আছে যে, সিংহলের হস্তী বাল্যকাল হাতী হইতে উৎকৃষ্ট।

সিংহলের অঙ্গের অপর্যাপ্ত চাতিটার সময় সাতজন দলে দলে বাহির হয়। তাহারা নিকটবর্তী স্থানে বিদগ্ধ করিয়া ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম সময় গমনবলে চলিয়া যায়। তাহারা বহুদল বাহিরে থাকে, তৎক্ষণাৎ আক্রমণের ভয়ে ভিত্তি হইয়া থাকে, একবার বনভাগে প্রবেশ করিতে পারিলে আর তাহাদের কোন ভয় থাকে না।

হস্তিনীরা ১৬ বৎসর বয়সে সন্তান ধারণের উপযুক্ত হয়। হস্তীর গর্ভাবস্থা ১২০ বৎসর। দেহাঙ্গের বয়স, হস্তী ১৪০ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। সিংহলে ভিন্ন লোক হাতীর মধ্যে একটা হাতীর দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়। দেখানো ছোট ছোট হস্তীই দাত থাকে। হস্তীরা বন বাঁধিয়া বহুদল, সমগ্রতঃ ১০ দল ৮টি করিয়া হাতী থাকে, কখন কখন এক এক দলে ৫০ হইতে ৮০টা পর্য্যন্ত হাতীও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক দলেই হস্তী অপেক্ষা হস্তিনীর সংখ্যা অধিক। অনেক সময় দলে কখন একটা হস্তী থাকে, আবার কখন কখন কখন দুইটা হস্তী দলে দেখিতে পাওয়া যায়। হস্তিনী অপেক্ষা হস্তী বৃহৎ, তরানক ও সর্দি।

এক ও ত্রিপুরায় যেহেতু হস্তী পাওয়া যায়, ইহার বর্ষ দ্বিতীয় শাখা আলোচনার বহু। ত্রিপুরার স্থানের বিবাস যে, যেহেতু পালন করলে তাহার আয়ুষ্কাল ও হাতীর উন্নতি হয়। এই কারণে সেইখানে যেহেতু পূজা হইত

থাকে। ত্র্যম্বকোম্বো বেতহাতীর পূজা হয়। ত্র্যম্ব ও ত্র্যম্ব নামের অন্ততম উপাধি বেতহাতীর। এই বেশবাসীরা তত্ত্বপূর্ণক বেতহাতীর গলায় মালা, চন্দন ঘিরা নামাবিধ উপচারে তাহার পূজা করিয়া থাকে। সে বেশে বেত-হাতীর বাস্তবিকই গাওতো। বেতহাতীকে সুবর্ণ মৃন্মলে আবৃত করা হয়। হাতা কখনও ইহার উপরে আরোহণ করেন না। বেতহাতী অতিশয় হুঁসিয়া। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ভ্রাম্যমাণ একটা বেতহাতী পাইয়াছিলেন। এই হাতীটা ১০ ফিট উচ্চ, ইহার স্তন্যকটী বড়ই সুন্দর। পুষ্ক ও মধ্য আফ্রিকার ইন্দ্রিয় নামক স্থানেও বেত হাতীর বংশে সন্ধান ও পূজা হইয়া থাকে। পুষ্কে ভারতের কাঞ্চনকুণ্ডের বেশে হাতীও সমাদর ছিল। ১১-৪ খ্রীষ্টাব্দে কাঞ্চনকুণ্ড বিপতি ৯৪৫২ খ্রীষ্টাব্দে যোম্বী ও কৃষ্ণ পরাগ্রস্ত ও নিতে হইলে তাহার বেতহাতীটা সুবন্দন যোম্বীর হস্তগত হয়।

শেত অবশ্যে যে হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার হাতী তাহা হট্ট ও কোন অংশ নিহটে -হে আফ্রিকার হাতীও বিলক্ষণ বেশবাসী। প্রায়শঃ। সেখানে ৬৭ একটা ১০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। সেনানী মেজর ডেনহাম যথ আফ্রিকার হাতীর উচ্চতা ১২ ফিট ১৭ ইঞ্চি পর্যন্ত দেখিয়াছেন।

এসিয়ার হাতী আফ্রিকার হাতী হইতে অনেক উৎকৃষ্ট। আফ্রিকাসেবার হাতীর কর্ণদ্বয় এসিয়ার হাতীর হাতীর কর্ণ



আফ্রিকার হাতী।

হইতে অনেক বড়। ইহাদের শিখরের পায়ের তিনটা করিয়া নব থাকে। আফ্রিকার সিনগাল হইতে উত্তমাশা অন্তরীপ পর্যন্ত স্থানে স্থানে হাতী দেখিতে পাওয়া যায়। এসিয়ার বড় হাতী পাওয়া যায়, আফ্রিকার বড় পাওয়া যায় না। আফ্রিকাবাসী অনেকই হাতীমাংস হইতে ভালবাসে। বেতের ডেনহাম বলেন, হাতীর মাংস অনেকটা কর্ণ হইলেও আফ্রিকাবাসীকে যে গোমানে পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা অনেক

সুখাই ও সন্দনমুখ। প্রাচীন রোমকোরা হাতীর স্তন্যকটীকে বড়ই সুখাত মনে করিতেন। কেহ কেহ বলেন, রোম-রাজ্যে হাতীর পা কখনোই খাইয়া থাকে। পুষ্কে আফ্রিকা-বৌদ্ধের হাতী মাংসের বেশে আশিত না, আশ্বকাল অনেকটা পোষ বানে। সেখানকার হাতীর মাংস অনেক কাঞ্চনকুণ্ড-প্রভৃত হইয়া থাকে, প্রতিবৎসর বিলাতে অনেক পরিমাণে হস্তিনস্তের রপ্তানি হয়। সেক্ষিত সহরে প্রায় ৪০৫০ হাজার টাকার গরমস্ত রপ্তানি হয়, তথাকার প্রায় ৫০০ শত লোক ইহার কারবার করিয়া থাকে। ভারতের বোম্বাই সহরেও অনেক আবদানী হয়। [গরমস্ত দেখ।]

হস্তিনীর স্তন এবং গর্ভ মানবীর স্তন, জিহ্বা হোতাপাখীর জিহ্বার তায় গোণ। হাতীর স্তন হস্তিনীরও জাতি বিভাগ আছে। হাতীর যে সকল স্তন সন্দন ও হট্ট সন্দনের উল্লেখ করা হইয়াছে, হস্তিনীরও সেইপ্রকার জানিবে। অপরায়ণ পত অপেক্ষা হস্তিনীর যেহেতু কাঞ্চন অনেক বেশী, হস্তিনীর স্তন্যনামসল্যও বধেই। একটা স্তন্যন হট্ট, হট্ট বা হট্ট হট্ট হস্তিনীর শোকেয় নীচা থাকে না। শোকে তাপে অস্থির হইয়া তৃণভগ্ন পরিভ্যাগ করে। কিন্তু হট্ট চার দিনের অল্প হস্তিনীকে স্থানান্তর করিলে পুনরায় আর আপন শাবক চিনিতে পারে না, স্তন্যন তাহাকে দেখিয়া চীৎকার করিলেও কিম্বা চাহে না, এইটুকুই অনির্বচনীয় স্তন্যন। হস্তিনীরা পূর্ণাবস্থায় ৭ হাট উচ্চ হয়। হাতী অপেক্ষা হস্তিনীর বুদ্ধিকোশলও বেশী।

হস্তিনীরা প্রায়ই অস্ত্রায় মাস পর্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, হস্তিনী কৃষ্ণি মাসের পরেও একক দিন পর্যন্ত গর্ভধারণ করে। ইহাদের গর্ভকালে ১২ দিন রক্তস্রাব হয়, হটার পরে হস্তিনীকে ইহারা গর্ভধারণ করে। স্তন্যমলিনাকালে হস্তিনী কখন কখন চমকিয়া উঠে এবং সর্জমাই বাহিকণা বা ধূলিকণা আপন অঙ্গে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এই সময়ে ইহাদের কান ও লেজ খাড়া হইয়া উঠে এবং হস্তিনীর গর্ভও হস্তিনী পরিভ্যাগ করে না। তখন হস্তিনী হাতীর অঙ্গে নিজ অঙ্গ ঘর্ষণ করে, মাথাটা সজ-মাই গন্তের নীচে নোঙাইয়া রাখে, প্রস্রাব এবং মলের গন্ধ গইতেও ভালবাসে। হাতী বহুগত হইলেও নিরয় প্রতিপালন করিতে জানে। বেজ্যাতারী স্তন্যমলিন মানবের তায় ইহারা বখন তখন স্তন্যের অভিস্রাব করে না, গর্ভকালেই স্তন্য করিয়া থাকে। গর্ভকাল ভিন্ন অল্প সময়ে বখন হস্তিনীর স্তন্যে প্রস্রাব হয় না, তখন কোন হট্টহাতী বলপূর্ণক হস্তিনীকে আক্রমণ করিলে, হস্তিনী উল্লেখ্যময়ে চীৎকার করিতে

থাকে। সেই জীংকায় অপর্যাপ্ত চিত্তিনীরা আসিয়া অঙ্ক কর এবং হাতীর হাত হইতে তাহাকে ছাড়িয়া লইয়া যায়। কোন্‌রূপে অজ্ঞান মাচরণ করিতে যের না এবং সেই দুই হাতীকে অনেক ভর্তুকি পড়নও করিয়া থাকে।

হাতীর রোহঃ তিন মাস কাল হস্তিনীর গর্ভে পতিয়া থাকে, সেই সময়ে কোনরূপে তাহা হস্তিনীর গর্ভে সঞ্চারিত হইলে ত্রিক পাতায় ভ্রায় হইয়া থাকে, পক্ষম মাসে উহা জন্মায় হয়। সপ্তম মাসে পুত্র ও স্ত্রী মাসে পুত্র হয়। একাদশ মাসে জীবদেহের আভাস, দ্বাদশ মাসে শিরা, আঁত, নখ ও মুখ চর্চা থাকে। ত্রয়োদশ মাসে স্ত্রী বা পুং চিত্রের আভি-
ভাব হয়। পঞ্চদশ মাসে পুত্র জীব এমিক্ ওমিক্ করিয়া নড়ে। বোড়ল মাসে সকল অঙ্গ পূর্ণ হয়। সপ্তদশ মাসে অকাল প্রসবের সম্ভাবনা, অষ্টাদশ মাসে হস্তিনীক অন্তঃসত্ত্বা করে। কোন কোন প্রাণীকৃষিকার মতে প্রথম মাসেই রোহঃ জন্মট ৭ ক্রমি হইয়া থাকে দ্বিতীয় মাসে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ ও জিহবা গঠিত হয়। তৃতীয় মাসে কণ্ঠস্বর প্রাপ্তি অঙ্গের আভিভাব, চতুর্থ মাসে দোহ প্রাপ্তি ও পঞ্চম মাসে স্তন্যদানের হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তমে জ্ঞানোদয় হয়। অষ্টম মাসে গর্ভপ্রসবের সম্ভাবনা নবম, দশম ও একাদশ মাসে পুত্র জীব পূর্ণাবয়ব হইয়া দ্বাদশ মাসে প্রসূত হয়।

বসি হস্তীর রোহঃভাগ অধিক হয় তবে পুংসবক, চিত্তিনীর রোহঃভাগ অধিক হইলে স্ত্রীসবক এবং উভয়ের সমান হইলে স্ত্রী হয়। সচরাচর পুংসিত গর্ভের ডানদিকে, স্ত্রীসিত বামদিকে ও স্ত্রী মধ্যভাগে অবস্থিত করে। চিত্তিনী প্রায়ই একটি পিত্ত প্রসব করে। কখন কখন বহুভাগ প্রসব করিয়া থাকে।

চিত্তিনীর প্রথম ভণ—মুগ্ধ, বৃষা, ভক্ষ, কষায়, শিঙ, বৈদ্যভাঙ্গী, শীতল, পট্টবন্ধ ও বলপৃচ্ছক।

ইহার দ্বিতীয় ভণ—কষায়, পুণ্ড, উচ্চ পাক, শূলনাশক, ক'চকর, লীলপ্রভ, কক্ষোগণনাশক, নীর্ধাবন্ধক ও বলপ্রদ।

সবনোত্তম ভণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিট্টী, পিত্ত, কক্ষ ও কৃমিনাশক।

তৃতীয় ভণ—কষায়, বিট্টী, তিক্ত, অগ্নিবৃদ্ধকর এবং কক্ষ, পিত্ত, বিষ ও কৃমিনাশক।

হাতীরা আপনাদের সঙ্গীভাণালী ভঁকট দ্বিগাহ প্রায় সকল কাৰ্য্য বিচার করে। তাহার আহাৰাদিও ভঁক দ্বিগাহ করিয়া থাকে। কিন্তু হস্তিনীক ভঁক দ্বিগাহ তত্ত্বপান করে না। অথচ ভঁক প্রায় দ্বিগাহ তত্ত্বপান করে। ইহার ভঁকপানের সময় ভঁক দ্বিগাহ তত্ত্বপান রাখে, ইহাতে সখ-

ষেই তত্ত্ব নিঃসৃত হয়। হস্তিনী দুই দিবস ভঁক পান করে না। হস্তিনী অপেক্ষাকৃত একটু উচ্চ হইলে হস্তিনীকের হস্তপান করিতে কষ্ট হয়। সেই অবস্থায় হস্তিনীকে কখন অবসর হইয়া দুই দিতে হয়। পূর্ণপালিত হস্তিনী বেথানে আবদ্ধ থাকে, হস্তিনীক তাহার নীচে ৬৭ ইঞ্চি উচ্চ একটি মাটির বক প্রস্তুত করিয়া দেয়, হস্তিনীক তাহার উপরে বঁড়াইয়া অনায়াসে তত্ত্বপান করিতে পারে। হস্তিনীক পাঁচবৎসর পর্য্যন্ত তত্ত্বপান পান করিয়া থাকে। ইহার পরে তৃণ ও পল্লব আহাৰ করিতে আরম্ভ করে। এই অবস্থায় হস্তিনীক বাল, বয়সবৎসরে পুট, বিন্দবৎসরে বিড়া, এবং ত্রিশবৎসরে কালাবা নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। কখন কখন হস্তিনীক কল্পগ্রহণের পর হস্তিনীরা তাহাকে তুলিয়া তিন চারিদিন হয় পুটের উপর, না হয় বস্তুর উপর রাখিয়া দেয়। তিনবৎসর বয়সে হস্তিনীকের বঁড় বাঁধিত হয়। হস্তিনী পূর্ণাবয়ব পীড়িত হইলে অথবা হস্তিনীর গর্ভাবস্থা উপস্থিত হইলে, হস্তীরা তাহাকে ভেদ সেবন করিতে দেয়। এই সময়ে হস্তিনীক চিত্তিনীক খেদিয়া বঁড়াইয়া থাকে। যদি কখনও হস্তিনীক মৃত হয়, তাহা হইলে হস্তীরা কোন কোণের ভিতরে লুকাইয়া থাকে, পরে লুকাইয়া করিয়া হস্তিনীক উদ্ধার করে এবং শিকারীক মাঝিরা ফেলে। কখন কখন হস্তিনী একাকিনীই শবকের উদ্ধার করিয়া থাকে।

সচরাচর ৩০ বৎসর বয়সে হস্তী পূর্ণাবয়ব হয়, ৩০ বৎসরে হস্তিনীরও সকল অবয়ব পূর্ণ হইয়া থাকে। একটি গোলা দুই বৎসর কয়লে বেঘন বেঘন, পূর্ণবয়সে হস্তীর স্তন্যকটীও টিক নেইরূপ। কাণ দুইটা প্রাণী কুলার মত, তক্ত, বক্ত, লিক ও লাফুল তুলস্পর্শী হইয়া থাকে। সন্মুখের প্রত্যেক পায়ে পাঁচটি ক'রহা ও পিছনের প্রত্যেক পায়ে ৪টি করিয়া মোট ১৮টি নখ থাকে।

মুগ্ধবয়সে অসাধারণ বুদ্ধিকোশলে এই বহাকার বলশালী হস্তিনীককেও বলা দিতে হয়, দিন দিন বাহুবল অধীন হইয়া তাহাকে আশ্রয় প্রাপ্তিপালন করিয়া সাবাস্ত পত্তর ভ্রায় আবদ্ধ থাকিতে হয়। প্রাচীনকাল হইতেই হস্তী ধরিবার নিয়ম ছিল, আশ্রয়ণ বা শ্রাটীন প্রাণিতত্ত্ব-বিদেয়া ইহার বিশেষ কোন উপায় নিশিদ্ধ করেন নাট, অথবা ভীতারা নিবিয়া গেলও তাহা এখন প্রচলিত। আইন-অকবরীতে হাতী ধরিবার চারিটা প্রণালীর উল্লেখ আছে—
বেদা, চোরবেদা, গাদ ও বায়।

বেদা—শিকারীকের কতক অবশ্যই ও কতক পক্ষকে

মনমধ্যে প্রবেশ করে। গ্রীষ্মকালই হাতী পরিবার উপ-
যুক্ত সময়। যে স্থানে হ'তবল কালীনভাবে বসবাস হইয়া
বিসরণ করে, শিকারীরা সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া ঢোল
এবং তেঁপু বাজাওতে থাকে। ইহার পক্ষে হস্তিপাল ভীত
ও বিভ্রান্ত হইয়া চারিদিকে দৌড়াইতে থাকে, কিছুকাল
পরে স্রাস্ত হইয়া পাকিল্পেরে আপার বৃক্ষচ্ছায়ায় আশ্রিয়া
উপস্থিত হয়। তখন পাকা শিকারীরা কুকের হাল বা পাটের
দড়ি হাতীর পদার বা পায়ে বাঁধিয়া দেয়। পায়ে পালিত ও
শিকিত হাতী দ্বারা প্রোদোভিত হইয়া বহুদূরী বহুযোয়
বলিভূত হয়। একটি হাতীর বহু দান শিকারীরা তাহার
শিকি পাণ্ডিত্যিক পায়।

চোরকেন্দ্র—বেশ্যানে বহুদূরী প্রবাস আভা, শিকারীরা
একটি পোষা হস্তিনী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়, সাহস
সেই পোষা হস্তিনীর শিঠে লীয়ে বসিয়া ভায় পাকিয়া
থাকে, হস্তিরা হস্তিনীকে দেখিয়া আপনান্যাপনি লড়াই
করিতে থাকে। ইত্যবসরে সাহস হস্তীর পায়ে দড়ি বাঁধিয়া
দেয়। চোরকেন্দ্রে এই প্রকার হাতী বসে হইয়া থাকে।

পায়—বেশ্যানে হাতীর পাল সচরাচর খোঁড়াইয়া থাকে,
সেই স্থানে একটি পত্নী বুদ্ধিরা রাখিতে হয়, এই পত্নী
দ্বারা পরিপূর্ণ থাকে। শিকারীরা কিছুদূরে কোণের
আড়ালে লুকাইয়া থাকে। হাতীর পাল ঐ স্থানে আসিলে
শিকারীরা দৃক করিতে থাকে। সেই জীবন পক্ষে হাতী
ভলি চারিদিকে দৌড়াইতে করিতে থাকে, ক্রমে এক
একটি সেই পত্নীর অধা পাকিয়া যায় এবং উভয়করে চীৎকার
করিতে থাকে, কিন্তু কোনক্রমে উত্তিত পারে না, অনেকদিন
ঐভাবে পাকিয়া থাকে, সল বা কোম, রক্ত বাত বেগা
হয় না, কাজেই তাহাকে সাহসের বলিভূত হইতে হয়।

বায়—যে স্থানে হাতীর দল বিজায় করে, সেইস্থানে
শিকারীরা একটি প্রকাণ্ড পত্নী বুদ্ধিরা রাখিবে। সেই পত্নীর
একদিকে একটি পথ থাকে, পথের দুইদিকে একটি বরফা
কলাইতে হয়। বাজারী দড়ি দিয়া বাঁধা থাকে। বরফার
শিকটে হাতীর বাতও অনেক পরিমাণে রাখিতে হয়।
হাতীরা সেই সকল বাত বাইতে আসে করে, ক্রমে বাতের
লোতে বেসাফাল হইয়া বরফার ভিতরে প্রবেশ করে,
শিকারীরা তখন দড়ি কাটিলে বের, অবশিষ্ট বরফা বহু
হইয়া যায়। হস্তিরা তখন দিকট চীৎকার করিতে থাকে
এবং বরফা ভাঙিয়া পলাইবার চেষ্টা করে। শিকারীরাও
তখন বাত করিতে থাকে ও আঁকি আলায়। হাতীরা
কিংকর্ষনবিভূত হইয়া কিছুকাল দৌড়াইতে করিয়া স্রাস্ত

হইয়া পড়ে। সেই সময়ে হাতীরা আশ্রিয়া হাঁড়িয়া বেগা
হয়, শিকিত হস্তিনীর যোহন কালে পাকিয়া হাতীরা আপন
অবস্থা লুগায়া যায়। সেই প্রযোগে শিকারীরা তাহাখণ্ডকে
খরিয়া কেনে।

যোগলগনাই অকুয়ের এই চারিপ্রকার হাতী দ্বারা
হইত। অকুয়ের সময়ে -র একটি নতুন কোলপ
উদ্বাহিত হয়। সেইটী এই—এক হাউগপের ভিতরকে
চাকচালকপন ঘোরিতা রাখিত, এপ্রদিক খোলা থাকিত,
এক দিকে বহুসংখ্যক হস্তিনী রাখিয়া দেখা হইত। চারি
দিক হইতে বহুদূরী আশ্রিয়া হস্তিনীদ্বারা ঘোরিতা
দাঁড়াইত। হস্তিনীরা তখন একটি নি দর স্থানে থাকিত, তাহা-
দের যোহন পাকিয়া হাতীরাও তথায় দাঁড়া উপস্থিত হইত,
সবে তাহাদ্বারা বসে হইত। এখনও হাতী পরিবার নানা
কৌলপ প্রচলিত আছে। ভারতের নানা স্থানেই হাতী
বসে হইয়া থাকে। ১৮৬৮ সালে ২২জানুয়ারি ১৮৬৮
সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এক ঘোঁষা নেশা গণ-
মোঁটের অনেক আর হয়। ১৮৬৮ সালে ২২জানুয়ারি ১৮৬৮
হইয়া থাকে, আশ্রিয়া হয়। ১৮৬৮ সালে ২২জানুয়ারি ১৮৬৮
হইয়া। তাহারা সময়ে সময়ে কথিত করে ১৮৬৮ হইয়া
পত্নী নষ্ট করিয়া কেনে। এই প্রকার শিকারগণেরই হাতী
শিকারের বহু প্রকারের ব্যবস্থা করেন।

শিকলে হাতী পরিবার কোলপ—হাতীর পাল দ্বারা
সরলায়ের মধ্যবর্তী কালে ১৮৬৮ সালে ২২জানুয়ারি ১৮৬৮
ব্যাপিয়া তাহার চারিদিকে আলো আঁকিত হয়। এত
আলোক দূর হইয়া উঠে নহে। হাতীর ২২, ২৩, ২৪, ২৫
সহস্র লোক রাখিতে হয়। ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫
উপরে ঐ আলো থাকিবে, চৌকিগুলি পদে ২২ হাতীর
অধিক পুর হইবে না। ক্রমে পের চৌকি পত্নী অধিক
স্রাস্তরা আনিত হয়। সেই প্রকার উপর ক'ৎকৎ ক'ৎ
বিগা তাহার উপরে পরাইয়া দত্ত কারমা হস্তিরা হয়।
আলোকের উপরে দাঁড়িয়ে পাকিরা তাহাদের পক্ষে
পাকিরা আলো সহজে নিবে না। আলো দত্ত স্রাস্তরা
আলো, হাতীরাও সেই স্রাস্ত স্রাস্ত স্রাস্তরা আশ্রিয়া উপ-
স্থিত হয়। এখন হস্তিগণ স্রাস্তরা হস্তিরা তাহা উপস্থিত
হয়, তখন সেই স্রাস্তরা একদিকে মেটা স্রাস্তরা কাঠের
বেড়া দিয়া একটি অগ্নিপত্র দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। সেট
পথে একটি হাতী আসে কটে বাতির হস্তি প'রে, এই প্রকার
সেই স্রাস্তরা হস্তিরা চারিদিকে ঘোঁরা কাঠের বেড়া দিয়া
লতা পাচা দিয়া চাকিরা রাখিতে হয়। হাতীরা উদ্বাহিত

[illegible][illegible]

জীব বরিষা গুইয়া কামাণ্ডাক দিয়া হস্তিয়ার খরো প্রবেশ করে
এক অতি কৌশলে সেই বরিষাটী একটা খুবই হস্তীর পেটের
মধ্যে বশায়ে দেয়। তীব্র সেই দারুণ আঘাত পাইয়া চীৎকার
করতে থাকে। তাহার চীৎকার তুমিরা অপর হাতীতালি
বলে চেনিয়া যার। পরদিন প্রাতে শিকারী একটিকে দেখিয়া
আগত হস্তীর অঙ্গুলন করে। কংসর বাইরা দেখিতে
পার, কংস হস্তী বড়ই দুৰ্গম হো পড়িয়াছে, শিকারী
ভাষন আবার একবার বরিষার আঘাত করে এবং হস্তী
নিভাত প্রাণ হইয়া পড়ে, ক্রমে বশীভূত হয়।

এত ঘটনাসমূহের সুবাদবশেও হতী পাওয়া যায়।
ইহাদের পক্ষ অর্থাৎ ২০ খানি, ভারতীয় হাতির গাভের মাড়ি
অথবা ইহাদের মাড়ি চোড়া, বুঝে ভারতীয় হতী অপেক্ষা
অনেক বেশ।

‘বজ্র’ বর ঠিক প্রকাশ, টকা প্রিন্স অর্থেক অবস্থা বুঝা
 বাইতে পার। বজ্র ভক্ত টাকার কল্পনা প্রচার তার পক্ষ
 করিল বুঝ। বর যে বজ্র মনে বড়ই অল্প বইয়াছে।
 কেবল বর যে অল্প পক্ষ বর, তাহাতে বুঝি হইবে যে,
 বজ্র কোন আভাষ হয়। বজ্র কোন কারণবশত
 কোথিও হলে কল্পনে মিশ্র - বই হইত থাকে, ইহাট
 (কাব্য) ৭০।

দুর্ন্যাসে এক একটা হস্তীর মূল্য ১ শত হইতে ১ লক্ষ টাকায় পর্যন্ত ছিল। আইন অঙ্গবহীর মতে পাঁচ লক্ষ আয়ের মূল্য আর একটা হস্তীর মূল্য স্বাধীন। আজকাল এক দশ নাই, শুধু উৎকৃষ্ট হস্তীর মূল্য ৫ হাজার হইতে ১০ হাজার পর্যন্ত। পূর্বে হস্তী ভারতের বৃদ্ধিজগৎর হৃদয়ের সোনারতা করিত, এখন কেবল এখনও মনুষ্যের পরিচর্য্যার মার। মহাব্যোম মত '১ লক্ষ হস্তী' গানের হুমকাল মরণ করিয়া রাখিতে পারে। এখন তাহা কালে নাহিতে পারে। 'পঞ্চিক হস্তী' প্রত্যেক '১০' হস্তী হইতে পারে, কোন কোনটা নাহি বণ্ণ - ও উক্তিতে নির্বাহে।

এইসময় সমস্ত হাতীর উপর চড়িয়া বৃদ্ধ করিবার রীতি
নাথ, তবে দুর্গাখি আক্রমণ করিতে হইলে হাতীর উপরে
কামান গাখিয়া গোলা ছুড়িতে হয়। এখন বুদ্ধকালে হাতী
ভাবহয় ১২ জন ব্যক্তি হয়। হাতী ২২০০ মণ হইতে ৩০ মণ
ওজনের মাংস খিঁচিতে পারে। তার লইয়া বটায় ১০-
কোশ বা মিল ৮। ১০ কোশ চলিতে পারে, আশ্রয় হইলে
ইহা অপেক্ষা আরও দূর যাইতে পারে। বিশেষ প্রয়োজন
হইলে হাতীতে আগোহন করিয়া বটায় ২৪০ কোশ পর্যন্ত
যাইতে পারা যায়।

হাতীর আহার সমস্ত গৃহপালিত পত্ন অপেক্ষা বেশী, সচরাচর এক মণ চাউল ৭ আন মণ মল খাইতে পারে। মৌলসম্রাট অক্লেশ হাতীকে ৭ শ্রেণীতে বিভক্ত করি-
রাছেন—১ মত্ত, ২ সেরগির, ৩ সাধা, ৪ মাফলা, ৫ কড়া, ৬ কাপড়কাটা, ৭ মোকাল। এই ৭ শ্রেণী প্রত্যেক আবার তিনভাগে বিভক্ত—বড় আড়া, মাঝারি আড়া ৭ ছোট আড়া। মোকালের ১০টা ভাগ আছে।

মত্ত বড় আড়া ২ মণ ৪ সের আহার করিতে পারে। এই পকার মাঝারি আড়া ২ মণ ১০ সের ও ছোট আড়া ২ মণ ১৪ সের আহার করিতে পারে।

সেরগির বড় আড়া ২ মণ ১ সের, মাঝারি আড়া ২ মণ ৪ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৩০ সের, সাধা বড় আড়া ১ মণ ৩৪ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ২৩ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৪ সের; মাফলা বড় আড়া ১ মণ ২২ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ১০ সের, ছোট আড়া ১ মণ ১৮ সের, কড়া বড় আড়া ১ মণ ১৪ সের, মাঝারি আড়া ১ মণ ১ সের, ছোট আড়া ১ মণ ৪ সের, কাপড়কাটা বড় আড়া ১ মণ, মাঝারি আড়া ২৪ সের, ছোট আড়া ২২ সের; মোকাল বড় আড়া ২৪ সের, মাঝারি আড়া ২৪ সের; হাতীর শ্রেণী ২২ সের, চতুর্থ শ্রেণী ২০ সের ৪ম শ্রেণী ১৮ সের, ৫ম শ্রেণী ১৬ সের, ৬ম শ্রেণী ১৪ সের, ৭ম শ্রেণী ১২ সের, ৮ম শ্রেণী ১০ সের ও ১০ম শ্রেণী ৮ সের আহার পাইবার উপযুক্ত। ইহাদের ক্রমানুসারে হস্তিনীরও আহারের ব্যবস্থা ছিল। সকাশেকারবৎ হস্তিনী ১ মণ ২২ সের ও সকাশেকা ছোট হস্তিনী ৬ সের মাত্র আহার পাইত। হাতী উপর আহারেণ করিয়া বহুদূর ভ্রমণ করিতে হইলে অনেক ব্যক্তি হাতীকে মল্লার কটি বাওরাটিয়া থাকে।

হাতীরা আহারের ক্ষমতা বড় বড় বুদ্ধের ভাল তালিয়া ফেলে, ভাটার পরে ঘরে ঘরে পাতা ভাল ঘাস দিয়া কেবল ভাল খায়। কংবেল খাইতে হাতী বড়ই মন্থব। একটা আন্ত কংবেল সিলিয়া ফেলে, মলত্যাগ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যেদটা তেরালি আন্ত আছে, কিন্তু মধ্যে খাদ্য নাই। সকাল সন্ধ্যা হাতীকে খাদ্য করাইতে হয়। ভ্রমণে বাহির হইবার পূর্বে হাতীর কপালে, কানে ও পায়ে মাখন মাখাইতে হয়, নতুবা দৌরহাণে ঐ সকল স্থান সংকোচ লগিষ্টা যায়। হাতী পালক ও চালকের সম্পূর্ণ বশীভূত। জালকের কটাকে ও হাঁকিতে হাতী অসাধ্য সাধন করিয়া থাকে। পত্ন হইলেও হাতীর ঘরা আছে এবং উপকার পাইলে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে জানে।

বহুহাতীকে অনেক সময়ে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি বড়

জানোয়ারের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, আবার সময়ে সময়ে হাতীর সহিতও যুদ্ধ হইয়া থাকে। মল্লকরণকালে এইরূপ যুদ্ধ ঘটিয়া থাকে। গৃহপালিত হাতীরও হাতী, মন্থব, অথ প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ হইয়া থাকে। সম্রাট অক্লেশের সমর অনেক হাতীই যুদ্ধের ক্ষমতা প্রত্যন্ত থাকিত, হাতীকে যুদ্ধ শিখাইবার ক্ষমতা যেমনতোপী লোকও নিযুক্ত ছিল। এখন হস্তিযুদ্ধ আরই দেখা যায় না। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গোয় প্রতি-
বৎসরেই প্রায় হস্তিযুদ্ধ হইত। যে সকল হাতীরা যুদ্ধ করে, তাহাদিগকে একরকম মল্লকত্রাণে সেবন করান হয়, ইচ্ছাতে হাতী উত্তেজিত হইয়া উঠে, ইহাকে মন্থ বলে। ইহার পর তিনভাগ কাল মাখন ও চিনি খাওয়াইতে হয়। এই-
রূপ উত্তেজিত হইয়া হাতীকে যুদ্ধের ক্ষমতা জানান হয়, এবং বাজি রাখিয়া উত্তরণকই উপস্থিত থাকে। হস্তিযুদ্ধের ২৪-
কুটির মধ্যে ৬ শত হাত, এবং বিস্তার ৪ শত হাত। হাতী দুইটাকে শিকল দিয়া বাঁধিয়া রাখা হয়। যুদ্ধের একটা সময়েত আছে, সেই সময়েতটা হইবার, মল্লকযুদ্ধে আসন আসন স্থানে সরির গাড়ার। তখন হস্তিযুদ্ধের শিকল শিথিল করিয়া বেগুয়া হয়, হস্তিযুদ্ধ তখন সম্মান করিয়া রক্ষের মধ্যস্থলে উপস্থিত হয়, পরস্পর সম্পূর্ণ আনিয়া মাঝারি মাঝারি বধন করিতে থাকে, ইহার পরে তেঁত তেঁত ওড়াকড়ি করিয়া যুদ্ধ করে। কেহ কাগরও মাথা হইতে মাথা উঠায় না। এইরূপ অনেক সমর যুদ্ধ হইলে পর যে হাতীর পরাজয় হয়, তাহাকে যুদ্ধের পরেই বধিয়া ফেলা হয়। হাতী মল্লকরাম এখন মল্লকরাম গাড়িয়া আসা-
সা-সা করিতে থাকে, তখন মন্থব নাশিয়া পড়ে, অপরাধের লোক আনিয়া কোণে হাতীটাকে বাঁধিয়া ফেলে, এবং ক্রীড়তগণ বখাখোয়া পুহতার পাইয়া থাকে। হাতীর সহিত মন্থবেরও যুদ্ধ হয়।

হাতী শিকারের প্রধান সহায়। প্রাচীনকালে হাতী চড়িয়া রাজসভাভাগেণ শিকার করিতেন। এখন ইংল্যান্ড-
পুর্বেও আরই হাতীতে চড়িয়া শিকার করিতে বাটয়া থাকেন। আশাকৃত হাতী লইয়া শিকারের পেল বিপদ্ হইবার সম্ভাবনা। শিকার হাতী পাড়াতে উঠিতে পারে, আবস্তক হলে পরস্পরের বাধেও নাহিতে পারে।

যুদ্ধব্যবস্থা পূর্ণিবার নিয়মের হইতে প্রস্তাবিত হাতী-
কচাল পাইয়াছেন, ওড়ার জালা যায়, বহু পুর্বেকালে বিভক্ত হাতী বিভক্ত ছিল। সাগরও একপ্রকার জলচর হাতী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জলহাতী বলে।

[জলহাতী দেখ।]

গজকল্প, [গজকল্পীর বৃদ্ধ দেখ।]

গজকল্পীর বৃদ্ধ (স্ত্রী) গজকল্পীর গজকল্পসম্বন্ধি বৃদ্ধ কথ্য। মহাত্ম্যতবর্ণিত গজ ও কল্পের বৃদ্ধ। উপাখ্যানী এইরূপ।—বিতাবনু নাম এক মহর্ষি ছিলেন, ইহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম সুশ্রীক। সুশ্রীক বিতাবনুর সহিত একত্রে থাকিত ভাগবাসিতেন না, এই কারণে তিনি সময় পাটনেই বিতাবনুর নিকটে শৈতব-ধন বিভাগ করিবার কথা উঠাইতেন। বিতাবনুর স্বভাবটা কিছু চট্টা, চট্টা চট্টা উঠিতেন, কাকের ডাকের বিরক্তি যোগ চরম। একদিন বিতাবনু সুশ্রীককে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ সুশ্রীক। আমি তোমার ব্যবহারে নিতাইই অসন্তুষ্ট হইতামি, তুমি আমার পিতৃধন ভাগ করিয়া লইবে চাহিতামি, অতএব তুমি গজযোনি গ্রাস্ত হইবে।” শ্রীমদেব সুশ্রীক ভীতিকা অত্যন্ত হইলেন, ডাকিয়া চিৎকার করিলেন, “আমার দোষ নাই, আমি যাক-নাগ হইয়া, অতএব তুমিও কাকিম হইয়া জন্মগ্রহণ কর।” সেকালের ব্রাহ্মণ, কথা কখনও মিথ্যা হইবার নয়, কাকট এক ডাক হাতী আর একজন কাকিম হইয়া ভয়প্রদর্শন করিলেন। বিতাবনু কাকিম হইয়া গজীর গণে বাহতে চলিল। সুশ্রীক হাতী হইয়া ১০ বছর বয়সে সে হাতীতে বাস করিতে পারিলেন, এবং সেই অবসরে পিতৃক ধনকে অনেক আনন্দ সহ্য করিয়া ভীতির মধ্যে রাখা গেলেন। “ভীতির ভয়ানক হইল, কিন্তু বিতাবনুর কিছুই কমিল না। উত্তর উত্তরে ভয় করিবার চেষ্টা পাঁকিলেন। বলিয়া রাখা উচিত যে, গজের কলেবর ৩ যোজন উন্নত ও ১২ যোজন প্রস্থ, এবং কাছিমটী ৩ যোজন উন্নত, প্রস্থ ১০ যোজন। কাছিমটী একটি বৃহৎ শরীরেরে বাস করিত, সেইক্রমে এতদিন চৌকিই সত্যাবরে ভয় পাইত আসিয়া উপস্থিত হইল। বড় শরীরী ছদ্ম স্বভাব পাইয়া গজকে কামড়াতা হইল। হাতীও বলবান, কাছিমও কখনো না। টানার ফোঁড়ার বৃদ্ধ হইতে লাগিল, সবচেয়ে বেঁটা ভাঙিয়া বিসৃত হইল। কিন্তু বৃদ্ধটা নিশ্চয়ই ক্রোধে কাহারও সাহা হইল না। এতদিন পক্ষিরাও বৃদ্ধ শূন্যের বড় কাকের হইয়া পিঠার নিকটে থাবার চাটাই। পিঠা কতপূর্ণ হইয়া গজকল্প হইটাকে খাটতে অসমর্থ করেন। গজকল্প পিঠার আবেশে উত্তরকে পায় নগ্নে করিয়া লইয়া উড়িয়া চলিল। বৃদ্ধ যখন যান তাবিত লাগিল, কোথায় বসিয়া গজকল্পকে উত্তরসাৎ করি, সেবে একটা বটগাছে বসিয়া খাটতে লাগিল; তাহাতে গজকল্পে আনন্দ বিপদগ্রস্ত হইতে হইল। বটগাছ ডালিল, পক্ষিরা

বেগিল গাছী ডালিয়া পড়িলে, ভগ্নভান্নিত বাগবিলে বসিগণের আশ্রয় উড়িয়া বাইবে। কাকের হাথাকে চক্ষুপটে সেই ভয় বটগাছা লইয়া উড়িতে হইল। অনেক বৃদ্ধ বাইরা অন্যান্যবৃদ্ধ কাকের পক্ষিতে বসিয়া গজকল্পকে উত্তরসাৎ করিল। গজকল্পের বৃদ্ধ বৈরাগ ভয়ভয়, যোগ হই আর সেজন্য ভয়ানক বৃদ্ধ হই নাই। এইজন্যই এ বৈরাগ লোকেরা ভীষণ বৃদ্ধ বৈরাগ “বাগ।” কি ভয়ানক, যেন গজকল্পের বৃদ্ধ বৈরাগ উপমা দিয়া থাকে। (ভারত ১২২-৩০ অঃ)

গজকল্পের বৃদ্ধের কথা লতাই হইক আর বিখ্যাত হইক, কিন্তু অতি পুরাকালে ভগ্নপত্র এখনকার হাতীর মত এক একটা বড় ছিল, ভূতকর্মভার সাহায্যে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বড় বৈরাগ বৈরাগের কথা নয়, হিমালয়-সমিহিত পিবাণিক পাহাড় হইতে প্রস্তুতীকৃত এক প্রকার কল্পের কল্পণ ব্যক্তি হইয়াছে। সেইখান এখনকার বড় বড় হাতীর কল্পণ অনেক কোমল হইতে নাই।

(Proc. Geological Survey of India.)

গজকল্প (বৈরাগ) একপ্রকার লতানিধি গাছ। (Wiberson Seandear.)

গজকর্ণা (স্ত্রী) গজাঙ্গুরী, গজাঙ্গুরী।

গজকল্প (পুং) গজো গজকল্পের কল্পোত্তর বটগাছ। হস্তিকল্প-বৃদ্ধ। (হস্তিকল্প)। হস্তিকল্পী।

গজকর্ণ (পুং) গজকর্ণইব কর্ণোত্তর বটগাছ। বক্ষ্যবৈরাগ।

(ভারত ১২০ অঃ)

গজকর্ণা (স্ত্রী) মূলবিশেষ। হৃদয় গুণ—ফিট, উষ্ণ, বাত ও কফনাশক, বায়ু এবং শূলভয় বিনাশক। ইহার কলের গুণ—পাণ্ডুরাগ, ক্রিমি, স্রীতা ও অন্তঃপ্রদাহনাশক, গ্রহণী, অর্শ ও বিকারয়। মগ্ন গুণ—বনশূলক কলের সমান। (ভাবপ্রকাশ) বাচস্পত্য পদ্যকর্ণা স্থলে গজকর্ণা পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গজকর্ণি (বৈরাগ) উৎকর্ষ পায়িত মাপের কাঠ।

গজকৃষ্ণ (পুং) নাগকেশরী। (চক্রবর্তী)

গজকৃষ্ণা (স্ত্রী) নাগকেশরী।

গজকৃষ্ণাশিল (পুং) গজকৃষ্ণা অর্থাৎ অগ্নি-গনি। গজকৃষ্ণ (দৃষ্টান্ত)। পক্ষিরাও বৃদ্ধ শূন্যের গজকল্পকে ভয়ানক করে, তাহা তাহার এই নাম হইয়াছে। [গজকল্প দেখ।]

গজকৃষ্ণা (স্ত্রী) গজকর্ণ হইক। গজাঙ্গুরী। (ভাবপ্রকাশ)। গজাঙ্গুরী।

গজকেশরী, কেশরীবাঈর উড়িয়ায় একজন পাহারাদার হইয়া, বটকেশরীর পুত্র। উনি ১২ বর্ষবয়সে রাজ্য করেন।

[উৎকল দেখ।]

গজগীর (পায়নী) ১ চাতাল, বেজ। ২ চূপকাবকাঠী।

গজঘণ্টা (ত্নী) গজত ঘণ্টা ৩৩২। ১ হাতীর গলায় যে ঘণ্টা দেওয়া হয়। ২ রঙ্গপুরজেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য-প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ২০' পূঃ। এখান হইতে বখেট চূপ ও পাট রপ্তানী হইয়া থাকে।

গজচক্ষুসু (জি) গজতের চক্ষুর্গত গজত চক্ষুরিব চক্ষুর্গত উতি বা বহরী। বাহার চক্ষু হাতীর চক্ষু সূচক, বিকৃতচক্ষু, টেঙা।

গজচিহ্নি (পু) গজসিহ্নচিহ্নিঃ। গোতুবা। (জিকাও)

গজচিহ্নি (ত্নী) গজসিহ্ন চিহ্নি মথালো। ইজ্ঞাকপী। (বহরমালা)। গোরাকপাদু, মথালপনা।

গজচিহ্নি (ত্নী) গজসিহ্ন চিহ্নি। ইজ্ঞাকপী। নব করজনের বহু গজচিহ্নি।

গজচৌধ (গজচুঃ পদম) গজচুঃ।

গজছায়া (ত্নী) গজত হস্তিনঃ ভাগা প্রতিবিম্বঃ ৩৩২। ১ হাতীর ছায়া। ২ যোগবিদ্যে। কুকপক্ষীর অঙ্গোবদী ভিখিতে চক্রে স্থানকরে এবং ৩বি ওজানকরে থাকিলে গজছায়াযোগ হয়। এই তিন দিন শিবুস্রাভ করিলে বিস্তর ফল হয়।

"কুকপক্ষে অঙ্গোবদী যোগবিম্বঃ করে কবিঃ।

যথা 'হমা গজছায়া স্রাভে পুণ্যোবগাশ্রিত' (কৃত্যচিহ্না)

ও সূত্রগ্রন্থবর্ণন। এম সময়ে স্রাভ করা প্রোক্ত।

"সৈংহিকেরো যথা ভাগ্নে অস্রাভ পক্ষ্যভিহু।

গজছায়াসু সা নোক্তা তত প্রাণে প্রকল্পয়েৎ" (বহাঃ)

ও অশ্বাভ্যাস 'নব মে পদম ছায়া পূর্ণস্বী হয় (বাগ্বেদে বিবৃত হয়) সে, কালকে গজছায়া বলে। বর্ণশাস্ত্রকারগণ এই সময়ে স্রাভ ক এবং বিধান করিয়াছেন।

অস্রাভাতঃ গতে গোবে চাগা য প্রাচুর্নো ভবেৎ।

গজছায়েতি সা শ্রোক্তা তঃ স্রাভে প্রকল্পয়েৎ" (মল্লাসততঃ)

গজচক্কা (ত্নী) গজোৎসব হস্তা চক্কা। হাতীর উপরিস্থ বহু চাক। পর্কার—সহায়ত। (হায়াবলী)

গজভা (ত্নী) গজানাং সূচঃ পদ-ভঙ্গু। (গজসহায়ভাভ্যাক্তি বক্তব্য। পা ৪২৪৩০ বার্তিক।) হস্তিসূহ।

গজভূরঙ্গবিলসিত (ত্নী) চলোবিশেষ, অপর লাব বহুগজ-বিলসিত।

গজদগ্ধ (পু) গজেন পরিমাণদন্ত গজ-দগ্ধ। হস্তিপরিমাণ।

গজদন্ত (পু) গজত দণ্ডাবিব বহুবচ বহরী। ১ গজেন।

(পদগ্রন্থাবলী)। (জি) ২ হাতীর দন্তের ভাগ দস্তাবিনষ্ট।

(পু) ও নগদন্ত, জিনবঙ্গত রাববার বহু ভিত্তিও হইয়া থাকে দেওয়া হয়, তাহাকে গজদন্ত বা নগদন্ত বলে।

[নগদন্ত দেখ।]

ও হাতের উপর যে দাঁত হয়। গজদন্তঃ ৩৩২। ১ হাতীর দাঁত। গজদন্ত পৃথিবীর উৎকৃষ্ট ও মণ্যব পণ্য, ইহা যারা মানা রকবের ব্যবহার্য্য মনোহর অথচ বহুকালব্যবী জিনিস লক্ষ্যত হইয়া থাকে। হাতীগিরের উপর দাঁতীতে দুইপাশে যে দুইটা তীক্ষ্ণ (ইন্দ্রাটনার) দন্ত থাকে, তাহারা দ্বিভিঙ্গা হইয়া সকল কাষের উপযোগী গজদন্ত হয়। নীচের দাঁতের দাঁত চেমন বাড়ি না, হস্তিনীর দন্তও তত বড় হয় না। পাঁচের ছাল ছাড়াইতে, কি পাছ কাটরা ফেলিতে বহুহাতীর দন্ত মাঝে মাঝে ভাঙিয়া যায়। সেইজন্য অতিশয় দুর্ব্বল হইতে পারে না। একবার ভাঙিয়া বাইলে পুনরায় গমাইয়া থাকে, গজদন্ত দীর্ঘকাল হাত পৃষ্ঠত বড় হইয়া থাকে। এমন একজোড়া দন্ত ওজনে আরও মন হয়, সচরাচর এত বড় গজদন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না, বিশেষ, একমণ এইরূপ ওজনের গজদন্তও আর দেখিতে পাওয়া যায়। গজদন্ত আড়াআড়ি ভাঙিলে হঠাৎ ভিতরে গোলাকার রেখাসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষে যে গজদন্ত উৎপন্ন হয়, তাহাতে এদেশের বহু চলে না। প্রতিবৎসর আফ্রিকা হইতে এসেণে গজদন্ত আমদানী হইয়া থাকে। যে সকল গজদন্ত ভারতবর্ষের বলিয়া পরিচিত, তাহার অধিকাংশই আসাম ও ব্রহ্মদেশ হইতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে যে, পূর্বকালে আসাম যের নাগাভাঙরা পার্বত্য গ্রামসমূহ হইতে গজদন্ত আনিয়া যনের বাহিরে রাখিয়া দিত, আর আসামিরা যনের ভিতর লুকাইয়া থাকিত। হিন্দু বর্ণকুলগণ স্টেটবানে দিয়া নাগায়া যে সকল ব্রহ্ম ভালবাসে, বাসন্যে তাহা রাখিয়া গজদন্তগুলি লইয়া আসিত। বর্ণকেরা চলিয়া গেলে তন হইতে বাহির হইয়া নাগায়া সেই লুপ্তার জিনিস লুকাই যের বাহির। হিন্দু-দিগের সহিত নাগাদিগের একরূপ ভাবে ব্যবসা-বাণিজ্য চলিত। হিন্দুর প্রাণে বাইরা লাক্য লক্ষ্যে ব্যবসা-বাণিজ্য করা নাগাধর্ম্মানবিক। একথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারা যায় না। নাগরা অতি অরহ ও 'স্ব আনিয়া থাকে, সি ও বাস্তুতাই এই ব্রহ্ম অধিক পরিমাণে বিক্রয় করে, প্রাচীনসং আসাম হইতে বহুদেশে এককণ্ড মণের অধিক পণ্য প্রসিদ্ধ হয়।

আফ্রিকা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় পাঁচ হাজার মণ হাত দন্ত আনীত হয়। আফ্রিকা, বোজাবিচ ও আবন হইতেই ইহার অধিকাংশ আসিয়া থাকে। এই সকল গজদন্ত প্রথম খোদাই নগরে আসিয়া লম্বা হয়। তাহার পরে আর ইহার অর্দ্ধভাগ বিলাতে প্রেরিত হয়। অবশিষ্ট এই বেশের ব্যবহারের নিমিত্ত থাকে। আফ্রিকা হইতে খোদাই নগরে যে

গজবন্ত আনীত হয়, তাহা ভলনময়ে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের সের ২৮ ডোলার। একটি গজবন্ত এইরূপ সেরের প্রায় ৪ মণ ওজন হইয়া থাকে। তাহার মূল্য ২৫০ টাকা। অপর অপর বেশে পাঠাইবার পূর্বে গজবন্তগুলিকে কাটরা বোম্বাইয়ের লোকে নানাভাবে বিতরিত করে। গজবন্তের অগ্র-ভাগটা নিরেট, কাটরা পৃথক করিলে, ইহার নাম হয় "জাকানশন"। ইহা বিলাতে প্রেরিত হয়। ইহা হইতে বিলিয়াও বেলিবার তাঁটা প্রস্তুত হয়। গজবন্তের মধ্যভাগ কাঁপা, ইহাকে "চুড়িবার" বলে। চুড়ি কবিরার নিম্নিত ইহার অধিকাংশ এদেশে বিক্রীত হয়। বস্তের মূলভাগ বিদেশে প্রেরিত হয়। কাঁপাভাগের আবার একপ্রকার নিষ্কট কাতি আছে, তাহাকে "চীমাইজার" বলে, তাহা চীন-দেশে প্রেরিত হয়।

গজবন্তের ব্যবসা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে। চুড়ি বস্তের পূর্বে আফ্রিকা হইতে বোম্বাই নগরে আসুন ২৫০০০ বোড়া চিত্রবস্ত্র আনয়নী হইত। এখন ১২০০০-এর অধিক আসেনা। হস্তবস্ত্রের অধিকাংশই প্রকবে আফ্রিকার মধ্য-বর্তী স্থান হইতে আনীত হয়। সেখানে হইতে মুলতানে আসিলে, তাহার পর কাহাঙ্গে থোকাই ইহার সন্ধানসেবে লেগিত হয়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে গজবন্তের কলকাতা প্রচলিত আছে। বহুসংখ্যকার বসে, ইহার বস্ত্র বাট কি পালাত প্রস্তুত করিবার উপযোগী আর অপর বস্ত্র নাই। বহুসংখ্যকার গিলাস্‌হেন, খাটের পাড়াগুলি গজবন্তে নিখাণ হওয়া আবশ্যক। অপরায়ণ অংশ কাটরায়া প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে গজবন্ত বসাইয়া নিলেও চলিতে পারে।

মালপুতানা, পঞ্জাব প্রভৃতি অঞ্চলে হিন্দু মুলগমান প্রভৃতি লকল আভির রমণীগণই গজবন্তের চুড়ি পরিয়া থাকে। বিবাহের সময়ে কস্তার মালুল, কস্তাক গজবন্তের চুড়ি কিনিয়া যেন। শিখার ভার গজবন্তের চুড়িও নানাবর্ণে রঙিত হইয়া থাকে এবং ইহার উপরে অন্ন, রাঙতা প্রভৃতি চাকচিক্যবস্ত্র বসেও দেখা হয়। বড়বস্ত্রের বেয়েরা বিবাহের পর একবস্ত্রের পর্যন্ত এই চুড়ি পরিয়া থাকে, গরীব মুন্সীরা গজবন্তের চুড়ি চিরকাল হাতে রাখে। মালপুতানার বেলে, যেখানে বোম্বাই বাইবার পাখা বাহির হইয়াছে, তাহার নিকট পালীগামে প্রচুর পরিমাণে গজবন্তের চুড়ি প্রস্তুত হয়। গজবন্তের চুড়ি নানাপ্রকার, সচলচিত্র বাহা হয়, তাহা দেখিতে অনেকটা শিখার ভার।

বোম্বাইয়ে হস্ত-বস্ত্র নানাপ্রকারে কলিত হইয়া বেশ-

খিমে প্রেরিত হয়। মুলগমানই কস্তার দিয়া হস্তবস্ত্র কাটরা থাকে। তাহার মূল্য পায় না। কাটিতে কাটিতে যে কাঁটা বাহির হয়, তাহাও তাহাযের প্রাণ। এই বস্ত্র-চুড়ি তাহার গোপনিতক বিক্রয় করে। গোপনিতকের বিবাস গো-মহাবিক্রমকে ইহা বাইতে নিলে হয় অধিক হয়। মুলগমান প্রকট গজবন্তচুড়ি কলকারক উৎসবের মধ্যে পরিগণিত।

ইহার পর হস্তবস্ত্র তিনটা আড়তে আসিয়া উপস্থিত হয়। তারপর সেখানে হইতে অপরায়ণ হানে প্রেরিত হয়। সেই তিন আড়তের নাম পালি, হুগাট ও অনুতমর। নক-দীর্ঘ নকশাকল্পিত মস্তবাহীরাই গজবন্তের প্রধান ব্যবসারী। উক্ত ঠেকমবস্ত্রবিন্দী, গজবন্ত চুড়িলে ইহাদের মস্তপাতক হয়, তাই দ্রিষ্ট স্পর্শ করেন না, স্পর্শ করা, রাখা ঢাকা, জব্ব করা প্রভৃতি যোগ কিছু আবশ্যক, তাহা মুলগমান কুলা জাহাই করাইয়া লয়। চুড়ির পর এদেশে চিকনি করিবার নিমিত্তই গজবন্ত অধিক ব্যবহৃত হয়। চিকনির প্রধান আভাষা বিদ্রী ও অনুতমর। চিকনি করিয়া বাহা কিছু গজবন্ত জব পড়ে, তাহা আবার অপরলোকে ক্রয় করিয়া বহিয়া যায়। তাহার সেই গজবন্তের পাত বাহা প্রভৃতি কাঠের ঠিকো বসাইয়া যায়। মুলতান, ডেরা-ইন্-জাইক বা, হস্তবস্ত্রবস্ত্র, শিখাঢাকাট, হুগাট, বদমুহ, বিশাখ-পতন প্রভৃতি জুড়ে এইরূপ হস্তবস্ত্রবস্ত্র-পত অতি সুন্দর কাঠের ব্রহ্ম প্রস্তুত হয়। মস্ত্রাঙ্গপ্রদেবে বিশাখপতনের কুল প্রকট কাঠ আর কোথাও হয় না।

কেবল গজবন্ত হইতে যে সুন্দর ব্রহ্ম প্রস্তুত হয়, তাহা হুর্দিয়াযেই অতি হুগাকরণে হইয়া থাকে। এরূপ সুন্দর কোশল আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। হুর্দিয়া-বস্ত্রের কারিকরণে হুর্দিয়াভাষা, কালীপ্রতিমা, হস্তী, লকট, মুলগমান নোকা প্রভৃতি নানাব্রহ্ম প্রস্তুত করিয়া থাকে। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বস্ত্রবস্ত্রের অভ্যাস স্থান হইতেও হস্তিয়ার আঁকাছিল। গরু, হুগাট, 'হুগাট', কটক, উড়িয়া-পত-১২, রসপুহ, বটমান, চট্রাশ, ঢাকা, পাটনা ১৩-২ স্থান হইতে গজবন্তের ব্রহ্মবি প্রেরিত হইয়াছে। গজবন্তের বস্ত্র বস্ত্র চিরিয়া চাবর প্রস্তুত হয়। আবার তাহাকে সুনির্দিষ্ট সাহর ও শীতলপাটি করিতে পারা যায়। পূর্বকালে শ্রীহটে এইরূপ পাট অনেক প্রস্তুত হইত। কলিকাতাপ্রদর্শনীতে বস্ত্রকাচার মহাশয় এইরূপ একখানি পাট পাঠাইয়াছিলেন; তাহার মূল্য ১০২৫ টাকা। কানির মহাশয় শিল্পকারখানা গজবন্তের একখানি কোচ ও বাগানসীম একটি বাট প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

মহাশয়ের ঘরে আরও অনেক দ্রব্য সঞ্চিত আছে। কোঠখানি বৃন্দপালিত হস্তীদন্ত হইতে নির্মিত।

জিবাভূক্তের মহাশয় হস্তিনদের এবং বড়ই ভালবাসিতেন। এ অঞ্চলে বড়হস্তীও অনেক আছে এবং তাহা হইতে গজদন্তও লাভ হইত। জিবাভূক্ত এখনও হস্তিনদের নানাপ্রকার দ্রব্য সংগ্রহত হন। ব্রহ্মসীমাও গজদন্তের দ্রব্য নিষ্কাশন করিতে বিশেষ পারদর্শী। তাহার হস্তিনদের নিয়ন্ত্রণে অনেক কড়কটা পুরাপুরি কাটিয়া হয়। এখন তাহার উপনিভাগে লতাগাছা কাটিয়া অল্পকৃত করে। তাহার পর সেই লতাগাছার মধ্য দিয়া ভিতরের গজদন্ত কুরিয়া কুরিয়া বাহির করে। বাহ্যের লতাগাছার অলঙ্কার ক্রমে জালবৎ ছিন্নন হইয়া পড়ে। সেই ছিন্নসমূহ দ্বারা ভিতরে অল্প চালিত হয়। কুরিয়া কুরিয়া অল্প বহন যাইয়া দ্বারের মধ্যস্থলে উপস্থিত হয়, তখন সেই মধ্যবর্তী স্থান কাটিয়া ইহার একটা বুদ্ধদেবের মূর্তি বাহির করে। বাহির হইতেই সমুদ্রের মূর্তিটা প্রস্তুত হয়। গজদন্তকে পদ্মাকারে চিরিয়া তাহার উপর নানারূপ চিত্র আঁকিতে পারা যায়। গিল্লীট এ কার্যের প্রধান হান। মূলস্থান বাল্যশিক্ষণের প্রতিমূর্তি, মূলস্থান প্রকৃত বৈষ্ণবগণের প্রতিমূর্তি গজদন্তে চিত্রিত হইয়া বিক্রীত হয়। কতিপয় মূলস্থান চিত্রকরেরা এই কার্য করিয়া থাকে।

মুরোপে বহন হস্তিনও বাইতে আরও হইল, তখন সেখানকার আধিবাসীরাও ইহা হইতে মনোনিবেশ করিয়া প্রস্তুত করিতে লাগিল। প্রাচীন গ্রীসদেশে গজদন্ত হইতে মত্তমাস্ত্র নির্মিত হইত, সে মস্ত্র এখনও বর্তমান আছে। গজদন্তের পাত করিয়া পুস্তক হইত, তাহার এখনও বর্তমান আছে। ফরাসীদেশে পারিস নগরের পুস্তকাগারে এইরূপ একখানি পুস্তক আছে, ১০০০ বৎসর পূর্বে সে পুস্তকখানি প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহার পত্র-ভাগে মৈথিল্য ১৪ ইঞ্চি ও প্রস্থ ৩ ইঞ্চি। ইহা দেখিয়া সবলে অশ্রুমান করেন যে, গোলাকার চন্দ্রমতক সমতল ও প্রস্তুত করিয়া নিম্ন, বড়োঁড়ার বা কমাটোঁড়ার নিমিত্ত সেকালের লোক কোনও রূপ উপায় জানিত, এখনকার লোক আর সে উপায় জানে না। পিতৃকাল নামক একজন প্রাচীন পণ্ডিত লিখিয়াছেন যে, হস্তিনদন্তকে কাষ, লবণ, গন্ধকাদ্রব্য ও নিষ্কাশন দ্বারা পরিষ্কার, উহা মোরের দ্বারা কোমল হয়, তখন ইহাকে ইচ্ছামত বাড়াইতে ও কমাতে পারা যায়। ইহাকে আবার শুষ্ক পিষ্টকায় তিকাইয়ে পুনরায় বহন হয়। মুরোপবাসীরা গজদন্তে চতুর্দশের বল, নবমুর্তি প্রভৃতি প্রস্তুত করিত। বর্তমান সময়ে প্রায় সর্বত্রই ইহার অবশিষ্ট হইয়াছে।

গজদন্তফলা (সী) গজদন্তের ফলমাত্রঃ বহুতী ততঃ টাপ্।
উদ্বীণতা। (গজনি)। চিহ্নঃ।

গজদন্তময় (সি) গজদন্ত-ময়ই বিকারণে। গজদন্তনির্মিত, বাহ্য গজদন্ত দ্বারা নির্মিত হইয়াছে।

গজদান (সী) গজদানং মদঃ ৩৩৭। ১ হস্তীর মদ। প্রাচীন আৰ্য্যপ্রাণিতত্ত্ববিদগণের মতে হাতীর শুঁড়, কপাল, ঘেঁড় ও নের হইতে মদ নিষ্কাশন হয়।

“সৈন্যপরিভোগের গজদানসম্মিলন।

কাষের সন্নিভাং পদ্মঃ পদনীতিবিদ্যাকরোঃ।” (মধু ৪৪৫)

২ হস্তীর উৎসর্গ।

গজদানীপুর বা গজদানীপুর, বঙ্গদেশের মাঝখান দর-কারের অন্তর্গত একটি নগর।

গজদানী (সী) গজদানী ৩২৭। হাতীর শুঁড়।

“দর্শন গজদানীক। দ্বিগুণচিহ্নঃ পুরা।” (ভাস্কর্য ২১০:৩০)

গজনি, আকগানস্থানের একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৬৬° ১৮' পূঃ। কাবুল হইতে ৪২০ ক্রোশ দূরে, পঞ্জাবের নদীর বামকূলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪১৫০ ফাট উচ্চে অবস্থিত।

নগরটি চতুর্দশ, মাধ্যমে একটি চতুর্দ গর্গ, মাঝকোণ প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে কাহার গাধা'ন পার মত্বে ভিন্ন হাজার গুচ্ছ আছে। অধিবাসীর মধ্যে আকগান জাতির সংখ্যা প্রায় দশভাগ, চাকরাতি ৮ অল্পসংখ্যক বোকাবাসীর হিন্দুজাতিও বাস করে। এখানে কাসিক মালের শেখ হইতে কাস্তান মালের শেখ পর্যায় বহুগ পড়ে।

এই নগর অতি পাতাল। এক সময়ে এ অঞ্চলে বিস্তর লোকের বসবাস ও সমৃদ্ধিশালী সংবাসমূহ ছিল, গজদান পশ্চিমাংশে বর্ষাক উপত্যকা হইতে শিখার নগর গ্রামাদির সংযোগেই তাহার নিদর্শন।

গজদানীর উপর পাঠে জানা যায়, বিক্রমাদিত্যের আধিপত্যের অনেক পূর্বে বারবখান শত্রুর হইতে সমরকন্দ পর্যন্ত সমুদ্রের ভিত্তিতে রক্ষা করিতেন। কখনও উদ্যোগে বিলাতে রেল 'এসমটিক সোসাইটি'তে একখানি চন্দ্র-মান-চিত্র প্রদান করেন, তাহাতে এত স্থান 'গজদান-বন' অর্থাৎ হাতীর বন নামে নির্দিষ্ট আছে। কখনো কখনো হস্তি-শাসনগণ এই নগর পছন্দ করেন। তাহার কারণ হইতে এইখানেই সংস্কৃত পাঠ্যক বানরাজ বাস করিতেন। টেলিবি 'সজল' (Ozola) ও ক্রিপোকোকাস্‌সান (S. a. or Zabal) নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

১৭৬ খ্রীষ্টাব্দে আফগানি বোখারা হইতে আদিয়া এখানে রাজধানী করেন। তাহার উত্তরাধিকারী সফজলীন, ইনিই

গজমণ্ডলী (ত্ৰী) গজাননে বহনী কৌমার্য্যভিঃ ৩৩৭।

১ হতীৰ খেটনকার্য্যপরিঃ। ইহাও উক্তৰ আবে কন

হইলে ই-গৰ হুৰ ইহা গজবৰ্ণিকা পথ হয়।

“জ্যোতিৰ্গণ গজবৰ্ণিকাভিঃ।” (মথ)

২ হতীসমূহ।

গজমাতল (পুং ত্ৰী) গজত মাত্ৰ পাঠ্য মুখ্যতঃ পুং-বহুবচন।
জ। গিহ। (হাৰাবলী) ত্ৰীণিবে ঈষৎ ইহা গজমাতলী হয়।

গজমাত্ৰ (ত্রি) গজেন পৰিমাণত গজ-মাত্ৰ। গজপারিতঃ।

গজমুক্তা (মৌ) গজে গজমুক্তে মাত্ৰ মুক্তা হতীমুক্তমাত্ৰ এক-
একাৰ মুক্তা, এই মুক্তা সকল মুক্তাৰ কথা উৎকৃষ্ট। জাতেন
আধিপত্য—গজ, বেথ, বহাং, মথ, মৎগ, সর্প, ভাক ও বেথ
এই আটটা মুক্তাৰ উপর তথান বালগা নির্দেশ করিয়াছেন।

“কঠোক্তমুখ্যবর্ণাশ্চত্ৰাংগজমুক্তাঃপুণ্যমি।

মুক্তাকলাপা পুণ্যগান গোকে দেবাত্তত্বংগজমুক্তাঃ”

(মুখ্যবর্ণা—বহুবচন)

আমুনক বেজা-কোৱা হতীমুক্তে মুক্তাৰ আকৰ
বালগা বাগাৰ কৰন নাই। তাগাৱা কলমত হতীমুক্তে মুক্তা
বেথও পান নাই।

গজমুখ (পুং) গজত মুখ মুখমত বহত্ৰী। ১ গণেশ।

[গজানন দেখ।]

“সমবাহিণো গজমুখ।” (বৃহৎসং ৪৮ অঃ।) (ত্ৰী) গজত
মুখ ৩০৭। ২ গজ-মুখ

গজমোটন (পুং ত্ৰী) ১০০ মোটৰি-মোটৰিত গজ মুট-মি-
মু। গিহ। জাণি ক ও ৮-ৰ গজমোটনী পথ হয়।

গজমৌক্তিক (মৌ) ১০০ এব মুক্তা আৰ্বে কন ১০০। গজমুক্তা।

“গজমৌক্তিক বালমুখ-ব বকশা।” (কিৰাত ১২৪১)

গজমু (বেপক) ১ গজ-মু ২ বাবে বকা।

গজমু (বেপক) গজমু।

গজমু (পারলী) একজাতীয় সজীত, ইহা জাহই পারলী ভাষায়
মতিত হয়। ইহাও নৈক নাম্‌কার বিহব বণিত থাকে।

গজমল (ত্ৰী) গজত গজ ৩৩৭। হাতীৰ নাম। (চক্ৰবৰ্ত্ত)

গজমল (পুং) গজত মল-বত বহত্ৰী। ১ গণেশ। (ত্ৰী)

গজত বহ-৩৩৭। ২ গজ-মল মুখ।

গজমল (ত্রি) গজোহিত্যত গজ-মল-মত বঃ। গজবিশিষ্ট,
বাহ্য-ত হাতী কাবে।

গজমল (ত্ৰী) গজত গজ ৩৩৭। ১ গিহিকণী, চলিত
কথায় পাৰ্শ্বাভে কণা ও হানিগণেৰে বহু কণা মল।

২ গজকৌমুক। (মাকিনী।)

গজবীৰী (ত্ৰী) ১ যোমিৰি, আত্মী ও যুগলিৰা এই তিনটী

নক্ষত্ৰকে গজবীৰী বনে। [খগোল দেখ।] গজত বীৰী
৩৩৭। ২ হতীপংক্তি।

গজবৌদ্ধ, অপর नाम गजावती। मानकम्व एकटी गिरिपुत्र।

गजवृद्ध (त्रि) हतीवत् ज्वपमिण।

गजाशिका (त्री) बहामात्र शिका ३३७। हातीछाना अठ्ठान।

“अथैव गजानिकाया मोतिपात्रेभू पावगः।” (ताम १।१-२ अः)

गजशिरसु (पुं) गजत शिरः ईव शिरायत बहती। १ वैज-
भिनव। (हरिवंश २४० अः) बहती। २ गणेश।

गजशामन, योगिनीतन्त्रात् कामरूपेण वायुकोपय परिहृयान।

“तेनाने देव देवार्थो वायवाय गजशामनः।”

(योगिनीतत्र ११ प।)

गजसाँन, एकजन जैनग्रन्थकार, बबलछन्धेर शिष्य। ईनि
संस्कृत भाषा ८३१पत्र ३७४कतोर ४०ना करेन।

गजसाँनय (पुं) गजेन कठिनानक रुपेण १७ अखरो-वत
बहती। हतिनापुत्र।

“निबुः गजसाँनयः।” (तारित ७१ अः)

गजसूक्त (पुं) गजत वृत्त-वृत्त-वृत्त बहती। वैजयिनेय।

गजा (वेपक) शिठारि पथ।

गजाध (पुं) गज- गज-गज आधाति पत्रिण आधा-क।
१ चक्र-मथ-क, ८ १-१। (गजान-।) गजेन दुःखा आधा वत
बहती। २ हति-पुत्र।

गजाधेयी (पुं) गजत अग्रणीः श्रेष्ठः ३३७। ज्ञेयवत।

गजाजीव (पुं) गजे-वृत्त-गज-मिति ज्ञेयवते जीव अणु।
हज-मल-क। (वेप-)

गजाणु (त্ৰী) গজত জাম্ব অতমত বহত্ৰী। গিহমুণ। (হাজিনী)

গজানন (পুং) অধিব্যক।

গজাননী (ত্ৰী) অধিব্যক।

গজাননামন (ত্ৰী) গজ হাত পৰ আদৌ বত তাদৃশ্য নাম
বতঃ বহত্ৰী। গজপিন্ননী। “কানমুতানিগ্ন পুৰ্ণবাক
গজাননামকহাতীমুখঃ” (মুক্ত, চিকিৎস-গত, ৮ অঃ)

গজাধ্যক্ষ (পুং) গজত অধ্যক্ষঃ ৩৩৭। বাহাৰ উপরে হাতীৰ
অধিপত্যক পৰ ভাৱ সেৱা হয়, হাতীৰ কৰ্তা।

গজানন (পুং) গজতাননমান-বত বহত্ৰী। ১ গণেশ।

পালকোন্মদন গণেশেৰ গজানন হইবায় কথা ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত
পুৰাণে গণেশ-ও এইজন লিখিত আছে—

বক্ষকতা। সত্য পাতনিমায় আপত্যাগ করিয়া

বিবাহয়ে জন্মদয় করিগে, বহায়েব তাঁহাকে বিবাহ
করেন। বিবাহের পর উক্তের সন্তোষ হইতে লালিল,

বিত্ত , হইল তা, পার্শ্বভীৰ মনে বড়ই কষ্ট হইল,

একদিন মহাশয়ের নিকটে বান্ধা কাঁচিরা আনুল হইলেন। মহাশয় অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বিজ্ঞর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। পার্জতী বিজ্ঞর আরাধনা করিলে বিজ্ঞ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুজার দিলেন। কিছুদিন পরে পার্জতীর একটি পুত্র হইল। বাল্যেই আশোবে মাতিয়া দান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বর্গ, মৃত, পাতাল প্রভৃতি সকল স্থানেই আশোব প্রদানে কৃত্যে লাগিল। সকলেই নব্বাত পিতাকে দেখিতে কৈলাসে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহার পরে শনিও আসিয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন। শনি জীর অভিপানে বাহার বিকে জাকাইডেন, তাহাই ভয় হইয়া বাইত। শনি তাঁহুর সেই ভয়ে পার্জতীদানকে দেখিতে বাইলেন না। পরিশেষে শিবের কথার উপায়ে বাতীর ভিতরে বাইতে হইল। গ্রহরাজ পার্জতীর নিকটে বাইয়া অশোবদনে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। পার্জতীর তাহা ভাল লাগিল না। তিনি বালককে দেখিতে অস্বস্তি করেন। শনি সত্য কথা খুলিয়া বলিলেন, তুমি পার্জতী গ্রহ করিলেন না, তাঁ'ন হামির, ভক্ত্যাকা দিলেন। অগত্যা শনিকে বালক দেখিতে হইল। শনির দৃষ্টবান্ধ বালকের মাখাটা উড়িয়া গেল। পার্জতী কাঁচিয়া আনুল তাঁ'ন প'ড়লেন। বিজ্ঞর নিকটে এই সংবাদ পাঠান হইল। বিজ্ঞ আসিবার সময় রাত্তার গোবলেন, একটা কাঁচী পরম্পরে উঠিয়া আছে। তিনি সেট হাতীটার মাথা লইয়া আসিয়া সেই ছিন্নকক বালকের পরীয়ে লাগাইয়া দিলেন। কাঁচীখোঁচা বলিয়া বালককে আরও করিয়া পুজা না করে, এই আশঙ্কার সকল বেৎকা মিলিয়া বিখ্যাস করিলেন যে, এই গজাননের পুজা না করিলে, আশাধর পুজা সিদ্ধ হইবে না, সেই হইতে সকল বেৎকাগর পুজার অগ্রে শিবের পুজা করবার নিয়ম হইয়াছে।

স্বপ্নপূরণের গণেশবতে ইহার উপাখ্যানটা অত প্রকার দীর্ঘত্ব লাভ—

শিবের নামক একটি বৈভা পার্জতীর পত্নী অষ্টম মাসের সময় প্রবেশ করিয়া, গণেশের মাখাটা কাটিয়া ফেলেন। তাহাতে বালকের কান্নার কোন অনিষ্ট হয় না। সপ্তমের পরে নারদ আসিয়া বালককেই হোম কাহন বিজ্ঞা করিলেন। বালক এই কথা নারদকে দুইটিয়া বলিলেন, নারদ তাঁহাকে সমস্ত হইতে অস্বস্তি করেন। বালক আশনার ভেত্রেই গজাস্ত্রের মাখাটা কাটিয়া আনয় করে গোবলা কাটা দিলেন, সেই হইতেই তাহার

গজানন নাম হয়। তাহায্যার চতুর্থী তিথিতে গজাননের জন্ম হয়। (স্বপ্নপূর্ণ গণেশবত ১১ অধ্যায়।) [গণেশ বেৎ।] গজান্নাক, বাগীন্দ্রা বৌতক বৈদ্যতগোত্র একজন রাজা, বেৎকাগর পুত্র বাহুবাহুর পিতা। (মহাভারত ১৩০০০) গজান্নি (পুং) গজত অরি: পক্ষ: ৩৩৭, ১ নিং। ২ বৃক্ষ-বিৎ। ঢাকা অফলে গরাদ বৃক্ষকে গজান্নি বা গজা এক তাহার চাটাকে গোচি বলে। হোম পত্র বিশাল, বৃক্ষ মূল। হোম কাঁচী খুঁটির অত ব্যবহৃত হয়, ইহা এক কাঁচী মালতক, বহুপুত্র কালে ও আসাম অফলে কাঁচিয়া থাকে।

গজান্নোহ (পুং) গজান্নোহিত আ-কৃৎ-অণ্। হস্তিগণ, মাহত।

গজান্ন (পুং) গজেন্দ্রভেদে ভক্যতে অণ কপ্পি লুট, বহু অস্ত্রাতি অণনঃ গজোচপনোভক্যো বত বহত্রী। গজ-ভক্য, অর্থব্রূণ। (হেমচন্দ্র।)

গজান্নি (স্ত্রী) গজান্ন-টাণ্। ১ ভক্য, ভক্ত।

২ গজকাক, হিন্দুতে পাণ্ডাই বলে। ৩ গজমূল।

গজাস্ত্র (পুং) গজাকারে হস্তঃ। গজাকাত একটি অস্ত্র। ইহার উপাখ্যান—পুষ্কালে মহেশ নামে একজন অতিশয় সজ্ঞা প্রভু, তাহায্য নরপতি ছিলেন। সর্বদাই ইনি দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবা করিতে ভালবাসিতেন। একদিন সন্ধ্যা ৮পতি আসিবার বজ্রবজ্রের সহিত বেৎকাতে বাহির হইয়াছেন। এমন সময় নারদকে দেখিতে পাঠলেন, কিন্তু তাহার কোনরূপ আহার বা অভ্যর্থনা করিলেন না। নারদ চিট্টি গেলেন এবং শাপ দিলেন যে, “নরায়ণ তুচ্ছ গজোনি প্রাপ্ত হইব।” নারদের শাপা মিথ্যা হইল না। কিছুদিন পরেই তিনি গজোনি প্রাপ্ত হইয়া, গজাতর নামে বিখ্যাত হইলেন, এই অস্ত্র হইতে দেবগণ সমস্ত সময় কতিপয় হইয়াছিলেন। শিব ইহার চর্চা নিজে পরিধান করিয়াছেন। (স্বপ্নপূর্ণ গণেশ ১০ অঃ।)

গজাস্ত্রোহিনি (পুং) গজাস্ত্রং যেনি বিবৃণি। মহাশেব। [কতিবাস: বেৎ।]

গজাস্ত্র (পুং) গজত অত্রঃ সুবংগ অত্রমত বহত্রী। ১ গণেশ। (স্ত্রী) গজত অত্রঃ ৩৩৭, ২ হাতীর সুব।

গজাস্ত্র (স্ত্রী) গজসহিতা আস্ত্রবত বহত্রী। ১ হস্তিনাপুর। (পুং) [বহ] ২ একটি গ্রন্থ, কতিবাস যে গ্রন্থের অর্থবত। বৃহৎসাহিত্যের কৃষ্ণবিতাগের মহাশানে এই বেৎকা উল্লেখ আছে। “গজাস্ত্রভেদে মহাবিৎ।”

(স্বপ্নপূর্ণ ১৩ অঃ।)

গজাস্ত্র (স্ত্রী) গজেন্দ্রভেদে অস্ত্রবত বহত্রী। হস্তিনাপুর।

[illegible]

অম্র ও হানাহানির মিলা অনেক কালে পাওয়া গিয়া থাকে।
 লকলের মধ্যে নাল, চন্দন, আবহুস প্রভৃতি কাঠ পাওয়া যায়।
 যমু, ঘোষ, হরিপ্র, লাক্ষা প্রভৃতি দ্রব্য কলকাতাভিগণ বন
 হইতে সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে। পাহাড়ে বহু জন্ত অনেক
 দেখিতে পাওয়া যায়।

গঙ্গাযে খাতি বেধেই আছে। কিন্তু দুইবার কলপ প্রায় হয় না। কেবল সমুদ্রতীরে ইচ্ছাপুরে জমিয়া থাকে। গঙ্গাযের ইচ্ছা অতি উৎকৃষ্ট, তবে চাৰে বিশেষ ব্যক্তি কৰিতে হয়। কুব্জগণ স্নায়ই গুণগ্রস্ত। জমিসম্বন্ধে হিন্দুপ্রকার বন্ধোবদ্ধ প্রচলিত। ১ম, রায়তবারী বন্ধোবদ্ধ—গবৰ্ণমেণ্ট হইতে সাফাং নক্শে প্রজা জমি লইয়া থাকে। ২য়, কোম্পানী বন্ধোবদ্ধ সমস্ত প্রায়েৰ লোক মিলিত হইয়া গবৰ্ণমেণ্টের নিকট হইতে জমি লয়৷ চাৰ কৰে। ৩ম, মুস্তাজারী প্রথা—ইহাতে জমিদারগণ প্রজামিগকে জমি বিলি করিয়া দেন। কখনও বা অন্য-রূপী, কখনও বা বস্তার জন্ম পত্ৰের বিশেষ ক্ষতি হয়। ১৭৮৯-৯২, ১৮২২-১৮০১, ১৮৩০-৩২ ও ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে অমদ্রা বেহু হুজিক হইয়াছিল। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দের হুজিক্কে গঙ্গাযের স্নায় ৬০,০০০ লোকের মৃত্যু হয়। সাধারণ্য গবৰ্ণমেণ্টের ৩ লক্ষ ৩৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া-ছিল। সমভূমি ও পার্শ্বতা ভূমিতে বস্ত্র বস্ত্র রাজ্য আছে। ১০ ক্রোশ দীৰ্ঘ একটা খালকাটা হইয়াছে। চিকা-ব্রব হইতে কবিচুল্য নদী পর্যন্ত একটা ৪০ ক্রোশ দীৰ্ঘ খাল আছে, উহাতে জ্বাৰ-ভাটা খেলিয়া থাকে।

গঙ্গাসী পুরের কলিকদেবেই অংশ ছিল। [কলিকদেব।] উক্তব্যার সম্মত বা গঙ্গাসী রাকগণের সময়ে উক্তব্যার অতীত হয়। ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে, যখন বঙ্গালা ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মনেই ও-বা। জয় করেন, তখন তা'রা গঙ্গাসী বঙ্গ অধিক ও কা'ত পারেন নাই। ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে কুতুব-সাহাবাদে নবাব সেবৎসর বা চিকাবে ৭ মতাবার কোলদার ১৬৮১ আসেন। গঙ্গাসী প্রদেশটি চিকাকোল সরকার অধীন। অধিকারী নবাব দখল হতে কার্গ-বা। প্যারিস ইংল্যান্ডের ন্যাং ও কতে হইত। চিকাকোল সরকার এ কাপ কোলদার ও ন্যারাবর অধীন ছিল।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নিঃস্বামী সাংকরাজ্যে নিবেদন করাসিঁও-
গণের ১ জন বেগুন-ভাতাদিৰ পূরণ করিয়া দিবার জন্ত
কবাসী মণ্ডকে উত্তর-সংস্কার-প্রবেশ কর্পন করেন। সেও
সময়ে দুয়ো দুই সাতসাবধে করাসীওগণের প্রভাবনি ছিলেন।
১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজে উত্তর-সংস্কার মণ্ডল করিতে যান।
তিনি গজাবের দাক্ষণপতিম এমন কি জয়দর পণ্ডিত

কামার নাম।	সময়কাল।
জিহুফলসার	১০৫৫ খৃঃ অব্দ।
পূর্ণীয়া	১০২০ " "
ভারতীয়া	১১১৪ " "
বকসিংহ	১১১৬ " "
উগ্রসেন	১১৫৬ " "
হামলাহী	১১২২ " "
ভারতীয়া	১২১৭ " "
উগ্রসিংহ	১২৫০ " "
ভারতীয়া	১২৫৫ " "
ভারতীয়া	১২৮১ " "
বকসিংহ	১২২০ " "
হামলাহী	১৩১২ " "
বকসিংহ	১৩২৫ " "
হামলাহী	১৩৫৪ " "
দাদিয়ার	১৩৮৫ " "
গোবিন্দনাথ	১৪২১ " "
অর্জুনসিংহ	১৪৪৮ " "
সংগ্রামসিংহ	১৪৮০ " "
হামলাহী	১৫০০ " "
বীরনাথ	১৫৪৮ " "
হামলাহী	১৫৫০ " "
মধুকরসিংহ	১৫৭৫ " "
গোবিন্দনাথ	১৫৯২ " "
হামলাহী	১৬১০ " "
হামলাহী	১৬৬৮ " "
নরেন্দ্রনাথ	১৬৯১ " "
হামলাহী	১৭০১ " "
বকসিংহ	১৭৪১ " "
হামলাহী	১৭৪২ " "
হামলাহী	১৭৫১ " "
হামলাহী	১৭৭৭ " "
হামলাহী	১৭৮১ " "

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা সুবোধসিংহ নিহত হইলে, এই রাজ-
বংশের লোপ হয়। কালিহোম প্রকৃতি পুরাবিদগণ গড়মণ্ডলের
উক্ত রাজবংশকে গোওরাজ বংশের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু গড়-
মণ্ডলরাজ্য হুদয়েবরের খোদিত শিলাকলক পাঠে জানা যায়—
জাহাঙ্গীর বিখু এবং আশাদিগণকে কলির বলিয়া পরিচিত বিদেহ।
188-V

সুবেদসিংহের মৃত্যুর পর, গড়মণ্ডলের অধিকাংশ মাণিক্যের
সহাধার্মিণীর অধিকারভুক্ত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে হইতে রত্ন
পদমণ্ডলের অধীন হইয়াছে।

গড়মণ্ডলসিংহ, বর্ধমান জেলায় জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহার অপর নাম ভিটমণ্ড। হুদয়সিংহ
দিল্লীর আশ্রমে এখানে দ্বিতীকানির্ভিত একটি বৃহৎ গড় ছিল।
এখানে ইসমাইল গাজী ৭৫০ লক্ষের নগর একজন হুদয়সিংহ
সামুদ্র পোহরান্না আছে। হামলাহী হুদয়সিংহ অধিবাসীও এই
সামুদ্র অভিনয় তত্ত্বাবধা করিয়া থাকেন।

গড়মণ্ডলসিংহ, উত্তরপ্রদেশের মির্জাপুর জেলার সহাধার্মী
একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা ২৮° ৪৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি ৮
৩০" পূঃ। গড়ের দক্ষিণস্থে, বুদ্ধগয়াসময়ের ২ ক্রোশ নিচে
অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে হাজার।

লোকের বিশ্বাস, এই নগরটী এক সময় প্রাচীন হস্তিনা
পুরের একটি মহাধার্মিণী গণ্য ছিল। হুদয়সিংহ সহাধার্মীর
একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা হইতে এই নগরের নাম
হইয়াছে। এ ছাড়া আরও একটা পুরাতন মন্দির এবং
৮০০ সতীভক্ত আছে। সত্যি বৈ কাহিনী মানে ৭৩
মহাভারত হয়, সেই সময় নানাতান হইতে লক্ষাধিক বাদী
আসিয়া থাকে।

গড়মণ্ডল (পূঃ) গড়মণ্ডল জা। (হুদয়সিংহ বালভাঙ্গনাথ গড়
মণ্ডলভাঙ্গনাথ। উৎ ১২২৮) ১৭৭৮। যথ। (উল্লেখ)।

গড়মণ্ডল (সী) গড়মণ্ডল জা। ১৭৭৮। শাখারমণ্ডলগণ
লবণ, সমরলগণ। ইহার পথ্য—ভার, পূর্ণীয়া, গড়মণ্ডল,
গড়মণ্ডল, মহাভার, শাখার (শাখার), সমরলগণ।

ইহার গণ—উক, লবণ, ভৈরব, বলাশল, দীপন, কপ,
বাত ও অর্শনাথ এবং কোষ্ঠিগণিক। (হামলাহী)। বা-
গ্ৰহণ মতে হার ৬৭ লবণ, বাতনাথ, অশ্বিন উক, ৫০-
কাবক, পিত্তবর্জক, তীক্ষ্ণ, অভিধান, কটুগন্ধ।

গড়বা, বঙ্গদেশের শোভাভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত মোকো নদীর
তীরে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা ২০° ২৫' ৪২" উঃ, দ্রাঘি
৮৩° ৫১' ১০" পূঃ। পাহাড়ী ও সমভূমি প্রভৃতি বিধানের উৎ-
পত্তি হইয়া এইখানে আসিয়া গমন এবং এখানে চতুর্থে হামলাহী
প্রেরিত হয়। প্রায়গণ্যে মোকো নদীর বাঁশের উপর
বাসার ঘরে। এখানে বাঁশ, গালা, রজন, ধাতু, মেসের গুটী,
চামড়া, তিল, তিসি, বস্ত্র, তুলা ও শেঁহ মৎস্যগোষ্ঠী হুদয়
বাঁশের চালান হয়। আশাদিগণ মধ্যে চামড়া, বস্ত্র-কাপড়
বাসন, বিলাসী কাপড়, কবল, মেসের কাপড়, মৎস্য, তামাক ও
মসলা প্রধান।

গড়বাণ, উত্তরপশ্চিমবঙ্গের চৌটলাটের অধীন একটা জেলা।
 অক্ষা° ২১°২৬' উত্তরে ৮১°৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ১৫' উত্তরে
 ৮০° ৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে তিস্তা (টীনের
 আদিভাগ), পূর্বে কুমারন জেলা, দক্ষিণে বিজয়পুর ও পশ্চিমে
 মেদিনীপুর জেলা। ইহার কুপনরায় ৫৫০০ বর্গমাইল।
 লোকসংখ্যা প্রায় ১৫ লক্ষ ৭০ হাজার। পৌরসংসদ ইহার সদর।
 প্রধান নদী জীনগর। গড়বাণ জেলা পূর্বে পরিপূর্ণ।
 এই সকল পরিস্থিতি ভাষ্যপত্রের অনুসারে। ইহার
 মধ্যে মধ্যে সর্বাঙ্গ উপত্যকা ও পর্বত খাত আছে। উপ
 ভাগের মধ্যে জীনগর উপত্যকাই সবচেয়ে প্রশস্ত।
 গোষ্ঠলখণ্ডের দিকে বেশী ভূমি অনেকটা সমতল। উত্তর
 ভাগে হিমালয়ের কোলে একটা ছুঁড়া আছে। তন্মধ্যে
 হিমালয় নামক পর্বত ১৫৫৫৮ হাত উচ্চ, অন্যদিকে ১৭১০০
 হাত, চুনাগিরি ১৫৫৫৫ হাত, কামত ১৩৫৫২ হাত,
 বদরীনাথ ১৫৫০০ হাত ও কদম্বনাথ ১৫২০৫ হাত উচ্চ।
 হিমালয়ের দক্ষিণে কতকগুলি পর্বতশ্রেণী গড়বাণের
 উত্তরপূর্বে ও উত্তরপশ্চিম সমান্তরালভাবে গিয়াছে।
 নারদ নদীর নীচে দক্ষিণ পাহাড়গুলি অধিক উচ্চ নহে,
 তাই ইহা কুমারন জেলার সমতল ভূমি অপেক্ষা। এই
 পর্বতের অলকাবন্দ্য নদীর উৎপত্তি। অলকানন্দাতে
 যেমন অসংখ্য নদী আগিয়া পড়িয়াছে, সেই স্থান এখানকার
 এক একটা জীব বলিয়া গণ্য। দেবপ্রসাদে অলকানন্দা
 নদীর নদীর সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম গ্রহণ করিয়াছে।
 এইজন্য দেবপ্রসাদ একটা মহাজীব। রাবণদ নামক নদী
 পোতা নামক স্থান হইতে বাহির হইয়া কুমারন ও মোহন-
 গুপ্তা কুমারনাথ জেলার দিয়াছে। অতিবিক্রমের
 পত্র এখানকার কোন নদীতে নৌকাবি চলে না। তবে
 কটা কাসাইয়া কইরা বাহিরা যেমন জাহাজ আছে। যেনের
 অধিকাংশই বন, তাহাতে হায়ে জন্ত পরিপূর্ণ। তবে
 শতকের বিভাগ ও গায়ে বহুস্থল ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে।

গড়বাণে হিন্দু অধিবাসীই অধিক। হিন্দুসংখ্যা ৩৪০১৮০
 জন। মুসলমান অধিক নাই। এতদ্ব্যতীত কৈম, বৌদ্ধ
 পণ্ডিত আদির বাস। পোতা নামক স্থানের বিখ্যাত চাপরায়
 একটা বুদ্ধদেবের মন্দির আছে। হিন্দুধর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণ,
 শাক্য, বৈষ্ণব, গোঁসাই ও ভোম অধিক। অজ্ঞাতজাতির
 মধ্যে গড়বাণের বহুভাগে বৃদ্ধমানক আদির বাস। ইহার
 লোকের গাফী চাকর থাকে। উত্তর ও দক্ষিণে বন
 নামক জাতি বাস। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও শাক্য
 একত্র দেখি আছে। কিন্তু এই সকল ব্রাহ্মণ ও কনিষ্ঠ পুর

বলিয়া পরিগণিত। যেনের প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও শাক্যপুত্র
 ব্রাহ্মণ হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কনকপাল
 নামক এক রাজা বহুকালা পূর্বে চাঁদপুর আসিয়া
 বাস করেন। সেই সময় ব্রাহ্মণ ও কনিষ্ঠপুত্র নাকি
 আসিয়াছিলেন। চাঁদপুরের দুর্গের তরায় এখনও দেখা
 গিয়া থাকে। কুমারনাথ জেলার প্রদেশে চুটলাবিশের
 বাস। চুটলাই হিন্দু ও চীনের মিশ্রণ উৎপন্ন বলিয়া বোধ
 হয়। ইহাদের সংখ্যা অল্প। ভিক্টোরিয়ার আগিয়া ইহাদেরই
 মন্দির। ইহারাই হিন্দু নামক ভিক্টোরিয়ার ভাষা ও হিন্দী
 কথা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের উচ্চারণ কিছু স্বতন্ত্র।
 ইহারা বুদ্ধাচার, অপরিহার্য ও প্রীতকৃত উভয়েই মতপার।

গড়বাণ সাধারণতঃ বহুবিবাহ প্রচলিত। লোকেরা
 স্ত্রীলোককে বিয়া চাকরের কর্ম করাইয়া লয় এবং যে বড়
 স্ত্রীলোককে আহাির দিতে পারে, তত স্ত্রীলোককে পত্নীরূপে
 গ্রহণ করে। বিবাহ হইতেও যেমন, বিবাহবিচ্ছেদও যেমনি।
 স্ত্রীলোকের আত্মহত্যাও অনেক ক্রমেতে পাওয়া যায়।

গড়বাণে কৃষিকার্য অতি অল্প ক্রমেতেই হয়। তবে
 পূর্বাংশেরা এখন অধিক কৃষি কৃষিযোগ্য হইয়াছে। অনেক
 বড় এখানে কলম উৎপাদন করিতে লব। পূর্বাংশের মধ্যে
 যেখানে এক বা দেড়হাত কৃষি পার, সেখানেও পত্র উৎপাদন
 করিয়া থাকে। গদ, চাউল ও মক্কা নামক একপ্রকার
 শস্য উৎপন্ন হয়, ইহারাই অধিবাসীদের অত্যন্ত পুষ্ণ
 করে এবং রক্তাশির জন্ত কিছু উৎকর্ষ হইয়া ভিক্টর
 ও বিজয়পুরে প্রেরিত হয়। মক্কা কিছু অধিক জমিয়া
 থাকে। কুমার চাষ অল্প। এখানে কুমার প্রস্তুত করিতে
 অনেক ব্যয় পড়ে। একজন অধিবাসীপণ ব্রাহ্মণের হইতে
 কুমার ক্রয় করিয়া থাকে। ইহানীচ ক্রয়কালের অবস্থা পূর্বা-
 ন্দে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহারে এখন পূর্বাংশেরা অধিক
 পরিমাণে পোকা দ্বারা বিধিত পারে। তাহার জন্ত সারও অধিক
 পার। পাহাড়ের বাগে যথেষ্ট চাষকর্ম আছে। উপত্যকা
 ও পাহাড়ের নিম্নে তাহার অধিক পদ্ধতি চরিবার বেশ
 জায়গা আছে। কিন্তু বহুদেশের বড় বিভাগের কর্তৃপক্ষ
 পত্র প্রাতি কম আহার করিয়া থাকেন। কুমারন প্রদেশে
 ভাল চাষকর্ম নাই বলিয়া সেখানকার পত্রভণ্ডিক এখানে
 চরাইতে আসা হয়।

কুমারন দিকেই জমির অধিকারী। অজ্ঞাত স্থানের
 কুমারন বড় ভাষা কুমারন নহে। খাতনা প্রায়ই চাকর
 বেওয়া হয়। তবে কেবল কেবল শতের দিক বা কৃত্রিম
 দ্বারা বাকল্য লোভ করিয়া থাকে। এখন খাত, পরে দ্বা ও

নাম	জন্মকাল	নাম	জন্মকাল	নাম	জন্মকাল	মৃত্যুকাল	নাম
১৭ বীরেন্দ্রনাথ	৭৯	৪০ গোপালচাঁদ	৪১	১৯ জিতেন্দ্রনাথ	১৮	২২	১৯৫৯
১৮ বীর	৮১	৪১ রামনাথচাঁদ	৪২	২০ কৃষ্ণচন্দ্রনাথ	১৯	২০	১৯৭০
১৯ দুর্গাচাঁদ	৭৯	৪২ গোপীচন্দ্রনাথচাঁদ	৪৩	২১ বিজয়চন্দ্রনাথ	১৯	২৪	১৯৮৮
২০ বসন্তকান্ত	৬০	৪৩ লক্ষ্মণচাঁদ	৪৭	২২ বিজয়চাঁদ	১০	২০	১৯৯০
২১ ব্রজেন্দ্রনাথ	৭২	৪৪ অন্নদাচাঁদ	৪২	২৩ চন্দ্রনাথ	১১	২০	১৯০৯
২২ বহাগিন্দ্র	৭৫	৪৫ মহাপ্রবীণচাঁদ	২৫	২৪ গোপাল	৭	১৯	১৯১৬
২৩ অক্ষয়চাঁদ	৫৯	৪৬ সত্যনাথচাঁদ	৪৭	২৫ কৃষ্ণচাঁদ	৫	২১	১৯২১
২৪ প্রতাপচাঁদ	২৯	৪৭ অম্বিকানাথচাঁদ	৪২	২৬ কামদেবচাঁদ	১৫	২৪	১৯৩৬
২৫ হরিনন্দ্র	৬৯	৪৮ চন্দ্রনাথচাঁদ	৪৫	২৭ লক্ষ্মণচাঁদ	১৮	৩০	১৯৪৪
২৬ অক্ষয়চাঁদ	৫৫	৪৯ মহাপ্রবীণচাঁদ	৪০	২৮ লক্ষ্মণচাঁদ	২০	৩২	১৯০৭
২৭ বিজয়চাঁদ	৬৫	৫০ রমণীচন্দ্রনাথচাঁদ	৪১	২৯ অম্বিকানাথ	২১	২৯	১৯৩৮
২৮ গোপালচাঁদ	৫৫	৫১ রামচন্দ্র	৬০	৩০ পূর্ণচাঁদ	১৯	৩০	১৯১৭
২৯ রামচাঁদ	৭৫	৫২ কৃষ্ণচাঁদ	৪৯	৩১ অম্বিকানাথ	৭	২১	১৯২৪
৩০ গোপীচাঁদ	৮২	৫৩ অক্ষয়চাঁদ	৪২	৩২ অম্বিকানাথ	২০	২৪	১৯৪৭
৩১ লক্ষ্মীচাঁদ	৬৯	৫৪ কৃষ্ণচাঁদ	৬২	৩৩ অম্বিকানাথ	৩	২১	১৯৪৬
৩২ প্রবীণচাঁদ	৭১	৫৫ মহাপ্রবীণ	৩৯	৩৪ অম্বিকানাথ	১২	১৯	১৯৩৮
৩৩ সত্যনাথ	৬৫	৫৬ পূর্ণচাঁদ	৫০	৩৫ জিতেন্দ্রনাথ	১৯	২৪	১৯০৭
৩৪ লক্ষ্মণচাঁদ	৬২	৫৭ প্রবীণ	৩৫	৩৬ অম্বিকানাথ	২৮	৪১	১৯১৫
৩৫ মহাপ্রবীণ	৬০	৫৮ লক্ষ্মণচাঁদ	৪০	৩৭ অম্বিকানাথ	৩১	৬৯	১৯৪৬
৩৬ অম্বিকানাথ	৬১	১৯৮১ খ্রিষ্টাব্দে ইচ্ছা		৩৮ লক্ষ্মণচাঁদ	২	৪০	১৯৫৫
৩৭ অম্বিকানাথ	৫৯	খ্রিষ্টাব্দে। তৎকালে পুত্র		৩৯ অম্বিকানাথ	১৫	৩৫	১৯৭০
৩৮ অম্বিকানাথ	৫৯	৫৯ অম্বিকানাথ		৪০ অম্বিকানাথ	১০	২৪	১৯৮০
৩৯ অম্বিকানাথ	৫৯	৬০ অম্বিকানাথ		৪১ অম্বিকানাথ	১১	২১	১৯৪৪
৪০ অম্বিকানাথ	৫৯			৪২ অম্বিকানাথ	৩৬	৪৫	১৯৫০
৪১ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৩ অম্বিকানাথ	২৫	৪১	১৯৫৫
৪২ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৪ অম্বিকানাথ	২০	২৯	১৯৭৫
৪৩ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৫ অম্বিকানাথ	৩	৩৯	১৯৮৪
৪৪ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৬ অম্বিকানাথ	২৫	৩৫	১৯০৯
৪৫ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৭ অম্বিকানাথ	৩২	৭০	১৯৭৭
৪৬ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৮ অম্বিকানাথ	৩৬	৩২	১৯১৭
৪৭ অম্বিকানাথ	৫৯			৪৯ অম্বিকানাথ	৪৬	৫১	১৯৬৫
৪৮ অম্বিকানাথ	৫৯			৫০ অম্বিকানাথ	১	২২	১৯৬৬
৪৯ অম্বিকানাথ	৫৯			৫১ অম্বিকানাথ	৩৬	৭০	১৯২৯
৫০ অম্বিকানাথ	৫৯			৫২ অম্বিকানাথ	৮	৩০	১৯৩৭
৫১ অম্বিকানাথ	৫৯			৫৩ অম্বিকানাথ	৩	২০	১৯৪০
৫২ অম্বিকানাথ	৫৯			৫৪ অম্বিকানাথ	১৮	২৯	১৯৩১

আর একটি তালিকা এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

নাম	জন্মকাল	মৃত্যুকাল	নাম
১ কনকপাল	১১	৫১	৭৫৬
২ প্রাণপাল	২৬	৬০	৭৮২
৩ লক্ষ্মণপাল	৩১	৪৫	৮১০
৪ অম্বিকানন্দপাল	২৫	৩১	৮৬৬
৫ সিন্ধুপাল	২০	২৪	৮৪৮
৬ রতনপাল	৪৯	৬৬	৯০৭
৭ পালিপাল	৮	১৭	৯১৫
৮ বিবিপাল	২০	২০	৯৩৫
৯ যমপাল	১৭	২২	৯৫২
১০ জিতপাল	২৫	৩১	৯৭৭
১১ মহাপ্রবীণপাল	২৯	৩৬	১০০৬
১২ পুষ্পপাল	২৪	৪০	১০০০
১৩ মহাপ্রবীণ	২২	৩০	১০৫২
১৪ অম্বিকানন্দপাল	২০	৩৬	১০৭২
১৫ জিতপাল	২২	৩৬	১০৯৪
১৬ মহাপ্রবীণপাল	১৯	৩০	১১১০
১৭ অম্বিকানন্দপাল	১৫	২৪	১১২৯
১৮ অম্বিকানন্দপাল	১২	২০	১১৪১

১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে ব্রজেন্দ্রনাথ চন্দ্রনাথের পুত্রপালকপদে
অম্বিকানাথ চন্দ্রনাথের, তৎকালে প্রধান পুরুষ ছিলেন।

এইরূপ সময় সময় রামচন্দ্রের আরও তালিকা সংগৃহীত
হয়েছে। কনকপাল নামক মধ্যে, তৎকালে যখন অম্বিক
চন্দ্রনাথ মৃত হন। তবে কনকপাল হইতেই এই বংশের উৎপত্তি,
ভাঙা অনেকের বীতর্ক-কথন। কনকপাল ভদ্রাট-হইতে
আসেন। প্রব্রজেন্দ্রের রামচন্দ্র ১৭৮৫ হইতে ১৮০৫।
১৮০৬ খ্রিষ্টাব্দে মোগলের ভবীষণ বেন স্ট্রাট কবির
রামচন্দ্র ভাঙাট হইতে। ১২ বৎসর কাল ভবীষণ
পঞ্চাবলি চাকর করিয়া অত্যন্তের মনোহর উৎসাহ দেন।
অত্যন্ত সোনারাজ অংশ অংশ অংশের ভবীষণ

লইয়া প্রজানিলের বধাসর্ব্ব্ব হয়ণ করেন। অধিবাসীরা
প্রায় হাতিয়া বনে গলায়ন করিতে থাকে। অধিপণ ক্রমশঃ
গোবদপুত্র ও ত্রিহত সূর্যপাঠ আরম্ভ করেন। ইংরেজেরা
প্রথমতঃ শান্তভাবে তাহাবিশেষে বুঝাইবার চেষ্টা করেন।
সে চেষ্টা বিফল হইল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে যুদ্ধ
আরম্ভ হয়। ইংরেজেরা যুদ্ধে পরাজিত করিয়া স্তবধন
নাহকে স্বাধীন গড়বাল-সিংহাসনে বসাইলেন। আর বাকি
অংশ ইংরাজরাজ্যে যুক্ত হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী
বিদ্রোহের সময় স্তবধনসাহেব ইংরাজগবর্নেন্টকে বিশেষ সাহায্য
করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে স্তবধনের মৃত্যু হয়। তাঁহার রাষ্ট্র
পদে সন্তানাবি হয় নাই। তবে তাঁহার ক্রতাপকারের জন্য
গবর্নেন্ট রাজার কার্যকপুত্র ভবানীসিংহকে রাজপরাতিথিক
করিয়া দিলেন। গবর্নেন্ট এই ভবানীসিংহকে মৃতক প্রহ-
রের অঙ্গসজ্জা দেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। পরে
তাঁহার কোঠপুত্র প্রতাপসাহেব সিংহাসনে আরোহণ করেন।
১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রতাপসাহেবের মৃত্যু হয়। প্রতাপসাহেব ইংরাজ-
গবর্নেন্টকে মৃত্যু দেন না।

গড়বাল হিন্দুধর্মের মহাতীর্থ স্থান। গড়ার উৎপত্তি
বলিয়াই এতদেশে এত সাহায্য, ভাষ্যভিত্তি এখানে অনেক
যেহেবধীর মন্দির আছে। যেখানে যে যে মূর্তি আছে, তাহার
ভালিকা নিয়ে দেওয়া বাইতেছে।

শিবমূর্তি।

কনপেথর	কপিলমুনি, পোস্তকনাথ
কোটেশ্বর	কোটেশ্বর
ইছালমান	ভিক্রকেশ্বর
হইল মণ্ডলমান	বীণেশ্বর
পাভাল, মকলান	একেশ্বর
গরুড় নাগপুর	মলেশ্বর
জিহাঙ্গ নাগপুর	জিলেশ্বর
ভগতানি	বিক্রনাথ
গড় নাগপুর	মহাভৈরব
জোগটা নাগপুর	জুহনাথ
ভালপাহাড় নাগপুর	কৃত্যনাথ
মোঠিবা	গোপেশ্বর
কেন্দ্রপাল পোখড়ি	সাদরাজ
উদ্যাব ঐ	কলেশ্বর ও দুর্জকেশ্বর
মহাইকাল	সর্পেশ্বর
পাণ্ডুরেশ্বর	পাণ্ডুরেশ্বর
বরভোনাথ	মহাভৈরব
লক্ষ্মণেশ্বর	ভৈরব
জুহর ও টাঙ্গপুর	শিবেশ্বর
কোবু, শিভারবা	কোটেশ্বর
শিব ঐ	বিক্রেশ্বর

ইটোলি, শিভারপুর	...	বেতালেশ্বর
লাটুগারের, লোতা	...	বনেশ্বর
কোয়ারনাথ	...	কোয়ারনাথ

দেবীমূর্তি।

বিউলারী, নারদমান	মহিষমর্দিনী বা দেওগামি দেবী
জিন্নগর	কলদেবী
ভাটপাড়া ও বরবরমান	কালিকা
নগর নগর, কপোলমান	কলদেবী
ধনী, চলদমান	ভল্যাপ্তি
কেন্দ্র, নাগপুর	নবদেবী
বিমান, নাগপুর	চানুতা
উকানী ঐ	উকানী
উদুগাম্ নাগপুর	গৌরী
মৈথক	মহিষমর্দিনী
ভরনাগী ঐ	চতুর্ভা
নৈচি, চানুপুর	অপর্ণা
কপ্পারগ	উদা
জুহ, মলি	লক্ষ্মী
হিন্দোলি ঐ	লক্ষ্মী
মৌলী	লাটুদেবী
ভগোমন	গৌরী
বোবীমঠ, ...	নবদেবী

বিহুর্ন।

শিবানন্দী, ধানপুর	লক্ষ্মীনাথেশ্বর
লুগার ঐ	মহাভৈরব
হইল, সিনমান	লক্ষ্মণেশ্বর
বিভাকোটা, কামলমান	মুদলীমোহন
বনিবাই নাগপুর	অগস্ত্যমুনি
চন্দ্রপুরী	মুদলীমোহন
শিলামানপুর	ঐ
হাটনাগপুর	নাগেশ্বর
কেন্দ্রপাল পোখড়ি	মহাভৈরব
বিহু-প্রাণ	বিহু
উদুগাম্	গানেশেশ্বর
পাণ্ডুরেশ্বর	বোগেশ্বর
বরভোনাথ, পাইনক	বরভোনাথ
ভল্যাকোটা ঐ	মুদলীমোহন
বোবীমঠ ঐ	মহাভৈরব, বাহুভৈরব, গরুড়, ভগবতী,

তথ্যবাহিনী।

ত্রিপুরী ... নাগেশ্বর, ত্রিপুরীনাগেশ্বর, ত্রিপুরী বক, দাম।
হাতিমোহন ... আদিবাহী, কলীনাথ।
জিইনাগপুর ... লীতা।
এই সকল মন্দির ব্যতীত আরও অনেক পবিত্র স্থান
আছে, তাহার লক্ষ্য নাই। উপরোক্ত পবিত্র দেবমূর্তির
মাগাজ অধিকাংশই তৎকালে বিলম্বিত কর্তৃত্ব আছে।

গড়বেতা, মেঘিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সর্বমুখ্য দেবী ও কংসেশ্বর শিবের মন্দির অতি প্রাচীন। পূর্বে এখানে বৃহৎ গড় ছিল। যেখানে যেখানে গড়ের বৃহৎ ভাগ ছিল, এখন সেই সকল স্থান লাগ-বরকা, বহুমান বরকা, পেলা বরকা, হাউতা বরকা ইত্যাদি নামে খ্যাত। এখানকার চারকোটে রাজা দেবজন্মের রাজত্বকাল ছিল। তাহার চারিবিতে বড় বড় কামান সম্বিত থাকিত। ইংরেজেরা সেই সকল কামান লইয়া আনিয়াছেন।

গড়বেতার সাতপুত্রও প্রসিদ্ধ, এই সাতটি বড় বড় পুত্রের মধ্যে এক একটি পাখরের বেগলর আছে।

এখানে মজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর কাছারী আছে। পূর্বে এখানেই মহকুমার প্রধান আড্ডা ছিল, এখন বাটালে উঠিয়া গিয়াছে।

গড়মুন্দর (বেশক) একজাতীয় বৃক্ষ। (Mimosa Arabica) গড়া, (বেশক) গঠন, নির্মাণ।

গড়া, ১ বখাতারতের জলপুত্র জেলার একটি প্রাচীন নগর। সাগর হইতে ৭৫ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে। অক্ষা° ২৩.১০' উঃ, দ্রাঘি° ৯১°৪৬'৩০" পূঃ। পূর্বেকালে গড়া গড়বতলের রাজধানী ছিল। রাজা হুমায়ুন ১১০০ খৃষ্টাব্দে বিজয় পরিতের উপর মদনবল নামক দ্রুপ নির্মাণ করেন। এই জগের ভগ্নাবশেষ দেখিতেও অতি সুন্দর। তাহার নিরুতপে গঙ্গাসাগর ও বালসাগর নামক দুইটি সরোবর। গড়াতে একটি ভাল বিভাগর আছে। এখানে বাগিচা বংশাব্যত হয়। পূর্বে এখানে একটি টাকশাল ছিল, তাহাতে বালানাহী নামক মুদ্রা প্রস্তুত হইত। পূর্বে এই মুদ্রা সমগ্র ব্রহ্মদেশে প্রচলিত ছিল।

২ বখাতারতের গোহানিয়ার বিভাগের অন্তর্গত একটি সামান্য রাজ্য। [বড়া বেশ]

গড়ান (বেশক) ১ নির্মাণ। ২ বুরাইয়া কেল্লা বেওরা।

গড়ানিয়া (বেশক) চাপু, বাহা উক্ত হইতে নির হইয়া আনিয়াছে।

গড়ি (পুং) গড়-ইন। ১ বংশতর। (হাশিমি) বাছুর। অলস গো প্রভৃতি পশু, চলিত কথার গড়ি বাসে।

"জানানামেব বোরাগ্যাকুরি ধুয়ো নিমুজ্যতে।

অসংজাতকিন্দ্রব্যঃ ব্রহ্মঃ স্থগিত গোপকি।" (কাব্যপ্রকাশ)

ও বসন্তের পর পরীয়ে বে বাগ হয়।

গড়িমদী (বেশক) বিলম্ব।

গড়িয়া (বেশক) অলস।

গড়িয়ান (বেশক) চাপু।

গড় (পুং) ১ গলগড়, বাড় ও বস্তকের মধ্যে বাসেযুক্তিকারক রোগবিশেষ। (ভরত)। ২ কুজ। (মেঘিনী)। ৩ শল্য। (শব্দরত্নাবলী)। ৪ কিল্লল, কৈটো। ৫ বিবসপ্রহি।

নিরর্থক, অজাগলতনের ভায় বাহার কোন প্রোজন নাই।

"কাব্যান্তর্গতকুজতা বা সাক্ষ্যেব প্রণকতে।" (সাহিত্য) ১০০।

এই শব্দটি আহিতিবির অন্তর্গত বলিয়া কঠকবের সহিত সমান হইলে বিক্রে পূর্বনিপাত হয়। বখা গড় কঠ কঠকুঃ (গুণব্যাঃ পূর্বনিপাতে গড়্যবিভাঃ পর বচনঃ। ২। ৪। ৩৫। ৩। ১।)

গড় ক (পুং) গড়ুর্গলগড়ইব কারিত যথো কৈক। ১ কুকার, গাড়।

"বকী গড় কুজাধিনানোপকরতানৈঃ।" (কানিধক ও অঃ)

২ বহিবিবেশ। অপত্যার্থে ইহার উত্তর ইক্ প্রোভা বহ।

গড়ুর (বি) গড়ুঃ কুজারোগোক্তাত গড়ু-নিবাহিতাৎ লঃ ভক্ত চ গৎ। কুজ। (শব্দরত্নাবলী)।

গড়ুল (বি) গড়ুঃ কুজারোগোক্তাত গড়ু নিবাহিতাৎ লঃ (সিদ্ধান্তিকাভি)। পা ৪। ২। ১৭। কুজ। (অবর)

গড়ুলিরস্ (বি) শিরশি গড়ুলক বহুত্রী, লগ্ন্যভ্যন্ত পূর্বনিপাতঃ। বাহার বাহার গড়ু আছে।

গড়ুর (পুং) গড়-এরক্। (পতিভক্তিহুগিগতিভি-গনিত্য এরক্। উৎ ১। ৫৩।) যেহ, গড়োল। (জিকাত)। ত্রীণমে ত্রীঃ হইয়া গড়ুরী পদ হয়।

গড়ুশ্ব (ক্) গড়াং গড়াব্যমেবাৎ উভির্ভক্তি উব-জ্ঞ-ক। শাবরবেশোৎপন্ন লবণবিশেষ। (হাশিমি)

গড়ুল (পুং) গড়-ভগল্। (কপিগড়িগতিগতিগতিভ্য ওলত্। উৎ ১। ৩৭।) ১ ভক্ত। (উপানিষোব)। ২ প্রায়। (যেব) ও ভক্ত, ভনী। (উজ্জলবত)।

গড়ুগড়ি (বেশক) মেঘের ডাক।

গড়ুবড়ি (বেশক) ১ ধোণমালা। ২ ভাড়াভাড়া। ৩ কলহ, বিবাহ।

গড়ুর (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ভলঃ ভক্ত উকামত পদে ন ইক্। যেহ।

গড়ুরিকা (ক্) গড়ুরঃ মেঘবহুবচি। গড়ুর-ইন্। ১ যেহপংক্তি, বাহা অবিহয় পতিতে মেঘের অহমবদন করে। ২ ধারাবাহী, অবিভিন্ন পতি, যে প্রবাহের মূল জানিতে পারা যায় না।

গড়ুল (পুং) গড়-বাহুলকাৎ ভলঃ। যেহ।

গড়ুলিকা (ক্) গড়ুরঃ অহমবচি গড়ুর-ইন্। ১ যেহ-পংক্তি। ২। ধারাবাহী। [গড়ুরিকা বেশ]

গড়ুলিকা প্রবাহ (পুং) গড়ুলিকারঃ প্রবাহ ইব ভক্তঃ। গড়ুলিকার ভায় কোন ভাল মদ বিচার না করিয়া সকলদেহ

যেখাদেখি এটলিত মতের অমূল্যবর্ণ করিয়া চলা।

গড়ালিকা (বী) মেঘপাতি তেড়ার দল।

গড়ুক (পুং) গড়ুক পুংবাগদ্বিধাতু উক্ত বিধাৎ ১ ভূকতি, গড়ুক। (শব্দরত্ন)

গড়ুক (পুং) গড়ুক পুংবাগদ্বিধাতু উক্ত বিধাৎ উক্তারত গণক। ভূকতি, গড়ুক।

গণ (পুং) গণ কর্মণি অতঃ কর্তৃণি অতঃ বা ১ সমূহ।

"গণানাং স্বাং গণপতিম্" (বাজসনয়ন ২৩।১২।)

'গণপতি' গণানাং সমুদানান্ পালকম্ (যতীষর)

২ প্রসব, শিষ্যের সেবক।

"ভূমুঃ কৰ্ত্তব্যবিত্ত সত্যঃ সাধনং বীজ মণঃ।" (যেবুত ৫)

৩ দেশের সংখ্যাংগণ্য। সাত্তালখানি রথ, সাতালখানী

গজ, এক শতী খেড়া ৭ একশ পঞ্চদশখানী সর্পাস, সর্বসমেত

৩৭ সতরীকে গণ বলা যাউতে পারে। ৪ চোর নামক

গজদ্বারা (যেমনী)। গণঃ কংবাধি গণঃ সত্যবিশ্বগুণাং বা

ভূত্বেন অজ্ঞাত বহা গণো বৈবাংবাধ্য নাস্তি ত্বনাভ্যাত গণ অতঃ।

৫ গণেশ। "গণনোক্তাপ্রবচকঃ"। (হানিকাগ)

৬ বিবাহে বহু ন কস্তার সন্তান বা অসন্তান জাতি-

বার উপস্থিতি। জ্যোতিষিকগণ ইহারক মনত্যাগে

বিত্তক কারণভেদে—দেবগণ, নরগণ ও রাজসগণ। পুরু-

ফল্লী, পুরুষাচ, পুরুষাশ্রয়, ভরতী, আদ্য ও গোত্রী এই কয়

কয়টি নরকে কামল নরগণ হয়। ভোতা, মতীক, মুগা,

যনিহা, আম্রা, কস্তকা, চিরাং যথা ও বিশাখা এই কয়

নরকে জামলে থাকসগণ। অশ্বিনী, রেবতী, মৃগা, স্বাশী,

যজ্ঞা, পুনবত, কৃষ্ণাশা, মৃগশিরা ও প্রবণা এই কয় নরকে

জামলে বেবগণ। বর ও কস্তা এক গণ ভেদে ভাগ, একজন

দেবগণ অপর নরগণ ভেদে যথা, বেবগণ ও রাজসগণ

ভেদে অশ্ব মৌলিত হইয়া থাকে কিন্তু নরগণ ও রাজসগণ

ভেদে যথার নরগণ হাজার সূত্র হয়। (জ্যোতিষ)। ৭ জ্বাধি

সংজ্ঞক নরসমূহ। "ভগঃ পুরুষবাক্যকং প্রবণঃ" (জ্যোতিষ)

৮ বাণজ্যাকারী বাণকসমূহ, যাহারা একত্র বাণিজ্য করে।

"গণপ্রবণং চরেন্ বহু সৎবৎ বহু লভ্যম্"। (বাজবল্য)

৯ বাক্যের পক্ষ ভূমি, অদ্বি, জ্বোতাদি বিবাদ,

বাদি, কৃষাণ, কৃষাণ, ভাদি, জ্যাদ ও কৃষাণ এই মনটীক

গণ বলে। ১০। অপরভিগ্ন। ১১। গণনির্ভরত বরাণি বরগণ

আভিপাতক পাঠ্য। ১২। দত্তাভিগ্ন। কলপুত্রের

গণেশকে ইহার উপাখ্যানটী এইরূপ নির্ভর আছে—

অভিনিব নামক একজন ব্রাহ্মণ আপনীর পত্নী ভগবতীর

সহিত সমুদ্রে গান করিতে গিয়াছিলেন। ভগবতী তুমার

১৭৩-১

কাতর হইয়া সমুদ্র-জল পান করেন, সেই জলের সহিত ব্রহ্মার

বীরা তাহার উদরে প্রবেশ করে এবং সেই অমোঘবীৰ্য্যে

একজন পত্নী ভগবতীর গর্ভসম্পন্ন হয়। যোগসময় ভগবতী একটী

পুত্র প্রসব করেন। সেই পুত্রই গণ নামে প্রসিদ্ধ হৈল। গণ

বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মহাগেহের আরাধনা করেন। পিতা তাহার

আতি লজ্জিত হইয়া বর দেন। সেই বরে গণদেব স্বর্গ, মর্ত্য,

পাতালেব উপরে আপনীর আধিপত্য বিস্তার করে।

কালক্রমে গণদেবতা উন্নয়নক অত্যাচাৰী হইয়া দাঁড়াইল।

একদিন মহামুনি কপিলকে অপমানিত করিয়া তাঁহার বহু-

মুখ চিত্তাধিপতি কাড়িয়া লইল। কপিল মনোহুগ্ধে

গণেশের আরাধনা করেন, গণেশ সন্তুষ্ট হইয়া গণদেবতাকে

বিমান করিতে অজ্ঞাকার করেন। কিছুদিন পরে পাক্সতী-

নন্দন সেই বৈশেষের পুত্র অবতীর্ণ হইয়া শাহাকে নিধন

করেন। (কলপুত্র গণেশখণ্ড ৬-৭ অঃ। ১৩ অঃ)

"সমপায় সমাধিব্যায় সমুদায় সমাধিকার ইত্যাদি নমঃ।"

(বিধানপারিজাত)

১৪ বাক্য। (নিবর্তন) ১৫ জনঃপত্রোক্ত পারিজাতিক

একাক্ষ প্রভৃতিব সমাজাধিগণ। ইহা আপনীর মনভাগে

বিত্তক—ম গণ, ন গণ, ত গণ, য গণ, জ গণ, দ গণ, ম গণ

৩-৭, গ গণ ও ঙ গণ। (ভাষ্যমতী)

১৬ একজন সন্তত চিত্তবাসীসংগঠিত, চিত্তবাসী

টনি অধ্যাপক বা সিদ্ধাস্তসংগঠিত নাম গণ প্রবণ করেন।

গণক (দ্র) গণনং সংখ্যাং করোতি গণিত ৫। ১ সংখ্যা

কালে, যে সংখ্যার নিরূপণ করে। (পুং) গণনাত গণ-

তিতত্ত্বাত্তত্ত্বক-পাঠ্যনি নিরূপিত গণিত ৫। ১

২ সাত্তকারী ৩০ মনঃপত্র। (সংগ্রহ ১০৩।১০৪।)

৩ জ্যোতিষ। ইহার পণ্য—সাময়িক, জ্যোতিষিক।

দৈবজ্ঞ, জ্যোতিষজ্ঞ, জ্যোতিষজ্ঞ, জ্যোতিষজ্ঞ, জ্যোতিষজ্ঞ।

অনেকবর্তী বিধান যে যাহারা অনেকবর্তী বিধান

গণনা করে, যাহারা জ্যোতিষজ্ঞ অধ্যয়ন বা বাবসরি

কর, যাহারা একজন পাঠ্য, অপাঠ্য ও অল্পজ্ঞ এবং

পাঠ্যও অনেক স্থান গণকের নিম্না দোষিত পাঠ্য বাহ।

৪৭ চাণ্ডালসম্পর্কঃ কৃত্যৎ তু সাধ কামমঃ।

৩৭। সম্প্রদায় গণক সর্বদা তু পঠ্যভ্যেৎ

(মাজানসমুদায়িকী ১৬ অঃ)

চাণ্ডাল সম্পর্ক বহু ভাগ, সাধক ব্যার চৈকিলে অগত্যা

ভাষা করিতে পারে, কিন্তু গণক সর্বদা সম্প্রদায়, সাধক

কখনও তাহাকে সম্পর্ক করিতে না, তাহার সম্পর্ক একেবারেই

পরিচ্যাপ করিতে।

ধর্মশাস্ত্রকার স্মৃতিগত বলিয়াছেন, “সংবৎসরিকোৎপাট্য-
ক্রেয়ঃ” সাবৎসরিক বা বৈবক্ষ অণাট্যক্রেয়, অর্থাৎ তাঁহার
সহিত এক পর্যায়েতে বলিয়া আহার্যনির্বাচন করিবে না।

মহাত্ম্যরতে লিখিত আছে—

“কুশলগো দেবলকো নক্ষত্রবৎ জীবিত।

এতানি বিজানীহান্ এ কপান্ পণ্ডিতুবকান্॥”

কুশলগ, যেমন-প্রাণে দেবপুত্রক এবং বাগার নক্ষত্র-
এই প্রকৃতি গণনা করিয়া জীবকানির্বাচন করে, এই সকল
ব্রাহ্মণক পণ্ডিতবৃদ্ধ অর্থাৎ অণাট্যক্রেয় জানিবে।

ধর্মশাস্ত্রকার স্মৃতি বলেন—

“ত্রাহল্যুৎপাট্যান্ নক্ষত্রবৎ যতঃ ॥”

বর্জ্যে ব্রাহ্মণেনেতান সর্বকর্মণ্য যতঃ ॥”

• পণ্ডিত্য, তুটিলক ও নক্ষত্রবৎ (গণক) এই

সকল ব্রাহ্মণগণক সকল কার্যেই পরিচাল্য করিবে।
অপরাধ পদার্থসহিত গণকর অনেক নিষিদ্ধ উল্লখ
দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সংগ্রহকারণের যত্নে বাগার
জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন বা জ্যোতিষের ব্যবসায় কর্তা,
তাহারা স. ১ তিত বা নিম্নের নহে। তাঁহারা বলেন
যে, জ্যোতিষশাস্ত্র কেবল অঙ্গ, বেদ ও ধর্মশাস্ত্র ব্রাহ্মণ
জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিব, এইরূপ বিশ্বাস আছে। যদি
অধ্যয়ন করেন তখন পণ্ডিত, তাহা হইলে পদার্থের
বিধান তাহা হয় (১)

তত বাগার পণ্ডিত জ্যোতিষকের দূরসা প্রমাণও
দেখিতে পাওয়া যায়।

“নক্ষত্রপাট্যঃ এব পুণ্ডঃ প্রাক্ষ সন্য তুহুৎপক যদে।

• ক্ষয়চলি বস্তু পণ্ডিত্য চেষ্টঃ সন্য সর্বদ্বন্দ্বকৃত্য ॥” (বিস্তি)

যদিও জ্যোতিষশাস্ত্র পণ্ডিত্য তদ্বন্দ্বিত অধ্যয়ন করিয়া
জ্যোতিষক পণ্ডিত করিয়া, তাহারা পণ্ডিত সকল এক্ষণে
মধ্য পুণ্ডিত, কিন্তু তাহারা নক্ষত্রবৎ অর্থাৎ জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত পণ্ডিত পণ্ডিত করিয়া জীবকানির্বাচন
করেন, তাহারা পণ্ডিত, সকল ধর্মকাণ্ডে তাহাদিগকে
পরিচাল্য করিবে। বলাই যাইবে বলেন—

“এতৎসংক্রান্তং যঃ সন্য জানাতি যো বিজঃ।

অতঃ পুণ্ডিত্যেতৎসংক্রান্তং পুণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

না যঃ সন্যেতৎসংক্রান্তং পুণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

(১) সিদ্ধান্তসিদ্ধি হোয়া রূপকতত্ত্বাৎমকম্।

সংক্রান্তং পুণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

পুণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

অতঃ পুণ্ডিত্যেতৎসংক্রান্তং পুণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

যে ব্রাহ্মণ জ্যোতিষের সমস্ত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া তাহার
সমস্ত অর্থগ্রহণ করিতে পারেন, তিনি প্রাক্ষ অগ্রকৃত,
পুণ্ডিত ও পণ্ডিত্যবান। যে যেনে জ্যোতিষিক নাই,
যিনি ব্রহ্মকামনা করেন, তিনি সেই যেনে বান করিবেন
ন। ইহা বাস্তব সত্যসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তনির্বাচন প্রকৃতি
এই জ্যোতিষিকের প্রশংসা আছে এবং জ্যোতিষশাস্ত্রাধ্যায়ী
ব্রাহ্মণ যে অতিশয় পুণ্ডিত, তাহারও অনেক প্রশংসা
পাওয়া যায়।

এখন কথা হইতেছে যে, শাস্ত্র উক্তই পাওয়া গেল,
কতকগুলি শাস্ত্রের যত্নে গণক পণ্ডিত ও নিম্নের এবং
কতকগুলি যত্নে তাহার বিরোধী, গণক পুণ্ডিত এবং
অনিমিত্ত। যদি প্রকৃত প্রকৃতি ইহা সত্যসিদ্ধান্ত না করা হয়,
তবে শাস্ত্রে বিরোধ ঘট। এই কারণে সংগ্রহকারণ
বলেন যে, শাস্ত্রে হুইপ্রকার গণকের বিষয় লিখিত আছে,
বাগার বাস্তবিক জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করে নাই, অথবা
অধ্যয়ন কারণেও কিছুই ব্যর্থতা লাভ করিতে পারে নাই,
তাহারা নক্ষত্রবৎ। (১) ইহা বাস্তব বাস্তব বাস্তব কেহ
কিছু জিজ্ঞাসা না করিলেও নক্ষত্রের গণনা করিয়া পুণ্ডিত
তদ্বন্দ্বিত কণ বলিয়া থাকে, এই কারণে শাস্ত্রকারের
তদ্বন্দ্বিত নক্ষত্রবৎ নাহে উল্লখ করিয়াছেন। ইহা
বাস্তব জ্যোতিষ নহে। ইহাও পণ্ডিত, অণাট্যক্রেয় ও
নিম্নের। পুণ্ডিত যে সকল প্রশংসা উক্ত করা হইয়াছে,
তাহাও অপর ঘটনার সহিত একতাক্রান্ত করিয়া এইরূপেই
গাথা করিতে হইবে এবং “বিস্তিপ্রাক্ষ সন্য” তদ্বন্দ্বিত
বচন হইয়া পণ্ডিত নক্ষত্রবৎ নিষিদ্ধ উল্লখ আছে। ইহা
পণ্ডিত অপর অপর শাস্ত্রও নক্ষত্রবৎ নিষিদ্ধি দেখিতে
পাওয়া যায়। তাহারা প্রকৃত পণ্ডিতে জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন
করেন, তাহারা পুণ্ডিত বা অণাট্যক্রেয় নহেন।

সংক্রান্ততার যৎ—যিনি সংক্রান্ত, প্রিয়বর্ধন,
বিনোদবেশ, সঙ্গীত, বাহার পণ্ডিত অস্থায়ী বা
অস্থায়ী কোনরূপ বিকলতা নাই, বাহার শরীরসম্বন্ধে স্থিতি
ও তদ্বন্দ্বিত, যিনি কণ চরণ নহে নয়ন চিত্রক দত্ত কর্তৃ
লগাট ও মন্তক প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ চাক্ষুঃসম্পন্ন,
যিনি পুণ্ডিত, গভীর অর্থ মিষ্টাচার, যিনি বেদ ও
কলের সম্বন্ধে জানেন, যিনি শাস্ত্রের তাক সত্য বাস্তব কখনও

(১) ‘অবিরোধে যঃ শাস্ত্রে বৈবক্ষঃ প্রাপ্তঃ।

সংক্রান্তঃ পণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

‘অবিরোধে যঃ শাস্ত্রে বৈবক্ষঃ প্রাপ্তঃ।

সংক্রান্তঃ পণ্ডিত্যঃ ॥” (বিস্তি)

তীব্র হন না, নিপুণ, অব্যাসনী, অপ্রভাতি জানিনার কত
কোড়ালী, দেহপুত্র, বড় ও উপবাস করাত ঘাটার ইচ্ছা
আছে, 'নিরিত কোণা-ভাষা কখন কবিবার উপদ্রুত' বহু
পুণিত অর্থৎ ১৭ নম, প্রেমক, বাঁহ, সৌর ও ১৮০০
এই পাঠাবান সিদ্ধান্তমূলক, ১৮, ১৯, অমন পুত্র, মাস,
পক্ষ, অজ্ঞাত, ' ২০, ২১, বিনাভী, প্রাণ, স্ত্রী,
প্রভৃতি কাল ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫

(ପ୍ରବନ୍ଧମାନ୍ଦିତା : ୨ ଅଃ ।)

৪ জাতিবিশেষ। ইহাও ব্রাহ্মণের দ্বারা আচার ব্যবহার
বিশিষ্ট। দেশান্তরে সহানুগিত প্রদর্শন, ৫ অধ্যায়।
বর্ণনা থাকে। সমস্ত ১৪৮ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“ଅବଦିନେ ଚ ବେଦା ଥା: ନାବଦିନେ ଚ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ: ।

ভূমধ্য প্রদেশে ৫ পৈবাক্ষা পরিচালিত ।

ଆବିଷ୍କୃତ ମୈ'ମ୍ମେ ଟେବ ଆଚାବା ଆ'ତ ସଂଯକ୍ତକ :

ସମ୍ଭାଗେ ସମ୍ଭବତଃ ୫ ମାତ୍ରାରେ ଆଦିତ୍ୟସଂସ୍କାର: ।

ସାବନରେ ବୃତ୍ତସ୍ୱର୍ଣ୍ଣା ମାନ୍ଦ୍ୟେ ଚିହ୍ନାନ୍ତତ: ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ ୫ ଟି ୨୩ ଟଙ୍କା ସମ୍ପର୍କରେ ।

ବିଜ୍ଞାନ ଗୋଷ୍ଠୀ-୧ ବାମା ପ୍ରକାଶନ ବିତ୍ତକାରକ: ।

যশাট যোগাযেস্তা চ নিপালে দেবপুজকঃ ।

ବିଜ୍ଞାନୀ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ଘଟିଥିଲା ।

କାହାଣୀର ଉପାଦାନ ଓ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ।"

[illegible]

একদোষ দ্বারা বঞ্চিত হইতে পারে। কিন্তু দান করা হয়, তাহা
 ঈশ্বারই পুষ্ট। আশ্বিন। দেবদার শ্রোতব্য বিখ্যাত
 প্রবিশিষ্ট দান করিতে এই সবই জন, গৃহস্থের কোন
 অসমর্থ হয় না। শব্দের ব্যুৎপত্তি অস্ত্রাণের অর্থ দ্বারা বিশেষ
 ১৭৭

[illegible]

মহা বৈষ্ণব সঙ্ঘগোষ্ঠিৰ উল্লেখ কৰিছে। তাৰোপৰি

ভায়, জ্যোতিষিকগণ ইত্যাদিগকে প্রজাপতিজাত বলিয়া স্থির
করিয়াছেন। "ভারতপুত্রনিকোপা গণকো নাম পজাপত্তেরষ্টৌ।"

(বৃহৎসংহিতা ১১১২৫)

গণকর্কশ্ব (স্ত্রী) গণকর্ক। [গণকর্ক বেষ।]

গণকর্কিকা (স্ত্রী) গণক গণপত্ত কর্তৃক পজমতঃ বহত্তা টাপ্.
অত ইয়ক। ইত্য়াকর্কী। (মাতনি)

গণকায় (পুং) গণং ধাওয়াগিণাং কেরোতি গণ-ক-অন্ উপ-
পদম্। ১ বাতসংগ্রহকর্তা, যে গণপাঠ প্রদরন করে।
২ ভীষসেন। (শব্দরত্নাবলী)। ৩ গণনাং কেরোতি গণ-
ক-অন্। ৩ যে গণনা করে, গণক।

গণকায়ি (পুং) গণং ধাওয়াগিণাং কেরোতি গণ-ক-বাহুলকাৎ
টক্। ১ বাতসংগ্রহকর্তা, গণকায়। এই শব্দটী পাদিনির
কুর্বাদিনপাতর্গত, ইহার উৎস অপর্যায়ের প্রভাব হয়।

গণকী (স্ত্রী) গণক-ভীষ। গণকপতী। (ভট্টাবর)

গণকুণ্ড, তিমাগরহ একটী পবিত্র কুণ্ড। (তিমোত্রিব ৮।৪৮)

গণকুট (পুং) গণকগণ কুট। বহু এবং কতায় বেষবহুবা
বা কাকসগণকগণ কুট। [বিবাক বেষ।]

গণপতি (স্ত্রী) গণপাপতি।

গণচক্রক (স্ত্রী) গণনাং গণিকানাং চক্রমজ্ঞঃ বহস্ত্রী কণ্।
বার্ষিকগণের গণিত হইয়া একজন জ্ঞান। (ত্রিকাণ্ড)

গণচন্দ্রশ্ব (স্ত্রী) গণপরিমিত চন্দ্র।

গণজীববিক্রম, সন্দেহসমুদয় নামে সংস্কৃত বর্ণমালাসংগ্রহকার।

গণভা (স্ত্রী) গণত ভাবঃ গণ-ভ-টাপ্। ১ সমুদয়ের ভাব,
সমুদয়। ২ সমুহ। ৩ (যেজন) গণপতি, আপনাদের বা
পক্ষীয় লোকের পোষকতা করা, অস্তের বর্বার অধিকার
বিবেচনা না করিয়া স্বপক্ষীয় লোকের পক্ষে টানা।

গণভিষ (ত্রি) গণনাং পুরকং গণ-ভি-পূ-। গণপুরক।

গণকায় (গণকায় শব্দ) গণক।

গণকীকিন্ (পুং) গণনৌক্যতি লোক-গিনি। ১ বহুবাক্য।

"গণকীকিন্ বাহুঃ গণিকা গণকীকিন্।" (মাতংক্য)

"গণকীকিনো বহুবাক্যকঃ।" (মিতাক্ষর)

(ত্রি) গণত গণপত্ত নিবৃত্ত বা লোকা বিভক্তেঃ গিনি অত
বা গণলীকা-ইনি। ২ যিনি গণপদ্যে বা শিবদ্যে লোকিত।

গণদেবতা (স্ত্রী) গণভূতা দেবতা। বাহুল্য আদিভা, ১০-
বিবেচন, ৮৮২, ৩৬ ত্রুতি, ৩৪ আভাসর, ৪২ বাহ, ২২০-
মজারানিক, ১২ সাধা ও ১১ কত ইত্যাদিগকে গণ-দেবতা
কলে। (ভট্টাবর)

গণদ্রব্য (স্ত্রী) গণনার দ্রব্য ৩৩৬। ১ সাধারণ দ্রব্য,
সাধারণ বস্তু অমেক। ২ দ্রব্যসমুহ।

গণদীপ (পুং স্ত্রী) গণানাম সপ্তানাম রাজ্যানাং দীপঃ। দীপ-
বিশেষ, এই দীপে সাতটা ভাণ্ড ছিল বলিয়া ইজাভে
গণদীপ বলে।

গণদ্বয় (পুং) ১ আচাধ্য। ২ অহং যোগীভেদে অদীন সাহুভেদে।

গণন (স্ত্রী) গণাতে গণ-গচ, গণে লুট্। ১ সংখ্যা করা,
গণা, ত্রিক্ দেহত।

"যেনৈব লিখিতঃ কুখ্যং তেনৈব গণনং তবৈব।" (বিদ্যাসার)
২ গাণ্ণি করা। ৩ অবধারণ।

"অহং নিম্নঃ পরোহোতি গণনা লম্বুভক্তসাম্।" (কিরোপন)

গণনা (স্ত্রী) গণ-নৃচ, টাপ্। সংখ্যা করা।

"যদি মিলোকো গণনা পত্তাতঃ"

ততঃ সমাপ্তিঃ বহিনাভুঃ তব।" (নৈষধ ৫৪০)

গণনাপতি (স্ত্রী) কোন নির্দিষ্ট উচ্চসংখ্যা।

গণনাথ (পুং) গণনাং সমবাহীনাং নামঃ ৩৩৭। ১ প্রমথ্যাথ-
পতি শিব। ২ গণেশ। (শব্দরত্নাবলী)। (ত্রি) ৩ যিনি
অনেকের উপর আধিপত্য করেন, বচনোক্তের স্বামী।

গণনাথক (পুং) গণনাং নামকঃ। ১৩৭। ১ গণেশ।

"গণেশা ভারততাত ভবতঃ গণনাথকঃ।" (ভারত ১।১৭৭)
২ গণেশের আধিপতি।

"বহু হ দেবপতঃ যৈঃ যৈর্গণনাথকৈবিক্রমহাধনঃ।"
(ভাগবত ৪।১৭।১০) গণনাং প্রপাদনাং নামকঃ ৩৩৭। ৩ শিব।

গণনাথিকা (স্ত্রী) গণনাং নামকঃ শিবঃ ৩৩৭ নামকঃ গণ-
নাথক টাপ্ অত ইয়ক। দুর্গা। (ত্রিকাণ্ড)

গণনাপতি (পুং) ১ অকথ্যবিশ্ব। ২ গণেশ।

গণনা-মহামাত্র (পুং) আত্ম-বায়ের মন্ত্রী।

গণনীয় (ত্রি) গণ-অনীয়। গণনার্হি, যাহা গণনা করার যোগ্য।

গণপতি (পুং) গণনাং পতিঃ ৩৩৭। ১ গণেশ।

"অহুং বাহতি শান্তবো গণপত্তেরাণুঃ কুখ্যতঃ কৃষী।"

(শকত ১।১৭০)

২ শিব। ৩ মহেশ্বরী, অনেক লোকের আধিপতি।

৪ আধিপত্যবিশেষ।

"ত্রিপুরাতপনমোহরীভাবনাত্তজাবানগণপতিমহাবাক্যাপাল-
তপনককরজীবেতি।" (সুতিকোপনিষৎ)

৫ সুদৃষ্টকটক নাটকের একজন চরিত্রকার।

৬ গোপালের পুত্র, মহেশ্বরী নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৭ বীরেশ্বরের পুত্র, গণভক্তিতরঙ্গিনী নামে সংস্কৃত
গ্রন্থপ্রণেতা।

৮ হাম উপাখ্যায়ের পুত্র, চৌর-কাণিকা-চরিত্রকার।

৯ একটী বিশিষ্ট রাজকোশি, দক্ষিণাংশে বরদলের

রাজগণ এত উপাধি ধারণ করিতেন। চোলরাজগণের অধঃ-
পতনে গণপতি রাজগণের অভ্যাস হয়। কতোরও মতে
ত্রিভুবনময়ট্ট এত বৎসর প্রধান গালা, পুটীর একাধিপ নতাজে
তিনি বিজ্ঞান ছিলেন। কিন্তু একতপকে যে সকল প্রাচীন
লিপিগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎস্বারা এখনও গণপতি
রাজগণের আধিকারকাল স্থির হয় নাই। [বহুজন দেখ।]

গণপতিকল্প (পুং) নিম্নলিখিত এক গণপতির ইচ্ছা-
পূজা প্রকৃতি পাক্ষিকাবেশ। বিনায়ক নামে একপকার
কুসাদবর্ণ বা কৃষ্ণ আঁছে; সে সময়ে সময়ে প্রত্যেক নর-
নারীদিগকে আশ্রয় করে বা বাহার প্রতি টকাট দৃষ্টি হয়,
ততাকে দেখাই লোক ভূতে পাইয়াছে বলিয়া ভয় করে।
বিনায়কের আশ্রয় লাভ হইলে পারদ ভ্রমণ হইয়া থাকে।
সেই ব্যক্তি যখন দেখিতে পায় যেন সে অগাধ জলের
তলে জায়েন করিয়া বাবুড় করিবে, কখনও সে কাটা-
মুণ্ড দেখিতে পায়। ইহাই বিনায়ক দৃষ্টির প্রধান লক্ষণ। হঠাৎ
বাতীত যথেষ্ট কাহার-বস্ত্র-আচ্ছাদিত তিস্র লব্ধ উপরে অধি-
ষ্ঠেয় হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তি সম্মুখী চতাল পদ্ধতি
নিরুপেক্ষ, গদ্বিত বা ইষ্টের সতিত একত্র বাস করিয়া
ভালবাসে। যখন একাকী কোথাও ঘাইতে থাকে, তখন
যেদূর যেন আর কতকগুলি লোক তাহার অনুগমন
করিতেছে, ইহাতে সেই ব্যক্তি ভয় পাইয়া চকিয়া উঠে।
মানব সৃষ্টি একেবারেই বলপূর্ব্বক। যে কোন কাজ করিতে
আরম্ভ করে, তাহারই বিপরীত ফল হয়। গরুজ্বরের
প্রতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে তিনি রাজ্য হইতে গরুত
থাকেন। কুমারীর প্রতি বিনায়কের দৃষ্টি হইলে সেই কুমারী
স্বামিহবে বকিত থাকিয়া ঘোর বাতমার কালযাপন করে।
গর্ভবতী প্রতি বিনায়কের আধিকার হইলে সন্তান নষ্ট হয়।
বিভার প্রতি ইহার দৃষ্টি হইলে সে ব্যক্তি আচায়া বা
স্রোত্রিয় হইতে পারে না। টকার দৃষ্টিতে বণিকের বাণিজ্য
লোপমান ও কৃষকের কৃষ নষ্ট হয়। ইহার শাস্তির এক
হাজক এইরূপ বিধান করিয়াছেন। বাহার প্রতি বিনায়কের
দৃষ্টি হয়, শুভদিনে যেতমর্ষণ শিলার শেধন করিয়া যুতের
সতিত তাহার পরীয়ে মাথাচরা দিবে এবং মাথার সন্মুখিও
সকলক লেপন করিবে। পরে ঐ ব্যক্তিকে ভ্রমণে বসাইবে।
অবশালা, হাতীশালা, ঘরাক, সম্বন্ধান ও হ্রদেও স্তম্ভিত,
যোজনাস্ত ও ভগ্নতুল্য জলে নিক্ষেপ করিবে। ইহা হইতে
একবর্ষ গোষ্ঠী কলসী করিয়া চল আনিতে হয় এবং ভ্রমণসন-
খানিত রক্তকণ বুচকের উপরে স্থাপন করিতে হয়। পরে
ঐ জল দিয়া সেই ব্যক্তিকে স্নান করানিতে হয়।

তারার মন্ত্র—

“সহস্রাক্ষং পংখ্যবুধিঃ পাবনঃ কৃতম।

ভেন ভামতবিকারি পাবনাত্তঃ পুনঃ ভেদ।

তগন্তে বরুণো রাজা ভগ্নং হৃদেয়া বৃক্ষম্ভঃ।

তদনন্ত্রং বাবুড় ভগ্নং সপ্তম্বরা মতঃ ॥

যদে কেন্দ্রে মৌর্ত্যগাং সৌম্যে বক্ত মুক্তম।

লগাটে কর্ণো মেক্ষাণ্যত্বম্ভুক্ত মঙ্গলম ॥”

এত পকার স্নান কবাহা তাহাও মাথার উদ্ধৃৎবের
এক 'নর' সর্ষপট-এর যিবে, গাম্ভাত্ত কুপাগ্রণ ক'রয়া
এক কাহার অকৃত্যন করিবে হয়। 'মত, সংমিত, গাল-
কটকট, কুপাত্ত ও গরুজ্বর এই কটী নামের সতিত রাজা
যোগ করিয়া চতুস্পথে কুপার উপরে স্থান বিভাজ্য তাহার
উপরে বসি দিতে হয়। কৃত্যকৃত ততুণ, পলায়, পক্ষ ও
অপক মন্ত এবং মাল, নানাবর্ণ স্রগন্ধ পুষ্প, তিনজোর
ময়, মূলক, পুরী, কটী প্রকৃতি মিত্র, এবংজের মালা,
বহুবুড় অর, পারদ, শিষ্টক ৭ মোড়া ৮ট সকল দ্রব্য
বিনায়কের পূজাপতার বা বলি। ৮ট সকল পূজোপহার
কেত্র ক'রয়া মন্তকটী মাটিতে রাখিয়া বিনায়কজন্মদী
আরাধনা করিবে, তক্ষা ও সরিষার তুল দিয়া ইহার অর্ঘ্য
দিতে হয়। হাত বোড করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

“একং বোধে যথোং বোধে ভাগ্যে ভগবতি বোধি মে।

পুত্রান্ বোধি যনং বোধি সর্কান্ কাম্যন্ত বোধি মে ॥”

ইহার পরে গুরুব্রহ্ম পরিধান ক'রয়া মালা চন্দন ও
মালা ফলের মালায় শোভিত হইয়া ভ্রামণ ভোজন করাইবে
এবং গুরুকে একটা বোতা কাপড় দিবে। এক প্রকারে
বিনায়কের পূজা শেষ হইলে নবগ্রহ, লক্ষী ও অমিত্যপূজা
আর মঙ্গলগণতির তিলক করিবে। টকাতে সকল ঘোবের
পাঠ হয়। বিনায়ক সন্ত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
চলিয়া যায়। (বাজবদ্য)

গণপতিদেব, বক্ষিপাশ্বের বরুণের একজন রাজা প্রোতাপ-
কল্পের পুত্র। শিলালিপিপাঠে জানা যায়, ইনি (১২২৮ খৃষ্টাব্দে)
চোলবিশ্বক পশত করিয়া কালজবেশ অধিকার করেন।

গণপতিনাগ, সন্তুভক্তের সমসাময়িক আবাব্বর্ভাবী একজন
বাজা, ইনি সন্তুভক্তের নিকট পশত হইয়াছিলেন।

গণপতিবাবল, একজন বিখ্যাত সন্তুভক্ত প্রত্যাগ, রাবল হরি-
মন্ডের পুত্র ও রাবলাশের পৌত্র। ইনি পরমনির্ভর, মুহূর্ত্ত
গণপতি, শান্তিগণপতি, স্রোতায়ানপতি ও সন্তুভক্তগণাত
নামে খবিশস্ত্র স্মরণ করেন।

গণপতিব্যাঙ্গ, ১ একজন প্রাচীন কবি, ইনি ১২৭২ খৃষ্টাব্দে

পূর্বে "বাগদাস" নামে একখানি ঐতিহাসিক কাব্য রচনা
ক'রেন ।

২. যোগ্যসাহিত্যসমুচ্চয় এখানে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধসমিতি।

ଗୁଣଗର୍ବିତ (୨) ଗର୍ବାନଂ ମୟଦୀନୀଂ ଆଶାମକଳଂ ମନୀଷଂ ।
 କେଳାମମର୍ବିତ, ଏହି ମନୀଷେ ଗୁଣାବହୃତିଃ ବାମ କାହନ ବାଳକା
 ଇତିଂକ ଗୁଣଗର୍ବିତ ବାଳ ।

ଗଜପାଟ (ମୁ) ଗଜାବାର ବରାଦିଶବାରା ମାତୋର ବରାଦି ।
 ମାତୋର ବରାଦି ଶବାରା ମାତୋର ବରାଦିଶବାରା ମାତୋର ବରାଦି ।
 ମାତୋର ବରାଦି ଶବାରା ମାତୋର ବରାଦିଶବାରା ମାତୋର ବରାଦି ।

ଗୁଣପାମ୍ବ (ମୁଂ) ମଞ୍ଜୁଷ୍ଠୀ ମାତାହତ ଯୁଦ୍ଧୀ । ସାହାର ମାତ୍ରପାମ୍ବ
 ମାତ୍ରାହତ ହାତ । ଏହି ଲକ୍ଷଣୀ "କ"ରାହାସି ମାତ୍ରାହତ, ଶହାର
 ଲକ୍ଷଣୀହତ । (ସ୍ଵରାହାସିହତ । ମ' ୪୨୧୧ ।)

গণাশ্রয়ী (পুং) গণনায় অশ্রয়ী: ৩৩৭। ১ গণন। (জিহা৩°)
২ বিধি অনেকের মধ্যে অগ্রগণ্য, সমানিত।

গণাচল (পুং) গণকৃতিচৌহল্যঃ। কৈলাসপর্বতঃ। এই
পর্বতে গণদেবতারা বাস করেন বলিয়া ইহাকে গণাচল বলে।

গণাচার্য্য (পুং) লোকভক্ত, সাধারণের শিক্ষক।

গণাধিপ (পুং) গণনাধিপতিঃ ৩৩৮। ১ গণন। (অমরঃ।)
২ নিব। (হলায়ুধঃ।) ৩ কৈনশপত্রে কৈনশ্রেষ্ঠবিপকে গণাধিপ
বলে, ইহাও অধারী।

(‘গণা নবাতবিন্দো একাদশ গণাধিপাঃ।’ (হেমঃ))

গণায় (স্ত্রী) গণনায়াঃ ৩৩৯। ১ বহুবচিক অর, বাগ্মতে
অনেকের স্বয় আছে। এই অর থাকিতে নাই। যখন মতে—
গণায় থাকিলে উক্ত লোক লজ্জিত করিতে পারে না, ইহা
বেজ্ঞার অরের সমান। ‘গণায় গণিকারক লোকোক্তাঃ
পরিভুক্তাঃ।’ (মহাঃ। ২১২ গণেভ্য উৎস্টমঃ)। ২ বহু
লোকের বাগ্মর লজ্জা যে অর প্রসূত হইয়া থাকে।

গণাত্যস্তন (পুং) গণঃ গণার্থোৎস্টমঃ ইতি অস্ত্য-
স্তনেনাভীনা, ৩৩৯। যে ব্যক্তি বহুবিধে গণ উদ্দেশ্যে প্রসূত
স্বাদি বাস্ত্য প্রতিপালিত হয়।

‘বহুভিঃ পদশালন্ত পরিবেতা নিরাকৃতিঃ।

এছাটি পরিবিত্তিত গণাত্যস্তন এনং ঈ’ (মহাঃ ৩১৪৪)

‘গণাত্যস্তন। গণার্থোৎস্টমঃ ইতি গণাত্যস্তন। কুলক।

ভাব্যকান মেধাতিথ্য ‘গণাত্যস্তন’ শব্দের অস্ত্যস্তন অর্থ
করিত্যস্তন, তাঁহার মতে বাগ্মর মিলিত হইয়া একটা কার্যের
অস্ত্যস্তন করিয়া জীবকা’নরীক মতে, তাহারিগকে গণ বলে,
চলিত ভাষায় ইহাকেই, ‘কোম্পানী’ বলা হইয়া থাকে।
এই গণের অন্তর্গত চাকুরিত্যস্তনকে গণাত্যস্তন বলে।

‘গণঃ সত্যঃ সঠিকরা ক্রিয়া জীবন্তি যেষ্ট গণনস্বাচাঃ
তদন্তর্গতচাকুরিত্যস্তনঃ গণাত্যস্তনঃ’ (মেধাতিথ্য)

গণি (স্ত্রী) গণ-ইন (সমধাতুভ্য ইন। উৎ ৪১১১) গণন,
গণনা।

গণিচারী (গণিকারী মকর) [গণিকারী দেখ।]

গণিকা (স্ত্রী) গণনাল্পট গণ উপপত্তিভেনান্তি অস্ত্যঃ গণ-
ঈন টাপ্। ১ বেজ্ঞা। মেধাতিথির মতে যে কাহিনীপণ
কেবল সম্ভোগিন্যার যন্ত্রণকর অহমুজ্জ্বল হয়, তাহারিগকে
পুংস্কলী বলে এবং বাগ্মর সাম্যোবাচ করিয়া ভাবতানে
যুক্ত হইয়াই বেজ্ঞাবেশে বাস করে, বাস্তবিক তাহারের
ছন্দে সম্ভোগিনী বা গেম কখনও স্থান পায় না, অর্থ
মিতে পাকিলে সকলের প্রতিই অজ্ঞান প্রকাশ করিয়া
থাকে, সেট বেজ্ঞাবিগকে গণিকা বলে।

‘অজ্ঞা গণিকা অজ্ঞা পুংস্কলী। গণিকা বেজ্ঞাবেশেন
জীবতি, পুংস্কলীভিঃপ্রচপণা পুংস্কলী যত বত চৈষেযু-
নবদেন বটতে’ (মহাঃ ৪১১১ মেধাতিথ্যঃ)। যখন মতে ইহা-
বিগের অর থাকিলে কোনরূপ সঙ্গতি হইতে পারে না।
[বেজ্ঞা শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।] ২ সূচিকা, বৃত্তি।

গণিকারিকা (স্ত্রী) গণিক গণনঃ কয়্যোতি গণিক অণ-ভী-
গণিকারী স্বার্থে-কন্-টাপ্ ইকারত ব্রহ্মক। যথা গণিক
কয়্যোতি কন্-টাপ্-অত ইয়ক। ১ নবী সমীপে উৎপন্ন
ব্রহ্মবিংশব। চলিত বাঙ্গালার বহু গণেরী বা আকাস্ এবং
হিন্দীভাষায় গণিয়ার বা অগেধ বলে। (Premna spinosa)
ইহার পর্যায়—ঐশর্প, অগ্নিমহ, গণিকা, জরা, তেজোমহ,
জ্যোতিষ, পাবক, অগ্নি, বহ্নিমহ, যখন, গিরিকর্ণিকা,
অগ্নিমখন, তর্কারী, বৈজ্ঞানিক, অগ্নীকৃত, ঐশর্পী,
কর্ণিকা, নারদী, বজ্রা, অমতা, মলিকা। ইহা ব্রহ্ম-ভী-
ভেবে হুই প্রকাব। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, কষ, বায়ু,
লোথ, অগ্নি, কা, মল, মলবদ্ধ ও প্রদনাগক। (রাজনিঃ)

গণিকারী (স্ত্রী) গণিকারিকা। পুংস্কলীভেদে, সম্ভোগালে
ইহার কুল সুচিকা থাকে, ইহার সৌবতে মনসিক আভা-
বিন হয়, চলিত কথায় ইহার গণিকারী বলে। ইহার
পর্যায়—কাকনিকা, কাকনপুন্না, বসন্তভী, গজকুম্ভা,
অলমোহা, বাসন্তী, যম-মারনা। ইহার গুণ—জ্বরিত,
ত্রিবেদনাগক, বাহ, কামকৌতুকক ও চাপলায়ুতকরী।
(রাজনিঃ)

গণিত [স্ত্রী] গণ-তাক-ক। ১ গণ, গণনা।

‘পারে পরাধঃ গণিতঃ বাহ ত্যৎ।’ (নৈবধ ৩, ৪০)

২ গ্রহবিগের গতি বৃত্তি প্রকৃতির গণনা। গণনত্যানেন
গণ করণে। ৩ অজ্ঞান। গণিত হুই জাগ বিতক,
ব্যক্ত গণিত। ৪ গণিত ৫ অব্যক্ত গণিত বা বালগণিত।
[যোগ, বিয়োগ, গুণ, ভাগ প্রভৃৎ শব্দ গণনের প্রভেদ।]

‘স্বাধঃগণিতং যুক্তং ব্যক্তং ব্যক্তং সত্যং

তদ্ব্যগমনিষ্ঠং শব্দশাস্ত্রে গণিতঃ।’ (গোলাখ্যায়)

[জি] গণ কণ্ঠং ক। ৪ বাগ্মর গণনা করা হইয়াছে

গণিতেন গণনয়া আগতং গণিত অচ্। ৫ ক্ষেত্রাদির
কণ, কাল।

‘ক্ষেত্রত পকৃতিতুগ্যচতুর্ভূত

কণেী ততন্ত গাণঃ গণক! প্রচক্।’ (লীলাবতী)

গণিতাখ্যায় (পুং) গণিতঃ গ্রহবিগের গণনমধ্যমভেদঃ
অধি-ই-আধারে স্বাণ্। ভাব্যরচাধ্যগ্রন্থিত সিদ্ধান্তনিরা-
মণির একটা বিস্তৃত অধ্যায়। ইহাতে গ্রহবিগের গণনগতি ও

কৃষ্টিবির বিবর অতি লক্ষ্যরূপে লিখিত আছে। লীলাবতী ও যৌগলিত পড়া থাকিলে অনায়াসেই ইহার সর্থী গ্রহণ করা যাইতে পারে। [গ্রন্থ, ভাটরাচার্য্য প্রকৃতি ক্রমঃ।]

গণিষ্ঠিন্ (জি) গণিতমনেন গণিত-ইনি (ইষ্টানিষ্ঠান্ড। পা ৫৩৮৮) যে গণনা করে।

গণিষ্ঠিক (কৌ) জৈনদিগের দ্বাদশী অঙ্গ। ১ আচার্য্য, ২ দ্ব্যকৃত, ৩ দ্বানী, ৪ সমবায়মুখ, ৫ তপস্বী, ৬ জ্ঞাতা ধর্মকথা, ৭ উপাসকাক্রম, ৮ অল্পভোগ্যপাতিভা, ৯ বশাহঃ, ১০ প্রসন্ন্যাকরণ, ১১ বিপাককৃত, ১২ দৃষ্টিবাহ এই দ্বাদশী অঙ্গকে গণিষ্ঠিক বলে। (১)

গণিয়ায়ী (গণিকারী মনঃ) গণিকারী।

গণীভূত (জি) গণ-ভি-ভূ-ক। কোন গণ বা পক্ষে স্থিত, গণাক্রান্ত।

গণেশ (জি) গণ-এষ। সংখ্যার, গণনীর।

"পারে পরাধ্বং গণিতং যদি তাদ্

গণেশনিঃশেষত্তনোহপি স ত্রাং।" (নৈষধ ৩৪০)

গণেশ্বর (পুং) গণ-বাহুলক্যং একঃ। ১ কর্তব্যার যুদ্ধ। (মেদিনী) কর্ণিয়ারব (কৌ) ২ বেড়া। ৩ হজিনী। (মেদিনী)

গণেশ্বরকা (কৌ) গণেশ্বর বেড়াই কার্য্য কৈ-কঃ। দ্বী, হুটনী। (জিহাও)

গণেশ (পুং) গণনাযৌগঃ ৩৩৭। পার্শ্বতীনকন, নদীর দৃষ্টিতে ইহার বস্তুকী ভিন্ন হইলে, বিহু হজীর মতক সংযোজিত করিয়া যেন, তাহাতে ইনি গজানন হইয়াছেন। [গজানন দেখ।] মহাবল কজিহাওকারী পরত্তরায় কজিহাওগণকে বিনাশ করিয়া নিবৎ পার্শ্বতীকে সম্ভার করিতে কৈলাসে উপস্থিত হন। সেই সময়ে নিবৎ পার্শ্বতী স্বজন্মচিত্রে নিজা বাইতেছিলেন, তাঁহারের নিজার বিষয় না হই, এই লজ্জা গজানন' নামে প্রেরণী ছিলেন। পরত্তরায় দ্বারে আসিয়া জানাইলেন যে, তিনি শিব র্ত্ত পার্শ্বতী সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইবেন। কিন্তু গণেশ তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, "এখন তাঁহার নিমিত্ত, আপনি কিছুকাল এই ভাসনেই থাকুন, পরে বাইরা দেখা করিবেন।" পরত্তরায় তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কিছুকাল উত্তরই উত্তরকে দিষ্ট

যাকো প্রবেশ দিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুই হইল না। পরত্তরায়ের কোপ হইল, তিনি গণেশকে অবহেলা করিয়া চলিয়া বাইবার উত্তোগ করার গণেশ আপনায় হাত দুইটা বাড়িয়া তাঁহাকে ধরিলেন এবং একে একে সমস্ত জিন্দুয়ে তাঁহাকে ঘুরাইতে লাগিলেন, পরিণেবে তাঁহাকে পরিভাগ করিলেন। ইহাতে পরত্তরায় নিতান্ত লজ্জিত হইয়া গণেশকে লক্ষ্য করিয়া পরত্ত নিবেশ করিলেন, অসৌ পরত্ত গণেশকে বিনাশ করিতে পারিল না, কিন্তু গণেশের একটা হাত সমুদ্রে উপাণ্ডিত করিল, সেই হাতেই গণেশ একমুহুর্ত্ত হইলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত্ত—গণেশখণ্ড)

গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন। মহাত্মার্ত্তে লিখিত আছে যে, মহাত্মার্ত্তীনকন বাসদেব-যোগধনে বিপুল-রতন মহাত্মার্ত্ত মনে মনে রচনা করিলেন, কিন্তু লেখকের অভাবে জনসম্মুখে তাহার প্রকাশ করিতে না পারিয়া নিতান্তই চিন্তিত ও বিষণ্ণ হইলেন। একদিন হিরণ্যগর্ভ তাঁহার নিকট আসিলে তিনি তাঁহাকে আপনায় মনোহুখে জানাইলেন। তাহাতে হিরণ্যগর্ভ গণেশকে লেখক করিতে পরামর্শ দিলেন। বাসদেব গণেশকে লিখিবার লজ্জা অল্পমাত্রায় করেন। গণেশ লিখিতে অস্বীকার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কথা থাকে, বাহ বাসদেবের বলিতে কাল বিলম্ব হয়, অর্থাৎ তাঁহার গোবে গণেশের লেখনীর বিস্তারিত হয়, তবে আর তিনি গিখিবেন না। গণেশ লিখিতে আরম্ভ করেন, বাস বলিতে লাগিলেন। যখন বাস দেখিতেন যে, আর বলিতে পারেন না, তখনই দ্রুত একটা কুটিলোক রচনা করিয়া বলিতেন। গণেশ অর্থ না বুঝিয়া গিখিতেন না, কাজেই সেই কুটিলোকের অর্থ বুঝতে কিছুকাল লেখনীবদ্ধ থাকিত, এই অবসরে বাস মনে মনে অনেক রচনা করিয়া ফেলিতেন। (ভারত ১১ অঃ।)

গণেশকে অর্থ করিয়া বা গণেশের বৃত্তি দেখিয়া যে কোন কাণ্ডের আরম্ভ করা হয়, তাহাষ্ট নিকরে সিদ্ধি হয়, এই কারণে গণেশকে সিদ্ধিহাতা বলে।

আত্মিক কিছু লেখকগণ লক্ষ্যরূপে গণেশের নাম লিখিয়া থাকেন। তাঁহারের বিশ্বাস যে গণেশ একজন প্রসিদ্ধ লেখক ও সিদ্ধিহাতা, লখনে তাঁহার নাম লিখিলে আর বিলম্ব হয় না।

তদ্ব্যপেক্ষে গণেশখণ্ডে, বহুকৃত কপিল, চিত্রামনি ও বিনায়ক প্রকৃতি রূপে গণেশের অবতারের কথা লিখিত আছে।

গণপতিত্ব নামক গ্রন্থের মতে গণেশই পরব্রহ্ম, জ্ঞতি, বৃত্তি পরমব্রহ্ম, পরমেশ্বর বা পরমাত্মা বলিয়া গণেশকেই উল্লেখ করিয়াছেন। গণপতিত্ব প্রমাণব্রহ্মণ এই ক্রটি উদ্ধৃত আছে—"এক সর্ব্বেশ্বরঃ এষ সর্ব্বভূতঃ এষ ভূতপতিঃ এষ ভূত

(১) "অগোষ্ঠিক যুদ্ধকঃ দ্বাদশঃ সমবায়মুখ।

গণনা: ভববভ্যাসং জাতাবর্ণভাণি।

উপাসনাত্মকভক্তরাগাভিলাষাঃ।

প্রসন্ন্যাকরণকৈব বিশপাককৃতমেক।

ইত্যেকতঃ সোপাযাত্মনামি দ্বাদশ পুত্র।

দুর্গামাঃ বশমী ভাবগণিষ্ঠিকানাং।" (শ্রুতঃ)

লগ্নঃ—প্রধান ক্ষেত্রক পতির্ণনঃ।" অর্থাৎ গণেশই সন্তানের
 জীবন, উনি সকল জুড়, তবিসাং বা বর্তমান পর্বার্জ জানিত
 পায়ন, সূক্তিতে এই গণপতিই সন্তকে প্রতিপালন করেন,
 আবার সন্তক লগ্ন-পর্বার্জ ইহারই লগ্নপ্রাপ্ত হয়, প্রধান অর্থাৎ
 প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রক অর্থাৎ জীবাত্মার অধিপতিও গণেশ,
 ইহার আরাধনার মুক্তি চেষ্টা থাক। গণপতিতবে এ
 চেষ্টার পরিণাম অনেক মুক্তি ও সমাধি আছে। এখানে
 যেমন মন্ত্র উপাসনকে শাক্ত ও বিষ্ণুর উপাসনকে বৈষ্ণব
 বলে, সেই প্রকার বাগীরা গণপতির উপাসক, তাত্ত্বিককে
 গণগণ্য বলে। কিন্তু গণ শিক্কাভা গণেশকে তত্ত্বপূনক
 সন্মানে পূজা করিয়া থাকেন। গণেশ অনেক প্রকার।
 তাহ গণপতি গণেশের উপর আঁত। যথা—১ বৈষ্ণব, ২
 বৈষ্ণব, ৩ বিনায়ক, ৪ শিখর, ৫ গিরীশ, ৬ শিখরী,
 ৭ গণ ৮ একমুখ, ৯ অমৃতক, ১০ গণেশ, ১১ নিরঞ্জন, ১২
 কন্দো, ১৩ দীর্ঘকায়, ১৪ মধুকর্ণ, ১৫ বৃষভাক্ষ, ১৬ গণ
 নগর, ১৭ গণেশ, ১৮ মূর্তিকর্ণ, ১৯ শিখর, ২০ বৈষ্ণব,
 ২১ চণ্ডালিকা, ২২ মূর্তিকর্ণ, ২৩ লম্বাশিখ, ২৪ আনন্দ, ২৫
 চণ্ডাল, ২৬ মূর্তিকর্ণ, ২৭ লম্বাশিখ, ২৮ একমুখ, ২৯ বৈষ্ণব,
 ৩০ পূর্ণশিখ, ৩১ মধুকর্ণ, ৩২ বৈষ্ণব, ৩৩ বৈষ্ণব, ৩৪ বৈষ্ণব,
 ৩৫ বৈষ্ণব, ৩৬ বৈষ্ণব, ৩৭ বৈষ্ণব, ৩৮ বৈষ্ণব, ৩৯ বৈষ্ণব,
 ৪০ বৈষ্ণব, ৪১ বৈষ্ণব, ৪২ বৈষ্ণব, ৪৩ বৈষ্ণব, ৪৪ বৈষ্ণব,
 ৪৫ বৈষ্ণব, ৪৬ বৈষ্ণব, ৪৭ বৈষ্ণব, ৪৮ বৈষ্ণব, ৪৯ বৈষ্ণব,
 ৫০ বৈষ্ণব, ৫১ বৈষ্ণব, ৫২ বৈষ্ণব, ৫৩ বৈষ্ণব, ৫৪ বৈষ্ণব,
 ৫৫ বৈষ্ণব, ৫৬ বৈষ্ণব, ৫৭ বৈষ্ণব, ৫৮ বৈষ্ণব, ৫৯ বৈষ্ণব,
 ৬০ বৈষ্ণব, ৬১ বৈষ্ণব, ৬২ বৈষ্ণব, ৬৩ বৈষ্ণব, ৬৪ বৈষ্ণব,
 ৬৫ বৈষ্ণব, ৬৬ বৈষ্ণব, ৬৭ বৈষ্ণব, ৬৮ বৈষ্ণব, ৬৯ বৈষ্ণব,
 ৭০ বৈষ্ণব, ৭১ বৈষ্ণব, ৭২ বৈষ্ণব, ৭৩ বৈষ্ণব, ৭৪ বৈষ্ণব,
 ৭৫ বৈষ্ণব, ৭৬ বৈষ্ণব, ৭৭ বৈষ্ণব, ৭৮ বৈষ্ণব, ৭৯ বৈষ্ণব,
 ৮০ বৈষ্ণব, ৮১ বৈষ্ণব, ৮২ বৈষ্ণব, ৮৩ বৈষ্ণব, ৮৪ বৈষ্ণব,
 ৮৫ বৈষ্ণব, ৮৬ বৈষ্ণব, ৮৭ বৈষ্ণব, ৮৮ বৈষ্ণব, ৮৯ বৈষ্ণব,
 ৯০ বৈষ্ণব, ৯১ বৈষ্ণব, ৯২ বৈষ্ণব, ৯৩ বৈষ্ণব, ৯৪ বৈষ্ণব,
 ৯৫ বৈষ্ণব, ৯৬ বৈষ্ণব, ৯৭ বৈষ্ণব, ৯৮ বৈষ্ণব, ৯৯ বৈষ্ণব,
 ১০০ বৈষ্ণব। (নারায়ণের নাম গণেশবর্তী)।

৪০ চণ্ডিকা, ৪১ শিখা, ৪২ তর্পী, ৪৩ তর্পী, ৪৪ তর্পী,
 ৪৫ তর্পী, ৪৬ তর্পী, ৪৭ তর্পী, ৪৮ তর্পী, ৪৯ তর্পী, ৫০ তর্পী।

(নারায়ণের নাম গণেশবর্তী।)

গণেশের শরীরে মূল অর্থাৎ শরীর, হস্তমুখ, উদর
 শিখা, চাঁদ্র কপাল হস্তে মনসল বাহির হইতেছে,
 শরীর শরীর আত্মা চৈতন্য মূর্তিমূল শরীরের নিকটে
 লক্ষ্যবর্তী হইয়া পড়িয়া থাকে। বৃহৎ মন্ত্রের আচার্য অত্রিমূল
 নিধন করায় তাত্ত্বিকের নিকটে শিখার মূর্তি শরীর
 কার্যকর। গণেশ বাস্তবিক বহু মূর্তি, ইহার আরাধনা
 করিলে বিষ বিনাশ হয় ও সিদ্ধি হয় থাকে। (৪৩)

গণেশের নাম। যথা—১ শরীর, ২ মূর্তিমূল, ৩ মনসল
 বাহির, ৪ মনসল, ৫ মনসল, ৬ মনসল, ৭ মনসল, ৮ মনসল,
 ৯ মনসল, ১০ মনসল, ১১ মনসল, ১২ মনসল, ১৩ মনসল,
 ১৪ মনসল, ১৫ মনসল, ১৬ মনসল, ১৭ মনসল, ১৮ মনসল,
 ১৯ মনসল, ২০ মনসল, ২১ মনসল, ২২ মনসল, ২৩ মনসল,
 ২৪ মনসল, ২৫ মনসল, ২৬ মনসল, ২৭ মনসল, ২৮ মনসল,
 ২৯ মনসল, ৩০ মনসল, ৩১ মনসল, ৩২ মনসল, ৩৩ মনসল,
 ৩৪ মনসল, ৩৫ মনসল, ৩৬ মনসল, ৩৭ মনসল, ৩৮ মনসল,
 ৩৯ মনসল, ৪০ মনসল, ৪১ মনসল, ৪২ মনসল, ৪৩ মনসল,
 ৪৪ মনসল, ৪৫ মনসল, ৪৬ মনসল, ৪৭ মনসল, ৪৮ মনসল,
 ৪৯ মনসল, ৫০ মনসল, ৫১ মনসল, ৫২ মনসল, ৫৩ মনসল,
 ৫৪ মনসল, ৫৫ মনসল, ৫৬ মনসল, ৫৭ মনসল, ৫৮ মনসল,
 ৫৯ মনসল, ৬০ মনসল, ৬১ মনসল, ৬২ মনসল, ৬৩ মনসল,
 ৬৪ মনসল, ৬৫ মনসল, ৬৬ মনসল, ৬৭ মনসল, ৬৮ মনসল,
 ৬৯ মনসল, ৭০ মনসল, ৭১ মনসল, ৭২ মনসল, ৭৩ মনসল,
 ৭৪ মনসল, ৭৫ মনসল, ৭৬ মনসল, ৭৭ মনসল, ৭৮ মনসল,
 ৭৯ মনসল, ৮০ মনসল, ৮১ মনসল, ৮২ মনসল, ৮৩ মনসল,
 ৮৪ মনসল, ৮৫ মনসল, ৮৬ মনসল, ৮৭ মনসল, ৮৮ মনসল,
 ৮৯ মনসল, ৯০ মনসল, ৯১ মনসল, ৯২ মনসল, ৯৩ মনসল,
 ৯৪ মনসল, ৯৫ মনসল, ৯৬ মনসল, ৯৭ মনসল, ৯৮ মনসল,
 ৯৯ মনসল, ১০০ মনসল।

প্রায় সকলেই এই ধ্যান করিয়া গণেশের পূজা করিয়া
 থাকেন। তন্ত্রমতে গণেশের আর একটি ধ্যান দিখিত
 আছে, তাত্ত্বিকগণ সেই ধ্যান করিয়া গণেশপূজা করেন।
 গণেশের তাত্ত্বিক ধ্যান যথা—

"লক্ষ্যবর্তী হইলেন পুণ্ডরীকচর হস্তশরীর দানং,
 হস্ত পান্ডুরাশ্রয়করবিন্দু বীজপুষ্করিণীম্।
 বাণেশ্বরোত্তমোৎকৃষ্টকৃষ্ণবর্ণাঙ্গদানং
 ভোগীশ্বরোত্তমোৎকৃষ্টকৃষ্ণবর্ণাঙ্গদানং।" (৪৩)

এই ধ্যান অম্বসারে জানা যায় যে গণেশের চারিখানি
 হাত ও চিত্রের বৈশিষ্ট্য, ইতি ইত্যদ্যদ্যদ্য, চন্দ্রের চিত্র



ব্রহ্মবন ব্রহ্মবন করিয়া থাকেন। অনেক ক্রীড়াকারের বিশ্বাস
 যে, গণেশের আরাধনা করিলে গৃহে ইহুরের দোষাঙ্গ
 থাকে না। অনেক গৃহস্থ কৃষ্ণমহলা বিজয়ার দিনে
 চণ্ডীপ্রতিমার পার্শ্বস্থিত গণেশমূর্তির পায়ে ইন্দ্র বাট দিয়া
 ইহুরের দোষাঙ্গ নিবারন করিতে প্রার্থনা করিয়া থাকে।

গণেশের বীজ শব্দ। গাং জবহার নাম, গাং নিরদে

(১) "বিষ্ণুর বিষয়গত বিষয়কবিষয়গত—

যাণী গণেশ: প্রোক্তা গণেশ: গণেশ:।

(নারায়ণের নাম গণেশবর্তী।)

যাহা, ইত্যাদি ক্রমে অকল্যাণ ও করুণা করিতে হয়।

গণেশের পৌরাণিকমন্ত্র, “ওঁ নমো গণেশায়।”

ইহার গায়ত্রী—

“একমঃস্ত্রীং বিম্বে বক্রতুগ্রায় বীমহি
ভয়ো বিম্বে প্রোচোবহাং।” (গাণ্ডোবিশি)

গণেশের মন্ত্রাঙ্কন—

“বেবেস্ত্রোমৌলিমম্ভারমকরকণাকণাঃ।

বিমান্ হরম্ হেরম্ চরণাবুহরেশবঃ।”

শক্তিমন্ডলের অকলে বক্রতুগ্র ও চুড়িয়ার এই দুই গণেশ আঁত প্রসিদ্ধ, সেই অকলে এই দুই গণেশের উপাসনাই অধিক প্রচলিত।

ত্র্যম্বকমন্ত্রপূরণের মতে—, “ওঁ ঐ হ্রীং বীং গণেশায়
ত্র্যম্বকায় নমঃ। সৰ্বসিদ্ধিঃ কামোদয়।”
এই মন্ত্রে গণেশের পূজা করিতে হয়। তুলসীপত্র দ্বারা
গণেশের পূজা করা নিষিদ্ধ। গণেশের এই মন্ত্ৰী পঞ্চাশ
লক্ষ জন করিলে মন্ত্ৰসিদ্ধি হয়বে। গণেশের পূজা শেষ
হইলে তব পাঠ করিতে হয়। গণেশের তব, যথা—

ঐবিক্রমাতঃ।

“ঐন! স্বাং ভোতুমিচ্ছামি ত্র্যম্বক্যোতিঃ সনাতনম্।

নিজপিভুমনকোহহং অম্বকমমমুহম্।

প্রবরং সৰ্বদেবানাং সিদ্ধানাং যোগিনাং ভক্তম্।

ত্র্যম্বকমমং সৰ্বেশং জামরাণ্যমমুহম্।

অব্যক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমামমমুহম্।

বাহুসল্যাভানিগ্রাং াকতং সৰ্বসাক্ষিনম্।

সংসারাবগণেশেচ মারাগণেশেচ মমমমম্।

কৰ্ণধারবক্রপক ভক্তাহুগ্রকোবকম্।

বহুং বরেশং বহুং বরদানাদীশ্বরম্।

সিদ্ধং সিদ্ধিব্রহ্মক সিদ্ধিরং সিদ্ধিসামনম্।

যান্নাতিভিক্তং যোরক যান্নাসাধ্যাক শান্তিকম্।

ধৰ্মব্রহ্মং ধৰ্মজং ধৰ্মাধৰ্মকলগ্রহম্।

বীজং সংসারবুকাগাহুগ্রক ভদ্রাপ্রহম্।

জীপুংপুংসকানাক রূপমভদ্রভিক্তিকম্।

সৰ্বাত্মমগ্রপুজক প্রাক্ততং প্রকৃতোঃ পরম্।

স্বাং ভোতুমক্ষমোহিনমঃ সৰ্বদেবনেন চ।

নক্ষমঃ পঞ্চবক্তৃচ নক্ষমচতুৰ্মুখঃ।

সমবতী ন পঞ্চাচ ন পঞ্চোহহং তব ভক্তো।

ইত্যেবং তবনং কৃত্বা সুরেশং সুরসংলি।

সুরেশচ সুরৈঃ সার্বং বিরতাম রতাপতি।

ইদং বিকৃতভং ভোক্তাঃ গণেশত চ বঃ পঠেৎ।

সায়ং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে তত্ক্ষণাতঃ স্মারিতঃ।

অগ্নিনিম্নঃ কৃতকং বিদ্যেয়ং সত্যং মুন।

বর্জয়েৎ সৰ্বকল্যাণং কল্যাণকমকঃ সবা।

যান্নাকণে পঠিৎবা কৃণো যাত্ তত্ক্ষণাতঃ।

তত্ক্ষণাতঃ সীতৈ তবিতোব ন সত্যঃ।

ভেন দৃষ্টকঃ সুরেশং সুরসংলি।

কৰ্মাপি ন ভবেৎ তত্ক্ষণাতঃ চ দাক্ষণ।

ভবেৎ বিনাশঃ পঞ্চাশং বক্রপাক বিবর্তনম্।

শব্দং বিম্ববিনাশচ শব্দং স্পষ্টভবর্তনম্।

বিরা ভবেৎ গৃহে লক্ষীঃ পুস্তপোস্তবর্তনী।

সৰ্বকল্যাণমিহ প্রাপ্য অতঃ বিকৃতভং সত্যং।

কল্যাণ চ ভীৰ্ণানং যজ্ঞানং বহুভং প্রবম্।

মহতঃ সৰ্বদানানং ঐগণেশ প্রসাদতঃ।

ইতি ত্র্যম্বকমন্ত্রপূরণে গণেশমতে বিকৃতভং গণেশমতে।

গণেশের কবচ—

নৈমন্তক উবাচ।

সৰ্বদেববিনাশায় হুং প্রসন্নমিহ চ।

কবচং বিম্ববিনাশচ বন বেদবিনাশকঃ।

বহুভং যোগং বিবাক্ত পঞ্চাচ মারাগা সহ।

উগ্নিঃ শব্দার্থক কবচঃ ধারদানম্।

ঐবিক্রমাতঃ।

বিনায়ক কবচং ত্রিণ শোকে মুনম্।

সুগোপ্যক পুরাণে মুনম্ভাকপমেব চ।

উক্তং কোথুনশাখায় সামবেদে মনোহরম্।

কবচং বিম্ববিনাশচ সৰ্বদেববিনাশকঃ।

মারাগাং বেদং পুরাণে প্রাপ্যবেদান্ত স্মারিক।

এবং তৃতক কবচং নমঃ প্রাপ্যমতে।

আর্তিবক্তিরোতঃ বেদান্ত চ মারাগা।

নিতোহুগ্নিমেবকবচঃ কবচং চাত বনকঃ।

পূজাত নিত্যো ভোক্তক কবচং কবচং সত্যম্।

অতাত জন্মঃ পূর্ণং মুনম্ভাক সিববিরে।

যথা মনবভবৈব জন্মবিগ্রহবিরণম্।

তথা গণেশব্রহ্মাপি জন্ম মৈলমুক্তোবিরে।

বৎ যথা মুনঃ সৰ্বকৌশল্যাক্ত তায়তে।

নিম্পদ্যন্তঃ সুরাঃ সৰ্বকৌশল্যাক্তমম্বকঃ।

কবচং বিম্ববিনাশচ মুনম্ভাক্ত সায়বিরে।

নামু যোগোদাতক ত্র্যম্বকেন পরাধরঃ।

মলক মলেনৈব সিদ্ধ কবচং ভবেৎ।

যো ভবেৎ সিদ্ধকবচো মুনম্ভাক্তেব স চ কবচঃ।

[illegible][illegible]

গণেশকুমার (সী) গণেশবৎ সত্যং কুংসং । ১ সত্যকুংসং ।
(শকার্ণাতিভাষ্যনি) ২ সত্যকুংসবীর । (হাফজি)

গণেশখণ্ড (সী) স্বকপুত্রপুত্রের একটি অংশ, ইহাতে গণেশের
আবির্ভাব প্রকৃতি বর্ণিত আছে । ২ ব্রহ্মবৈবর্তপুত্রপুত্রের
এক খণ্ড, ইহাতেও গণেশের বিবরণ বর্ণিত আছে ।

গণেশবিদ্গু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি পূর্ণা ভোগার অন্তর্গত একটি
খ্যাত গণ্ডগ্রাম । বোম্বাই বাইবার পথে অবস্থিত । এখানে চতু-
সিন্ধী দেবীর মন্দির আছে । ভীমবর্দ্ধা পাহাড় স্বকপুত্রপুত্রের
বুদ্ভিরা আসিয়া এইখানে প্রায় নিশিত হইয়াছে । এইখানে
পাহাড়ের উপর একটি গুহামন্দির আছে । ভাটার দৈর্ঘ্য ২০
ফিট, বিস্তার ১৫ ফিট ও উচ্চতা ১০ ফিট হইবে । এখন এক-
জন বাণাজী এই গুহামন্দিরে বাস করিতেছেন । একটি শিব-
লিংগ, বিখ্যাত ও লক্ষ্মীমূর্ত্তি আছে । ভাটার ২০ হস্ত পশ্চিমে
পাহাড়ের উপরান্নিক গুহাটি গুহা আছে । ভাটার কিয়দূরে
তল রাখিবার একটি কুয়ি আছে । প্রতি শুক্লাবাসে এখানে
হাট বসে । আশ্বিন মাসে নবরাজির সময় মন্দিরে কিছু
পূজা হয় । কাটিমিলের রাজা ওভার হারনেপ একটি
দেওবাল শীখাইয়া দিয়াছেন । জাউরাগের প্রতিষ্ঠিত একটি
কুণ্ড অসম্পূর্ণ অবস্থায় দিয়াছে ।

গণেশবিদ্যে বোম্বাইয়ের লাটনায়েবের একটি বাড়ী
আছে । আবার হইতে আশ্বিন মাস পৰ্য্যন্ত তিনি এই
বাড়ীতে অবস্থিত করেন । নিকটে অন্ত্র সাহেবাবাদের
খাতিয়ার ও স্বতন্ত্র বাড়ী আছে ।

গণেশভূষা, ১ (গণেশ সেনা) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে
পূর্ণানগরের নিকটবর্ত্ত কতকগুলি গুহা, যেখানে হাটকেশ্বর ও
সলিমান পাহাড় মিলিয়াছে, তাহা হইতে একটি ছোট পাহাড়
বাহির হইয়া পূর্ণানগরের উত্তরদিকে গিয়াছে । এই ছোট
পাহাড়ে সারি সারি অনেকগুলি গুহা বোখিত, ওদিকে
সকলোপেক্ষা বৃহত্তর গুহাটির নাম গণেশলেনা । ইহার মধ্যে
গণপতির মন্দির । নগরের উত্তরভাগ হইতে কুড়কি, তৎপরে
ইন্দু, উত্তর ও আশ্ব মন্দির দিয়া এই মন্দিরে বাইতে
হয় । ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ৬ষ্ঠ পেশবা রঘুনান্যরাজের পুত্র অনুভাগ
এই সকল অস্ত্র-স্থল যোগ করেন । ভাটার পর মন্দিরে
উট্টবার পথে পাহাড়ের গায়ে গণপতির তত্ত্বপুত্রের নিশিত
সোপানলেনা । সোপান ও অসম পাহাড়ের কুয়ি পার হইয়া
মন্দিরে বাইতে হয় । একদিনকালে ইহার মধ্যে ২৪টি
গুহামন্দির আছে । তাহাতে নামায দেবদেবীর মূর্ত্তি ও
নামাযি শিল্পনির্ণি বোখিত ।

২ উক্তিব্যায় অন্তর্গত উত্তরদিকি পাহাড়ের একটি গুহা-

মন্দির । পাহাড়ের উপরদিকে এই গুহা অবস্থিত । ইহার
অভ্যন্তরে গণেশদেবের মূর্ত্তি এবং অপর অপর বহুবিধ
মূর্ত্তি বোখিত আছে । এই গুহার শিল্পনির্ণি দেখিলে
চমৎকৃত হইতে হয় ।

গণেশচতুর্থী, বঙ্গদেশবাসীর করণীয় একটি প্রধান ব্রত ।
বোম্বাই ও পূর্ণানগরে এই উপলক্ষে বিশেষ উৎসব হইয়া
যাকে । স্বকপুত্রপুত্রের মতে, ভাঙ্গারী চতুর্থীতে গণেশের জন্ম,
তৎপরে একই ব্রতের উৎসাহ ০ । এইজন্য বোম্বাই প্রদেশের
অনেকের বাড়ীতে ব্রতের দ্বারা দ্বারা নির্দিষ্ট আছে । এই ব্রতে
পূজার আভ্যন্তর মধ্যে । ব্রতের কএক দিন পূর্বে দ্বারা
চূর্ণকায় করিয়া পরিষ্কার করা হয় । বাহ্যে যেমন সাধা, সে
সেইজন্য আলোকবাসীর পূর্ণ সম্বন্ধ করে । গণেশচতুর্থীর দিন
প্রাতে বাড়ীর কণী ও দালকপণ বেহারা, পাখী ও বাতকর
সঙ্গে লইয়া বাগানে বাস । তাহার গণপতির একটি দ্বার
মূর্ত্তি করা করিয়া পাড়িতে বসাইয়া দ্বারা করিতে করিতে গুহে
আসেন । বক্তৃতােকের মধ্যে অনেকের বাড়ীতেই মূর্ত্তি গড়া
হয় । কোথাও বা একটি খালের উপরে চাউলের ভঁড়ি
দিয়া গণেশমূর্ত্তি স্থাপিত করে । ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীর ভিন্ন ভিন্ন
নিয়ম । মূর্ত্তি প্রায়ই চতুর্থী । বাগানে যে মূর্ত্তি বিক্রয়
হয়, তাহা একপ্রকার প্রাচীরে নির্মাণ করে । যেমূর্ত্তি-
নির্মাণই তাহাদের ব্যবসায় । বাগার হইতে গণেশমূর্ত্তি
বাড়ীতে পৌছিলে গৃহীণী প্রাণ লইয়া আনিত করিয়া
দালানে আনিয়া সিংহাসনে স্থাপন করেন । পরে পুরোহিত
আনিয়া বখাখিত পূজা করেন । গণেশের বাহন
ইন্দুরীও নিকটে থাকে । পুরোহিতের পূজার পর
গৃহবাসী বাড়ীর সকলের সহিত মিলিত হইয়া উক্তঃব্রত
গণপতিদেবের সহিত পান করেন । এইজন্য পান প্রাতে ও
সন্ধ্যার সময় হয় । প্রাতে সকলে চাউলের ভঁড়ির প্রান্ত
আনন্দলাকু আহা করি । ভঁড়িতে উত্তর কতকঅংশ
ইন্দুরীকে বাইতে দেওয়া হয় । প্রাণ আছে যে, একদিন
গণপতি মূর্ত্তিকে চাউরা বাইতে বাইতে পড়িয়া যান ।
আকাশে চন্দ্র তাহা দেখিয়া হাসিয়াছিলেন । গণপতি
তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিশপ্ত করেন যে, কেহ
আর চন্দ্রকে দেখিবে না । চন্দ্রকে অপরায় বীকার
করিয়া শাপবোচনের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।
গণপতি ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহার দ্বারা বার্য হইবার মধ্যে ।
এইজন্য বলিলেন যে, কলসের মধ্যে অস্ত্রঃ একদিনও

০ তথ্যোক্তপুত্রের মতে কলসবাসের চতুর্থীস্থিত এই ব্রত
করিত হয় ।

দেখে তাঁহার মুখ বেধিবে না। এইজন্য গণপতির অস্থ-
বিসেসে সটঙ্ক হয়। সেটদিন কেহ চতুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করে
না। চতুর্থীত্রয়ের পর কেহ বা একদিন কেহ বা
হুইদিন কেহ বা ২১ দিন পর্যন্ত গণপতির প্রতিমার পূজা
করে। প্রাতে ও সন্ধ্যার পূজা হইয়া থাকে। বিসর্জনের
দিন আবার বেতারা পাড়ি লইয়া আসে। বাড়ি হইতে
থাকে। পুরোহিত আনিয়া গণেশের পূজা করিয়া গৃহস্থের
মঙ্গল ও বালকের জন্ম বিদ্ধা পার্থনা করেন। তাঁহার
পর বিসর্জন হয়। বিসর্জনের পূর্বে পুষ্কিণী আনিয়া প্রবীণ
আনিয়া আরাধন করিয়া বাস্তব জন্ম হতে যদি বিয়া
যেবস্তুকি পাড়িতে তুলিয়া দেন। পাড়ি লইয়াপুলে
জুগোড়িত হইয়া 'নিকট নবী বা হুয়ের কুলে আনীত
হয়। জলের নিকটে পাড়ি রাখিয়া দেবস্তুকি বাঁচন
করিয়া একবার প্রবীণ লইয়া আরাধন করা হয়। তাহার
পর সকলে ঈদিতে কীদিতে দেবস্তুকি জলে বিসর্জন করে।
আবার এক বৎসর পরে তাঁহার মেধা হইবে কি না! এই
ভাবিয়া সকলে চতুর্থী শোক কাতর হুয়ে গুণে কিরিয়া আসে।

ভাদ্রপদের পঞ্চমী অর্থাৎ গণেশপূজার পরদিন
ত্রয়োদশী 'শ্রী' বা সাহসাতীরের সম্মানার্থ ব্রত
পালন করে। সে দিন চাঁদের বা মনবহুজ্ঞেয় কোন
ঐশ্য তাহার ভক্ষণ করে না। কেবল কনকুণ আহার
করিয়া বিন বাপন করে। ভাদ্রপদের অষ্টমী ও নবমী
দিনে অর্থাৎ গণেশের জন্মের তৃতীয় ও চতুর্থদিনে গণেশ-
জননী গৌরীর ব্রত হয়। সেটদিন বাটীর মধ্যে চন্দনের
আলিপনা ও গৃহস্থের 'তেতুকা' নামক ছোটগাছের পাশ
গু-ইয়া দেয়। তেতুকা গাছগুলি কাপড়ে গুড়িয়া নবপাত্রিকা
সজ্জিত হয়। তাহাই গৌরী। কোন বালিকা তাহাকে
কোল করিয়া লয়, তাহার হাতে একটা পাত্র, একটা প্রস-
ন্নিত বীণ, কএকটা মস্ত, একটা শঙ্খের কোটা, কএকটা
"বাগলিগু" থাকে। একজন বালক বকী বাগাইতে বাজা-
ইতে সঙ্গে সঙ্গে যায়। গৃহস্থরমণী সেই বালিকাকে গৃহের
ভিতর লইয়া বসিতে দেয়, প্রবীণ আনিয়া বালিকার ও
গৌরীর হুয়ের নিকট লইয়া আরাধন করে। এক একজন
কল তাহারনিকটে বাইতে দেয় ও বলে—"লক্ষী লক্ষী তুমি
এসেছ কি?" বালিকা বলে, "আমি এসেছি।" "তুমি কি
আনিছাছ?" "বোতা, হাড়ি, গৈল ও রাশি রাশি ধন,
তাঁহাতে তোমার বাড়ী ও এই নগর পরিপূর্ণ হইবে।"
এইরূপে এক এক সকল করে গিয়া যেনে গৌরীকে
বখ্যস দাপানে আনিয়া নির্জীত হইলে বেতরালে ঠেস দিয়া

রাখা হয়। সন্ধ্যার পর নানাবিধ কল, হুড় ও মিটার
তোপ ওয়, আবার অধিক সজ্জিতে নানাবিধ অলঙ্কার
দিয়া সজ্জিত করে। পরদিন মংক ও মাস্তুর তোপ
হয়। বিবসে কোলি ও সুবীণাতির রমণীগণ আনিয়া
যেবীর সমুখে বৃত্তান্ত করে। ভিনদিন অঙ্গতোপের
পন যেবীর পরমাদি খুঁলিয়া লইয়া তাঁহার কলকে
কিছু খাত ও ঠাট পরয়া বাঁধিয়া দিয়া অনেক দান বা
দানীয় হতে দেওয়া হয়। দান তাহা লইয়া বাটীর বাটীর
হয়। গৃহস্থী জলের খায়া দিতে দিতে দান। দেবে দান
যেবীকে এলে বিসর্জন দিয়া বস্ত্রখানি ও একটু কল লইয়া
গৃহে কিরিয়া আসে।

গণেশপূজাননী (ত্রী) গণেশজননী ৬২৭। হুণী।

"গণেশজননী হুণী রাখালস্বী: সনমতী।" (ভদ্রসার)

গণেশদাতৃ প্রভৃৎ লব ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গণেশদত্ত, জননীপিতা তন্ত্রের একজন চীকার।

গণেশদত্তলক্ষ্মী, ইনি "মৈথিল গণেশদত্ত" নামে খ্যাত, মালভী-
মথবের "সকরণোদার" নামক চীকার।

গণেশদাস, অথানর্প নামে ঐতৎ-গ্রন্থকার।

গণেশদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। তাহার বিশ্বনাথ-
দীক্ষিতের পুত্র, তাহার রামকৃষ্ণের পৌত্র এবং বিজ্ঞানভিত্তিক
শিষ্য। ইনি সাংখ্যাত্মের চীকা, প্রবোধভাষ্যের চিত্তজিকা
নামে চীকা, তর্কভাষ্যের তত্ত্বপ্রবোধিনী নামে চীকা, তত্ত্বদান-
বাথার্থ্যবিশয়, যোগাঙ্গানসমুদ্রভূক্তি প্রভৃতি সংকৃত চীকা
রচনা করেন।

গণেশদেব, একজন লকীতনাত্মক পণ্ডিত, ইনি রাজা
বল্লালদেবের আদেশে লকীতকরতর হুণেখানী নামে এক-
খানি চীকা প্রণয়ন করেন।

গণেশদৈবজ্ঞ, নবগ্রামবাসী একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ,
অপর নাম গণেশের আচার্য, কেশবর্কের পুত্র ও সুনিহ
দৈবজ্ঞের খুন্সাত। ইনি বিভিন্ন জ্যোতির্বিদ্য প্রণয়ন করেন,
ভদ্রাধো গ্রন্থাবলি (সিদ্ধান্তরত্ন), চান্দ্রবদ্র, তর্জনীয়বদ্র,
প্রত্যোদয়বদ্র, লক্ষ্মণবদ্র, বৃহৎ ও লক্ষ্মণবিভিভাবদ্র, মঙ্গলনির্ঘ
(মঙ্গলমাস), প্রাচ্যবিদ্যনির্ঘ, সিদ্ধান্তনির্ঘোষবিদ্যুতি,
চন্দ্রার্ণবচীকা, পাতসারসী, বুদ্ধিবিদ্যাসিনী নামে লীলাবতী-
খ্যাখা এবং কেশবের সুহৃৎতৎ ও বিবাহ-সুখাবসের চীকা
পাওয়া যায়।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে গ্রন্থাবলী প্রধান। গণেশের
গ্রন্থাবলি ১০০২ পৃঃ (১০২০ খৃঃ অঃ), পাতসারসী ১০০০ পৃঃ
(১০২২ খৃঃ অঃ) এবং লীলাবতীখ্যাখা ১০০৬ খৃঃ অঃ প্রসিদ্ধ হয়।

গণেশ ভতাত্ত কল-নির্বাহকে অতিক্রম কর বদেন,
ভাঁহর মতে, বাহর প্রতিবিধান হইবার সত্যবনা মাই,
ভায়া আনিয়াই বা কল কি।

গণেশপাণ্ডিত, হরিবিনোদ নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

গণেশপাঠিক, নির্বাকোক্ত নামে তার ও প্রোগ্যকোক্ত
নামে ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা।

গণেশপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, ইহাতে গণেশের সাহায্য
বর্ণিত আছে।

গণেশচর্চা, ১ উদাহরণের নামক সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

২ শাস্ত্রনবীকরচরিতা।

গণেশভারতী, শিবভাণ্ডব-সোজীকা প্রণেতা।

গণেশভিত্তিক (জ.), একজন বিখ্যাত চিকিৎসক, ইনি চিকিৎসা-
সাধন, যোগচিন্তামণি, কৃষ্ণবিনিস্তার্যপ্রকাশিকা প্রভৃতি
বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গণেশস্মরণ, বিনায়কপুর অঞ্চলের একজন রাজা। কাহারও
মতে বজ্রাধিপ রাজা বংশ ও গণেশ একব্যক্তি, কিন্তু ভাষা-
টিক নহে। [বিখ্যোয়ে স্কুলীশ নব দেখে।]

গণেশভূষণ (স্রী) গণেশ ভূষণতি গণেশ ভূমি-স্রষ্টা। সিন্ধুর।

গণেশস্মরণ, প্রায়শ্চিত্তসংক্রান্ত নামে ধর্মশাস্ত্রগ্রন্থকার।

গণেশসহায়হোপাধ্যায়, চরিত্তবিরণিকা রচয়িতা।

গণেশশৈল্যব (বৈশ্ব) শিব।

"গণেশ শৈল্যব ভেদভৈরব ভাষে ভৈরব বিগম্বর।"

(অন্নবানন্দল)

গণেশান, (পু.) গণানানীপান: ৩৩২ ১ গণেশ।

"তত: সঙ্গার বেরং ব্যাস: সত্যবীজত:।

স্বতনাত্রে' গণেশানো ভক্তচিহ্নিত পুরক: ৪" (ভারত ১১০ অ:)

২ শিব।

গণেশ্বর (পু:) 'গণা-১' ভৈরব: ৩৩২। ১ গণেশ। ২ শিব।

৩ গণেশ্বর ভৈরব:। ১১ ক্রম, ১২ আদিভা, ৮ বজ্র ও

২ অ'বীজম্বর এই ভেদভৈরবী দেবতাকে গণেশ্বর বলে।

"এতে দেবভ্রমরসিংহ সঙ্গীভূতে গণেশ্বর: ৪"

(ভারত অঙ্ক ১৪০ অ:)

গণেশ্বর, বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার
মধ্যে চাণুনি গাঁও পাঁচতলা নামক দুইটি গড়প্রাঙ্গণ আছে।

গণেশ্বরী, একটি নদী। আসামের অন্তর্গত গারো পর্বতের
কৈলাস নামক পর্বত হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণবাহিনী হইয়া বরম-
সিংহ জেলার নদ্যা বিরা প্রবাহিত হইয়াছে। তথায় বে-
তামে এইকূলে পাখাড়ের নদ্যা বিরা ইহা প্রবাহিত হইয়াছে,
তথাকার শোভা চমৎকার।

গণেশসাহ (পু: জী) গণ গণ-ভাবে সমুদ্র করণে উৎসাহো-
বত বহুজী। গণ্ডক:। জীলিগে জীন্ হইয়া "গণেশসাহী" হয়।

গণ গণিলা (বৈশ্ব) অভিযার প্রথম।

গণতি (বৈশ্বতি দ্বন্দ্ব) গণা, গণনা করা।

গণ্ড (পু:) গড়ি বহুবৈকল্যে গড়ি অচ:। বহা গম্ভ-
(একভাষ্য ভা:। উদ্ ১১১০।) ১ কপোল, গাল। ২ হস্তি-
কপোল। ইহার পথ্য—কট, কটু, কটক, হস্তিগণ্ডক।

"প্রমাণভাবিকতাপি গণ্ডভাসমদ্র্যভো:।

গণ্ড মুক্তি সমাধিক্ত দেশরী মন্তগনিন: ৪" (পঞ্চতন্ত্র)

(পু: জী) ৩ গণ্ডক, গণ্ডার। ৪ বোধক। ৫ পিটক।

৬ হিঙ্গ। ৭ বীর। ৮ অক্ষুণ্ণ, যোকার সাহোদায়। ৯ সুখু।

(মেঘিনী)। ১০ কোটক, কোড়া। ১১ গ্রীবা। (অমর-
জীক' নামাধ।) ১২ শ্রুতিবিধি যোগের মধ্যে ১০ম যোগ।

"গণ্ডোদধিক'ঐশ্বর্য বাধ্যতো হরণগণা।" (ক্যাটিভ)

কোটিপ্রাণের মতে এই যোগে জন্মিলে দ্বার্ষণ্য,
পরের অনিষ্টকারী, অভিযার দূত, কুটন ও আত্মীয়বর্গের
বহুগার কারণ হয়, ইহার গণ্ডভী অপেক্ষাকৃত স্থল এবং
কথাত কিছু বড় বড় হইয়া থাকে।

১৩ অধিনী প্রকৃত কলকটী মক্ষত্রের দুই অংশ,
কোন মক্ষত্রের কোন অংশকে গণ্ড বলে এবং তাহার কল:
বা কি? এ বিষয় কোটিভিদ্গালের মতেভেদ লক্ষিত হয়

অধিনী, যথা ও স্থানমক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড এবং
দেবতী, অম্বোতা ও কোটী মক্ষত্রের শেষ পাঁচদণ্ডকে গণ্ড
বলে। ইহার মধ্যে স্থান ও কোটী মক্ষত্রের গণ্ডক বিখা-
গণ্ড, যথা ও অম্বোতর গণ্ডকে রাত্রিগণ্ড এবং দেবতী ও
অধিনীর গণ্ডকে সন্ধ্যাগণ্ড বলে। গণ্ডযোগে জাতবালকের
প্রায়ই মৃত্যু হয়। বীজো থাকিলে পিতা বা মাতার
মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু বিধাগণ্ডে বালকের এবং
রাত্রিগণ্ডে বালকের জন্ম হইলে কোনরূপ বিয় হয় না।
স্থান প্রথমপক্ষে অর্থাৎ গণ্ডের মধ্যে বালক অথবা বালি
কার জন্ম হইলে পিতার বিনাশ হয়, এই প্রকার স্থান
বিভীষণপক্ষে ভলমীর ভয়ানক রোগ, কৃত্তীরপক্ষে ধনধানি
ও চতুর্থাংশে সম্পত্তি লাভ হয়। অম্বোতা মক্ষত্রের ইহার
বিশরীত জানিবে। গণ্ডযোগে বালক অথবা বালিকার
জন্ম হইলে তাহাকে পরিভাগ করাই উচিত। যদি ঘে-
বনত: পরিভাগ করা না হয়, তবে ও বালকের মধ্যে পিতা
তাহার মৃত্যু দেখিবে না, দেখিলে বিপদ হইবার সত্যবনা।
একপ হল কুহু, চন্দন, কুড়, গোমোচনা স্তূতের সহিত
মিনাধিরা চারিটা জলপূর্ণ কলসী বায়া বালককে দান করা-

হইবে। সমগ্রাক্ষর মন্তে মান করা হইতে হয়। বালক বিদ্যাপণ্ডিত হইলে তাহার পিতার সহিত তাহাতে মান করা হইতে হয়, যদিগণ্ডিত হইলে জননী এবং সমগ্রাগণ্ডিত হইলে পিতামাতা উভয়ের সহিত বালককে মান করাইবে। স্তম্ভপূর্ণ কামতপাক্ষ, স্তম্ভর্ণ ও শ্রেণী গ্রন্থগ্রন্থক মান করিবে এবং গ্রন্থপূর্ণের পূজা করিবে। এইরূপ করিলে গণ্ডিয়ার পাণ্ডিত হয়। (কোটিবিশেষ)

সুহৃৎচরিতামণি ও শীঘ্রবাহার গ্রন্থে লিখিত আছে (১), যে, নারায়ণের মতে কোটানন্দকন্ডের শেষ চারিখণ্ড ও মূলানন্দকন্ডের প্রথম চারিখণ্ড এই আটখণ্ডকে গণ্ডিয়ার বলে। অন্যের নারায়ণের চারিখণ্ড ও মূলানন্দকন্ডের প্রথম চারিখণ্ডকেও গণ্ডিয়ার বলে। বসিষ্টের মতে কোটানন্দকন্ডের শেষ একখণ্ড ও মূলানন্দকন্ডের প্রথম দুই খণ্ড এই তিন খণ্ডকে গণ্ডিয়ার বলে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। সুহৃৎচরিতামণি ও শীঘ্রবাহার প্রথম চারিখণ্ডের প্রথম আটখণ্ড ও কোটানন্দকন্ডের প্রথম চারিখণ্ড এই ১২খণ্ড গণ্ডিয়ার লিখিত হইয়াছে। শীঘ্রবাহার মতে নারায়ণের মতই গ্রন্থ। ইহাতে বালক বা বালিকা কল্পিলে তাহাকে পরিভাগ্য করিবে অথবা ৮ বৎসর পর্যন্ত পিতা বালকের মূখ দেখিবে না। [কোটিবিশেষ]

১০ কোটিবিশেষ। [গণ্ডিয়ার দেখ।]

গণ্ডিকা (পুং) গণ্ডিকাথে কন্য। ১ বক্ষী, গণ্ডিকা। ত্রিবিধ কোটিবিশেষ। ২ সংখ্যাক্রমে, চারি কড়া। ৩ কোটিবিশেষ। ৪ অক্ষর। ৫ অক্ষর। ৬ ভূষণ, অলঙ্কার।

“বায়নখণ্ড ক্রিষ্ণভিত্তা গণ্ডিকাতরঙ্গা চ।” (কাব্যবতী)

১ বৈশেষিক, গণ্ডিকানীয়া প্রবাহিত জনপদ।

“ততঃ স গণ্ডিকান্ পুরো বিদেহান্ ভরতবর্ষাৎ” ভারত ৩.৫২।

৮ ভূষণোত্তম। ৯ গ্রন্থ। “গোবিন্দমাণ্ডিকভূষণজগদান্ মন্ত্রগণ্ডিকান্” (কাব্যবতী)

১০ কোটিক রোগবিশেষ।

“অন্যকোষাধ্যায়নির্গত মন্ত্রগণ্ডিকগণ্ডিকা” (কাব্যবতী)

১১ নদীবিশেষ। [গণ্ডিকা দেখ।]

গণ্ডিকায়ী (স্ত্রী) গণ্ডিকাঃ অক্ষরগ্রন্থঃ করোতি সংযোগরতি,

(১) “অনুভূতান্ বটীণা চতুর্ভুজা মোটীয়াসুলাখিতান্ বি লাক্য।

বসিষ্ট এক বিংশতিখণ্ড জননী সুহৃৎচরিতামণি বসিষ্টবাহারকন্য।

অন্যান্য গ্রন্থবিশেষগণ্ডিত পিতাভিষেককর্তব্যঃ।

কাজ নিন্দে ভব পরিভাষা দ্বারা পিতৃভাটানন্দা ন পণ্ডিতঃ”

গণ্ডিকা-স্ত্রী। ১ বসিষ্টগ্রন্থ। (বসিষ্টগ্রন্থ।) ২ বসিষ্টগ্রন্থ। (বসিষ্টগ্রন্থ।) ৩ গণ্ডিকা মন্ত, গণ্ডিকা মন্ত।

গণ্ডিকালী (স্ত্রী) গণ্ডিকা-স্ত্রী। (কর্ণগ্রন্থ। পা ৩১৩) রতনম্ব। বর্ষ গণ্ডিকা গ্রন্থ কালী বস্ত্রঃ বস্ত্রী। বসিষ্টগ্রন্থ।

“গণ্ডিকালী মন্ত্রকায়ী মন্ত্রা বসিষ্ট কায়ী” (বৈশেষিকগ্রন্থালা)

গণ্ডিকা (স্ত্রী) গণ্ডিকা-স্ত্রী। ১ গণ্ডিকানীয়া স্ত্রী।

২ (বক্ষী) নদীবিশেষ, সচরাচর ‘বক্ষ গণ্ডিকা’ নামে খ্যাত। ইহার অন্তর নাম নারায়ণী, শালগ্রামী ও হিরণ্যবাহ। চিমালয়ে নেপালরাজ্যের মধ্যে অক্ষা° ৩০° ৩০’ ৪০’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৬’ ৪০’ পূঃ মধ্যে মধ্যগণ্ডিকা নৈল হইতে উৎস হইয়া দক্ষিণপশ্চিমদিকে ‘গঙ্গা’ গোমকপুরে ও চম্পার নৈলার মধ্যে বিয়া আসিয়া মধ্যকরপুর নৈলার পশ্চিম ও সাগর নৈলার পূর্বপ্রান্ত দিয়া পটিনার অপরপাশে গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। গণ্ডিকা পূর্বে বঙ্গোপসাগর ও পশ্চিমে পৌন্ড্রাবানেশের পার্বত্য ভূমিরূপ হইতে হোমবিশিষ্ট হইতে অকীর্ণে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এত স্থানে পূর্বদিকের তটে একটা বাসুপাথরের পাথর আছে। উহা বৃক্ষশ্রেণিতে পরিপূর্ণ। ইহার অন্তর-দিকে বাজবোটাধারের বন। এই বন একেবারে গণ্ডিকানদীর তীর পর্যন্ত আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে বিমালয়ের ভূমিরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। হোমবিশিষ্ট হইতে আরম্ভ ও প্রায় পথ হ্রসবে বনাকীর্ণ। নদী পার্বত্য ভূমির উপর দিয়া চলিয়াছে, সেইজন্য অল্প পরিভাষা। বস্ত্রার পলিতে পার্বত্য ভূমি হ্রসবে ভূমি অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। কুলের ভূমির যে স্থান নিম্ন, সেইস্থান দিয়া বস্ত্রার অল্প প্রস্রব করিয়া নিচটই প্রবেশ প্রাপ্তি করে। বস্ত্রা হইতে বেশ প্রকার জল তানে স্থানে বীথ বেগরা হইয়াছে। এই প্রস্রবের অধির অল্প গড়াইয়া নদীতে পড়ে না, অপর দিকে যায়। পাহাড় হইতে নদীর বেগানে উৎপত্তি হইয়াছে, সেখানে অত্যন্ত ঘোত, মধ্যে মধ্যে বৃক্ষজল, নৌকাবি ভাঙতে ভাঙাতার বিশেষ অধিবাস। তবে উহাতে নেপালের কাঠ আসিয়া থাকে। বক্ষ পলিতা ইহার অল্প বাতির হয় বলিয়া উহাতে বাসমান অল্প থাকে। বস্ত্রার পর স্থানে স্থানে বাতির চড়া পড়ে। কোন্ সময় কোথায় চড়া পড়িবে তাহার স্থিরতা নাই। বস্ত্রার সময় ইহা কোথায় বেধে কোথায় কোথায় বা এক কোণে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু শ্রুতিক্রমে কোথায় বেধে কোথায় অধিক থাকে না। চম্পার নৈল বেধা বা মধ্যবোটা, মধ্যবোটা, গোমকপুর, বসিষ্ট-

ସମ୍ପାଦକ, ଡକ୍ଟର, ମାଗଣା, ନାମାସନମୟ, ଏ ମାଗଣା,
 ମାଗଣା ମାଗଣାମୟ, ମାଗଣା, ମାଗଣାମୟ, ମାଗଣା, ଏ , ମାଗଣା,
 ମାଗଣା ଏ ମାଗଣାମୟ ମାଗଣା ମାଗଣା ।

শুভক নদী ১৩ প্রাচীন কাল হইতে পুণ্যস্রোত
বিস্তার বিখ্যাত। (বঙ্গপুৰাণে ত্রিমংগল ৮৪ পাদিন
বঙ্গ ১১১৩, ভাষ্কর্য্যবংশ ৩৩১ ০।) মহাভারতের সম্ভা-
পার্কের ২০ অধ্যায় লেখিত আছে যে, কুরু, অর্জুন ও ৮০০ সন।
কুরুক্ষেত্র চত্বরে গমন করিয়া কুরুকুল পার হইয়া গু-
প্তসত্যাবার আসিলেন। তথা হইতে হস্তকূট পক্ষত আশ্রয়
করিয়া গুপ্তকা চক্রা ইত্যে একটি পালনা প্রাপ্তবনী পাব
হইয়া চলিলেন। শোভনপুর গুপ্তে গুপ্তকীর্ণের নামাঙ্কিত
বোধ্যতে পাওয়া যায়। গ্রীকদেশের গ্রন্থও হইতে উল্লিখ
আছে। মিসোপটামিয়া হইতে কণ্ডোহাট (Candohat)
বলিয়া উল্লিখ করিয়াছেন। টলেমী হইতে কোন নাম উল্লিখ
করেন নাই, কিন্তু পরাক্রান্তের ইতিহাস বুঝত লেখাইছেন।
উহার মাত্রে এই নদী সেলামপুর হইতে উঠিয়া পেশপুর
বা শৈলগ্রাম হইয়া আসিয়া পূর্বের দিকত দিগন্ত হই-
য়াছে। পূর্বে এই নদীতে শালগ্রাম'ল্লা পাওয়া হইত
বলিয়া হইয়া নাম শালগ্রাম বা নাবাগ্রী। কথিত আছে,
নারায়ণ শানির ভয়ে ভী- হইয়া ময়্যাপ্রভাষ শেখ-
র পক্ষ হইয়াছিলেন। শানি তাহা বুঝত পারিয়া
কোটরূপে তাহার মাধ্য প্রবেশ করিয়া একবিধ হইতে
অপবিত্র পদার্থ গঠন করিয়া ফেলে। এক বৎসর কাল
এইরূপে উহা হইয়া নারায়ণের ঘর হইতে লগিয়া।
এক গতে ত্রুক্ষবর্ণ ও বেতবর্ণ ঘর বাহির হইল। সে
ত্রুক্ষবর্ণ ঘর হইতে ত্রুক্ষা ও বেতবর্ণ ঘর হইতে বেত গুপ্তকী
প্রভাষ হইল। একটা পুষ্ক এবং অপবিত্র পদার্থ চলিল।
এক বৎসরের পর বিষ্ণু নিজকুল ধরিয়া চলিয়া গেলেন।
কিন্তু শালগ্রাম'ল্লায়ক ধারণকরণ পূজা কথিতে বলিয়া
ছিলেন। [শালগ্রাম বেষ।] সে অবধি ডো পূজিত।
গুপ্তকেশ বলে নারা পের অংশ আছে বলিয়া উহা কেশুর নিকট
অতি পবিত্র। ০ পূজ্যক গুপ্তকী নদী অধিগতী নদী।

গভাকীদেবী বনভাগার বংসর পথ্য বকটে বাধু ও
বৃকগলিতপত্র পাইয়া ওপবাস বিকুর আরাধনা করেন।
বিকু গভাকীর তপস্যার স্মৃতি হইয়া তাহার বিকটে উপহৃত
হইলেন। গভাকী সেই চতুর্ভুজ পদ্ম চক্র-সর্ব-পদ্মধারী
বিকুকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে নানাবিধ পূজা করেন।
ভাষাতে বিকু আরও শ্রীত হইলেন এবং গভাকীকে বর
দীিতে বসিলেন। গভাকী বলিল, “গঙ্গাবীর! যদি এ
২১০-V

ନାନ୍ଦୀର ପ୍ରୀତି ଆମନାସ ଚକ୍ରଣୀ ହେଉଛି ଥାଏକ, ଏବେ ସାମାନ୍ୟ
 କାଳିଆସ (ସେ, କାହା'ନି ଆସାର ଗର୍ଭଗତ ହେଉଛି) ଆସାର ମୁଖ
 "ଓନି," ବିକ୍ଷୁ ବଲିଲେନ, "ଗର୍ଭକା! ଆସି ମାଳଗ୍ରାସ-
 ମାଳାଗ୍ରାସେ ଚୋସାର ଗର୍ଭ ବାସ କାନ୍ଦ, କୁସି କଗଡ଼େର
 -ସୋ ଶ୍ରୋତା ହଟାଏ। ଚୋସାର ଚର୍ମନ, ଅର୍ପନ, ଡୋସାତ
 ଉପଗାନ୍ତନ ବା ସ୍ଥାନ ଏବଂ ଡୋସାର ଅଳମାନ କରିଲେ
 ଦୀପକ, ବା'ନିନ = ଧରା'ନାମକ ଏକ ତିନି ଶ୍ରେଣୀର ନାମ
 'ବନ୍ଧିତ ହେଉଛି।" ବିକ୍ଷୁ ଏକ ମାକାର ବର ଦିଆ ଚାଲିଗା
 ମୋଲେନ। ସେହି ଯେତେବେଳେ ଗର୍ଭକା ନବୀ ସକଳ ନବୀର ସମାଧାନ
 ହେଉଛି। ଏବେଲେ ସେ ସକଳ ମାଳଗ୍ରାସ ମାଳା ତତ୍ତ୍ୱସଂକଳରେ
 କିଛି ଭାବିବା ପ୍ରାଣିତ ହେଉଛି ଥାଏକ, ସେହି ସକଳ ମାଳା
 ଗର୍ଭକା ନବୀ ଯେତେ ଉଠିଲେ। ବିକ୍ଷୁ ବରଦେବ ଡାକା ମାଳଗ୍ରାସ
 ଆସାର'ନ ହେଉଛି। (ଏକାମ୍ରାସ) [ମାଳଗ୍ରାସ ବେଧ।]

গণ্ডুকা (ছোট) মটী মাগন্ধ নহা। বড়গণ্ডাকর মত ইহাও
নোনাগণ্ডাকের পরে প্রণীত হইতে উক্ত কচমা গোরক্ষপুর
জেলা হইয়া আসিয়াছে। ইহা বড় গণ্ডক হইতে ৩ ক্রোশ
দূরে থাকিয়া সমান্তরালভাবে আসিয়া সারণ-জলার মধ্যে
সুনাশিলা নামক স্থানে (অক্ষা° ২৪° ৩ উঃ ৯ দ্রাঘ° ৮৭° ১৩
৩০' পূঃ) বহিয়া নদীতে গতিত হইয়াছে। যে স্থানে হোয়ার
উৎপত্তি সেই স্থানকে গোমেশ্বর পরগণা বলে। ডুগা
চন্দ্রাঙ্গণের স্থান-মিক পরগণার অংশ। হরচা নামক
গিরিশঙ্কট ইহার তটিকিনকট। একত ছোটগণ্ডকের প্রথমস্থান
হরচা নামে অভিহিত। ১৭৭৭বাবের মধ্যে ক্রমঃ পশ্চিমেনা,
বৃদ্ধগণ্ডক ও ছোটগণ্ডক বলিয়া উক্ত কচমা থাকে।
সারানগর, বেতিয়া ও সাগোলিনগর হোয়ার তীরে অবস্থিত।
ক্রীমকালে ইংলিশ জল থাকে না। তখন চহ্লার বিস্তার
৪০ গুণবাহ। কিন্তু বর্ষাকালে হঠাৎ প্রচুর জল আসিয়া
পড়ে। উড়মা, খোরাহ, মুখা, পাণ্ডাই, করবোরা, বালহুয়া,
রামবেলা ও মায়াই নামক উপনদী হঠাৎ মিলিত হইয়াছে।
কাপারগ মত এই ছোট গণ্ডকের অপর নাম তিব্বতি

গণ্ডকা, পুরোত গণ্ডকা নদী-সংস্কৃত একটি পুরোপাণী।
 গণ্ডকনদীর একটি শাখা চট্টো বারিহ হুদা সাগর জেলার
 মনো দক্ষিণ-পূর্বাংশে নীতলপুরের নিকট বহী নামে শোন-
 পুরের নিকট গঙ্গার মিলিত চট্টোছে। গোপালগঞ্জ, চৌক
 হলন, বাবপুর, খোবায়, গুয়াবা ও নীতলপুর চার চট্টো
 অবস্থিত। গঙ্গার বড়া হইলে সেই জল গুয়াবা পঞ্চাঙ্গ গিয়া
 থাকে। দিঘাওয়া পঞ্চাঙ্গ সমুদ্র হইল জলে প্রাণিত হয়।
 ঐয়কাল হইলে সমগ্রাঙ্গ জল থাকে; কুবেরেরা তখন
 ইহায় মধ্যে বাধ কাঁধা দিয়া জল গিয়া কুবিকা

করে। গণকের ধরে বীথ বেড়ায় তহার অল কমিয়া গিয়াছে। বীথ বেড়ায় পূৰ্ণে প্রকম্বা পথ্য তহার বড় বড় নৌকা গতিবিধি করিত। এখন বর্ষাকালে হাজার বর্ষী নৌকা গুরগা পুল পথ্য পমন করিতে পারে। এত গণকীর বৈবী না কোণ। তহার মধ্যে নবীপর্ন্ত ২২ হস্ত নাহিয়া আসনাছ। অন্যটী নাহক নবী তচাতে আনিয়া গতিরাছে।

গণকীপুত্র (পু) গণক্যাস পুত্রঃ ৩৩৮। নালগাম নগ।

গণকুম্ম (কী) গণত চান্দকপোণত কুম্মনিব ৬১৮।
চতিমর। (চিগাবল)

গণকূপ (পু) গণত গণবরজে পর্ন্ততরমৌ কূপঃ, ৭৩৮।
পর্ন্ততর উচ্চহান।

‘উচ্চহান গণকূপত কীতভাতিবায়ত’ (চাণক্য)

গণকুড়, পত্রাবর অন্তর্গত বাহলাপতি ও চালাগা হেলের মধ্যে একটি গিরিশ্রী, অক্ষা° ৩৩°৪৭ উঃ ও দ্রাঘা° ৭২°৪৬ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পাঁচতাল চালাগা চট্রত আরম্ভ করিয়া বাবল পতি পথ্য গিয়া গণকত পর্ন্ততে গিয়া মিলিত হইল। ৪৫ নামক উপশাকার দ্বারা এত পর্ন্তত জন্মণঃ চলু হইয়া তামিরাছে। অপর সকল দিক উচ্চ ও প্রায়ঃক। এত সপল দ্বি চট্রত কচকী উপনদী নির্গত হইয়া ৪৭ নামক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

গণগাত্র (কী) গণটৈব উচ্চবস গাত্রবত বহত্রী। কণবিশেষ।
(নকচিত্তাবিধি) আত। কৌতাবার সারিকা বলে।
ইহার গুণ শীতল, সুখ, বাতপিত্তনাশক, স্নেহগুণিক, তৃষ্ণানাশক ও বহন-ক্লেপনিবারক। (আত্মব্রহ্মসংহিতা)

গণগোল (বেশক) ১ বিবাহ। ২ অতিশয় কোলাহল।

গণগ্রাম (পু) গণঃ জ্বনস্বরূপঃ গ্রনভঃ গ্রামঃ। গ্রনভ গ্রাম, যে গ্রাম বহলোক বাস করে, তাহাকে গণগ্রাম বলে।

গণদূৰ্ব্বা (স্ত্রী) গণা গ্রহদুৰ্ব্বা দূৰ্ব্বা কর্ণবা। দূৰ্ব্বাবিশেষ, চনিতভাবায় গাটিকাদুৰ্ব্বা ও কৌকৌত দুশিলাং বলে।

ইহার পায়—গণালী, অতিতীত্রা, মন্তাকী, বাকী, মীনপনী, স্ট্রীমেয়া, প্রায়শ্চিত্ত, গ্রহলা, গ্রহপনী স্ট্রীপজা, প্রায়কাটা, জলবা, পল্লালী, কলয়া, চিত্রা। ইহার গুণ—মধুর, গাঢ়, পিত্ত, জ্বর, জ্বাতি ও তৃষ্ণাশমনাশক এবং শীতল। (রাহনি) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, স্নেহপ্রাক, গ্রাহী, লঘু, তিক্ত, কষায়, মধুর, কটুপাক, বাতগুণিক, বাহ, তৃষ্ণা, দুর্জলতা, বাস, সূত পিত্তজর নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

গণদেব, বাকিগণের গদ্যবন্দী একজন প্রাচীন রাজা। শিলাশিলাপাঠে জানা যায়, তিনি কাকিপুরের পরবরাজ ও চোলারাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কাকিগণ গণদেবকে ভর্যে মিতেন। পাণ্ডুরাজ ইহার সতিঃ বিজিতা ভাণন করেন।

গণদেপ (পু) গণহল, কপোল।

গণপাদ (বি) গণত পাদ ইব পাদবাহত বহত্রী। বাহার পাদবান গণের সপল। এত লক্ষী হস্তাবি গণতর্ন্ত বালী পাদবাকর অকার লোপ হইল না।

গণকলক (কী) গণত কলকমিব উপমিতন। ১ বিতীর্ণ গণ হল। (বি) গণতঃ কলকমিব বহত্রী। ২ বাহার গণ হল অতিশয় বিতীর্ণ। ‘গণকলকগণকমিব কলকমি গাতকমলঃ পমগঃ।’ (মাঘ ১। ৬৭)

গণলিখ্যা (স্ত্রী) কৌতবলব, চলত কণায় গণতরা বলে।

গণপ্রপালী (স্ত্রী) কৌতবিশেষ। (পদ্যক)

গণভিত্তি (স্ত্রী) গণত ভিত্তিরাং উপমি। পশত গণহল।
‘অশ্রুগতমলিগুণকৌতবীঃ বিহার।’ (হু ১২। ১০২)

গণমাক, আকগানবানের নিকট কপালবাহ চট্রতে পাল দে রাজা গিরাছ তাহারই পাঁচ অবস্থিত একটি গ্রাম। কপালবাহ চট্রত ১৭০০ কোণ, পার্শ্বভৌ তান হতে সম-ধক উচ্চ। কপালবাহ চট্রতে এহান আধক শীতল। অধিবাসীরা গুটীপাকার চাব করে। ১৮৩২ ও ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার নিকটে ঠংগারসনা সতি আকগানবানী-বিশেষ বৃদ্ধ হয়। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ঠংগারসনা বহন কাবুল চট্রতে প্রভাববত্তন করেন, তখন অবশিষ্ট ২০ জন সেনানায়ক ও ৪৫ জন গোরা এইখানে কাটা পড়ে। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে যে মাস আকগানবানের অধীর দেব অতির পুত্র বাহুবীর সাহিত একটি সতি হয়। এত সতিতে হংগার অধিকার আকগানবানে বিধৃত হয় ও কাবুলে একজন ঠংগার দেসিডেট রাণিবাহ বন্দোবস্ত কর।

গণমালী (স্ত্রী) গণানং গ্রাবানাত কোটবিশেষাং মালা সমুচ্চাহতঃ বহত্রী। কণবোধ্যবশেষ, পদগণ। [পদগণ বেশ।]

গণমালিকা (স্ত্রী) গণানং গ্রাবানং মালা বহত্রী, কপুত ইবং। পদমাল্য। (মহাভাষ্য)

গণমালিন্ (বি) গণমালা অন্তত গণমালা ইনি। বাহার গণমালা রোগ আছে, গণগতঃ রোগমুক্ত।

গণমূৰ্খ (বি) গণঃ আত্মবিতঃ মূৰ্খঃ। অতিশয় মূঢ়, বোধ নিবোধ।

গণরক্ত (পু) গণি বহত্রী। বেশ। (উচ্চনবত) [পদরক্ত বেশ।]

গণলিখ্যা (স্ত্রী) কৌতব। (পদ্যক)

গণ্ডালী (স্ত্রী) গণ্ডাইব দুইপৈল তত্ত নীচের দীর্ঘতম ।
বহাদেব । "গণ্ডালী বৈষ্ণবী ৫ বৈষ্ণবীভিরেকত ।"

(ভারত, অঙ্ক ১৭ ৩২) "হুনোপ আর" মীলকত ।

গণ্ডলেশা (স্ত্রী) লিখা২২২ লেখা২২২ গণ্ডা লেখাইব ।
একত গণ্ডল ।

গণ্ডবানী, [গোড়বল লেখ ।]

গণ্ডবিন্দু, (পুং) হুংবেরেব সেনাপতি । বিপ্রবাহুনির মোর্ট
পুত্র ধনপরাধন হুংবের নিভার আভার নকার রাও কহিত-
হিলেন । হুংব রাওন ভীতকৈ ভাভাটরা নকা নগরে
আপনার আশিতা বিস্তার করেন । হুংবের ভীতির ভবে
বেশ ভাভিরা কৈলাস কৈতে বাস করিতেছিলেন, রাওবর
চক্রে তাহাও অসহ্য হইয়া উঠিল, রাওন হুংবেরপুত্রী আক্রমণ
করেন । তখন হুংবের আপনায় সেনাপতি গণ্ডবিন্দু
উৎসাহে ও পরামর্শে বৃত্ত করিতে আরম্ভ করেন । সেই বুঝে
সেনাপতি গণ্ডবিন্দু অনেক কুশলিক্রম ও কুত্বকৌশল একত
করেন । তাহার কোশলে রাওবর অনেক দৈন্ত কাগলানে
পতিত হয় । পরিশেষে দারীচের বাহাদুরে গণ্ডবিন্দু
পরাজিত হইতে হইয়াছিল । (রাওনাথ উত্তর ৫ অ)

গণ্ডশিলা (স্ত্রী) গণ্ডা হুংব কঙ্কনগ্রহণে তবৎ শিলা ।
হুংগাশিলা । "হুংবাহুশিলায়ঃ কণাৎ গণ্ডশিলা নমঃ ।"
(ভাগবত ১০৭৩)

গণ্ডশৈল (পুং) গণ্ডাইব পৈলঃ বহা বৈলত গণ্ডাইব হাক-
নগাধিবাং গণ্ডনবত পূর্ণশিলাতঃ । ১ কুৎসাবি বাহ্য
গণ্ডত হইতে পতিত হুংগাশিলা । (অমর)
"অশ্বিনু ভবতি কলকোপলগণ্ডশৈল্যঃ ।" (বাব)
২ কুৎসার্কতঃ ওলট । (হেম) .

গণ্ডসাহস্রা (স্ত্রী) গণ্ডেন সহিত আকরো বভাঃ অস্রী ।
গণ্ডকী নদী । "গণ্ডাচ নহকুজাচ নহকুজাচসাহস্রা ।"
(ভারত ৬২১২ অ)

গণ্ডমূল (স্ত্রী) গণ্ডমূলঃ বৈ উপরিভাগ । গণ্ডবেশ, মনত পান ।
"অভিসমবলগোত্রাণ্ডগণ্ডমূলান্" (ভর্কহরি)

গণ্ডমূলী (স্ত্রী) গণ্ডমূলী ব উপরিভাগ । গণ্ডবেশ, কপোলমূল ।
"হুংবলমিতবেশ বারি গণ্ডমূলীম্" (ভর্কহরি)

গণ্ডা (বৈশ্ব) অশ্বপায়ের পারিতোষিক কজাফিৎ,
চারি কড়া ।

গণ্ডা, উত্তর-পশ্চিমাকলের অথোভাওনের একটা নদর ।
অকা° ২৭° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° পূঃ মধ্যে কলমাবার
হইতে ১৫ কোশ দূর অবস্থিত । ইহা গণ্ডা ভোগার এবান
নদর । এই ভোগার আরোজাতি কবি-কল্য করে ।

এই গ্রামে পূর্বে উত্তরকোশল গণ্ডোর অধর্ম
বৌদ্ধ বনগা বাস ছিল । [দ্রাবতী বৈশ্ব ।] আবতী-নগরে
কলমাবার এইখানে বৈশ্বিত পাওয়া যায় ।

গণ্ডাকিরা (বৈশ্ব) চারি কড়ার একগণ্ডা, আটকড়ার দুই
গণ্ডা ইত্যাদি একত্রে পণনা পরিবার প্রণালীকে গণ্ডাকিরা
বলে । এ বৈশ্বের পাঠশালায় এই নিয়মে ছোট বালক-
বাগিকাদিসকৈ ভকনহাণয় গণ্ডাকিরা পড়াইয়া থাকেন ।

গণ্ডাক (পুং স্ত্রী) গণ্ড ইব উজ্জ্বলবৎ বস্ত্র বহতী । গণ্ডক ।
(শব্দচক্র) স্ত্রীপিনে ভীণ বহতী গণ্ডালী শব্দ হয় ।

গণ্ডান্ত (স্ত্রী) ভিধি, মকল ও নগের মতভাগ ।

"মকলভিধিগন্যায় গণ্ডান্তঃ বিধিবাং হুং ।

নবনক-চতুর্থায়াঃ বোদ্ধবিধিকারিভঃ ।" (ভ্যোতিষ)

গণ্ডার (গণ্ডক শব্দ) অন্যগ্রাসিত ভবধিংশ, গণ্ডক ।

[গণ্ডার বৈশ্ব ।]

গণ্ডারি (পুং) গণ্ডত গণ্ডোগণ্ডারিবিব তত্ত নানকভাৎ ।

কোরিয়া বৃক । (ভাষ্যকোশ) [ভ্যোবদ্য বৈশ্ব]

গণ্ডারী (স্ত্রী) বহতী । (বৈশ্ব)

গণ্ডালী (স্ত্রী) গণ্ডেন গ্রহনা অল্যতে কুণ্ডতে অল্-বক্ত-
শৌর্যবিবাং গ্রীষ্ম । বহা গণ্ডা অলিত গণ্ড-অল কপলত্ব ।
উপপদ্যমঃ ভভ্যঃ ভীপ্ । ১ বৈশ্বত্মা । ২ সপাঁকী বৃক ।
(ভাষ্যকোশ) ও মংভাকী ।

গণ্ডাব, বনুচিহ্নবের কাচি নামক বিভাগের প্রধান নদর ।
অন্য নামক হান হইতে ২০ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে হুংগা নামক
শিহিন্দুট বাইবার নদে অকা° ২৮°৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°৩২'
পূঃ মধ্যে অবস্থিত । ইহা একটা উচ্চ কুমির উপর পরিবা
জালা খেঁচি গড় বার্য হুংকিত । এই স্থানে খিলাতের বর্ধি
একটা বাটী আছে । ঐতকালে বর্ধি অধার অবস্থিত করেন ।

গণ্ডি (পুং) গণ্ডি-ইন্দ্ৰ । হুংবের হুংগ হইতে বাবা পরাভ
ভাগকে গণ্ডি বলে । চলিত কথায় গণ্ডের ভাঁড়ি ।

গণ্ডি (বৈশ্ব) হুংকাত্রে অতিত হোবা ।

গণ্ডিক (স্ত্রী) গণ্ডাঃ গুংহু ইব আকারেণাত্মা গণ্ড ঐন্দ্ৰ ।
১ হুংহুংবের হুংগ হুংগাশিলা ।

"গণ্ডাময়পার্বেণ্ড নর ভগ্নপতিভাঃ" (ভারত ৬৬ অ)

"অপরে অস্ত গণ্ডাময়নৈবাববকৃত্যঃ হুংহুংগোপন্যঃ কু-
পৈন্যঃ" মীলকত ।

গণ্ডিকা (স্ত্রী) গণ্ড-কলমার্বে-গ্রীপ্-পার্বে কন্ উকারত হুবক
হুবকত পাপান ।

"ভগ্ন দানবকঃ পুং পূর্ণাপূর্ণায়নভিত্যঃ" (ভারত ৬৭ অ)

গণ্ডিকোট বা গণ্ডিকোটী বাহ্যায় সেনৈতলির অধর্ম

কথাপা দেলার মধ্যে বেরলার লামক পক্ষের একটি
দুর্গ। উণা অক্ষা ১৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি ৭৮° ২০' পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। উণা একটি সুদৃঢ় দুর্গ। এখানে বিহঙ্গমগণ
চালাবাদের গতিবিধি একটি বৈশিষ্ট্যের অধিক। প্রসিদ্ধ
ইতিহাসলেখক কেরিয়া বলেন যে, উণা ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে
নির্মিত হয়। পোলকতার গালা উণা একবার অধিকার
করিয়াছিলেন। অরাজকের সময় উণার সেনাপতি
বীরকুরা কয়েক বৎসর স্থল করিয়াছিলেন। তাহার পর
চ্যব্রাবাদের বালাবাটের এটা সরকারের মধ্যে একটিও প্রাক-
গামী ওহরাছিল। শেষে কথাপার পাঠান যখন এটা স্থান
অধিকার করিয়া নিত রাজ্যত্ব করিয়া গেল। প্রসিদ্ধ চারবার-
আলির পিতা ফাও নারকর বীরত্ব এখানে প্রকাশ পায়।
হাঙ্গার আল অধিকার করিয়া, আরও ভয়ঙ্কর করেন। কিন্তু
১৭২১ খ্রীষ্টাব্দে টিপু সর্কার হুদার সময় হাঙ্গার সেনাপতি
ক্যাপ্টেন নিলট করিয়া গেল, ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে বিজয় উণা
হাঙ্গারিগণের দ্বারা করান। এই দুর্গ বাসুদেবের পাহারার
উপর নির্মিত। তাহার মধ্যে বিদ্যা সেনার নামক নদী
প্রবাহিত হইত। অকস্মেৎ নিভেছে।

গণ্ডী (স্ত্রী) ব'ড়র বেণা টানিয়া লইয়া চিহ্নিত করিয়া
বেণা। (বিবাহাধার)

গণ্ডার (পুং) গণ্ডি বাহনকায় উন্ন। ১ সমষ্টিগ। (অটম্বর)।
পন। ২ অঙ্গুপদেশকাত শাক। (৩৪৩)। সুমি। ৩ বীর।

গণ্ডারী (স্ত্রী) গণ্ডার সৌর্যবিদ্যা ভাব। সহজ বৃক্ষ।
(গালাস)। চলিত কথায় সিক বলে।

গণ্ডু (পুং) (স্ত্রী) গণ্ডতে গণ্ডি-ইন্। স্রোতিবে উত্তর হয়।
১ উপদান, বালিশ। (অটম্বর)। (পুং) ২ গ্রন্থ। (পদার্থ-
জ্ঞাননি)। (স্ত্রী) ৩ গ্রন্থবৃক্ষ।

গণ্ডুপদ (পুং) গণ্ডু গ্রন্থতান পদানি বস বহতী। ১ কিতু-
গণ্ড, কোঁচ।

গণ্ডুপদতব (স্ত্রী) গণ্ডুপদতব ভবতি উৎপত্তে তু-অর্চ।
সীমক। (বহু)।

গণ্ডুপদী (স্ত্রী) কুত্র। গণ্ডুপদঃ গণ্ডুপদ অর্থে স্রী।
১ কুত্র কিতুলক, কোঁচ কোঁচ। ২ কিতুলকাতীয় স্রী। (বহু)

গণ্ডু (পুং) গণ্ড-উন্ন। (গণ্ডেত। উৎ ৪৩) ১ সুবৃক্ষ।
“ভীষ্ম বিজয়তাপ কাকো হোজকতঃ।

ততঃ কলু জতে গণ্ডাঃ গণ্ডীকৃত্য বোহুগিবৎ।”

(ভাষ্য ২।১৪৩)

১ সুবৃক্ষ মধ্যে বৃক্ষ কল।

“গণ্ডু বৃক্ষাঃ বহুতঃ পদাঃ।” (বহু)

৩ হাতীর ভঁড়ের অগ্রভাগ। ৪ প্রস্তুতি পরিমিত, এক
কোষ। (বৈদ্য)

“গণ্ডু কলমাজেন শকরী করকারাত।” (উদ্ভট)

গণ্ডু বৃক্ষ (পুং) গণ্ডু বৃক্ষ গণ্ডিবিধান ৩৪২। তাহ
প্রাকোক্ত সুবৃক্ষের করিবর নিয়ম। তাহ প্রাপ্তের
মতে বহুবান ও দ্বিধা নিল'খানর পর শ্রুতল ও
দ্বিধা বার বার গণ্ডু বার করিবে। চহাতে কক, কুকা,
সুবনল বিনটে হয়, এবং সুবের অভ্যন্তরও বিশেষিত হয়।
ঐহৎ উক্তগণে গণ্ডু বার গণ্ডু ক'লে কব, অকচ,
সুবনল ও দ্বিধা অকচা 'নবাহিত হয়। বিধ, মুর্জী, মদা-
ভার, গালাস ও প্রাপ্তিত এত সকল গোপাকাত ব্যক্তির
পক্ষে গণ্ডু বার অর্হতকর। যাহার চক্ষু দূষিত বা মল
কৃপিত ওহরাহে কবা যে ব্যক্তি অতিশয় দুঃখ বা ক্লম
তাহার পক্ষে উক্তগণে গণ্ডু বার প্রাপ্ত নহে।

গণ্ডু (স্ত্রী) গণ্ডু-টাপ। গণ্ডু। (অবহ)

গণ্ডোপদান (স্ত্রী) উপদায়তে অর উপদা অধিকরণে গুট-
গণ্ড উপদান ৩৪২। উপদানবিশেষ, বাহ্যিক গণ্ডুল
বিশেষ করিয়া রাখা বাহ, গালাসাল।

“বৃহগণ্ডোপদানি শরানি সুখান চ।” (ব্রহ্মত, চিঃ ৫ অঃ)
গণ্ডোল (পুং) গণ্ডি-ও-চ। (কপিগণ্ডিগণ্ডি-ও-চ।
উৎ ১।৩৭) ১ অর্চ। ২ প্রাণ। (বহু)

গণ্ডোলপাদ (স্ত্রী) গণ্ডোলইব পাণোবত বহতী। গণ্ডো-
লৈব তার বর্জনাংকর পাণবিশিষ্ট। এই শব্দটি হস্তাধি
পদার্থকাল বাল্যে অভ্যাসে হইল না। স্রীলিখে বিজয়ে
স্রীপু হয়।

গণ্ডু (স্ত্রী) গণ্ডে লজা গণ্ড-বৎ (বহুগণ্ডে লজা। পা ৪।৪।৮৪)
বহা গণ্ডতে ২:সৌ বণ কণি বৎ। ১ বিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ
করিয়াছেন, জেত। ২ গণ্ডনীর, যাহা গণ্ডা করিবার যোগ্য।
গণ্ডে তৎ গণ্ড-বৎ (বিশাখিভ্যো বৎ। পা ৪।৩।৫৪) ৩ গণ
হইতে বাহ্য উৎপত্তি হয়।

গণ্ড (স্ত্রী) গণ্ডিত গণ্ড-কিপ্ শব্দভুক্ত লোপঃ (গণ্ড: কো। পা
৩।৪।৪০)। কুগণ্ডবৎ। ১ যে গণ্ডন করে। এই শব্দটি
প্রায়ই অল্প অল্পের বোনে ব্যবহৃত হয়। বহা অঙ্গুগণ্ড।

গণ্ড (স্ত্রী) গণ্ড-কর্তার ক (গণ্ডার্থকপরিবর্তিত্যঙ্গ-
কককককককককক। পা ৩।৪।৭২) ১ বিনি গণ্ডন
করিয়াছেন। ২ অর্চ। “আনুগোহঃ গণ্ডে তত।” [(হু' নি)
৩ প্রাপ্ত। “হ্রনোব তদা তলপরিবর্তিত্যঙ্গ-
কককককককককক।” (কিরাড ৪।৫)

৪ সমাপ্ত। ৫ গণ্ডিত। গণ্ড কণ্ডি-ক। ৬ জাত। ৭ লজ

৮ যে বান্ধে বা যে গ্রামে গমন করা হইয়াছে। গম ভাবে
ক। ১ গমন। "গভঃ গিরীন্দ্রীম্বনুং সারথ্যেঃ" (যায ১।২)
গভকল্য (ত্রি) গভঃ কল্যঃ পাপং বদ্য বহতী। নিষ্পাপ,
বাগ্যঃ পাপ নষ্ট হইয়াছে।
গভকল্য (বি) গভঃ কল্যঃ পাপং বদ্য বহতী। নিষ্পাপ,
বাগ্যঃ পাপ নাই।
গভকল্য (ক্ৰী) গভক ভৎ কল্যাকৈতি কর্ণবা। বর্তমান
দিনে অবাধিত পূর্ণদিন, গভকাল।
গভকর্ষ্য (ত্রি) গভঃ অতীতঃ প্রয়াগারঃ কার্ণ্য কর্ণবা
বদ্য বহতী। ১ বাগ্যঃ কর্ণবা কার্ণ্য নষ্ট হইয়াছে। (ক্ৰী)
গভক ভৎকার্যাকৈতি কর্ণবা। ২ অতীত কর্ণ।
গভকাল (গভকলাপক) বর্তমান দিনের অবাধিত পূর্ণ-
দিন, গভকল্য।
গভকৌষ্ঠি (ত্রি) গভা অতীতা নষ্টা বা কৌষ্ঠিব্য বহতী।
বাগ্যঃ কৌষ্ঠি অতীত হইয়াছে।
গভক্রম (ত্রি) গভঃ ক্রমঃ প্রযোয্য বহতী। বাগ্যঃ শ্রম হু
হইয়াছে, বিস্তৃত।
গভক্রপ (ত্রি) গভা ক্রপা লক্ষ্য বদ্য বহতী। নিলক্ষ্য, বাগ্যঃ
লক্ষ্য নাই।
গভনাসিক (ত্রি) গভ নাসিকাবত বহতী। নাসিকাপুত্র,
বাগ্যঃ নাক নাই, চলিত কথাঃ নীলা বগে।
গভনিধন (ক্ৰী) পাপভেদ।
গভপশু (গভ পশবঃ পশবঃ) বর্তমানদিনের পূর্ণদিনের পূর্ণ-
দিন, গভ কালের অবাধিত পূর্ণদিন।
গভপাপ (ত্রি) গভঃ পাপঃ পাপং বদ্য বহতী। বাগ্যঃ পাপ
নষ্ট হইয়াছে, নিষ্পাপ।
গভপুণ্য (ত্রি) গভঃ পুণ্যঃ পুণ্যং বদ্য বহতী। বাগ্যঃ পুণ্য
নষ্ট হইয়াছে।
গভপ্রভাগত (ত্রি) পূর্ণঃ গভঃ পন্ডাৎ প্রভাগতঃ কর্ণবা।
১ যে গমন করিয়া পূর্ণকার্য করিয়া আনিয়াছে। (ক্ৰী)
[বি] গভক প্রভাগতক কর্ণবা। গমন ও প্রভাগগমন।
গভপ্রভ (ত্রি) গভা প্রভূত্বা প্রভাবত বহতী। বাগ্যঃ
প্রভা নাই, নিষ্কৃত।
গভপ্রাপ (ত্রি) গভাঃ প্রাপ্যত বহতী। বাগ্যঃ প্রাপ বেৎ
হাতিয়া গিয়াছে, বৃত্ত।
গভবুদ্ধি (ত্রি) গভা বুদ্ধিত বহতী। বুদ্ধিপুত্র, নির্দোষ।
গভভর্ষক (ক্ৰী) গভা নষ্টঃ প্রোষিতো বা ভর্ষ্য বভাঃ
বহতী, কপ। ১ বিধবা। বাগ্যঃ স্বামী হুতবেশে গমন
করিয়াছে। "কিনু হু হু বভভর্ষক।" (যায)

গভরস (ত্রি) গভঃ নষ্টঃ নস্যোভত বহতী। বাগ্যঃ রস নষ্ট
হইয়াছে, বহন।
"বাত্যায়ং গভরসঃ পুঁচি পশুসিতক বৎ।" (শীতা)
গভব্যধ (ত্রি) গভা নষ্টা ব্যাধা বভ বহতী। ব্যাধা-
পুত্র, বাগ্যঃ ব্যাধা নাই।
গভমর্ধ্যান (ত্রি) গভমর্ধ্যাং বভ বহতী। অপমানিত,
বাগ্যঃ মর্ধ্যাং লুপ্ত হইয়াছে।
গভনু (পাভ পশবঃ) বহতী, গভা।
গভরাত্রি (ক্ৰী) গভা চাপো রাত্রিস্তি। অতীত রাত্রি।
গভলক্ষ্য (ত্রি) গভা লক্ষ্য বদ্য বহতী। নিলক্ষ্য বাগ্যঃ
লক্ষ্য নাই।
গভরায়ত্তী (বাহনিক) প্রভাঃ কোন কার্য করা হইতে
বারিগ হইলে তাহাকে গভরায়ত্তী বলে।
গভশোচন (ক্ৰী) গভত শোচনঃ ৬৩৭। গভাশোচনা,
অতীত বিধবের অশুশোচনা।
গভশোচনী (ক্ৰী) গভত শোচনী ৬৩৭। গভাশোচনী।
গভশ্রী (ত্রি) গভা শ্রীঃ শোভা বভ বহতী। বাগ্যঃ শোভা নাই,
নিষ্কৃত। "গভশ্রীঃ প্রতিষ্ঠা কামঃ।" (ঐতিহ্যবৎ ২।১০৪)
গভসঙ্গ (ত্রি) গভঃ নষ্টঃ সঙ্গ আনতিবত বহতী। ১ যে
সঙ্গ পরিভাগ্য করিয়াছে, নিঃসঙ্গ, কলকামনাশূন্য। গভঃ
প্রাণঃ সঙ্গ আনতি বৈত বহতী। ২ যে সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছে,
কলকামনাবৃত্ত।
গভসঙ্গক (পুং) গভঃ সঙ্গবসায়হেতুঃ সোহত বহতী, কপ।
সব পুত্র হতী। (পশুচিকিৎসঃ)
গভস্পৃহ (ত্রি) গভা নষ্টা স্পৃহা বভ বহতী। বাগ্যঃ স্পৃহা
নাই, নিস্পৃহ। "গভস্পৃহো হত্যাগমনপ্ররোভনঃ।" (যায)
গভস্মর (ত্রি) গভঃ স্মরণার্থে বিধবো বা বভ বহতী।
১ গর্ভপুত্র। ২ বিধবপুত্র।
গভাক (ত্রি) গভমকিনত বহতী সবাগত ট্। নেত্রীন,
অক।
গভাগত (ক্ৰী) গভঃ গমনঃ আগতঃ আগমনঃ যোঃ সবা-
হাঃ, সবাগতবৎ। গমনাগমন।
"এক জীবদর্শনপ্রাপ্তা গভাগতঃ কাব্যকাম লভতে।" (শীতা)
গভঃ উর্ভগমনঃ আগতবোগমনঃ বদ্য বহতী। ২
পকিঃ গভিকশবঃ। (জীবঃ) (পুং) গভঃ যিনষ্টে
আগতঃ পুনাঃ সসারগমনঃ বদ্য বহতী। ৩ যথার্থে।
"নীতির্হীনীতিঃ ভব্যাতা ভভো যাজো গভাগতঃ।"
(ভারত ১০।১৭।১৩)
গভাগতি (ক্ৰী) গভাভাগতিঃ। গমনাগমন।

“আগ্নিগণিণি জানীতে লোকতত্ত্বং গতাগতিম্।”

(রামা ২। ১১০ অঃ)

পত্নীগতিক (জি) পত্নীগতেন নিবৃত্তং পত্নীগত-ঠন্থ। গমনা-
গমনে বাহা নিশ্চায়িত হইয়াছে।

পত্নীস্ব (পত্নীস্ব) বাহ্যঃ শব্দ হইয়াছে।

পত্নীস্ব (রি) পত্নঃ অগ্না যেন বহতী। ১ তত্ত্বং, জ্ঞাতত্বং।

“সাম্ব্যজ্ঞানে চ যোগেচ যদীশাণাং তথা।

জিবিধে যোগ্যশ্চৈব পত্নীস্বা চিরসংসারঃ।”

(ভারত ১৩২ অঃ)

পত্নীস্ব (স্ত্রী) পত্নীস্ব-ভাপ্। (ভাব্যভাষ্যবিনয়ভাষ্য।

পা ৪। ১। ১০) চতুর্থীস্বক্ অসাব্যস্তা তিথি।

“সমিপ্রা বা চতুর্থী অসাব্যস্তা তথৈব কটিং।

অসিকং তাত্ বিহঃ কেচিৎ পত্নীস্বাসিদ্ধি চাপ্যে।” (কাণ্ডায়ন)

পত্নীস্বগত (জি) পত্নীস্ব অঙ্গপতঃ ৬৩৭। ১ যিনি অঙ্গপতী

কোন ব্যক্তির অঙ্গপতন করেন। (স্ত্রী) পত্নীস্ব অঙ্গপতঃ

অঙ্গপতনং ৬৩৭। ২ গমনের অঙ্গপতন।

পত্নীস্বগতিক (জি) পত্নীস্বগতিঃ অস্ত্যাস্য পত্নীস্বগত-ঠন্থ।

গমনাঙ্গপতন্য বিধিঃ।

“একস্য কৰ্ম্ম সংযীক্য কৰোত্যন্তোহপি পৰ্হিতং।

পত্নীস্বগতিকো লোকা ন লোকঃ পারমার্থিকঃ।” (পঞ্চতর)

পত্নীস্ব (রি) পত্নঃ উপহিতঃ অস্ত্যঃ অস্ত্যকালোবস্যা বহতী।

১ বাহ্যঃ অস্ত্যকাল উপহিত, সুস্থ।

“সম সুস্থস্য কৈকেরি। পত্নীস্বস্য তপস্বিনঃ।” (রামা ১২১০)

পত্নঃ প্রাপ্তঃ অস্ত্যে যেন বহতী। ২ যে চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পত্নীস্বাতি (স্ত্রী) পত্নীস্ব আত্মক তরোঃ সমাহারঃ, সমাহার-

বস্। গমনাগমন।

পত্নীস্ব (রি) পত্নঃ পত্নীস্ব আত্মকালোবস্যা বহতী।

বাহ্যঃ আত্ম শব্দ, চরমকাল প্রায় উপহিত।

বৈত গোপীকৈ চিত্তিংসা করিতে আরম্ভ করিবার

পূর্বে গোপীর আত্ম বিবরে ভালরূপে বিবেচনা করিয়া

দেখিবে। এই বিবরণী বৈতন্যস্তের মধ্যে বড়ই কঠিন।

যাহা হুত আত্ম প্রায় শব্দ হইলে গোপীর যে সকল লক্ষণ

প্রকাশিত হয়, তাহার কতকগুলি নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—

বাহ্যের হুতকাল নিকটবর্তী হইলে পরীর ও বতাবের

পরিবর্তন হয়, এই দুটাই প্রধান লক্ষণ। যে ব্যক্তি বাত-

বিক কোন নক না হইলেও সাদা প্রকার শব্দ ভূমিতে

পায়, সূত্র, পূর বা জেবের শব্দ ভূমি অস্ত্য প্রকার মনে

করে, অথবা সেই শব্দ ভূমিতেই পায় না, যে ব্যক্তি লিখিত

অংশের যোগ্যতর শব্দকে প্রামাণ্য ও প্রায়ের জনককে

বত জেবের শব্দ বলিয়া অনুমান করে, যে ব্যক্তি বত-

বাহ্যের শব্দ ভূমিতে ভালবাসে না, ভূমিতেও আপনায়

অন্যের ভাবিয়া ভূমিত হয় এবং পত্নীর কথা বা উপদেশ

বাহ্য অস্ত্যের শ্রীতকর, তাহার আত্ম শব্দ হইয়াছে

বলিয়া বিব করিবে। যে ব্যক্তি উক্তকৈ শ্রীতল ও শ্রীতলকে

উক্ত বলিয়া গ্রহণ করে, শ্রীতে পরীর বোমাক হইলেও

বাহ্য পত্নীস্বের শ্রীত হয় না, পরীর অস্ত্যের উক্ত

চটলেও যে ব্যক্তি শ্রীতে কল্পিত হয়, গ্রাহ্য বা অঙ্গপতন

করিলেও বাহ্যের বৈতন্য অস্ত্য হয় না, বাহ্যের পরীর অক-

শ্যৎ বর্ণিতর বা যেরবার ভায় চিত্ত জন্মে, চক্ষম সাধাটলে

বাহ্যের পরীর নীলমকিকা আশ্রয় করে, অকশ্যৎ বাহ্যের

পরীর চটতে সূত্রিক পদ নিঃসৃত হয়, তাহার সূত্রকাল

নিকটবর্তী জানিবে। যে ব্যক্তি একপ্রকার রস আশ্বাসন

করিয়া অস্ত্য রস বিবেচনা করে, এবং সকল রসই বাহ্যের

বাহ্যবৃত্তিকর অথবা নিমগ্ন আশ্রয়ে বাহ্যের শব্দ বৃত্তি

বা অসিদ্ধাৎ হয়, যে ব্যক্তি কোন রস বা সূত্রিক তি

চর্চক জানিতে পারে না, অথবা বাহ্যের সূত্রিক এক-

বারেই বিনষ্ট হইয়াছে, শ্রীত, উক্ত প্রকৃতি কাল অথবা

বা দিক্ বিবরে বাহ্যের বিপতীত জান, যে ব্যক্তি বিনের

বেলায় আকাশপতনে প্রকাশিত নকত্র, বা চক্ষিকরণ ও

সূত্রিকালে অঙ্গত হুত দেখিতে পায়, যেরূপ আকাশে

ইন্দ্রবহু বা সূত্রিক এবং নির্মল আকাশে কৃষ্ণব বৈত

বাহ্যের সূত্রিকপাত হয়, যে ব্যক্তি আকাশপতন অষ্টানিকা

বা বিমান-বাসে পরিপূর্ণ এবং ভূমতল যুগ, নীলার বা বত

জায় আত্ম বলিয়া বোধ করে, বাহ্যের নিকট সমস্ত

লোক প্রকাশিত বা জন-প্রায়িত বলিয়া বোধ হয়, যে

ব্যক্তি অকশ্যৎ, প্রব, আকাশ, গলা এবং উক্তকলে, জোৎ-

দায় বা আশ্রয়ে আপনায় হারা দেখিতে পায় না। অথবা

অবহীন, বিকৃত বা কুহুর, কাক, পূর, স্রোত, বক, স্রাকস

বা শিলাচের ছায়ায় ভায় দেখিতে পায় এবং যে ব্যক্তি

নিম্ন অস্ত্যিক বহুরের কষ্ট সূত্র অবলোকন করে, সে

ব্যক্তি হুত পরীর থাকিলেও শ্রীত হয় এবং শ্রীত

থাকিলে তাহার সূত্র হয়। (সূত্রক সূত্র ৩০ অঃ)

ভাব, শোভিত, নীল বা শ্রীতকর হারা বাহ্যের অঙ্গপতন

করে, তাহার সূত্র আসন্ন। হুত বাহ্যের লক্ষ্য ও স্ত্রী

বিনষ্ট হয়, অথবা ভেদ, বস, বৃত্তি বা প্রভা বাহ্যের হুত

জন্মে, তাহার সূত্রকই আসন্ন কাল উপহিত। বাহ্যের

নীচের ওঠ পতিত ও উপরিভাগের ওঠ উৎকিৎ অথবা হুত

ওঠই জায়কলের ভায় নীলকর হয়, তাহার আত্ম শব্দ

অন্যবিধার্থে অসংখ্যের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা সংক্ৰতা, অসংক্ৰতা। (কৃষ্ণেশ্বর। পা ১।৪।৩৪) অলঙ্কার বুঝাইলে অসংখ্যের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা—অলঙ্কৃত্য। (অমরপরি-
শ্রুতি। পা ১।৪।২৪) পরিগ্রহ না বুঝাইলে অন্তর
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা অন্তর্ভুক্ত্য। (কণে মনসী
শ্রদ্ধাশ্রুতিভাবে। পা ১।৪।২৬) প্রত্যয় প্রতীতিতে বুঝা-
ইলে কণে ও মনস শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা, কণে-
ভুক্ত্য, মনসভুক্ত্য। (পুত্রোহিত্যয়। পা ১।৪।২৭) অব্যয়
পুত্রস শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা, পুত্রভুক্ত্য। (অমর চ।
পা ১।৪।৩৬) অন্তর্ভুক্ত্য এই অব্যয় শব্দের গতি সংজ্ঞা
হয়। বধা, অন্তর্গত্যা, (অমরভুক্ত্যবোধু। পা ১।৪।৩২)
গতার্থে ও বধা বাতুর যোগে অব্যয় অলঙ্কারের গতি সংজ্ঞা
হয়। বধা অলঙ্কার্য, অলঙ্কৃত্য। (অমরোহিত্যয়।
পা ১।৪।৩০) পদের ক্রিতি উপলব্ধ না বুঝাইলে অসং-
খ্যের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা, অসংকৃত্য। (তিরোহিত্যয়।
পা ১।৪।৩০) ব্যবধানার্থে তিসংখ্যের গতি সংজ্ঞা হয়।
বধা, তিরোহিত্যয়। (বিভাষা ক্রি। পা ১।৪।৩২) ক্র-
বাতুর যোগে তিসংখ্যের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। বধা,
তিরোহিত্যয়, তিরোহিত্যয়। (উপায়েত্বায়ে। ১।৪।৩০) ক্র-
বাতুর যোগে উপায়ে ও অসংখ্য শব্দের বিকরে গতি
সংজ্ঞা হয়। বধা, উপায়েত্বত্যা, অসংকৃত্য। সাক্ষাৎ
শ্রুতীনি। পা ১।৪।৩৪) ক্র-যোগে সাক্ষাৎ শ্রুতি
শব্দের বিকরে গতি সংজ্ঞা হয়। বধা, সাক্ষাৎকৃত্য। (অন-
ভাবান উরসিমনসী। পা ১।৪।৩৫) অধ্যায়ান না বুঝা-
ইলে ক্র-বাতুর যোগে উরসি ও মনস শব্দের বিকরে গতি
সংজ্ঞা হয়। বধা উরসিকৃত্য, উরসিকৃত্য, মনসিকৃত্য,
মনসিকৃত্য। (মধ্যে পদে নিবন্ধন। পা ১।৪।৩৬) অধ্যায়ান
না বুঝাইলে ক্র-বাতুর যোগের মধ্যে, পদ ও নিবন্ধনে
একরূপী শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা মধ্যাকৃত্য, মধ্য-
কৃত্য। (নিত্যঃ কৃত্যে পাদানুপবন্ধন। পা ১।৪।৩৭) ক্র-
বাতুর যোগে বিধা বুঝাইলে কৃত্যে ও পাদো এই দুটী
শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা কৃত্যকৃত্য, পাদোক্ত্য।
(প্রাক্ষর বন্ধন। পা ১।৪।৩৮) বন্ধন বুঝাইলে ক্র-যোগে
প্রাক্ষর শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। বধা প্রাক্ষর কৃত্য।

(জীবিতোপনিষদ্যবোপদ্যে। পা ১।৪।৩৯) ক্র-বাতুর
যোগে সাধুত্বার্থে জীবিকা, ও উপনিষদ্যবোপদ্যে গতি সংজ্ঞা
হয়। বধা জীবিকাকৃত্য, উপনিষদ্যকৃত্য।

এই সকল শব্দের গতি সংজ্ঞা আছে। তাহারের সহিত
অপর সমসামান্য পদের নিত্য বন্ধন হয়। (কুশলিত্যয়ঃ।
218-V

পা ২।২।১৮) গতি সংজ্ঞক পদ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক
অনুবাচক হয়। (গতিগতিত্ব। পা ৬।১।৭০) উদাহরণ
কোন ত্রিভুত পদ পরে থাকিলে গতিসংজ্ঞক পদ অনুবাচক
হয়। বধা বৎ প্রপাতিত। নিষট্টুতে গতিবোধক ১২২টী
বাতুর উল্লেখ আছে।

১৬ নুক্তি।

গতিক (ক্রী) ১ গতি। ২ অবস্থা। ৩ আশ্রয়।

গতিক্রিয়া (ক্রী) গমন ক্রিয়া, বাহ্যিক।

গতিতালিন্ (পুং) গতিতালোহিত্যয় গতি তাল-ইনি।
কাঙ্ক্ষিতের একজন মৈত্র।

“বৈতালী গতিতালীচ তথা কথকবাচনী।”

(ভারত নগা ৪৬ অঃ)

গতিলা (ক্রী) গ-ইলপ্ (মিথিলায়মত। উপ ১।১৮) মিথি-
তনে গাথুঃ ততঃ টাপ্। ১ বৈতালতা। (উচ্ছলমত) ২ নদী
বিশেষ। ৩ পুংলভ্য। (উপায়েত্বায়ে)

গতিবিধি (পুং) গতিবিধিঃ ৬৩৭। ১ গতিবিধান। ২ সামান্য-
রূপে জ্ঞান।

গতিশক্তি (ক্রী) গতেঃ শক্তিঃ ৬৩২। গমনাগমনের কথতা,
চলিতে পারা।

গতিশক্তিরহিত (ক্রী) গতিশক্ত্যা রহিতঃ ৬৩২। বাহ্য
গতিশক্তি হোপ ভইরাহে। গমনাগমনে অক্ষম।

গতিসত্ত্ব (পুং) গতিবোধঃ স তালো সত্ত্বমর্চতি কর্ণধা।
গমনের। “আবিতো জ্যোতিরাষ্টা চ সাহসুর্গতিসত্ত্বঃ।”

(বিষ্ণুঃ)

গতিক (ক্রী) গমনবোধ্য।

গত্ব (ক্রী) গ-কনিপ্ মনোপে কৃৎ। গমনকর্তা, গোলিকে
ভীপ্ হইয়া গমনী পদ হয়।

গত্ব (ক্রী) গচ্ছতি গ-করণ্ (ইগ্নপশিসম্বিত্যঃ কঃপ্।
পা ৩।১।৬০) গমনশীল। “নীতংসাবিহরা কৃৎস্নসিততমঃ
কাতো বরো গচ্ছতঃ” (শান্তিপতক ১২০।) গোলিকে ভীপ্ হয়।

গত্ব (অব্য) গ-কৃৎ। গমন করিয়া, বাইরা।

“সত্য পুত্রী গতিমগচ্ছতি শিখরীমুখী

গত্বা অবাৎ জিতকুণ্ডলি পংসানি সীতা।” (উত্তরচরিত)

গত্ব (অব্য) [বৈ] গ-কৃৎ ততো বৃৎ (ক্ণেবৃৎ। পা
৩।১।৬৭) গমন করিয়া, বাইরা।

“বিক্রমপূর্ণা গতাঃ সোমঃ বাজিন আতরৎ।” (কৃষ্ণ ৮।১০।১৮)

“গত্বা গতাঃ সারগ।

গত্বী (অব্য) [বৈ] গ-কৃৎ আকারত উকারঃ। (শান্তি-
মত। পা ৩।১।৬১) গমন করিয়া, বাইরা।

“সো মোহনীর কং বসেব নবী সহজযাত্রা পদসা নবী গৌরী।”
(বঙ্ক ৪৪১৫) ‘গৌরী গয়া’ সাধন।

গদগ (পূঃ) গদ অচ্। ১ রোগ।

“অসাব্যঃ কুরুতে কোপঃ গোষ্ঠে কালে গমোবধা।” (বাব ২২৪)

গদ অসাব্যনৌ ভাবে অচ্। ২ দেবকনি। (ক্রী) ৩ বিব।
৪ কুট, কুড়। (বাহনি)

(পূঃ) ৫ বজ্রদেবের পত্ন, ঐক্যের স্রাতা, হোমিণীর গর্ভ-
ভাত। (ভাগবত ১।১৪ ১৮) ৬ অস্ত্রবিদ্যাব। (বাহুসু* গয়াঃ ৫৫১)
গদগু (গভ্যা), শত্রুবার জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা।
অক্ষাঃ ১৫° ২৬' উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৫° ৪০' পূঃ। ইহার উত্তর-
সীমা গোণ মহকুমা, পশ্চিমে নবাবগড়, দক্ষিণে জামখতি
মহকুমার ঐকটি ও কুম্ভকল বিভাগ ও পূর্বে সোভান রাজ্য।
ইহাতে পদমেরিটার বাসকথলে ১১৪ বানি ও বৌৎ ১৪
বানি গ্রাম আছে। জমির পরিমাণ ৬১২ বর্গমাইল।
যের রাজ্য ২৫৭৪০০ টাকা।

গদগ নগর ৮ মাইল পূর্বে বেতিগেরি গ্রাম, এইমত
সচরাচর গোকে মনরমীকে গদগ-বেতিগেরি বলিয়া থাকে।
এই স্থানে গজদ্ব আবারের মত একটি কাছারি ও
পুলিশের কাঁড়ি আছে। স্থানীয় মোকদ্দমাদি নিষ্পন্ন
করিবার জন্য একটি সমাজ আদালত, পোষ্টোফিস ও বিট-
মিসপ্যান্টী আছে। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলার
বাগসা হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর এখানকার তল হইতে
৫০০০০ টাকা সুন্দার তলা রপ্তানি হইয়া থাকে।
রেলওয়ে কোম্পানীর হট্টনী-সদর পাঁচ মর্দ ও বেলারি হট্ট-
নাখা পূর্বে ও দক্ষিণে থাকার বাগসা ব্যপিয়া বিস্তরে
খনেন উন্নতি লাভ করিয়াছে। এইখানে গদগেরি
বাহারের মত কান্ডের একটি হুটি আছে। এতদ্বারা
“সাদী” নামে স্থানীয় একপ্রকার হুজ ও (পাকা) হাফলা
হুজর হুজর কাপড় প্রস্তুত হয়। এতি ননিবারে কাপড় ও
চাউল বিক্রয়ের জন্য হাট হয়।

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানে বরিশতিলের স্তম্ভবার মত
একটি হীনপাতাল স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত একটি চকু-
ফোব জর্জের কলোবশেন বৃট্ট হয়। তাহার কতক সড়ার
হইয়া সোমকামাস হইয়াছে। ইহার চারিধিকের পরিমাণ
উচ্চ ১৮ ফিট এবং তাহার চারিধারে গভ্রাই কাঠী,
তাহার বাহির পার্শ্বে ক্রমশঃ চাপু আদি ব্যাধি রক্ষিত।
জর্জের চারিধিকের বেড় নরসমত ১৫০৪ গজ; ইহাতে
২১টি কুরুদ বেগা যায়।

এই নগরের মধ্যে অনেকানেক হুজর ও শিল্পকার্যপরিপূর্ণ

মন্দিরাদির কলোবশেন বেগা যায়, তাহারে ত্রিকুটেবর, সরস্বতী,
মায়াকণ, সোমেশ্বর ও রাবেশ্বরের মন্দিরই প্রধান।

একটা বেদসভার মধ্যে ত্রিকুটেবর ও সরস্বতীসেবীর
মূর্তি বিরাড়িত আছে। মন্দির ত্রটি অতি সুচারুভাবে
সম্পন্ন, ইহারে বারতালি এতদ্বা হুজরমত শিল্প-বোধিত
যে ভাটের অপর কোন শিল্পকার্যের সহিত মিলে তুলনা
করা যায় না। মন্দিরের সমুখে একটি মস্তক আছে,
তাহার পশ্চিমে দেবীমন্দির, বহুকাল হইতেই ইহার চুড়া
খসিয়া গিয়াছে। সরস্বতী দেবীর মন্দিরের উত্তরদিকে
অবস্থিত ও দরগাহাঙ্গের পশ্চিমদিকে পালুকার উপরিষিত
তিনটি শিবমূর্তি বেগা যায়, তাহাও ত্রিকুটেবর। সোমেশ্বর-
বেবের মন্দিরে এখন গদগের বাসকথিলকে শিলা বেতরা
হয়। ইহার দক্ষিণে সোমেশ্বরবেবের মন্দির। বাজারের
মিট বীরসারায়ণ বেবের মন্দির। মন্দিরটা অল্পোদন কিংবা
চতুর্ধন পতাখীর হইবে, কাককাবো বিশেষ জুয়াতি
মাই, কেবলমাত্র ইহার গোপুটী হুজরমত বোধিত ৭
উচ্চতার ১০২ ফিট হইবে।

বেতিগেরি গ্রামের মধ্যে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত স্থানে
১৫ বানি বীরমূর্তি বোধিত বড় বড় প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়,
তাহারো সন্মাপেক্ষা ৩০২টি ১০ ফিট উচ্চ হইবেক। তাহার
মধ্যে কতকগুলি প্রস্তরে পুস্তান কণাক অক্ষরে বোধিত
লিপি আছে। ইহা তাড়া গ্রামের প্রবেশদ্বারে একখানি
বড় শিল্পিনি বিস্তারিত আছে।

গদগের বাসকথিলের আশিনে কতকগুলি ভাস্কর্যাসন
ও মন্দিরাদিতে প্রায় ২০ বানি শিল্পাণ পাওয়া গিয়াছে।

১৪, শিল্পিনি বানি কণাকী তাহার ও কণাকী অক্ষরে
লিখিত, ইহাতে চালুক্যরাজ ২য় সত্যপ্রের প্রদান সাক্ষ্য
রাজা পোতম কৃষ্ণ ৯২৪ সন্থে ত্রিকুটেবরবেবের মন্দির-
প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রাপ্তি বর্ণিত। মন্দিরাদিতে বোধিত
প্রাপ্তি ও অনেকানেক ভাস্কর্যাসন হুজরমত মূর্তিতে পাওয়া
যায় না। তাহাতে চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহ (১০১৮-১০৪২),
আহবমল ২য় (১০৪২-১০৬৬) এবং ৬টি বিক্রমাব্দিতা (১০৭৫-
১১১৬ সঃ) ও অপর একখানি বিক্রমপত্নী বাচলসেবী প্রবৃত্ত
নামস আছে, লেখা কিছু অস্পষ্ট। কলচুরি বংশীর
বিজয়লক্ষ্মী সাক্ষ্যদেব (১১৭৫-১১৮০ সঃ)-প্রবৃত্তও একখানি
নামস পাওয়া যায়।

১১১৫ সন্থে হরপাল বীরবংশী প্রবৃত্ত ত্রিকুটেবরের
প্রাপ্তি, ১১২১ সন্থে বীর বঙ্গালের মামবতী ব্যসবেব
প্রবৃত্ত প্রাপ্তি; ১১০৫ সন্থে বেবসিরি বাববল্লভ

২৪ সিংহাণা প্রবৃত্ত প্রাপ্তি, ১৪০১ সনতে বিজয়নগর-
রাজ অচ্যুতরায় প্রবৃত্ত এবং বীরনারায়ণের মন্দিরে গায়ত্রি
(১৪১২, ১০২০, ১০২২, ১৪০১ সনতের) প্রাপ্তি পাওয়া
গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বীরনারায়ণ মন্দিরের চক্ৰবর্তিনী
নরসিংহদেবের মন্দিরে ১০১৬ ও ১৪০১ খ্রীষ্টাব্দের চুটওয়ানি
খোদিত শিল্পশিল্পি পাওয়া যায়।

এই গদ্যের পুরাতন সাক্ষ্য নাম "কৃতক", তাহা ১১০৪
সনৎ হইতে। ২৪ সিংহাণার প্রাপ্তির পরাভূতই নিখিত চুটওয়ানে।

গদ্যের জিকৃটবর ও বীরনারায়ণের মন্দির ১০২ বা ১১২
শতাব্দীর হইবে। ইহা শিল্পশিল্পি পাঠে পাঠেই প্রতীয়মান হয়
যে, কালে এই গদ্য মগধ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে (১৭০-১১২০)
চামুড়া, (১১৩১-১১৮০) কলচুরি, (১০৪৭-১০১০) চরমাণ
যালা (১১৭০-১০১০) দেবসিদ্ধি-বাহব ও (১০০৫-১৪৮৭ খ্রী)
বিজয়নগর প্রভৃতি রাজবংশের অধীনে ছিল।

১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে যখন চুর্ণ অস্ত্রোত্তরের পর কর্ণে গু-
লেন্সি গদ্য প্রাপ্তি করিল। তৎপরে আগমনে খুঁজিয়া
সকলেই নগর চাফিয়া পণ্ডিতরা যায়। পরে ভিন্ন
পেশাবার সৈন্যবাহকের উপর যখন ও গদ্য প্রাপ্তির ভার
দিয়া চলিয়া আসিল। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে শেষ মন্তব্যই
যুক্ত জেনারেল চন্দ্রা পুরমার গদ্য আক্রমণ করেন
এবং একদিন জলধরনের পর খুঁজিয়া ভাত চুটওয়ান পুন
কীর গদ্য উল্লেখ-অধিকারে আসিলে।

গদ্যগদ্য (কী) গদ্যগদ্য গদ্যগদ্যগদ্য সাধু। গদ্যগদ্য তৎপরে,
গদ্যগদ্যগদ্য কথা বলা। "বক্তৃতা-কর্তৃভাষ্য, মন্তব্যমাত্র"
তৈর্যগদ্যবাক্যতা হসাত্তানং যুগ্মযোগ্যত্ব ভবতি।"

(কৃতক-নিঃ ২ অঃ)

গদ্যমুদ্রারি (পং) অস্ত্রোত্তরের উৎপত্তি। পদ্য, মন্তব্য,
লৌহ, অস্ত্র, তাম্র, তাম্র ও সীসক এই সকল দ্রব্য
সমভাগে মিশ্র করিয়া। হাতা হইতে হস্তি। ইহা দেখিলে
করিলে সমস্তর বিনাশ হয়। (সমস্তসার)

গদ্যমুদ্রারিইচ্ছাভেদী, উৎপত্তি। পদ্য, মন্তব্য, হাতা,
চক্ৰভাগ, বিহ, তাম্র, পিপল, মরিচ, হস্তীসক, আমলকী,
যেহুড়া, সোহাগা, এই সকল দ্রব্য সমভাগে এবং টোলের
সমস্তর পরিমাণের সমান ওষধি দিয়া তত্ত্ববাহকের রসে
চুটপ্রবর বলা করিয়া। টো সোহাগা ভেদ হয় এবং সর্পি
পাতাযি সকল রোগ নষ্ট হয়। বিরেচনের পরে সন্ত
নামে ও স্তম্ভসুখ দ্রব্য পদ্য। (সমস্তসার)

গদ্যশিল্প (পং) গদ্যশিল্প শীঘ্রতঃ গদ্য-চুট (উৎ ৩০২।) ১
কাম। (জি) ২ কামুক। ৩ বাবুক। (পং) ৪ পদ্য। (উল্লেখ)

গদ্যশিল্প, উত্তরপশ্চিমভাষাধারী দেবপালক জাতিবিশেষ।
ইহাদের মধ্যে অনেক শ্রেণী ভেদ আছে, একাঙ্গী অথ
শ্রেণীর সঠিক বিবাহে দানগ্রহণ করে না। ইহাদের
বিবাহের বেবাহক বিবাহ করে, কিন্তু কোট বৃত্ত কনিষ্ঠে
বিবাহক বিবাহ করিতে পারে না। আগ্রা ও ককথাগর
অঞ্চলে এই জাতির বাস অধিক।

গদ্যশিল্প, একজন সন্তত প্রবৃত্তার। তিনি অনেকগুলি-
মন্তব্য নামে একখানি সন্তত অভিধান, তত্ত্বশিল্প নামে
কিছাত্তাধর্মীর চীক ও উত্তাধিকের রচনা করেন। অনেক-
তত্ত্বশিল্পের রচনা করে, গদ্যগদ্য, গদ্য ৭ বক্তৃতা এবং
তত্ত্বশিল্পের প্রকাশনামের চীক উত্তর চুটওয়ানে। গদ্য-
একজন গদ্যশিল্পের কোষ উল্লেখ করিয়াছেন।

গদ্য (কী) ১৮-অ-ট-প। ১ অদ্যবাক্য লোভন অস্ত্র
নাম। যন্ত্রমুদ্রের মধ্যে গদ্য যুক্ত অস্ত্রের কঠিন ও
যুক্ত বর্ণের বর্ণসংকেত। অস্ত্রমুদ্রাণে আচর্য, গোমুদ্র, প্রভৃতি,
করণসন, উত্তরায় নামিত বাসনকণ, আবৃত্ত, পদ্যগদ্য,
পাদোচ্চ, অবসৃত, হসমার্গ ও বিবাহী এই কয় প্রকার
গদ্যমুদ্রের উল্লেখ আছে। মন্তব্যভেদে মন্তব্য, গদ্যপ্রাপ্ত,
অবসৃত, গদ্য, পরিমোক্ষ, প্রভৃতিভেদে, পরিমোক্ষ, অস্ত্রমুদ্র
আক্ষেপ, অবসৃত, পরিমোক্ষ, পরিমোক্ষ, পরিমোক্ষ অবসৃত উপস্ক,
উপস্ক ও অস্কৃত এই কয়প্রকার গদ্য মুদ্রের কোমলক
কথা আছে। গদ্যমুদ্রাণে মন্তব্য ভিন্ন ও চুটওয়ান
এক সকল যুক্তকোমল প্রকাশে স্বর্গমুদ্রাণে মন্তব্য
বিমোক্ষ বসমুদ্রাণে কথিত ভেদে গদ্য মুদ্রা করিয়াই লন।

(ভারত, পদ্য ৭ অঃ) চীককার মৌলিকের মন্তব্য মুদ্র
কালে একর চারিধিকে ভ্রম করিয়া মুদ্রকার নাম মন্তব্য
যে কোমলে পক্ষের নিকটে উপস্থিত হইয়া মন্তব্য দ্বারা
সরিয়া পক্ষা যায়, তাহাকে গদ্যপ্রভাগ বলা। অস্ত্র
কঠিন মন্তব্যের আক্ষেপ করিয়া উত্তরিকের উত্তর বা
ভূতলে নিক্ষেপ করাকে অস্ত্রমুদ্র বলা হইয়া থাকে।
আঘাতের উপরুক্ত বর্ণমুদ্রের অর্থ কখনো আঘাত
করাকে হন বলিয়া উল্লেখ করা হয়। অস্ত্রের বেগ
বৃদ্ধি করিয়া আসাকে পরিমোক্ষ, বেগে পক্ষের মন্তব্য
উপস্থিত হওয়ারকে অস্ত্রমুদ্র, পক্ষের যন্ত্র পক্ষের মন্তব্য
ভেদে কাহন সম্পাদন করাকে আক্ষেপ, মুদ্র কোমল
কোমল প্রকাশ না করাকে অবসৃত, পক্ষ উপস্থিত হইলে
পুনরায় তাহার সহিত মুদ্র করাকে পরিমোক্ষ, পক্ষের চারি
ধিকে বিভব করাকে পরিমোক্ষ, পক্ষের আঘাত ভাবক
সরিয়া বা বেগমুদ্রের মন্তব্য, পক্ষের প্রহার হইতে আসনাকে

গদ্যধরনটীকা, একজন প্রাচীন বৈদিক স্তোত্রকার, ইহার পিতার নাম বাবন, ইহার পিতার আনন্দ-বৃন্দ-স্বভাব ও পারমার্থিক-স্বভাব পাওয়া যায়। সেবস্তু ও ব্যক্তিগত ইহার তাৎপৰ্য্য কথিত হইয়াছে।

গদ্যধরনটীকা, একজন প্রাচীন সাধু নরী। কৃত্যের পরিচয় হইতে নির্ণয় করা যায় যে, পোদ্দারপাড়ার পদ্ম ও পূর্ণবায়ের বিবাহ করিয়াছে। ইহার পতি বড়ই পরিচরিত, তাই হানে হানে নবিকের বসিয়াছে। কথারও মতে, এই নরী উত্তর-পশ্চিম সোমপুর, পোদ্দারপাড়ার গদ্যধর এবং ইহার নিবাসেও প্রাচীন পতি এবং গদ্যধর নামে খ্যাত। গদ্যধর নামে ইহার একটি নাম আছে।

গদ্যধরনটীকা, পদ্মকর্ণাচরিত্র একজন প্রাচীন কবি।

গদ্যধরনটীকা, চৈতন্যদেবের একজন প্রধান অন্তর্গত। গোষ্ঠা ইহার নামাভাব দেখা গিয়াছে। চৈতন্যচরিত্র ইহারও নামের উল্লেখ করেন।

গদ্যধরনটীকা, বর্তমান সভ্যতার বান্দ্য-প্রবণের একজন কবি। ইহার প্রণিত্যের বোধ্যনটীকা, পিতা-মহা-পদ্মকর্ণ ও পিতা সিংহলাল, তাঁহার সন্তান কবি ছিলেন, কিন্তু গদ্যধর কবিতা লিখিয়া গুরুগণ হইতে উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছেন। হিন্দু রাজা ভাষা-লিখিত হইয়াছে। গদ্যধর নামের এক জনকার-প্রবণের রচনা করেন। কৃত্যের নামের ইহার কবিতা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

গদ্যধরনটীকা, সন্তত অধ্যাপক ও বৈদ্যিক পণ্ডিত। বারেন্দ্রপ্রবণের প্রাচীনবয়স ইহার এক। পিতার নাম কীবাচাধ্য। পাবনা বেঙ্গল অন্তর্গত সন্ন্যাসী নামক গ্রামে তাঁহার আশ্রয়। "কিত্যোক্ত করিবার ক্ষমতা নববয়সে আসিয়া সৈধ্যিক হরিজ্ঞান কর্তৃকপিতের টোলে ভাষ্যায় অধ্যয়ন করেন। গদ্যধরের শিষ্য সন্তত না হইতেই হরিজ্ঞানের সূত্র হয়। টোলের অধ্যাপনা করাইতে পারে হরিজ্ঞানের প্রশ্ন পূর্ণ ছিল না। একজন তিনি প্রাচীনকাল বসিয়া বসে, হাজিরের মধ্যে গদ্যধরকে যেন টোলের অধ্যাপনা করিতে নিযুক্ত করা হয়। হরিজ্ঞান জানিতেন যে, যদিও গদ্যধরের পাঠ সন্তত হয় নাই, তথাপি এই ছাত্র বীর হৃদয়ে সকল ব্যাপার আভ্যন্তর করিত। গদ্যধর অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু গদ্যধর সন্ন্যাসীর নিকট পাঠ শীকার করিতে আসত হইয়া অল্প-টোলে পাঠিতে গেল। হেমনরী গদ্যধর তাহাতে নিরুৎসাহ না হইয়া হরিজ্ঞানের টোল পরিচালনা করিয়া গদ্যধরের পথের পার্শ্বে একটি বস্ত্র চতুষ্পাতি ও তৎপরে একটি

মুদ্রের বাগান করিলেন। মুদ্রাধারের উদ্দেশ্যে, পণ্ডিতগণ সন্ততঃ পুণ্য কর্তব্য পুণ্যকর করিতে আসিতেন। সেই মুদ্রাধারের ভিত্তি পাঠ্যলাপ করিয়া নিজ পাঠ্যতা পোড়া করিতেন। এদিকে তিনি নিজ বাগদান সন্ন্যাসীপদ হইতে ছাড় আসিতে পাঠ্যলেন। বর্তমান না ছাড় আসে, তবধি বাগদানে বসিয়া বস্তুকে উপলব্ধ করিয়া পড়াইতে লাগিলেন ও আপন ব্যাখ্যা লিপিক্ত করিতে লাগিলেন। অধ্যাপক ও ছাত্র মধ্যে ক্রমেই পুণ্য চরম করিতে আসিতেন। তাঁহার গদ্যধরের অধ্যাপনা-প্রণালী ও ব্যাখ্যা তিনি মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ছাত্রগণ গোপনে আসিয়া তাঁহার নিকট নামা বিদ্যার সন্ততজন করিয়া লইতে লাগিলেন, কে বা তাঁহার স্ত্রী ব্যাখ্যা বিদ্যার বস্তু হইয়া লইতে লাগিলেন। গদ্যধর তাঁহার স্ত্রী সন্তত সন্তত-এক জন প্রধান, তাঁহার পাঠ্যের প্রশংসা সন্তত বিদ্যত। গদ্যধর বোধ্যবিদ্যারীতির মীমাংসা করেন। তাহাতে লিপিক্ত প্রবন্ধের "পিতা" পাঠ্য পারমার্থ "পিতা" লিখিয়া গেলেন। সেই পিতা কোন বস্তু গদ্যধরের টোলের কোন ছাত্রের হস্তে পড়িত হয়। তাঁহার চরণ করিয়া সেই পিতা একটি মুদ্রার পদ্য বাগদান হয়। গদ্যধর এই সন্তত পদ্য মুদ্রার পদ্য হইতে তাঁহা লিখিয়া লইয়া নিজ হৃদয়ে "পিতা" পাঠ্য বস্তু লিখিয়া মুদ্রার পদ্য ব্যাখ্যা করিয়া সেই মীমাংসা গদ্যধরের নিকট পাঠ্য হইলেন। গদ্যধর তাঁহার পাঠ্য আসি নিশ্চয় বলিতে পারি না, যে কোন পাঠ্য প্রবৃত্ত।" গদ্যধরের এই কথার গদ্যধরের ব্যক্তি সন্তত পরিচয় হইল। তৎপরে ছাত্রগণ অধ্যাপক তাঁহার চতুষ্পাতিতে অধ্যাপনা আসিতে লাগিল। গদ্যধরের বস্তুধার একটি সন্তত হরিজ্ঞান। গদ্যধর হইতে সন্তত হইয়াছে। তাহাতে বোধ হয় যে, হইত বস্তু পূর্ণ গদ্যধর আশ্রিত হইলেন। কথার মতে—

"বস্তু গদ্য, গদ্য কর।

গদ্য বিদ্য, লোকে কর।"

অর্থাৎ হরিজ্ঞানের ছাত্র গদ্যধর নটীকা, গদ্যধরের ছাত্র গদ্যধর ও গদ্যধরের ছাত্র বিদ্যনাথ।

গদ্যধর নটীকা অনেক মীমাংসা করেন। গদ্যধর: সেই সন্তত "গদ্যধর মীমাংসা" ও "গদ্যধর পাঠ্য" লিখিত।

গদ্যধর প্রবন্ধের নামে একখানি বোধ্য, মুদ্রাধার

প্ৰাণায়াগ, চক্ৰাংলীলীকা এবং তত্ত্বতিভাষানীতিখতি ও তত্ত্ব-
তিভাষাকালোকেৰ মানাবোধী নামে ত্ৰুত্বং ব্যাখ্যাশ্ৰেয় মননম
কৰেম। মানাবোধী মণ্ডিতাশ্ৰেয় অপূৰ্ণশ্ৰেয় এবং মানাবোধেৰ অকম-
কীৰ্ত্তি। এই মহাশ্ৰেয় সম্পূৰ্ণ সংগ্ৰহ কৰা বহুতঃ দ্ৰুষ্টি, তথৈ বহু
অন্য পাণ্ডিত্য নিগাহতে, মিত্ৰে তাহাৰ তালিকা যেওনা হইল।

[illegible][illegible][illegible]

ब्रह्मसूत्र (११) महाभारतनिबन्ध विष्णु ।

গঙ্গাপানি (পু) গঙ্গা পাণে বহু বহুত। ১ বিহু। ২ শাক্ত-
দেবীভক্ত গণকবুদিপোত্রীয়া রাজা চাপপানির পুত্র।

(मद्रास १९७१)

ମନାଝୁଝୁ (ମୁ) ମନାଝୁ ବିଭବି ମନା-ଝୁ ଝିମ୍, ଝୁମାମନାଝୁ । ବିହୁ ।

“তথৈকুৰ্ভাতি তীৰ্থানি যাতুহেন পদাকৃত্য।” (ভাগৱত ১১.৬.১০)

(জি) - যে গদ্য ধারণ করে ।

ମନୀବୁଦ୍ଧା (ସ୍ତ୍ରୀ) ବିକ୍ରମବାର ଅବସ୍ଥାସିଦ୍ଧେଷ୍ଠ । ୧୩୪ ହୃଦୟାସି
ମହମ୍ମଦ । ସ୍ୱାମୀବୋ କବିତା ଅନୁରୋଧାବତ୍ତ କବିତା । ଅନୁରୋଧେ ଓ
ସଦାସା ହୃଦୟା ମାଳବ କବିତା ମନାସିଦ୍ଧେଷ୍ଠ କବିତା, ଉଦାହରଣ
ବୁଦ୍ଧା ଥିଲେ । (୨) (ଅନୁରୋଧେ)

ମନୋହର (ମୁ) ମନୋହରାନିୟୁକ୍ତବସନଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଃ ବିହସ୍ତୀ । ସେଷ ।

ସମାପ୍ତି (୨୧) ଗପର ସମାପ୍ତି ୭୩୧ । ଶେଷ । (ସାବିତ୍ରୀ)

(३) “कदाचिद्विदुषो ह्यसौ कृषा क्व अपि भवन्ती ।

অনুষ্ঠান সমাপ্তে কৃত্য হইল।

काशीका प्रमाण १ (उत्तर)

অন্নসানসূক্ত এবং প্রসাদভূগুণিত গজকে চূর্ণক বলে। যথা, “অন্নসানসূক্ত অগ্নেভকগ্নায় কামিনীময়ন অন্নসান” ইত্যাদি।

হুয়ায়গ্নীর মতে গজ তিনপ্রকার—বৃহৎ, উৎকলিকা-প্রায় ও বৃহৎগণি। কঠোর অক্ষরসূক্ত অন্নসানসূক্ত গজকে বৃহৎক বলে, ইহা বৈবর্তী সীতিলে রচিত হয়। কঠোরাক্ষর ও বহুতর সমাসসূক্তকে উৎকলিকাপ্রায় এবং বৃহতের একত্বসূক্তকে বৃহৎগণি গজ বলে।

কাব্যাবর্ণের মতে পাবলকপদমিত পদসমূহকে গজ বলে। গজকাব্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, কথ্য ও আখ্যায়িকা। (কাব্যাবর্ণ ১ পরিচ্ছেদ।) [কাব্য কথ্য।]

গুণ্ডাপ (পুং) পরিমাণবিধেয়। তাবপ্রত্যয়ের মতে দুই যবে এক গুণ্ডা, ৮ গুণ্ডায় এক মাষ এবং ৬ মাষ বা ৪৮ গুণ্ডায় এক গজাপ হয়। কোন কোন বৈজ্ঞানিকের মতে, ৭ গুণ্ডায় এক মাষ, ৬ মাষ বা ৪২ গুণ্ডায় এক গুণ্ডাপ হয়।

গুণ্ডাপক (পুং) গুণ্ডাপ এবং বার্ষিক কন। ১ গুণ্ডাপ। ২ সৌম্যবর্তী উক্ত পরিমাণ বিধেয়। সৌম্যবর্তীর মতে ২ যবে এক গুণ্ডা, ৩ গুণ্ডায় এক বর, ৮ বরে এক ধরণ ও ২ ধরণে এক গুণ্ডাপক হয়।

কোন কোন পুস্তকে “গুণ্ডাপক” স্থলে গুণ্ডানক বা গুণ্ডানক এইরূপ পাঠও লক্ষিত হয়। কোন বৈজ্ঞানিকের মতে ৩৪ গুণ্ডা বা সীতিলে এক গুণ্ডাপক হয়।

গুম্ভা, ১ গোবাটী প্রদেশের কাঠিরাবাড়ের গোহেলদারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি নগর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬৭ হাজার। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে মহাদানব-প্রাচীন নামী নারায়ণ সম্প্রদায়ের এখানে একটি প্রাণ-আশ্রম আছে। এইখানে সহজানক ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহালাক পরিভাগ করেন। বৌদ্ধধর্মী আনা-ত, বলক ও বালিকাবিশাল এবং ঐশ্বর্য্যের আছে।

২ শিবপ্রদেশের খর ৭ পাকের জেলাব অন্তর্গত উমার-কোট তাণ্ডুকের একটি নগর। এখানে প্রায় দুই সহস্র লোকের বাস।

গুদালি, কাঠিরাবাড়ের গোহেলদারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। উত্তরবার রোপ টেনন্ হইতে ৩০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত, এখানে তিনজন করম সাহসের অধীন তিনবাণি গ্রাম আছে। আর প্রায় ২০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬২২ টাকা ও জুনাপড়ের নবাবকে ৩০০ টাকা কর দিতে হয়।

গণি দূতাব, ৬০ পং প্রদেশের মহকুমার বেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে দুই সহস্রাবধিক লোকের বাস, তন্মধ্যে

বসুতি মুসলমানই অধিক। এখানে কএকটি ইষ্টকাল, তিনটি মসজিদ ও প্রাত্যহিক বাজার আছে। এখানে চিনি ও লবণের ব্যবসাই অধিক। গ্রামের চারিদিকে লুক্কর উপদান।

গুধিয়া, বাকিণ কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। গিরিজলদের দ্বারে অবস্থিত। ইহার মধ্যে দুইবাণি গ্রাম দুইজন সাহসের অধীন। আর প্রায় ২৫০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ২৭২ টাকা ও জুনাপড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গুহুল, কাঠিরাবাড়ের গোহেলদারপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। খোলা রেলপথের ২৪০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দুইজন সাহসের অধীন। আর প্রায় ৩০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ১৬৮ টাকা ও জুনাপড়ের নবাবকে ২৮০ টাকা কর দিতে হয়।

গুধ্কা, কাঠিরাবাড়ের জলার প্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। একজন করম সাহসের অধীনে এখানে ছয়বাণি গ্রাম আছে। রাজকোট হইতে ৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। আর ১০০০০ টাকা, তন্মধ্যে ব্রুটিপ গবর্নেন্টকে ৪০০০ টাকা ও জুনাপড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

গুম্ভা (জি)[বৈ] গ্রন্থ-৭২ পৃথোদার-৭২ নিপাতনে সাধুঃ। প্রাণ্য, বাহা পাবনার বোণ্য। “বাহা বাহা কবতে বাজিনেগো নহো বাজত পদ্যত সাহো।” (জন্ম অংক ২)

‘গুম্ভা প্রাণ্যত’ (সাহপ)।

গনভুজ, পজাব প্রদেশের বসহর বিভাগে হিত জুনাবার ও চীনসাম্রাজ্যের মধ্যবর্তী গিরিন্দট। অক্ষা° ৩১° ৩৬' উঃ ৭ ভ্রাণ° ৭৮° ৪৭' পূঃ। এই সমুদ্রের উপর বসি গনভুজ পর্বত। ইহা উচ্চে ২২২২০ ফিট ৪০০০। ইহার সর্বোচ্চ স্থানসমূহ চিরবিনঃ বরফাবৃত থাকে। বরফাবৃত বলিয়া এত স্থানের শাক্তিই বৃহৎ ভর্য্যবৎ ও পর্বতীয়া জুয়াবোহ। এখানে কোন প্রকাণ্ড জল নাই। গিরিন্দট হইতে পর্বত-শিখরের উচ্চতা ১৮২২৫ ফিট।

গুমুটিয়া, বেলা বীহুয়ের অন্তর্গত পুহুর পরগণার একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ২২' উঃ ও ভ্রাণ° ৮৭° ৪২' ৪৫' পূঃ। এত গুণ্ডাপ্রাধানি দ্বার (মুদ্রাকী) নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত, এই স্থানে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে মেশমের চাষ হইত। গ্রামের সমস্ত অধিবাসীরা শুভী তাদিয়া মেশম তৈয়ার করিয়া হাজারের সূত্রে বিক্রয় করে। ইহাি তদ্রূপ বাসবাসদের একমাত্র আশ্রয়।

বুটীর ১৭৮০ অব্দে ফ্রান্সার্ট সাহেব সর্বপ্রথম এইখানে

যেসময়যাবার জন্য একটি ছুটি নির্ধারণ করেন এবং ইট-ইটরা কোম্পানির একেট হইয়া এই বীরকুমিলাত যেশম পাট করিয়া গুটান করিতেন। গল্পটির আর সে পরিমাণে ভট্টর চাপ হয় না। ক্রাসহাড সাহেবের ঐ ছুটি এক্ষণে কলিকাতার একজন ইংরাজ বণিক ক্রয় করিয়াছেন। তিনিই এখনকার স্মরণাত ভটি যেশম কলিকাতার আমদানী করিয়া থাকেন।

পূনিমর্দী, বোম্বাই প্রদেশের সম্পর্গীও উপবিভাগের ১০ মাইল দক্ষিণে হিরেনকৌরী গ্রামের নিকটবর্তী একটি পর্বতশ্রেণী। ইহা সমতলক্ষেত্র হইতে ৩০০ ফিট উচ্চ। পর্বতটী সমস্তই কালপাথরের।

পুস্তক্য (জি) গম-তথ্য। গমনীয়, গমন করিবার যোগ্য।
“গম্যমতি কিমদিত্যনকৃত্ত্ববাণা
স্বাধাশ্রয়ঃ কৃত্তবতী প্রথমাধারম্।” (উত্তরচরিত)

পুস্তি (যেশম) গণনা।

পুস্ত (জি) গম-কর্তার তুন্ (গিতনিগমিমিগচাষাৎক-
কুশিত্যতুন্। উন্ ১। ৭০) ১ পবিক। (উচ্চলমত) ২
গমনকর্তা, যে গমন করে। (পুং) গম-ভাবে তুন্। ২ গমন।
“না নো মধ্যা ত্রিবিভাভ্যুর্ভোঃ।” (ঋ ১৮৩১০)

‘গতোঃ’ রূপভাষ্যে গমনাৎ পুংসঃ সায়ণ। সায়ণ-
চাৰ্য্য ‘গতোঃ’ এই পদের সাধনশ্রাণীতে লিখিয়াছেন
“গতোঃ ‘ভাবলক্ষণে যেশম’ (পা ৩। ৪। ১৬) ইতি গম্যেত্যোহুন্
প্রত্যয়ঃ।” ইহাতে যোষ হয় যে সায়ণচাৰ্য্যের মতে গম
বাভুর উত্তর পানিনিব অণা১৬ স্বর অহুসারে তোহুন্
প্রত্যয় হইয়া গতোঃ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু পানিনির
অণা১৬ স্বরে গমবাভুর পাঠ নাই, ‘ভাষ্যকার, বৃত্তিকার
বা ব্যক্তিকার ঐ-স্বত্র অহুসারে গতোঃ প্রয়োগ সিদ্ধ
হইতে পারে এরূপ কোন উল্লেখ করেন নাই। এখানে
সায়ণের মত গ্রহণ করা হইতে পারে না। কেহ
কেহ গমবাভুর উত্তর বাহল্যো তোহুন্ প্রত্যয় হইয়া
পতোহুন্ সিদ্ধ হয় এইরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের
মতে পতোহুন্ শব্দ এবং ঐ শব্দটী অযায়। ৩ সম্ভার্য,
উৎকট পথ। “বুযোত ন অনপত্যানি পতোঃ” (ঋ ৩৪৪১৮)
‘গতোঃ সম্ভার্যঃ।’ সায়ণ। এ স্থলে সায়ণচাৰ্য্যের মতেও গম
বাভুর উত্তর তুন্ প্রত্যয়ে গম পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘গতোঃ
গম পতো তুন্ প্রত্যয়ঃ।’ সায়ণ।

পুস্ত (জি) গম-শীর্ষার্থে-তুন্। ১ গমনশীল। ২ প্রাপ্তিশীল।
শীর্ষার্থে তুন্ করিয়া যে পুস্ত শব্দ নিষ্পন্ন হয়, তাহার কর্ণে
বজী হয় না। “তথা গতোনি নিবেৰ্ণ প্রোভ্যাত কৃত্ত চ।”

(শ্রীতা ২।৪২) গম-কর্তার-তুন্। ৩ গমনকর্তা, যে গমন করে।
ইহার কর্ণে বজী হয়। শ্রীণিকে ভীপ্-হইয়া গম্ভী শব্দ সিদ্ধ হয়।
গম্ভী (ত্রী) গম্যভেদনর্য গম-ইন্ (সূর্যধাতুভ্যঃ ইন্। উণ্
৪।১৪৮) ততো ভীপ্। ১ বুধবচনীর শব্দ, গোবর গাড়ী।
২ গমনকারিণী ত্রী।

“গম্ভী বহুবচীনাং বুধবৈষম্যতাম চ।” (বাজবল্য ৩।১০)

গম্ভীরূপ (পুং) গম্ভীরবৎ বহা গম্ভীণাং গম্ভীনাং ত্রীণাং
গমনার মধ্যঃ ৩তৎ। শব্দট। (অমর)

গম্ভিকা (ত্রী) নগরীবেশব। এই শব্দটী শিখার গম্ভীর্গত।

গম্ভ (পুং) গম্ভ গচাষিবাচ্। ১ বাণোজ্ঞম্ভাচ্ গুণ।

প্রাচীন আৰ্য্য দার্শনিকগণের মধ্যে কেবল পূর্ণবীর্যেতে
গম্ভ আছে আর কোন পদার্থে গম্ভ নাই। জল প্রভৃতি
অন্ত যে কোন পদার্থে আপাতঃ গম্ভের উপলক্ষি হইয়া
থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাধিবে গম্ভ মতে, উত্থানের সতিঃ
মিশ্রিত পার্শ্ববায়নের গম্ভ আছে আর কোন পদার্থে গম্ভ
নাই। জল প্রভৃতি অস্ত যে কোন পদার্থ আপাতঃ
গম্ভের উপলক্ষি হইয়া থাকে, তাহা বাস্তবিক জলাধি
গম্ভ নহে, উত্থানের সতিঃ মিশ্রিত পার্শ্ববায়নের গম্ভ।
আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা জলের গম্ভ স্বীকার করিয়া থাকেন,
উট-মতন হইতে জলের গম্ভ পার, তাহা তাহাদের প্রধান
প্রমাণ, উট-বাহি জলের গম্ভ না পাইত, তবে বটুঘর হইতে
জলের অহুসরণ করিয়া জলের নিকটে উপস্থিত হইতে
পারিত না। আধুনিক মত ঠিক বলিয়া বোধ হয় না।
আমরা বিতর্ক পরিত্যক্ত জলের কোন গম্ভ পাই না, কিন্তু
নিকটে জলাধর থাকিলে বায়ুর শীতল স্পর্শেই তাহার
অহুসরণ করিয়া থাকে। বায়ু যে প্রকারে বটুঘরস্থ
পদার্থের গম্ভ লইয়া আমাদের নাসিকার নিকটে উপস্থিত
হইলে আমরা বুঝিতে পারাধর গম্ভ পাইয়া থাকি,
সেই প্রকার বায়ু জলের শীতলস্পর্শ (শীতল স্পর্শবৎ
জলীয় স্ফাংশিত) বহন করিয়া থাকে, তাহাতে আমরা
বুঝিতে জলাধরের অহুসরণ করিতে পারি। আমাদের
ভ্রম উটও বুঝিত জলের স্পর্শ অহুসরণ করিয়াই জলের
অহুসরণ করিয়া থাকে। এইরূপ স্বীকার করিলেই
চলিতে পারে। ইহা না করিয়া কোন উটের অহুসরণ
বহুব্যবস্থার অগম্য জলের গম্ভ স্বীকার করা সহজ বলিয়া
বোধ হয় না।

বৈশেষিকশাস্ত্রের উপকারপ্রযোজ্য পদ্যমাত্রের মতে
গম্ভ নিত্য ও অনিভ্য এই দুইভাগে বিভক্ত। নিত্য
পৃথিবী বা পরমাণুতে যে গম্ভ আছে, তাহাই নিত্য, কখনও

ভাষার বিন্যাস হইবে না। ইহা ব্যতীত যথুৎ প্রকৃতি-অন্ত
পৃথিবীর গন্ধ অনিত্য, পাক প্রকৃতি কারণে বিনষ্ট হইয়া
যাকে। (১)

সুতানলীকার বিধনাথের মতে সকল গন্ধই অনিত্য।
তিনি নিত্য গন্ধ স্বীকার করেন না।

দার্শনিকের মতে এই গন্ধ আবার দুই প্রকার, স্থায়িত্ব ও
অস্থায়িত্ব। মফাতারদের মতে গন্ধ বস্তুভাগে বিভক্ত। (১)
১ ইষ্ট, ২ অনিষ্ট, ৩ মধুর, ৪ অম, ৫ কটু, ৬ মিষ্টারী, ৭ স্নেহ, ৮
বিষ, ৯ রস ও ১০ বিপদ। ইহাদের মধ্যে কটু, মিষ্টারী
প্রকৃতির গন্ধ ইষ্ট, বিটাবির গন্ধ অনিষ্ট, মধুরক পুষ্পাধার
গন্ধ মধুর, মরিচ প্রভৃতির গন্ধ কটু, চিত্রুর গন্ধ মিষ্টারী,
মিশ্রিত গন্ধ চিত্র, সস্ত তেল ত্বকের গন্ধ বিষ, সর্বপ তৈলের
গন্ধ রস, পানীতত্বের গন্ধ বিপদ ও ভিত্তিকী প্রকৃতির
গন্ধ অম নামে বিখ্যাত।

কালিকাপুরাণের মতে স্থায়িত্ব গন্ধ পাঁচভাগে বিভক্ত—
চূর্ণীভূত, হুট, বাহ্যকবিত, সম্বন্ধিত রস ও আশ্রিত অমসম্বন্ধিত
রস। গন্ধভেদের চূর্ণ, গন্ধপত্র বা পুষ্পের চূর্ণ এই সকল
প্রকার গন্ধ'ক চূর্ণীভূত গন্ধ বলে। চন্দন, মল্ল ও নমেক
সর্বপ এক গন্ধ এবং অন্তর প্রভৃতি সর্বপ দ্বারা বাহার
গন্ধ নির্গত করিয়া দেবতাকে অর্পণ করা যায়, ইহা বিগকে
হুট গন্ধ বলে। বেবদিক, অম্বক, গন্ধ, গন্ধসার ও চন্দন-
গন্ধা চোমারী যে স্থগন্ধ রস নির্গত হয়, তাহার
নাম বাহ্যকবিত গন্ধ। স্থগন্ধ কবরীর, বিষ, গন্ধিনী
এবং তিলক প্রভৃতি নিশাচর করিয়া যে রস গৃহীত
হয়, তাহার নাম সম্বন্ধিতগন্ধ। মৃগনাভ বা তাহার
তোষ হইতে যে গন্ধ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম আশ্রিতগন্ধ।
ইহা সর্ববাসীনের অগাধ আনন্দপ্রদ। কপূর ও গন্ধ-
সারবি চূর্ণ এবং হুট এই ত্বকের অন্তর্গত।

(কালিকাপুরাণ ৩১ অধ্যায়।)

ভরসারের মতে যথাসা, অনান্যিক ও অস্থির অপ্রভাগ
দ্বারা দেবতাবিগকে গন্ধ দিতে হয়। [গন্ধযুক্ত দেব।]

২ লেপ। ৩ সঞ্চ। ৪ গন্ধক। ৫ গন্ধ। ৬ গোভাজন।
(শব্দরত্নাবলী)

(১) "অতেন সিত্যম্ নিত্যমুদৃতম্" (উপনিষদ ৭) 'তপ-
সীমামেব চতুর্থা নিত্যমুদৃতম্ বর্জনাং নিত্যমুদৃতম্' (উপনিষদ)

(২) "ইন্দ্রানিষ্টগন্ধমুদৃতম্ কটুত্বা।

পাণ্ডারী মতে: স্নেহে রসে। বিনয় এক।

এবং বস্তুবিধা জ্ঞে: পার্থিব্য গন্ধ ইচ্ছত।" (ভারত ১৪৫০ অঃ)

(৩) ১ কলিকাতা। (২) গন্ধোহন্ত অতি গন্ধ-অন্ত।
৩ গন্ধযুক্ত, বাহার গন্ধ আছে। ৪ প্রতিবেশী।

বহুতরী সমান হইলে উৎ, পুতি, মৃ, ৭ স্তরভিষয়ের
পরবর্তী গন্ধ শব্দের অকারের স্থানে ইকার হয়। যথা
উৎগন্ধি, পুতিগন্ধি, মৃগন্ধি, স্তরভিগন্ধি।

গন্ধক (পুং) গন্ধোহন্তাত গন্ধ-অন্ত: তত: বার্ধে কন। ১ শিঞ্জু
কুম। (শব্দরত্নাবলী) সজনা। ২ স্বনামখ্যাত উপধাতু-
বিশেষ। পদ্যায়—গন্ধায়া, সৌগন্ধিক, গন্ধিক, মৃগন্ধিক,
গন্ধপাষণ, পান্যায়, গন্ধমোহন, পুতিগন্ধ, অতিগন্ধ, বন,
মৃগন্ধ, বিষগন্ধ, মৃগন্ধক, কটুগন্ধি, স্তরগন্ধ, কীটায়, মৃ-
ভূমল, গন্ধী। বৈদ্যকমতে ইহার ভণ—কটু, উষ্ণ, তীব্র,
অতিশয় অগ্নিবুদ্ধিকর। (রাগনি, কবি, সীমা ও নেত্র-
রোগনাশক। (স্বাস্থ্যরত্ন)

ভাবপ্রকাশে গন্ধকের উৎপত্তি লব্ধে এরূপ নির্দিষ্ট
আছে।—কোন একদিন দেবী ভগবতী বেতস্বপে জীড়া
করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার পরিচয়ের বস্ত্রাবানি
অন্তিমরূপে প্রাণিত হয়। পর্ত্তনন্দিনী আত্মে ব্যস্ত সেই
কাণ্ড পরিচয়ই কার্যসমূহে গান করেন। ইহাতে রক্ত-
নিঃসৃত হয়, তাহা হইতে গন্ধকের উৎপত্তি হয়। গন্ধক
বর্ণভেদে চারিপ্রকার। রক্ত, পীত, বেত ও কৃষ্ণবর্ণ।
স্বর্ণসংস্কারবিধের রক্তবর্ণ, রসায়নক্রিয়াতে পীতবর্ণ ও রূপ-
আলেপন বিষয়ে বেতবর্ণ গন্ধক প্রাপ্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক
স্বর্ণসংস্কারবিধে সর্বত কাঠে প্রাপ্ত, কিন্তু প্রায়ই দেখিতে
পাওয়া যায় না। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১৭ ভা)। অতঃপর গন্ধক
কটু, শিথলোপ ও ভ্রান্তিজনক এবং বীৰ্য, বল ও রূপনাশক,
জ্বরায় গন্ধক সোধন না করিয়া প্রয়োগ করিতে নাহে।

গন্ধকপোধনপ্রণালী—একটি নৌহিনির্ভিত পায়ে দ্রুত
চাপাহা আরম্ভে উত্তপ্ত করিবে। দ্রুত উত্তপ্ত হইলে তাহার
সমান পরিমাণ গন্ধকচূর্ণ তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। গন্ধক
গলিয়া গেলে সূক্ষ্ম বস্ত্রে ছাঁকিয়া দ্রুত মধ্যে বেশিবে। এইরূপ
করিলেই গন্ধক পোষিত হইবে। পোষিত গন্ধকের ভণ—
কটু, তিক্ত, কষায় রস, উষ্ণবীৰ্য, বহু ওপাষণ, শিথ-
বুদ্ধিকর, কটুশাক, রসায়ন এবং কটু, বিসর্প, ক্রিমি, কটু,
ক্ষয়, স্রীবা, কক ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভা)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে গন্ধকের পোধনপ্রণালী—
একটি তাঁড়ের মধ্যে দ্রুত ও দ্রুত রাধিয়া কাপড় দ্বারা তাঁড়ের
দুপ রাধিয়া দিবে এবং তাহার উপরে গন্ধক রাধিয়া পরা
ঢাকা দ্বারা সন্ধিহানে সেপ দিবে। পরে বাটির মধ্যে
পুতিয়া উপরে লম্বু পট প্রদান করিলে গন্ধক গলিয়া হুটে

পতিত হইবে। এই বিতক্ত গন্ধক ঔষধার্থ প্রয়োগ করিবে।
বিতক্ত গন্ধকর তণ—রসায়ন, জ্বরহর, পাচক কটু ও উষ্ণ,
কণ্ডু, কৃষ্ণ ও বীৰ্য্যরোগনাশক। অগ্নিবিজ্ঞকর, পাচন,
আমোষক ও নিবায়ক, ক্রমিনাশক, বিষম, পুষ্কোৎপাদক,
ইন্দ্রিয়ের বলকারক ও বীৰ্য্যপ্রদ। ইহা স্বর্ণ হইতেও অতিশয়
বীৰ্য্যকর। রসেন্দ্রসারসংগ্রহে গন্ধকসোহনের আর একটি
উপায়ও লিখিত আছে,—গন্ধকচূর্ণ ত্রুণস্নান রসে তিলাইয়া
মৌড়ে শুকাইবে। এইরূপ তিনবার করিয়া কুলকাঠের
আঙুলে গলাইয়া বস্ত্রান্ত পাড়পূর্ণ তুলসীকরসে ঢাণিয়া
দিবে। এইরূপ দুইবার করিয়া ঘোত ও শুক করিলে গন্ধক
শুদ্ধ হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

পাণ্ডিত্যমতে গন্ধক শুদ্ধ করিয়াবর্ণ, কখন করিয়াবর্ণের
সদে অস্ত্রাত রক্তের আভা থাকে। ইহা বহনশীল, কঠিন,
অম্লপ্রবণ, দ্বাদ্ধবিনী, ২২৬° ডিগ্রি উত্তাপে গলিয়া যায়।
৫৩০° ডিগ্রি উত্তাপে দহত্ব হয়। পুড়িয়াব সময় ইহা হইতে এক
প্রকার গন্ধ ও নীলবর্ণ লবণ বাহির হয়। অধিক উত্তাপে
শিখা বেতবর্ণ ধারণ করে। গন্ধক খনিজ, কিন্তু দাহ্য নহে।
খনিতে ইহা কখন স্বাক্ষর, কখন বা নীলা, দস্তা, লোহা, বিষ,
পাশ্ব, লৌহ ও তাম্রের সহিত মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া
যায়। পরিবার বীজের মধ্যেও গন্ধকের অংশ আছে।
জিহ্বের বেত অংশে ও মস্তকদেশের রক্তের মধ্যে গন্ধক
যেথা গিয়া থাকে। খনিজ গন্ধকট সচরাচর ব্যবহার হয়।
অস্ত্রাত জ্বরের সহিত মিশ্রিত থাকিলে ঢোলটি করিয়া
গন্ধক বাতির করিয়া লইতে হয়। এবগন্ধক ছাঁচে
ফেলিয়া গন্ধকের বাতি প্রস্তুত হয়। আরেরপর্ব্বতের
পার্শ্বদেশেই অগ্নেকান্ত অধিক পরিমাণে গন্ধক পাওয়া
যায়। যুরোপের স্পেন, সিসিলি, সুইজার্ল্যান্ড, আমেরিকার
ইউলাইটেডষ্টেটস্ বা যুক্তরাষ্ট্র, এনিয়াহ, পারস্ত, নেপাল,
ব্রহ্মদেশ, বঙ্গীয়ান, আকগানবান, উত্তরব্রহ্ম, ভারতের
মহিষাগড়, দেয়া-চন্দ্রনাটল বা, উত্তরপূর্ব প্রান্তে স্থানে অধিক
পরিমাণে গন্ধক পাওয়া যায়। এক্ষণে বঙ্গিণ ভারতে বঙ্গ-
পত্তন, সালেশ, কদাপা, ঐরাবুড়, এচিনশরী, উত্তর আরকট
প্রভৃতি স্থান হইতে অল্প পরিমাণে পাওয়া যাউতেছে। ভারতের
নান্যস্থানে উষ্ণপ্রদেশে অনেক গন্ধক দেখা যায়। এক্ষণে
উষ্ণপ্রদেশ বঙ্গাপ, সিগিবিণ প্রভৃতি নান্যস্থানে আছে।

গন্ধক হইতে অনেক প্রয়োজনীয় ত্রব্য প্রস্তুত হয়।
পূর্বে এখানে গন্ধকের ঘোষণাট "উত্তম"। এখনকার অনেক
ঘোষণাটই গন্ধক যেওরা হয়।

পাণ্ডিত্যমতে গন্ধক হইতে অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

গন্ধকের তাপ্তা লইলে রক্ত পরিষ্কার হয়। কৃষ্ণবর্ণের
শীতা, বৃক্ক সন্ধিহা, বস্তা, উত্তরায়ন, ওলাউটা, ক্রিমি-
ভোগ, খোসপাটকা, বসন্ত, বাত, বহুস্র, আমাশয় প্রভৃতি
যোগে গন্ধকের প্রয়োগ বিশেষ উপকারজনক। কি গোমিষ্ট-
প্যাণি, কি এলোপ্যাণী উত্তরবিধ চিকিৎসাঙ্গণালীতেই
ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

গন্ধককুজুলী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে
ইহার প্রস্তুতঙ্গণালী—কণ্টকাবী, নিসন্দা ও নাটাকরঞ্জের
রস একটি পাতে রাখিয়া তাহাতে গন্ধক নিক্ষেপ করিবে
এবং অল্প আতপে জাল দিবে। গন্ধক গলিয়া গেলে
গন্ধকের সমান পরিমাণ পাণ্ডা তাহাতে দিবে। বধন
দেখিবে যে পাণ্ডা ও গন্ধক মিশ্রিত, তখন নামাইয়া
মাড়িতে থাকিবে। এইরূপে মাড়িতে থাকিলে বধন উৎ-
কৃষ্ট কজ্জলবর্ণ হইবে, তখন ঔষধ প্রস্তুত হইল জানিবে।
ইহার মাত্রা এক রতি। জীবা একমাষা, লবণ এক মাষা
ও পানের সহিত সেবন করিবে। ইহাতে ত্রিদোষজনিত
জ্বর নাপ হয়। ঔষধ খাইয়া পরে উষ্ণজল পান করিবে।
যম্বে চিনি, আমে শুদ্ধ, কপের ছাগগুড়, রক্তাভীসারে
কুরচীমুলের ছালের রস ও রক্তবমনে বহুতুল্যের রস
অল্পাংশে সেবন করিলে তাপ হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

গন্ধকচূর্ণ (স্ত্রী) গন্ধকস্রবান চূর্ণং মধ্যপদলো। গন্ধকস্রবান
চূর্ণ, বাকম।

গন্ধকদ্রাবক (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। [গন্ধদ্রাবক দেখ।]

গন্ধকন্দ (পুং) গন্ধকস্রবানঃ কন্দোহস্ত বচনী। কণেচক্লক
কেতর। (বৈভক)

গন্ধকক্লুরিকা (স্ত্রী) স্রগন্ধ ত্রব্যবিশেষ।

গন্ধকক্লুরী (স্ত্রী) স্রগন্ধি ত্রব্যবিশেষ।

গন্ধকারিকা (স্ত্রী) গন্ধঃ গন্ধকস্রবানং বেণাদিকং কংগোহ
গন্ধ ক্লুরী-টাপ-অন্তরঃ। বোরকী, পরগুণিতা শির-
নিপুণা দ্বাণীনা রমণী। (চণা)

গন্ধকালিকা (স্ত্রী) গন্ধকালী-কন্-টাপ জৈবান্ত ত্রব্যক।
গ্যাসবেবের মাত্রা।

গন্ধকালী (স্ত্রী) গন্ধঃ প্রস্তুতগন্ধকস্রবান অলতি পথ্যাপ্রোহ
অ-অচ, শোমাদিহাং জীব। ১ গ্যাসবেবের মাত্রা, ইহার
অপর নাম সত্যবতী।

"লভ্যং লবনীং তৌঃ গন্ধকালীং বর্ণবিনী।"

(করিব ২০৫০) [সত্যবতী দেখ।]

২ সুভীষ-সুভিয়ারিণ শাপলতা একটি অঙ্গুর। হহ-
মানের মতে নিহত হইয়া স্থিলাত করে। (বাহারণ)

গন্ধকাঠি (স্রী) গন্ধবুজ কাঠমত বহতী। ১ অঙ্কচন্দন।
(ত্রিকাত°) ২ পবর চন্দন। (সাননি°)

গন্ধকুটী (স্রী) গন্ধত কুটীৰ আধারঃ। ১ দুয়া নারিক গন্ধ-
ত্রয়। (অমর)

গন্ধকুচুমা (স্রী) গন্ধবুজঃ কুচুমা বতঃ বহতী। পণিকারী,
গাণ্ডারী। (সাননি°)

গন্ধকুটী (স্রী) বোড়াবহারি আরাবহান।
“বাসং তপসতা গন্ধকুটী” সান্তিসংহারঃ পাদোক্ততঃ।”

দিব্যাবহানে পূর্ণাবহান।

গন্ধকোলিকা (স্রী) গন্ধঃ কেলতি সকাররতি কেল-বু-স্টাপ-
অতঃ। কত্বী। (সাননি°)। মৃগনাতি।

গন্ধকোলিকা (স্রী) গন্ধপ্রধান কোলিকাইব। গন্ধত্রয়া-
বিশেষ। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কফনাশক, তিক্ত ও
সুগন্ধি। (ভাবপ্রকাশ)

গন্ধকোড় (স্রী) গন্ধত কোড়া বহতী। একারত ডকারঃ।
তুত্ব, গন্ধবৎ। (হুদমালা) ইহার গুণ্য—তুত্ব, মৌরিব,
গোমুত্রিয়, গন্ধত্ব, সুগন্ধত্ব, সুরস, সুরতি, সুগন্ধি,
সুবাস। ইহার গুণ—ঈষৎ তিক্ত, স্নায়ন, নিষ্ণ, মধুর,
শীতল, কফ, পিত্ত ও স্রবনাশক এবং সুগন্ধি। (সাননি°)

গন্ধগন্ধুল (গন্ধগোহুল মক) গুটী।

গন্ধগোহুল (দেশত) গুটী। [গুটী দেখ।]

গন্ধকোলিকা (স্রী) গন্ধঃ কেলতি গন্ধাত কেল-বু-স্টাপ-
অতঃ। কত্বী, মৃগনাতি।

গন্ধকুটী (স্রী) গন্ধে কুটী। ৩৩৭। ১৫। ২৫।

গন্ধকুল (স্রী) গন্ধাত্রয়াবাসিত° কণ° মধ্যগলো°। সুগন্ধি
কুসুমিক বাসিত কল, গোলাপকল প্রভৃতি।

“সিক্তাং গন্ধকুলৈঃ কণ্ঠাং তলপুশ্পাকতাহুঃ।”

(ভাগবত ১। ১১। ১৫)

গন্ধকাজ (স্রী) গন্ধো গাজনামো কাজো বাসং বহতী।
১ তেজপাত, তেজপাত। গন্ধানঃ কাজঃ সন্থঃ ৩৫৭।
২ গন্ধসমূহ।

গন্ধজা (স্রী) গন্ধঃ জানতি জা কঠরি ক-টাপ্। নাসিকা। (হেম)

গন্ধতুল (স্রী) গন্ধঃ প্রধানঃ তুলনমত বহতী। পালি-
কিম্ব, বাসমতী।

গন্ধতন্ত্র (স্রী) গন্ধত তন্ত্রাৎ ৩৩৭। সাধ্যামতসিদ্ধ
তুল পৃথিবীর কারণ হস্ত ত্রয়; ইহা আশ্রয় দেখিতে পাই
না বলিয়া আশ্রয়ের ভোগ্য নহে। যোগীরা ও দেবগণই
হহা ভোগ্য করিয়া থাকেন। তুল পৃথিবীর গন্ধ অংশ
বাহ্য অস্থত করিয়া থাকি, তাহা শান্ত, ঘোর বা স্তম্ভ অর্থাৎ

স্বধকর, দুঃখকর বা বোধজনক। কিন্তু গন্ধতন্ত্রায়ে বে
গন্ধ আছে, তাহা শান্ত, ঘোর বা স্তম্ভ নহে। বৈদ্যাস্তিকগণ
এই তন্ত্রাত্মকেট অণকৌতুকত্ব নামে অভিহিত করিয়া
থাকেন। নৈসারিক ও বৈশেষিকেরা তন্ত্রাত্ম স্বীকার
করেন না, তাহাদের মতে পরমাত্ম (পৃথিবীর অভিন্ন
হস্তাংশ, বাহ্যকে আর ভাগ করিতে পারা যায় না) তাহাই
চরম অমর্য—তাহার আর অমর্য নাই। সাধ্যাত্মবাক্য
বিজ্ঞানাত্মক এই মতটী প্রদত্ত করিয়াছেন। [তন্ত্রাত্ম শব্দে
বিবৃত্ত বিবরণ দেখ।]

গন্ধতুর্গা (স্রী) গন্ধে বিলাসানে, তুর্গাক্রমে আহতবানঃ
তুর্গা°। স্নবাত্তবিশেষ। ইহার গুণ্য—স্নবতুর্গা, স্নবত্ব।

গন্ধতুল (স্রী) গন্ধপ্রণিঃ তুলং মধ্যগলো°। গন্ধবুজ
তুলবিশেষ, বেগা। ইহার গুণ্য—সুগন্ধি, তুত্ব, সুরস,
সুরতি, সুগন্ধি, সুবাস। ইহার গুণ—ঈষত্তিক্ত, সুগন্ধি, স্না-
য়ন, নিষ্ণ, মধুর, শীতল, কফ, পিত্ত ও স্রবনাশক। (সাননি°)

গন্ধতৈল (স্রী) গন্ধবুজত চন্দনত আবিযোগেন জনিতং
তৈলং মধ্যগলো°। বহুপাকৈঃ উৎসঃ গন্ধবুজ তৈলবিশেষ,
চলিত কথার চন্দনী আভর বেল।

“প্রদীপৈঃ কাকনৈস্ততঃ গন্ধতৈলাগ্নৈঃ চৈতৈঃ।” (ভারত ৯। ৯। ৯)

২ অক্ষতৈঃ স্তব্ধ ও তৈলবিশেষ। ইহা পাক করিবার
পন্য—কক্ষতৈল স্নায়িকালে জলে আলোড়িত করিবে
এবং যিনি স্নায়িক উত্তাপ শুকাইয়া পা-চুড়ের ভাবন
করবে। যিনি স্নায় বা স্নায় স্নায় এতদ্বারা করিয়া পরে যথু
স্নায়িত জলে ভাবনা দিবে। অনন্তর স্নায়-চুড়ের ভাবনা
দিয়া শুক করিয়া চূর্ণ করিবে। কাকোলাদিগণ, বটমধু,
মঞ্জিষ্ঠা, জামালতা, কুড়, ধূনা, কটীমাসী, দেবদারু,
রক্তচন্দন ও পতঙ্গুল, এই সকলের চূর্ণ পূর্বোক্ত তৈল চূর্ণের
সহিত মিশ্রিত করিবে। শুকচক্ষু, এলাচ, তেজপাত, নাপ-
কেশর, কপূর, ককোণ, অম্বক, কুচু ও লবঙ্গ ইহাদের
যোগে চুড় পাক করিবে, সেই স্নায়যোগে এই সকল চূর্ণ
পাক করিয়া তৈল বাহির-কারবে এবং সেই তৈল চুড়ত্ব
ভুক্তযোগে পাক করিবে। ইহার পর এলাচ, শালপলী,
তেজপাত, জীরক, তগরগাছকা, গোখ, প্রণোত্তরীক,
দৈলজ, স্নায়রক, তক্ষ ভূমিকুণ্ডল, অনন্তুল, মধুগন্ধা,
ও পুণ্ডিক একত্র পেষণ করিয়া উক্ত তৈলের সহিত অল্প
আগ্নিতে একত্র পাক করিবে। তর স্নায়ের চিকিৎসায়
সকল প্রকার কায়েই এই তৈল প্রয়োগ করিবে। আক্কে-
লক, পক্ষাঘাত, ভাণ্ডোগ, অধিত, সানক, বায়ুগ্রাস, মজা-
ভক্ত, নির্যায়োগ, কর্ণপুল, হৃৎপ্রব, বধিরতা, ভিমিরোগ

৩ গুরুত্ব তত্ত্ব কীৰ্ত্তা এই সকল রোগে পানে বর্ধনে সন্তে
বতিগাৰী ও ভোজনে এই তৈল প্রয়োগ করিবে। উভাতে
ঐষা, বহু ও বহুতল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সুবধানি পয়ের ভার
একর ও নিখান সুগন্ধক হয়। ইহার নাম গন্ধতৈল; সকল
পকার বায়ু স্তম্ভ বিকারের শাস্তিকর। (সুশ্রুত, চিঃ ৪ অঃ)

গন্ধতুচ্ (স্রী) গন্ধপ্রধান বস্তু বহুতর। এগবাসুক। (সাকিনি)
গন্ধদল (স্রী) গন্ধযুক্ত বস্তু বহুতর। অজমোহা, বন-
বহানী। (সাকিনি)

গন্ধদারু (স্রী) গন্ধপ্রধান দারু। চন্দন। (শেষঃ)
গন্ধদ্রব্য (স্রী) গন্ধপ্রধান দ্রব্য। ১ নাগবৈশ্য। (ত্রিকাণ্ডঃ)
২ তৈলপাক হইয়া আসিলে যে সকল দ্রব্য দিয়া ঔষধকে
সুগন্ধি করিতে হয়, বৈষজ্ঞশাস্ত্রে তাহাকে গন্ধ বলে।
এসক চন্দন, সুত্ব, অগুরু, বৃক্ষ, কাড়াল, ভটা-
মানী, শঠী, শ্রীষাসন্ধ, চোরক, কপূর, বৈশ্য, উল্লী, বহুতরী, মলী, যোজিতক, সুগা এবং লবঙ্গাদি উভাধিককে
গন্ধদ্রব্য বলে। (বৈষজ্ঞ)

গন্ধদ্রব্যক (স্রী) গন্ধযুক্ত দ্রব্যক। স্রোতসি রোগনাশক
ঔষধবিশেষ। একপ্রকার আরক। হঠাৎ প্রসঙ্গপালী
এক গন্ধক এমত সোহা বহুতর। পুণ্ড্রভাষ্যে পোড়াতর
তাহা হয় সুব সৌন্দর্য পাত্রে অস্থানের সহিত মিশ্রিত
করিবে। ইহা গন্ধদ্রব্যক বলে। ইহার গুণ অতি-
বীর্ণা, ক্রান্তি, উগ, প্রাণিকী, কীটনাশক, অগ্নিবৃদ্ধিকর,
সকল প্রকার উত্তরোগনাশক। রক্তশাণ, অতিশয়
ঘর্ষ, নিশ্চী, বহুতর ও অগ্নিমান্যাদি রোগে হঠাৎ ব্রাহ্মণ
উপকারী। পিত্তমিত্ত দ্রব্যক চৌকগুণ জন্মে সহিত
মিশ্রিত ১ বিস্ম পান করিবে। ইহা অতিশয় মজকর।
তল বাতীও পান করিবে না। (আর্যসংগ্রহঃ)

গন্ধদ্রব্যক ইংরাজীভাষায় Sulphuric Acid বা
Oil of Vetrol বলে। উহা কখন কখন আর্যের পর্জের
নিকটে অন্ন পরিমাণে পাওয়া যায়। পান্ডিত্য ঔষধবিদে
ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহা গন্ধক ও সোহা
হুটে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হয়। এছাড়াও প্রাণী আত্ম-
সুখিতার নিমিত্ত প্রাণীকে অনেকটা অল্পত।

গন্ধদ্রব্য (পুং) গন্ধপ্রধান বস্তুগন্ধক। বিশেষঃ। যবগন্ধ
যুক্ত হতী, উৎকৃষ্ট হতী।

“গন্ধদ্রব্যে বস্তুগন্ধকঃ।” (ত্রিকাণ্ডঃ ১৭১৭)

গন্ধধারিদ্ (স্রী) গন্ধ গন্ধযুক্ত বস্তু ধারিত্তি থাকি-
নি। ১ যে গন্ধদ্রব্য ধারণ করে। (পুং) ২ যবগন্ধ।

অজত বহুতর গন্ধধারী বর্ণকালি। (ভারত অহঃ ১৭ অঃ)

গন্ধধূম্র (পুং) গন্ধ গন্ধাত্মক দ্রব্য জাত গন্ধযুক্ত-বস্তু।
বাহ্যময় গন্ধযুক্ত। (সাকিনি)

গন্ধধূম্রি (স্রী) গন্ধযুক্ত দ্রব্যগন্ধক বহুতর। কপূরী।

গন্ধন (স্রী) গন্ধদ্রব্য। ১ উৎকৃষ্ট। ২ গন্ধপত্র। ৩ কিসা।
৪ স্তম্ভ। (যেহিনী) ৫ তুণ্ডেব, গন্ধতরু। (লবঙ্গচিহ্নঃ)
“গন্ধগন্ধনরোঃ।” (কলাপ, বাতপাঠ)

গন্ধনকুল (পুং) গন্ধ গন্ধপ্রধান নকুল বস্তু। হুতরী,
হুতরী। (সাকিনী)

গন্ধনাকুলী (স্রী) গন্ধযুক্ত নাকুলী। ১ সাকিনী, সাকিন-
বিশেষ ইহার গন্ধদ্রব্য বলে। (Opoxylon Serpen-
tinum) ইহার পণ্যায় হঠাৎগন্ধ, স্তম্ভ, স্তম্ভকী,
কপূরী, নকুলগা, অতিশয়, বিশ্বদ্বন্দ্বিতা অতিশয়,
মহাধিকার, অতিশয়। ইহার গুণ—১৭৭৭ ৭৭, উক,
প্রাণনাশক ও বিবর। (ভাষ্যপত্রঃ)
২ চন্দন, চন্দ। ৩ কন্দারগন্ধ, নাহ।

গন্ধনাম (পুং) গন্ধে পণ্যায় নাম বস্তু। ১ রক্ত
কপূরী, গন্ধদ্রব্য।

গন্ধনামী (স্রী) গন্ধনাম সংজ্ঞার স্রী। গন্ধদ্রব্যবিশেষ।

গন্ধনালিকা (স্রী) গন্ধনালিকা নামক বস্তু। গন্ধদ্রব্য।

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

গন্ধনালী (স্রী) গন্ধনালী। গন্ধদ্রব্য। (সাকিনি)

কৃত্যসম্বন্ধে, যৌবনলা, স্নিগ্ধ, স্বাক্ষর, সার্ব ও শান্তিলা
প্রকৃতি পোষ আছে। বৈশাখী গল্পবন্ধির মধ্যে সাহা,
সাহু, সাহা, ও বাী এবং ঐতিহ্যবাহীদিগের মধ্যে বহু,
সে, বহু, বহু, বহু, বহু প্রকৃতি পম্বী প্রকৃতি বোঝা
বায়। চাকা ভোগ্য উপরিস্থিত প্রকৃতি ভিনটী
আজকের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানপ্রদা ও ভোগ্যবাহি
প্রকৃতি আছে।

গল্পবন্ধির বাগ্যবাহি কতর বিবাহ বিরা থাকে।
বহু ও কত পক্ষের সাংসারিক অবস্থানসারে কতপন বিতে
হয়। বিক্রমপুরের গল্পবন্ধির কন্যাবাহি উন, ভাহারা
নিরন্তরীয় বহু কতর বিবাহে বৈশি পন লইয়া থাকে এবং
পুত্রাবির বিবাহে অল্প পন বিরা থাকে। চাকা সচর গল্পবন্ধি-
দিগের ছয়টী বন আছে, তাহাদের মধ্যে কন্যাবাহির
সাত পন্থ এক এক ব্যক্তি হলপতি আছে। বহু বলের
মধ্যে একটি বলের বিবাহ রীতি কিছু সূত্রন বহুসের। বহু
বিবাহ করিতে আসিয়া একটি টাঙ্গা গাছে চড়িয়া
কল, তাহার পর কতকে একখানি চৌকি বা শিক্তিতে
বসাইয়া সাতবার বহুকে প্রহসিত করান হয়। বোঝানে
টাঙ্গা গাছ পাওয়া যায় না, সেইখানে টাঙ্গা গাছের ডাল
কাটিয়া বা টাঙ্গা কাঠের নির্মিত কতর বহুকে বসিতে
হেওয়া হয়। অতীত বলেরা পুত্রের জার ক্রিয়াকলাপ
করিয়া থাকে। ইহার প্রকৃতভাবে উপরিত্ত বহুের
সহিত সামাজিকতা রাখে না, কিন্তু গোপনে পরস্পরের
মধ্যে বহুতা আনা চলিত হইয়া গিয়াছে। বিবাহ
সময়ে বহুতলা উভরকেই লালপাত জর চেলী পরিতে
হয়। কতকে বিবাহের বহুদিন পর পর্যন্ত ঐ চেলী
পরিয়া থাকিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে দুই বা বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত নাই।
অথ প্রথা জীর পটে সন্ধানি বা হইলে, বিজয়বার দার-
পরিগ্রহ করিতে বাধ্য নাই। বিবাহবন্ধনসম্বন্ধে বা বিবাহার
বিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। জীলোক অসভ্য (পরপুরুষবাহী)
আসিতে পারিলে তাহাকে জাতি ও বিন্দুসম্বন্ধে হইতে
বহিষ্কৃত করিয়া বোঝা হয় এবং তাহার সারী তাহার সূক্তি
পত্তিরা লোকবাহী সম্পন্ন করে এবং তৎকাল একটি বিবাহ
শ্রাও সম্পন্ন হয়।

ইহাদের ক্রিয়াকলাপসি সমস্তই উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত।
কাম্বলজাতির বাহা নিষিদ্ধ, তাহা ইহারও মানিরা চলে।
ইহাদের অধিকাংশই বৈকল, কতকগুলি শাক ও অল্প
শৈব বোঝা যায়। বৈশাখী পুর্ণিবার ইহার একটি পক্ষে

হিন্দু বাহাইরা তাহার সমুখে গাতি, বাইখারা ও হিন্দু
বাহা রাখিয়া বোঝাপাটরে নিজ নিজ ইষ্টদেবীর পূজা
করিয়া থাকে। গল্পবাহী ইহারেই ইষ্টদেবী। প্রাক্ষণের
আদিরা গল্পবাহী সূক্তি পূজা করিয়া থাকেন।

ইহার মানাবিধ বহুতা চম্বলবিধ ব্রহ্ম ও মানাবিধ পাহ
গাছকা ও উৎস বিক্রম করিয়া থাকে। বহুমানকালে ইহার
বিলাতকাত মানাবিকার ব্রহ্মবহু বাবলা করিতেছে
এবং অসীত বিলাস থাকিলেও ইহার কতক কহিয়াসী
উৎসের ব্যবস্থা দিতে পারে। জাত বাবলা করিয়া ইহার
একপ পারম্বিতা লাভ করিগাছে যে সহজেই লবণ ও
কোমলপ বহিন পদার্থের বিক্রমতা বহিতে পারে। অল্প বহু
যোগ হইলে ইহার উৎস দিয়া থাকে। হিন্দুস্থানী তাহার
ইহাধিপক্ষে "পদ্মসী" বলে। একখানি পদ্মসী (কেনের)
লোকনে প্রায় ৩০-৪০ বহু উৎস পাওয়া যায়। ইহার সিম
হইতেই মানাবিধ পাটনাধি প্রকৃত করিয়া বিক্রম করে।

এই গল্পবন্ধিপক্ষে বহুমান সময়ে অনেক মন-
পাকের অন্তর্গত বহিরা তর করিয়াছেন, কিন্তু বহুত: তাহা
মহে, 'পরাপরপদ্ধতিতে'ও অবশ্য বহিরা ইহারের কোন
উল্লেখ নাই।

গল্পবন্ধা (জী) গল্প বহুতা প্রহস বহু একটী, টাঙ্গা, মানব।
(বহুতলা)

গল্পবন্ধু (পু) গল্প বহুতা বহু-উৎস বহু গল্প বহুতলা। আ-
ত্মক। (বহুতলা) গল্পবন্ধি। (সীতগো)

গল্পবহল (পু) গল্প বহুতা বহুতলা বহুতলা। ভিত্তিক।

গল্পবহল (পু) গল্প বহুতা বহুতলা বহুতলা। গল্পবন্ধি।

গল্পবহল (জী) গল্প বহুতা বহুতা: বহুতলা তত: টাঙ্গা।
গোষ্ঠকীয়ক। (সাকনি)

গল্পভজা (জী) গল্প বহুতা গোষ্ঠকীয়ক বহুতা: বহুতলা।
গল্পোলা, গল্পবাহী। (বহুতলা)

গল্পভাঙ্গালী (গল্পভজা বহুতা) গল্পোলা।

গল্পভাঙ্গ (পু) গল্প ভাঙ্গ ইৎ। গল্পভাঙ্গ বহু, গল্পভাঙ্গ।
(বহুতলা) ইহার পদার্থ বহুতলা, তাঙ্গপালী,
কলপালী, সীতক, গল্পভু ও কলপালী। (বহুতলা)

গল্পমাংসী (জী) গল্পবাহী বাসী। জীমাংসীজিৎ।

ইহা দেখিতে বহুতলা, কলপ জীমাংসী। পদার্থ—কলপী,
বহুতলা, গিল্পাটী, পুতলা, বহুতলা, গোষ্ঠকী, জীমাংসী,
লম্বাসী। ইহার গুণ—ভিত্ত, সীতক, বহু, কলপ, গল্পভাঙ্গ,
বহুতলা, বহু ও জীমাংসী এবং জীমাংসী। (সাকনি)

[জীমাংসী দেখ]

গন্ধমাতৃ (জী) গন্ধত মাংস জননী ৩৩৭। পৃথিবী। (বেং)
গন্ধমান (পুং) ১ ভাসের সৈন্ত একটা বাহন। (ভাগবৎ ৯।১০।১৯)
সামান্যপথে যুদ্ধে উত্তর যুদ্ধোপলক্ষে অনেক পরিচয় পাওয়া
যায়। ১ বকরের উত্তরে গাভীর গর্ভে জাত অকুরের জাত।

(ভাগবত ৯।১০।১০)

গন্ধমানন (পুং স্ত্রী) গন্ধের সাধনতি বন-শিচ-লা। ১ পর্জ-
বিশেষ। গন্ধমানন পদের আরোপ আরোই পুংলিঙ্গে দেখিতে
পাওয়া যায়।

“ওঁঐবাপসেয় পূর্বেণ চ মাল্যবৎগন্ধমাদনো নীলনিব-
রতো।” (ভাগবত ৫।১৩।১০২) কোন কোন স্থলে স্ত্রী-
লিঙ্গেও আরোপ আছে—“বস্ত চোপবনং বাহুং গন্ধবৎগন্ধমাদনং”
(কুমার) বাস্তবিক এই পাঠটি আধুনিক, প্রাচীন পুস্তকে
“সুগন্ধিগন্ধমাদনঃ” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোলাপারের মতে, গন্ধমাদনপর্জত রোমকপঙ্কনের
উত্তরে, কেতুমল ও উলায়তনবর্ষের মধ্যে অবস্থিত। এই
পর্জতী মৌল ও নিবৎ পর্যন্ত অর্ধত। বিক্রপূরারের মতে উরা
সুন্দরপর্জতেও বহুপদিক তথ্যের বিস্তারিত দেখিতে
উহাতে অল্প সামক একটা কেতুমল আছে। এই পর্জতের
পূর্বদিকে চৈতন্য, বহুপদে গন্ধমাদন, পশ্চিম বৈব্রাজ ও
উত্তরে মকন নামক চারিটা মনোরম উপবন আছে। বহু-
পদ এই সকল উপবনে মনের সুখে বিচরণ করিয়া থাকেন।
গন্ধমাদন কিশুদ্র, সিদ্ধ ও চারুপণের আবাসস্থান।
বিভাবত, বিভাবতী, কিরর ও কিররীপদ সর্বত্রই বিচরণ
করিতেছে। মাল, তমাল, পাটল, বহুল জ্যোতি বিটপ-
শ্রেণী মালার দ্বারা উহাতে বেষ্টিত করিয়া আছে। সাহসেনে
বিবল কটকের দ্বারা বহু কলহলে ও সাহসপণ বিচরণ করিয়া
থাকে। (ভাগবত বন ১৫৮ অঃ)

বিক্রপূরারের মতে এই পর্জতে মহাত্ম্য নামে একটা
বৃক্ষ বেব্রাজগা সর্বোত্তম আছে। (১) কিন্তু সিদ্ধান্তবিশেষ-
মসি “সহ্যাত্তব্রজবৎকপদ মালসং মহাত্ম্যং বেব্রাজং বহা-
ক্রমং” এই বচনে অহুসারে জানা যায় যে, গন্ধমাদনে মালস-
সর্বোত্তম আছে, তের তের কল্পভেদে একটা সর্বোত্তমেরই
হুইট নাম হইয়াছে এইরূপ বীকার করিয়া বিরোধ তরল
করেন। মালসসর্বোত্তম হিমাশয়ের উত্তরে তিস্তের মধ্যে।

[মালস দেখ।]

২ গন্ধমাদন পর্জতস্থিত একটা বন। ৩ গন্ধমাদন পর্জ-
তবাসী একটা বাহন, সামান্যপুস্তকে সাহসের সাহায্য করে।

(১) “অলংকার বহাভ্যং সর্বজগৎ সর্বাকস্ম।

সর্বজগৎসি চর্যায় বহাভ্যং সর্বাকস্ম।” (বিক্রপূরার)

“গন্ধমাদনমাসী চ প্রথিতো গন্ধমাদনঃ।” (ভাগবত বন ৫৪ অঃ ১)
৪ উক্তিমার কেউরার বাহ্যের অন্তর্গত একটা পাহাড়।
মকা ২১° ৩০' ১২" উঃ ও দ্রাঘি ৮৫° ৩২' ৫০" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত একটা গিরিশৃঙ্গ, ইহার উচ্চতা ৩৪২০ ফিট।

গন্ধমানদী (স্ত্রী) গন্ধের বাজতেন্দ্রময় গন্ধমাদি-নিমি। ১
বহিরা। ২ বহুতাক। ৩ চীফা নামক গন্ধব্রহ্ম। (হালনিং)
গন্ধমাদিনী (স্ত্রী) গন্ধের সাধনতি গন্ধ-মদ-শিচ-শিচি-স্ত্রীপুং।
১ লাক্ষা। ২ মূগা নামক গন্ধব্রহ্ম। (হালনিং)

গন্ধমাস্ত্রিকা (স্ত্রী) সুগন্ধি ব্রহ্মবিশেষ।

গন্ধমাস্ত্রী (স্ত্রী) সুগন্ধি ব্রহ্মবিশেষ।

গন্ধমাস্ত্রী (পুং) গন্ধব্রহ্মের নামান্তরঃ। বটাপ, বটাপ।

গন্ধমালতা (স্ত্রী) গন্ধের মালতী। লতাবিশেষ। ইহার
ওপ গন্ধকোমলার ফুল।

“গন্ধকোমলার ফুল। বিজ্ঞান গন্ধমালতা।” (ভাষ্যপ্রকাশ)

গন্ধমালিনী (স্ত্রী) গন্ধমালা অত্যন্তঃ গন্ধমালা ইনি স্ত্রীপুং।
মূগা নামক গন্ধব্রহ্ম।

গন্ধমাল্য (স্ত্রী) [বি] গন্ধত মালাক ইত্যেতদ্রহস্য।
গন্ধ ও মালা।

“অথ যদি গন্ধমালালোককামো ভবতি সন্ধমাদেবাত
গন্ধমালা সন্নিভিতঃ।” (হালোপা উপ ৮২৮)

গন্ধমুখা (স্ত্রী) গন্ধে সুখে বতঃ বহতী। ১ হুহুম্বরী, হুঁজ।
(পদার্থভিত্তি) ১ (স্ত্রী) ২ বাহার সুখে গন্ধ আছে।

গন্ধমুগ (পুং) গন্ধ অপরগন্ধঃ সুগন্ধি নিবারণতি গন্ধ-মু-
গিচ-অপুং। লতাবিশেষ, গন্ধমালিকা। ইহার পর্যায়
নন্দীমুক, তাম্রপাকী, কলপাকী, শীতক, পর্জতাক, কি-
পাকী। (বৈজক)

গন্ধমূল (পুং) গন্ধব্রহ্মের মূলং বতঃ বহতী। মূলকমুক।

গন্ধমূলক (পুং) গন্ধমূলক গন্ধমূল নামে কনু। ১ মসি।
(পদার্থভিত্তি) ১ কনু, বোম। (হালনিং)

গন্ধমূলা (স্ত্রী) গন্ধব্রহ্মের মূলং বতঃ বহতী, ততঃ স্ত্রীপুং।
১ পরকী। ২ মসি। (হালনিং)

গন্ধমূলিকা (স্ত্রী) গন্ধমূলা কনু স্ত্রীপুং ইত্যক। ১ মাকমী।
২ মসি। (হালনিং)

গন্ধমূল্য (স্ত্রী) গন্ধব্রহ্মের মূলং বতঃ বহতী। ততো জাতিভা-
তঃ। ১ মসি। (অনর ২ ৪।১০৫।) ২ পরকী (হালনিং)

গন্ধমূষিক (পুং) গন্ধব্রহ্মের মূষিকঃ। হুহুম্বরী।

গন্ধমূষী (স্ত্রী) গন্ধব্রহ্মের মূষী। হুহুম্বরী। (বেং)

গন্ধমুগ (পুং) গন্ধব্রহ্মের মূগঃ। ১ কনু স্ত্রীপুং।

বে মূগ ইত্যেত কনু স্ত্রীপাওয়া যায়। ২ বটাপ, বটাপ।

গন্ধমৌখন (পুং) গন্ধেন যোনিগন্ধগ্রহণেন যৈষ্মনং যৈষ্মনার্জো
বত বহতী। বৃষ। (ভট্টাচার্য)

গন্ধমৌচবাহ (পুং) বসন্তের পুষ্পের নাম। (বিশ্বপুং)

গন্ধমোদন (পুং) গন্ধেন যোনিগন্ধি আলাদ্যসি গন্ধমুদ-
লাট। গন্ধক। (গাউলি)

গন্ধমোদিনী (স্ত্রী) গন্ধেন যোনিগন্ধি যুব-শিচু-মিনি ডিপু। ১
চন্দ্রভক্তিকা, বীণাচন্দিকা। ২ চন্দ্রকপুস্পকলিকা।

গন্ধমোহিনী (স্ত্রী) গন্ধেন যোনিগন্ধি যুব-শিচু-মিনি। চন্দ্রক-
কলিকা। (বাক্যনি)

গন্ধমুক্তি (স্ত্রী) গন্ধানাং গন্ধস্বাণাং মুক্তিঃ যোগঃ ৬৩৭।
গন্ধস্বাণাং যোগঃ যোগঃ। ব্রহ্মসংহতার ইহার প্রস্তুত-প্রণালী।
ও গুণাবলী বর্ণন পণ্ডিত পাঠ—

যাচ্যে কেন শুক্ল ভস্মাচ্চ, কাণ্ড ও অলঙ্কারাদি
ভিত্তিই মৌলিক ভাগ দেখাও না, কেনের শোভায় যতদূর
সরসাদি শোভিত দেখায়। বলিতে গেলে কেনই মাত্র-
বের প্রকৃত মনোভব ও শোভাকর অলঙ্কার। কিন্তু যতদূর
এই অল্পশর অলঙ্কারবতী বড় বেশী দিন দ্বারা নহে, অল্পদিন
মধ্যেই নানা কারণে শুক্ল হইয়া এতদ্বার শোভাতীত
করিয়া ফেলে, এই কাবণে অল্প ও ভূষণাদির দ্বারা যাচ্যেতে
কেনের বর্ণ রক্ষা হয়, তাহাও করা একান্ত কর্তব্য।

নির্মল লোচপাত্রে কোথো ধানের চাউল পাক করিয়া
লোচচূর্ণের সহিত সেবন করিলে। ভালরূপে পেঁয়াজ অল্প
পরিমাণে শুক্ল কেনের উপরে প্রলেপ দিবে এবং ভিড়া পাতা
বিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ পরিভাগ
করিয়া যতদূর অমলকের প্রলেপ দিবে এবং পুষ্কর দ্বারা
ভিড়া পাতা বিয়া বাঁধিয়া রাখিবে, দুই প্রহর পরে প্রলেপ
কেনিয়া মাথাটী তুলি করিয়া প্রক্ষালন করিবে। এইরূপ
করিলে শুক্লকেশ রূপবর্ণ হয়। ইহার পরে শিরোনান হুগন্ধ
তৈলাদি বিবিধ মনোহর গন্ধ ও ধূপদ্বারা যতদূর ভগ্ন
নিবারণ করিতে হয়।

শিরোনান প্রস্তুত করিবার প্রণালী—দাক্তিনি, কুড়,
ক্ষেপাপাতা, নবী, শিঙিভূষাকের রস, তগর ও বালা ইহা-
দের প্রত্যেক সমভাগে লইয়া কেনরসজলের সহিত মিশা-
ইলে অতি উৎকৃষ্ট শিরোনান প্রস্তুত হয়। ইহা রাজগণের
ব্যবহারযোগ্য।

চন্দ্রকপুস্পক—মঞ্জিষ্ঠা, ব্যাঘ্রনব, নবী, দাক্তিনি,
কুড়, বোলনামক গন্ধদ্রব্য ও চূর্ণ, তৈলের সহিত মিশাইয়া
গোড়ে তণ্ডুল করিবে। ইহাকে চন্দ্রকপুস্পক বলা যবে।

গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করিবার নিয়ম—নিলাহস বা দিল্লী,

বালা ও তগর এই সকল দ্রব্য সমানভাগে মিশ্রিত করিলে,
যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে কার্যাকীর্ণগন্ধ বলে।
ইহার সহিত বায়, বহুল ও ভিত্ত্ব ধূপ মিশ্রণে কটুক
নামক গন্ধদ্রব্য হয়। কটুক সহিত ৭৬ মিশ্রণে পদ্র;
পদ্রগন্ধ সহিত চন্দ্রক যোগ করিলে চন্দ্রক, চন্দ্রকগন্ধের
সহিত ধান, জাতিফল ও দাক্তিনি যোগ করিলে অতিমুগ্ধ
নামক গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

অগন্ধধূপ প্রস্তুত করিবার প্রণালী—বসপুলা, কুসুম
চারিভাগের এক ভাগ, নবী ও শিলাহস অল্প ও চন্দ্রক ও
শিরদ্বীপসিকি ভাগের এক ভাগ ও নানাবিধ সহিত মিশ্রণে এক
প্রকার অগন্ধি ধূপ প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা ১৫ প্রাণ, বালা,
দাক্তিনি, নবী ও চন্দ্রক সমভাগে মিশ্রিত করিলে এক
প্রকার ধূপ প্রস্তুত হয়। জটামাংসী, বালা, শিলাহস,
নবী ও চন্দ্রক দ্বারা মিশ্রিত করিলে ও ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
চরীভকী, লক্ষ, ঘনদ্রব্য ও বালা সমভাগে মিশ্রিত
হইলে এক প্রকার ধূপ হয়, ইহার সহিত শুক্ল ও উৎপল
মিশ্রিত করিলে দ্বিতীয় প্রকার ধূপ হয়, দ্বিতীয় প্রকার
ধূপের সহিত শৈলক ও নুগা মিশ্রণে আর এক প্রকার
ধূপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই নয় প্রকার দ্রব্যের মধ্যে
ক্রমে অস্ত্রাঙ্গের সিকি পরিমাণ কুড়ি কাঁঠার ধূপ প্রস্তুত
করিলে অতিশয় মনোহর ধূপ হইয়া থাকে। লক্ষা, শৈলের
ও নুগা চারিভাগ, শ্রীমাসক ও সজ হুটভাগ, নবী ও শুগ-
শুক্ল হুটভাগ, কপূরচূর্ণের সহিত যোগ করিয়া যতদূর পিত্ত
প্রস্তুত করিলে কোষজন্ম নীমক ধূপ হয়।

দাক্তিনি ও উল্লিগন্ধের সহিত ইচাব অর্দ্ধ পরিমাণ ছোট
এলাচি মিশাইয়া চূর্ণ করিলে, ইচাব সহিত অল্প পরিমাণ
যুগ্মভি ও কপূর মিশাইলে পটবাসক নামক অতি উৎকৃষ্ট
গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হয়। ঘন (অম), বালা, শৈলের ও কপূর;
উল্লি, নানপুলা, ব্যাঘ্রনব ও শিঙিভূষাক, অগন্ধ, ঘনক,
নব ও তগর; ঘন, কপূর, চৌর ও চন্দ্রক এই চার-
চারিটা পদার্থে এক একটীক প্রস্তুত হয়, ইহাদের সমভাগে এক
একপ্রকার গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হইবে, ইচাব প্রত্যেক গণের
নাম দ্বারা। এই গন্ধদ্রব্য ১১৪১২০ ভাগ বিভক্ত হইতে
পাবে। সমস্ত গন্ধদ্রব্যই নবী, তগর ও শিলাহস মিশ্রিত
হয়। জাতি, কপূর ও যুগ্মভি দ্বারা অগন্ধি এবং শুক্ল ও
নবীদ্বারা ধূপ প্রস্তুত হয়, ইহার নাম সন্ধাতোভদ্র।
এই মিশ্রিত পদার্থে দাক্তিনি, যুগ্মভি ও কপূর দ্বারা অগন্ধি
করিয়া আশ্রয়ধূপা সিকি এবং ইচ্ছাযুগ্মের চারিভাগ করিলে
বহু প্রকার পারিতোষিক দ্রব্য প্রস্তুত হইবে। সন্ধাত

ও ঐশাসক বিপাইনে বহু পরিমাণ ত্রযা হয়, তাহাতে সেট পরিমাণ বালা ও বাকচিনি যোগ করিবে। ঐশাস ও সর্জরস দিবে না, পরে সেট সকল দ্বা দ্বারা দান জন প্রস্তুত করিবে।

গৌর, মরিচ, তপসপাণ্ডুল, অজুল, সুখা, প্রিংজু, বন ও পখা। এই সকল ত্রযাতে নবকোষ্ঠ কঙ্কপুট ঠেঁও তিন তিনটা ত্র্য সম্যকভাবে উদ্ধার করিয়া চন্দন ও শিলাবস দুইভাগ, অক্ষপাণ্ডুল তুলি, শাক পরিমাণ পতপুলা, কটু হিঙ্গুল ও শুভ্রা মুনি ও করাল চৌরাশি প্রকার কেশর-গন্ধ প্রস্তুত হয়। ঐশাসকৌচূর্ণসংযুক্ত গোমুখে দস্তকাষ্ঠ ৭ দিন ভিজাতো রাখিয়া গন্ধরূপে নিষ্কাশ করিবে। এলাচী, বাকচিনি, তেজপাতা, যমু, মরিচ, নানপুলা ও কুড় এই সকল ত্র্য মিশ্রিত করিয়া পাকার জলে কিছুকাল রাখিয়া দিলে গন্ধজল প্রস্তুত হয়। পরে জাতিফল, তেজপাতা, এলাচ ও কর্পুর যথাক্রমে চাউ, টুট, এক ও তিনভাগ দ্বারা অম্লচূর্ণিত করিয়া দ্বা কক্ষণে ততাইবে। গন্ধপুত দস্তকাষ্ঠ সেধন করিলে সুখে প্রসন্নতা, তি ও সৌগন্ধ বৃদ্ধি হয় এবং বাক্য ও অভিপ্রয় স্মৃতিস্বকর হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৭৭ অঃ)

গন্ধমুতি (ত্রি) নামা প্রকার গন্ধদ্রব্যের একত্র মিশ্রণ।

গন্ধরাস (পুং) গন্ধযুক্তা রসো বহুত্বা। উপযুক্ত বিশেষ, বোল, চলিত কথার ফুলসম্বল। ইহার পর্যায়—বোল, প্রাণ, পিত্ত, পোপ, রস, দ্বৌল, পিত্তগোস, মল, গোসমল, গান্ধার, মনীরজন, বোলজ, গোপক। [বি] গন্ধক রসক চিত্তের ভরণ্য। ২ গণ্ড ও রন।

"ভাটপোত" ত্রাঙ্কণেভ্যো যবঃ

প্রভাপুত্র গন্ধরসোপগম্যু" (ভারত ৪২৭১১)

গন্ধরসাস্ক (পুং) গন্ধরসোহলে বহু বহুত্বা ততঃ বার্থে কন। ঐষেই নামক গন্ধদ্রব্য। (রাহনিং)

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধানাং গন্ধসামান্যং রাজা ৩২৭ ততঃ টট (রাহনিং)। পা ৪৪১১। ১ যুগল রত্ন। ২ কণ ও গুণ্ডলু। ৩ বনামধ্যাত পুষ্পক, ইহার পুষ্প অভিপ্রয় হৃগতি, গন্ধে মনসিক আনোদিত হয়। যেতর্ক ১২১ দল ও ৩১ কেশরবিশিষ্ট। বসন্তকালে ও বর্ষাকালে প্রস্তুত হয়। ইহার কল রাই, ডাল রোপণ করিলে বিচিরা থাকে। ৪ প্রেতগন্ধ। (কী) গন্ধেন রাজতে রাজ-অচ্। ৫ চন্দন। ৬ অবাধি নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজী (জী) গন্ধরাজ ত্রিহা ভীপু। নবী নামক গন্ধদ্রব্য।

গন্ধরাজ (পুং) গন্ধেন রাজতে রাজ-কপ। যুগল, ধূলা।

গন্ধরূপা (জী) বনমলিকা, কটুমলিকা ফুলপাত। ইহার পর্যায় বনমলী, মোহরতি, সরসবা। (রাহনিং)

গন্ধর্ব (পুং) গাঃ ত্রিভুজা শীতিলগা বা বাচঃ মর্যাদা বা ধারয়তি যু-বা। গোপন্যত চ পমায়ণঃ। ১ যৌতিক।

"তথ সংযোজ্যমাহ গন্ধর্ব ইবমালিতিঃ" (ভারত ৩১০১১০)। ২ যুগলবিশেষ, কস্তুরীযুগল। ৩ অস্ত্রাতবসব। (৩৩১০২) অমরের চীকাকার গরমকুটের বহু ঐশির যুগল হইলে বহুদিন পর্যন্ত অপর শব্দ প্রাপ্ত না হয় ততদিন পর্যন্ত একটা যুগল গরম গ্রহণ করিয়া বাতনা অগ্রহণ করে, এই অবস্থার তাহাদিগকে অস্ত্রাতবসব বলে।

চীকাকার রমানাথের মতে অস্ত্রাতবসবের অর্থ শুণ্ড প্রাপ্তি, তিনি উদ্বাহরণকল্পে বিরাটপুত্রের "গন্ধর্বাঃ পতয়ো যম" এই বাক্যটা উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ গ্রহবিশেষ, ইহার সময় পাঠলে মহাপ্রাণের প্রবেশ করিয়া নানা রক্তবের অশান্তির উৎপাদন করে। আধাতিকম্পক যুক্ত বলেন, যে, কবিরাজ কত ও আত্ম রোগীকে নিশাচরিত্রের হাত চাইতে একা করিত সন্ধ্যাই বন্ধ করিবেন। রোগী কত হউক আর যাই হউক কোনক্রমে অতঃ হইলে অথবা শীতাদিগের মধ্যমা একা না করিলে গ্রহগণ তিসাতিগার পূরণ করিতে অথবা পুণ্য পাটবার আগার রোগীকে আশ্রয় করিয়া নানা রক্তবের অশান্তি জন্মাইতে থাকে, বানানরম তাগবের পুণ্য কিবা উপযুক্ত ঔষধ সময় মত দিতে না পারিলে রোগীকে মারিয়াও ফেলে।

এইরূপ গ্রহ অনাথ্য, কিন্তু প্রধানতঃ ইহাদিগকে আটভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। যথা—বেধ, অম্ব, গন্ধর্ব, বক, পিত্ত, রক্ত, যুগল ও শিলাচ। ইহাদিগের আবেশ হইলে রোগী ভূত, তবিষাৎ জানিতে পারে, তখন রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে যে কোন অতীত বা ভবিষ্যৎ গোপনীয় ঘটনা টিক বলিয়া দিতে পারে, তখন তাহার সহিত্বাৎ একবারেই বিমুগ্ধ হইয়া যায়, যে সকল কার্য মহাযুগলির অথবা কখনও মহাযুগল দ্বারা সম্পন্ন হইবার সম্ভাব্য নাই, রোগী অনায়াসেই সেই সকল কার্য অগ্রহণ করিয়া মর্শকরুদ্বকে বিশ্রামের ও আশ্রয়-বলনকে ভয়বিজ্ঞান ও শোকাকাতর করিয়া তোলে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকমতে বাহাই বলুন, প্রাচীনরা কিছ এই অবস্থাকে ভুতে পাওয়া বা গ্রহাভেদ বলিয়া থাকিতেন এবং গ্রহপুঞ্জাদি করিয়া রোগীকে প্রভুত্ব করিতেও পারিতেন। [বেধ প্রভৃতি অপর অপর গ্রহগণের কথা তৎকালে বন্ধ হইয়া]

গন্ধর্ব গ্রহের আবেশ হইলে রোগীর মন সর্বদাই ভূত থাকে, নবীতীর বা নির্জন বনে বেড়াইতে এবং ভাঙাভাঙে থাকিতে অতিশয় অমে। এই অবস্থার রোগী গন্ধ, বালা ও শীতে অভিপ্রয় ঐতি প্রকাশ করে, সর্বদাই হাস্য করিতে

থাকে, সাজিতে ভালবাসে এবং তাহার কথা অতিশয় মনোহর ও সুন্দর।

বর্ণনে ছায়া বা প্রতিবিম্ব, প্রাণীদেহে শীতোষ্ণ ও সূর্য-কিরণ এবং বেহে জীব বেরণ অলঙ্কিত ভাবে প্রবেশ করে, গদ্যগ্রন্থে সেইপ্রকার অলঙ্কিত হইয়া যাহাদের পরীক্ষা প্রবেশ করিয়া থাকে। অষ্টমী তিথিতে ইহাদের প্রথম আবির্ভাব হয়।

ইহার শাস্তির ক্ষমতা নিয়মিত জন ও হোম প্রকৃতি বৈকল্যে পরিণত হয়। রক্তবর্ণ গজমালা, মধু, স্তব্ধ, সকল প্রকার খাদ্য, বস্ত্র, মদ্য, মাংস, ক্রোধ ও হৃৎ প্রকৃতি প্রকাশ করিবে।

এই সমস্ত ক্রিয়ার নিষিদ্ধি না হইলে ঐশ্বর্য প্রয়োগ করিবে। ভাগ্যল, ভাস্কর, স্নান্য ও উজ্জ্বল ইহাদের চামড়া ও রোম, হৃৎ এবং ভাগ্যল মিশাইয়া যুগ প্রয়োগ করিবে। ইহাতে বলবান প্রবেশ পাতি হয়।

গোলাপ, মল্লিক, বিড়াল ও ভাস্করের গিত একত্র করিয়া গজশিল্পীর মূল, মিকটু, কাশলকী ও সরিষা বিরা ভাবিত করিবে। ইহার মত, অভ্যাস বা সেবনে প্রবেশ পাতি হয়।

মাটাকরকার কল, মিকটু, সোণা, বেলমূল, হরিদ্রা ও মাকড়সিমা এক সঙ্গে লইয়া ইহা দ্বারা বর্ষ প্রভুত করিবে, পিত্তলযোগে ইহার তখন সেবন করিলে প্রবেশ পাতি হয়।

এই সকল ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা কোন চিকিৎসা যোগ্যস্থলে অব্যক্তরূপে প্রয়োগ করিবে না। পিণ্ডাচ ভিন্ন অপর প্রবেশ স্থলে কোনরূপ প্রতিকূল আচরণ করিতে নাই, করিলে গ্রহ ক্ষুদ্র হইয়া বৈশ্য ও রোগী উভয়কেই বিনাশ করে।

(স্বস্ত্যং উক্তং ৩০ অঃ)

এই গদ্যগ্রন্থের কথা বৈদিক উপভাষায় ও তনিত্রে পাওয়া যায়। সুস্বাদু উপনিষদ গিথিত আছে যে, কএক জন মুনিব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিতে বসিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা বিদ্যার ক্ষমতা কপিগোত্রজগত পদভঙ্গের পুণ্ডে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের নিকটীকে গদ্যগ্রন্থের কথা দেখিতে পাইলেন (১)। পদপত্রাধ্যক্ষ (১৪০০০) এই প্রস্তাবটি গ্রিৎ এইভাবেই লিখিত আছে। এ প্রস্তাব।

(১) "অন্য চর্য চর্যমণ্য তে পদভঙ্গত কাপ্যত পুণ্ডাশ্ব, ভাস্কর্য হুতি গদ্যগ্রন্থীতা।" (স্বস্ত্যং ১৪০০০)

‘তে যে পদভঙ্গত পদভঙ্গত কাপ্যত কপিগোত্রজগত পুণ্ডাশ্ব, ভাস্কর্য হুতি। গদ্যগ্রন্থীতা, বর্ণবর্ণ অসামান্যে কেমণ্ডি ক্ষমতা আশী।’ (ভক্ত)

“গদ্যগ্রন্থীতা হুতিগোত্রী গোত্রব্রাহ্মণ পিণ্ডাশ্ব।”

“গদ্যগ্রন্থীতা এপ্রকৃতিগোত্র” (ভাস্কর্যমণ্য)

৩ যোগ্যবানিষেধ, বর্ণগায়ক, ইহার যোগ্যগণের সত্যের পান, বাহ্য ও বাট্যাভিনয় করিয়া থাকে, ইহার অতিশয় জগদান, বর্ণগোত্র ইহারের মত আর কোন ভাষিত সত্যের মত, ইহারের আশাস ও জগলোক ও বিদ্যায়ের গোত্রের ঠিক মধ্যস্থলে। পদার্থচিত্তামণির মতে গদ্যগ্রন্থী হইলে ভাগে বিভক্ত—বিদ্যা ও মর্ত্য (২)। যে সকল মধ্য এই কল্পের মধ্যে পুণ্যবলে গদ্যগ্রন্থী প্রাপ্ত হইয়া গদ্যগ্রন্থীবাৎসুক হইয়াছে, তাহাদিগকে মর্ত্য ও বাহ্যের এত কল্পের আশিতে গদ্যগ্রন্থী, তাহাদিগকে বিদ্যা গদ্যগ্রন্থী। প্রবেশে বিদ্যাগদ্যগ্রন্থীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বিদ্যাগ্রন্থী গিণ্ডা তত্ত্বা গুণাত্ত বিদ্যা গদ্যগ্রন্থী।” (স্বস্ত্যং ১০১০০০)

বহুপুণ্ডার মতে বিদ্যা গদ্যগ্রন্থী আশার একাধিক ভাগে বিভক্ত—১ অজ্ঞান, ২ অজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান, ৩ সূর্যবর্তী, ৪ সূর্য, ৫ সূর্য, ৬ সূর্য, ৭ সূর্য, ৮ সূর্য, ৯ সূর্য, ১০ বিদ্যাগ্রন্থী, ১১ ভাগ্যল। ভাগ্যল আশীতা অশ্বান গদ্যগ্রন্থীর নাম উল্লেখ করিয়া গদ্যগ্রন্থীর পরিচয় দিয়াছেন। বিদ্যা—বিদ্যা, হুতু, ভিত্তর, হুতু, বিদ্যাগ্রন্থী, গোলাপ, হুতু ও মল্লিক। ইহারাই গদ্যগ্রন্থীর গণমালা এবং ইহারের নামের এক একটা বর্ণ প্রকৃতি। অপরভাবে ৩০০ জন গদ্যগ্রন্থীর উল্লেখ আছে।

মহাভারতের ভাষা গদ্যগ্রন্থী হইলেই প্রকৃতি বিভক্ত—মোনের ও প্রাণের। হুনি ও প্রাণ নামে কল্পের দুইটা গণা ছিল। বক্ষকন্যা হুনির গর্ভে বোলগী গদ্যগ্রন্থীর উৎপত্তি হয়; ১ ভাগ্যল, ২ উল্লেখ, ৩ সূর্য, ৪ বর্ণ, ৫ গোপতি, ৬ সূর্যগ্রন্থী, ৭ সূর্য-বর্তী, ৮ অর্জুন, ৯ সূর্য, ১০ কপি, ১১ প্রকৃতি, ১২ ভাগ্য, ১৩ ভিত্তর, ১৪ সূর্যগ্রন্থী, ১৫ শালিগ্রন্থী, ১৬ ভাগ্য। ইহারিগকে মোনের বলে। প্রাণের গর্ভে ১০টা গদ্যগ্রন্থীর উৎপত্তি হয়। ১ সূর্য, ২ সূর্য, ৩ বর্তী, ৪ সূর্যগ্রন্থী, ৫ ব্রহ্মজ্ঞানী, ৬ ভিত্তর, ৭ সূর্য, ৮ বিদ্যাগ্রন্থী, ৯ ভাগ্য, ১০ ভাগ্য।

(ভাগ্যত ১০৬ অঃ)

বহুপুণ্ডার মতে—

“বহুভো গাং সূর্যগ্রন্থী গদ্যগ্রন্থীত তৎকণাৎ। ১০।

পিবতো ভক্তিরে বাটং গদ্যগ্রন্থীত তে বিদ্যা।” ১০৬ অঃ।

অজ্ঞা হইতে তৎকণাৎ গদ্যগ্রন্থীর উৎপত্তি হইল, ইহার

(২) “অজ্ঞানের বহুত মধ্য পুণ্যগায়কিগণ।

বহুভো গাং সূর্যগ্রন্থী গদ্যগ্রন্থীত তৎকণাৎ।

পূর্ণকল্পকণাৎ পুণ্ডাশ্ব কল্পব্রাহ্মণতত্ত্ব জগৎ।

বহুভো গাং সূর্যগ্রন্থী গদ্যগ্রন্থীত তৎকণাৎ।” (পদার্থচিত্তামণি)

গো (বাকা বা গীত) ধ্বন অর্থাৎ উচ্চারণ বা গান করিতে করিতে অশ্লিল বলিয়া গদ্যক নামে অভিহিত।

হরিরামের মতে বারোটি বহুরূপে অষ্টাষ্টর গণ্ডে গদ্যক অন্তর্ভুক্ত করে। (হরিরাম ও অধ্যায়) কোন কোন পুরাণের মতে ব্রহ্মার কান্দি হইতে এই জাতির উৎপত্তি হয়। ইহারা স্তম্ভ দান করেন।

বিক্রপুর্নানে বর্ণিত আছে যে, গদ্যকরা পাড়ালে গিয়া নাগদিগকে পরাস্ত করে ও তাহাদের ধনসম্পদ বসপূরক কাড়িয়া লয়। নাগগণ বিক্রপ সাহায্য প্রার্থনা করে। তাহাতে বিক্রপ বীকার করেন যে তিনি পুরুষসঙ্গমে তাহাদের সাহায্য করিবেন। নাগেরা ভগ্নিনী নর্য্যকে বিক্রপ নিকট পাঠাইল। নর্য্য পুরুষসঙ্গ সঙ্গে করিয়া পাড়ালে আসিল। এবার পুরুষসঙ্গ কর্তৃক পাড়ালত গদ্যকরা সকলেই বিনষ্ট হইল।

(রি) ৭ গায়ক, যে গান করিতে পারে। (যেদিনী) গাঃ রম্যীন ধাবতি কু-ব, গোপবন্ত গম্যদেশঃ। ৮ রনি-ধায়ক, যে রনি ধারণ করে, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি।

“গদ্যকঃ ১৩ জননাং গদ্যকঃ।” (শুক ১১৩৫২)

“গদ্যকঃ সোমঃ।” সাধারণ

“উচ্চৈ গদ্যকো অধিন্যকে অস্বঃ।” (শুক ২৮৪১২)

“গদ্যকো রম্যীনাং ধায়কঃ।” সাধারণ।

(পু) ১ বীপবিশেষ।

“নাগবীপস্তথা সৌম্যো গদ্যকস্তথা বাসকঃ।” (বায়ুপু)

১০ বিন, বিবস।

“ভক্তাণানীহ গদ্যকঃ গদ্যকোরাভিরঃ সৃষ্টাঃ।” (ভাগবত ৪। ১১। ২১)

“নটনটকগদ্যকঃ স্তম্ভনাগধবানিনঃ।

গায়ত্রি গোমস্ত্রোক্তচরিতান্ত্রজ্ঞানি চ।” (তাগ ১১১১২০)

১১ শত্রুরাধিত্যভেবতাবিশেষ, ইহারা অবিবাহিতা কামিনীর বাসিন্দাদের পক্ষে ঈদম বিকসিতমৌরন উপ-ভোগ করেন। অর্থাৎ লিখিত আছে যে, রম্যবীপগকে প্রথম চন্দ্র, তৎপরে গদ্যক ও তৎপরে অগ্নি উপভোগ করেন। তাহাদের উপভোগ শেষ হইলে মন্তব্যপতি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন। (১) ১২ প্রাণবায়ু। “পতজো বাচঃ জনসা বিভক্তি তান্ গদ্যকোহিবদগণ্ডে অস্বঃ।” (শুক ১০১৭৭২) “গাং নবান ধাবত্যাতি গদ্যকঃ প্রাণবায়ু” (সাধারণ)।

১৩ মহাতারতবর্ণিত ভারতের উত্তরবাসী জাতিবিশেষ।

(১) “সোমঃ প্রবো যিনিবে গদ্যকো যিনিবে উচ্চ কৃতীমোহিষ্টা-পতিভীরজত সন্ত্যমঃ।” (শুক ১০। ১৮। ১০)

জাতিগত গদ্যক নামের উত্তর গ্রীকিগে ভীপ হয়।

“নৈব দেবী ন গদ্যকী ন বকী ন চ কিল্লী।” (গায়ত্রি ৭৮০ অঃ) গদ্যকবিশেষ (স্ত্রী) গদ্যকনামক বস্ত্রঃ বসাবলগো। তারতবর্ষের অন্তর্গত একটা গ্রাম।

গদ্যকবিশেষ, যোষাই প্রদেশের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। এই উপ-বিভাগে বেলগাম্ হইতে প্রায় ২১ মাইল পশ্চিমে মহাদ্রিগর্ভের পার্শ্বাখ্যায় সমতল ক্ষেত্র হইতে ৪০০ ফিট উচ্চে গদ্যকগড় গিরিভূমি। এই ভূমি ১০০০ ফিট চতুর্দ্র্য ভূমির উপর নির্মিত, ইহার অধিকাংশ স্থল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র চারিখাণের প্রাচীর তত্ত্বাবধেব রূপের পরিচয় দিতেছে। এই ভূমি ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে সাবভবাড়ীর রাজা কোথ সামন্তের দ্বিতীয় পুত্র নাগসামন্ত কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৭৭৮ খৃঃ কোল্‌হাপুররাজ গদ্যকগড় অধিকার করেন। পরে, ১৭৯৩ খৃঃ সিদ্ধিয়ারাজের সাহায্যে গদ্যকগড় পুনরায় সাবভবাড়ীর দখলে আইলে। যথা ১৭৮৭ খৃঃ নেসগী’ সর্দার নিজ প্রভু কোল্‌হাপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া গদ্যকগড় ও অন্তর্গত স্থান কাড়িয়া লন। কিন্তু অনতিকাল পরেই রাজা পুনরায় আসিয়া সর্দারকে তাড়াইয়া গদ্যকগড় দখল করেন।

গদ্যকবিশেষ (রি) গদ্যকবিশেষ গদ্যকঃ ১৩৫। যাককে গদ্যকবিশেষ করিয়াছে। [গদ্যকবিশেষ]।

গদ্যকবিশেষ (পু) সৌবিশেষকারী উপদেশবিশেষ। [গদ্যকবিশেষ] গদ্যকবিশেষ (পু) তীর্থবিশেষ। (ভারত পলা ৮ অঃ)

গদ্যকবিশেষ (স্ত্রী) গদ্যকবিশেষ নগরঃ ৩৩৫। ১ গদ্যকবিশেষে উদিত অনিষ্টহৃদক পুণ্যবিশেষ। [পুণ্যবিশেষ] ২ দানস-সম্রাটের নিকটবর্তী হাটকের চতুর্দ্বার্ষ্য অবস্থিত একটা নগর, গদ্যকো ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া ইহাকে গদ্যকনগর বলে। মহাতারতে লিখিত আছে যে, মহা-পরাক্রমশালী অর্জুন, গদ্যকবিশেষ গদ্যকনগর জয় করিয়া ভিত্তি, ক দ্বার ও মস্তক নামে অপরূপ লাভ করিয়াছিলেন।

(ভারত ২২৭ অধ্যায়)

গদ্যকবিশেষ (স্ত্রী) উদয় তৈলগম্যবিশেষ, ইহার অপর নাম এরত তৈল। ভাষ্যকারের মতে এর তৈল দ্বারা চৌহকী সিদ্ধ করে। গোম্‌এর সহিত ভক্ষণ করিলে, গোম ও বিবক্ষ্যোগ ভাণ হয়। (ভাষ্যপ্রকাশ)

গদ্যকবিশেষ, গদ্যকবিশেষ নামে সন্তত সন্ততগ্রহগ্রহণেতা।

গদ্যকবিশেষ (পু) গদ্যকবিশেষ গোম্‌ আবাদস্থানঃ ৩৩৫। গদ্যক গোম্‌ উপর ও বিভাষ্যলোকের নীচে অবস্থিত একটা স্থান। এই স্থানে বেদগায়ক গদ্যকবিশেষ বাস করেন।

কানীষ্ঠের মতে বাতাবা সীতপাশাতিজ, গনি করিয়া রাজা
বাগ্ধার মনজি করিতে পারি এবং ধনলোভে মোহিত
হইয়া ধনশীলী মানবগণকে সীতি দ্বারা ভুতি করে, রাজা
স্বয়ং হইয়া এক পট্ট দান করিলে যে তাহা লোকগণকে
দান করিয়া থাকে, গান্ধী বাতাবের অভিন্ন সীতি, এবং
নাট্যশাস্ত্রও বিশেষ পারদর্শী আছে, তাহাও গন্ধর্বলোক
প্রাপ্ত হইয়া পরমতথ্যে কাম্যাপন্ন করে। (কানীষ্ঠ)

গন্ধর্ববসু (১০) গন্ধর্বজ বহুব্রহ্ম ১ শ্রী। ২ সীতানামক গন্ধর্বব্য।

গন্ধর্ববিজা (১১) গন্ধর্বলোকা বিভা ৩২২। একবিজা।

গন্ধর্ববিহা (১২) গন্ধর্বশাস্ত্রাণী বহাঃ মধ্যমলো।

আটপকাব বিন্যাসের অন্তর্গত একপকারি বহাঃ, কেবল কভা
ও বহব আটপার অন্তর্গত প্রোক্তকাম্যাপে বহু হইয়া যে
বিবাহ হইয়া থাকে। [গান্ধী বহব]

গন্ধর্ববৈদ (১৩) গন্ধর্বলোকা বৈদঃ ৩৩২। সত্যোত্তর যুগপ্রস্থ
সাম্যবৈদ্যের উপবেদবিশেষ। সৌন্দর্য্যাক্ত চরমস্থানের মতে
আর্যবেদ গন্ধর্ববৈদও উপাস্য, বহুব্রহ্মবৈদ মধ্যবৈদ, সাম্যবৈদ
গন্ধর্ববৈদ ও অক্ষর উপাস্য শাস্ত্রব্যব।

গন্ধর্ববিস্ত (১৪) গন্ধর্বজ মণ্ডলবিস্ত চতঃ পার্শ্বের পত্রমত
একত্রী। এরওত্রক।

গন্ধর্ববিস্তক (১৫) গন্ধর্বজ বার্ষে কন। এরও বৃক।
স্বক্ৰেতর মতে চতঃ চতঃ লবণ উৎপন্ন হয়।

গন্ধর্ববী (১৬) গন্ধর্বজ বীঃ ৩৩৩। ১ গন্ধর্বজাতীয় স্ত্রী।
গন্ধর্বলোকা পত্নী বহুব্রহ্ম। গন্ধর্বের পত্নী, গন্ধর্বের বিবাহিত
স্ত্রী। ৩ পুত্রতীয় কভা। ৪ অক্ষরাতীয় জননী।

গন্ধর্বলতা (১৭) গন্ধর্বল লতা। প্রবলু। (শব্দার্থচিত্তামনি)

গন্ধর্বলোপা (১৮) গন্ধর্ব লোপা ৩৩৪। মধ্যমিক।

গন্ধর্বল (১৯) গন্ধা বিভতেতঃ গন্ধর্বলমতঃ বঃ। গন্ধর্বল।

"গন্ধর্বলমতঃনোক্ষিতা।" (বসু)

গন্ধর্বতা (২০) গন্ধর্বলমতঃ ১ পুত্রিত। ২ মন্তগন্ধা,
ব্যাগের মতা; ইত্যং, অপর নাম সত্যবতী। মতাভারে
নিখিত আছে যে, জালিককরা মন্তগন্ধা পিতার আবেশে
নোকা বাতাবা ব্রাহ্মিগণকে নদী পার করিয়া দিত।
কমিন পত্নীর মুন পার হইবার কালে তাহাকে দেখিয়া
মতাভা উদ্ভিন্ন এবং মন্তগন্ধার পারের ভ্রমকে তাহার
ধার মতে না পারিয়া তাহাও তাহার মন্তগন্ধা
ক'ববা লইলেন। সেদিন হঠাৎ তাহার নাম গন্ধর্বতী
হইল। (ভারত ১৩৩ অঃ) ৩ মন্ত। (বেদিনী) ৪ নব-
মন্তিকা। (মন্তমালা) ৫ মুনামক গন্ধর্বব্য। (জটাবর)
৬ বাসুগী। ইহা বসুগীতির উত্তরভাগে অবস্থিত।

১১।

"ইহাং গন্ধর্বতীঃ ইয়াং পুত্রীঃ বাহোবিলাক্য।

বাক্য্য উত্তরে ভাগে মতাভাগনিবে বিব।" (কানী ১৩ অঃ)

৬ গন্ধা।

"গন্ধা গন্ধর্বতী গোত্রী গন্ধর্বলমতঃপ্রোত্র।" (কানী ২১৪৩)

১ পুত্রীভোগের অন্তর্গত পুত্রকেই কুবেদবৈদ্যের নিকট
পরাচিত একটা কৃত্র নদী। এই নদীর অনেক তীরে গায়
অন্য থাকে না, সত্য মনেতে লোক তাঁড়ায় পার হয়।
পুত্র টাও আরও বানিকটা বিদ্যুত চিল, অত্যাঁপি এই
নদীর গন্ধু চিকুবাংনিক্ত পুরাতন মাঠারমাণের তথ্য-
বশেষ কতক কতক দেখিত পাওয়া যায়। ক্রম হইলেও
এই নদী বহু মনের নিকট আঁত পবিত্র তাঁর্ষ ব'লগা গুণ।
একান্তপূর্ণাণে লিখিত আছে—

"পুত্রাসৌ তগবান্ ক্রো ক্রো ক্রো ভূতভাবনঃ।

ভূতানাকি তি তাঁর্ষাণ চক্রে গন্ধর্বতীঃ নদীম্।.....

বর্জকুটপরেঃ পুটে সিরেবা সনাতন।

প্রজ্ঞারূপীণী গন্ধা পিণোপাসনতৎপরা।

বক্ষিগবন্তমাল্য ক্রোত্রগাণ্ডা পত্রভবঃ।

ন'রা গন্ধর্বতী খাতা বাতি গন্ধা স'বরা ৪" ১৭ অঃ।

বহু ভাবান ক্রু ভূতগণের মঙ্গলবিধানের এক সক্ষম
গৌরী কৌশলগহিণী প্রজ্ঞারূপীণী গন্ধর্বতী নাতা গন্ধকে
বর্জকুটে উপাসন করিষ্ঠাভিনেয়।

কপিলসংহতার মত ধ্রুকের জটাকলাপ মধ্যে ব্রহ্ম
মাগা গন্ধাও ভক্ষিগবন্তমাল্য করেন, সেই ব্রহ্মমাগা ত্রিকোটি-
কুলভাষিণী গন্ধা হইত যেমলের আবেগলকে নিঃসারিত
করেন, মুনগণ সেই আবেগলকেই গন্ধর্বতী বাগায় থাকেন।
সেই গন্ধর্বতী বর্জকুটাকল প্রবাহিত হইতেছেন।

"জটাকলাপে ক্রুত্র ব্রহ্মমাগা মতাভাগঃ।

নাতা ভক্ষিগবন্তমাল্য গন্ধা ত্রৈলোক্যপাবনী ৪৩ এ

তাহা ক্ষেত্রবোধে যেমবান সপক্ষ পবিত্র করে।....

আজ্ঞাঃ গন্ধাঃ বিভক্তাঃ ত্রৈলোক্যকুলভাষিণী।

পুণ্যং গন্ধর্বতী নামা মুনয়ো ব্রহ্মবাদনঃ।" ৫০।

কপিলসংহতা ১৭ অঃ।

শিবপুরাণের মত বাক্যগদ্যের নিকট বিজ্ঞাপন হইতে
এই গন্ধর্বতী নদী নিঃসৃত।

"ঐমন্ত্রকলকে কোত্র বক্ষিগাবন্তমাল্যে।

বিজ্ঞাপাশোভাবিতা। নভাতে পুণ্ডগামিনী।

সরিত্বহত্বা হোত্রা নাতা গন্ধর্বতী ক্রুত্রা ৪" উত্তরভাগ ২৬ অঃ।

গন্ধর্বতী (১) গন্ধর্বতী বহুব্রহ্ম। ১ শ্রী। ২ সীতানামক গন্ধর্বব্য।

গন্ধর্বতী (২) গন্ধর্বজ বহুব্রহ্ম। আর্যবৃক।

গন্ধবল্ল (স্রী) গন্ধো বহুলোভ বহতী। স্বচ্ছ, বাক্যনি।

গন্ধবল্লরী (স্রী) গন্ধযুক্ত বহতী। লতাধিবেশ, সপ্তদেবী।

গন্ধবল্লরী যেন গন্ধবল্লী পাঠে বৃষ্টি হয়। (রাভানি)

গন্ধবহ (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তং পার্শ্ববিংশৎ বটং বহ-অচ্।

১ বায়ু। "বায়ু-বাক্ষ্য গন্ধবহঃ বুধেন।" (হুমাব)

(বি) গন্ধযুক্ত নামকবিবেশ।

"নবা লবা গন্ধবহতন চুড়িতা।" (নৈষ্যচ)

(ঈ) ১ গন্ধবাহী, বাটার গন্ধ আচ্ছ।

"আকাশো, নিকশাণাং সর্গগন্ধবহঃ শুচিঃ।" (মত্ ১.৭৬)

গন্ধবল্ল (পুং) গন্ধং বহতি বহ-বাহত-কা-অচ্। ১ গন্ধো বহতী যন্ত বহতী। ১ সত্যভরতক। ২ বৈত তুলসী।

গন্ধবহা (স্রী) গন্ধঃ গুণবিশেষঃ বহতি গন্ধাতি বহ-অচ্। টাপ্।

১ নাসিকা। ২ ভূবনেশ্বর্য নিকট প্রবর্তিত গন্ধবাহী নদীর

নামান্তর [গন্ধবাহী দেখ।]

গন্ধবল্ল (স্রী) গন্ধা বহতী যন্ত বহতী। ১ কঙ্কাল,

কাকলা। (পুং) গন্ধবাহি, কলম।

গন্ধবল্ল (স্রী) গন্ধা বহতী যন্ত বহতী। ১ গন্ধো, বালব

দেলেট হঠা বৈত গন্ধবাহি পাঠে বহতী।

গন্ধবাকুচ। (স্রী) গন্ধবাহী।

গন্ধবাহি (স্রী) গন্ধবাহি। ১ বারিঃ। ২ গন্ধি প্রবাহিত কল, গোলাপ-কল প্রভৃতি।

গন্ধবাহি (পুং) গন্ধং বহতি গন্ধ-বাহ-উপপদ্য। ১ বায়ু।

"প্রস-বসমগন্ধ পাণবল্ল গন্ধবাহিঃ।" (শ্রীতগোবিন্দ)

২ বহুতী যুগ। (দেব।)

গন্ধবাহী (স্রী) গন্ধবাহি। ১ নাসিকা।

গন্ধবিস্মন (পুং) গন্ধেন বিষ্ময়তি বিষ্ময়তি-অচ্।

গেধুম। (শব্দচন্দ্রিকা)

গন্ধবাহী (স্রী) গন্ধো বহতী যন্ত বহতী, ততো টাপ্।

দেখিকা, দেখা। (রাভানি)

গন্ধবল্ল (পুং) গন্ধপদার্থো যুক্তঃ সংজ্ঞায় কন। সপ-

গন্ধ। (রাভানি)

গন্ধবোধিকা (স্রী) বক্তৃতা, যুগ্মবাহি। (শব্দচন্দ্রিকা)

গন্ধবৈক (পুং) গন্ধং বৈকতি স্বগন্ধন পরগন্ধমাগোতি

গন্ধবৈক-অচ্। যুক্ত, যুক্ত।

গন্ধবাকুল (পুং) গন্ধন বাকুল্যতি বি-আ কুল-গিচ্-

অচ্। কঙ্কাল। (শব্দচন্দ্রিকা)

গন্ধবাহী (স্রী) গন্ধপ্রদানী নদী শাকপার্শ্ববৎ মধ্যমো।

নদী। (শব্দচন্দ্রিকা)

গন্ধশাক (স্রী) গন্ধপ্রদান শাকপার্শ্ববৎ মধ্যমো। গৌর

স্ববর্ণশাক। এই শাক চিত্রকূট অকলে আদিক পাঠে

যায়।

গন্ধশালি (পুং) গন্ধ প্রদানঃ শালিঃ। শাকবিবেশ, ব্রহ্মশালি

যাক, চণিত কণার বাসবতী বনে। ইহার পণ্যায়—কলম,

গন্ধাণ, উত্তমোত্তম, স্বগন্ধি, গন্ধবহন, ব্রহ্মাতি, গন্ধতুল্য,

ব্রহ্মশালি। ইহার গুণ—মধুর, বলকারী, পিত্ত ও শ্রম-

নাশক, স্বাধু-বাহানিবারণক, গর্ভের স্থিরতাপ্রদায়ক, অন্ন

গতনিবারক এবং অন্ন পরিমাণে কফ ও বলপ্রদায়ক।

(রাভানি)

গন্ধশালি (স্রী) গন্ধযুক্তঃ শুভোক্ত্যতঃ গন্ধত-ইনি-

তাপ্। চুড়ম্বী। (রাভানি)

গন্ধশালি (পুং) গন্ধং শেবেবে নিগোদেগেগোদ্যত বহতী।

কত্বী। (ভাট্টবলী)

গন্ধসার (পুং) গন্ধং গন্ধযুক্তঃ সারঃ 'তৎসারঃ যন্ত বহতী।

১ চন্দ্রনয়ক। (অমর) ২ যুগ্মসার যুক্ত। (রাভানি)

গন্ধসাবণ (পুং) গন্ধং সারযুক্তং স্ব-গিচ্। ১ গন্ধবাহী নামক

গন্ধবাহী। (ভাট্টবলী) ২ যুগ্মসার যুক্ত। (রাভানি)

গন্ধসৌমি (স্রী) গন্ধাৎ সৌম্যং ব্রহ্ম-অচ্। কত্বী।

গন্ধহস্তিন (পুং) গন্ধযুক্তো মনগন্ধযুক্তো মনগোহতী। মনঃ

হস্তিন হস্তী। "গন্ধহস্তিঃ সৌম্যঃ।" (রাভানি ৪.৭৩.১৬)

২ বৈকট্য শালি, বৃদ্ধগা ৩-ত আদ্য কোশ দক্ষিণ-

পূর্বাণ গাণকন নদীর পূর্বতটে বর্তমান বাকুর নামক স্থানে

অবস্থিত।

গন্ধহাবিকা (স্রী) গন্ধং বহতী যন্ত বহতী, ততো টাপ্। অচ্।

ইচ্ছক। গন্ধনিপুণ, যে কামিনী পূর্বের গৃহে বাটো কণ করে।

গন্ধা (স্রী) গন্ধমি গন্ধং বহতী যন্ত বহতী, ততো টাপ্। ১

চন্দ্রকণিকা। (শব্দচন্দ্রিকা) ২ শ্রী। (রাভানি)

৩ শালগণী। (অমর) ৪ কত্বী।

গন্ধাপু (পুং) গন্ধযুক্ত আধুঃ। চুড়ম্বী। (ভাট্টবলী)

গন্ধাভাব (পুং) গন্ধেন গন্ধপ্রাপ্য অভাবতি আ-ভাব-অচ্।

গন্ধাব্যক। (ভাট্টবলী)

গন্ধাভাব (স্রী) গন্ধেন আভাবঃ। ১ ভাব্য নামক গন্ধবাহী।

২ চন্দ্রনয়ক। (ঈ) ৩ গন্ধযুক্ত। (পুং) ৪ নামক যুক্ত।

গন্ধাভাব (স্রী) গন্ধেন আভাবঃ। ১ গন্ধবাহী। ২ গন্ধ-

বাহী, ইন্দ্রে বৃষ্টি হয়। ৩ ভগ্নাশুপ্প, স-উচ্চ। ৪ আশাস

শব্দ। (রাভানি) ৫ গন্ধাভাবী, গন্ধাবাহী। ৬ যুগ্মসার

গন্ধবাহী। ৭ গন্ধবাহী, গোলাপ যুক্ত। ৮ গন্ধবাহ, গন্ধাভাব।

গন্ধাধিক (স্রী) গন্ধো বিকো বহতী যন্ত বহতী, ততো টাপ্। (রাভানি)

গন্ধাধিবাস (পুং) গন্ধেন গন্ধপ্রাপ্য অধিবাসঃ ৩৩২। আভা

দায়িক প্রকৃতি কর্তে ভজন ও পুশ-দান্য প্রকৃতি গদ্যরূপে
বে অবস্থান করা হয়, তাহার নাম গদ্যবিবাস।

গদ্যাস্ত্রী (ত্ৰী) গদ্যোক্তোহস্যো বসো বস্তাঃ বহতী। বসবী-
পুংসক। (রাজনি)

গদ্যাস্ত্র (পুং) [বহ] ১ বেশধিবেশ। [গদ্যাস্ত্র বেষ।]
“কানীনাঃ সিদ্ধাসবীরা গদ্যাস্ত্রবর্ণকাতথা।” (ভারত ভীষ্ম ২ অঃ)
২ গদ্যভবেশের রাজা।

গদ্যাস্ত্র (পুং) [বহ] গদ্য গদ্যতি গ-ইন্ ৩তৎ। গদ্যাস্ত্রবৎ।
“সর্গাৎ বসং যোমশা গদ্যাস্ত্রাণিবাধিক।” (ওক ১১২৩৭)
গদ্যাস্ত্রী (ত্ৰী) গদ্য লেননগণ গদ্য গদ্যতি গদ-গ-অণ্ উপ-
পদস্ ততো গোত্রানিবাধ তীপ্। গদ্যাস্ত্রী ত্ৰী, গদ্যবতী।

“বসো গদ্যাস্ত্রাণাং গদ্যাস্ত্রাণীনাং ত্রীপা।” (মথব শ্লক ১১২৩৭)
গদ্যাস্ত্রী (ত্ৰী) গদ্যর অনতি পদ্যাপ্রোতি অন্-অচ্ তঃ উপ-
চ। বৃকধিবেশ। (নচজিকা) চলিত কথার জিহ্বা বসে।

গদ্যাস্ত্রী (ত্ৰী) গদ্যত আলী স্রেষী বস্তাঃ বহতী। বসো গদ্য
অনতি পদ্যাপ্রোতি গদ্যস্-অণ্ ততো গোত্রানিবাধ তীপ্।
লভ্যবিশেষ, গদ্যভাষালী, গদ্যাল। ইহার পর্যায়—প্রসারনী,
ভ্রমণী, কটভ্রা, গদ্যভাষা, সঙ্গা, রক্ষিতা, ভ্রমণী,
সারনী। ইহার ওপ—উৎসর্গী, বাতস্পক, তিক, গুল, বৃষ,
বলবৃদ্ধিক, বাত, রক্ত ও বকনাসক। (তাবপ্রকাশ)
[প্রসারনী বেষ।]

গদ্যাস্ত্রীগুর্ভ (পুং) গদ্যাস্ত্রী গদ্যস্রী গর্ভে বস্ত বহতী।
ছোট-এলাচি। (রাজনি)

গদ্যাস্ত্র (পুং) গদ্যোক্তোহস্যো শাকপাৰ্ণি। গদ্যক।

গদ্যটীক (ত্ৰী) গদ্যাস্ত্র গদ্যব্যাপাং অটীকঃ ৩তৎ। অটী-
প্রকার গদ্যরূপ মিশ্রিত করিলে তাহাকে গদ্যটীক বলে। তদ্রে
বেষভাভেবে তির প্রকার গদ্যটীক নিরূপিত আছে।

শক্তির গদ্যটীক—১ চন্দন, ২ অম্বক, ৩ কর্পূর, ৪ চোন্ন,
নামক গদ্যরূপ ৫ কুহু, ৬ গোয়োচনা, ৭ জটামাংসী ও
৮ কপিমুতা।

বিষ্ণুর গদ্যটীক—১ চন্দন, ২ অম্বক, ৩ বালা, ৪ কুহু,
৫ কুহু, ৬ বীরগন্ধ, ৭ জটামাংসী ও ৮ মুরা।

শিবের গদ্যটীক—১ চন্দন, ২ অম্বক, ৩ কর্পূর, ৪ চন্দন,
৫ গুল, ৬ কুহু, ৭ রক্তচন্দন ও ৮ সুত।

গণেশের গদ্যটীক—১ বজ্র, ২ চন্দন, ৩ চোন্ন, ৪ যোচনা,
৫ অম্বক, ৬ মৃগদল, ৭ কতুতী ও ৮ কর্পূর। (শারদাতি)

মেঘনাক্ষের মতে—চন্দন, অম্বক, কর্পূর, গোয়োচনা,
কুহু, বৃগদল ও বালা এই আটটি গাণপত্য গদ্যটীক।
মৎস্যাদির বৃষ সম্বন্ধ করিয়া মৃগদির রক্ত আটটি গদ্যরূপ

তাহাকে দিতে হয়, ইহাকেও গদ্যটীক বলে। গদ্যানামের
মতে জাতীকল, চেজপাতা, লবঙ্গ, এলাচি, দাকটিনি,
নাগকেশর, মরিচ ও মৃগদাতি ইহাষিগতে গদ্যটীক বলে।

গদ্যাস্ত্রী (ত্ৰী) গদ্যেন আস্থরতি আ-স্থে-ক-টাপ্। রক্তকুলনী।
“মগতী কটুতরী গদ্যাস্ত্রা মৃগকং তথা।” (হৃদয় চি ২)
গদ্যি (ত্ৰী) গদ্য ইন্ (সর্গ-ধাতুতাইন্। উপ্ ৪১১৭) তুণ-
কুহু। (রাজনি)

গদ্যিক (পুং) গদ্যো হত্যত গদ-ইন্। ১ গদ্যক। গদ্যো গদ্যব্যং
পদ্যধেনাত্যত গদ্য ইন্। ২ গদ্যবিশক।

গদ্যিন্ (বি) প্রপত্তো গদ্যোহত্যত গদ-ইনি। প্রপত্ত গদ্যক।
“বরৈব গদ্যিনো রত্নং নো জ্ঞাপ ন চ শব্দং।
মস্তে মূ-রো বৃদ্ধা তং প্রদানং প্রচক্রে ১”
(ভারত আশ্ব ৫২ অঃ)

গদ্যিনী (ত্ৰী) গদ্যিন্ তীপ্। মৃগানামক গদ্যরূপ।

গদ্যলপ (পুং) গদ্যি গদ্যলপং লপ্ বস্ত বহতী। সপ্তম
বৃক, ছেতেন। গদ্যলপাদি লপ ও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গদ্যলপ (ত্ৰী) গদ্যলপকং ইজিয় শাকপাৰ্ণিবাধিবৎ
সমাসঃ। রাণেজিয়, যে ইজিয় ব্যাধি গদ্যের অন্তর্ভব হয়।
ইজিয় লপক লপনিকপনের মধ্যে একটু মতভেদ লক্ষিত হয়।
ভারতমতের মতে পৃথিবী অংশ হইতে গদ্যলপ বা শাকপা
উৎপন্ন হয়, ইহা ব্যাধি আশ্রয় গদ্য গ্রহণ করিয়া ব্যাধি।
শাক্য ও পাতঞ্জলের মতে রাণেজিয় পৃথিবীর অংশ হইতে
উৎপন্ন নহে, ইহা শাক্য অস্ত্রের হইতে আবির্ভূত হয়
হইবে। আবার প্রের সময় তাহাতে লীন হয়। তাহা-
কার বিজ্ঞানাত্মক সাংখ্যপ্রবচনের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইজি-
য়ের তৌতকত্ববাদ অতিশয়রূপে নিরাকরণ করিয়া আহ-
ভারিক সংস্থাপন করিয়াছেন।

গদ্যলপ (পুং) গদ্যলপঃ মগদ্যলপ ইত্যঃ শাকপাৰ্ণিবাধিবৎ
সমাসঃ। গদ্যলপ, বস্তবতী।

“সিদ্ধান্তিবা গদ্যলপো গদ্যলপে বাহারয়ৎ।” (রাজতর ১০০০)
গদ্যোক্তোক্ত (পুং) গদ্যলপাণাং ওক্তঃ বা ওক্তঃ। ওক্তাশ,
ওক্তাশ। (জিকাতং)

গদ্যোক্তোক্ত (ত্ৰী) গদ্যলপ উৎকট উগ্রা তৎ। বসনক বৃক।

গদ্যোক্তম (ত্ৰী) গদ্যলপ উৎকট উগ্রা তৎ। বসিরা।

গদ্যোদক (ত্ৰী) গদ্যলপিতমৃগকঃ শাকপাৰ্ণিবৎসমাসঃ উৎ-
কত উগ্রাধেশক। গদ্যলপাণিতমৃগক, গদ্যলপ।

“আগতিকাগ্রা গদ্যোদকঃ” (ভাগবত ৯১১১৮)
গদ্যোদক (ত্ৰী) গদ্যলপিতমৃগকঃ শাকপাৰ্ণিবৎসমাসঃ বিকল-
পক্ষে উৎকত ম উগ্রাধেশক। গদ্যলপাণিতমৃগক, গদ্যলপ।

গভোপকীৰ্ণ (পুং) গভঃ গভব্যঃ উপকীৰ্ণতি উপকীৰ্ণ-
নি। গভবৎ।

“গভতারাঃ হুপতারা যে চ গভোপকীৰ্ণঃ।” (রাধা ২।৭০১)

গভোলি (স্ত্রী) গভতি গভ বাহুল্যং ওলচ্ ভাতো ভাতো
জীব নিপাতনঃ হুভঃ। ১ (শব্দরত্নাবলী) ২ ভতুত। (বেদী)

গভোলী (স্ত্রী) গভতি অর্ধতি গভ-অর্ধনে ওলচ্ ভাতো-
জীব। বহটা, বোলতা। (অমর ২।৪২৭)

গভাবেগম, নবাব আলী মুন্সীফের কভা। আলীমুলি
শকওয়াজী মনসবদার ছিলেন। তাঁহার হতে চরচী করিয়া
অমুলী থাকার লোকের ভাতাকে ছাড়া বা বড়ফুলি বলিয়া
জানিত। প্রথমে নবাব শকরজাদের পুত্র জুজাউল্লার
সহিত গভাবেগমের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হয়, কিন্তু পরে কোন
কারণবশতঃ পিতার অতিমতে ইনি উজীর ইমাম-ইন্-মুসুফ-
গাজিউল্লী থাকে বিবাহ করেন। ইনি মুলমান সমাজের
মধ্যে সম্রাটবংশীয় বিদ্বানী রমণী। ইহার তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কবিত্ব-
শক্তির বিস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দুধর্মী ভাষার
ইহার কৃত কতকগুলি কৃত্য কৃত্য কবিতা ও অভ্যাসি পন্ডিমা-
ফলে গীত ও সকলেব নিকট সমাদৃত ওঠিয়া থাকে। মৌল-
পুরের নিকট নুতাবাব গ্রামে সম্রাট আলমগীর নির্মিত
উজানে ইংরেজ ১১৮২ খ্রিঃসংক্রান্তে কবরিত করা হয়।
ইহার কবিতাগুলি শেজামোলা ও মিরজ প্রভৃতি কবি-
কর্তৃক সংশোধিত ওঠরাঙ্কিত।

গল্প (বেদক) গল্প, উপজ্ঞান।

গল্পমা (বেদক) যে সঙ্গমা “ম কবিত্তে ভলিগামে।

গল্পী (বেদক) যে সঙ্গমা “ম করে।

গভ (স্ত্রী) ভগ পুৰোহিতবিৎ বর্গবিপর্ষয়ে সাধুঃ। ভগ, যোনি।

“আভতি গতে গেলো নিগলপিত্যকঃ।” বাজসনেয়স ৩২২০।

“গভে বর্ণাংগর আঃ ভগবানো।” (মহাভারত)

গভতি (পুং) গমানে ভ্রাতঃ গম-ভ গঃ বিধঃ ভঃ ভতি ভস্-
জিচ্। ১ ক্রিয়ণ। ২ স্তম্ভ। ৩ শিব।

“গভতি ভ্রাতঃ ভ্রাতা ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণোগতিঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১২০)

ভস করণে-জিচ্। ১ পাতা। (বহ) ২ অমুলী। [বিবঃ]

(গী) গভতি প্রাপ্তি গম-ভ গোহিঃ তঃ ভত্যানরা।

৩ বাহুল্যগ। (নিবট্) “পুণ্ড কয়লা বহলা গভতী” (কৃ-

৭।১২, ৩) “গভতী বাচ।” (সারণ।)

• এসিমাট্ রিসার্চন্স মাসিক প্রবন্ধে প্রথম বক্তে ৫৫ পৃষ্ঠায় ইহার
কবিতা মুদ্রিত আছে।

৭ হত। “পাশ্বৈ নৈ গভতী পানিত্যাঃ হেমঃ পাবতি”
(শতপথব্রাহ্মণ ৪।১।১১২)

গভতিনেন্নি (পুং) গভতঃ এব ভক্তঃ তত নেন্নিবি। পরমেশ্বর।

“গভতিনেন্নি নমস্।” (বিষ্ণুঃ)

গভতিপানি (পুং) গভতিঃ পানিবিভ্যত রসাকর্ষণকর্মণি।
হৃৎ। (হেমঃ)

গভতিমৎ (পুং) গভতরো বৃহদভ্যত গভতি-বহুপ্।

১ হৃৎ। “বিভাবম্ভঃ সারথিনেব বাহুদা

বনধ্যপারেন গভতিমানিবি।” (ঋগ্ ৩।৩৭)

(স্ত্রী) গভতরো বিভাঃ সত্যঃ গভতি বিভাযোগে

মতপ্। ২ পাতালবিশেষ, মৃতপাতালের অন্তর্গত একটী,

ইহার অপর নাম তলাতল। (শব্দরত্নাবলী) [পাতাল

বেধ] ৩ বীশবিশেষ। (হি) ৪ ক্রিয়ণমূল।

গভতিহন্ত (পুং) গভতরো হন্তাঃ ব রসাকর্ষণায় বত বহতী।

হৃৎ। “গভতিহন্তো ব্রহ্ম চ সর্ববেদবনবৃত্তঃ।” (শাখপুং)

গভতীশ (পুং) কানীশ্চ শিবনিদ্রাবিশেষ। [কানী বেধ।]

“গভতীশো বহালিদমৈতচ্চিহ্নামঃ প্রবন্।” (কানীবেত)

গভি (জি) গভতি নীরমজ গম-আধায়ে ইন্ ভক্তান্ত্যদেশঃ।

গ-৭য়।

গভিষজ্ (জি) [১৬] গভো সন্ততে সন্ত-কিপ্। গভীষহারী,

যাহা গভীর স্থানে অবস্থিত।

“তৈবাং বি ধাম গভিষজ্ স্তুতিম্।” (অথর্ববেদ ৭।৭।১)

গভীক (স্ত্রী) গভীয়ে কারতি কৈ-ক পুৰোহিতবিৎ লোপে সাধু।

১ ব্রহ্মবিশেষ, গাম্ভীর্য। গভীকারাঃ কলং গভীকা অণ্ ভত

লোপঃ। (হর্যটক্যাবিত্যন্ত। পা ৪।৩।১৩৭) ২ গভীকার কল।

গভীর (জি) গভতি অলমজ গম-কৈন্ ভক্তান্ত্যদেশঃ।

(গভীরগভীরাঃ উণ ৪।৩৫।) ১ নিরহান। ২ অন্তলম্পর্শ।

৩ মজ্জকনি। ৪ স্তম্ভ। ৫ হৃৎবেধ। ৬ ছর্জোষ। ৭ প্রচত।

“কালেন সর্জিত গভীরহৃৎ।” (ভাগবত ১।৫।১৮)

গভীরক (জি) গভীরএব কার্বে কন্। [গভীর বেধ।]

গভীরচেতস্ (জি) গভীরঃ হৃৎবেধঃ চেতঃ চিত্তবৃত্তিবত

বহতী। বাহার মানসিক ভাব অতিশয় গভীর।

গভীরবেপস্ (জি) [১৬] বেপ্-অহন্ বেপঃ গভীরঃ দুর্বোহঃ

সাধারণৈরলক্যঃ স্পঃ কম্পনং বত বহতী। বাহার কম্পন

সাধারণে জানিতে পারেন না।

“বি হুপর্গো অভয়িকাপ্যাহ্য গভীরবেপাঃ অন্তরঃ জলীধঃ।”

(কৃ ১।৩৫।৭) “গভীরবেপা গভীরকম্পনঃ।” (সারণ।)

গভীরা (স্ত্রী) ১ ব্যাক্য। (নিবট্) [বিবঃ] ২ জ্যো

পৃথিবী, যোদগী। (নিবট্)

গভীরাঙ্কন (পুং) গভীরঃ হৃদয়ঃ আত্মা বহুগং হত বহত্রী।
পরমেশ্বর। “চতুঃশ্লো গভীরাঙ্কন” (বিক্রমসেননাম)

‘আত্মা বহুগং চিত্তং বা গভীরং পরিচ্ছিন্নবাক্যমত
গভীরাঙ্কন।’ (ভাষ্য)

গভীরিকা (স্ত্রী) গভীরা সংজ্ঞার্থে কন্-টাপ্-ইষক। ১ বৃহৎ
চক্রা, বহু চাক। (বক্রস্রাবণা) ২ বক্রধ্বনিযুক্তা স্ত্রী।

গভোলিক (পুং) বহুহ। (হাঃবলী)

গম (পুং) গম-মপ্। ১ ভিক্ষু ব্যক্তির বাজা, পরাম্ভের করি-
বার ইচ্ছার গমন। ২ পথ। (অমর) ৩ হৃতক্রোড়বিশেষ,
অকবিত। ৪ গমন। ৫ অপর্ণাশোভিত পথ, হাঃার
কখনও পর্ণাশোভনা করা হয় নাই। (মেদিনী) ৬ গম্যতে
গম কর্ণিৎ অচ্। ৭ গম্যমান। (পুং) ৮ উপভোগ, মৈথুন।

“ব্রহ্মবত্যা হৃদ্যাপানং তেষং ভর্যদনঃগমঃ।” (মহা ১১৫০)

গম্যক (ত্রি) গম্যতি গম-ণিচ্-লু। ১ গম্যতা, যে গমন
করে। ২ যোযক।

“বং শ্রোতৃমুদারতা চ বচসাং বক্তার্বতো গোঃবং

ভক্তেনতি ভক্তমেব গমকং শাস্তিত্যবৈবজ্জরোঃ।” (মালতীমাধব)

৩ বরভেদ, একটী বরের ক্রতিগ্রহর একালের নাম
গমক। ইহা সাত প্রকার, যথা—কলিত, কুরিত, স্রীল,
ভিন্ন, স্থবির, আহত ও আন্দোলিত। গায়ক শৌব ও যথ
মানে বা এক প্রহর রাত থাকিতে মনে নামিয়া এষ্ট সকল
গমক সাধনা করিবেন। (সঙ্গীতসারোবর)

মতান্তরে গমক ২০ প্রকার, যথা—অপূর্ণাহত, আহত,
অরোহণ, অস্রাহত, আন্দোলিত, আহত, আঘাত,
উদাহত, কলিত, কুরিত, কর্ণোদান, বর্ষিত, জরত,
চাল্য, ভূমিত, নিশিত, পুরাহত, প্রোহত, বায়মি, মৃত্তিত,
শান্ত, স্রাবণা ও সোমহান। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

গমকারিত্ব (স্ত্রী) গম্যতে গম ভাবে অণ্-গম-করোতি কৃ-
ণিচ্-ভক্ত ভাবে গমকারিত্ব-ব। রমত। (ত্রিকাণ্ড)

গম্ব (পুং) গম অধিকরণে অঘ। (শীতলপিসমিকি-
কৌষি প্রাপিত্যোঃ। উন. ৩। ১১০।) ১ পথ। গম কর্তরি
অঘ। ২ পথিক। (উজ্জয়নত)

গমন (স্ত্রী) গম ভাবে লুট। ১ ক্রিয়াবিশেষ।

“এসারগক গমনং কর্ণাধ্যোতামি পক চ।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)
[ক্রিয়া দেখ।] ২ ভিক্ষু ব্যক্তির বাজা, পরম্ভ ভাব্যর কৃচ
বলে। ইহার পর্যায় বাজা, ব্রজ্য, অভিনির্বাণ, প্রোহন, গম,
প্রমাণ, প্রস্থিত, বান ও প্রাপন। ৩ বাজা।

“নচ মে দোহতঃ বীর গমনং বতকং প্রতি।” (হাঃারণ ৭১৭১২)

৪ উপভোগ।

“অগম্যাগমনাভিঃ অভিকৃত চ ভবণাং।

হৃত্যতে সর্গপাণেভ্যঃ পকবকৃত্ত ধারণাং।” (ত্রিবিভক)

গম-করণে লুট্। ৫ বাণা বান। গমন করা যায়, রথ,
যতট প্রভৃতি।

গমনাগমন (স্ত্রী) গমনাগমনক ইত্যেতদ্ব্যংগ্য। গতায়ত,
যাওয়া আসা।

গমনার্হ (ত্রি) গমনত অর্হো যোগ্যঃ ৩৩৭। যাইবার উপযুক্ত।

গমনীয় (ত্রি) গম-অনীয়ন্। গমা, যাইবার উপযুক্ত।

গম্যিত্ব (পুং) গম-ণিচ্-ভুত্। [গমক দেখ।]

গম্যিতব্য (ত্রি) গম-ণিচ্-তব্য। গমন করাইবার উপযুক্ত।

গম্যগম (পুং) [ত্রি] গমক আপমক ইত্যেতদ্ব্যংগ্য। ১ চরা-
চর, সঙ্গার। ২ গমনাগমন।

গম্যিত (ত্রি) গম গিচ্-ক্ত। ১ প্রাপিত। ২ জাপিত। ৩ অতি-
বাহিত।

গম্যিন্ (ত্রি) গম্যতি গম-ইনি (গম্যরিনিঃ। উণ. ৪। ৩।)
(অব্যয়্যত গম্যায়ঃ। পা. ৩। ৩। ৩।) গমনকর্তা, যে গমন
করিবে। স্রীলিঙ্গ ভৌপ. ২২।

গম্যিষ্ঠ (ত্রি) অতিগমনে গম্য গচ্-ফটন্। গচ্-তম, যিনি
অত্যধর গমন করিতে পারেন।

“কিম্ব বাঃ প্রোতবস্তিঃ গমিষ্ঠাঃ বিপাগো আশনা পুণ্যভাঃ।”

শব্দ ১১১৮৩ “গমিষ্ঠা গচ্-ফটন্।” (সারণ।)

গম্ভাত, শিল্পশাস্ত্রের খেরপুঃ সূত্রসারাকার একটি নগর। এটি
হানের তাঁতিরা তুলা হইতে একপ্রকার ধেনু কাপড়ের
খান প্রস্তুত করিয়া থাকে।

গম্বাল, পজাবের বহু জেলায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি নদী।

আকগানহানের মল্লভাতির পার্শ্বভা আশানের নিকট

হইতে উৎপন্ন হইয়া দাবাড় অধিত্যকার মধ্য দিয়া পূর্বা-

ভিম্বে আগিয়া অক্ষা° ৩২ঃ ৩৭ ০০ উঃ ও দ্রাঘি°

৭১° ৬' ১৫" পূর্বে লক্ষ্মীনগরের দক্ষিণে কুরমনদীতে আসিয়া

মিলিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে ময়বৎ তহসীল

পর্যন্ত ইহার নাম টৌকীন্দী। এই তহসীলের নিকট

কতকগুলি গ্রন্থাবল আছে। এষ্ট নদীর উত্তরতীরবর্তী

ভূমি বাসুকামর, ভজ্জত তথায় চাষবাস করিবার বিশেষ

প্রথা নাই। ইহার জল স্রবাহ ও স্বাস্থ্যকর। নদীটি

সচরাচর হাঁটিয়া পায় হওয়া যায়। বর্ষাকালে স্রুতির সময়

ইহার গভীরতা ৪২ ফিটের অধিক হয় না, ইহা হইতে কতক-

গুলি কাটা বাল হওয়ার দ্বারী কৃষিকাষের অনেক উপ্রতি

হইয়াছে।

গন্তন্ (ত্রি) গম-বাহর্গকাৎ অন্ কৃগাপমন্। গভীর।

“অপাং গভন্ নৌবান্ধা নৃংখাতিতাপনীন্যারি বৈবানমঃ।”

(বাহনসেনঃ ১৩৩০) ‘গভন্ গভনি গভীরে স্থানে’ বহীতঃ।

গভ্রুর (স্ত্রী) গম-বিচ্-গমঃ নিরগতিঃ বিতর্কিত-অচ্-ভ৩ৎ।

অন। (নিঘণ্টু) “বৃহত্তেব গভ্রুরে প্রতিষ্ঠাং” (বহু ১.১০.৭০)

‘গভ্রুরে গভ্রেন্ন জালু’ (সাহস্র)।

গভ্রার গভার গম্বেশের একটি পার্শ্বতীর অলংকার। অক্ষা-
৩০° ৫৫’ উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৭° ৮’ ৩০”, তিমালয়প্রবী চটতে
উৎকৃষ্ট চট্টা উত্তরপশ্চিমদিকে দিরা জুবাখুর সৈনিক নিবাস
অভিভ্রম করিয়া শতক্র নবোক্তে মিশিয়াছে। উহার গভীরতা
অল্প বলিয়া নৌকা গভীরতারে স্থবিধা নাই, কিন্তু বর্ষাকালে
অতিরিক্ত বজা হইয়া থাকে। জুবাখু চটেতে সিংলা সৈন্য
হাইবার পথে এই নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত আছে।

গভ্রারিক (স্ত্রী) গম বিচ্-গমঃ নিরগতিঃ বিতর্কিত ভূবল
চাপ্-অচ্-ভ৩ৎ। গভ্রারীক।

গভ্রারী (স্ত্রী) গমঃ গভিতেভঃ বিতর্কিত-অপ্-উপগম-‘গৌরা-
বিধাৎ ডোব। বৃকবিশেষ, চলিত কথার গাম্বীর, গভার বা
মুগনিচক বলে। (Gmelina arborea) উহার পর্যায়—
সর্কভোক্ত্রা, কাম্বরী, মধুপর্ণিকা, শ্রীপলী, ভজপলী, কাম্বরী,
কাম্বরী, ওয়, গোপভত্রিকা, সুহুদা, সনাত্রা, কটুফলা,
ককবুত্রিকা, ককবুত্রা, হোরা, সর্কভোক্ত্রিকা, সিদ্ধপলী, স্ত্র-ত্রা,
কগারী, গোপভত্রা, বিগারী, কারিণী, বগভত্রা, মধুপলী,
বনভত্রা, ককা, অম্বতা, রোচিনী, গুটী, মুলভা, মধুভী,
মুলগা, মহাসুহুদা, সুহুভুগা। উহার গুণ—কটু, তিক্ত, শুষ্ক,
উষ্ণ, দ্রব, শোথ, এদোষ, বিষহার, জ্বর, তৃকা ও রক্তবোহ-
নাশক। (রাজনিঃ) ইহার কলের গুণ তিক্ত, শুষ্ক, গ্রাহী,
মধুর, কেশরিতকর, রসায়ন, মেঘা, ঐতল, দাঁত ও পিত্ত-
নাশক। উহার মূলের গুণ অতিশয় উষ্ণ, মানসিক ব্যাধির
অধিকার। (রাজবরত) তাবপ্রকাশ মতে উহার গুণ
কষায়, তিক্ত, উষ্ণবীৰ্য, মধুর, শুষ্ক, বীণন, পাতন, দ্রব ও
শোথ, তৃকা, আমমূল, অশ্ল, বিষহাৎ ও জ্বরনাশক। উহার
ফলের গুণ—কুণ্ঠন, বৃদ্ধা, শুষ্ক, কেশরিতকর, রসায়ন,
বাত, পিত্ত, তৃকা, ক্ষয়, মূত্র ও আনাহরোগনাশক, পাক
বাহ, ঐতল, মিষ্ট, কষায় ও অন্নরস। (তাবপ্রকাশ)

প্তিষ্ঠি (ঐ) গভন্ উঠেন। গভীরতম।

“গভ্রাঃ স্ত্রীঃ এতৎ পত্তিঃ।” (পট-ত্রাঃ ৭৫১১৮)

গভীর (ত্রি) গভতি অগমঃ গম উঠন্ নিপাতনঃ ভূগমঃ।

(গভীরগভীরোঃ। উপ-৫১০৫) ১ নিরহান, গভীর।

“ধৃতগভীঃ পনৌখনীনিঃ।” (সৈবধ)। ২ বহু শব্দ। বেদের ভাষ।

“নিউগভীরসিধৌবদেকভক্ষনমাহিতৌ।” (মু ১১।)

(পুং ও অযৌঃ। ৩ পদ। ৫ বহুবচনিনেব।

“বরে সন্নে চ নাকৌ চ ঐশু গভীরতা ততা।” (বৃত্তি)

গভীরনাথ, একটি গুহামন্দির। বোঝাই প্রেসিডেন্সির পূর্ণা
জেগার অন্তর্গত বতালবিভাগে বোয়ান বা নাথপথার পাহাড়ে
ইহা অবস্থিত। বতালনগর হইতে চলিয়া যাঁতে প্রায় দুই
ঘণ্টা লাগে। বানাদি লইয়া সে পথে বহিবার স্থবিধা নাই।
গুহামন্দিরের সম্মুখভাগে ঢালু ভাবে একটি আটচালা আছে।
কমলীগছে উহা আচ্ছাদিত। আটচালা পার্শ্ব চট্টা
গভীরনাথের গুহামন্দির। পাণ্ডা কাটিয়া এই মন্দির প্রস্তুত
হইয়াছে।

গভীররায়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি ব্রহ্মপুরের উঁচ-
চাল চিকিৎসকিতায় রচনা করেন। ১৩২৮ হইতে ১৩৫৮
খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সুনেশ্বর রাজ্য অগম্যনিঃসের
সহিত বিহির বাণেশ্বর শাহজানের বৃদ্ধ হন। কবিতার দোটে
সকল বৃদ্ধ-বৃত্তান্ত অল্পত ভাষার বর্ণিত আছে।

গভীরবেদিন্ (পুং) গভীরঃ গভনঃ বতল্যকাৎ পরঃ বেতি
গভীর-বিদ্-গনি। ১ একপ্রকার হাতী।

“চিরকালেন যৌ বেতি শিকারঃ শরিতাবিনি।

গভীরবেদী বিজ্ঞঃ স গজা গজবেদতিঃ।।”

(রাজপুত্রীয় হস্তলিপি)

যে হাতী পবিত্র, শিকার বা উপবেশ বহুকাল পরে
বৃদ্ধিতে পারে, তাহাকে গভীরবেদী বলে। ইহার পর্যায়—
অমুপহর্ষক, চালক, বালক, অবনতামুপ।

“স প্রত্যাপ মহেন্দ্রত বৃদ্ধি তীক্ষ্ণ ভবেৎপরঃ।

অমুপঃ বিরভেৎ বজা গভীরবেদিনঃ।” (মু ৫১০৯)

২ যৌচী বৃদ্ধি।

গভীরবেদিত্ব (পুং) গভীর-বিদ্-ভূচ্। অজহতী।

“অগতঃবাৎ শোণিতমাবাৎ মাদগতঃ ক্রমমাদপি।

আস্থানং যৌ ন জানাতি স তাদ্ গভীরবেদিতা।”

(হট্টটী নলিনাথ)

যে হাতীর চর্ম তেজ করিয়া রক্ত বাতির করিলে অথবা
মাংস ভিঁড়িয়া ফেলিলেও সে জানিতে পারে না, তাহাকে
গভীরবেদিতা বলে।

গম্য (ত্রি) গম্-বৎ। ১ গমনীয়। ২ প্রাপ্য।

“জানং জ্ঞেয় জানগম্যঃ হৃদম সর্জত যিষ্টিত্।” (শ্রীতা ১৩৭১৭)

গম অর্থে বৎ। ৩ গমন্যবাগ্য।

“গম্যাতাপ চ তীর্থনি শীর্ষিতাতপমানি চ।” (ভায়ত ৮৭৮৫)

গম্যমান (ত্রি) গম-কর্ণণি শানচ্। ১ জায়মান। ২ বর্ত-
মান গমনের কৰ্ম, যে প্রাণে বাঞ্ছা হইতেছে।

গম্ভ্য (স্ত্রী) গম-বৎ-উপ। সম্ভোগার্থী স্ত্রী, বাহার সম্ভোগ পারাবিক্ত হবে। “অভিকাম্যঃ স্ত্রিং বত গম্যাহ রহসি যতিভঃ।” (ভারত ১.৮৩.৩৫)

গম্ভ্যাদি (স্ত্রী) নিপাতনে নিঙ ইনি প্রত্যয়ান্ত কএকটি পত। গমী, আগমী, ভাগী, প্রোহারী, প্রতিযোগী প্রতিযোগী, প্রতিযোগী, প্রতিযোগী ও প্রতিযোগী ইহাবিন্যাসে গম্ভ্যাদি বলে। ইহাদের যোগে বিহীরা-তৎপুত্র সঙ্গীত হয়।

গম্ভ (পুং) ১ রাবারগ-প্রসিদ্ধ একটি বাসর।

(ভারত ৫.১২২ অঃ)

২ হবির্দান রাজার পুত্র। (ভাগবত ৫.১৫.১) ৩ গির-ব্রতবৎসর একজন রাজা। ইনি অতিশয় উদারচিত্ত ও ধর্ম-নিষ্ঠ ছিলেন। (ভাগবত ৫.১৫.১৪)

৪ একজন রাজর্ষি, ইহার পিতার নাম অমৃত্যুর। ইনি পত বর্ষ পর্যন্ত কেবল আহুতির অবশেষ ভক্ষণ করিয়া অগ্নির উপাসনা করেন। অগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে উপস্থিত হইলে গম্ভ্যাজ কৃত্যক্রমি হইয়া বসিলেন, হুতাপন বহি এ অবশেষে প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমাকে বেবে অধিকার প্রদান করুন, আমার বেব অব্যয়ন করিতে বড়ই অভিশাপ হইয়াছে এবং আমি যেন ধর্ম্মানুসারে বিপুল ধনের অধীশ্বর, শঙ্করুলের নিহতা, ধনরত্ন প্রাকপদিকগে ধান করিতে বহুমান্ এবং সুখী হইতে পারি। অগ্নি তাহাই হইতে বলিয়া প্রস্থান করিলেন। গম্ভ্যাজ অগ্নির বরে সমস্ত বিপক্ষল সমূল নির্মূল করিয়া সমগ্র পৃথিবীর উপরে আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। গম্ভ্যাজের দিন দিন ধর্ম্মনিষ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি একটি ব্রতবৎসর অজ্ঞান করেন, সেই বজ্র আর কোন রাজাই করিতে পারেন নাই। ইহার বজ্রের সুবর্ণের বেতীতি দৈর্ঘ্য ৩০ বোজন ও প্রস্থ ২০ বোজন নির্মিত হইয়াছিল। ইহার বজ্রফলে একটি বটবৃক্ষ চিরজীবী হয়, তাহা অক্ষরবট নামে প্রসিদ্ধ। বজ্রের অবশেষে ব্রহ্ম নামক একটি সন্মোহন নির্মিত হয়। (ভারত শ্রোণ ৩৬ অঃ।) ৫ ধন। ৬ অগত্য। ৭ গৃহ। (নিষক্ট)

“ইহো বহুভিঃ পরিপাত্য নো গম্ভ্য।” (বৃক ১০.৩৬.৩)

“গম্ভ্য গৃহবাহুবৎ” (সারণ।)

৮ অন্তরীক। “গম্ভ্যবাহুবৎ নর” (বৃক ৫.৪.১) “গম্ভ্য গৃহবাহুবৎ নর” (সারণ।)

৯ গৃহগত প্রাণী। “বানো গম্ভ্যবাহুবৎ” (বৃক ৫.৭.২)

“গম্ভ্য গৃহগতপ্রাণীভাত্য” (সারণ।)

১০ স্বদান। “বিহী গম্ভ্যবাহুবৎ আপাং” (বৃক ১০.১০.৫) “গম্ভ্য স্বদান” (সারণ।)

[বহ] ১১ প্রাণ। “স হৈবা গম্ভ্যভবে প্রাণ বৈ গম্ভ্যভবে প্রাণাত্তবেতন্ বদ্ গম্ভ্যভবে তন্মাদ্ গম্ভ্যভো নম।” (শত্ৰুংত্রা ১.৪.১.১৫)

[বহ] গম্ভ্য অত্যন্ত গম্ভ্য অচ্। ১২ গম্ভ্যপ্রবেশ। “গম্ভ্য বহমান্ত গম্ভ্যবৎ বহমান্তু।

আহুতা সন্নিভাঃ প্রোভে গম্ভ্যভবে সন্নিভাঃ।” (ভারত পলা ৩১) ১৩ অমৃত্যুর, গম্ভ্যভু। [গম্ভ্য দেখ।]

গম্ভ্যদাস, একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গম্ভ্যসম্পূর্ণ, যথাক্রমে ভিল্লার নিকট একটি স্থান। এখানে অতি প্রাচীন বসতির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানীয় একজন পতাকীতে জৈনধর্ম্মের ধারা নির্মিত বলিয়া অনেকের অনুমান।

গম্ভ্যপাত (পুং) একজন প্রধান বৌদ্ধাচার্য্য।

গম্ভ্যশিরস্ (স্ত্রী) গম্ভ্য শিরঃ। ৩-৩৭। ১ গম্ভ্য নিকটস্থ পর্বত-বিশেষ। ২ গম্ভ্যস্থরের বস্তুক। (ভারত, বন) [গম্ভ্য দেখ।]

গম্ভ্যসাধন (স্ত্রী) গম্ভ্য সাধনম্। ৩-৩৭। গৃহের সাধন, গৃহের ধর্ম্মি বৃত্তিকারক।

“সমী বৎসং ন সাক্ষিতঃ পুত্রস্তা গম্ভ্যসাধনম্।” (বৃক ১০.১০.২)

“গম্ভ্যসাধনং গৃহস্ত সাধনম্।” (সারণ।)

গম্ভ্যস্ফান (স্ত্রী) স্ফানী বৃক্ষো অন্তর্ভূতগাথাৎ স্ফাট, যোগেপ, গম্ভ্য বসন্ত স্থানো বর্ধকঃ। বসন্তবর্ধনকারক।

“গম্ভ্যস্ফানো অমীবহা।” (বৃক ১০.১০.১২) “গম্ভ্য টিতি বসন্তম।

গম্ভ্য বর্ধিতা।” (সারণ।)

গম্ভ্য, বাগানের ছোটগাছের অধীন একটি বিকৃত জেলা, ইহার উত্তরসীমা পাটনা জেলা, পূর্বে মুন্সের, দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে গোহাতিয়া ও ভাঝারিবাঘ, পশ্চিমে শোণনগী সাহাবাব হটতে এই জেলাকে পৃথক্ করিয়াছে। অক্ষা° ২৪° ১৭' ৩০" উত্তরে ২৫° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪' ৩০" উত্তরে ৮৬° ৫' পূঃ। জুপরিমাণ ৪১২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ২১ লক্ষের অধিক।

ইহার প্রধান নগর গম্ভ্য, কিন্তু রাজকীয় আদালতাদি তাহার পার্শ্ববর্তী সাহাবাব নামক স্থানে আছে।

গম্ভ্য জেলায় দক্ষিণাংশে গিরিমালা, উহা বিজাপুরের অংশ বলিয়া অনেকে স্থির করিয়াছেন। দক্ষিণ ভাগ হইতে ক্রমিক্রমে নিম্ন হইয়া গম্ভ্যপত পর্বত বিকৃত হইয়াছে। জেলার নান্যস্থানেই ছোট ছোট পাহাড় আছে, ভগ্নাংশে যাহার পাহাড় সর্বাপেক্ষা বড়, সমুদ্র হইতে প্রায় ১৬২০ ফিট উচ্চ হইবে। এই পাহাড় গম্ভ্যপত হইতে ৬ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এ হাঁকা বহাঘর ও রাজগৃহ নামে একটি বিখ্যাত পাহাড় আছে। [বহাঘর ও রাজগৃহ দেখ।]

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও বিজ্ঞান চর্চক সাহেবের মতে (১)—এই গঙ্গাক্ষেত্র প্রথমে হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হয় নাই, সেখানে ইটা প্রাচীন বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া পশ্চিৎ ছিল, বৌদ্ধদিগের অধঃপতন হইলে হিন্দুগণ বৌদ্ধতীর্থের উপরে আগমনদিগের বর্তমান গঙ্গাধাম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহাদের উক্ত মতটি সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। কারণ বৌদ্ধপ্রাধিকার এমন কি বুদ্ধদেবের কাম্বজ পূর্ব হইতেই গঙ্গা হিন্দুভাবিত একটি প্রধান প্রাচীনতীর্থ এবং তিত-শ্রুতদিগের শিষ্ট দিব্যর একমাত্র পূজ্যস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বাক্যটিকে গ্রহণে পশ্চিম আভা;—

“স্বয়ং দেবতা তান ক্রতিসীতা বনবিনা।

গাংন দত্তমানন গংঘেব। তন পি।

পুত্রোহো নরোহো বন্যো পিতরো নারায়ণঃ।

তদ্ব্যং পুত্র ইতি প্রোক্তঃ পিতৃন বঃ পাতিক সর্গতঃ।

এইখানে বলা পুত্রা গুণবান্ধা বতঃপাঃ।

তদ্ব্যং বৈ সমবেতানামপি কচ্চিৎ গংগাং প্রভৎ।”

আখ্যাত্যাক্ত ১০৭১১-১০।

কিন্তু বাহ, গঙ্গা প্রদেশে গঙ্গা নামে কোন দীর্ঘমান ও সম্ভব বর্তমান পিতৃলোকের পতি উৎসব করিয়া এই প্রতি পান করিয়াছিলেন, ‘সম্ভান পুং নামক মহকু হইতে পিতাকে জ্ঞান করে ও সর্গতোভাবে পিতাকে একা করান বলিয়াই পুত্র নামে অভিহিত।’ লোক এইজন্যই নানাবিধায় পায়বনী গুণবান্ধা বতপুত্র কামনা করে, (তাঁহাদের ক্ষা) তাহাদিগের মধ্যে অন্ততঃ একজন পুত্রও গঙ্গার পান করিবে। হরিবংশবন্ধা লিখিয়াছেন—

যদ্যপি গঙ্গাস্বক সর্বমানস্কামমুদে।” বাক্যবদ্ধান্তি ১২৬০।

গঙ্গাত শ্রাদ্ধকালে বাগা প্রদত্ত হয়, তাহাই অনন্ত-কলসক।

এইরূপ মহাত্মহত (বনপর্ক) ৮৪, ৮৭, ৯৫ অঃ, অন্তর্গত ২৫ অঃ) চরিত্র-প্রকৃতি গ্রন্থে গঙ্গাতীর্থের উল্লেখ আছে।

গঙ্গা উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেও সততঃ লিখিত হয়। মহাত্মহতের মতে—

অমৃতস্রাব পুত্র রাজর্ষি গং এতথানে প্রচুর্য ও তুর্বি-বন্ধি এক বক্রাকৃতি করেন; এই বক্র পত-স্রোত অঙ্গুল ও বৃত্তমুগা প্রভৃত্ত হয়; পত পত হৃদির নদী এবং পত-স্রোত উত্তমাত্মক বাজ্ঞন-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল।

(১) Sir W. W. Hunter's Imperial Gazetteer of India, (2nd Ed.) Vol V p 47; Sir Alex. Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vols I III.; Raja R. Mitra's Buddha Ganga.

৮৬-১

রাজর্ষি গং বাচকদিগকে পতিবিনয় এইরূপ সম্বোধনে অগ্রদান করিতেন এবং ব্রাহ্মণ ির অজ্ঞাত জাতিও বক্র-বিধ অগ্রদান ভোজন করিত। দক্ষিণা গ্রহণকালে বেদ-জ্ঞান গগন স্পর্শ করিয়াছিল, অত কোন ০০ কর্ণগোচর হয় নাই। রাজর্ষি গং বেদগণ সম্বোধিত বক্র করেন, সেজন্য তেজ বদন কাহ নষ্ট এবং করিবে এমন বোধগুরু হয়। বেদগণ গংবাক্য প্রবৃত্ত হইতে পারা একজন পিতৃপুত্র হইয়া-ছিল, যে তাঁহারা আঃ তাহাদের দুগাংগে চক্ষু করি-তেন।। রাজর্ষি গং জগৎপ্রবাহের ‘নকট’ এইরূপ বক্র-কৃতান করিয়াছিলেন। [বন প ১২৫ অঃ] বোধ হয় রাজর্ষি গং বক্র করেন বলিয়া এই স্থান ‘গং ও মহাপুত্র’ স্থান বলিয়া পূর্বকালে বখ্যাত্ত হয়। [২৭-১৭৩ স্রোত-ক ৬৬ অঃ দেখ।] (২) পাত্মসংহিতা বংশান ৮৭ কর্তৃক আশ্রয়িত।

চন্দ্রসেনের মতে—মহাৎ যজ্ঞ ১২৬ ৭ ‘কামব অংগে বলা নামে যে কথা ‘স্মৃ. দেব ক্রান্ত পুত্রকণে মহার পুত্র স্রোত নামে বিখ্যাত হন। এই স্রোতের স্রোত পুত্রের মধ্যে গঙ্গা নামে একটা গং ও, তাঁহান গঙ্গাপুত্রের বংশধারী নিশ্চয় করেন (৩)। (চন্দ্রসেন ১০৬ অঃ পায় দেখ।)

বাসুপুত্রগণ—‘গংগাক্ষেত্র লিখি ১২৬—

মহাবলশাণী গংগামে একটা ক্ষুদ্রক অন্তর ছিল। সে ১২২ বোজন মত ৫ ৬০ বোজন দুঃ, মহাৎ আকৃতি উৎসব হইলেও চাঁদ মল ছিল না। গঙ্গাস্রব আশ্রয় পার্শ্বিক ও নদ পূর্ব-চল, অকারণে কাহাৎ কোন অনিষ্টের দিকে ঘাটত না। অম্ব কিছদিন পরে কালাহল পর্ত্তে বাইয়া বিক্রম প্রদান করিতে আস্তে করে, তাহার কঠোর তপস্তা দেখিয়া দেবতাদের প্রাণ চমকিয়া উঠিল, তাহারা সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পিশাচের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন যে, গং যদি একজন ভাবে আর কিছুদিন তপস্তা করে, তাহা হইলে সকল দেবতাকেই স্বীয় স্বীয় আধিকার চক্ষে বক্র হইতে হবে, অতএব পিতামহ এই বেনাচ হইয়া যা হয়, একটা বিধান করুন।

(২) এইজন্য বোধ হয়, মহাত্মহত এই স্থান গঙ্গা-অভিনন্দিত মহাবীর তীর্থ বলিয়া অভিহিত। বখা—

“জগো বহীষঃ কল্পুর্ধ্বকোদাভিসমুতত্।

রামর্ষিা পুণ্যকৃতা গংগাস্রবস্রোতঃ।

অগো গংগায়া যত পুণ্ড্র চৈব মহাবী।” বনপর্ক ২০৮-১০।

(৩) “অমৃতস্রাব পুত্র রাজর্ষি গংগাধারিতঃ।

উৎকলন্ত গংগাং বন্যাবত ভাতি।

দিকপূর্ব ভ্রমতেই গংগা হু বরাপুত্রী।” হরিবংশ ১০ অঃ।

পরা অতি প্রাচীন হিন্দুতীর্থ হইলেও বৌদ্ধধর্মের অভ্যু-
দয়ে এখানেও বৌদ্ধাধিকার প্রবল হইয়াছিল। বহু
শাক্যনিহং সন্ন্যাসপ্রব পরিভাগ করিয়া পরাক্রমের অন্তর্গত
পর্যটন পূর্বক হইয়া নৈরঞ্জনানবীতীয়ে উপস্থিত হন ০।
এবং ভাটারই অধরে বোধিভূমিতে বুদ্ধদেব লাভ করেন।
যেখানে তিনি বোগমলে বুদ্ধ হইয়াছিলেন, এখন সেই
তান বোধিগয়া বা বুদ্ধগয়া নামে প্রসিদ্ধ।

[বুদ্ধগয়া শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

এইখানে বুদ্ধদেব পরাক্রান্ত ও নবোক্তপক্ষে বীজিত
করেন। বুদ্ধদেব এখানে বোধিজ্ঞান লাভ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া বৌদ্ধদিগের নিকট এই স্থান এমন কি সমস্ত
পরাক্রম অতীত পুণ্যপ্রদ মোক্ষদায়ক বলিয়া পরিগণিত হয়।
বৌদ্ধসম্রাট অশোক পরম ব্রহ্মবান শাহাড়ে একশত ফিট
উচ্চ একটা স্তম্ভ করিয়া দিলেন ও বুদ্ধদেবের লীলাঙ্ক-
নমুণে বিস্তর বিহাং, মঠ, সন্ধ্যাসান প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইল।
বাকি, শিকল ও উত্তরে চীন অধিগমনাত্মক হইতে বৌদ্ধ-
ভাবমাত্রিগণ এই সকল পুণ্যস্থান বর্জন করিবার জন্য আশ্রিতে
লাগিল, এখনও সেট প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির পরিচয় গয়ায়
মানাত্মানে পরিচয় আছে। † [বুদ্ধগয়া হ্রদে শব্দ দেখ।]
এই সময় প্রাচীন হিন্দুতীর্থের নিরাস্ত্র হ্রবস্থা হইল।
বৌদ্ধগণ সেই সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিল। প্রাচীন
পুণ্যভূমি পরানগরীর পূর্ব-দোরে বস্তু হইল। ৪০১ খ্রীষ্টাব্দে
চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ পরা নগরী বিজিত ও জনমানবহীন
নগরীর বেষণা গিয়াছিলেন (১)। তখনও এই বিজিত
নগরীর বেষণাক্রমে বাকি বৌদ্ধকীর্তি আচ্ছাদিত। কিন্তু
এখানে অনতিকাল পরেই হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইল।
ধর্মোন্মত্ত হিন্দুজাতি আবার আপনাদিগের পুণ্যধার পরা-
পুরী বৌদ্ধকীর্তি বিলোপ করিয়া তীর্থোদ্ধারে সন্তান
হইলেন। এই সময় কলেশ দিল্লৈনপুণ্যসূত্র কত পত বৌদ্ধ-
মঠ, বিহার, সন্ধ্যাসান ও প্রাচীন স্তম্ভ বিনষ্ট, চূর্ণিত ও
বিজিত হইল। এইরূপে কত প্রাচীন হিন্দুতীর্থের পুনঃ-

দ্বায়, আবার কত প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির উপর পুনঃ-
বেদী ও তীর্থ হইল। এই সময় বাহুপুরাণীয় পরানাহাছায়
হুই। পরানাহাছায় বৌদ্ধধর্মের উপর যেমনলী হিন্দুধর্মের
প্রাধান্য স্থাপন, তাহাই পরানাহাছায় প্রকৃত রূপক উপাখ্যান।
বোধি বুদ্ধের বসন্তকীর্তির পূর্বেই এই ঘটনা হইয়াছিল।
কারণ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ নিয়াং
যখন গয়া-পুরীতে আগমন করেন, তখন এখানে প্রায়
হাজার বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। হিউএন্ নিয়াং লিখিয়া-
ছেন—“এ সকল ব্রাহ্মণগণ স্ববিবংশনকৃত। সর্বত্রই লোকে
ঐতিহাসিকে ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন০” চীনপরি-
ব্রাজকগণিত ব্রাহ্মণগণকে এখনকার গয়াগোবিন্দের পূর্বপুরুষ
বলিয়া বোধ হয়। বোধ করি, ঐতিহাসিক প্রাচীন পর্যটন
উদ্ধার করিয়া থাকিবেন, এইজন্যই পরানাহাছায় এত
প্রাধান্য ও ঐতিহ্য মহাপ্রদান হইতে যৌন-বিরহ সকল প্রকার
হিন্দুতীর্থগাজীর উপর আশ্রিত্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

চীনপরিব্রাজকের বর্ণনার কান্না যায়, হিন্দু বোধিতকর
উত্তরে কোন কোন স্থানে বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন ধর্মন
করিয়া গিয়াছিলেন †। বোধ হয়, সেট সকল পদচিহ্ন
ব্রাহ্মণেরা গয়াধর্মের পাদপদ্ম বলিয়া প্রচার করিয়া থাকি-
বেন। প্রায় করিবার আশংকা করা যায়,—
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা জানিয়ে যে, মহাভারত যার
অন্তর্গত বেষণকীর্তি গোবিন্দের পদচিহ্ন এবং “ভক্ত
পক্ষে সাংক্রান্ত পদচিহ্ন বর্ণিত আছে। সুতরাং যখন
ঐতিহ্য দেখিলেন, পূর্বেও যখন ব্রাহ্মণগণ এই গয়াতে
পাদপুজা করিতেন, তখনই এখনও বা পাদপুজা কেন না
হইবে? এরূপে বৌদ্ধেরা যাহা যাহা বুদ্ধদেব বলিয়া
ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, পরার ব্রাহ্মণেরাও সেট সকল
গয়াধর্মের অধিকার দেখানরিত বলিয়া প্রকাশ করিলেন।
পরানাহাছাও লিখিত আছে—

সর্বত্র বুদ্ধপূজাঃ পাদৈর্যেতিঃ স্থলকিঃ।

প্রায়ান্তি পিতৃঃ সর্বকৈ ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ৥ ৭৭৭ ৥

কেবল ভাটাই নয়, পরানগরের বহির্ভাগে পাটকোণের
যথো যে সমস্ত বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল, তাহাও হিন্দুতীর্থ বলিয়া
গৃহীত হইল, তন্মধ্যে বস্তুমান বুদ্ধগয়া যে অপরূপকমূলে
পাত্যাসিত বুদ্ধদেব লাভ করেন, সেট মহাবোধিভূমি

০ “ভিক্সো বোধিগয়া বর্মানক্রেতঃ পরায় বিজিত পরানিব পক্ষে
অজ্ঞানায়নকৃত্যনামো বেন্দাননিবাসনাপতিপ্রায়কন্যমুৎসব
প্রোভাতকৃত্যং ওমজ্ঞানীকীর্তীঃ সৈরুজ্ঞানঃ প্রোভাতঃ স্থপতীর্ণাঃ প্রাদ-
নিকৈককন্যমুৎসবকীর্তীঃ সমস্তক পোতপ্রাধান্যম্” ললিতবিস্তার ১০ অঃ।

† একজন হিন্দুধর্ম-মণিরে শিকট বৌদ্ধত্ব ও ভাষ্যে বৌদ্ধধর্ম
পরিচয় “যে বর্ষবুদ্ধপ্রভৃতি” ইত্যাদি পুত্র এবং বর্ষবসিমে অপেক্ষক
বর্ষক বুদ্ধদেবের নির্দেশের ১০১০ বর্ষ পরে প্রায় বৌদ্ধনিবাসিগণ হুই হয়।

(১) Fo-hwo-hi Ch, XXXI,

প্রধান ৩। এখনও কিছুদূর গয়ায় আড়াইকোশ দক্ষিণে বৃন্দাবনস্থ বৌদ্ধভিক্ষুগণ শিষ্টাবস করিতে গিয়া থাকেন।

বর্তমান গয়াক্ষেত্রে ৪৫টী বৌদি বা তীর্থ আছে। গয়া-লীলা বলিয়া থাকেন, পূর্বে ইহা অপেক্ষা আরও অনেক তীর্থ ছিল, কালক্রমে সে সমস্ত লোপ হইয়াছে। গয়া-তীর্থবাজীগণ এই সকল তীর্থের মধ্যে কেহ ১টী, কেহ বা ২টী, কেহ কেহ ৩টী এবং কেহ বা ৪৫টীই দর্শন ও তথ্য দিষ্টাবস করিয়া থাকেন। এই সকল তীর্থদর্শনাদি সম্বন্ধে নিম্ন আছে। ত্রিহুলাসেক ও গয়াবাজীগণভিত্তিতে লিখিত আছে—

যে দিন গয়াবাসী করিবে, তাহার পূর্ব-পূর্ব দিনে একাধার, হবিষ্যভোজন ও ত্রীদশর্গ ভোগ করিয়া তত্তিভাবে থাকিবে, তৎপরদিন প্রাতঃস্নানাদি করিয়া বেশ-কণনিরমাহসারে গয়াবাসীর অঙ্গরূপে উপবাস করিয়া সংকল্প করিবে। তৎপর দিন অর্থাৎ গয়াবাসীদিগে প্রাতঃস্নানাদি সমাপন ও ইষ্টপূজাদি করিবার পর সম্ভব ব্রতন করিয়া কুলাচায়াহসারে শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধান্তে নিজগ্রাম ও বাস প্রেক্ষিণ করিয়া দ্রুত পিতৃপুরুষসংকে ভীহার সজ্জিত গয়ায় বাইতে অহরোথ করিবেন। গয়ায় আসিলে ভীহার পাণ্ডা বাজীকে তীর্থ সকল দর্শনাদি করাষ্টবার জন্য সঙ্গে একজন শ্রাদ্ধ নিযুক্ত করিয়া যেন।

গয়াবাসীরা লিখিত আছে (১ম দিবস) গয়ায় আসিয়া সর্বপ্রথমে সমস্ত কল্মসীর্ষে পরে ব্রহ্মহুতে দান ও তর্পণ করিবে। পরে প্রেতপর্জতে প্রাণীসাবীতী ও দক্ষিণদ্ব্য হইয়া—
“কবাবালোহনঃ গোবরা বনৈকবাধীনা তথা।

অরিবাতা বহিষঃ সোমপাঃ পিতৃবেধতাঃ।

আগচ্ছ মহাতাপাঃ দ্বাতীরকিতাভব।

সবীয়াঃ শিতরো যে চ কুলে জাতা সমাকরাঃ।

তেষাং শিষ্টপ্রানায় আগতোহসি গয়াসিমান।

তে সর্কে তৃতিবারাশ্চ শ্রাদ্ধেনানেন শাখতীঃ।”

এই মন্ত্রাঙ্গা পিতৃলোকের আবাধন ও পূজা করিয়া শিষ্টাবস করিবে।

শ্রাদ্ধার্জ জন লইয়া প্রেতপর্জতে মাথিয়া পরে অধ্ব-যেবাভিত শিলায় বাইয়া পান্দোচাদি করিয়া পূর্বদর্শিত “কবাবাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাধন করিবে। পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া পক্ষপাৎ দ্বারা শ্রাদ্ধদান গোবন করিবে। পরে প্রেতপর্জতে শ্রাদ্ধ বা শিষ্টাবস করিয়া শিষ্টাবস ও

আগ্নায় প্রেতদ্ব্য মুক্তিভাবনার সংকল্প করিয়া প্রেতপর্জতে তিলবিস্ত্রিত সন্ধু ও তিলবৃত্ত অঙ্গলি প্রার্থন দান করিবে। অনন্তর প্রেতপর্জতে হইতে মাথিয়া গয়াপ্রাচীর উত্তরভাগে প্রায় আড়াইকোশ দূরে মহানদীর পশ্চিমভাগস্থ প্রেত-শিলায় গমন করিবে। প্রায় ৪০০ গাণ শিঙি বাহিয়া তবে প্রেতশিলায় উঠা যায়, এখানে পান্দোচ সঙ্কল্প করিয়া “কবাবাল” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাধন এবং যথাশক্তি তাঁহা-বের শ্রাদ্ধ ও শিষ্টাবসদান করিবে। পরে প্রেতশিলায় নিয়ে প্রেতাসপর্জতে সমস্ত মহানদীর দায়তীর্ষে বাটবে। মহা-ভাগতে এই দায়তীর্ষের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু মহানদীর উল্লেখ আছে, তদ্ব্য এই মহানদীতে দান করিয়া পিতৃ-লোক ও দেবপদের তর্পণ করিলে অকলসোক লাভ ও দিগ্জ-কুল উদ্ধার হয়। (বন ৮৪ অঃ) গয়াবাসীরা মতে এখানে “জম্মান্তরপতং সাগ্রে বহরা হুতুং কৃতব্।

তৎসর্গে বিলসে বাতু দায়তীর্ষাভিযেচনাঃ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে। পরে শ্রাদ্ধ ও শিষ্ট-দান করিয়া—

“দান দান মহাবাহো দেবানামহরতয়।

দ্যং মহামাত্রে দেবেণ সম সন্তু পাতকন্।”

এই মন্ত্র দ্বারা দানকে প্রার্থন করিবে। পরে যমরাজের নিকট প্রার্থনা করিয়া যমবলি ও কুকুরবলি দিবে (২)।

গয়াবাসীরা মতে এই প্রেতপর্জনে উত্তরদানসে গমন করিবে। তথায় দানস নামে একটি সরোবর আছে, ইহা গয়ায় প্রেততীর্থ ও বৃদ্ধপুষ্ঠ পান্দোচের উপর অবস্থিত। এখানে—“উত্তরে দানসে দানং কলোম্যাদ্বিত্তজয়ে।

স্বর্গলোকাদিনঃশিঙিসিঙিরে পিতৃসুতরে।” গং দ্য

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক দান করিবে, পরে দেব প্রেতদ্ব্য তর্পণ করিয়া শিষ্টাবস ও শ্রাদ্ধ করিবে। এখানে মৌনী হইয়া দক্ষিণদানসে বাইবে। উত্তর দানস ও উত্তরদানসের মধ্যে কনকল নামে পিতৃসুতদ্ব্যয়ক একটি তীর্থ আছে, গয়াবাসীরা ও অরিপুরাণের মতে এই তীর্ষে দান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

বিক্রম দক্ষিণের কিছু দূরে একটি সরোবর ও একটি স্বর্গদক্ষিণ আছে, গয়াবাসীরা এই স্বর্গদক্ষিণ মৌলিক নামে বর্ণিত। এই দক্ষিণের দক্ষিণভাগ প্রায় দৈর্ঘ্যে ৩২ ফিট ও প্রস্থে

(১) ভাগবত বাচস্পতিক্ত গয়াবাসীগণভিত্তিতে বিচার দিবসেও এইরূপ করিবার বিধান আছে। কিন্তু বাচস্পতিক্ত গয়াবাসীরা এতদ বিধান না বাচ্যে ভাগবতের মত গ্রহণ না করিয়া গয়াবাসীরা বিবাহাদিগে লিখিত হইল।

০ বাচস্পতিক্ত গয়াবাসীরা এক অরিপুরাণেও এই ব্রহ্মবৌদ্ধিক উল্লেখ আছে। বয়ায়দে বয়াবাসীর বিবাহ মধ্যে বিবৃত হইবে।

২৫২ ফিট হইবে, ইহার পশ্চিমাংশে গর্ভস্থল, উহা প্রায় ৮৩ বর্গ ফিট, মন্দিরের প্রাচীর উঠকনির্মিত, কিন্তু ভিত্তিগুলি প্রোথাইট পাথরের। অক্ষপটালিত সপ্তাধারে বিহীন স্থাধুর্ভি বিরাটমান। উক্ত সপ্তাধারের চারিদিকে প্রাচীরবেষ্টিত, তাহা বৈদ্যে ২২২ ফিট ও প্রান্তে ১৫৫ ফিট হইবে। এই সপ্তাধারের পশ্চিমে একটি নিমগ্নাচ্ছাদিত, সে স্থানকেই লোকে কনখল বলে। তাহার দক্ষিণে দাক্ষিণ্যময়, এখানেও তিনটা তীর্থ আছে, এখানে—“বিবাকরকটোমৌচর্যামং দাক্ষিণ্যমানে।

নমামি স্থাধুর্ভাং পিতৃণাং তাতপার চ।

পুত্রপৌত্রধনৈশ্চায়াহুগোপাযুজ্যে।”

এই মন্ত্রদ্বারা দান ও পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। বানান্তে ঐ মন্ত্রাষ্টপুঙ্কক মৌনার্ককে নমস্কার করিবে।

এতপরে (দ্বিতীয় দিবসে) কন্তুতীর্থে গমন করিবে। এই তীর্থ আতি প্রাচীন। মহাত্মারও লিখিত আছে, গরু কন্তুতীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধের ফল ও মহাসিদ্ধি লাভ হয়। (বন* ৮৪ অঃ।) বাহুপুত্রাধির গয়ানগোষ্ঠ্যের মতে, পূর্বকালে একবার শ্রাবণের বিষ্ণু কন্তুতীর্থে হইয়া দক্ষিণাধারিত যে কোষ করিয়াছিলেন, তাহার এককণাতে কন্তুতীর্থ তৈরীছিল। গঙ্গা বিষ্ণুর পদ্মজাতা, কিন্তু বরং আদিগদাধার ত্র্যবীজিত হইয়া কন্তুতীর্থ হয়, এইজন্য গঙ্গা হইতে কন্তুতীর্থ শ্রেষ্ঠ। ত্রিভুবনে যত পবিত্র তীর্থ আছে, তানিকালে সে সমস্ত কন্তুতীর্থে সংগঠিত হয়। (গয়াম* ৭১৪-১৭)

অগ্নিপূরণের মতে গরুগিরই কন্তুতীর্থ। কন্তুতীর্থে দান করিয়া গরুধার ধর্ষন করিলে যে মুক্ত লাভ হয়, আর কিছুতে তেমন হইতে পারে না। (অগ্নিপু* ১১৪:২৬) গয়ানগোষ্ঠ্যের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে—নাগহুট, গুহুহুট ও উত্তরমানস, এই সকলের মধ্যবর্তী স্থানকে গরুগির ও কন্তুতীর্থ বলে—যুগপুটপূজকের নিরহানেই কন্তুতীর্থ আছে। এখানে—

“কন্তুতীর্থে বিষ্ণুভলে কয়ামি দানমাতৃতঃ।

পিতৃণাং বিষ্ণুগোষ্ঠ্যের মুক্তিকৃষ্টিগ্রন্থিভয়ে।”

এই মন্ত্রে দান ও তর্পণ করিয়া শ্রেষ্ঠলিলা-নলের ব্রহ্ম-রূপে দানার্থে যশাধার্য্যের শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। পরে “নমঃ পিতব্যে দেবায় উপান পুত্রব্যে চ।

অখোর ধামদেব্যায় মতোজাতায় মজ্জবে।”

এই মন্ত্রে পিতামহকে এবং তৎপরে—

“ও নমো বাহুদেব্যায় নমঃ সত্বর্ণায় চ।

প্রচ্যায়ানিকতায় শ্রীধরায় চ বিকবে।”

২৫০-১

এই মন্ত্রে গরুধরকে প্রণাম ও পূজা করিবে। দ্বিতীয় দিবসে ধর্ম্মার্য্যো গমন করিবে। এই স্থানে ধর্ম্মার্য্য বজ্র করিয়াছিলেন। এখানে মন্তব্যবলীতে দানান্তে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে। পরে এই মন্ত্রে মন্তব্যরকে প্রণাম করিবে—

“প্রমণং দেবং সন্তঃ লোকপালক সাক্ষিঃ।

মহাগতা মন্তব্যেহিন্দ্ৰ পিতৃণাং কৃতিঃ কৃতঃ।”

ধর্ম্মার্য্যের পূর্বক ব্রহ্মতীর্থ। মহাত্মারও লিখিত আছে—ধর্ম্মার্য্যোগোপাশ্রিতঃ ব্রহ্মনয়তীর্থে গমন করিলে ব্রহ্মলোক লাভ হয়, এছাড়া এই সপ্তাধারের এক মূলাকাঠ নিখাত করিয়াছিলেন, ঐ মূলাকে পূর্বকণ করিলে অশ্বমেধের ফল হয়। গয়ানগোষ্ঠ্যের মতে—ই ব্রহ্মমূলা ও ব্রহ্মমূলা যথো শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃদান উদ্ধার হয়। টোপুট নিকট (বুদ্ধগয়ায়) মহাবোধি নামক অশ্বশ্রুৎ। গয়ানগোষ্ঠ্যে লিখিত আছে, ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে নমস্কার করিয়া মহাযোগিভক্তকে (১) এই তিন মন্ত্র দ্বারা নমস্কার করিবে—

“লোকদার সূর্য্যায় সর্গদা ত্রিভুবতে।

বোধিসত্ত্বায় বজ্রায় অশ্বায় নমো নঃ। ১।

এতাবশেষাং কৃত্যপাং বহুনাং পারকথবা।

নারায়ণোহসি দেবানাং সুকৃতাঃ জাহসি পঙ্গবঃ। ২।

অশ্বং বজ্রায় সূর্য্যায় নারায়ণাতীতঃ সর্গকালম্।

অন্তঃ শুভং সত্যং ‘সুক্রং যন্তঃ’ হসি হুঃস্বপ্নং বনাসনোহসি।”

তৎপরে (বুদ্ধগয়ায়) বিষ্ণু ক (বুদ্ধকে) এই বলিয়া নমস্কার করিবে—

“অশ্বশ্রুপিতং দেবং সন্তঃ লোকপালকম্।

নমামি পুণ্ডরীকায় বুদ্ধরূপায় হারম্।”

তৃতীয় দিবসে ব্রহ্মসরোবরের বাইরে। মহাত্মারও লিখিত আছে, রাজবি গয়ের বজ্রবসানে ঐ ব্রহ্মসরোবর নির্মিত হয়। (সৌপণ* ৬৬ অঃ।) এখানে—

“শ্রাদ্ধায় পিতৃদানায় তর্পণার্য্যাত্তময়ে।

দানং করোমি তীর্থেহিন্দ্ৰ ত্বপত্রবিসৃক্তয়ে।”

এই মন্ত্র দ্বারা দান করিয়া, পরে শ্রাদ্ধ করিবে।

(১) “বর্ষা ধর্ম্মেশ্বর নমো মহাবোধিভক্তায় নমঃ।”

বাহুপুত্রাধির গয়ানগোষ্ঠ্য ৭। ৩।

অগ্নিপূরণে (১১৪৩৭) লিখিত আছে—

“মহাবোধিভক্তায় নমো বর্ষায় বর্ষলোকভক্তায়।” মহাবোধিভক্তায় নমস্কার করিলে বর্ষ ও বর্ষলোক লাভ হয়। কিন্তু মহাত্মারও এই মহাবোধিভক্ত অথবা বর্ষভক্তের কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং ঐ অশ্বশ্রু-মূলে মহাবোধি লাভ করবে বলিয়া উহা মহাবোধিভক্ত নামে বৌদ্ধমতের বিখ্যাত হয়। ব্রহ্মার অগ্নিপূরণের অংশ ও গয়ানগোষ্ঠ্যে যে বৌদ্ধপ্রাচীরের পর লিখিত হইল, তাহাও কিছুকাল সন্দেহ নাই।

ব্রহ্মস্বরের নিকট পোষ্যতার তীর্থ। এক্ষণে একটি আর-
বৃক্ষ আছে। গয়াবাহাছোয় মতে ঐ আরবৃক্ষ ব্রহ্মপ্রকরিত।
এই বৃক্ষমূল—“আত্মা ব্রহ্মসংস্পৃষ্টং সর্ববৈদ্যমহং তদম্।

বিকৃতপং প্রসিকামি শিতৃণাং মুক্তিরেতৎ৷”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সেচন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মস্বপকে
প্রক্ষিপ্ত করিবে—

“ও নমো ব্রহ্মপেং আর বগবন্তস্মাদিত্যরণে।

ভক্তানাংক শিতৃণাংক ভাগ্যায় নমোহস্তু৷”

এই মন্ত্রে ব্রহ্মকে পূজা করিবে। ইহার পর বগা-
ক্রমে বসনি ও স্কন্ধবসি বিবে। বসবসি দিবার মন্ত্র—

“বসবাস ধর্ম্মরাক্ষো নিম্ভলার্থং তি সন্ততিঃ।

ভাত্যাং বলিং প্রদাত্যামি ‘পতুণাং’ মুক্তিসংস্কারে৷”

স্কন্ধবসি দিবার মন্ত্র এই—

“যৌ ধানৌ জ্ঞানধরৌ বৈদ্যস্বত্বকুলোত্তরৌ।

ভাত্যাং বলিং প্রদাত্যামি বৈদ্যস্বত্বং পাম সর্বদা৷”

পরে কাকবলি দিয়া পান করিবে। কাকবলি দিবার মন্ত্র—

“ঐশ্বর্যাকদধারয়াম্যামি বৈ নৈক ভাত্যাম।

বায়সাঃ “সিঃ” ২ চুমাং পিতৃং মমোজ্ঞাতম্৷”

চতুর্থ দিবার—কন্তুভাওঁ মান করিয়া গয়াতীরে বিষ্ণুপদে
হারা করিবে। বিষ্ণুপদের মন্দিরট গয়ায় মধ্যে সর্বপ্রধান।
ইহার নাটমন্দিরের কাককণ্ঠ্য অতি সুন্দর। গয়াগায়
মধ্যে এমন কাককণ্ঠ্য ও গঠনপ্রাণী মন্দির কোন মন্দিরে
নাই। বগাবাইবাজী অলগাবাই এই সুপ্রসিদ্ধ মন্দির
নির্মাণ করিয়াছেন। এই মন্দির নির্মাণ করিতে পার
২ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। মন্দিরটী ধূসরবর্ণ প্রোণট্ট
পাথরে নির্মিত। মন্দিরটী ৫৮ ফিট চতুস্তম্ভ। প্রত্যেক
কোণে আট খাণ্ড পায় আছে। মূলস্থান ৮ আটকোণা
বৃক্ষের মত, বিস্তারে প্রায় ৩৮ ফিট, ইহার মাথায় ৮০ ফিট
উচ্চ চূড়া আছে। নাটমন্দিরের মধ্যে ও মূলমন্দিরের সম্মুখে
নেপালরাজমন্ত্রী রণজিৎ পাণ্ডে প্রদত্ত একটি বৃহৎ ঘন্টা
স্থাপিত আছে, তাহার নিম্নে, বাতীগণের অরক্ষণি ও
ব্রহ্মপণের ঘন ঘন মন্ত্রপাঠ শ্রবণ করিলে মনে স্বতই
ভক্তি মঙ্গল হয়। এখানে যেমন লোকের জনতা, গয়ায়
মধ্যে এত আর কোথাও নাই। এই মন্দির মধ্যেই হিন্দুর
আরাধ্য দেবতার পূজাপত্র। পূজাপত্রের চারিদিক তোণা-
মণ্ডিত। এইখানেই বাজীগণ পিতৃদান করিয়া থাকেন।
নিকষপনাজ পিতৃদানের পাতিগণ বাইরা কেল। গয়াবাহাছোয়
মতে এই ধানেই সাক্ষ্য গয়াস্বরের বস্তুক বিভক্ত আছে,
ইহাই গয়াস্বরের মূখ্যস্থান। এখানে প্রাচ্যে কক্ষ পূর্ণ হয়।

আদিগদ্যের শিতৃণের মূর্তিতে বাক ও অবাকরূপে বিষ্ণু-
পদে বস করিতেছেন। এখানে শ্রাদ্ধ ও শিতৃণানে বস
এবং সন্তানুল বিষ্ণুলোকপ্রাপ্ত হয়।

বিষ্ণুপদ মন্দিরের নিকট গরখরীদেবীর একটি প্রসিদ্ধ
মন্দির আছে। সাধারণের বিবাস, চনিই গয়ায় অবিচ্যাতী
দেবী।

বিষ্ণুপদমন্দিরের কার্য শেষ করিয়া যাত্রী নাটমন্দির পার
হইয়া আর এতটী স্থানে আসিবেন, এখানে কপাল ব্রহ্মপদ,
কল্পপদ, দক্ষিণাধিপদ, পাণ্ডিত্যপদ, আরাধ্যপদ, সভাপদ,
আগম্যাপদ, অকপদ, কাঙ্কিরেবদ, ইন্দ্রপদ, গাঙ্গতাপদ,
কান্তপদ, শতকর্ণপদ, পাত্তিপদ আছে (১)। এই কয়টি পদে
শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান করিবে। এখন অনেকটী উক্ত পদগুলি
মাধ্য কেবল কল্পপদ ও বিষ্ণুপদে শিতৃ দিয়া থাকে। পর-
মাতায়ে লিখিত আছে, “একতম পদে শ্রাদ্ধ করিলে
কঠোর মঙ্গল হয়।”

পদমন্দির উত্তরে গবে কলাকল, কেশবেরম্বর, নরসিংহ,
বানন প্রভৃতি দেবতা আছে। গয়াবাহাছো তীহারের
পূজা করিবার বিধান আছে।

৩৩ম দিবসে—গয়াবাহাছোতীর্থে মান করিয়া শ্রাদ্ধ ও শিতৃ-
দান করিবে। তাহার পর সন্ধ্যাবে অক্ষরবট সমীপে
যাইবে। সন্ধ্যারতে লিখিত আছে—রাত্রি গরের বজ-
কাল একটি বটবৃক্ষ চৈরীবি হু, তাহাটী অক্ষরবট।
(প্রোণপক্ষ ৩৬ অং)। গয়াবাহাছোমতে এখানে শিতৃ-
উৎসব বাগ দৃষ্ট হয়, তাহাতেই অক্ষর ফণ হইয়া থাকে।

গয়াবাহাছো বৈষ্ণব তীর্থবাজার কথা লিখিত আছে,
তাহাই লিখিত হইল। এ ছাড়া গয়ায় মাধ্য গায়ত্রীতীর্থ,
সমুদিতীর্থ, সম্বতীর্থ, বিলালানী, গেলিগানতীর্থ,
ভবতাপ্রম, বৈতরণ নদী, স্বত্বকুলা ও মধুকুলা, কোটিতীর্থ,
সম্মিগীতীর্থ, পাণ্ডুলিঙ্গ, মধুপ্রানদী, কর্দমানতীর্থ, আকাশ-
পদ্মা, বর্গদার, বানদার, ব্রহ্মবানি, ধোতপদ, মাংসব্রী-
তীর্থ, দেবকাকবন, দেবকাকশিলা, ধর্ম্মশিলা বা ধর্ম্মপ্রস্থ ও
মুত্তপুষ্ঠাতির উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত আধুনিক গয়াবাহাছো-
পদ্ধতিতে রামশিলা রামগয়া, জীবালোচন, রামশির,
তামশিব, সাতাশিব, তীর্থগয়া প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এখন
যাহারা গয়ায় হইতে বেদী পর্য্যটন করিতে ইচ্ছা করেন,
তাহারা ১৩ দিনে ঐ সূচন তীর্থ ও স্থান ভ্রমণ করিয়া থাকেন।

(১) গয়াবাহাছো উক্ত পদ ৬৮টি উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমানকালে
উক্ত পদ ৮৮টি ব্যতীত বটীপদ, চন্দ্রপদ, দ্বাতপদ, কর্ণপ, কোকপ,
ইত্যাদি ১০টি পদে শিতৃ দিবার বিধান আছে।

হাসিনা পাহাড়ে বহায়েব ও পার্শ্ববর্তী নদীর এবং মাট-
নদীর আছে। এই পাহাড়ের পাহাড়ে ও পাটনা হাইবার
বড় হাজার ধারে হাইবুত। গয়ায় মধ্যে কলম্বীর ধারে
বুড়পুট নামে একটি ছোট পাহাড়, ইহার উপরে একটি নদীর
অষ্টভূবাবেরী বৃষ্টি আছে। ইহার নিকট আদিগয়া নামক
স্থান। ইহার চারিদিকে পাহাড়ের ধাম আছে। প্রবাহ এই-
রূপ, পূর্বকালে এইখানেই সকলে আশ্রয় পিতৃদান করিত।
ব্রহ্মবাসি ও পাহাড়ের উপর একটি অসুত গল্প আছে,
তাহাকেই লোকে ভাসগয়া বলিয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস,
এইখানে ভাস হাঁটু পাড়িয়া বসিয়াছিলেন। পাহাড়ে এখনও
উঁচায় বাসহাঁটু চিহ্ন আছে। তাই এখানে বাজীরা বাস
হাঁটু পাড়িয়া বসিয়া পিতৃদান করেন। এই ব্রহ্মবাসি
পাহাড়ের উপর পকাননা আত্মপতির নদীর আছে।
বসিন্দী ১৩০০ সপ্তকে নির্মিত হয়। এখানে অনেক বেবসুষ্টি
পড়িয়া আছে। সন্ধ্যাট অরুণোদয়ের পোরায়ো এখানকার
অনেক বেবসুষ্টি ভয় ও জ্বীহন হয়গছে।

ইহার নিকটেই মহাভারতের বেবসুষ্টি, এখানে
পাহাড়ের পাহাড়ে আশ্রয় গো ও বৎসের পবিত্র দেখিতে
পাওয়া যায়। গয়াবাসীরা ও অধিপুত্র ইহা "গোপ্রচার"
নামে উক্ত হয়গছে।

গয়াবাসীর বিশ্বাস—ব্রহ্মা গয়াবাসীগকে যে গো প্রদান
করিয়াছিলেন, উহা তাহাদেরই পবিত্র। কিন্তু মহাভারতে
লিখিত আছে—“পূর্বে পর্বতপারি সঙ্করপকালে সবৎসা
কপিলার পবিত্র তথায় নিপতিত হয়গছিল, উহা আশ্রয়
দেখিতে পাহাড় যায়। এই সমস্ত পবিত্রের বন করিলে
সকলপ্রকার অসুত বিনষ্ট হয় (১)।” (বসিণী ৮৪ অঃ)

সকল বেবী বর্ষন ও পিতৃদানদি শেষ হইলে বাজী
পাহাড়ীবাটে উপস্থিত হন। এইখানে গয়াবাসী আশ্রয়
সকল দিয়া থাকেন। সাধারণের বিশ্বাস, গয়াবাসী আশ্রয়
সকল প্রদান না করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। কাজেই

* গীতপিতৃদানক হিষ্টবসিণীঃ এই পাহাড়কে 'সেবগয়া' বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন।

(১) “কপিলায়ঃ সবৎসাত্তংগাঃ পর্বতে কৃতং।

সবৎসাত্তঃ পবানি বৃক্কে হ্যশিপি ভাষত।

ভেদুশ্চ তঃ প্রভেদ পশেতু ন-সম্ভব।

বৎ ভিত্তিকঃ কপী তৎ প্রপতিত ভাষত।

উক্তকঃ ভাষাঃ প্রভেদঃ পর্বতে সীতনামিতঃ।

সাক্ষিভাষা পবঃ ওঃ বৃক্কে ভবতঃ।

ওঃ সত্যাপুণীতঃ প্রাচ্যঃ সপিতৃদানঃ। বসিণী ৮০ অঃ।

এই সময় গয়াবাসীরা তীর্থযাত্রীর উপর চাপিয়া যেন এবং
বড়পুট পাহাড়ের বাজীর নিকট শেষ বসিয়াবরণ টাকা আদায়
করিতে থাকেন না। বড়পুট সকল দিবার সময়ই গয়াবাসীরা
বাজীদিগের নিকট হইতে ভোজের সহিত বেশ অর্থ লাভ
করিয়া থাকেন। পূর্বে এই সকল দিবার সময় বাজীদিগের
উপর বিলম্ব উৎপীড়ন হইত। এখন বৃত্তীণ পবনোত্তর
নামকালে আর ততটা উৎপীড়ন হইতে পারে না।

পূর্বকালে গয়াবাসীরা তীর্থযাত্রীর সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করিয়া
প্রাচ্যার্থীদিগের সমাধা করিতেন, কিন্তু আর তাহা ঘটে না।
এখন গয়াবাসীরা বেশ বনী কটকা পড়িয়াছেন, আরও গল্প
কাহারও তাহা নাহি। সন্ধ্যায় এখন উঁচায় নিদে কোন
কার্য না করিয়া অসুত হুইনি নামক এক প্রেয়ী ব্রাহ্মণ
দ্বারা সকল কার্য করাইয়া থাকেন। কেবল সকল দিবার
সময় গয়াবাসীরা হুইনি দেখা যেন। [গয়াবাসী দেখা।]

গয়ায় অপর নাম পিতৃভাষা, কারণ এখানে আশ্রয় হিন্দু-
মাত্রেরই পিতৃপুত্রবর্ণের উদ্দেশে পিতৃবিহার বিধি আছে।
গয়াবাসীরা লিখিত আছে—

“আত্মভাষাভাষা বাপি গয়াপ্রাণে বসি তব।

বয়াবাসী পাহাড়ের পিতৃ ভবনব্রহ্মপাহাড়ন।” ১। ১৫।

নিজ পুত্র কিবা অসুত যে কেহ যে কোন সময়ে গয়ায়
হাইয়া বাহার নামোন্মেষ করিয়া পিতৃদান করে, সে পাহাড়
ব্রহ্মদানে গমন করে।

“গয়ায় সর্গকালেবু পিতৃ ব্রহ্মদানকঃ।

অমিয়সে কল্মষিনে অসুত শুক্লকৃষ্ণাঃ।

ন ত্যক্তবাহ গয়াপ্রাণে সিংহে চ বৃহস্পতিঃ।” ১। ১২০।

সলমাসে, অসুতিনে, অকালে, সিংহে বৃহস্পতিতে এবং
সর্গকালেই পিতৃগণ গয়াতে পিতৃদান করিবেন।

“অষ্টকাল চ বৃহৎ চ গয়ায় চ বৃহৎহনি।

বাতুঃপ্রাণে পুত্রঃ কৃষ্ণানন্তঃ পতিনা সহ ১৩।

বৃহস্পতিভেদে বাজী গয়ায় পিতৃপূর্বকঃ।...

সকল বৃষ্টিব্রহ্মদান ব্রহ্মদানকঃ পিতৃকঃ।

ভিলাজামব্রহ্মদানবিশিষ্টব্রহ্মদান ব্রহ্মদানকঃ ১১।

পাহাড়েবাপি চরণা সকল পিতৃকঃ বা।

ওড়েন তুলসীভব। পিতৃদানঃ বিনীকঃ ২০।

বৃষ্টিব্রহ্মদান গয়ায় চাভ্রমলকঃ ২১।

পরাগপ্রদান পিতৃ ব্রহ্মদানকঃ ২২।

উড়েন ব্রহ্মদান গয়ায় ব্রহ্মদানকঃ ২৩।

বাতু পিতা চ ভাষা চ ভগিনী হুইনি পিতৃঃ।

পিতৃদান বাহুবল সপ্তগোত্রঃ প্রবীকিতঃ ২২।

“বিশেষতঃবিংশতিং গিঞ্জোয়টোয়া বোতপক্রমাং ।

একাংশ বাণাং মূল্যোক্তোক্তং পতম্ ॥” ২৩। ৩ অঃ ।

অষ্টকাধিবসে, বুদ্ধিকালে, গরীতীর্থে ও বৃত্তদিনে যাতার শ্রাভ পিতা হইতে পৃথক্ করিবে। বুদ্ধিকালে পূর্বে যাতপনের পর পিতৃপনের শ্রাভ করিবার বিধান আছে, কিন্তু গরীতে পূর্বে পিতৃপনের পরে যাতপনের শ্রাভ করিবে। তিল, হুত, মধু, ঘণি প্রভৃতি সব বৃষ্টিপ্রমাণে মধু, ঘাণা পিত্ত নিবে। পায়ল, চক্, মজ্জ, শিষ্টক, শুদ্ধ ও ততুগাদি ঘাণাও পিত্ত দিতে পার। গরীতীর্থে বৃষ্টিপ্রমাণে, একটি যাত্র আনলোকগরীমাণে অথবা অন্ততঃ একটি (কুর) মনোপজ্ঞ প্রমাণেও পিত্ত দিবে। এখানে পিত্ত বিলে পিত্তা, মাতাম্ব, বস্তুর, ভগ্নীপতি, ঞানাতা, পিতৃবস্পতি ও যাতৃবস্পতি এত সপ্তোজের উদ্ধার হয়। তাহাতে পিত্তার ও মাতাম্বের কুড়ি, বস্তুরের আট, ভগ্নীপতির চৌদ্দ, ঞানাতার ষোল, পিতৃবস্পতির এগার, যাতৃবস্পতির বার এই ১০৮ কুলকাত লোকের উদ্ধার হয়।

গরী স্ত্রীপুরুষের একযোগে পিত্তদান করিবার নিয়ম নাই।

“স্বপোয় মনোহর বা মনোহরোঃ পিত্তপাতনম্ ।

অশ্বক নিফলং শ্রাভং পিত্তাকারকং পণম্ ॥”

এখানে স্ত্রী ও পুরুষ একযোগে স্ব-পোয়ী বা ভিন্ন পোয়ী বৃত্ত বা কুর উদ্দেশে পিত্তদান বা তর্পণ করিলে তাহা নিফল হয়।

গরুড়পুরাণের মতে—

“তীর্থশ্রাভং গরীশ্রাভং শ্রাভমতস্ত পৈতৃকম্ ।

অদ্বয়ানা ন ব্রহ্মতঃ মহান্তকনিপাতনে ॥”

তীর্থশ্রাভ, গরীশ্রাভ ও যে কোন অস্ত শ্রাভ মহান্তক-নিপাত হইলে তাহাও একশ্রী মধ্যে করিবে না।

কিন্তু ঐয়লীসেতুর মতে—

অহিবেশং গরীশ্রাভং শ্রাভং চাপরপাকিকম্ ।

প্রবাকারহি কুকীত বধি তাত্তিকমান্ হুতঃ ॥”

তবে পুত্র বধার্থ তক্তমান্ হইলে অহিবেশ, গরীশ্রাভ ও অপরপক-শ্রাভ একত্র মধ্যেই করিতে পারে।

বৈজ্ঞানিকের পরিপাটে লিখিত আছে—

“জাহ্নবিকং গরীশ্রাভো সত্যং বক্ত ব্রাহ্মণি ।

মাতুঃ শ্রাভং হুতঃ কুখ্যং পিতৃবাণি চ কীৰ্ত্তিঃ ॥”

অর্থাৎ পিতা কীর্তিত থাকিলেও পুত্র যাতার শ্রাভ গরী করিতে পারে।

কিন্তু হারীভের—

“কীর্থে পিতরি বৈ পুত্রঃ শ্রাভবর্জ্যং বিবর্জয়েৎ ॥”

এই বচনানুসারে কীর্তিপিতৃকেই কোনরূপ শ্রাভে অধিকার নাই। তিত্ব বা পৃথগ্যাদি সন্ন্যাসিনদেরও গরী পিত্তদানে অধিকার নাই। গরীশ্রাভায়া (১২২) মতে—

“বস্ত্রং প্রবস্ত্রং তিত্বকুর্য্যং পশ্য ন পিত্তবঃ ।

বস্ত্রং স্মৃতা বিকুপণে পিত্ততিঃ সহ বোধতে ॥”

তিত্ব গরীতে পিত্তদান না করিয়া বস্ত্র প্রদর্শন করিবে। বস্ত্রাণা বিকুপণে স্পর্শ করিলেই তিনি পিত্তলোকের সহিত শান্তিপ্রাপ্ত হন।

সন্ন্যাসীশ্রাণ, শাকাসিহের একজন প্রধান শিষ্য, গরীতে ইনি ব্রহ্মবৈষের নিকট বীক্ষিত হন।

সন্ন্যাসীস, একজন বৈষ্ণব গ্রন্থকার, ভাবশিষ্য ও বৈষ্ণব-স্পত ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সন্ন্যাসীন, রামস্বতপোবিন্দ নামক সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

সন্ন্যাস (বেশ্য) মেঘা, গরম।

সন্ন্যাসী (গরম, গরমাণ) —গরমাসী ব্রাহ্মণভাট। তীর্থ-বাজীবিগের পিতৃপুরুষের পিত্তদান ও শ্রাভাদি ক্রিয়ার সৌরো-কিত্য করাও ইহার প্রধান কার্য। এবার—গরীত্বের পুটে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন বলিয়া পদ্মবোনি ব্রহ্মণে চৌদ্দজন ব্রাহ্মণ স্ত্রী করেন, সেও ব্রাহ্মণগণ হইতেই তাহাদের উৎপত্তি। ইহার মধ্যে ১০৮ি পোজ আছে।

এখন সন্ন্যাসের ৩০০ বর গরীতীর বসি। অনেকেই ভাগবত লেখাও করেন না। বাজীবিগের নিকট গুরু পরি-মাণে টাকা আদায় করেন। সকলেরই ভোগাঙ্গিক কিছু বেশী, এমন কি বাহ্যিক রক্ষণাদিতে তিকা করিয়া থাকে, তাহারও ২০৮ি চাকর রাখতে পারে। ইহার সন্মল সময় আড়ার (বৈষ্ণব) কাটার। বাগ্যাবস্থা হইতেই ইহার এই রীতি। এখানে থাকিয়া ইহার কেবল পাণ, গাঁদা ও ডাঙ, খাইতে লিখে। মাচ, গান, তামাসা ও ভাস, দাবা, পাণা প্রভৃতি খেলার ইহারের তাম্রী আয়োদ। বক্তব্যের সহিত একত্র এই আয়োদে যোগদান করিতে ইহার কিছুমাত্র লক্ষ্যবোধ করে না। ত্রীলোকের নিজ নিজ বাসীর উপভোগের জন্য পাণ সানিয়া থাকেন ও পুষ্-ধির আস্বাদের পারিপাট্য করেন। সন্ধ্যাকালে দাসদাসী-পরিবৃত্তা হইয়া বৈকালীন বাহুল্যেণ ও নিজ বহুবাক্যের সহিত সাক্ষ্য করিয়া বেড়ান। মধ্যাহ্নিকার ত্রীলো-কেই ইহারের খাতিরি আয়োজন করিয়া থাকে।

বাগ্যাবস্থা ইহারের বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহে বিত্তর বরচ। বর একখানি সন্মল চতুর্দশেণ বসিয়া আত্মীয় ত্রীলোকগণ সমভিগ্যাণে অধিকারকের সহিত যায়।

কভার বাটীতে বরকে রাখিয়া ক্রীণোকগণ “বহুহাটা” শাসিবার জন্য বিকৃণমন্দিরের নিকট স্বর্ধ্যহুও সন্ধ্যায় আসিয়া কমা হয়। এই স্থানে তাহারাই হুটচাির বা ততো-
ধিক ব্রাহ্মণ্যক বসাইয়া রাখে। সেহাগিনীয়া (নরবৎসরের বালিকা সৰ্ব্ব একবৎসব মাত্র বিবাহিতা) আসিয়া দুই হাতের তালু পিটুলিবাটাব মধ্যে ডুবায়ে। এই ব্রাহ্মণ্যদের পুটে বন আত্মপনের ছাব দেহ শু পাতকণিত দুই তালুর মধ্যতলে সিন্দুরের টিপ দিয়া উপাঙ্গিকে ফুল চন্দন দিয়া পুলা করে এবং তৎপরে হাকলা দিয়া উপাঙ্গিককে বিহার দেয়।

বিবাহের পর কভাকে বস্তুরের কোলে বসাইয়া তাহার সোমস্তে সিন্দুর দেওয়া হয়। তৎপরে বস্তুর আত্মীরগণকে কাপড় উণচোকন দিতে হয়। চারদিন পরে “চোখারি” হইয়া থাকে। ইহাব পর নবমন্দির প্রদান সহিত কলিঙ্গী-
কুস্তুর তাঁরে আসে। এই স্থানে বিবাহকালে তাড়াতের সমুখে তেতী ফুল নাটকা'তনয় হয়। এই সময় কভার মাহার উপর তেতী পাত্রে ঢাল ব কড়ি রাখে, কভা তাহা আরে আরে ফেলিয়া থাকে এবং ক্রমেত কড়ির ক্রোধে ঘেবার, তখন বর তাড়াতক সন্ধান করিতে থাকে। অতি-
নরমতে সকলে নৃত্যশীত ও ভোজনাদি দেব করিয়া সন্ধ্যার সময় বাড়ীতে ফিরা আসেন।

বাত্মীগিরের নিকট বিস্তার অর্থ উপাৰ্জন করিয়া এই পরালীয়া পুত্র সম্প্রদানী হইয়া উঠিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অতি সামান্য পোকেবও উন্নয়িতা করিতে হয় না। এখন বনগোরবে আর পরালীয়া নিজে বাত্মীগিরের পোরে-
হিত্য করেন না, অধীনহ অপর ব্রাহ্মণ্যকে এই কাৰ্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন। তবে বাত্মীর ভূত্বাভা দেব হইলে ফুল বিহার সময় পরালীয়া আপনার লজা বখেট আবার করিয়া থাকেন। [গয়া দেখ।]

সয়াশিখর (কী) [গয়াশিখর দেখ।]

সয়াশীর্ষ (কী) সয়াশ নিকটস্থ পর্বতবিশেষ।

সয়াশ্বখ (পুং) অশ্বখবৃক্ষবিশেষ।

গয়াসউদ্দীন মুহম্মদ, একজন গ্রন্থকার। উঃ পঃ গ্রন্থেশের লক্কের অন্তর্গত সাগোবা পরগণার মুক্তকাবাদ বা রামপুরবাগী
কাল উল্লানের পুত্র ও সরকারদানের পোত্র। গয়াসউদ্দীন চতুর্দশ বর্ষকাল অনবরত পরিগ্রহ করিয়া ১৮২৬ খৃঃ অব্দে “গয়াসউল্-লুগা” নামক একখানি পারস্যভাষার অভিধান সম্পূর্ণ করেন। এ ছাড়া নিকট উল্ল মুহম্মদ, সয়াশিকবন্দনা, নস্কাবাস ও বাহার নামক কএকখানি পুস্তক, ছোট কবিতা ও কবিতা (দীর্ঘ-পদ) রচনা করেন।

গয়াসউদ্দীন বাজাপি, দাক্ষিণাত্যের বাজাপাতার রাজা বা
মুগতান। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দের এপ্রেলমাসে তাঁহার পিতা
মুগতান বাজাপি শাহ মুহম্মদকালে গয়াসউদ্দীন রাজা হন।
শাগতীন নামক একজন তুর্কী ক্রীতদাস মনে করিয়াছিল
যে, গয়াসউদ্দীন রাজ্য লাভ করিলে সে প্রধান মন্ত্রী
নিযুক্ত হইবে। কিন্তু তাহা না হওয়াতে ক্ষুব্ধ হইয়া নিজের
ছোরা দিয়া গয়াসের দুই চক্ষু চৎপাটিত ও তাড়াতক সাগ-
য়ের ধূর্ণে অবলম্ব করিয়া তাহার পিতব্য গয়াসউদ্দীনকে
হত্যা করে। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জুন ৪৪ ঘটনা ঘটে।

গয়াসউদ্দীন বলবন, (কোবলতাস) একজন তুর্কী সামন্তের
পুত্র। মোগলোরা তাঁহাকে বাগ্যকালে চুরি করিয়া বিক্রয়
করিলে তিনি বেগবাধে নীত হন ও তথা হইতে দিল্লীতে
আনীত হইলে দিল্লীর গবর্ণর খালতাসাউ তাঁহাকে বহুদণ্ডে
ক্রয় করেন। মিন্‌তাক্ টেসলাক নামক একজন মুসলমান
ইহারই রাজত্বকালে তবকা-ই-নাসিরা নামক উঠিয়াস
রচনা করেন। এই উঠিয়াসে সন্ধ্যাতের রাজত্বকালে প্রথম
আশেব বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। সম্রাটকে তিনি
উপগুণী নামে অভিহিত কারিয়াছেন। মিন্‌তাকের মুহম্মদ
হওয়ার তাঁহার গ্রন্থে পরবর্তীকালের বৃত্তান্ত লিখিত হয়
নাট। পরবর্তীকালের কথা গয়াসউদ্দীন বর্ণিত হইত তাই-
ফিরোজশাহী নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এত পুস্তকে
সম্রাটের প্রশংসাও অধিক। নিজার কথা বিশেষ নাট।
অজান্ত ইতিহাস হইতে তাহা জানিতে পাওয়া যায়। শুনিতে
পাওয়া যায়, সম্রাট আলতামাশ প্রথমও তাঁহাকে ক্রয় করিয়া
বাজপক্ষীর তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করেন। গয়াসের এক প্রাতা
তখন রামসংসারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারই
সাহায্যে গয়াসউদ্দীন উচ্চ আদায়পদ লাভ করেন।
আলতামাসের পুত্র কহুন্‌উদ্দীনের রাজত্বকালে তিনি
পজাবের শাসনকাৰ্যে নিযুক্ত হন। কিছুকাল থাকিয়া
দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া নিজের নামে পজাবে
রাজত্ব করিতে থাকেন। মুগতানী গোঁয়ার রাজত্বকালে
কতকর্তাল লোক রাজীর বিরুদ্ধে নড়বড় করে। গয়াস-
উদ্দীন তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া সৈন্যে দিল্লী বাজা
করেন। তথাহি মুহম্মদ শাহ হইয়া বন্দী হন। কিছু-
কাল পরে কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বহুদণ্ডের
সহায়তা করেন। সম্রাট বহুদণ্ডের রাজত্বকালে তিনি
হালি ও রেবারি প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। এই
সময় মোগলদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার তাঁহার বিশেষ প্রতি-
পত্তি আছে। সম্রাট আলতামাশ মুসলিমদের সময় আত্ম-
পতি আছে। সম্রাট আলতামাশ মুসলিমদের সময় আত্ম-
পতি আছে।

হাজির পথে মনোনিত হন। তাহার পর নাসিরউদ্দিন বাহালাভের আমলে তিনি নারের মন্ত্রী ছিলেন, কিন্তু সন্ত্রাসটের সমস্ত ভার তাঁহার উপর ছিল। নাসিরউদ্দিনের পুত্রগন্থান না থাকায় গয়াসউদ্দীন বন্দুগ্ন নাথ ধারণ করিয়া ১১৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কৈফেরারি ম সে বিজ্ঞার সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেট সময় অনেক তুর্কী ক্রীতদাস ওমরাত হইয়া রাজ্যের যত বড় পর অধিকার করিয়াছিলেন। গয়াসউদ্দীন নিজে ক্রীতদাস হইতে সন্ত্রাসটের পর উন্নীত হন। অতঃপর বাহাতে আর কোন তুর্কী তাঁহার মত সিংহাসন অধিকার করিতে না পারে ও বাহাতে নিরক্ষরপেট রাজ্য অসুর থাক, এই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পথমন্ত: তুর্কী ওয়ারাহবিপেৎ বিশাশ সাধন করিয়া সৈনিক-বিভাগ অগুণ্ড করিয়া লইলেন। একবন চর নিযুক্ত করিয়া গোপনে কপ্তচর্য্যদিশের সাবান স-গ্রহ করিতে লাগিলেন। স্ততঃঃ রাজধানী চেষ্টে নড় নড়িত পাবিডেন না। কিছুকাল এইরূপে রাজ্য করিয়া পরে অনেক বিষয়ে তদারকাত বেখাউরা ছিলেন। কামমধ্যাহ্নের উপর তাঁহার বিশেষ আভা ছিল। তবে চেলুদিগের প্রেত তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। তিনি চেলুদের উক্তকাম নিযুক্ত করিতেন না। বিশ্বাসের আধার করতেন বলিয়া অনেক কতবিষা তাঁহার সভার ডানবত থাকিতেন। তাওসামেখক ফেররা বলেন, তাঁহার সময়ে রাজসভার প্রব ধুমধাম ছিল। সন্ত্রাসটের বেখা-বেখ অনেক তাঁহার অগ্রকরণ করত। গয়াসউদ্দীন পুত্র ২।পান করতেন, কিন্তু সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাহা পাতাগ করেন। এখন কেহ মধ্যপান করিলে তাহার বিশেষ শক্তি বিধান করিতেন। যেনে কেহ মধ্য প্রেত করিলে তাঁহারও বিশেষ শক্তির ব্যবস্থা হইয়াছিল। এক সময়ে তিনি রাজ্যের সমস্ত বুদ্ধকর্ণচার্য্যকে কর্তৃ হইতে অবসর দিয়া উত্তরাধিকার গ্রাসাঙ্কবনের অগ্র অর্ধেক বেতন দিবার ব্যবস্থা করেন। এখন টংরাগ গবমেটের আমলে এইরূপ পেনদন্নিবিশেষ আধরের সচিত গুণীত হইয়া থাকে। কিন্তু তখনকার লোক ইহাত বড়ই হুশাস্ত হইল। তাঁহার সকলে পরামর্শ করিয়া বিজ্ঞার কৌন্সিলারের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার প্রতিবিধানের অগ্র চেষ্টা করিতে বলিলেন। কৌন্সিলার সন্ত্রাসটের বিশেষ প্রেরণার ছিলেন ও সকলেই ইহাকে প্রত্যা-তক করিত। কৌন্সিলার পরদিন সন্ত্রাসটের নিকট উপস্থিত হইয়া স্তানভাবে শস্যারমান হইলেন। বাবদাহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, 'আমি ভাবিতেছি যে পক্ষমখরের নিকট যদি সকল বুদ্ধলোক পরিভাষ্য

হয়, তবে আমার বশাবিক হইবে।' সন্ত্রাস্ট বুলিলেন ও বুদ্ধবিপকে আপন আপন কর্তৃ করিতে বলিলেন।

বন্দুগ্নের স্রাচপুত্র দেবর্বা গাংরা, স্তান প্রভৃতি প্রবেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। সন্ত্রাসের তখন এই প্রবেশ লুণ্ডন করিত। ১২৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার স্ত্রী হটল বন্দুগ্ন পুত্র মাছুদকে তাঁহার পথে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া গেলেন। সেট সময় রাজা মধ্যা বেখা করিয়া ছিলেন যে, তাঁহার স্ত্রীর পর এই মাছুদ তাঁহার উত্তরাধিকারী হইয়া সিংহাসন আরোহণ করিবেন।

বন্দুগ্নের এক সময় স্ত্রী হটলে স্ত্রীকে উঠে যে, তাঁহার স্ত্রী হটয়াছে। বন্দুগ্নের শাসনকর্তা হে মল বা এই সংবাদ পাছা নিজে স্বাধীন রাজা বলিয়া বেখা করিলেন। বন্দুগ্ন এই সংবাদ পাছা অযোগ্য শাসনকর্তা অলপ-স্বীন বা আমীর থাকে বন্দুগ্নের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বঙ্গ-খাক সৈন্ত দিয়া পেরণ করিলেন। আলপ-স্বীন পরাধিত হইলে বন্দুগ্ন প্রেত উন্নত হইয়া তাঁহার কাসি দিলেন। তাঁহার পর মলিক তিরমশ তুর্ক নামক অপর একজনকে বন্দুগ্নে পাঠাইলেন, সেও পরাধিত হইয়া প্রত্যা-গমন করিল। বন্দুগ্ন তখন নিজে বাহা করিলেন। তোগ-রন্ রাজধানী ছাড়িয়া জিপুরার পলারন করিলেন। সন্ত্রাস্ট তাঁহার অগ্রসরণ করেন। কোলরাডোর শাসনকর্তা মলিক মুহুতর একদল সেনা লইয়া গোপনে তোগ-রন্দের শিবিরে গিয়া 'বাগিন বাহালাভের কর' বলিতে বলিতে সমুখে বাহাকে পান তাহাকেই কাটিতে লাগিলেন। তোগ-রন্ বিশপ্ কানিয়া নদী পার হইতে যান, এমন সময়ে মলিকের এক বাগে বিদ্ধ হইয়া পড়িয়া গেলেন। মলিক তাঁহার মৃতক ভেদন করিয়া লইয়া দেহ জলে ভাসাইয়া দিলেন। বন্দুগ্ন তোগ-রন্দের বান্দর সতলকট বিশপ করিলেন। তাহার পর তিনি সৌড়ে প্রত্যাগমন করিয়া নিজ পুত্র নাসিরউদ্দীন বঙ্গা থাকে বন্দুগ্নের শাসনকর্তা করিয়া থিরা প্রদান করেন। থিরাতে আসিলে তাঁহার কোর্টপুত্র তাঁহার সচিত লাকাত করিতে আসেন। বন্দুগ্ন তাঁহাকে তাঁহার অবর্তমানে কল্পে সন্ত্রাসটের কাব্য কবিতে হইবে তাহায়ে উপবেশ প্রদান করিয়া স্তাননে পাঠাইয়া যেন এই সময় তৈয়র বা সৈয়দ আসিয়া এই প্রবেশ লুণ্ডন আরম্ভ করেন। মাছুদ বুদ্ধে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। কিন্তু তিনি স্তান হইয়া নদীতীরে অলপান করিতেছিলেন। এমন সময়ে তৈয়র স্তানভাবে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন। বন্দুগ্ন এই সংবাদ পাইয়া তদন্ত করিয়া

নৱে জয় মুকুতাননা করিতে লাগিলেন। বহুবেশ হইতে ক আনয়ন করিয়া তাঁহাকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন ও মুকুতাননা পথ্যত তাঁহার নিকট থাকিতে বহুসংখ্য করিলেন। ২৭৫ খ্রী মুকুতাননা বিলম্ব আছে মনে করিয়া তাঁহাকে ২৮ বহিরা বহুবেশে রাখা করিলেন। ২৮৫ খ্রীতে ক্রম হইয়া মুকুতাননা পুত্র খোন্দককে তাঁহার উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করিয়া ২৮৬ খ্রীতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। ২৯ বর্ষকাল তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন করণ ২ম, (মালিক-) হিরাট, ঘোষ ও গজনির রাজা, ৩০০ খ্রী করণ না করণীয়ের ওষ রাজা। ৩০০ খ্রীতে ৩০২ খ্রীতে পথ্যত রাজত্ব করেন।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন করণ ২য় (মালিক-) হিরাট, ঘোষ, সুরবশ ও নৈসাপুরের রাজা। ৩০০ খ্রীতে সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ২২ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইনি কুস ও কান-এবেশ অধিকার করিয়াছিলেন। সম্বন্ধের সর্বদায় ও জামিনকীর্ত্তার সামন্তবিশেষ সহিত ইহাকে যুদ্ধ করিতে হয়। ৩০৮ খ্রীতে (হিজরি ৭৬৩) তৈমুরলঙ্গ হিরাটআবেশ জয় করিয়া ২২৭২ গঙ্গাস্টম্ভকীর্নকে বন্দী করিয়া নিহত করেন।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন খিলজি, হুলতান, তৈমুরলঙ্গের একজন রাজা। ১৪৬২ খ্রীতে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩০ বৎসর রাজত্ব করবার পর, তিনি যুদ্ধ হইলে তাঁহার পুত্রবধু তাঁহার মুকুতাননা করিতে লাগিলেন। শেষে প্রাত্যহিক যথেষ্ট বিবাহ আরম্ভ হইল। কোষ্ঠ নাগিরকীর্ন কনিষ্ঠ সন্তান বাকি বিনাশ করিয়া ১৫০০ খ্রীতে ২২৫ খ্রীতে রাজত্বের গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পথে বসিয়া এক দিন দেখা গেল যে, অন্ধমহলে তাঁহার যুদ্ধ শিতার মুকুতাননা হইয়াছে। অনেকের অনুরোধে বহুসংখ্যে তাঁহার মুকুতাননা হয়।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন মাহমুদ, ঘোষ ও গজনির রাজা। ১২০৫ খ্রীতে ইনি রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ৪ বৎসর রাজত্বের পর, ১২০৯ খ্রীতে ৩১৫ খ্রীতে মনিয়ার রাজ্যে মুকুতাননা নামের লোকেরা ইহার প্রাণবিনাশ করে। দেহকোটা নামক স্থানে ইহাকে পোষ দেওয়া হয়।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন মুহম্মদ ঘোরি, ঘোষ ও গজনির অধিপতি। ১১৫৭ খ্রীতে হান রাজত্ব লাভ করিয়া দ্রাঘা নাহাবুদীন বা মৈকউদীন মুহম্মদকে গজনির শাসনভার অর্পণ করেন। এই নাহাবুদীন, গঙ্গাস্টম্ভকীর্নের হইয়া ঘোষাসান ও তারক-কর্ত্তর অধিকার কর করেন। গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন এই সকল গ্রহণ আপন রাজত্ব করিয়া গন। ১২০৩ খ্রীতে ১২৫ খ্রীতে মুকুতাননা গঙ্গাস্টম্ভকীর্নের মুকুতাননা হয়।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন মাহমুদ ঘোরি, ঘোষ ও গজনির অধিপতি গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন মুহম্মদের পুত্র। শিতার মুকুতাননা হইলে, শিতার নাহাবুদীন সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মুকুতাননা হইলে গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন মাহমুদ রাজ্য লাভ করিলেন। তিনি তারক-উদীন মুহম্মদকে গজনির রাজ্যভার অর্পণ করেন। ১২১০ খ্রীতে ইহার মুকুতাননা হয়। তিনি বড় অলম ছিলেন।

গঙ্গাস্টম্ভকীর্ন, বনের একজন সন্তোষ। (ইহার অপরাধ নাম হসানউদীন ইরাজি) ইনি পারস্যের অন্তর্গত ঘোষরাজ্যের কোন সন্তোষবংশে জন্মগ্রহণ করেন। বহুসংখ্যে হইলে অর্থো-পার্শ্বের লক্ষ কৃতিত্বাদে উপলব্ধ হন। তথ্য পুস্তক-অকরোজ নামক একটা পুস্তকে আরোহণ করিয়া হুইটী করিতে দেখিতে পান। কর্ত্তরপণ তাঁহাকে লজ্জাস: করিল, "তোমার কাছে কিছু বাস্তবায়নী আছে?" তিনি তখন বাস্তবায়ন করিয়া দিলেন। কর্ত্তরপণ তখন আহা করিতে লাগিলেন। পরে তিনি এল আনিরা দিলেন: তাঁহারা আহা করিয়া ক্রম হইয়া তাঁহাকে বলিয়া দিলেন, "তুমি ভারতবর্ষে গমন কর, তথ্য তোমার জাগো সিংহাসন আছে।" হসানউদীন এই কথা বিশ্বাস করিয়া ভারতে আসিয়া বহুসংখ্যের অন্তর্গত চাকর গ্রহণ করিলেন। বহুসংখ্যের তাঁহাকে বাস্তবায়ন লইয়া গিয়া গজনির শাসনভার নিযুক্ত করিলেন। এ গজনির কোষের অবস্থিত, তাহা আভিগ্ৰহিক মনোভব হয় না। কেহ বলেন, বিহার ও নাগরের মধ্যবর্তী গুজর, কেহ বলেন বিহারের অন্তর্গত গিবো নামক স্থান পুরে গজনির বলিয়া উক্ত হইত। বহু হইল হসানউদীন কিছুকাল পরে দেহকোটা নামক স্থানের শাসনভার হন। তখন দেহকোটা একটা প্রধান পেনা-নিবাস ও কোষদ্বারী আজা ছিল। উহা বিনাপুর জেলায় গঙ্গাস্টম্ভকীর্নের অন্তর্গত বহুসংখ্য নামক স্থানে অবস্থিত। হসানউদীনের সাধাৰণে দ্বিগির সন্তোষের কণ্ঠস্বরোহ মুহম্মদ সোমান ও অন্তর্গত বিনাপুরসন্তোষকে জয় করেন। দ্বিগির সন্তোষ বহুসংখ্যের বিনাপুর পর আসিমদান বিনাপুরে বনের সিংহাসনে প্রাতিষ্ঠ করেন। আসিমদানের আগমন-কালে হসানউদীন হুইটী নদীর তীরে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অভিযান করেন ও তাঁহার অঙ্গুগমন করিয়া দেহকোটা নামক স্থানে আসিমদানের অভিযোজনা সম্পন্ন করিয়া যেন। হিজরি ৬০৭ সনে লাফোরে সন্তোষ মুকুতাননাদের মুকুতাননা হইলে, আসিমদান দ্বিগির অধীনতা অধীকার করিয়া দ্বিগির হইয়া আসিমদীন নাম গ্রহণ করিলেন। কিন্তু হুইটী বৎসর পরেই বিনাপুর তাঁহাকে বহু

করিয়া হুসাইনউদ্দীনকে সুবেদার করিলেন। বিবিসা ৬০৮ সনে
এই ঘটনা হয়। হুসাইনউদ্দীনও পরে বিভিন্ন অধীনতা পরিভ্রমণ
করিয়া গয়াসউদ্দীন নাম ধারণ করেন। গয়াসউদ্দীন ৬১৩
খিজিরা নামে সনামে যোগাভূতা প্রচলিত করেন। আরও
অভ্যাস হয় যে, তিনি বিভিন্ন সম্রাটকে চাড়াইয়া বোগদাদ
হটতে নিজ নামে সনম আমাটরা নাসির আলীর আলমুনিস
(অর্থাৎ বিশ্বজাগরণের স্বাক্ষরকারী) উপাধি গ্রহণ করেন।
যাও হউক তিনি গৌড়নগরে অনেক উচ্চ অট্টালিকা,
একটা বিধানরথ ও অনাধনালয় স্থাপন করেন। হাজার সত্তর
দশে প্রাপ্ত হইয়া ঘটন, লোকের রাজ্যান্তের হই
হইত, পরিব্রাজকের তত্ত্ব দেখতে হইতে বীরত্বের
বাহুবলী "নগর" পর্যন্ত গণ বিনের পথ দ্বাপিরা এক
স্বাধীন প্রজ্ঞাত করিয়া যেন। বিচারকালে কি কিছু, কি
সুপদমান, কি ধনী, কি দানব, কাহারও প্রতি তিনি পক্ষপাত
করিতেন না। আসাম, বিহর, জিম্বুয়া ও উড়িষ্যা
এক জয় করিয়া সেখানেকার রাজাবাদের নিকট হইতে
করণের কার্যকর। তিনি বিভিন্ন সম্রাট আলমুনিসের
নিকট উপাচার্য পঠান নাচ বলিয়া বিজ্ঞানের সৈন্যকে
আগমন করেন। গয়াসউদ্দীন নৌকাগুলি সরাহা
লইয়া সম্রাটের সৈন্যদলকে গয়াগার হইতে যেন না।
যেবে সঁকর প্রস্তাব করার সম্রাট শাব তন। সঁক
হইল যে, সম্রাটের নামে যুগ্ম প্রচলিত হইবে ও তাঁহার
নাম পুতরা (যোগদান) পঠিত হইবে। গয়াসউদ্দীন
পুত্র অর্থ ও ৩৮টা হস্তী সম্রাটকে দান করিলেন
এবং দিল্লিতে হস্ত বন্দন রীতিমত কর পাঠাইতে
ধাকিলেন। গয়াসউদ্দীন এই সকল প্রস্তাবে সম্মত হইলে
সম্রাট দিল্লিবারা করিলেন। যাত্রাকালে মূলক আল-
উদ্দীনকে বেচারের শাসনকর্তা করিয়া গেলেন। সম্রাট
বাহারার পরে গয়াসউদ্দীন গয়াগার হইয়া উক্ত শাসনকর্তাকে
ও সম্রাটের সৈন্যদলকে দূর করিয়া বেচারবিভাগ নিজ
শাসনাধীন করিয়া গেলেন।

সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌঁছিল, তিনি অত্যন্ত
বিব্রত হইলেন ও পুত্র নাসিরউদ্দীনকে সৈন্যে বদল
করিতে পাঠাইয়া দিলেন। গয়াসউদ্দীন নগর পুরীকলের
রাজপথের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। স্তব্ধ নাসির-
উদ্দীন অবাধ্য আসিয়া নির্বিধানে রাজধানী লক্ষ্যবর্তী
অধিকার করিলেন। গয়াসউদ্দীন এই সংবাদ পাইয়া
তথায় আসিয়া সম্রাট সৈন্যের সহিত বোরতর যুদ্ধ করেন।
তিনি যুদ্ধস্থলে তৎকাল অবস্থাতে পরাধীন হইয়া পলায়িত হই

হউক নিবৃত্ত হয়। ১২২৭ খ্রীস্টাব্দে (বিবিসা ৬২০ সনে) এই
ঘটনা হয়। গয়াসউদ্দীনের সুখ্যাতি সকলেই করিত। সম্রাট
আলমুনিস পর্যন্ত তাঁহার সুখ্যাতি করিতেন।

গয়াসউদ্দীন, বাগদাদর একজন নবাব। ১৫৩৪ খ্রীস্টাব্দে ইনি
নবাব আলমুনিসের পুত্রকে বিনাশ করিয়া বাগদাদ
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি আর বিনবাস
করিতেন।

গয়াসউদ্দীন তোগলক, বিভিন্ন একজন সম্রাট। ইহার
পুত্র নাম গাজিবেগ তোগলক। পিতা কহানিয়া তুর্ক-
জাতির এবং মাতা কাঠবন্দীয়া। ইহার পিতা মূলতান
গয়াসউদ্দীন বলবনের ক্রীতদাস ছিলেন। গাজিবেগ অতি
বীরত্ববশত আলমুনিসকে বিনাশিত্রাতা উলুগু খাঁর অধীনে
সামান্য সৈন্যের কর্তৃক প্রণয় করেন। কিন্তু সাগর ও
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাঠরা তাঁহার পুত্র সন্ত হইয়া তাঁহাকে
সেনাপতির প্রবাস সেনাপতি করিয়া পাঠাইয়া যেন।
সম্রাট নাসিরউদ্দীন বা বলবর আচরণে প্রধান প্রবাস
লোক বিব্রত হইয়া তাঁহার বিব্রত বদল করিয়া
বিত্রোহাচরণ করেন। গাজিবেগ বিত্রোহাচরণে সেনাপতি
হইয়া সম্রাট নাসিরউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে
সম্রাট পরাজয় বিব্রত হইলে, যেনের আলীর বদলবরণ
গাজিবেগকে সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহাকে শাহজাহান (অর্থাৎ
বাহুবলীর অধিপতি) নামে অভিধান করিলেন। গাজি-
বেগ সম্রাট হইবার তালুপ ইচ্ছা ছিল না। সকলের অনু-
প্রবেশে রাজ্যত্যাগ প্রণয় করিলেন। কিন্তু শাহজাহান
নামক উচ্চ বেতার প্রণয় করিত অসম্মত হইয়া গয়াসউদ্দীন
অর্থাৎ "বহরর সর্গর" নাম প্রণয় করিলেন। রাজ্যত্যাগ প্রণয়
করিয়া এক সপাতের মাথা চাঁবিবিক্রেত্র প্রণয় অনুশ্রম স্থাপন
করিলেন যে, অনেক দিন সেত্ব হয় নাই। উপযুক্ত
লোক খোঁজা অনুশ্রমবিক্রেত্র খোঁজা ও কাঠের দান
করিলেন। ভারতপ্রান্তে যোগদানের অভ্যাসের ক্রমঃ
ব্রাহ্ম হইতেছিল। তিনি সমস্ত প্রণয় অনুশ্রমকে রক্ষার
বন্দোবস্ত করিলেন। বাহারা পুত্র পক্ষী, তাহারবিক্রেত্র
শাসন করিলেন। যোগপুত্র একরউদ্দীন জনা বা উলুগু
খাঁকে বুরজ করিয়া অপর পুত্রবিক্রেত্র অত্যন্ত বদলের
বুদ্ধিমত্তার করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে অনেক
প্রণয় ও কেজা বদল হইল। লক্ষ্যবর্তীতে বিত্রোহ
উপস্থিত হইলে তিনি উলুগু খাঁকে বিত্রোহে রাখে নিজ
তথায় গিয়া বিত্রোহবিভাগ ও তথা হইতে অনেক বদল
আনয়ন করেন। সেতারপ্রণয়ের হাকিম বাহরুর খাঁ

ভাৱৰ আত্মপালন লা কৰাৰ তাহাৰ পলাৰ জিহিৰ বিয়া টানিয়া আনেন।

কিছুদিন পৰে বৰফলৈ বিজোহ ঘটে। সন্ধ্যাটোৰ পূজ উলুপুৰ্ণ বঁ। বা জুনা বঁ। নিয়া নগৰ অংকোৰ কৰিলেন। রাজা লক্ষ্যৰেব ভাৱৰ সহিত বোৱতৰ বুদ্ধ কৰিতে লাগিলেন। কিছু গ্ৰীষ্ম ও উত্তপ্ত বায়ুৰ জন্ত পীড়িত হইয়া সন্ধ্যাটোৰ সেনা ফলৈ ফলৈ ঘূৰিতে লাগিল। সৈন্তগণ দিল্লী প্ৰত্যাপনৰে জন্ত বিপদ উৎসৃক হইয়া উঠিল। কএক জন সেনাপতি লা বলিয়া সন্ধ্যাবোৰে পলায়ন কৰিলেন। সাকপুজক অগত্যা অংকোৰ জাতিয়া চলিয়া আনিলে হইল। প্ৰত্যাপনৰ সময় পক্ষা পক্ষাৎ বাবদান হইয়া অনেক সৈন্ত বিনষ্ট কৰিল। দিল্লীতে কিৰিয়া আনিয়া নুতন সৈন্ত সংগ্ৰহ কৰিয়া কুমাৰ আৰাৰ বুদ্ধবাজা কহিলেন। এবাৰ বিপদ ও বৰফল অধিকৃত হইল। তিনি রাজাকে বকা কটয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া যেন।

ইতিমধ্যে একবাৰ জৰজ উঠে যে, হুলতানৰ বুদ্ধ হইয়াছে। বাহাৰা এই কথা শুটাইছিল হুলতান তাহা-বিগকে ধৰিয়া আনিয়া কীৰ্ত্ত অংকোৰ সকলকে বোৱ যেন। সন্ধ্যাটো তাহাবিগকে বলিয়াভিলেন যে, “তোমরা মিথ্যা কৰিয়া কীৰ্ত্ত অংকোৰ আনাকে গোৱ দিয়াত, আমি সত্য সত্য কীৰ্ত্তাৰতান তোমাবোৰ গোৱ দিব।”

বদেৰ লোকোৱা তথাকাৰ শাসনকৰ্ত্তাৰ বিৰুদ্ধে কতক-জাল অভিযোগ উপস্থিত কৰাৰ গরাস্‌উদীন ৭২০ তিহিয়াসনে তাহাৰ তথাকাৰ কৰিতে পেলেন, বাইবাৰ সময় কুমাৰ উলুপুৰ্ণ-বাৰক দিল্লীতে রাজ্যত্যাগ দিয়া বান। বাহাৰাৰ বাৰাদাৰ পূৰ্ণ-অংকোৰ শাসনকৰ্ত্তা হিলেন। সুবৰ্ণপ্ৰাণে তাহাৰ রাজধানী ছিল। তিনি সন্ধ্যাক উপেক্ষা কৰিয়া নিজেৰ নামে টকা প্ৰচলিত কৰেন। তাহাৰ অত্যাচাৰে সকলোই আণাতন হইয়াছিল। গরাস্‌উদীন আনিবাৰ সময় জিহুতে পৌছিলে লক্ষ্যবাজীৰ হুলতান নাহাবুদীন বৰ্ণা নাং বা বৰ্ণা বঁ। তাহাৰ বক্তা বীকাৰ কৰিলেন। এই নাহাবুদীন কীৰ্ত্তাৰ সুবৰ্ণপ্ৰাণেৰ বাৰাদাৰ পাৰেত বিপকে সন্ধ্যাটোৰ নিকট অভিযোগ কৰেন। গরাস্‌উদীন সুবৰ্ণ-প্ৰাণে দিয়া বাহাৰাক পৰাজ কৰিয়া তাহাৰ পলাৰ হজ্জ দিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া নিজেও দিল্লীবাৰা কৰিলেন। পৰে জিহুত অং কৰিয়া পেলেন। রাজধানী পৌছিয়াৰ সময় পূজ উলুপুৰ্ণ বঁ। তাহাৰ সন্ধ্যাবাৰ অংকোৰ আনিয়া আকস্মিকপুৰে একটী কাঠেৰ বাটী নিৰ্মাণ কৰিয়া তথাৰ তাহাৰ অত্যাচাৰ কৰেন। নানাগৰাৰ বুৰাবাৰে পৰ গরাস্‌উদীন

তথা এইতে দিল্লীবাৰাৰ উজ্জয় কৰিতেহেন, এখন সময় সেই কালী জাতিয়া তাহাৰ উপৰ পক্ষা পেল। তিনি তখনই পক্ষ পাইলেন। কেব ফলৈ যে, পূজ অংকোৰ দিন হইতে নিতাকে বিলাপ কৰিয়াৰ চেষ্টা কৰিতেহিলেন। সেইজনই এই বাটী নিৰ্মিত হইয়াছিল। কেব ফলৈ, বাহাৰাৰ এই বাটী নিৰ্মিত হই, উজ্জয়ল অংকোৰ হইয়াৰ বাটী পক্ষা পেল। রাজধানীপ্ৰাণে নিৰ্মিত আছে যে, সেই সময় দিল্লীতে সুখীনাটালি নামে এক মহাপুৰুষ ভিলেন। তাহাকে সকলো বাৰাদাৰ অংকোৰ অধিক সন্ধান কৰিত। গরাস্‌উদীন অংকোৰ হইতে প্ৰত্যাপনৰ সময় পৰে তাহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “এই তুমি দিল্লীতে থাক, নয় আমি দিল্লীতে থাকি।” মহাপুৰুষ উত্তৰে দিলিলেন— “দিল্লী এখনও অনেক চুৰে আছে।” বাহাৰাৰ এই কথা ভাবিয়া ভোগলকাৰাৰে পৰ্হাৰিয়া যে ধৰে গাইলেন, সেই অংকোৰ ছাৰ জাতিয়া বাহাৰাৰে উপৰ পক্ষিল। তাহাতেই তাহাৰ বুদ্ধ হইল। ১০২৫ খৃঃ অব্দে (৭২৫ হিঃ সনে) কেজ্জাৰিয়ানে এই ঘটনা ঘটে। গরাস্‌উদীন দিল্লীপৰ নুতন কৰিয়া নিৰ্মাণ কৰিয়া ভোগলকাৰাৰ নামক চুৰ নিৰ্মাণ কৰেন। তাৰিখ বুৰাৰক-পাহাৰী পুস্তকে লিখিত আছে যে, এই চুৰ নিৰ্মাণ কৰিতে তিনি বৎসৰেৰ অধিক সময় লাগে। চুৰীয়া বায়ুপাৰে নিৰ্মিত। আৰাধ্যপৰিভাৰক হবন্ বক্তা হুলতানৰ জুয়া মসজিদে একটী পিৰলিপি খোদিত দেখাওৱেন। তাহাতে বাহাৰাৰে পাঠেৰফলৈ লিখিত আছে, “আমি ২২বাৰ তাহাৰীবিগকে আক্ৰমণ কৰিয়া পৰাজিত কৰিয়াছি। এইজন আৰাৰ নাম মালিক্ হসানিৰ।” গরাস্‌উদীন বৰ্ণী কৃত ভাৰাৰ-হ কিৰোজনাৰী প্ৰাণেও প্ৰাণ পোষা আছে। গরাস্‌উদীন ৪ বৎসৰ ২ মাস রাজত্ব কৰেন।

গরাস্‌উদীন ভোগলক ২য়, দিল্লীৰ একজন সন্ধ্যাটো। টান সন্ধ্যাটো কিৰোজনাৰ ভোগলকেৰ নাতি ও কৰেৰাৰ পুত্ৰ। কিৰোজনাৰেৰ বুদ্ধ হইলেন ১০৩৮ খৃঃ অব্দে (৭২০ হিঃ সনে) বিলাসপৰবণ কৰেন। বিলাসপৰবণ হইয়া রাজকাৰা অংকোৰ কৰিতেন বলিয়া তাহাৰে প্ৰাণ প্ৰাণ পোক ও সৈন্তসামন্ত বিজোৱী হইয়া ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে ১১৫ কেজ্জাৰী বিৰূপে তাহাকে নিহত কৰেন। তিনি ছয়মাস বাৰা ৪০৩ কৰেন। বায়ুপাৰ নামক পাৰ্শ্বতীৰ রাজাৰ সাহেত বুদ্ধ হইয়া রাজ্যচালনেৰ প্ৰাণ ঘটনা।

গরাস্‌উদীন, বৰফলৈৰ একজন হুলতান। হুলতান সেকন্দৰ সাহেৰ পুত্ৰ। সেকন্দৰ সাহেৰ ছই পত্নী হিলেন।

প্রথম গর্ভে ১৭টা সন্তান হয়। দ্বিতীয় গর্ভে একমাত্র গরাসুউদীন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি নিজ অসামান্যতাবশত বা অস্বাভাবিকতা বিন্যাস করিয়া অপর অপর জাতগণ অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেকন্দরশাহ সেক্ষত ভাষাতে বড়ই ভালবাসিতেন। কিন্তু ইহাতে বিমাতার ক্রোধঃ হিংসা বাড়িতে লাগিল। তাঁহার প্রতি কিসে রাজার সের্গ করে, কিসে তাঁহার উপর সুলতানের বিশ্বাস হয়, একজ্ঞ মনো প্রকার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। এক দিন সুলতানকে একাকী পাঠের ভাষার বিমাতা অতি নর ও বিনোদিতভাবে বলিতে লাগিলেন, 'কীহাপনা! আমি আপনাকে কিছু বলিব মনে করিতেছি, কিন্তু সত্য হইতেছে না। বলিলে আপনাব মনে কষ্ট হইবে, রাগ হইবে।' সুলতান উৎসুক হইয়া বলিলেন, "বল, আমি রাগ করিব না, ক্রোধ বল।" রাণী বলিলেন, "অতঃ পথ কখন, কাহাকেও বলিবেন না?" সুলতান তাহাই করিলেন। বেগম বলিতে লাগিলেন, "এখন আমার বড় বিপদ—আপনি যখন বলিতে আসিয়া বিরামেন, তখন আমার হস্তা না থাকিলেও বলিতে হইবে। কথাটা এই, গরাসুউদীন্দ আমার সন্তানদিগকে বিনাশ করিবার মত চক্রান্ত করিতেছে। শুধু তাহাই নহে, আপনাকেও বিনাশ করিবার কথা বলিয়া থাকে। আমার মত আপনাব মঙ্গল আর কেহই কামনা করে না। আমার বিবেচনার তাহাকে হয় কারাকন্ড করুন, না হয় তাহার চক্ষু হৃৎপিণ্ড তামা উৎপাটন করিয়া একগু চক্রান্ত করিতে অসমর্থ কারো দিন।" সেকন্দরশাহ এই কথাই একবারে জুড় হইয়া বলিয়া উঠিলেন, "বিশ্বাসঘাতন, ক্রোধবশি পাণ্ডায়।" ঐশ্বর্য তোর গর্ভে এতগুলি সন্তান-সন্ততি দিয়াছেন, তাহারা একগুে মাহু হইয়া উঠিল, তজ্জন ঐশ্বরকে বস্ত্রবাহ না বিধা তুই কি না সপত্নীর একমাত্র সন্তানকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিস। হু হু, তোর কথা আর শুনিতে চাই না।" সুলতান এ কথা গরাসুউদীন্দকে বলেন মাই। কিন্তু গরাসু গভিক বুদ্ধিতে পারিয়া শিকারবাজ্ঞালে সুবর্ণ প্রাণে পলায়ন করিয়া সৈন্তসংগ্রহেরূপক রাজবিশেষী হইয়া পাকুরা অভিনুবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। মোঘল-পাকুরা আসিলে সেকন্দর সৈন্তে বিরোধ নিবারণ করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন। বৃদ্ধ আরও হইল। গরাসু সৈন্যবগকে বলিয়া যেন যে, তাঁহার পিতার অঙ্কে যেন অস্ত্রাঘাত না হয়। কিন্তু বুদ্ধবলে আত্মপালন হয় নাই। 'সেকন্দর আহত হইয়াছেন' ভবিয়া গরাসু অক্ষবিসম্বন্ধ করিতে কারতে পিতৃসমকে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বক্ত

নিম্ন কোণে কুলিগ লইয়া কথা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন সেকন্দর বলিলেন, "আমার কার্য শেষ হইয়াছে। তুমি সুখে রাজ্য কর।" এই কথাটা বলিতে বলিতে প্রাণ-ত্যাগ করিলেন। গরাসু ১৩৩৭ খ্রীষ্টাব্দে নিঃশব্দে অগ্নোরণ করিয়া বিমাতার পুত্রদিগের চক্ষু উৎপাটনপূর্বক বিমাতার নিকট পাঠাইয়া যেন। ইহা বাতীত তাঁহার নিষ্ঠুরতার আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ৭ বৎসর সুবিচারে রাজ্যপালন করিয়া ১৩৭৩ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার সুবিচারের একটি গল্প শুনা যায়। একদিন রাজ্য যুদ্ধ লইয়া তাঁর চুক্তিতে ছিলেন। একটা তাঁর গিন্নি এক বিবহার পুত্রের গায়ে লাগে। বিবহার কাকির নিকট রাজার নামে অভিযোগ করিল। কাকি রাজাকে বিচার্য-ণের উপস্থিত হইতে বলেন। গরাসুউদীন্দ একখানি তরবারি পরিচ্ছদের মধ্যে লুকাইয়া লইয়া বিচারালয়ে উপস্থিত হইলেন। কাকি বলিলেন, "তুমি এত দুঃখানী বিবহার পুত্রকে আঘাত করিয়াছ, অতএব হয় ইহাকে কোনরূপে সন্তুষ্ট কর, নতুবা বিচারমত বক্ত গহণ কর।" সুলতান্দু লেনাম করিয়া ঐ বিবহারকে প্রচুর অর্থ দিলে সে তাঁহাকে ক্ষমা করিল ও কাকির নিকট সন্তোষ প্রকাশ করিল। কাকি তাহাকে বিবহার দিলে সুলতান্দু তরবারি বাহির করিয়া বলিলেন, "যদি এত বিচারে তোমার অনুগ্রহ পক্ষ-পাত দেখিতাম, তাহা হইলে এ অসুখা তোমার মস্তক-জ্ঞেয়ন করিতাম। আমার গায়ে একগু সুবিচার হয় বলিয়া আমি পরবেশবকে বস্ত্রবাহ প্রদান করি।" কাকি আপন দত্তবস্ত্রি বোখাইয়া বলিলেন, "আপনি বাদ অব্যাহ হইতেন, এহ বক্ত আপনাব পরীর পিন্দি কোণত।" রাজা ইহাতে আরও সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন।

আর একটা গল্প আছে। গরাসু কিছু আয়েবদিগর ছিলেন। তাঁহার তিনটা পুত্রের নামে তিনটা উপন্যাস ছিল। একবার তাঁহার সন্তাপার নীড়া হইলে বলিয়া যাবেন যে, তাঁহার সন্তা হইলে এই তিনজনকে তাঁহার বেহ মান করাইয়া দিবে। কিন্তু কিছুদিন পরে রোগগ্রস্ত হইয়া উঠিলেন। পুত্রোক্ত তিন উপন্যাসের প্রতি বিপদ প্রেব হওয়াতে অজান্য উপন্যাসগণ হিংসা করিয়া তাহাদিগকে 'দোপাদী' বলিয়া উপহাস করিত। সুলতান্দু ইহা শুনিতে পাইয়া ক্রুদ্ধে ঐ তিন জনকে বাড়াইবেন, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে তাহাদের নামে একটা কবিতা রচনা করিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রথম পাখ দিবিয়া শেষ পাখপূরণ করিতে পারিলেন না। শেষে পারতপক্ষে

এসিদ্ধ কবি হাকেকের নিকট লোক পাঠাইরা দিলেন।
পরে কবিরকে বসিয়ে আনিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ
ছিল। সেই লোক হাকেকের নিকট উপস্থিত হইয়া কবি
কোন কথা ভিজাপা না করিয়া অত্রই অপর চরণ আবৃত্তি
করিলেন। পরে পত্রাদি পাঠ করিলেন। হাকেক উত্তর
পাঠাইরা দিলেন। কিন্তু যের আশিতে সম্মত হইলেন না।

পরাসউকীন্ বিশেষ সাহিত্যাহুয়াগী ছিলেন। তিনি
বীরভূমের 'নগর' নামক নগরের কবীর হামিউকীমের নিকট
বর্ণনা'ত লিখা করেন। শ্রীর কুবুইল আলম্ ওঁহার
সহায্যতা হইলেন। অবর্ণগ্রাহ্যের ওয়াংয়েষ মধ্যে ওঁহার
সমাধিস্থান এখনও দেখা যায়।

পরুয় (কী) রেজা, নগর।

পর (কী) গীয়াং হতি গুং চাংগিং অচ্। ১ বর্ষাকবণ
মধ্যে পকন করণ। "এবালবকোলবটৈতিলাখাগরবণি-
বট্টিসংজ্ঞানাম্।" (বৃহৎসংহতা ৯৯৪।)

২ বি। (ভাগবত ৮।৭।১১) ১ বৎসনান্যাক বিব।
৩ লক্ষ্যাকমি বিব।

(পুং) গীয়াং হতি কথাকো অচ্। ৪ বিব। (ভাগবত
৯।৪।৭৩) ৬ ভগবি। ৭ ভোগভেদ।

পরগীর্ণ (কী) বে বিধান করিয়াছে।

পরগীর্ণ (পুং) ১ বে বিধান করে। ২ একজন কবি।

পরুয় (পুং) পর বিব ওঁহাতি বন-উক্। ১ কাকাক
২ বর্ষক। (ভাগবত) (জি) ৩ বর্ষনামক।

পরদী (কী) পর-প্রাণ। বহুপ্রাণের, গুটই মাত্র ইহার
ও—মুখ কদম্ব, বাতশিত ও তরুনাশ, রুচি ও বলবীর্ষ-
কত, লুপ্ত। (ভাগবত)।

পরজ (আংগ) ১ উচ্চা, অতিপ্রায়। ২ প্রয়োজন, ব্যবহার।
"ভোগে বিব শরিতে এত কি পরজ।" ভারত, বিভাঙ্গন্যর।

পরজউল্, বকের দ্বিত্ত জেলার অন্তর্গত একটি বিভাগ।
ইহার আরও দুটি উপবিভাগ আছে। পঞ্চ, ছোট পঞ্চ,
বিয়া, ছুন ও কদান। নামক কর্তী নদী ইহার দ্বারা বিয়া
এখাতিত। মজঃকরপু ও তালপু ইহার প্রধান নদ।
মজঃকরপু ইহার তালপু পর্ষাৎ দুইটি পথ গিয়াছে।
পূর্বাংশ পথ পালপু ইহার ও নুতন পথ কুজিয়া তইয়া
এখাতিয়ে বীর সরাই নামক স্থানে আঁসিয়া মিলিত
হইয়াছে। হাজিপুর হইতে কনহৌলি ও মহোবা থানা
হইয়া পুসা ও হারভালা পর্যন্ত একটি পথ গিয়াছে।
এখাতিত আরও কএকটি পথ আছে। পরজউল্ মধ্যে
আলপু ও মহোবা নামক গ্রামে বাজার আছে। কনহৌলি,

বটীক ও হুজুপুজ নামক আরও কএকটি গ্রাম গ্রাম
ইহার অন্তর্ভুক্ত।

পরুয় (কী) গুং সেচেন, গুং-নিগরণ বা ভায়ে মুট্ট। ১ সেচন।
২ ভগব।

পরুয়বৎ (জি) উকীর্ণবর্ণিণি। "পরুয়ান্ পরুয়ান্।"
(নিকট ৭।১৪।)

পরুয় (জি) গবৎ বিজ্ঞ মন্যাতীতি পর-না-ক। ১ বিবগ্রহ।

"অত্রিণো পরুয়কব পত্রপাণিষাপণতঃ। (মহা ৩।১৫৪।)

(কী) গুং তাংগে অগ গেরা ভগবন্, গবৎ ভগবৎ
দীর্ঘতে ব্রিহতে ইতি বর্ণকঃ ক। ২ বিব। (হেম।)

৩ হেমবের এক প্রকার স্তম্ভ বস্তু।

পরদান (কী) বা-লুট্ট। গরুত দানম্ ৬৩২। বিবগ্রহান।
(ভাগবত ৭।৪।১৩।)

পরধ্বজ (কী) অত্রক।

পরনালিনী (কী) শ্রী বর্ণ দেবদালীলতা।

পরভ (পুং) গীয়াং হতি গ অচ্। বর্ষা পর্ত্ত পরভা বর্ণঃ।

"বৃতি, বেরা বিকল্পারে বনোভকতদ্বিধি।" গর্ভ। (হেম)"

পরুয় (হেমজ) উক।

পব্রম্মল্লা (হেমজ) খাতাতিতে বের দাকচিনি, এলাচ,
লবঙ্গ ইত্যাদি মিশ্রিত ত্রয।

পরমূল নানি, গোবাট পেসিডেলির কাঠিবাড় প্রদেশের
হাকপন একটি গ্রাম। এখানে বহুত্র একজন কাম্বার আছেন।

হিম কবেল বরনার গাংকোবাড়কে বাজনা নিয়া থাকেন।

পরমূল মতি, গোবাট পেসিডেলির কাঠিবাড় প্ৰদেশের
হাকপন একটি গ্রাম। উঁহাৎ বহুত্র একজন কাম্বার
আছেন। বাজনা কতক অংশ বরনার গাংকোবাড়ের ও
কতক জুনাগড়ের রাজকোষে প্রেরিত হয়।

পরুল (কী) পরিত্ত আঁবনমিত গুং-অলচ। বিব।

"পরলমিষ কলমতি" (সীতমোবিল ৪৩)।

পরুলারি (পুং) পরলত অরি, ৩৩২। মরকতদণি। (মহানি)"

পরুত্রত পুং। পরৎ বিবৎ ১ পর্ত্তকবৎ ত্রতৎ বত। বহুত্র। ২মুত্র।

পব্রস্পুর, দ্বাভারতের গোহালির রাজ্যের একটি নগর।

মকাং ২০৪০০ টা, জাতি ৭৪০ ২ পুং। এখানে কএকটি
বাণুশাখের নির্মিত প্রাচীন বাড়ি আছে। তাহাতে শিল্পকার্য
বোধিত দেখা যায়।

পরহাজীর (পারসীজ) অল্পপরিচিত।

"পরের তাকীর পরহাজীর লিখিত।" বিভাঙ্গন্যর।

পরহাজীরা (পারসীজ) অল্পপরিচিত।

"যের পরহাজীরা সে না পার বোধিতে।" বিভাঙ্গন্যর।

গরুহন্ (পুং) গরু হতীতি কিপ্। ১ ভুজার্জক। ২ বর্ষর।
(বি)। যখনাপক।

গরু (স্ত্রী) গীর্ষতে ভক্ষ্যতে ঠাট পৃ-অণু, অজাধিবাং টাণ্।
১ বে-গণাণীতঃ। (সারসি)। ভাবে অণ্। ২ ভক্ষণ।

গরুগরু (স্ত্রী) গরুঃ সূৰ্য্যকিরণ আদিরাত পৃ-গঢ়াধিবাং
অচ্। গৌরাদিবাং ভীয্। বেবভাচ্ বৃক্।

গরুণ (যেনক) রুকাং-যেন। (Rhusaphora deandra)
১ ১২তমানে হরার হালের রস বিরা রক্ত করা হয়।

গরুধিকা (স্ত্রী) গরুঃ নিবল্লভীণ্যে অধিকা প্রেমানা।
ল্যাক। (গ-পরিচা পাঠে পুট হয়।)

গরুজ্ঞান (স্ত্রী) গরুঃ 'বহু বীজকুসমাচ্চ বজ্জ'। শোভাভননীক।

গরুধি, -ভেদেব পুণিরাভেলার অন্তর্গত একটি গরুগণ।
কুশীলবা চত্বর মধ্য বিরা প্রযোজিত। এই নদীর স্রোত
বিন্দুপ পতি হয়। এখানে ডাউল, সরিষা, কাম্বাক, ১২ ও
নৌল তৎসং হয়।

গরু'রূপ ১। গরুগরিষ্ঠা, জাতিবিশেষ। (গরুঃ পক্ষে যেন ও
পক্ষ্য'র পক্ষে চেদগলক সূত্র)। আলাদাভাবে বহুতে
কঙ্ক'র পক্ষে যেন ইত্যাদি বস। গরুগরিষ্ঠগের মধ্যে
অনেক শ্রেণীভেদ আছে। যথা—উলাহাবারী, জোনপুতী,
বাকতামান, বাকত, তেড়াগো, চক্ৰকোঁড়া, চিকণা,
বাড়ক, মাঝাবালে, নিধর, পাটকোঁড়া, পাটক, বেলগা।
তেড়া হতে তেড়াগো নাম হইয়াছে। চিকণাবাগ মূলমান-
বর্জাবল্য। বাড়ক, জোনপুতী ও নিধরগণ কখন বুনিয়া জীবিকা-
নির্ভর করে। জাতীয় বৃত্তা হইলে তাহার বিধবা গরুকে
বিবাহ করা ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ মতে। ইত্যাদের আচা-
র্যবহার কতকটা গোপ বং গোয়ালার মত। [গরুর বেষ।]

গরিষ্ঠ (বি) গরোজাতোহিত ভরকাধিবাং ইতচ্। সজাত
বিষ, বাহার বিষ করিয়াছে।

গরিষ্টন (পুং) ভরোজাং। (পুণ্যাবিতাইমানক্। বা। পা
৪।১২২) ইতি ভরমিচ্। (প্রাচীনকিরণকবলক ইতি।
পা ৪।১২৭) ইতি ভরোজাং। ১ ভরুতা, গৌরব।
২ যোদ্ধা। ৩ ভরু, ভার।

"গিঃ গরিঃ গরিঃ সাক্ষরন্য।" (ভারবত ১০২২।)

৪ গরু। ৫ অস্ত্র। ৬ আশ্রয়।

গরিষ্ঠা, জাতিবিশেষ, কবলপ একেই ইহাদের বস। ইত্য
মূলমান-বর্জাবল্য, কিন্তু বক্ষ্যেব করে না। সাধারণ
মূলমানের নীচেভি বলা ইত্যাদিকে অত্যন্ত বলা করে।
গোমাস ও পুত্র মাস উভয়েই আহার করে এক বরজি
কাক কাক ইত্যাদি জীবিকানির্ভর করে।

গরিষ্ঠ (বি) অতিপারন ভরমিচ্। ভর মনে পরোষক।
১ অতি ভরু, অতি ভারী। ২ অতি বহু। ৩ অতি
গৌরবাহিত। ৪ যথার্থবিশিষ্ট।

(পুং) ৫ গরুভেদ। "গরিষ্ঠক বন্যুত গোবিন্দক
ধানবঃ।" (ভারত ১০৫।১০।)

৬ সূত্রভেদ। (ভারত ২।১২২)

গরী (স্ত্রী) পৃ-অচ্-ভীপ্। ১ বেবভাচ্ বৃক্। ২ বং। (বেবিনী)

গরীয়াস (পুং) অতিপারন ভরুঃ, ভরু-ই-অনু পোষেপক।

১ আত্মর ভরু, অতি ভারী। ২ অতি গৌরবাহিত।

৩ যথার্থসম্পন্ন।

গরীয়া-গী (স্ত্রী) গরীয়াস স্রিবাং ভীপ্। ১ অতিভরুতরা।

২ অতি মনোহর। ৩ অতিগৌরবাহিত।

"জননী জন্মভূমিঃ সর্বদাশ্রয় গরীয়া।" (গমায়ণ।)

গরীয়া (যেনক) মৌন, ধরিত্র।

গরীয়া (যেনক) গরীয়ায় ভাব।

গরু (যেনক) গোক, গোজাতি।

গরুড় (পুং) গরু-দ্যং পক্ষ্যাত্যং ভাং ইতি ডা-।

পূর্বানরাধিবাং তলোপঃ। বিনভার গরুতঃ কল্পগাণক

পক্ষিগণ (সাময়িক ১।১২০) নামান্তর—গরুদান, ডাক্তার,
বৈ-ভেদ, বগেশ্বর, নাগাতক, বিষ্ণুধ্ব, সূ-র্ন, গরুগণন,
মহাবীর, পক্ষিগণ, উরগণন, শাস্ত্রী, হরিহরন, অমৃত-
হন, নাগগণন, শাস্ত্রী, বগেশ্বর, কুংগাতক, তরবী,
ডাক্তারক।

কল্প পুস্তকে ইহা বজ্র করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি
ইন্দ্র, বালধিলা ও অত্যন্ত বেবভাগপকে বজ্রী কপি আনিবার
নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন। ইন্দ্র আপন বনবীথের অল্পপ
পক্ষতপ্রায় কাঠগাণ উত্তোলন করিয়া অনায়াসেই আনিতে
লাগিলেন। অল্পতপ্রায় বালাবল্য অধিগণ সকলে মিলিয়া
একটি পলাপক্ষের বৃদ্ধ বহিরা লইয়া হাটেতে ছিলেন, ইন্দ্র
পক্ষিমাথে তাঁরাধিগকে উপহাস ও অবমাননা করিয়া ঈর্ষাই
চলিয়া আসেন। তাহাতে বালাবল্য সূনিগণ অস্ত্রে অত্যাচার
কৃত হইয়া বেবভাগের ওষধপর্ণ অস্ত্র ব্যক্তিও বেবভাগের ইন্দ্র
করিবার নিষিদ্ধ একান্ত বজ্র করিয়া গািলেন। তাহা জানিতে
পারিয়া ইন্দ্র অত্যন্ত সন্তোষিত কল্পপের পলাপণ হইলেন।
প্রজাপতি কল্প ইন্দ্রের সেই কথা তঁহার বালাবল্যপণের
মিকট হাট্টা কর্ণনিধির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সভা-
বাদী বালাবল্যপণ মহাত্মা কল্পকে প্রত্যুত্তর দিলেন। তখন
প্রজাপতি কল্প তাঁরাধিগকে সাধনাপুঞ্জীক একল্প বদি-
লেন, 'বেব ভ্রমার নিয়োগে ইনি ইন্দ্র হইয়াছেন, তোমরাও

অপোষন হওয়া অত ইচ্ছা নিষিদ্ধ বস্তু করিতেছে। তোমরা
সম্মত, অতএব প্রচার বাত্যা করিয়া যোগ্য নহ।
আর তোমাদেরও সঞ্জন মিথ্যা হইবার সচে, তোমাদের
ইনি প'করণের উল্ল হউন। বেৎসাজ তোমাদের নিকট
ঘাটকা কাঁচের, তোমরাও হওয়ার প্রতি এসব হওয়া
বাগাধালাগণ বাগ্গেন, 'আমরা আপনাদের সন্তানের নিষিদ্ধ
সংকল্প হওয়া এত কার্যের অস্থান আরও করিয়াছে,
বাহাতে মনন ও, 'আমি তাহাই করুন।' এত সময়ে মক-
কতা বিনতাবা' পুত্রের নিষিদ্ধ অভিলাষ করিয়া আপন
বানীর নিকট আপনন করিলে কল্পণ তাঁহাকে বলিলেন, 'হে
মেধি। তোমার এই অভিলাষ নিষিদ্ধ হইবে, তুমি ত্রিভুবনের
ঐক্যসম্পন্ন হউনি পুত্র সমন করবে। বাগাধালাগণের
তপস্যা এবং আবার সংকল্প হারা হই পুত্র সাত করিবে,
ইহারা পাকগণের হস্তে প্রাপ্ত হইবে।' তখন বিনতা সকল-
কাম হইয়া ক্ষুণ্ণ হইলেন এবং বৎসকালে অক্লান্ত গুরু
নামে হুচী পুত্র এসব করিলেন। অক্লান্ত বিকলা হইয়া
কল্পগ্রন্থপুর্ক হৃদয়েনের সমুদ্রে অবস্থিত হইলেন। গুরু
পকিণের হস্তে অক্লান্ত হইলেন।

মহাতেজস্বী গুরু বহু অত বিদীর্ণ করিয়া অক্লান্ত
করিলেন। তখনকালে উভয় স্তম্ভ—বহিরাশির ভায় প্রত-
নপার, অভিনয় ভয়তর, প্রলম্বভালের অধির ভায় প্রৌণ্ড,
বিভ্রান্তের ভায় পিচ্চলকর্ণ চকুবিধি, সন্তানির ভাব বোরভর
উল্ল, বোরভরবিধি ও মহাকায়।

গুরু হৃদয়বান হইবার কথা মহাকায়ের এইরূপ
লিখিত আছে—পাকিণ অক্লান্ত লইয়া বাহির হইলেন।
সেই সময়ে গুরু বিহুর সহিত আসিতেছিলেন। নানারূপ
তাহার প্রতি ভূত হইয়া স্তম্ভলেন, আমি তোমাকে বর দিব।
গুরু বলিলেন, আমি আত্মপদার্থ হইয়া আপনাদের উপরি-
তাপে থাকিব, অক্লান্ত ব্যক্তিরেব ও অক্লান্ত হইব।
বিহু বিনতাপুত্রকে 'তবাক' বলিয়া সেই বর দিলেন। গুরু
সেই বর লইয়া বিহুর বলিলেন, আমি আপনাকে বর দিব,
এবং করুন। তখন বিহু মহাবল গুরুকে বলিলেন, তুমি
আমাদের বাক্য হত এক তুমি আমার ক্ষমতার উপর থাকিবে,
তাহাতে তোমার আমার উপরিতাপে অবস্থিত করা হইবে।

গুরু খীর পরমবে গজ ও কল্প এবং চকুপুটে
মহাবীৰ্য্যক ধারণ করিয়া আত্মপদার্থে উচ্ছিন্নাছিলেন।
অক্লান্ত নিষিদ্ধ ইহার সহিত বেৎসকের বোরভর হুত হই,
আহুতে ইনি অরুণত করেন। (মহাকায়ের আখ্যায়িকা।)

২ হৃদয়বিশেষ। 'বহুবলকরাজ্যে বা হুত্যা বা গুরুত্ব

বা।' সহ ৭১০৭। 'হৃদয় পশ্চাৎপাশ্বে পৃথিব্যো বহি
বৃষ্টিঃ।' এবং পৃথিব্যমধ্যো গুরুত্বাৎ।' (হৃদয়ভূতঃ)

ও বিশেষিত প্রকার প্রাসাদ বাগ্য প্রাসাদবিশেষ।

'গুরুত্বাভিষ্ট গুরুত্বা নীতিত চ বহুভুক্তবিত্তঃ

কারণত সপ্ততীমো বিহুবিভেদেভ্যস্তৎ বিবর্ত্য।'

(হৃদয়সংহিতা ৫৭২৪)

গুরুভূমিবি বা চর্চনবিধি, একটা গির্দিশু। মহিহু হুতোর
মধ্যে কাহ্নর প্রেলার অক্লান্ত অক্লান্ত ১০০১১১১১১ ৩ আকি
৭০১৭ পুঃ মধ্যে অবস্থিত।

গুরুভূমি (পুঃ) গুরুত্বা প্রাসাদ বহুরী। বিহু।

'বালত গুরুত্বাধার বহুগাং গুরুত্বাৎঃ।' (তাপস ৩৪২৪)

গুরুত্ব নদী বা গুরুত্বাং মধ্যাধ প্রেনিভেৎসব অক্লান্ত
বাক্য অক্লান্ত প্রেলার একটা নদী। কল্পগ্রন্থে তাপসের
মধ্যে বিপল স্রোতের নামক স্থান চুত্রে বাহির হইয়া মলতার
নদীর সহিত মিলিত হইয়া ৫০ ক্রোশ পথ নিয়া বঙ্গোপসাগরে
পড়িয়াছে। নদীর তলদেশে অক্লান্ত বাসুণ্ডার।

গুরুত্বপূর্ণ (স্ত্রী) গুরুত্বা উক্ত বিহুনা পুরাণ, মধ্যাধ।

অষ্টাধন পুরাণার্থত সন্তান বহুপূর্ণাণ। তপস্বান গুরুত্বান
এই পূর্ণাণ গুরুত্বক বর্ণিতাছিল। ইহাতে উল্লন হাজার
স্রোক আছে। এই পূর্ণাণ তাক্ষিকের কথা অবলম্বনে
বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে এইরূপ বিবরণ আছে,—
হুতৈমসিহীনসংবাদে হুতের গুরুত্বপূর্ণাণকর্মভিষ্ঠাণা,
গুরুত্বপূর্ণাণের উৎপত্তিকথা, হুতবিহুসংবাদে পুষ্টিকখন,
প্রলোপতিহুত, কল্পগ্রন্থত পুষ্টি, হৃদ্যাবিপূর্ণাণকখন, বিহুপূর্ণা-
কখন, নীকানিধি, লক্ষীপূর্ণা, নববাহিন, পূর্ণাণকখন,
বিহুপূর্ণাণকখন, সক্ষেপে বোণোপশেন, বিহুর সহজান,
বিহুপূর্ণাণ ও হৃদ্যাবিপূর্ণাণকখন, হুতাক্ষপূর্ণা, পাক্তবিহু,
নিবোতসর্গরত, পকবক্তপূর্ণা, নিবপূর্ণা, গাণপত্যাণি
পূর্ণা, পাহকপূর্ণা, কল্পগ্রন্থাণি কখন, বিবহরণ, গোগাল-
পূর্ণা, ঐবহরাবহরণকখন, বিহুপূর্ণাণের প্রকারণ,
পকত্বাঙ্কন, হুতবিসপূর্ণাণি, হুতাবিপূর্ণা, পাহকীমাহোজ,
হৃদ্যাবিপূর্ণাণি, প্রকারণের হৃদ্যাবিপূর্ণা, মহিহুরপূর্ণা,
নানাবিত্তাকখন, নিবপতিষ্ঠাণোপ, বিহুপতিষ্ঠাণোপ,
হুতাবিপূর্ণাণ, বাগপ্রাণকখন, বাহিনী, প্রাসাদকখন,
বেৎসভিষ্ঠাকখন, বোণপতিষ্ঠাণি আকিকিণি, হামবর্ষ,
প্রাসাদভিষ্ঠাণি, অষ্টনিষিকখন, প্রেরিত্তকখনবর্ণনে সন্তানীপাণি
বর্ণন, কল্পগ্রন্থকখন ও তারতম্যের বিবরণ, প্রকারণের
প্রকপূর্ণাণি নামকীর্জন, সন্তানতাপ ও মরকখন,
হৃদ্যাবিপূর্ণাণ প্রাণ ও সন্তানবর্ণন, কোটিভোমার ভীত

নক্ষত্রাণি ও যোগিনী প্রকৃতির বর্ণন, বর্ণাধি বিচার, চন্দ্রভাগাবি, লক্ষ্মীম, চরিত্রাধি তেবে কাৰ্য্যবিবেচন কর্তব্যাকৰ্ণব্যা কখন, সংক্ষেপে পুরুষের ও নারীপুৰুষের ভ্যাত্ত লক্ষণ, সাংখ্যিক লক্ষণ, শালগাবিলাভেব-কখন, ভৌতকখন, সত্যগণি বহিঃকর্তন, পদবিবোধবি, যজ্ঞোপবীতকখন, গুরুগীকা, ব্রহ্মকলপগীকা, পদগণ-পদগীকা, বরতপদগীকা, ইন্দ্রলীলপদগীকা, বৈষ্ণবপদগীকা, পুণ্ড্রপদগীকা, কার্ভঃপদগীকা, ভীষ্মপদগীকা, পুনক-পদগীকা, কবিরত্নপদগীকা, কটিকপদগীকা, ক্রিষ্ণপদগীকা, সংক্ষেপে গৌৰীকখন, গয়াগীকা, গয়াভৌরের ইংগতি পদ্ধতি কখন, গয়ায় স্থানভেদ ও ক্রিয়াভেদে কলভেদকখন, কলম্বোনে স্থান ও কলম্বোবিদে পিতৃদানমাতৃদান্যাদি কখন, বিদ্যাল নৃপতির টিহান, সেতুলিলাভিত পিতৃদানকখন, প্রোক্তশিলায় সৌকৰ্ণ্য কণ, চতুর্ধন বহু ও তৎপুত্র এবং তৎ-বহুভবের সপ্তর্ষি ও বেদাধিকর্তন, বার্কোহর-ক্রৌষ্ঠিক সংবাদে কঠির উপাখ্যান, কঠিকত পিতৃদান, পিতৃপুত্রের নিকট কঠিক কঠির বরপ্রাপ্তি, কঠির পরিণয়, গৌর্য বহুর ভৎসনি, হারিহান, প্রকাগজের হরিহান, বাক-অভ্যাক্ত বর্ণকখনে বর্ণবেণাধি কখন, উপবনন ও বাহ্যিক-কর্তন, গুরু-বর্ণনির্ণয়, সংকীৰ্ত্তিত, পদ মহাবজ-সভোগ্যমান্যাদি কখন, গুরুর বর্ণ ও বর্ণবর্ণাদি কখন, প্রবাক্তি, দানবর্ণ, স্রাভগিবি, বিদায়ক-বাক্তি, প্রবাক্তি, বাণপ্রজ্ঞাবিবরণ, ঘটপর্ষ, পাণচিক্ককখন, প্রায়শ্চিত্ত-বিধি, অনৌচ্যাদিনির্ঘর, পরাধর-বর্ণমাত্র, নীতিসার, নীতিসারে বনবাক্যদির উপবেশ, নীতিসারে প্রব পাণ্ডয়গণ নিবেদ্যাদি, নীতিসারে রাজলক্ষণ, ভূতালক্ষণ, ভণবস্ত্রিযোগাদি, বৈরাগি-বিভাগ, সুখাব্যাদিশিভাগাদিদির উপবেশ, ব্রত-কখনারম্ভ, অনলভোগোপন ব্রত, অশুভবাদী ব্রত, অশুভাব-ব্রত, ভীষ্মপদগীকাব্রতাবি, শিবব্রতব্রত, একাদশীমাহাত্ম্য, বিষ্ণুপুৰণ, ভৌতিকব্রতাদিকর্তন, ব্রতাবলম্বীর নিয়মাবলী, প্রোক্তগাদি ব্রত, বঙ্গীশপদব্রত, মোহিগাঠীব্রত, সুখাঠীব্রত, অশোকাঠীব্রত, মহানবীব্রত, মহানবীব্র-ব্রতপ্রসঙ্গে কৌশিকব্রতকখন, বীরবনীব্রত, বনবনবীব্র-ব্রত, বিন্দুপদীব্রত, একাদশীব্রত, প্রবণাদীব্রত, বন-প্রোক্তব্রতাদি, সুখবনকর্তন, চন্দ্রবন-বর্ণন, পুণ্ড্রবন-কর্তন, কলম্বোনে বর্ণকখন, বিষ্ণু অবতার-কথা, পতিব্রতা-বাহ্যাত্ম্য, দ্বায়াদকখন, হারবনকখন, ভায়ভকখন, আত্মকৌশিককখনে সর্বগোপের নিধান, অগ্নিনিধান, ব্রতশিত-নিধান, কানিনিধান, বিজ্ঞানগনিধান, বন্যনিধান, অরোচক-

নিধান, জ্যোতিষনিধান, যথাভাষা নিধান, অর্ধোনিধান, অতিসারনিধান, সুখাভনিধান, প্রায়গনিধান, বিহরিনিধান, উদারনিধান, পাণ্ডাবনিধান, বীণাদি নিধান, কুঠিনিধান, ক্রিমিনিধান, বাত্যাধিনিধান, বাতরকনিধান, ব্রহ্মহান, অশ্রুপাদি কখন, অশ্রাব্যগোপের চিকিৎসা, নাকীএগাদিদির চিকিৎসা, শ্রোত্রোগাদিদির চিকিৎসা, শ্রবনির্ণয়, কুণ্ডলোনি-কখন, নানাবোধাদি কখন, নানাগোপেবকখন, শ্রীকরণাদি, বহুভেদী করণাদি, শ্রীকরণে ও বনকরণাদি কখন, বৈষ্ণুপাদিদির উদব-কখন, ব্রতশিত্তিও উপার, প্রবীঃগোপের উদব, কটিকপাদি উদব, গণেশপূজা, গণেশের উদব, মেধাকৃতি উদব, ব্রতশিত্তি নিবারণ উদব পটলব্র-সখাদি উদব, পদমাল্যদির উদব, সর্পাভাষাদির উদব, যোনিবাখার উদব, পটচিকিৎসা পাণ্ডোগাদিদির উদব, ব্রত নির্ধনকরণের উদব, বিষ্ণুভব, বিষ্ণুব্যা, বিষ্ণুর্ষ নামক বিলাস, পাণ্ডুবিলাস, ত্রিঃভাষ, পদপদকা, বাহুবর, অশ্রিতিকিৎসা, ওষধির নাম নির্ধন, ব্যাধ্যের নির্য, উপা-হরণ, হৃৎপোত্রারম্ভ, যাত্রারম্ভকখন, সম্বন্ধ, অর্ধসম্বন্ধ, বিবাহব্রত, প্রোক্তাদি নির্ধন, বর্ণাপদক, বানবিধি, তাপ, বৈষ্ণবেববিধি, সত্যাবিধি, স্রাভগি, বিভাজ্ঞ, শাসিতাকরণ, বর্ণসার কখন, সুখোজ্ঞে ভোজনাদিদির প্রায়শ্চিত্ত, সুপদকখন, নৈমিত্তিক প্রদয়, সংসাং-কখনে পাণপরিধান, অষ্টকযোগ, বিষ্ণুভক্তি, নারায়ণনন্দ্যাদি, নারায়ণের আশাবলী, নারায়ণের ধ্যান, বিষ্ণুবাহ্যাত্ম্য, সুশিষ্টত্ব, জ্ঞানব্রত, বার্কোহরপ্রোক্ত নারায়ণের ভব, ব্রতপ্রোক্ত বিষ্ণুভব, ব্রতজ্ঞান, আশ্বজ্ঞান, শ্রীভাগবত, অষ্টকযোগের প্রোক্তজন, বৈষ্ণুতে নারায়ণের প্রোক্ত পদকের বিবিধ প্রোক্ত, উর্ধ্বেমোহিত বিধি, নরকের বর্ণপর্বন, পর্জাবদ্য কর্তন, বর্ণপাদি কখন, পর্বনবাহ্যাবিধি, অনৌচ লক্ষণের কালনিরূপণ, সুখোবসর্গকখন, পদপ্রোক্তোপাখ্যান, উর্ধ্বে-মোহিত কণ্ঠাধিকারী, ব্রহ্মবান-প্রোক্তসংবাদ, প্রোক্তের নানা-রূপ ভূমিকর্তন, মহাবাহ্যাদি পাতের কারণ, মহাযোয় ভবকথা, প্রোক্তদানক কৰ্মকখন, আহুত সুবুর্ষ বানভূতা, বনবর্ণপদকথা, বাহ্যাপুরাণবন্যবাহ্য, বনবার্গনিকৃতি-কখন, চিত্তগুপ্তপদবনকর্তন, প্রোক্তের বাণদাননির্ঘর, প্রোক্তের লক্ষণ, প্রোক্তকৃতি উপার, প্রকাগজের পদপ্রোক্ত উপাখ্যান, প্রোক্তবর্ণপনিরূপণ, মহাবাদিদের আত্ম-নিরূপণ, বাদকদিদের পিতৃদানাদি, বৈদ্যাদি তেবে সুখায়কাল হইতে কর্তব্যের উপবেশ, সপ্তভৌকরণবিধি, যিবেব জ্ঞানার্থ নারায়ণের প্রোক্ত পদকের বিজ্ঞান, উর্ধ্বেমোহিত

জৌমিরা, কাউণ ও নামকর এই তরফটী গোল আছে। ইহারা সগোত্র বিবাহ করে না। অপর খ্রৈশ্বীয় গরুরিগণ “অমেরা” “চেরা” প্রভৃতি জাতীয় প্রাণবন্ত হর পুরুষের মধ্যে পুরুষভার বিবাহ করে না। ইহাদের মধ্যে কবলিরা, কবলি, মরার ও চাউত এই চাউতি পশুরী প্রচলিত আছে।

বালাকালেই ইহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। স্ত্রী বজা হইলে পুরুষেরা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বিবাহ-বিবাহ প্রচলিত আছে। স্বামী পণ্য করিয়া স্ত্রী-গণ করিলে সেই স্ত্রী বিবাহের মত বিবাহ করিতে পারে। স্ত্রীলোক পরপুরুষে আনন্দ লাভিতে পারিলে তাহাকে তাড়িত্য ও সমান হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পুরুষেরা কোন কৃষ্ণ করিলে তাহাকে গ্রামের পল্লভ ও মতলস নিকট নির্দিষ্ট মাঝা পাটয়া পানের গোষ্ঠিত করিতে ওর এবং পরে স্বজাতিতে ভোগ ভিগ পুনরায় সন্মানিত হয়।

ইহাদের মধ্যে পুরুষেরা বৈবাহিক। এই একজন বৈবাহিক দেখা যায়। দ্বিতীয় নামে একজন গরুর প্রাণবন্ত বলাভির মধ্যে বৈবাহিক প্রাণবন্ত করেন। তাঁহার শিখোরা তাঁহাকে বর্ষাক্ত বলাভি ভক্তি করে। কেহই বাহু-মাংস খায় না। কলোভিরা বা জ্যোতী প্রাণবন্তই ইহাদের গোষ্ঠিত্য করেন এবং বৈবাহিক অথবা “বলাভি” সন্তানসমূহ ইহাদের মন্তব্যতা ভর্য কাঁচা করিয়া থাকে। বালি, গোঠোরা, বর্ষাক্ত, মরসিং, পাঁচশী ও কালোভা ইহাদের মূলধন। ৩০৫ প্রাক বজীর পুরুষেরা সানাবিগ উপভোগ এই সকল ধন্যবোধী পুত্র করিয়া থাকে। বৈবাহিকের মধ্যে কেহ কেহ হাগাবি বিক্রয়ের সময় একটী ভেড়া রাখিয়া দেয়। পরে তাহাকে “বলাভি” সম্বন্ধে বলি দিয়া স্বপনে আবারো ভোজন করে।

ইহারা আগনাদিগকে অস্বীয় গোরাগণের অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর এবং বলাভি ও কাকারত গোরাগণের সহিত সমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য করে ও তাহাদের বস্ত্র অলঙ্কারি গ্রহণ করিয়া থাকে। পলাভের ইহারা নিজেই হাগ বা বেব বানী করে বলিয়া বলাভি ও কাকারতের ইহাদের ভল নয় না। বলা এই কারণে বলা ইহাদিগকে আরও বিচ্ছিন্ন করে করে। বোরা ও বালাগার প্রাণবন্ত ইহাদের স্ত্রী জন খায়, কিন্তু পূর্ণতা মেলায় ইহারা অতি নিষ্ঠুর ভাতি বলিয়া গণ্য। বলাভি ভিগ অপর তাহারও নিকট বৈবাহিকের কাঁচা করিলে ইহাদের ভাতি যায়।

গল্পোৎসব, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের জাঁপ মেলায় উত্তরপূর্বদিক

একটী ভলশীল। ইহার ভূমি উচ্চ ও পার্শ্বীয়, ক্রমশঃ চানু হইয়া বেতভা ও বলাগ নদীরদ্বারা মূল পঙ্কিত আনিয়াছে। কেবল ৫০১ বর্গমাইল। ইহার অর্ধেক অংশে পল আছে। গরোদি, একজাতীয় সাপুঁতি, ইহারা মূলধনবর্ণাধারী। গরোল, বোরাই প্রেসিডেন্সির বোরাভা বিভাগের অন্তর্গত একটী ছোট রাজ্য। সম্রাতি পাঁচশী বলা ইহার অন্তর্গত হইয়াছে। ইহার খাজনা বোরাভার প্রেন্সী রাজ্য সরকার গারকোবাকের নিকট প্রেরিত হয়।

গরোল, বলাপ্রদেশের সবার বেলার অন্তর্গত একটী গাথোরা গ্রাম। ইহার কেবল ৫০১ বিঘা, বিস্তারিত বলাগার হাও মালভূমিতে এই স্থান অর্পণ করেন। ১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে পেশবার ইহার অধিকার অধিকার করিয়া লয়। গ্রামে প্রাচীনকালে একটী ছোট দুর্গ আছে। ইহার পূর্বাংক একটী দুর্গ আছে। দুর্গের চারি পার্শ্ব ১০৭ উচ্চ। গ্রামে একটী বিজ্ঞান আছে।

গর্প (পূ) স্থাপতি বৈবাহিক জৌতি। গ-প (স্থাপত্যার্থ-পৌ) উপ ১১২৭। ১) স্থাপত্যের কলকাতা স্থানীয়, বিজ্ঞানের পুত্র। (হরিগণ ৩২.২০) ইনি শিবের আশ্রয় করিয়া জৌতি অথ গোষ্ঠিত্যভিত্তি জ্ঞান লাভ করেন। “চতুর্ভুজবল্য কলাজ্ঞান বলাভুক্ত্য।

মহাভারতে কুটো বলাভুক্ত্য পাতব্য।” (ভারত ১০১৮০) “বলাগ পর্বাণা মত অর্থ।” (বহুগর্প ২১৫)

অথাত্তব, কেরল প্রভ, কেরলপাণ্ডী, পর্বনহিতা নামে গোষ্ঠিত ও পর্বনহিতা নামে তাহার সীকা, প্রহ্মনোরা, প্রহ্মবিজ, বোক্তপ্রহ্ম, গোষ্ঠিত্ত্ব, পর্বনহিতা বিধান, কাচারনকোত্তরভাষা, পর্বনহিতা প্রভৃতি পর্বাণা প্রভৃতি বলিয়া প্রচলিত আছে। কিন্তু সকলভি ভেদন প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। (পূ ৩) পর্ব অর্থ ৫০। অথু অর্থ সুখ অস্ত্রাণ, অথু সুখ। ২ পর্বের গোষ্ঠিত্য। “পর্বা পতং ভোক্তাণ্য” (বলাভি)। ৩ স্থানীয়, ইনি স্থানীয় নামে খ্যাত। (ভারত) কাহারও মতে ইনি পর্বভুক্তি রচনা করেন। বাবলাভি, বোরাভি, কলাভি প্রভৃতি ভাতিগণ পর্বভুক্তি উচ্চ করিয়াছেন। ৪ পর্বকর্তা প্রভেদে নিমিত্ত স্ত্রী প্রভা মালপূর্ণাধার।

“পর্ব কোশিকানিষ্ঠা।” (বাহুপুত্র্যে মতাবলম্বী ২ অঃ)।

৫ ভাগবিন্দব। ইহাতে চারিটি ক্রম আছে বিধান আছে।

চতুর্ভুজ বিজ্ঞানভূত ভাগবিন্দব পর্বনহিতা।” (পর্বভুক্ত্যে)

৬ ভুক্তিক। ৭ ভুক্তিক। (পর্বভুক্তি) ৮ একজন

কেন্দ্রপ্রকার, ইনি মাণ্ডী ভাষায় কর্ববিগত প্রাণন কেন্দ্র।

একবার লইয়া গেলে অনায়াসে সেই পথ চিনিয়া আসে। ভিক্টর যখন আপন প্রকৃত চিনিয়া লইতে পারে। পৃষ্ঠের তার অতিরিক্ত হইলে মতে না। তবে চিনিয়া যায়। গর্ভিতের ভার্য কর্ণ। এইজন্য কোন গাভের গলায় বস কর্ণ হইলে তাহাকে গর্ভিতের সহিত তুলনা করা হয়। সাধারণতঃ সোকেয় বাহরা গর্ভিতের মত নির্কোষ পত্র আর নাই। এইজন্য কোন বহুবাক্যে নির্কোষ বুঝাইতে হইলে গর্ভিত সহিত তুলনা যায়। গর্ভিতের হস্ত অকর্ষের পক্ষে বিশেষ উপকারী। স্তন্যগ্রস্ত অভাবে গর্ভিত প্রত্যক্ষ করিয়া অনেক নিত্রী আঁদন ব্যর্থ করিতে। এখানে সাধারণতঃ গোপাবিনের কাঁড়ের মোট বহিবার জন্য গর্ভিতের ব্যবহার দেখা যায়। ইহাও বলাই হুই। তুলনায় ইহাও আনন্দেই ইহাওয়ের তুলি।

এবার আস গর্ভিতের করিয়া। গর্ভিত স্তন্য প্রদান করে। পাত্ৰ বহন করে বহু হইয়া উঠে। গর্ভিত ১০-১২-১৪ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে। ইহাওয়ের চর্ম স্থিতিস্থাপক, ইহাওয়ে পার্শ্ববর্তী, কণ্ঠ্য, জুতা, পুচ্চের বলাট প্রকৃত প্রকৃত হয়। পুচ্চাশ্রিত গর্ভিত অপেক্ষা বহু গর্ভিত অনেক বলিষ্ঠ। তাহাওয়ের চর্মও সমধিক চিকণ। তুরুরের সিরিয়া অঙ্গে ইহাওয়ে দেখিতে অনেকটা স্তন্য। সেখানকার স্তন্যসমূহ ইহাওয়েকে বিশেষ বস্ত্র পালন করেন। আরবেরা ইহাও উপর চকিয়া বোঝায়। কৃষিকর্মের গর্ভিত লাগাইয়া থাকে। নেকজি-নমে পূর্বে বহু বহু লোক ও পুচ্চাশ্রিতগণ গর্ভিতে চকিয়া বোঝাইতেন। কিন্তু মিসরবাসী লোকেরা ইহাওয়েকে অমূল্য মনে করিয়া বহুই বহু করিত। তাহাওয়েই প্রথমে নির্কোষ লোককে গর্ভিত বহিয়া বিক্রয় করিত। ভারত ও আফ্রিকার গর্ভিতেরা বর্জ্যকার ও বর্জ্য। আফ্রিকার কাইরো, লিবিয়া, মিউমিডিয়া প্রকৃত দেশের বহু অনেক গর্ভিত আছে। সেখানকার লোক ইহাও বাসে তখন করে। বহু-এসিয়াতেই গর্ভিতের পাল অধিক। গ্রীষ্মের সময় এই বহু উভয়ে ইটাল পর্জিত পর্যন্ত যায়। আর শীতের সময় ভারতপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই বহুের একজন করিয়া বহুপাত থাকে, সেটা সর্কোপেক্স সত্বক, ক্রান্তগামী ও চকুর। লিভারিয়া তাহাও বহিতে পাঠিয়ে ক্রান্তীয় মনে করে। পূর্বে ইহাওয়ে গর্ভিত ছিল না। অল্পকাল হইল সেখানে গিয়াছে। ইংলণ্ডের গ্রীষ্ম লোক ইহাওয়ে বিশেষ আদর করে। স্পেনের লোক বিশেষ আদর করে বহিয়াই বহু অধিক সেখানকার জনজগৎই বহু সেখানে গর্ভিতগুলি অপেক্ষাকৃত বলিষ্ঠ ও সুস্থী। সেখানে গর্ভিতের

মূল্যও কম। একটা বোকার মূল্যের দুইতাপের একতাপ বহু। অব ও গর্ভিতের লম্বা হইতাতীর অবতর করে। এক গর্ভিতের উরুসে অধিকার গর্ভিত আর এক অবতর উরুসে ও গর্ভিতের গর্ভিত করে। ইহাওয়েতে পুচ্চাশ্রিতগণিক মিউন Mule ও পুচ্চাশ্রিতগণিক হিনী (Hindy) বলে। মিউনগুলি বহু বহুপাত ও সুগঠন। গর্ভিতের হাতে পুচ্চাশ্রিত একপ্রকার কনি প্রকৃত হইত। ভারতের কচ্ছ, উজ্জয়িনী, অশ্বপদীর ও বিক-নীর প্রদেশে মোহুর নামক একপ্রকার বহু গর্ভিত হুই হয়।

গর্ভিতের স্রাবশক্তি অতিশয় প্রবল। চর্ম স্থল। বহু বহিয়া কণ্ঠ্যকৃত করিগেও বিশেষ স্রাব গোধ করে না। ভারতের গর্ভিত দুগ্ধবর্ধ। আরও প্রকৃত দেশের গর্ভিতেরা বহু বহুপাত। পুচ্চাশ্রিত আফ্রিকা ও ইুরোপে গর্ভিত ছিল না। আরব হইতে মিসরে নীত হয় এবং তথা হইতে গ্রীষ্ম, গ্রীষ্ম হইতে ইতালি, তথা হু ও স্রাব এবং স্রাব হইতে ভারত, ইংলণ্ড, সুইডেন প্রকৃত মানাসেয়ে চকুইয়া পতিত। শীত প্রবল দেশ গর্ভিত চকুর ও বর্জ্যকার হয় গর্ভিত বহুপাতঃ স্রাবসমী ও উভয়। কিন্তু বহু হইবার অল্পদিন পরেই বহুপাতের পরিবর্তন হয়। তখন তাহায়া নিরীক হইয়া পড়ে। স্তন্য পত্র অপেক্ষা গর্ভিত আত শ্রী পোষ নামে। যে তাহাওয়ের জল ভাল বহিয়া ইহাওয়ে বোধ হইবে নিত্যই সেউল পাল করিবে। অল্পপাল করিবার সময় বোটকের মত জলের ভিতর লালিকা বুঝিয়া দেয় না। ইহাও বাসের উপর গর্ভাশ্রিত বিতে বহু তাপবাসে। জলে লালিতে ইহাওয়ের বহু হয়। লম্বকালে ইহাওয়ে দেখিতে স্তন্য। বহুপাতঃ অনেকটা চকুর থাকে। তখন হইতে শিলা না বিলে বহু হইয়া স্তন্যমতি, সুস্থিগী ও স্রাব হয়। ইহাওয়ের অগতাবে বহু দেখা যায়। গর্ভিত ও গর্ভিতীতে ভালবাসাও বেশ। গর্ভিতের পৃষ্ঠে অধিক তার চাপাইয়া বিলে বহু ও কর্ণমত করিয়া থাকে। তখন সুব্যালাল করিয়া উভয় একসে টানে যে তাহাওয়ে বহু কণ্ঠ্যকার দেখায়। চকুর চকুর থাকিলে গর্ভিত চলে না। ইহাওয়েকে মোহুরিয়া বহু তাহাওয়ের একচকুর বাসে ও অপর চকুর পাতা বা চিল বিয়া চাকিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে গর্ভিত মড়িবে না, সেই অবস্থাতেই থাকিবে। ইহাও বোটকের ম্যার লম্ব দিতে ও ক্রান্ত সময় করিতে পারে। কিন্তু অতি শ্রী ক্রান্ত হইয়া পড়ে। একবার ক্রান্ত হইলে সময় প্রার্থ করিলেও মড়িবে না।

মিসিরের গর্ভিত সেখানকার বোটক অপেক্ষা বহু ও বহিতে স্তন্য। পাশ্চাত্য হুগ্ধকার গর্ভিত দেখা যায়।

একপ্রকার স্থগণ্য ও মনোগামী, ইহারা ভাববদ্ধ করে। আর একপ্রকার স্থগণ্যকৃত স্থানবদ্ধ গর্দভ আছে। তাহাতে চক্ৰিরা লোকে উত্তমতঃ পূজনীয়মন করে। একেবারে অধিক বাস নির্বৃত্ত করিতে পারিবে ও সহজ ক্রান্ত হইয়া পড়িবেনা। বলিয়া পারতবাণীরা ইহাদের নানাকাক্সি চিরিয়া গ্রন্থত করিয়া দেয়। এই গর্দভ কখন কখন ৪৫ পত টাকা মূল্যেও বিক্রয় হয়।



গর্দভজাতি ষোটক অশ্বেকা নদিক পরিভ্রম করিতে পারে। ইহাদের চৰ্ম শুষ্ক ও অতিশয় নরম। এজন্য কীটব্যাধি আক্রান্ত হয় না। ইহারা ষোটক অশ্বেকা অল্পকণ নিজে বার। প্রত্যহ ১২ মিল পরন করে না। আরন ও মিসরের গর্দভগুলি যেমন ক্রান্তগামী, তেমন সাংখ্যনী। কাহতো নগরের রাজপথে গর্দভবিশেক ডাড়া দিবার নিমিত্ত জিন এ লাগাম দিয়া রাখা হয়। যে ডাড়া দেয় সে চক্ৰি বার। বাগার পাখা সে পদ্মাত পদ্মাত ডাড়াতে ডাড়াইয়া লটরা বার এবং সন্মুখ লোকবিশেক সুরাইবার জন্য চীৎকার করিতে থাকে। সুন্দরমান তৌব্বাজিগণ রজার বাটবার সময় গর্দভে চক্ৰিয়া বান। নিউদিয়া দেশের বড় বড় বদিকেরা গর্দভত অংকোত্তন করিয়া মিসরদেশে গমন করেন। বাটতে প্রায় দুইমাস সময় লাগে। গর্দভ এই দীর্ঘকাল পরাটন করিয়াও ক্রান্ত হয় না। আমরিকার পূর্বে গর্দভ ছিল না। স্পেনের লোকেরা তথায় প্রথম গর্দভ পাঠায়। এখন গর্দভের কণ বৃদ্ধি হইয়া তথায় অনেক গর্দভ চক্ৰিয়াতে তাহার স্থানে হায়ে দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করে। ফাঁদ পাতিয়া ধরিতে হয়।

পুরুপালিত গর্দভের মাংস নরম। বাটতে ভাল লাগ না। তথাপি আমকে পাটয়া থাকে। গালেন সাংকোবর মতে এই মাংস আহারে রোগ জন্মিবর সম্ভাবনা। গ্রীসেরা গর্দভের চড়ে পূর্বে আমক ঔষধ প্রস্তুত করিত, এখনও কিছু কিছু কারখা থাকে। সুন্দর আরবরক্ত লুই গর্দভী যে অল্প দিন পশব করিয়াছে, অথচ গর্দভে আসক্ত হয় নাই, এরূপ গর্দভের চড়ে নরীশ্বেকা উত্তম। গর্দভকে শাবক হইতে বিছিন্ন করিয়া বাস ও বহু আহার করাইয়া রাখিতে হয়।

সেই গর্দভীয় বৃদ্ধ যোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারজনক। এই বৃদ্ধ শীতল হইলে ও ব্যাভাস লাগিলে নষ্ট হয়। গর্দভের রক্ত ঔষধে লাগে বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল। এক্ষণে সে বিশ্বাস কমিয়াছে। ইহাদের বিস্তার উত্তম নার হয়।

হুয়েনের আদ্যপন পূর্বে হইতে নানিবার সময় গর্দভ বেগুন বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। পূর্বেতে আগ্রহে করিবার পথ বদ্ধ ত্যজনক। এক বিদ্ উক্ত, অপর বিদ্ অত্যন্ত গভীর। কোথাও উত্তম, কোথাও অবনত। গর্দভ ব্যতীত আর কোন পত সে পথে নাগিহে পারে না। নানিবার সময় উহার ক্রিয়াক্ষণ স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া বেথে। কিন্তু কোন দিকে নাগিবে তাহা একবার তাহারা নয়। সে সময়ে আগ্রহী সবেল আশ্রয় করিলেও নড়ে না। কেবল সেই গভীর গর্ভের প্রতি চাহিয়া থাকে। তবে কল্লিত কলেশ্বর হইয়া যথো যথো চীৎকার করে। যখন নাগিহে আরম্ভ করে, তখন সন্মুখের পা এক্ষণে ফেলে, খোব হয় যেন দাঁড়াইবার চেষ্টা করিতেছে। পরে পদ্মাতের পা বদ্ধ করিয়া আনিয়া সন্মুখের পা সন্মুখের দিকে প্রসারিত করে। এই ভাবে থাকিয়া একবার নীচের দিকে হুটীপাত করে। পরকণেই ক্রান্তক্ষেপে নাগিহে থাকে। সে সময় আগ্রহীকে লাগাম আঁরা দিয়া রাখিতে হয়। লাগামে টান পড়িলে গর্দভের হঠাৎ পতিত্ব হয়। তাহাতে গর্দভ ও আগ্রহী উভয়ে নিরে পড়িয়া পিরা গ্রাণ হারাইতে পারে। আগ্রহী লাগাম আঁরা দিয়া জিনের সহিত আপন কল্লিবেল বাঁধিয়া রাখে। এইরূপ পার্শ্বতীয় পথে গর্দভের অবতরণ দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

গর্দভ নরকে অনেক আশ্চর্য কথা শুনা গিয়াছে। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে কাগেনে ড্যান্স মন্টা উপবীশে ছিলেন। তাহার জন্য একটা গর্দভ ক্রয় করিয়া জিহ্বালুটায় হইতে আহায়ে করিয়া বাঁটায় লইয়া বাইতেছিল। সন্মুখের ত্যজনক তরফে আরাধনানি চড়ায় টেকিল। তাহা হইতে কুল অধিক দূরে নহে। গর্দভ সেই তরফে নীতায় বিয়া কুলে উঠিতে পারে কিনা দেখিবার জন্য আহায়ে লোকেরা গর্দভকে গলে ফেলিয়া বিন। সকলে বলে করিল গর্দভ সেই বাসেই পক্ষ পাঠবে। কিন্তু গর্দভ বজ্রবে কুলে উঠিয়া বাহার নিকট হইতে ক্রয় করা হয়, তাহার নিকট উপস্থিত হইল। কুল হইতে সে স্থান এক কোণেশ্বর অধিক হইবে, অথচ সে পথে সে পূর্বে কখন যায় নাই।

কাইরো নগরের একটা গর্দভের কথা শুনা গিয়াছে। সে

মৃত্যু ও নাম। কৌতুক করিত। বনন তাহাকে বলা হইত যে
জলভান গোলাকে বাতীনির্মাণের জন্য দুইকী ও প্রথম
আনিত পাঠাটমেন, যে তখন অমনি পা উঠ করিয়া চতু
বুজিয়া মুখের ভাষা জুড়নে গড়িয়া থাকিত। আবার বনন
বসিত জলভান তাহার উপর আনোহণ করিয়া মতোৎসব
দেখিতে বাসে। ও ভাল ভাল খাবার দিবে, এই কথা
তিনিবারাৎ নে উঠিয়া আজ্ঞামে মুক্তা করিত। অল্প কুৎসিত
জীলোককে গোলাব গহীরা দাঁটেতে হইবে বলিলে সে খেজর
মায় গমন করিত। অনেক জীলোক একর হইলে বলা হইত,
ইহার মতা ও মকোপেকা লুখরী, ভাণা বেখাইরা দেও।
সে তৎকাল ৫০ লুখরী মিকট মিরা মতক মত করিয়া
তাহাকে স্পর্শ করিত। এইজন পর্দিত কালকাতাব বিনাতি
সাক্ষী মন অনেকবার প্রবর্তিত হইয়াছে। পর্দিত যে এই
সকল কথাও অর্ধ বুজিয়া কার্য করিয়াছে, তাণা মনে। তবে
ইহাতে বৃত্ত দাত যে, পর্দিত বর বৃত্তিতে পারে ও নিখাইলে
নিখিতে পারে। ৫০ মনর একজন লোক একটা কুতুরকে
পাখার প্রতি আক্রমণ করিতে সক্ষম করে। কুতুর মিকট
বাইনাগাল পর্দিত পর দারা ভাণাকে আবার করিয়া
পরে বৃত্ত দারা কুতুরকে ধরিয়া মিকটহু নদীতে ডুবাটরা দেয়,
বতকন না কুতুর জীবন শেষ হইল, বতকন ছাড়ে নাট।
ইহাতে বোধ হয় পর্দিতের প্রতিভা কয় মনে। পর্দিত লুখর
ভসিতে ভালবাস। চাট্টেমপরে এক বিবি বৃত্ত লুখর পান
করিতেন মিকটে একটা পর্দিত থাকিত। বিবি পান
আরম্ভ করিলেই পর্দিত তথার উপস্থিত হইয়া পূহের পবাকের
মিকট দাঁড়াটরা ভসিত। এমন কি এক একদিন বিবির
পূহের ভিতর মিরা উপস্থিত হইত। পান, বাসিলে পর্দিত
নিজেই জীবকার করিয়া বিবির অহুতরণ করিবার চেষ্টা
করিত। এই সকল সেখিরা বোধ হয়, পর্দিতকে বতটা নির্দোষ
মনে করা যায়, বাস্তব পর্দিত তত নির্দোষ নহে।

গৌরাণিগণের মতে, পর্দিত শ্রীভলাসেবীর বাৎন।
[শ্রীভলা সেখ।]

বৈদ্যনাথন মতে ইহার মাসের ভণ—কিকি ওক, বন-
এব। উঃ। প্রঃ ভণ—কট্ট, উক, ভিক, কাহ, কক, বহা-
বত, কুতুর ও মকোপেকা। (মাকনি)। মকান, ভিক,
কট্ট, উম্বাৎ ও মকোপেকা। (হাতীত ১১১) বিহ, ভিকবিকার,
ভীক, প্রঃপিরোগমানক, বীপত, রুদি, বাত ও ককমানক।
(হুতক, লুখরান ৫৫ অঃ)

“অবিভ্রান্ত ভাববহন, শ্রীভাক নহুতরণ ও নিজ মতোব
এই ভিনটি ভণ পর্দিত হইতে নিখা করিবে।

পর্দিত (মী) পর্দিত। পর্দ-অতঃ। ১ বেতকুহব। (হেমঃ)।
“কৈরকঃ স্ত্রোভাক পর্দিতঃ কুহবঃ কুহবঃ।” (বহুমাণা)।
২ বিতক। (বহুমাণা)। ৩ অহুতক, গোকেব গোলা।
পর্দিতক (পু) পর্দিত-কজাণাৎ কন্। কীটবিশেষ। এই কীট
সেখার প্রকোপকাঙ্ক।
“কীটপর্দিতকট্টেব কথা স্ত্রোভিক এব চ।
জগোদৈপতে গোলাভাঃ কীটঃ সেখপ্রকোপকাঃ।
(হুতক কলহান ৮ অঃ)।
পর্দিতগু (পু) পর্দিতাযোগাৎ। জালপর্দিত নামক গোণ-
বিশেষ। (ইহার লক্ষণাদি জালপর্দিত শব্দে ব্রহ্মণ।)
পর্দিতনামিন্ (হি) পর্দিতইব নমতি নক-মি। যে পর্দিত-
জুলা শব্দ করে।
পর্দিতযাপ (পু) পর্দিতেন যাপঃ। (ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারীর
অহুতের) যাপবিশেষ।
“অবতীর্ণী কু কণন পর্দিতেন চকুপথে।
পাকবজবিবানেন বজ্রত নিখতিং নিবি।
হুখারৌ বিবিবজোমানভতন্ত সমেভাচ।
যাত্রেজ্ঞককবীনাং কুহবঃ সর্পিরাহভীঃ।
কামতো হেতনঃ সেকঃ ব্রহ্মতঃ শিনমুনঃ।
অতিক্রমঃ ব্রহ্মতঃ খরজা ব্রহ্মবিনিঃ।
মাকতঃ পুতকুতক ককঃ পাকবসেবঃ।
চকুরো ব্রহ্মিনোহভোতি ব্রাহ্মভোকেহবতীর্ণিনঃ।”
(মহু ১১১১১১-১২)।
ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি ব্যক্তিকালে চকুপথে পাকবজবিবানে
কাপা পর্দিতভায়া নৈবতঃ সেখতার যাপ করিবে। ইহাতে
বিবিপূরক অস্থিত হোম করিয়া ‘সমানিক্ত মকতঃ’
এই মন্ত্রে বৃত্ত দারা বাহু, ইজ, কুৎসিত ও অগ্নির
আহতি প্রদান করিবে। ব্রহ্মচারী ব্যক্তিগণ করিয়া থাকেন,
যে ব্রহ্মবিত্ত বিকলন যদি ইজাকবে জীবানিতে রেভঃ
সেক করে, তাহা হইলে ব্রহ্মভক হয়। সে ব্রহ্মভক
ব্রহ্মভক মাকত, ইজ, কুৎসিত ও পাককে গমন করিয়া
থাকে। (পর্দিতক, পর্দিতক্যা পথের এই অর্ধ।)
[কাভারনকৌতুকঃ সিনেব বিবরণ সেখ।]
পর্দিতক (পু) পর্দিতকঃপাৎ পর্দিতকঃপাৎ ওভাৎ।
অিকবিত্তা মাক।
পর্দিতশীক (পু) পর্দিতকঃপাৎ পাক বত। পর্দিতাঃ পাক বা
ব্রহ্মচারী, বাহনশীক। (ভট্টবর)।

পর্দিতশাখা (ত্ৰী) পৰ্দিতশাখ-শীপ। ব্রহ্মপতি, বাসবপতি।
পর্দিতশাখী (ত্ৰী) পৰ্দিতশাখ শাখা বজাঃ, পৌরোহিত্যং তীব্র।
ভাষী। (ভাষাবিশেষ)।

পর্দিতা (ত্ৰী) বেতকটাকারী। (ভাষ্যপ্রকাশ)।
পর্দিতাক (ত্রি) পর্দিতভাষ্যাক্ষিপ্ত বত। ১ পর্দিতকুল ৫কুবিধি।
২ বলিমাচার পূজ্যত্ব। (৪বিংশৎ ৫১৭.১৮)

পর্দিতাণ্ড (পুং) পর্দিত গন্ধাঃপদমতি। অমৃত (অমৃতাক্ষঃ।
উৎ ১১১০।) প্রকল্পক, পাকুতগাছ। ইহার পত্র, কান্ড ও
ফলাদি অখণ্ডের জাতি। পর্দিতা—কন্দারুল, কপীতল, জুপার্বক,
প্রক, ডালি, মগ, কপতল, প্রদেশ, কন্দারুল, প্রকল্পক।

পর্দিতাণ্ডক (পুং) পর্দিতাণ্ড-বর্ষে কনু। পর্দিতাণ্ডক,
পাকুতগাছ।

পর্দিতাঙ্গর (পুং) পর্দিত লাক্ষণ আখ্যা বত। কুস্থকিণেব।
পর্দিত (পুং) বিচারক প্রকৃত্তেব। (মহাভারত ১০৪৫০)
পর্দিত পাঠ ৪ পৃষ্ঠ ৪৪।

পর্দিতিকা (ত্ৰী) পর্দিতঃ পর্দিতগতি শীতকাতাত্ম্য ঈন্ টাণ্।
কুস্থকিণেব। বৃত্তাকারে উৎপন্ন শীতকাতার। বাস্ত,
মণ্ডলকাষ, শীতানারক, বাস্তিক হইতে উৎপন্ন যোগ-
বিশেষকে পর্দিতিকা কহে। পৈত্তিক বীজগ যোগের জাতি
বৈদ্যুতা, ইন্দ্রজ্ঞা, পর্দিতী ও জাগপর্দিত এই সকল যোগের
চিকিৎসা করিবে। পাকফলে পাক করা দ্রব্য এবং পাক
সমূহ উৎপন্ন করা উক্ত করিবে। (ভাষ্যপ্রকাশ)।

পর্দিতিল্ল, কল্যাণটের অধর্ষিত বলজীপুয়ের একজন রাজা।
বৈদ্যপ্রব্রুত ইনি ৫২০ সপ্তমে রাজত্ব করিতেন।

পর্দিতী (ত্ৰী) পর্দিতঃপদঃ পৌরোহিত্যং তীব্র। ১ কীটবিশেষ।
“পর্দিতকঃ পাকমন্তঃ কুতুভোবৎ পর্দিতী।” (জুক্ত)।
২ অপর্যাপ্তভাষ্য। ৩ বেতকটাকারী। ৪ কটকী।
(৫) বিনি। ৬ পর্দিতাকারোপ।

“না বিদ্ধা বাতাপভাত্যে তাত্যোবেবৎ পর্দিতী।
মত্তলা বিপুলোৎসঙ্গা সঙ্গাপিত্তকাচিতা।

(বাট, উত্তরবান ২১ অঃ)।

পর্দিত-জাতী তীব্র। ৬ পর্দিতপত্রী, বায়ী গাছ। ইহার
দ্রব্য ভণ—বলকারক, ঐশ্ব্যাপনাক, মধুগ্রহণসাধন, প্রক,
বীজন ও পত্র। ইহার ভণ—প্রক, উক, লম্বু, বীজন, পাচন,
মধুগ্রহণসাধন, কটিকারক, বাস্তোষমানক। মনোভেদ
ভণ—কর্ষার, কক্কাভমানক, বলকর, বীজন, পাকে লম্বু,
উক ও মূত্রাধারকারক। (ভাটবিন)।

পর্দেঁষ, ভারতবর্ষে উদ্ভব একটা রাজ্য অর্থাৎ ৩১°৪০’
উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°২৫’ পূঃ, সিদ্ধ ও পতঙ্গ নদীর উৎপত্তি

স্থানের মধ্যে অবস্থিত। পর্দেঁষ হইতে তিব্বতের পানী
পর্দেঁষ একটা রাজ্য নিজে। ১৮২০-২৭ খ্রীষ্টাব্দে চম্পাণাতি
এবেশ জয় করে। তাহার পর অধারাজ পেশাবা নিজে
ইহা অধিকার করিয়া লয়। এখানে পাল মুনিবার পঞ্চ
বিভাগ হয়।

পর্দু (পুং) পর্দাতে ইতি পর্দু ভাবে বক্র। ১ অত্যন্ত লাতেন্দা,
পুষ্ণ। (হেম)। ২ পর্দিতাক্ত বৃক্ষ। (শব্দরত্ন)।

পর্দুন (ত্রি) পুর্বাতি-পুং বৃত্ত। (কৃতকৃত্তব্যবজ্ঞানবৃত্তোক্তি।
পা ৩২। ১৫০।) বৃত্ত। (অমর)

পর্দুতি (পুং) পুর্বাতিভেদ পুর্ভেব। (মহাভারত ১০৪৫০)
পর্দুতি পাঠ ৪ পৃষ্ঠ ৪৪।

পর্দুতি (ত্রি) পর্দু ভাবে অত্যন্ত ভাবগামিত্যং ইতচ্। বৃত্ত,
গোষ্ঠী।

পর্দুন (ত্রি) পর্দুভাষ্যাতীত পর্দুগিনি। অত্যন্তগোষ্ঠী
“নবান্নানিবপর্দুনঃ।” (মহাভারত ১০৪৫০)

পর্দু (পুং) পর্দু-ভাবে অম। অত্যন্ত।

“আপা হ্রবনসি বীর। পর্দুন চ বিশেষতঃ।” (রাঘা° ৫। ৩৩। ২০)

পর্দু (পুং) পর্দুভাষ্যাতীত পর্দুগিনি। অত্যন্তগোষ্ঠী
১ ৩৭, বেহুলকারক ও ক্রোধানিত মনোযোগ প্রভৃতি
পিত। ২ পিত। ৩ কুক। ৪ পলন, কটক। ৫ মাটিকের সন্ধি-
ভেদ। (হেমিনী) ৬ অপরক, অমৃতপুং, পর্দুগার। ৭ উৎপন্ন।
৮ অত্যন্ত। ৯ নদীর অধর্ষিতগণেব। ভাটিক কুতুভিত্তে
বে পর্দুত জন উঠে, তাহাতে নদীর পর্দু কহে। ১০ অর।
১১ অর। ১২ পুষ্ণ।

পর্দুনগত কৃত্তোপনিভের নাম কীট। বিকারবিশিষ্ট
প্রকৃতি প্রকৃতি সত্ত্বই পর্দু নামে কথিত হয়। কালকল
বনন অম ও উপাদেয় সাহিত পর্দুভিত্তি হয়, তখন সুনিপন
তাহাকে পর্দুগী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যখন
মরনারী সনোপকামী ৪৪৭ পরস্পর কৃত্তোপন করে, তখন
অস্থিত পর্দু ৪৫৭ হয়। যে নারী অস্থিত। হইয়া স্বপ্নে
বৈপুল করে, তাহার স্বপ্নোপন বাস্তবে পুং ৪৫৭ হইয়া
পর্দু হয়, তাহা হানে স্বপ্ন বাক্তিক থাকে। ক্রমে তাহা
ইচ্ছাশক্তি পৈতক জলনাঙ্ক-৫৪৭ ৪৫৭ হয়।

পর্দুর গতি।—১৫৭ পর্দুগাণী পর্দু জাতিগা পল্লী সনো
অতিক্রমপূর্বক ৫৪৭ পর্দু ১৫৭ হইয়া বসিগত হয়।
কোন পর্দু সত্ত্ব ও ৪৫৭ বা। যোনিবার নিয়োগ করে, কোন
পর্দু পর্দুর পরিবার ৫৪৭ ৫৪৭ হইয়া থাকে। কোনও
পর্দু একটা ৪৫৭, কোনটা দুইটি ৪৫৭ বক্র কণ্ডঃ বক্রভাবে
অবস্থিত হয়, কোনটা বা অধাধুখে, কোনটা পাশাপাশি

কিঙ্গা অবস্থিত করে, পৰ্বে পতি এই আটকরা। আরও চারিপ্রকার পতি আছে তাহা এই—সদীপক, প্রভিষু, পরিষ ও বীজ। যে পৰ্বে পতি বাহ ও পৰ উভে তুলিয়া বহুত দ্বারা কীলকের ভাষে বোনিয়ায় সংযুক্ত হয়, তাহাকে কীলক বলে। ঐ পতি পুরের বহু বৃত্ত হইলে প্রভিষু বলে। কুণ্ডল ও বহুকের সহিত বোনিয়ত হইলে বীজ বলে। পরিষের ভাষে হইয়া বোনিয়ত হইলে তাহাকে পরিষ বলে। (মাধবকর)

যে মাতী শ্রুতলাদী ও জ্ঞানীনা, তাহার শিরা সকল মীলবর্ণ ও বেহমধ্যে উজ্জ্বলবে অবস্থিত, সেই পতিমী মানসিক ও আনন্দক সত্তাপ ও ব্যাধি দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত হয় ও তাহার উত্তরমধ্যে পতি বিস্তৃত হয়।

যে মাতীর পতি নড়ে না, বেহের বর্ণ রক্ত, পীত এবং গোপ ও লিংগে পুতিগত হয়, তাহার পতি পতি বৃত্ত আসিবে। (মাধবকর।)

কামবেদ্য গ্রীপকরের সংযোগে বিভক্ত ত্ত্রপোণিত দ্বারা মাতীবিগের পতি উৎপন্ন হয়, তাহাকে কলম বলে। শোণিতের আধিক্যে কলম এবং ত্ত্রের আধিক্যে পুজ এবং ত্ত্রপোণিত সমান হইলে মপুসক উৎপন্ন হয়। (পার্বকর।)

কীবাঙ্গা পূর্বকৃত বীর কৰ্ম জন্ত ক্রমে দ্বারা প্রেরিত হইয়া শ্রুত ত্ত্র ও শোণিতের সম্মিলনে অগ্নি বর্ণ দ্বারা অগ্ন্যুৎপত্তির ভাষে পতিগতের অন্তর্গত করে। পরে মাতীর জাহার-সংজাত বীজবর্ণী হুয় কীলকীপতিসহিত সংযুক্ত-সমূহ দ্বারা মাতীর পতি মধ্যে ক্রমে ক্রমে ব্যক্তিগত থাকে। কটিকের উপর হুয়ের রসি বেজনে গমন করে, কীলক সেইস্থান পতিগতের গমন করে। সমস্ত কাৰ্যই কামসংযুক্ত, অতএব কীলক ত্ত্রপোণিতের ভাষে মাতীবিষ আকারে পরিণত হইয়া বিবিধ ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে, ইহাট স্বতাব। এই জন্ত ত্ত্রের আধিক্যে পুরুষ, রক্তের আধিক্যে কলম, উত্তরের সমতার মপুসক আছে। বাহুদ্বারা বহু প্রকারে বিভক্ত হইলে বহু সত্তান আছে। বিভক্ত কলমি বসদ্বারা বিজাতীয় ও বিভক্তপতি উৎপন্ন হয়। (বাউট।)

জ্ঞানের মতে, পূর্ণ বোধনবীরা গ্রী পূর্ণ বিপত্তি বংশের পুরুষের সহিত সঙ্গত হইলে বহি গর্তাণর, স্ববহ, রক্ত, ত্ত্র, বাহু ও পৰ বিভক্ত থাকে, তবে বলবীৰ্যবান পুজ আছে। গ্রীপুরুষ তাহা অপেক্ষা কম বয়স হইলে দোষী, অজ্ঞান ও অজ্ঞবৃত্ত পতি উৎপন্ন হয় অথবা এলবারেই পতি হয় না।

গ্রীপের যেহেতু রক্তের পুরুষপণের বীজবর্ণিত ইঞ্জির আছে, সেই হেতু সংযোগদ্বারা পর্বে উৎপত্তি হয়। এখন

দ্বিমে ত্ত্রপোণিত যোগে কলম হয়, বহুদ্বিমে সেই শোণিত হুয়ুয়ের আকার ধারণ করে, পনরদ্বিমে উহা কম হইয়া কুড়ি দ্বিমে সংশ্লিষ্টাকার হয়। এতদ্ব্যতীত উহাতে পুজ পকত্ব ও পক ইঞ্জিরের উৎপত্তি। পকাদ্বিমে অজ্ঞাধির অজ্ঞানসমূহ, ত্ত্রীকরমানে হতপরাধি, সাত্তে ভিন্নমানে বহুত আছে ও তাহা সাত্তবিশিষ্ট হয়। চতুর্থাংশে লোম, পকমে মজীব, বহু পতি, অষ্টমমানে বহুভাষি ও নবমমানে চৌত্রাধি হয়। তৎপরে পর্জবান হেতু তাহার বৈজ্ঞান্য আছে। তাহার পর দশম বা একাদশ মানে ঐ পতি প্রস্তুত হয়। (হাতীত।)

জ্ঞানের মতে—মাত অম বহুত ও উহার উপাদ কেশসমূহ, উহার অত্যন্তের মত্বিক বা বৃত্তিকা আছে। তৎপরে লগটি, জ্বর, নেত্রবহ, তাহার অতর্ভাগে দুই কনীক। চতুর্থাংশে গোপক দুইটি ককর্ণ, উহার প্রান্তে বেতভাগবহ। চতুর্থ উপরে ও নিম্নে পদ, তৎপরে অশাক বা সেন্সজ্ঞাতভাগ, তৎপরে ক্রমে পশ্চর, কর্ণর ও উহার হিহর, কর্ণালী (কাণের পাতি,) তৎপরে ক্রমে নাসিকা, ঠঠ, অধর, দন্তনী, অধর চোঁর প্রান্তভাগ, বৃহ, তালু ও হস্তবহ, বহুসমূহ, ঠাঠের মার্জি, মিহা, চিত্ত ও গল। দ্বিতীয় অম গ্রীবা, এই গ্রীবা মত্বককে বহিরা আছে। বাহুদ্বয় ত্ত্রীক অম উহার উপাদ—উপরিভাগে স্ববহ, তাহার নিম্নে প্রগত-বহ, তাহার নিম্নভাগে ককো-বহুল, তাহার নিচে প্রকোষ্ঠবহ, তৎপরে মণিবহ, তলবহ, বহুদ্বয়, বহুদ্বয়ের অঙ্গুল বহু ও তাহাতে বহুটি বহু। চতুর্থ অম বহু-বহুল, তাহার উপাদ জমবহ। পুরুষ হইতে মাতীপণের জমবহের প্রত্যেক নাচে। যৌবনকালে মাতীবিগের জম উন্নত হয়। পতিবতীয় ও প্রস্তুত মাতীর জমবহ হুতে পূর্ণ হয়। জ্বর-পশ্চের ভাষে ও অধোমুখে অবস্থিত আছে। জাগিয়া থাকিলে উহা বিকসিত থাকে, শিথিল হইলে নিম্নগত হয়। এই জ্বপদ্বী কীবাঙ্গার দান এবং চেতনাদান, অতএব ঐ দান ভস্মাণ দ্বারা পরিবার হইলে প্রাণিগণ শিরা দান। তৎপরে ক্রমে ককবহ, বহু-বহুলের মজিবহ, অজ্ঞবহুল, তৎপরে বহুপ। উহার পকমাক, পাশবহ বহু, পৃষ্ঠবহের সহিত সমস্ত পৃষ্ঠবহ লগুণ অম। তাহার উপাদ এই—শোণিত হইতে মীরা আছে, উহা জ্বরের অধোভাগে বাহ্যিক অবস্থিত। অগ্নিগণ উহাকে রক্তবাতী পিরাসমূহের মূল বলিয়া থাকেন। জ্বরের অধোভাগে বাহ্যিক কেশসমূহ, উহা রক্তকেশ হইতে উৎপন্ন। তৎপরে জ্বরের দক্ষিণদিকের রক্ত হইতে উৎপন্ন বহু অবস্থিত আছে। উহা রক্ত ও পিত্তের দান। তাহার নিম্নে জ্বরের দক্ষিণ দিকে ক্রোম আছে, উহা বলবাতী শিরা মূল, ইহা কুলা

নিষায়ণ করিয়া রাখে। ইহা বাতরক্ত হইতে উৎপন্ন। বেদ ও পোষিতের সার হইতে মুকবের উৎপত্তি। আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, মুকবদ্বিগের অন্ন গাড়ে তিন ব্যান ও ক্রীলোকাদ্বিগের তিন ব্যান পরিমিত। পরে উক্ত অর্থাৎ মুনমূলের আয়তক চর্ম। অর্থাৎ কটিবেশ, ত্রিৎ (বেকবকের নিরহান), বতি, বৎকবদর। বতিবেশ হইতে মুকব মুকব নিরাসকল উৎপন্ন হইয়াছে এবং উহা বীণ ও মুনহান। ক্রীদিগের যোনি পশুনাতির ভাষা তিনটী আবর্তবিশিষ্ট। সেই যোনি দ্বারা ক্রীদিগের গর্ভাশয়ে গর্ভস্থান হয়। যোনি পশুনাতির ভাষা আকৃতিবিশিষ্ট, তাহাতে তিনটী আবর্ত, তাহার কৃতীর আবর্তে ১৩ স্ফুটিত আছে। অক্টোবদর কক, রক্ত ও বেদের সারে উৎপন্ন। এই অক্টবদর বীণাবাহী নিগার আখ্যাত, ইহাতেই মুকবদ্বিগের উৎপত্তি আছে। অক্টবদর পশুনাগ সাড়ে চারি অঙ্গুলি, তাহার পশুনাগের ভাষা তিনটী বলয় আছে, প্রথমটীর নাম প্রবাহিনী, উহা পরিমাণ বেদ আঙ্গুল, উত্তরে নির উৎসর্জিনী, উত্তর পরিমাণক বেদ আঙ্গুল। তাহার নির সক্রমণী, উত্তর পরিমাণ এক আঙ্গুল। অক্টবদর মুকব আঙ্গুল, উহা মলত্যাগের পথ। বাতা পুরুষের স্রোত, তাহাতে ক্রীদিগের নিতম্ব নাম কবিত, তৎপরে ককমুদর। তৎপরে সক্রমণী, উহাই অষ্টম অঙ্গ, উত্তর উপান—জাহ্নব ও পিত্তকার, কল্যাণ, বস্তুকার, পাকিৎ, মলবদ, পদ্যগ্রহ। পদ্যবদে মল আঙ্গুল ও তদগ্রহ মলটী মল।

এই পদ্যবদ অঙ্গের বেদে অঙ্গবীজ কারণে উৎপন্ন হয়, তাহা এই—প্রথমে বাত, পিত্ত, কক ও গাত্তসমূহ। গর্ভ প্রবেশের পরেই যোনি চট্টাৎ শুক্রপোষিতস্রাব, স্রবশেষ, সক্রমণ অবসরভা, শিপাসা, স্রাবি, যোনিমূত্রণ হয়। শুক্রবদর মুকব ককপর্ণ, স্রাব উৎপন্ন, বিশেষতঃ সেই স্রাব চক্র ও চোখের পাতার লোম নিম্নলিখিত হয়। অনিচ্ছার বসি, মনোহর পদ চট্টে উৎপন্ন, স্রবদ্বিগের নিঃসরণ, অবসার এই সকল গতিবির চিহ্ন।

কক, অঙ্গ, লোম, নব, রক্ত, শিরা, ধমনী, বাহু, সাদ, শুক্র ও রক্ত এই সকল পিত্তা হইতেই জন্মে। বাত, মজ্জা, মেধ, বক্র, স্রাব, অঙ্গ, নাতি, ছবর ও শুক্রপেয় স্রাব হইতে জন্মে। শরীরের বৃদ্ধি, বর্ণ, বল ও বৈবিকি এই সকল এস হইতে জন্মে। জ্ঞান, বিজ্ঞান, আয়ু, সুখঃখাদি প্রভি়র সকল জীবজন্তুরই ইয়া থাকে। স্রাব রসবাহিনী নাতীর সাহিত গর্ভের নাতি সংযুক্ত হইয়া থাকে, সেই অঙ্গ নিত্য নিত্য গাত্তের বৃদ্ধি হয়। এই গর্ভ, বাতার নিঃস্রাব, উচ্চস, সক্রমণ ও বস্তুগণ প্রাপ্ত হয়।

গতস্থ স্রাবের নাতি মধ্য জ্যোতিঃহান প্রতিষ্ঠিত আছে, বাহু এই জ্যোতিঃ বাহ্য চালিত হয়, তাহাতেই গর্ভের বেদ বর্ধিত হয়। বাহু উত্তর সাহিত বিলিয়া শরীরের বেদে হানে বিলিগত হয়, গর্ভস্থ স্রাবের সেই গেষ্ট হান বর্ধিত হয়। বাহু অঙ্গতা, পদ্যবদর সাহিত বাহু অঙ্গোপ, এই উত্তর কারণে গর্ভস্থ পিত্ত বাত, মূত্র ও বিট্টা পরিচ্যাগ করে না।

গতস্থ পিত্ত মুকব জাহ্নব দ্বারা আচ্ছাদিত এবং ককবেশ ককবাহ্য পরিবেষ্টিত থাকে এবং বাহু পদ্যবদর 'নক্কত থাকে বলিয়া গতস্থ পিত্ত মোদন করিত পারেন না। (ভাবপ্রকাশ।)

নারীদিগের গত হইলে প্রথমমাসে বস্তুমু, মনোভ, হৃৎ ও মধুর ত্রয পান করিবে। দ্বিতীয়মাসেও কাকোদী ও মধুর ত্রয, তৃতীয়মাসে তিলবাণে প্রস্তুত করা খিচুড়ী, চতুর্থ মাসে মৌর, পঞ্চম মাসে, ষষ্ঠমাসে মধুর দধি, সপ্তমে মাসে মৌর প্রস্তুত করা, অষ্টমে মাসে মৌর প্রস্তুত চন্দ্রমূল ও অঙ্গার মিষ্টান্ন, নবমে বিবিধ প্রকার অন্ন, দশমে যোজন অর্থাৎ গর্ভবীর অভিল্লাব অঙ্গুসারে জোজন প্রদান করিতব্য। তৃতীয়মাসেই নারীগণের বোহর হয়, গর্ভবীর বাহা বাহা খাইতে উচ্চা করিবে, তাহাই খাইতে দিবে। দ্বিতীয় মাসে খিচুড়ী, বিবাহী ত্রয, শুক্রপাক, উচ্চ হৃৎ ও অন্ন খাইতে দিবে না। গর্ভবীর মুক্তিকা শুক্ল অহুতি। ওলের গোঁড়া, রক্ত ও পেঁয়াজ পরিচ্যাগ করিবে। উত্তম ওল, মধুর ত্রয ও সবস ত্রয গর্ভবীরদিগের পশুনাগের চিকিৎসা। গর্ভবীর ব্যায়াম, মৈথুন, গোধ, পদ্যবদর প্রকাশ ও অধিক ত্রয পরিচ্যাগ করিবে। তাহা হইলে কোনপ্রকার বিপদ ঘটে না।

বাৎ প্রথমমাসে গতের চলন বেধা বাহ, তবে বস্তুমু, আয়ু বা কিদ্বিগ, চলন ও রক্তচন্দন হৃৎবেগে আলোড়িত করিয়া পান কারণে গত স্থির থাকে। যদি দ্বিতীয় মাসে চলন বেধা বাহ, তবে পদ্যমূত্রণ, বেগার মূল ও নাগকেশর দুয়ের সাহিত খাইতে দিবে। তৃতীয়মাসে চলন বেধা গেলে ইন্দ্রের বিট্টা ও শুক্রা দুয়ের সাহিত পান করিতে দিবে। চতুর্থমাসে বাহ, শিপাসা ও বেদমাহারা বহি গতের অঙ্গনতঃ বেধা বাহ, তবে বেগার মূল, চন্দন, নাগকেশর, খাইমূল, চাঁদ, হৃৎ, মধু ও দধি পান করাইবে। পঞ্চমমাসে গত চলন বেধা গেলে ডালিমের পাতা, চন্দন, দধি ও মধু পান করাইবে। ষষ্ঠমাসে গত চলন বেধা গেলে মৌর, শুক্রমুক্তিকা, গোবরতন্ত্র, পরিষ্কৃত মৌর ওল, চন্দন ও চিনি সাহিত একত্র পান করিবে। সপ্তমমাসে মৌর মজ্জাশুলভা, পদ্যকটি, দাকচিনি, বেগারমূল ও মধুর ত্রয হৃৎ

বা কলের সহিত পান করাটোষে। আইইমাসে চানন হটল
লোত্র, যথ ও নিপুল প্রযোগে পান করিলে সুস্থ থাকে।

[अथःसदा ऋक अथर्ववेद विद्वत्तुः ।]

১২ মেঘের গ্লানবর্ণসম্পাদিত নিয়তিবিশেষ। স্বর্গা-
নিতিহের বৃহৎপতিভাও মন্ত—যে বৈদ্য দ্বিবাগ্নি মেঘে
গত নক্ষত্র মনোযোগ করেন, সুনিগণের জ্ঞান বারিবর্ণ-
বিষয়ে তাঁহার বাক্য মিথ্যা হয় না। এই শাস্ত্র জ্ঞানিলে
কলিকালেও জ্ঞানলাভ হয়। কেহ কেহ বলেন যে,
কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের পর মেঘের গত হয়, এই মত
বহুসম্মত নহে। গগাদি সুনিগণের মতে অগ্রহায়ণ
মাসের শুক্লপক্ষে প্রাতিপদ তটতে শরৎ কহিয়া যে দিন
চন্দ্র পূর্বাষাঢ়ার সত্তম হয়, সেই তটতে মেঘের গমনক্ষণ
জানিবে। চন্দ্র যে নক্ষত্রে বাটিলে মেঘের গত হয়, চন্দ্রের
বশে এক্ষণ-পাঁচবটদিনে ঐ গত প্রসবকাল পাশ্চ হয়।
শুক্লপক্ষের গত কৃষ্ণপক্ষে, কৃষ্ণপক্ষের গত শুক্লপক্ষে,
দ্বিবাগ্নি গত রাবিকালে ও বাহিকাজ গত দ্বিবাগ্নি,
এবং সন্ধ্যাজাত গত বিপাক সন্ধ্যার প্রলম্বকাল
প্রাপ্ত হয়। যে গত অগ্রহায়ণ ও শৌর্যের শুক্লপক্ষ জন্ম,
তাঁহার কল মক্ষ অর্থাৎ অল্পবর্ণ হইয়া থাকে। শৌর্য কৃষ্ণ-
পক্ষের গত প্রাণের শুক্লপক্ষে বর্ণ পরিবর্তিত। মাসের
শুক্লপক্ষের গত সকল শাশুর কৃষ্ণপক্ষে বর্ণ পরিবর্তিত।
মাসের কৃষ্ণপক্ষের গত তাঁহাদের শুক্লপক্ষে, কণিনের
শুক্লপক্ষের গত তাঁহাদের কৃষ্ণপক্ষে, কাঁকনের কৃষ্ণপক্ষের
গত আঁখিনের শুক্লপক্ষে বারিবর্ণ করে। চৈত্রের শুক্লপক্ষের
গত আঁখিনের কৃষ্ণপক্ষে ও চৈত্রের কৃষ্ণপক্ষের গত কাঁক-
নিকের বারিবর্ণ করে। পূর্নমাসের মেঘ পশ্চিমদিকে ও
পশ্চিমের মেঘ পূর্নমাসে উদ্ভিত হয়, অবশিষ্ট দিক সকলে
আরও এইরূপ বিধায় তাহা ঘটিয়া থাকে। ঈশান-
কোণে ও পূর্নমাসের আকাশ গমন ও আনন্দহারক হইয়া
অনেক গ্লান বর্ণ করে এবং চন্দ্র ও সূর্য বহুতর শুষ্কভাগ
পরিবৃত্ত হইয়া দৃষ্ট হয়। অগ্রহায়ণ ও শৌর্যে মেঘ সকল
সন্ধ্যায়োত্তে রজিত ও সমস্তকাল চৈত্র ও অগ্রহায়ণে অশ্ল-
শীত এবং শৌর্য আকাশে গ্লানভাগে গলে গুড় পুড় হয় না।
যদি মেঘে প্রবল চন্দ্র ও সূর্যের কিংবা ক্রম্বারের জ্ঞান কলিভিত
এবং অত্যন্ত শীতল হয় তাহা মনুষ্যের সূর্যের উদয় ও অস্ত
ভুক্তকর। যদি কাঁকনে গুলু কল ও গুলু হয়, মেঘ সকল
দৃষ্ট, পরিবেশ অসম্পূর্ণ, সূর্য অস্তিত্ব লোপ পিত্তল ও শম
বর্ণ হয়, এবং গুলু শুষ্কভাগ। যদি বৈশাখ মাসে মেঘ
বায়ু, জল ও বিাৎ হয়, এবং গুলু ভুক্তকর। মুক্তা

(যোশা, ভূমাল, নীলোৎপল বা অন্ননব ন্যায় দ্ব্যাত্মক) অথবা বলচর পানীর আকারে সম্পন্ন যেখ সফল প্রকৃত পরি-
 যোগে বধন করে। আর যদি গর্ভ স্থবীর স্ত্রীভুক্তিরদে সন্তপ-
 ত মন্থবাবুবিবিশিষ্ট হয়, তবে প্রসব সময়ে বেন ক্রুদ চটরাই
 বলবর্ষণ করিয়া থাকে। বক্রপাত, টকা, পাণ্ডুবর্ষণ
 বিগমার, ভূমিকম্প, গর্ভদগ্ননগব, কৌণিক, কেতু, প্রকৃষ্ট,
 নিখাত, কথিরাবিদ্রুটি, পানিব, হস্তগত, হস্তবর্ষণ এই সকল
 উপোক্ত দ্বারা এ অম্মা ভিনগকার ভংগাত দ্বারা গণ-
 নত হয়। অতঃপাশ্চাত্য সামান্য লক্ষণে গভ প্রকৃতি চটলে
 তাহার বিপরীত লক্ষণে তাহার বিপরীত ঘটে। সকল
 অতঃপাশ্চাত্য লক্ষণ, উত্তরভাগ, পূর্বাভাগ, উত্তরাভাগ
 ও পশ্চিমাভাগে গভ চলে বহল পার্শ্বাংশ বল প্রদান
 করে। পশ্চিমা, আশ্রা, আশ্রা, আশ্রা, ও যথাস্থ গভ
 শুভদায়ক ও এইদ্বারা বলদান করে। উত্তরাভাগে
 উৎপাতে আচল চটলে বিনাশ করে। এখন চাই যে পাঁচটি
 নক্ষত্রের একটিকে থাকি, তখন অগ্রগতের দ্বারা বলা
 পর্ষদ করিয়া যথাক্রমে ৮, ১৬, ২৪, ৩২ ও ৪০ দিন অবধি
 বধন হয়। ৪০ বা ৪০০ ক্রমবর্ধক হইলে গভ সফল করকা,
 অম্মা ও সন্তপ বধন করে, শুভগতবুদ্ধি অথবা শুভগত
 কষ্টক মুদ্রহস্তল দেহগত হইয়া গভ পদান করে। যদি গভ-
 কালে অকারণে অগ্ৰহই হয়, তবে আশ্র গণ ৪০ না।
 দোষাংশের অধিক বধন তাহলে গভ নষ্ট হয়। গভ
 পুত্র হইলেও যদি গভের দোষাংশদি দ্বারা বধন না
 হয়, তবে প্রসবকালে অম্মনার করতঃ প্রসব পদান
 করে। যেক্ষণ যেক্ষণের বক্রপাতের তত্ত্ব কঠিন হয়,
 সেরূপ কঠিনকঠিন অর্থাৎ চটলে প্রসব কঠিন হয়।
 গভ পাঁচপ্রকারে নিম্নে দ্বারা পরিপূর্ণ হয়, সেই গভ পাঁচ
 যোজন ব্যাপ্যে বধন করে। সেই নিম্নে সকলের এক
 একটির দ্বারা চলে শংকোজনের অর্থাৎ চটলে চটলে
 হয়। যে গভ গণন, প্রসব, বিক্রম প্রভৃতি বক্রপাত
 নিম্নে থাকে, তাহার দ্বারা বধন হয়। (বক্রপাত ২১ অং)
 গভ'ক (কী) গভ-সংক্রান্ত কন। ১ বক্রপাত, ২৪ বা ৩। (৩২)
 (পূর্বে) গভ' ১০০ বা ১০০০ সংক্রান্ত কন।
 ২ কেশমধ্যস্থ হাল, ৩ বা ৪ মণ

গভ কর (পূ) ১০ ক এ সোনা ন বোঝে 'নবায়োতি' ।
ক-ট । ১ গুল্লী বুক । ২ প্রকাশ

(४) गङ्गा का पानी 'क' क्ल-टे । 'ख' अनुसूचित ।

[illegible]

*ସାମିଲେ ଏହା ସେଇ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମିଳିତ (ଅଧ୍ୟାୟ ୧୨୫)

গৰ্ভধ (ত্রি) গৰ্ভঃ যথাভীতি বা-ক। গৰ্ভঃ ধারণকায়ক যেষতঃ
ঐচ্ছতি।

“আবহকানি গৰ্ভবদ্যবহকানি গৰ্ভধম্।” (ভৃক্ৰবজ্জব ২৩১২)

“গৰ্ভধঃ গৰ্ভধারকঃ যেষতঃ।” (বেবৌপ।)

গৰ্ভধরা (স্ত্রী) ধরতি-বৃ-অচ্। গৰ্ভতঃ ধরঃ টাপ্। গৰ্ভ-
ধারিণী স্ত্রী।

“নসম্বাণাং বিভাচেহু চৈতোষণি চপেতচে।

সম্ভবধাৰিণীবাচ স্ত্রিয়ো গৰ্ভধরা বৃণ।” (ভারত ৩৮৮৮৭০)

গৰ্ভধান (স্ত্রী) গৰ্ভতঃ ধানদানম্। পুত্ৰোৎপাদনার্থে মাত্ৰী-
গৰ্ভে গৰ্ভপাতংক্ৰম জিহ্বাধিবেশ, গৰ্ভাধান।

“আগ্ৰ-গৰ্ভধানম্ভাৰি যবৰ্ত্তন্তে বিধাতিবু।”

(ভারত ১২.২৭০।১৩।)

গৰ্ভধারণ (স্ত্রী) গৰ্ভতঃ ধারণম্ ৩৩৭। সন্তান উৎপাদন নিমিত্ত
ভৃক্ৰোণাগভাভবক্ৰম গৰ্ভগ্রহণ, গৰ্ভে সন্তান ধারণ, গৰ্ভধা-
রিত্ব। গৰ্ভধারণের চিক্ৰ বিতাক্ৰমার এইক্ৰম লিখিত হই-
য়াছে—প্রমাদি লক্ষণ যারা গৰ্ভধারণ জানিতে পারা যায়। যে
নিক্তে সকাই গৰ্ভগ্রহণ কারয়াছে, তাহাঃ প্রম, স্ত্রি, পিপাসা,
অশক্তি, অবসন্নতা, ভৃক্ৰোণাগভের অসুস্থতা ও বোনিম্মুগ্ধ
ত্ব। পারদ্বয়ের মতে, স্ত্রী যদি গৰ্ভধারণ না করে, তবে
উপাধাস কাঠরা নিমিত্তিকা, সিংহী ও বেতপুশায় মূল,
পুখ্যা নক্ষত্রে তুলিরা গুহুমান করিলে চতুর্থবিবসের স্নাত্তিতে
অন্যথোপে ষাটরা দক্ষিণ দক্ষিণকতে নাস দিবে। আত্মবৈদীর
গ্রহেও লিখিত আছে যে, শুববেশ, বরিচ, নাপকেশর ও
পিপুল বৃ তর সহিত ষাটরাইলে বজাও গৰ্ভধারণ করে।

গৰ্ভধি (স্ত্রী) গৰ্ভঃ যথাভীতি, গৰ্ভ-বা ইন্। গৰ্ভধারণিণী।

“অবহু তে সমভসিকপোভইব গৰ্ভধি।” (জ্যেথ ১৩০।৪)

“গৰ্ভধিঃ গৰ্ভধারণিণীং যুগোভৌ।” (সায়ণ।)

গৰ্ভনাভী (স্ত্রী) গৰ্ভতঃ গৰ্ভোৎপাদনতঃ যোগা নাভী। গৰ্ভ-
ধারণের ষৈবক নাভীদেশে।

“ভতো বিদুতঃ গৰ্ভনাভী গ্রহেৎ।” (বৃহতঃ সারীর ১০ অঃ)

গৰ্ভনিঃসৃত (ত্রি) গৰ্ভাৎ নিঃসৃতম্। গৰ্ভ হইতে নির্গত।

গৰ্ভমুদ (পুং) গৰ্ভঃ মুদতি পাতরভীতি ব্ৰু কিপ্। কলি-
কারী বৃক, ষৈলমুকুলে। (ভাবপ্রকাশ।)

গৰ্ভপরিভ্রম (পুং) গৰ্ভস্য পরিভ্রমঃ করণযোগ্যতঃ। সন্তান
হইলে তাহার সহিত যে চৰ্ম্মপুটলিকা বাহির হয়, চলিত
ভাষা বলায়ক ‘মুণ’ কহে।

গৰ্ভপাকিক (পুং) গৰ্ভস্য পাকো পরিপাকঃ সাধনযোগ্যতায়
ইন্। বহিঃপাক, ষাটধান।

গৰ্ভপাত (পুং) গৰ্ভপাতাভ্য, ৩৩৭। পকম ও বর্জ্যদেব
২৭৬-V

গৰ্ভপত্তম। “ভতঃস্থিরপরীক্ষয়া পাতঃ পকমবর্জ্যোঃ।” (যাথব)
[গৰ্ভজাব দেখ।]

গৰ্ভপাতকৃৎ (পুং) গৰ্ভঃ পাতরভীতি, পিত-বৃ-ক্। বক্ত-
পোভাভম বৃক, বক্তসম্বনা। (কণাধর।) (ত্রি) ১ গৰ্ভনাশক।

গৰ্ভপাতন (পুং) গৰ্ভঃ পাতরভীতি, পাত-পিতৃ-প্। ১ স্ত্রী
তরঙ্গ। (ভাবপ্রকাশ।) ২ গৰ্ভ নষ্ট কথা।

গৰ্ভপাতিনী (স্ত্রী) গৰ্ভপাতন-ভ-বৃ। কলিকারী বৃক, ষৈল
মুকুলে (প্রাকান্।)

গৰ্ভপাতিনী (স্ত্রী) গৰ্ভঃ পাতরভীতি-পিতৃ-পিতৃ-পিতৃ। বিপল্যা
বৃক। (ভট্টাচার্য।)

গৰ্ভপোষণ (স্ত্রী) গৰ্ভস্য পোষণম্ ৩৩৭। বহুপুংক গ-
পালন। ২ গৰ্ভের সুষ্টিপালনক বিধিবিধেয়।

গৰ্ভবতী পঞ্চম দিন হইতেই হুই। পবিত্র ও অলঙ্কৃত
হইয়া তুল বহু পরিধানপুংক দারিদ্ৰ্য ও বহুলজনক
কৰ্ম করিবে এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও ভক্তের পতি প্রভাবিত
হইবে। মলিন, বিকৃত ও হীনগাত্র স্পর্শ করিবে না। চুর্নক
গ্রহণ, দ্বিভিত্ত্র্য ভ্রমণ ও উত্তেজক বাক্য পরিভ্যাগ
করিবে। শুক, বাসি ও ক্লেববৃক্ অন্ন ভোজন করিবে না।
বাহিরে বেড়ান, স্তূত ঘর, বাধা গাভতলা, শ্মশানে গমন, গাভে
উঠা, ক্লেব, ভয়, ভাববহন ও উচ্চ কথা পরিভ্যাগ কর্ভব্য।
বাহা যারা গৰ্ভ বিনষ্ট হয়, সন্ধ্যা সেত্ৰঙ্গ তৈলার সেখন
অথবা দ্বীপকৈ কোনপ্রকার কষ্টপ্রধান করিবে না। বাহা
অভিভয় উচ্চ নয়, বাহাতে কোন বাধা নাই, একপ পথা,
আসন ও বৃহ আভরণ কৰ্ভকার করিবে। তুলিজনক, ভ্রম,
মদুর, রসগ্রহ, সিদ্ধ, দীপনী ও স্পন্দিত অন্ন ভোজন
করিবে। এই সকল কাৰ্য্য প্রসবকাল পৰ্য্যন্তই কর্ভব্য।
বিশেষতঃ গৰ্ভবতী গ্রহণ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাসে গ্রাহই
মদুর ও ষ্টীতল ক্রম আহার করিবে। তৃতীয় মাসে হুইব
সহিত বহিঃ ভূত্বাণর অন্ন ভোজন করিবে। চতুর্থ মাসে
বহির সহিত, পকমে হুইব সহিত কেও কেহ বলন হুইব
সহিত বহিঃকার ভোজন করা কর্ভব্য। আরও চতুর্থ মাসে
হুই ও নদী সহিত অন্ন এবং একপাত ভোবের মাসে সতি
তুলিকর অন্ন, পকমে হুই ও বহিঃবিশিষ্ট উচ্চ সন্ধান অন্ন
কষ্টে পোষণক সিদ্ধ কাণ, হুইব সহিত অথবা বহাও
সেখন করিবে। সপ্তম মাসে ত্রিশনী আদি সিদ্ধ করিয়া
হুইব সহিত সেখন করিবে। একপ করিলে গৰ্ভ পরিপুষ্ট
হয়। অষ্টম মাসে হুইব অন্নর স্নাত্ত বলা, অভিবলী,
পতপ্প, তিলকুটা, হুই, বহির স্নাত্ত, তৈল, লবণ, মধনকল,
মদু ও বৃত্তনিমিত্ত অন্ন ভোজন করিবে। ইত্যাদি প্রায়

সলভতি ও বায়ু অল্পোদয়ন করে। পরে হৃৎ, মূত্র ও কষায়
ত্রয় সিদ্ধ করিয়া তৈলের সহিত যথাবিধি, ভাণ্ডে বায়ু সল
হইবে এবং উপক্রমকৃত হইয়া সুখে শ্রবণ করিতে পারিবে।

গর্ভপ্রসব (পুং) গর্ভত প্রসবঃ। গর্ভে শিশুর ভূমি হইবার
নিমিত্ত বহির্গমনরূপ ক্রিয়াবিধিঃ।

গর্ভভঙ্গ (স্ত্রী) কুমারি ভাবে ভগ্ন ভরণঃ গর্ভত শিশোঃ
ভরণম্। ৩৩৭। ১ শিশুভোজনের ভরণপোষণ। ২ গর্ভে
শিশুর ভরণপোষণ।

“কুমারকৃৎগান্ধৈগেরুজীতে

ভিষগ্ভ্রাট্টেরথ গর্ভভঙ্গিঃ” (হৃৎ ৩১২)।

গর্ভভবন (স্ত্রী) গর্ভত ভবনম্। ১ বাটার মধ্যবর্তী গৃহ, গর্ভা-
গার। ২ হৃদয়গার।

গর্ভবাস (পুং) গর্ভত গর্ভবাস্তবাসঃ। ১ গর্ভবাস্তবাস।
২ গর্ভ সাত্তবাস।

“যদি নারীয়াৎ ভূতীরে গর্ভবাসে।” (আখণ্ডা গৃহস্থ ১০৭২)

“গর্ভগরিভো বাসঃ গর্ভবাস ইতি।” (নারায়ণ।)

গর্ভভার (পুং) গর্ভেব ভারঃ। গর্ভরূপ ভার। “গর্ভভারে
ভয়া ভূতে।” (বদ্যানিঃসাগর ২৬, ২১৮)।

গর্ভমণ্ডপ (পুং) গর্ভস্থিতঃ মণ্ডপঃ। ভবনের অন্তর্গত মণ্ডপ।

গর্ভমোচন (স্ত্রী) গর্ভত মোচনম্, ৩৩৭। প্রসবকরণ।

গর্ভমোহা (স্ত্রী) গর্ভা মোহা। গর্ভভানীয়া স্ত্রী।

“ইং গর্ভেতি নিঃসং প্রাতিষ্ঠা

৩৩৩ কল্পত ৮ গর্ভমোহাঃ” (১৩ ভাবত ১২ অঃ)

গর্ভমুগ্ধ (স্ত্রী) গর্ভত মুগ্ধম্। গর্ভপালন।

গর্ভমুস (স্ত্রী) গর্ভে মুসস্ত। ১ বাহার গর্ভে বা অন্তরে মুস
আছে। ২ গর্ভাৎপতি নিমিত্ত মুস।

“স নীতংব্রুগর্ভমুস মিষত।” (অথৈব ১১৬৫৮)।

“গর্ভমুস গর্ভমুসেন।” (সারণ)

গর্ভরূপ (স্ত্রী) গর্ভত নবোৎপন্নশিশোঃ রূপমত যথা গর্ভে
এবমোহে রূপমত। ৩৩৭। (কৃষ্ণপ্রায়ঃ)।

গর্ভলক্ষণ (স্ত্রী) গর্ভো লক্ষ্যতে যেনোক্ত করণে লুট্। গর্ভ-
লক্ষণং লক্ষ্য। “লক্ষণলক্ষণাঃ গর্ভলক্ষণাঃ। গর্ভো-গর্ভলক্ষণম্।”
(হৃৎ ১১১৫ অঃ)।

গর্ভলভন (স্ত্রী) গর্ভেহোদ্যবোধোদয়েন লভ্যত্বেহেনেনেতি।
৩৩-লুট্ হৃৎ। নিষিক্ত বীৰ্য্য বাতাকে বার্ণ না হয়, অর্থাৎ
গর্ভরক্ষা ক্রিয়া। [গর্ভাধান দেখ।]

“উপনিষৎ গর্ভলভনঃ।” (আখণ্ডগৃহস্থ ১১০৭১)

“আল্লাভমিতিভবঃ। গর্ভোভ্যভ্যতে যেন কণ্ঠা মিষিক্ত-
বীৰ্য্যমোহাৎ ভবতি।” (নারায়ণ।)

গর্ভবতী (স্ত্রী) গর্ভো বিদ্যাতে বত্যাঃ কল্পং স্তব বঃ। অতঃ-
সকা, অতঃপত্যা, গতিসী, গোহাতী। নামান্তর—অতঃবতী,
ওকিণী, গতিসী, সপত্যা, আগরপত্যা, গোহবতী, উদাতিসী,
ওকী।

“বশৈব বাসান্ ক্রিষ্ণতি গর্ভবত্যাঃ।” ভাষত—বনপত্যা।

যে স্ত্রী অল্পদিন গর্ভধারণ করিচ্ছিলে, তাহার যোনি হইতে
তরু ও শোণিতক্ষরণ, শ্রবণোথ, অবসরতা, শিশুশাস, শ্রানি ও
যোনিক্ষরণ হয়, গর্ভধারণের পর উত্তরোত্তর ক্রমে ক্রমে
জননয়ের মূত্র কক্ষরণ হয়, যোনিরাজির উপস্থিতি, বিশেষতঃ
উহার চক্ষুর পাতা নিরীলিত হইতে থাকে। [গর্ভ দেখ।]

গর্ভে পুত্র জন্মিলে দ্বিতীয় বালে গর্ভাণ্ডে শিশুকার গর্ভ,
আর হৃদয় চক্ষুর তরুণ দৃষ্ট হয়, প্রথমেই হৃদয় ভনে
হৃৎ করে, হৃদয় উল্লেখ হুপুই হয়, মুখের বর্ণ প্রসন্ন থাকে,
অগ্নে পুত্রের নিমিত্ত বাসনা হয়। অগ্নে আশ্রয় ও
পদ্মাদি প্রাপ্ত হয়।

যাটার গর্ভে কণ্ডা জন্মিচ্ছিলে, দ্বিতীয় বালে তাহার গর্ভে
শৈশী যেবা যায় এবং পুত্র জন্মিলে যে যে চিহ্ন হয়, তাহার
বিশদী ও লক্ষণ একাংশ পায়।

নপুংসক হইলে গর্ভে আবেশ বত, গর্ভে পার্শ্বের উন্নত
এবং উন্নতের অগ্রভাগ বিস্তৃত হয়। (ভাষাশ্রবণ)

যে বালে উন্নত যে পরিমাণে বড় হইয়া উঠিত, বয়স
সন্তান হইলে ভরণপোষণ বিস্তৃত ও ভ্রাতৃত্বিক পরিমাণে বড়
যেখায়। উন্নতের সমুদ্র চোঁটাল, উহার উপর হইতে নির
পথ্যত মধ্যভাগ উন্নত চাপা হইয়া উন্নত সমুদ্রভাগে বিস্তৃত
যেখায়। উন্নতের বালে হুনে উন্নত নীচ হইয়া পড়ে এবং
কৃষ্ণবয়ের বিবব চলনক্রিয়া ব্যাধি গতিসীর অভ্যন্তর কষ্ট করে।
পেট খুব ভারী ও হুনাতে শেবে গতিসীর পদক্ষেপে শেবে করে।
এই সব লক্ষণ থাকিলেও অনেক সময় বয়স গর্ভে স্থিরনিষ্কর
করা যায় না। যুগোপীর চিকিৎসকেরা ঐখল্যকোপ হয়
বা বর্ণ ব্যাধি হুই হুৎপেও স্বেচ্ছাচিকিৎসা ও প্রসারিতা ক্রিয়ায়
লক্ষ্য তানিয়া বয়স গর্ভে স্থির করেন।

গর্ভবসতি (স্ত্রী) গর্ভঃ কৃষ্ণিরেব বসতিঃ বাসস্থানং। ১ কৃষ্ণ-
রূপ বাসস্থান।

“স তত্র গর্ভবসতো বসত্য্যাক্ষজ্জা বসিঃ।” (হরিবংশ ৩০ অঃ)
গর্ভে বসতিঃ বসতিঃ, ৩৩৭। ২ গর্ভবতো অবস্থিতি।

গর্ভবাস (পুং) বসতি অগ্নিন্ বাসঃ। গর্ভেব বাসঃ বাসস্থানং।
১ কৃষ্ণরূপ বাসস্থান।

“অন্তঃগর্ভবাসে চ বাসঃ কল্পত চাক্ষণম্।” (বহু ১২১৮)
বসু-ভাবে বসু। ২ গর্ভে অবস্থিতি।

গত বিচ্যুতি (ত্রি) গতং বিচ্যুতিঃ ৬৩৭। গতং হইতে অরণ।
[গতচ্যুতি দেখ।]

গত বিনোদনস, হৃদিকারোগের বৈদ্যাকোচ ভববিশেষ।
বিহুলা ৮ ভোলা, ভাঁট, পিপুল, মরিচ, মৈত্রী, লবঙ্গ প্রভেদের
৬ ভোলা, স্বর্ণমালিক ৪ ভোলা, জলে শিখিরা চব্বক পরিমাণ
এক একটী বটিকা করিবে। ইহা সকল প্রকার হৃদিকা-
রোগনাশক।

গত বিপত্তি (ত্রি) গতনা বিপত্তিঃ ৬৩৭। রোগ, আশ ও পাতাদি
জন্ত গর্তের আশ, গর্তের ব্যাঘাত।

গত বৈদনা (ত্রি) গতত্ত বৈদনা। সত্যানোৎপত্তি জন্ত যথা।

গত বৈশ্বান (ত্রি) গতএব বৈশ্বান্। গর্তরূপ গৃহ।

গত ব্যাকরণ (ত্রি) গতত্ত ব্যাকরণম। যে প্রকারে গত উৎ-
পত্তি ৪৪ ভবিষ্যৎ গর্তের বিবরণ।

গত ব্যাপাদ (ত্রি) গতত্ত ব্যাপাদ, ৬৩৭। গর্তের বিপত্তি।

গত বাহ (পুং) গতত্ত গৃহাবাহঃ। বাহবিশেষ, যুদ্ধার্থ প্রস্তু-
কৃত সৈন্যসেনাবিশেষ।

“গতাদ্ বৈ তত্র শরত্ গৃহাবাহঃ হৃদিকঃ।

মূলীপকত গত হা গৃহাবাহঃ কৃতঃ পুনঃ” (ভাবসং ৩৭ অঃ)

গত লক্ষ্য (পুং) গতত্ত গুণচিহ্নসংলগ্নঃ লক্ষ্যঃ। মূলগত আকর্ষ-
ণার্থ বস্তুবিশেষ ইহার আকৃতি লক্ষ্য হইয়া অগ্রতাপন নত ও
আট অঙ্গুলি আরত।

“নৈকাত্রে লক্ষ্যাকুলো গতলক্ষ্যবিত্ত মৃতঃ।

অঙ্গুলীপকতেন মূলগতঃ ৩৭৭ ব্রহ্মা” (আত্মব্রহ্ম)।

গত লক্ষ্য (পুং) গতলক্ষ্য-বর্ধে বন। মূলগতাকর্ষণার্থ
বস্তুরূপ। [গর্তলক্ষ্য দেখ।]

গত লক্ষ্য (ত্রি) গতত্ত গর্তলক্ষ্যোঃ লক্ষ্যাবিহীনম্। গর্তোৎ-
পত্তির হীন।

“লক্ষ্যাত্যাকৃতিধোনিবাবর্তী সা চ কৌন্তিকা।

সত্যাত্ত তৌর আঘতে গর্তলক্ষ্য প্রকৌন্তিকা।

যথা সৌচিত্রমন্তর যুগং ভবতি কপটঃ।

তৎসংলগ্নক আঘাৎগত গর্তলক্ষ্য বিদ্যুৎপাঃ”

(ভাবপ্রকাশ)

গত প্রাণ (পুং) [গতপ্রাণ দেখ।]

গত সংক্রমণ (ত্রি) গতত্ত সংক্রমণঃ অস্ত্রবেদপরিভাষ্যে
যেহাৎসাপানানার্থং প্রবেশঃ। যেহাৎসংক্রমণাৎ কু-
প্রবেশরূপ জন্ত।

“গতসংক্রমণে চাপি কপটপতিভিন্নম্।

ভাব্যশ্চৈব লক্ষ্যত বৈদনাঃ লবঙ্গঃ পুনঃ”

(ভাবপ্রকাশ ১৭ অঃ)

গত সংলব্ধ (পুং) গতত্ত লব্ধঃ। গর্তোৎপত্তি।

গত সংলব্ধি (ত্রি) গতত্ত লব্ধিঃ। গর্তোৎপত্তি।

তবেহা গতসংলব্ধঃ কৃতঃ। (কথাসংলব্ধ ৬৩৯)

গত সমুদ্র (পুং) গতত্ত সমুদ্রঃ। ১ গর্তকাল, কুর্খাশ্রমের
সমুদ্রকাল। ২ ব্রহ্মি উ পতিনিমিত্তক কাল।

“গতসমুদ্রে তত্ত্বগতিগতায় নিমিত্তকৃতঃ”

(বৃহৎসংলব্ধ ২১৩২)

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য
শালী। ক্রিয়া টাপ। ২ গর্তপ্রাণাৎ স্তম্ভগা। গর্তপ্রাণাৎ
সৌভাগ্যশালিনী।

গত স্তম্ভ (ত্রি) গৌতমসংলব্ধঃ স্তম্ভঃ।

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

“সস্তম্ভঃ শিখোৎপত্তিঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ। (স্তম্ভ ১৩৩)

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

গত স্তম্ভ (ত্রি) গতত্ত স্তম্ভঃ। ১ গর্তকালাবধি সৌভাগ্য

ଭରଦ୍ୱାଜଙ୍କ ପର ପତ୍ନୀଙ୍କ ହାତେ ଶ୍ରୀଦିଗେଶଙ୍କ ବସ ରାତ୍ରି, ନିମିତ୍ତ-
ଦିଗେଶଙ୍କ ସଦାବେଶ ।

গৰ্ভস্ৰাবিন্ (পুং) গৰ্ভং স্ৰাবয়তি-ক্ৰ পিচ্-গনি। হিম্বায়
এক, হেঁচাল গাছ। (ব্রাহ্মণঃ।)

গৰ্ভাগার (কী) গঠনৰ আগায়। ১ গৃহৰ মধ্যভাগস্থিত
 নাসগৃহ। গৰ্ভ এব আগায়। ২ গৰ্ভস্থান। ৩ গৰ্ভাৱয়।

গভীৰ (৭) গভীৰত: অৰ: । নাটকৰ অৰেৰ কস্মগত
অপৰ অৰবিশেষ ।

“অজ্ঞানদর লনিতো যো। প্রজ্ঞানসমুৎপাদিমান ।

অভ্যাসঃ স গাউ'কঃ সজীবঃ কলযানি ॥" (সাত্ত্বিকপৰ্ব ।)

গাউন (২) ল'টম'ট্রি-এল' ৩০ । ল'ট'ট'ক' ।

“१। नमः कथं नाम्नं पुञ्जिर्नमि मह्यं च ।” (अथस १।२६।७।)

গর্ভাধান (স্ত্রী) ৭৮ আনোবতে হরেন, আ-স করণ লুট।
 ১ বর্ষাবধি সাক্ষারের শ্রেয়স সাক্ষার, চলিত কথার তটাক
 পুনর্বিবাহ বলিয়া থাকে। পাটোন আখ্য মধ্যপাশ্চাত্যকরণের
 মতে যদি প্রাণবৎক না থাকে, তবে বিবাহিত স্ত্রীর
 পুনর গর্ভাধিত গর্ভাধানসংস্কার করা কঠবা। গোষ্ঠিল
 বলেন—“দ্বি গর্ভমণী তত্রিৎ উপরতপাণিত্রা তত্রা
 সতমকালঃ” (২৪৮) অর্থাৎ গর্ভমণী স্ত্রীর সন্ধান পোণিত্র
 প্রাণ বৎক হইবে, তখনই সতমকাল। সাংখ্যায়ন স্বয়ম
 মতে “গর্ভকালে ৭৮ জায়া সুপেয়াৎ” (৩৭৪) অর্থাৎ
 নাবাচা বা চিরঞ্জলিনী সাংখ্যায়নোদয় গর্ভকালে ৮৮ইং
 ৩৮৮ইং অতিশয়ন করিবে। শুশ্রূষাকার ডক্টর কল্যাণে যে
 “গর্ভকালগণিতায়ী স্ত্রীঃ” (৩৭৫) গর্ভকালে আ-গমন
 করবে। টকা ছাড়া গোষ্ঠিয়, পাশ্চাত্য প্রাণিত সাক্ষারত
 এইরূপ বিধানই বৈধাত পাণ্ডা বরা। প্রোদিত প্রায়ণ
 তারা প্রায় গর্ভতেত যে গর্ভাধান সংস্কার করিতে ৩৮৮ইং,
 একত্র নিম্নর না ৩৮৮ইং সাক্ষারকরণ আ-স অপর বচনের
 সিত সাংখ্যায় করিয়া “গর্ভকাল” গর্ভাধান সাক্ষারের বিধান
 করিয়াছেন। মধ্যপাশ্চাত্য মিশ্রিলন না করিবে পাণ্ডাব্য বা
 পাণ্ডা হয়, ইটা সাক্ষারসাক্ষার, যখন সাংখ্যায়নীয় রত্নর ৩
 মন্ত প্রদিত প্রোত সকল মধ্যপাশ্চাত্য গর্ভকালে সন্ধান করিবার
 বিধান আছে, তখন প্রায় গর্ভতে যদি অতিশয়ন না করা
 হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রীয় বিধান লভন করা হইবে বলিয়া যে
 প্রত্যাব্য বা পাণ্ডা হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

পরাপর আলোকদেহে বর্ণিতাছেন, যে—

**ଅବସାଦୋକ୍ତ ଯୋ ଡାକ୍ତାଃ ବହଃ ସମୋପଗচ্ছତି ।*

ଦଳିକହାମିତ୍ରାଦେନ ବିଧାତେ ନାମ ସମ୍ପର୍କ: ।"

বে-ব্যক্তি স্বয়ং পরীক্ষা থাকিবে। এতদ্বারা প্রমাণিত হইবে যে-

গমন না করে, তাহার বালকহুগার পাণ ভট্টা খাণ্ডে।
উহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, কোন প্রতিবন্ধক
না থাকিলে লম্বা গুরুত্বের গর্তাখান সংস্কার করা কঠিন,
না কারণে পাণী হঠাৎ হয়। আশ্বিনগনগুণগিরিগিটে
লম্বা গুরুত্বের গর্তাখানের কথা আছে। "অধুনা গুণাঃ
প্রাকগণগুণে প্রথমে হুগুণে গণি গুণগণগণগণ
গণগণগণ। হুগুণগণগণ হুগুণে আশ্বিনগুণগণগণ।"
(আশ্বিনগনগুণগণগণ গণি)

বিবাহের পর ঐশ্বর্যী শত্রীর প্রথম স্বভূতে ভক্তিদেব-
গর্ভাধান কাণ্ডের অন্তর্গত। প্রভুত চরিত্র প্রকাশিত দেব-
তার উদ্দেশে চক্ষুপাত করিয়া স্বভাবিক প্রাণন করিলে।
গুণগণিতারিষ্ট্র এত বিধান অনুসারে ল্পষ্টই বোধ হয় যে,
বিবাহের পর প্রথম স্বভূতেই গর্ভাধান সংস্কার কণ্ডা। এত
গর্ভাধান পদ্য ঐশ্বর্যসমাজে চিরদিনই প্রচলিত; যেখানে
হঠাৎ পুনঃবিবাহ, পুনোৎসব, কলশোভন, দুগলৌক প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন নামে আচারিত হয়। থাকে। সকল দেশে
সকল দেশীয় চিত্তবৃত্তি বিবাহ প্রোত্তবৎক না থাকিলে
প্রথম স্বভূতেই গর্ভাধান সংস্কার করিয়া আর্গিতভেদন। প্রাচীন
দ্বৈত-গর্ভাধান ও চন্দ্রগর্ভাধান ইহারা সকলেই
প্রথম স্বভূত গর্ভাধানের বিধান করিয়াছেন। অষ্টক স্থান
সংগঠিত গর্ভাধান নির্দিষ্ট।

‘उनादाऽनदमौरान्नामः प्रकाशः प्रतिम् ।

यनाथासु प्रयान ५३० कृष्णः सविपद्यात् ॥

କଂଟକା ଗା ଗ ଚିତ୍ରଂଭୌବଂ ଡାବେନ୍ଦ୍ରା ହର୍ଷାଲୋକାଃ ।

“सर्वान् शस्त्राणां चार्द्धांशं न काश्चिद् ।” (अथर्ववेद)

‘কাবলশিত কাবল নানবরক শুবর উনবাওড়শবখারা জীর
গভাধান করলে সেহ স- গেটেই বিনই হয়, অথবা লাভ
বানক আবক মন ভাবন ধারণ করে না, যদি কোনরূপে
জীবিত থাকে, তবে আত্ম-প্রকল হইয়া যায়। এই কারণে
অত্যন্ত বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট গভাধান করিলে না। কেহ কেহ
বলেন যে—তিব্বতীয় বা হোয়াতিবখারের সিদ্ধান্ত ধর্মশাস্ত্র-
বিরুদ্ধ হইলে তাহা গ্রহণ করিলে না। অতএব মুক্তদের এই
মতটি ধর্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়া আরম্ভের নহে। আবার
কায়ারও এই মতভেদে ও কালভেদেই মুক্তদের মত
চলিত ছিল, সকল দেশে ও সকল সময়ের জন্য উহা আরম্ভের
নহে। এই অকার অপর অপর হানে ও পূর্ণ প্রসিদ্ধি ধর্ম-
শাস্ত্রবিরুদ্ধ যে দুই একটি মত লিখিত হয়, হিম্মত তাহার
অভিন্ন তাৎপর্য বা অতঃসময়ের জন্য সোপান্য প্রমাণ
থাকেন। [বিবাহ দেখ।]

শ্রমশক্তির মতে রসোদগমের প্রথম ভিন্নতার পর ভক্তবাহ, ভবি ও নক্সে গতর্ধান সংহার করিবে। কিন্তু শোভিলের মতে বক্তবাহী জীর শোণিতপ্রাণ বহু হইলে সকলকাল উক্ত এইমাত্র, কোন রাত্রি বা দিনের সংখ্যা নাই। ইহাতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, বক্তবাহ পর বক্তবাহ পর্বাঙ্ক শোণিতপাত হয়, ততদিন সময় বা গতর্ধান করা উচিত নহে, করিলে সত্যমের অশিষ্ট হয়। অপর শ্রমশক্তিকারণে প্রায়শ ভিন্নতার পর বক্তবাহ বহু হয় বলিয়া ভিন্নতার উল্লেখ করিয়াছেন। রসোদগমের প্রথমদিন হইতে যোলরাতি পর্যন্তকে বক্তবাহ বলে, ইহার মধ্যেই গতর্ধান কর্তব্য। বহু রাত্রিতে গতর্ধান করিলে, কতক এক অল্প রাত্রিতে গতর্ধান করিলে পুত্র হয়। চতুর্দশ, অষ্টমী, অশ্বিনী, পূর্ণিমা, রবিবার ও সংক্রান্তি দিবসে গতর্ধান করা নিষিদ্ধ। ভোটা, সূতা, মদা, অন্নোদা, রেবতী, কৃষ্ণিকা, অশ্বিনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর-ভাদ্রপদ ও উত্তরকত্তনীয়ক্রে গতর্ধান করিবে না। হস্তা, শ্রবণা, পূর্বফল্গু ও মূলারিমা এই কতক নক্ষত্রে পূর্ণ-নক্ষত্র বলে, ইহারা গতর্ধানকার্যে ভক্ত। গতর্ধান কার্যে তাব, মদল ও ব্রহ্মশক্তিয়ার এবং বৃষ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কতা, সূতা, মূহু ও মীন লর প্রভৃতি।

ভিন্নতার মতে রসোদগম প্রথমদিনে ভক্তালী, দ্বিতীয় দিনে, ত্রয়োদশী ও তৃতীয়দিনে বক্তবাহী তার অপরিষ্কৃত ও অশুদ্ধ হয়। চতুর্দশদিনে ভক্তালী করে। চতুর্দশদিন হইতে যোলদিন পর্যন্ত গতর্ধানের বেগাফাল।

ব্রহ্মশক্তির নিষেকাধারে লিখিত আছে যে, গতর্ধর প্রথমমাসে শুক্ল ও শোণিত মিশ্রিত হয়, ইহাকে কলগা-বহু বলে, এই সময়ের অধিপতি শুক্ল। দ্বিতীয়মাসে গতর্ধর অশুদ্ধকৃত হয়, তাহার অধিপতি মদল। তৃতীয়মাসে বক্তবাহী উৎপন্ন হইতে থাকে, তাহার অধিপতি ব্রহ্মশক্তি। চতুর্থমাসে অধির সকার হয়, অধিপতি সূতা। পঞ্চমমাসে চন্দ্রের উৎপত্তি, অধিপতি চন্দ্র, ষষ্ঠে রোহিণী, তাহার অধিপতি মীন, সপ্তমে ভেতনার প্রাণতর্ভব হয়, অধিপতি বৃষ; অষ্টমে ভোজন-শাক্ত উৎপন্ন হয়, প্রাণতর্ভব তাহার অধিপতি, নবমমাসে উৎপন্ন হয়, সেট সময়ের অধিপতি চন্দ্র ও দশমমাসে প্রসব হয়, তাহার অধিপতি সূতা। যে সকল গ্রহের উল্লেখ করা হইল, গতর্ধানকালে ইহার মধ্যে কোন গ্রহপীড়িত থাকিলে সেই গ্রহের মাসে গতর্ধ্যাদি ঘটনা থাকে। আর যদি ইহারা বলবান থাকে, তবে সেই সেই মাসে গতর্ধর পুষ্টি হয়।

ব্রহ্মশক্তির মতে অতিশয় বৃদ্ধ, চিরজোশিলী বা অল্প কৌশল বিচারযুক্ত ব্রহ্মশক্তি গতর্ধান করা একান্ত নিষিদ্ধ এবং অতিশয় বৃদ্ধ, চিরজোশিলী বা অপর কোন প্রকার বিচারযুক্ত পুরুষের পক্ষেও গতর্ধান করা উচিত নহে। প্রথম ব্রহ্মশক্তি গতর্ধান সংহার করিলে তাহার পর আর কোন ব্রহ্মশক্তি সংহারের আবশ্যক হয় না। দেবল বলেন—

“নব্রহ্ম শক্ত্যন্তা নারী সর্গে গতে’হু শক্ত্যন্তা।”

অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তির একবার সংহার হইলে সকল গতর্ধরই সংহার হয়। অতএব গতর্ধান, পুংসবন ও সৌম্যগোহরন একবারই কর্তব্য।

গোতিলগৃহ্মহয়ে গতর্ধান প্রণালী এরূপ লিপিত আছে—

“যিক্রমেণ পালিনোপস্থ্যতিব্রহ্মশক্তি বিজ্ঞোবাণি কল্পয়তি ভোক্তরজ্ঞা গতর্ধেহি সিনীবাণীতি চ সমাপ্যক্টৌ সত্বতঃ।”

(গোতিলগৃহ্মহয় ৩।১০।৫)

বক্তবাহ প্রথম ভিন্নের পর ততদিনে কৌশল প্রাণ বা প্রতিক্রিয়াক্ত বা থাকিলে গতর্ধান করিবে। গতর্ধানের দিবসে সারং সূতা অতীত হইলে পতি পতিত ভাবে ও পাত্রে যেনে “নরো বিব্রহ্মতে বিজ্ঞো” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা সুধীর্ঘপ্রদান করিবে। “পরে বিজ্ঞোবাণি কল্পয়তু ব্রহ্মশক্তি পালি শিখন্তু। আলিকতু প্রোপ্যতিব্রহ্মশক্তি গতর্ধেহি তে।” (মন্ত্রাঃ) ১।১০।৬ এই মন্ত্রী ও “গতর্ধে যেনে সিনী পালি গতর্ধেহি সত্বতঃ। সতর্ধে অধিনো বেগা বাব্রহ্ম পুত্রপ্রদো।” (মন্ত্রাঃ) ১।১০।৭ এই মন্ত্রী উচ্চারণ করিয়া বক্তবাহ ব্রহ্মশক্তি পাত্রে যোনিমেন স্পর্শ করিবে এবং বৎসরে উক্তের সত্ব হইবে। ইহাকেই গতর্ধান সংহার করে।

পদভিপ্রণেতা ভবেনবক্তাইর মতে যোনিমেন স্পর্শ করিয়া উপরি উক্ত মন্ত্রে ব্রহ্মশক্তি পাঠ করিতে হয়। কোন কোন মতে বিবাহের তার, গতর্ধানের দিনও আত্মগারিক প্রাচ করিতে হয়। (১) হোমোপার্শ্বগিণের মতে বিবাহাদি গতর্ধানান্ত সংহারের মধ্যে একটা প্রাচ করি-লেহ চাপিতে পারে, প্রত্যেক কন্দের প্রথমদেই আত্মগারিক প্রাচ করিতে হয় না। (২) লৌকিক প্রাণ অহমারে অথবা বিলুপ্ত পাত্রে বিধি অহমারে গতর্ধানের তর্ক অল্প ব্রহ্মশক্তি পক্ষপাত তখন কারবার নিয়ম আছে।

(১) “সিবেককালে সোমে চ সৌম্যগোহরনং তথা।

জ্যেষ্ঠ পুংসবনে ঈষৎ প্রজ্ঞা কর্তব্যমেতৎ।

(সত্যব্রহ্ম ভবিষ্যদুপনিষৎ)

(২) “বিবাহাদিরপেক্ষয়া সুধীর্ঘাঃ।

আজং নারী কৰ্ণকং ভাব্যং।” (হোমোপার্শ্বগিণীঃ)

আবগাৱনপুৰণিগিৰি পৰ্জীবান বিহাৰ এইৰূপ নিবিড আছে—

বিগাহাৰ পৰে ককুমতী নৰোণা পতীৰ বহুলাৰ্থ প্রোণ-পতি কেবলম উৎসে হোম কৰিবে। তাহাৰ স্তিতি এই—
প্রথম ককুম বোলদিহেৰে মধ্যে ভক্তদিহে পবিত্ৰ ও নৰোহৰ
বেশবাৰিণী নৰোণা ৱদীৰ সহিত পৰ্জীবান-কাৰ্য্যেৰ অহুতানে
অবৃত্ত হইয়া হালীতে বিধি অহুনাৰে চকুপাক কৰিয়া
তাৰাৰ কিৰণে প্রোণপতি বেবতাৰ উৎসে অহিতে আহতি
দিবে। অবশিষ্ট চকু বন্দ্যতীৰ তোলনেৰ অত সখিৰা দিবে।
পৰে “বিহুৰোনি কৰনকু” ইত্যাদি মন্ত্ৰ স্তোত্ৰহি প্রোণ
কৰিবে। তানাত্তে ইহাৰ পৰে কি কৰিতে হইবে তাহাও
নিবিড আছে। প্রোণপত্যকোনেৰ পৰ বে কিতা বাগ
পৰ্জণাত হৰ, তাহাই কৰিবে, ইহাকে পৰ্জলন্তন বনে। তাহাৰ
স্তিতি বা, —নিবিড কএক স্তিতি পৰিচাপ কৰিয়া বন্দ্যতীৰ
পাত্ৰীক হুততা থাকিলে হুতৰ হুতজিত ও হুতকিহুত
প্রভৃতি বাগা হুতানিত পুৰে নানাবিধ আতৰণে বিহুনিতা
অকৰাপৰজিতা মাণ্যচৰন বাগা পৰিচোভিতা ও তন্ত্ৰ-
হাৰিণী ৱদীত পালকে নমন কৰাইয়া বহুও সেইৰূপ
হুতাত ও মাণ্যাদি পৰিচ বোধবিহুত হইয়া নমন কৰিবে।
পৰে কতকগুলি হুতী বাচিয়া তাহাৰ ৱদ “উদীৰ্ঘতঃ পতিবতী
হেবা বিবাহবন্ত নমসা স্তিতি স্তোত্ৰে। অতাবিহু পিতৃবন
বাতাং সতে ভাগো জহবা ভক্ত বিহু” (বকু ১০৮৫১২) ও
“উদীৰ্ঘতো বিবাহবদো ন মনোভাসেখা। অতাবিহু এক-
ৰ্যংসং জায়াং পত্যাহব” (বকু ১০৮৫২২) অত বাহাবুক
এই মন্ত্ৰৰ উচ্চারণ কৰিয়া বন্দ্যতীৰ নাসিকার সেচন
কৰিবে অথবা অৰ্ধগন্ধাৰ চূৰ্ণ বিহিকাপণ্ডেৰ মধ্যে গটৰা
পোতীনী কৰিবে। পৰে পূৰ্বোক্ত মন্ত্ৰৰ পাঠ কৰিয়া
বন্দ্যতীৰ নাসিকাত্তে আত্ৰণ বাগা প্রোণে কৰাইবে।
পৰে “পত্ৰবোহসি বিবাহবন্ত হুতবসি” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া
উপবেহিৰ বৰ্ণন কৰিবে, তৎপৰে “বিহুৰোনি কৰনকু”
ইত্যাদি মন্ত্ৰৰ পাঠ কৰিয়া আধিৱসেৰ আবিৰ্ভাব কৰিবে ও
“গো পৰ্জীবোহনীনা” এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া নমন কৰিবে (১)।
যন্তেৰ অবশিষ্ট ও শ্ৰদ্ধাৰ হুতন হওৱাৰ দিন দিন প্রাৰ সল

(১) “অব বৰ্জলন্তনবৃত্তাবহুনাচাৰি যিনি বসন্ততে হুততী বাসিতে
বেম্বনি তামাসে পৰ্জলন্তনে হুতাতনকতাত ভক্তসলং জন্মিণী:
তাৰাং বহু ভবা হুতো মিহেত হুতাপিষ্টবনবা বা হুতব বাসন
সকুম উদীৰ্ঘতঃ পতিবতী বাত্যাং বাহাবোহাভোহুতয়ে পৰি-
কিতো নিবলং মনোভ বক্তকানি বিবাহবন্তকোভি উপহুতিত্ত
বিহুৰোনি কৰনকুচি কৰিপালকহে” (আবগাৱনপুৰণি ৭০)

বৈদিক কাৰ্ভই বিহুত হইয়া পতিৱহে। বৰ্জলন্তন নকৰে
পৰিণিষ্ট এৰশিত যিহা একেবাৰেই চলিত নাই।

২ পত্ৰ/মিহেত বাহ।

“পৰ্জীবানকৰণিচৰং নুবাণকমাণাঃ।

পেৰিহেত নমনকুতগং বে ভক্তবা বনাকাঃ” (বেবহুত ১।)

“প্রমসে মৰ্জো” পা ৭৭৭১।

এই হুত “বহাবুপসঃ। ত্ৰীণবীৰু পুণবানং পৰ্জীবানং
প্রথম পবন” (বুতিকাৰ)

পত্ৰ/বক্ৰোভি (ত্ৰী) পত্ৰ/অবকাতিঃ। পত্ৰ/ংপতি, বীবেত
পত্ৰ/পৰে প্রোণপৰণ অবতঃ।

“অথাভো পত্ৰিকাক্ৰাণিণীৰ ব্যাখ্যাসাঃ।”

(হুতত ২১০ অঃ)

পত্ৰ/শয় (পুং) আবেতঃৱেতি আ-ঈ-আধাৰে অহু। পত্ৰ/ত
আপঃ ৩৩২। পত্ৰ/ৰ আধাৰহান, পত্ৰ/নবা, অহাৰু। (অবঃ)

“ভক্ত পোণিতমৎকৈত্ৰি পত্ৰ/পৰং পত্ৰ।

কেত্ৰ কৰ্ণকমাণোতি ভক্ত বা বিবাহভত”

(ভাৰত ১৪১৮১৫।)

পত্ৰ/কৈত্ৰ (পুং) পত্ৰ/২ পৰ্জলন্তনং অতঃ। পত্ৰ/বিধি ধৰিত
অতঃ বাস ও বৰ্ণাধি।

“পত্ৰ/কৈত্ৰে হুতকীত ব্ৰাহ্মণতাপনন” (বহু।)

পত্ৰ/শ্মশান (ত্ৰী) পত্ৰ/ত আশ্মকন ৩৩২। পত্ৰ/কৰে
চিকিৎসে, পত্ৰ/২ বিকৃতবিধেব।

“পত্ৰ/কৰে পত্ৰ/শ্মশাননুতকুজিতা চ” (হুতত ১১৫ অঃ)

পত্ৰ/শ্মাৰ (পুং) পত্ৰ/ত আশ্মকঃ। [পত্ৰ/জাং বেব।]

পতিশী (ত্ৰী) পত্ৰ/২জ্যোতাঃ টনি ত্ৰীণ। ১ পত্ৰ/বতী নাতী,
অতঃসখা, পোয়াতী।

“হুতাসিনীঃ হুতাত্যেত যোগিনো পতিশীতবা।

অতিবিত্যোহপ্রাইবতান্ ভোকেববিচাৰয়ন” (বহু ৭১৪১।)

কত্ৰণ বসেন—পতিশী হতী, অবাধি, পৰ্জত ও অষ্টাদি-
কাৰিতে আটোণ, ব্যাৰাৰ, কেব পবন, নকটে আটোহণ,
গোক, হুতমোকণ, ভব, হুতুভোতন, বৈধূন, বিবাসিতা ও
হাজিাপৰণ পৰিচাপ কৰিবে। কৰপুৰাণে নিবিড আছে,
পতিশী নাতী হাতীৰ আত্মত্ৰি কৰে বনিগা হজিা, হুতুণ,
নিহুৰ, কাজল, কাঁহনী ভাবুণ, হুতলন্তন আতৰণ, কেন-
সফাৰ, হুতগাৰা। কৰ ও কৰ্ণকৰণ পৰিচাপ কৰিবে না।
হুতলন্তি বসেন বে, পতিশী চকুৰ্ণ, বট বা ভটব হানে কিশেবতঃ
আবাৰ হাসে বাজা কৰিবে না। আবগাৱনেৰ মতে—

পত্ৰ/বতীৰ বাবী কেশাদি কৰ্তন, বৈধূন ও ভীৰবাজা পৰিচাপ
কৰিবে। হুতুৰোপতা ও কালবিধাৰে মতে—পতিশীৰ বাসি:

কৌৰৱ, শবাহন, নখকৰ্ণ, সুদাহিৰ্ণে পদ, অতিব্ৰে
পদ, উদাহ, উপদন ও সন্ত্ৰে অবদান কৰিলে তাহা
আহু কৰ হয়।

পৰ্ভী বাহা বাহা ভোগ কৰিতে অভিল্য কৰে, তাহা না
দিলে গৰ্ভেৰ শীড়া হয়, আৰ সেই সেই অভিল্য পূৰ্ণ কৰিলে
ভগবান্ পুত্ৰ এসব কৰে। অভিল্য অহুসারে ভোগ না
পাইলে আপন-আপনি ভয় পায়। পৰ্ভীৰ যে যে ইন্দ্ৰিয়ে
অভিল্য পূৰ্ণ না হয়, সন্তানেও সেই সেই ইন্দ্ৰিয়ে শীড়া
হয়। রাজবৰ্ণনে অভিল্য হইলে সন্তান মহাতাপান্ ও
ধনবান্ হয়। পট্ৰব্ৰাহ্মি অথবা অনকায়ে অভিল্য জন্মিলে
সন্তান মনোহৰ ও অনকারজিৱ হয়। আশ্রম বৰ্ণনে অভিল্য
হইলে সন্তান ধৰ্ম্মশীল ও সৎকৰ্ম্মিত হয়। মেঘজন্মাবিহে
অভিল্য হইলে সন্তান সত্যস্ব, সৰ্গাৰি বৰ্ণনে অভিল্য
হইলে হিংসক, গোথান্যাসে অভিল্য হইলে বলিষ্ঠ
ও ক্ৰেশসিদ্ধ, বহিবন্যাসে অভিল্য হইলে সন্তান শৌৰ্য্য-
বিত, বক্ৰলোচন ও লোমশ, বহুত বাসেৰ অভিল্যে
সন্তান নিত্ৰালু ও বীৰ, জন্মাল বাসেৰ অভিল্যে সন্তান
বনেচৰ, শবৰ অৰ্থাৎ দুপক্ষিকৰেৰ বাসে অভিল্য হইলে
সন্তান উদ্বিগ্ন ও ভিত্তিৰ বাসে অভিল্য হইলে সন্তান ভীত
হয়। ইহা ভিন্ন অস্ত্ৰ জন্ম বাসে অভিল্য হইলে সেই
সেই জন্মৰ বৈশিষ্ট্য বৰ্ণন ও আচাৰ সন্তানেও সেইৰূপ
বৰ্ণন ও আচাৰ হইয়া থাকে। পৰ্ভী যেবতা ব্ৰাহ্মণ্যে
জন্ম ও শ্ৰদ্ধাকৃৎ হইলে এক শুভাচাৰিণী ও অস্ত্ৰে সহিত
হিতসাক্ষৰে নিৰত হইলে অতি ভগবান্ সন্তান এসব কৰে।
ইহাৰ বিপৰীত হইলে সন্তান ভগবান্ হয়। (মুক্ত ৩০ অঃ)

২ কৌৰবী বৃক্ষ, কৌৰই গাছ (শবচক্ষিকা।)

পৰ্ভীদৌস্তন (স্ত্রী) পৰ্ভীয়া দৌস্তন ৩৩৭। পৰ্ভীৰ
অভিল্যিত ব্ৰহ্ম। [পৰ্ভীৰ যেব।]

পৰ্ভীয়াবৈষ্ণৱ (স্ত্রী) পৰ্ভীয়া অবৈষ্ণৱ ৩৩৭। পৰ্ভীৰ
পৰিষ্কাৰ, সুস্বাদুতা। (বিক্ৰিণেব।)

পৰ্ভিত্তি (স্ত্রী) পৰ্ভীকাতোহস্যোতি (ভদ্রন্যসজ্ঞাৱ তাম্ৰকাৰিতা
ইত্ৰ। পা ৫১৩০৬।) ইতি ইত্ৰ। ১ জাতগৰ্ভ, বাহাৰ গৰ্ভ
জন্মিছে। ২ কাৰেৰ পোৰভেদ। [যৌব যেব।]

পৰ্ভিন্ (স্ত্রী) গৰ্ভোৎপাদীতি গৰ্ভ-ইনি। গৰ্ভ বিশিষ্ট।

"সকামি কৃতানি পৰ্ভীতবৎ" (পদগবত্ৰাশ্রম ৮।৫১১।)

পৰ্ভীতৃপু (স্ত্রী) গৰ্ভে নিদৌ অথবা তৃপুঃ। (পাণ্ডেনিতা-
বদ্য। পা ৫১৩০৮।) ইতি অগ্ৰক্ৰম্যাসঃ। ১ যে নিত
পাইয়া তৃপু হইয়াছে। ২ অগ্ৰ তৃপু।

পৰ্ভেশ্বৰ (পুং) গৰ্ভাধি ইশ্বৰঃ পৰ্ভেশ্বৰ ইকৰো বা।
২৪২।

পৰ্ভকাল হইতেই রাজা, বাহাৰ পূৰ্ণপূৰ্ণ হইতে রাজা হইয়া
আসিছে।

"গৰ্ভাধিগৰ্ভঃ পৰ্ভেশ্বৰঃ" (বিশ্বকৰ্ম্মণেব তাম্ৰশাসন।)

পৰ্ভেশ্বৰতা (স্ত্রী) গৰ্ভেশ্বৰ-তন্ম উপ। গৰ্ভকাল হইতেই
ইশ্বৰ বা ভাবন।

"আট্টেবৰ্ণোভবন্তো গৰ্ভেশ্বৰতাত্বা।"

(বাহতৰণিণী ৫২০০)

পৰ্ভোৎপত্তি (স্ত্রী) গৰ্ভ উৎপত্তিঃ। গৰ্ভেৰ জন্ম।

পৰ্ভোপমাত (পুং) গৰ্ভা উপমাত। ১ গৰ্ভেৰ নাম।
২ য়েৰ জলোপপাদনাকৰ বিধান।

"গৰ্ভোপমাতলিঙ্গানি" (বৃহৎসংহিতা ২।১২৫।)

পৰ্ভোপমাত্তি (স্ত্রী) গৰ্ভ উপমাত্তি উপ-ব্ৰ্ণ পিন।
গৰ্ভনামিনী গাতী ব্ৰুতি। নামান্তৰ বেবৎ। (অমর।)
অসময়ে বৃষসপাদি হেতু যে গাতীৰ গৰ্ভপাত হয়, গাৰ্ভা
ফেলা পাই।

পৰ্ভোপনিবন্ (স্ত্রী) গৰ্ভাবৈকল্য উপনিবৎ। গৰ্ভজাৰিক
একখানি আবৰ্জন উপনিবৎ।

পৰ্ভুচ্ছন (পুং) পৰ্ভুচ্ছা নত্ৰচ্ছন ইব ছনো বদ্য। পৰ্ভ-
বিনেব, যেচ্ছা যান। (বৃহৎসংহিতা।)

পৰ্ভুটিকা (স্ত্রী) পৰ্ভুতটব উট-পৰ্ভে বদ্যঃ কন্ম উপ। অ-
ইচ্ছ। খাৰ্ভবিনেব, যেচ্ছা যান। (বৃহৎসংহিতা।)

পৰ্ভুটী (স্ত্রী) পৰ্ভুতটব উট-পৰ্ভে বদ্যঃ ভাব। পৰ্ভুটিকা
খাৰ্ভ, যেচ্ছা যান। (চৰক।)

পৰ্ভুৎ (স্ত্রী) পৰ্ভুৎ ইতি-ব্ৰুতি। (ব্ৰুতট্ট ৫। উপ। ১২৭।)
ইতি ব্ৰুতগম্যত। ১ ব্ৰুতগম্যবিনেব। বদ্য। (অমর।)

"তা বদ্যবসন্তো পৰ্ভুচ্ছতিবৎ" (তৈত্তিৰীয়সং ২।৪।১২।)

পৰ্ভুচ্ছন (পুং) পৰ্ভুচ্ছন-নিপাতন্য দোৰ্ভঃ। পৰ্ভুচ্ছন,
যেচ্ছা যান।

পৰ্ভুটিকা (স্ত্রী) পৰ্ভুটিকা নিপাতন্য দোৰ্ভঃ। পৰ্ভুটিকা,
যেচ্ছা যান।

পৰ্ভুটিকা (স্ত্রী) পৰ্ভুটিকা নিপাতন্য দোৰ্ভঃ। পৰ্ভুটিকা,
যেচ্ছা যান।

পৰ্ভুৎ (পুং) পৰ্ভুৎ যবে বদ্য। বদ্যবিনেব ইতি গ-ব (কৃ গৃ প
গ্ৰত্যোঃ। উপ। ১১২৫।) অহভাৰ (অমর) অবজাৰবিনেব।

"ঐশ্বৰ্য্যপতাক্য কুলমিতাকুলেশ্বৰিণি।

ইইনাত্মিনাভ্যন্তৰায়বজা গৰ্ভ ইতিভঃ।"

ইইনাত্মি হইলে অস্ত্ৰে ব্ৰুতি যে অবজা তাহাৰ নাম গৰ্ভ।

"যেচ্ছা হিনেব গৰ্ভে বদ্যতা তনি।" (ঐশ্বৰ্য্যবদ্য।)

৩ খাৰ্ভাৰিভাববিনেব। খাৰ্ভাৰবৰ্ণণেৰ এত-

গর্দীর নানাবিধ দ্রব্য, ইহা প্রকৃত, ধন, বিজা, সংকুলভাষ্য
প্রকৃতি দ্বারা উৎপন্ন হয়। অবজা, বিলাসের সহিত অববর্ণন ও
অস্বাস্থ্যাদি প্রকাশ করে। (সাহিত্য" ও প")

গর্দীর (পু) একটি গর্দীর নহয়।

গর্দীর (পু) গর্দীরে উক্তি গুলিগণে ঘটে। (কৃ গৃ দৃ বৃ-
৫ভিত্তি: ঘটে। উদ্ ২।১২০।) ১ অহতায়।

গর্দীরোত্তমভিত্তি অট্ ২ নারক। (জি) ও অহতায়।

গর্দীর (পু) গর্দীরে অট্ অট্ অট্। গর্দীরোত্তম
অকারোপণঃ। দায়ণ। (জি) ও অহতায়।

গর্দীরাবু (দী) পাতাল গর্দীর।

গর্দীর (জি) গর্দীর-কর্তার ক। যদা গর্দীরে সজাত-উৎপাদ।
গর্দীর, অহতায়।

"গর্দীরে প্রাণ্য ন গর্দীরঃ।" (পঞ্চরত্ন)।

গর্দীর (জি) গর্দীরোত্তমভিত্তি ইনি। গর্দীর।

গর্দীর (আরবী) অগ্র, অগ্রগত।

গর্দীর (দী) গর্দীরে কৃৎসনে তাৎপর্ষ্য। নিম্ন। (অমর)।

"গর্দীরে কৃৎসনে তাৎপর্ষ্য।"

(ভারত ১।১২৫২ অঃ)।

গর্দীর (দী) গর্দীরে কৃৎসনে। নিম্ন।

গর্দীর (জি) গর্দীর-অন্য। নিম্ন। "নচট্টে গর্দীর
হি গর্দীরঃ।" (ভারত, বনপর্ব)।

গর্দীর (দী) গর্দীরে উক্তি গর্দীর-অ। (ভারত ১।১২০।) ১
উৎপাদ। নিম্ন।

"গর্দীরে প্রাণ্য ন গর্দীরঃ।"

যেন যেনো গর্দীরে তাৎপর্ষ্য গর্দীর ন বিভক্তে।"

(ভারত ১।১২৫২ অঃ)।

গর্দীর, নগরভাষ্যের গুলি উপবিভাগেব অহতায় একটি ক্ষুদ্র
রাজ্য। লোকসংখ্যা প্রায় এক সহস্র হইবে। পূর্বে ইহা
রাষ্ট্রগড় জায়গীরের অন্তর্গত ছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে রাজপুত
বৌদ্ধবংশীয় তিন জনের অংশে পড়ে। এখন গোয়ালির
একজির অংশে একটি করতাল। গর্দীর রাজ্য বলভর
সিংহের দাবালক অবস্থার গুলির গুলিটিকেল সিন্ধিষ্টের
অংশে একজন কামরার রাজকার্য সম্পন্ন করিতেন।

গর্দীরকান্, উত্তরপশ্চিমকালের বাম্বাকেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম। ইহার অধিকাংশ অধিবাসীই ব্রাহ্মণ ও চামার।

৫০০ বৎসরের অধিক হইল এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে।

সিহাবীবিস্তারের সময় এই গ্রামের লোকেরা রত্ন যোগাইতে
পারে নাই বলিয়া করবীর নারায়ণও এই গ্রাম হইতে করেন।

গর্দীরকোট (গর্দীরকোট) নগরভাষ্যের সাধারণতঃ অন্তর্গত

একটি বিভাগ। ইহার প্রধান নগর গর্দীরকোট। নোণার
ও গর্দীরকোট নদীর সম্মুখে অক্ষাংশ ২৩°৪১' উঃ ও দ্রাঘিমাংশ ৭৯°
১১'৩০" পূঃ মধ্যে সাধারণতঃ হইতে ১০ ক্রোশ পূর্বে
অবস্থিত। নগরটি সম্মুখে: পৌত্তলিকতা কতক নির্মিত হয়।
১৮২৯ খৃষ্টাব্দে চম্পার নামে মুসলমানের একজন রাজপুত-
সামন্ত পৌত্তলিককে তাক্কাইয়া এট স্থান অধিকার করিয়া
একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। পরে মুসলমান রাজা হু-
সাইন পুত হুসাইন চম্পারবংশীয় কোন রাজাকে যথ-
লয় অন্তর্গত নাইকুবান গ্রাম অর্পণ করিয়া গর্দীরকোট
নগরটি গ্রহণ করেন। হুসাইন নদীর অপরপারে আর
একটি দুর্গ ও নগর নির্মাণ করিয়া তাহার নাম হিরদি
(হুদ) নগর রাখেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে হুসাইন মৃত্যু হয়।
পাঁচবৎসর পরে মোতাসিহ ও তাহার ছোট ভ্রাতা গুলি সিংহ
উত্তরের মধ্যে বিভাজিত হইল। গুলি সিংহ শেখবার সাহায্যে নিজে
রাজা হইলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নগরপুরের রাজা দুর্গ অক্-
শয় করিলে গুলি সিংহের বংশীয় বর্দন সিংহ যুদ্ধে নিহত হন।
বর্দন সিংহের পুত্র অর্জুন সিংহ দিল্লির আশ্রয় গ্রহণ
করেন। কর্ণেল জিয়ান ব্যাপ্তি নামক একজন ইংরেজ
সেনাপতির অধীনে দিল্লি একজন সেনা পাঠাইয়া
লিলেন। যুদ্ধে নগরপুরসেনা পরাজিত হইলে দিল্লি রাজধান
ও গর্দীরকোট অধিকার করিয়া পাহাড় ও অস্ত্রাদি প্রদান
অর্জুন সিংহকে অর্পণ করিলেন। ব্যাপ্তি সাহেব গর্দীর-
কোটের দুর্গে সৈন্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন। কিছু-
দিন পরে অর্জুন সিংহ বিদ্রোহী ও কৌশল অবলম্বন
করিয়া দুর্গ অধিকার করিয়া লন। হুসাইন পরে কেনেরল
ওয়ার্টন একজন ইংরেজ সেনা লইয়া তাহাকে তাক্কাইয়া যেন।
রাজ্যটি দিল্লির অধিকারভুক্ত করিল, কিন্তু ইংরেজ-গবর্নেন্ট
কতক করিতে লাগিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে দিল্লিকে
অস্ত্রহীন হইয়া বুনাল গবর্নেন্ট নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন।
নগরটি লক্ষ্যে দুর্গভাগে বিভক্ত। মধ্যে নোণার নদী।
অপর পারে হিহাবনগরে প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানে
ত্রীলোকসিংহের পরিষেবা আদিত ও পণ্ডি নামক লাল কাপড়
প্রস্তুত হয়। প্রাচীন চক্রবর্তী এখানে হাট বসে। এতদ্ব্যতীত
এখানে নৌযাচসে একটি প্রকাণ্ড বোতা হয়; প্রায়
বেড় দশ কাল থাকে। উহাতে প্রায় ৩০০০০ লোক উপ-
স্থিত হয়। নোণার ও গর্দীরকোট নদীর সম্মুখে উচ্চ-
ভূমির উপর দুর্গ নির্মিত। তাহাতে অনেক গুলি
আছে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরেজসেনাপতি সার হিউজেন
ইহা জয় করেন। নগরের ১ ক্রোশ উত্তরে বর্দন সিংহের

একত প্রাণবের তত্ত্বকে বোঝা যায়। তাহার যেই-
নটী এখনও নষ্ট হয় নাই। ইহা প্রায় ৩০ হস্ত উচ্চ হইবে।
একটী ঘোড়ার দিকি দিরা ইহাতে উঠিতে হয়।

গহ্নানুলা [গহ্নভগ্ন বোঝা]

গহ্নাকোটরমণা, মধ্যভাগের সাগর জেলার অন্তর্গত একটী
সেতন কাঠের ঘন।

গহ্নিত (ত্রি) গহ্ন-কৃত। নিম্নিত। "সর্বভ্যক্তগহ্নিতম্।" (চাপকা)

গহ্নিতব্য (ত্রি) গহ্ন-তব্য। নিম্নবীর।

"ন তেহা নথ্যা তাত্! গহ্নিতব্য নথ্যগ্রহঃ।"

(ভাগবত ৬২২।২৫।)

গহ্নিন্ (ত্রি) গহ্ন-নিম্ন। নিম্নক, নিম্নাকারক।

"অভ্যভব্যগহ্নিন্য কলেশ্বরঃ"

ন থারজিয়ে শিতিকটপরিণঃ।" (ভাগবত ৪।৪।১৮।)

গহ্ন (ত্রি) গহ্ন-গ্যৎ (কহলোপ্যৎ। পা ৬২।১২৪।)

নিম্নবীর, অর্থঃ। (অমর)

"শিলাভ্রা হৃদৈব শিন্মলৈঃশিরঃসাম্বন্ধঃ।"

এথা হি বিলম্বেন ত্রী পঠ্যে কৃত্যন্তে কুলে।" (বহু ৫।১৪২।)

গহ্নবাসিন্ (ত্রি) গহ্ন-বসত্যিতি বস-বাসিন্। (সুপ্যজ্যোতঃ)
নিম্নবাসীণো। পা ৩।২।১২। কুণ্ডলিতবাসী সম্বন্ধবাসী।

গল (পুং) গলতি ভক্তকর্যেন গল-করণে অণ্। ১ কঠ, গলাত্।

"নো গলে চৌবহুংগলভতি।" (ব্রহ্মত ১।৪২।)

গলভীতি কঠরি অচ্। ২ সর্জয়স, গুল। (মেঘিনী)

৩ বাতভব। ৪ গড়ক মত। (শব্দরত্ন)

গল, সমিতিত জাতির একটী বিকৃত শাখা। ইহারা আফ্রিকার
অন্তর্গত আফ্রিনিয়ার মধ্যে লোরা গ্রামে বাস করে।
লোরা গ্রামের জনবাহু অতি উচ্চ।- শীতের প্রাথমিক বা
ক্রীড়ার আভিনয় এখানে নাই। জনবাহুগণে গলেরাও
দেখিতে হুজী ও হুজর। কথাবার্তাও ভেদনি মিষ্ট। ইহাদের
মস্তকে কেব কেব খুঁটান বা হুসলান। কিন্তু ইহাদের অধি-
কশই জ্যোতিষিক ভৌতিক ধর্মাবলম্বী। ইহারা সর্বক
মানবজাতির হাতা বলিয়া থাকে। ঐশ্বর ও পরকালে ইহাদের
বিশ্বাস আছে। ঐশ্বরের ভিত্তি বরণ খাঁকার করে। বধা—
১ম "ওহাচ্" বা "ওহাক" অর্থাৎ সর্জনবাস, ২য় "ওহালি"
বা পুরুষ ও "অহোলি" অর্থাৎ স্ত্রী বা স্ত্রী। পনি ও রবিবারে
ইহারা কোন-কাজ করে না।

গল বা গলেন ডি গল, নিম্নলেনে বর্ণিতপদ্ধতিতে সমুদ্রতটস্থলস্থ
একটী নগর। একটী পাহাড়ের উপর অবস্থিত। পাহাড়
সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পাহাড়ে একটী হ্রদ আছে।

কলক হইতে ইহা ৩৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিম। অতি প্রাচীন

কাল হইতে ইহা একটী প্রাচীন বাণজাধান বলিয়া গণ্য।
আরেকটা ইহাকে কল বলিত। অনেক বেলেন, বাইবেল
যে টারলিন নগরের উল্লেখ আছে, তাহাতে এই নামকে বুঝা-
ইত। তিমিকির বণিকেরা এখানে আদিগা বাণিজ্য করিত।
পূর্বসীমলপ ইহাকে কতপুয়েটী বলিয়া থাকে। তাহারাই
এখানে প্রথম হ্রদ নির্মাণ করে। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে তলমাকেরা
ইহা কাড়িয়া লইয়া তাড়িয়া কেন্দ্রে ও পুনর্নির্মাণ করে।
১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংল্যান্ডবিশ্বকে অর্পিত হয়।

গলক (পুং) গলভীতি গল-অচ্, সংজ্ঞায়ৎ কন্। গড়কমত,
গড়ইবাহ। (শব্দরত্ন)

গলকম্বল (পুং) গলে কবলিব। গোলক গলগতিত কবলা-
কৃতি গোবদ নামগণি, নামান্তর নাম। (অমর)

"গলকম্বলবিবাকসোঃ।" (ভাগবত।)

গলকোণ্ডা বা গলিপূর্বভ, মজাফ প্রেসিডেন্সির মধ্যাধ-
পত্তন জেলার অন্তর্গত একটী পর্বতশ্রেণী। অক্ষা° ১৮° ৩০' উঃ
দ্রাঘি° ১১° ৫০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার দুইটী চূড়া আছে,
একটী ৩৫৬২ ও অপরটী ৩৫০৪ হস্ত উচ্চ। ইহাতে ত্রিবার
পর্ব আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে একটী বাণজাধান
করিবার জন্য ইংল্যান্ডেরা মাথা হয়। কিন্তু তাহারা
বারংবার জের দীড়িত হওয়ার সে সংকল্প পরিত্যক্ত হইয়াছে।
বিলম্বনগরের রাজার এখানে একটী কাকিকেন্দ্র আছে।

গলপগু (পুং) গলে গগুঃ কোটকিব। গলগোপবিশেষ,
চলিত কথার পরগণ্ড বলে। ইহার লক্ষণ ও নিদানান
ভাষ্যক্রমে এইরূপ লিখিত আছে,—গলগোপে বৃহৎ অথবা
দুহ্র অতকোবের জার লম্বমান অথচ কঠিন শোণ উৎপন্ন
হইলে, তাহাকে গলপগু বলা যায়। ভোজ্যভোজের মতে
পাল, মজা (বাড়ের শির), ও গলগোপ আশ্রয় করিয়া
অতকোবের জার লম্বমান শোণ হইলে তাহাকে গলপগু-
রোগ বলে। বায়ু, কফ বা বেল দূষিত হইয়া গলগোপ ও
মজার আশ্রয় করিলে তাহা হইতে ক্রমে গলপগুরোগ
অস্ত্রিয়া থাকে।

গলপগু চারিপ্রকার—বাতক, স্রোজ, কফ ও মোহো।
বাতক গলপগু জাব বা অকপূর্ণ বৈদ্যবৃত্ত ও পক্ষ হয়।
ইহা ক্রকপূর্ণ শিরাসমূহে ব্যাপ্ত থাকে ও কালবিলম্বে বাড়িত
হয়। ইহা প্রায়ই পাকেন না, আবার কখন কখন বিনা
কালপেও পাকিয়া উঠে। রোগীর দুধ বিরস এবং তালু ও
গলগোপ শুষ্ক হইয়া যায়। কফ গলপগু দ্রিহ, তহ,
শীতল, অত্যন্ত কষ্ট, আর কোমলকৃত ও শরীরের বর্ণ হয়।
ইহাও কালবিলম্বে বাড়ি এবং পাকিয়া থাকে। রোগীর

মুখ-অভ্যন্তরে মধুর রসযুক্ত ও বাতির সহিত মিষ্ট হয়, গলমাণীতে সর্জবাই নক হইয়া থাকে এবং ভাস্ক ও গলমেণ বকযুক্ত প্রাণিও বলিয়া ধোঁব হয়।

মোহোক গলগণ্ড মিষ্ট, কোমল, পাণ্ডুর্ণ, হর্গড়যুক্ত, কণ্ডু, ও বেঘনাবিধি হয়। ইহা অলাবুর ভায় লবনাম এবং শরীর কীণ হইলে কীণ এবং বর্জিত হইলে ইহাও বাতিয়া থাকে। রোগীর মুখ মিষ্ট হয় ও গলমাণীতে সর্জবাই নক হইয়া থাকে।

গলগণ্ড রোগীর যদি বাস-প্রবাস করিতে অভিযত কষ্ট হয় এক অকচি, মরতল বা কীণতা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে চিকিৎসক তাহাকে পরিভাগ করিবেন, তাহা অসাধ্য। রোগীর শরীর বৃদ্ধ কিবা লবনস্বর অভ্যন্ত হইলেও গলগণ্ড অসাধ্য হয়। (ভাবপ্রকাশ ওর ভাস্ক বধ্যমবত) হৃৎকতে গলগণ্ডরোগের নিবান ও লক্ষণাদি এইরূপই লিখিত আছে। (হৃৎকতে নিবানবা" ১২ অঃ)

গলগণ্ডরোগের চিকিৎসা—স্বপন, সন্নিবা বীক, শব্দীক, তিসী, যব ও মৃগার বীক অন্নরসযুক্ত ঘোলের সহিত সেবন করিয়া এলেন 'বলে' বহুবিনের গলগণ্ড নষ্ট হয়। যেও অপর্যাপ্ততার মূল সেবন করিয়া প্রাতে ক্ষুধার সহিত নিরত আহার কারিলেও গলগণ্ড ভাগ হয়। পাকা ভিত-লাউএর মধ্যে জলপূর্ণ করিয়া সাতদিন পর্যন্ত রাখিয়া দিবে। পরে সেই জলপান ও হিতকর ত্র্যয় পথা করিবে। ইহাতেও গলগণ্ড রোগের প্রতীকার হয়। যব, মৃগ, পটোলাদি, কটু ও কক ত্র্যয় ভোজন, বমন এবং হৃৎকোপক গলগণ্ডরোগে হিতকারক। সৈন্ধব, পান্না ও পিঙ্গলীচূর্ণের সহিত প্রতীবন প্রাতে ভক্ষণ করিলে গলগণ্ডের প্রতীকার হয়। অনুভাদি তৈল পান করিলেও গলগণ্ড আরোগ্য হয়।

হৃৎকত-মতে—বাহুভক্ত গলগণ্ডরোগে হৃৎকতযোগে বিবধ-প্রকার অন্নরস, উক হুত বা তৈলের সহিত মাংস বা গলাশিলতার রস; ইহা দ্বারা প্রথমে নাকীঘেব প্রয়োগ করিবে। পরে বিপ্রারিত করিয়া নিরত সেবন দিবে। এইরূপে ত্রণ সংশোধিত হইলে শব্দীক, তিসী, মৃগক, সন্নিবা ও জুগাবীক এবং পিঙ্গলের মজ্জা এই সকল ত্র্যয় তৈলের সহিত তাহাতে বমন করিবে। শীলযুক্ত, অনুভা, সন্নিবা, পুনর্নবা, আকম, চক্রমর্ষ, মরনযুক্ত, বক, বহির, ভিলক ও হুত এই সকল ত্র্যয় দুগ্ধের সহিত পিথিয়া এলেন দিলে বাহুভক্ত গলগণ্ডরোগ নষ্ট হয়।

কক তক্ত গলগণ্ডরোগে বেঘ প্রয়োগ করিয়া পত্রাণা প্রাণিত করিবে। পরে অলপভা, অভিবিক, ভলক, অক-

মুখ, হুত, পৌণ্ডো, ও তক্তা গলালের কাষের উকলনের সহিত সেবন করিয়া প্রয়োগ করিবে। ইহাতে কক তক্ত গলগণ্ডের প্রতীকার হয়।

যেহো কক্ত গলগণ্ডরোগে বিধান-অন্নরসের পিরা বিত করিয়া দিবে। ভ্রাবালতা, কলিচূর্ণ, পৌহল, বড়ী ও মঙ্গলম এই সকল ত্র্যয় মিনাইরা এলেন দিবে। পালকুর সার সুরের সহিত আলোড়িত করিয়া পান করিবে। অথবা পত্রাণা বিদীর্ণ করিয়া অল্পরসেবে সকল বাহির করিবে। মজ্জা, হুত, বলা বা মধুর সহিত বৃদ্ধ করিয়া তাহাতে হুত-মধু প্রয়োগ করিবে। রোগীর শরীর মিষ্ট থাকিলে এইরূপ চিকিৎসা করা উচিত। ইহাতে মোহোক গলগণ্ড নিবারিত হয়। (হৃৎকত, চিকিৎসিত ১৮ অঃ)

ভাবপ্রকাশকার গণমালা নামে একপ্রকার রোগের নির্ণয় করিয়াছেন, তিত হৃৎকত প্রকৃতিতে তাহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। হৃৎকত গ্রহি নামে যে রোগের লক্ষণ করিয়াছেন, ভাবপ্রকাশোক্ত গণমালা গ্রাহ সেই লক্ষণ-ক্রম। গ্রাহিত অভিধানপ্রণেতা হেঘরাজ গণমালা ও গল-গণ্ডের এক পঞ্চায় বর্ণিয়াছেন। এরূপ হুল ভাবপ্রকা-শোক্ত গণমালা যে একটি পৃথক রোগ নহে তাহা বলা বাইতে পারে, তর গলগণ্ডের অন্তর্গত ও তাহার গ্রহিযোগের অন্তর্গত হইবে। [গ্রহি দেখ।]

ভাবপ্রকাশে গণমালায় লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে—বাহুভক্ত, মজ্জা (বাড়ের পিরা) বা হুত-যুক্ত বহরী বা অমিলকীর ভায় আকরযুক্ত গ্রহিমালা উৎপন্ন হইলে তাহাকে গণমালা বলে। ইহা কালবিধিবে পাকিয়া থাকে, দুর্ঘট কক ও মেঘই ইহার কারণ। গণমালায় চিকিৎসা গলগণ্ডের ভায়।

কাকনযুক্তের ছাল বা বকপুনের ছাল দ্বারা কাণ করিয়া ভিজীচূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে বহুকালের গণমালাও শীঘ্র আরোগ্য হয়। কাকনযুক্তের ছাল ও ভোলা বা চতৌলা চাউল ঘোরা জলের সহিত পান করিলে গণ-মালা বিনষ্ট হয়। কাকনার তণ্ডুলুও ইহাতে প্রযোজ্য।

বৈভতীবনের মতে—তৈলাব আঁটির পান, বীরাঙ্গন, রক্তচিতায় মূল, তক্ত, আকনের কীর ও মনাসিদের কীর এই সকল ত্র্যয় একত্র পিথিয়া এলেন দিলে অল্পকাল পরেই গণমালা বিলুপ্ত হয়। (বৈভতীবন।)

যুরোগীর ডাক্তারবিশেষের মতে গণমালা ও গলগণ্ড ইহাটী স্বতন্ত্র রোগ।

গণমালা (Sarafala)—গগার গ্রহি কীত হওয়াই রোগের

প্ৰকৃত অবস্থা। ইহা কৌলিক রোগ মধ্যে গণ্য। কিন্তু পারীৱিক ঘোরল, তত্ত্বানুভাৱিতা একত্ৰি কারণে অনেক অবস্থায় এই রোগ ঘটনা থাকে। ব্ৰুসেলিৰ চিকিৎসককর্তাও গলগণ্ড ও গণ্ডমালাকে কোন কোন সময়ে এক জাতীয় রোগ বলিয়াই বনে কৰিয়া থাকেন। তাহাৰে বস্তু, গণ্ডমালা রোগের ভিন অবস্থা আছে, ১ম অবস্থায় চৌৰক গ্রাণ্ড (Lymphatic glandy) ও বৃক্ক, ২য় অবস্থায় স্নায়িক ঝিল্লা (Mucous membrane) অথবা কোষবৰ পৰ্য্যব (Cellular tissue) এবং ৩য় অবস্থায় অস্থি ও পারীৱিক বস্তু সকল (হৃৎস্পন্দ, শ্বাসনাণী, বহুত, স্ত্ৰীণা ও বৃক্ক) আক্রান্ত হয়। আত সামান্য কারণে প্ৰথমে গলগণ্ডৰ পৰা আৰম্ভ হয়। ইয়া পীৰাৰেপ্ৰেৰ গ্ৰাণ্ডগুলি স্থলিয়া উঠে, তাহা এক ভাবে থাকিয়া থাকে।

পুৰীকাল হুৱাপ গণ্ডমালাৰোগের চিকিৎসা বহু অকৃত উপায়ে কৰিত। বাৰ্চাবলপাঠ জানা বাব, বাজকেৰা কেবলবাজ স্পৰ্শ কৰিয়া এই রোগ আৰোগ্য কৰিতেন। গ্লিন, টাল টাল, সিউটোফিনা প্ৰদুৰ্ত্তৰ প্ৰেৰণ স্পৰ্শ দ্বাৰা গণ্ডমালা আৰোগ্যৰ কথা আছে। দুইমত বৰ পুৰীক বস্তুনাভ ও অক্ষপতাবাৰ লিখিত অনেক গ্ৰন্থ মন্তব্যপ্ৰে এই রোগ ভাল হইবার কথা দৃষ্ট কৰ। এইজন ইংৰাজী চলিত কথায় এট রোগ King's evil নামে অভিহিত। বৰদেপেও স্থান-স্থানীয় ইহাকে "গাণ্ডগণ্ড" বলে।

শিশুৰ গণ্ডমালা হইলে যদি মাতা বা শিশুৰ ঠোঁট রোগ থাকে, তাহা হইলে ধাত্ৰী নিযুক্ত কৰিয়া তাহাৰ শুভপাল কৰাটাবে। শিশুৰ পক্ষে ১৪১০ ফোঁটা কডলিবার অৱলম্বন হোৱাকৰী। এলোপাথী মতে—গণ্ডমাজা রোগে অগ্ন্যব্ধায় আইওডাইন্ লাগান বাইতে পাৰে, ইহাতে বিশেষ ফল দৰ্শে, কিন্তু ইহা প্ৰয়োগ কৰিবায় পৰ যদি হুৱে নাওকল্প দৃষ্ট কৰ, তবে আৰ প্ৰয়োগ কৰিব না। ঐবধ বাচতে হইবে—
 আইওডাইন্ অৱ পটালিয়ন্ ১ গ্ৰেণ,
 নিয়ম কোৰ আইওডাইন্ ১০ ফোঁটা,
 নিয়ম ঝিকিৰিফোন্ ২০ ফোঁটা,
 অনন্তস্থল বা সাপলাৰ কাথ ৮ ড্ৰাম,

বিলাইয়া ও ড্ৰাম হইতে ৬ ড্ৰাম মাত্ৰায় দিনে ২০ বার প্ৰেৰ কৰিবে। এই রোগে হোৱাৰ পক্ষে সৰুৰা পৰিষ্কাৰ পৰিষ্কাৰ থাকা, বিশুদ্ধ বায়ু সেৱন এবং হাঁহা অথচ বলকৰ-পথা একত্ৰ কৰণ্য।

গলগণ্ডৰ এক বা উত্তৰ হৃৎস্পন্দ (lobes) স্থলিয়া আৰু ইহাৰে ডাক্তাৰদ্বাৰা তাহাকেই গলগণ্ড বোলে বলিয়া

থাকেন। তাহাৰে বস্তু পাৰ্শ্বতীয় ও গণ্ডমাজে হানে এই রোগ অস্থি জন্মে। পুৰব অগ্নিকা স্ত্ৰীলোকৰ কিছু এই রোগ বেগী হয়। স্ত্ৰীতমত বহু না হইলে অনেক সময় স্ত্ৰীলোকৰপৰে এই রোগ হইতে দেখা বাব। ডাক্তাৰেৰা প্ৰথম এই রোগে আইওডাইন্ লাগাইতে বলেন। তাহাতে কোন ফল না দৰ্শিলে অস্ত্ৰাচিকিৎসা কৰিতে পৰামৰ্শ দেন। চৌৰিওপাথী মতে দিবসে ও স্ত্ৰীতমত এক এক ফোঁটা স্পৰ্শাৱা প্ৰথমে দুই দিন, ৪৮ঘণ্টাৰ পাছ দিন পাৰ আৰাৰ এক এক ফোঁটা সেৱন কৰাওঁ, ইহাতে উপকাৰ না হইলে গ্ৰাণ্ড সাতদিন ১ ফোঁটা আৰু ৭৬ টন্ সাতদিন বাবতায় কৰিয়া আৰাৰ সাতদিন ফাক হইবে। ইহাতেও ভাল না হইলে সাতদিনে ১ ফোঁটা কাল হাইপুৰ্ণ দিব। গলগণ্ডৰ মধ্যে চুৰপক আৱলম্বন এই রোগ অস্থি আৰাৰ।

গলগণ্ডিন্ (২) গলগণ্ডাত্মতাৱ্তি তিন। গলগণ্ডোৱাণী।
 "কণ্ডত বৈভাৱ গলগণ্ডিন্ ২৩

ভিৱৰ ৪৬ বিবক্ষ্যেত্ ৪" (সুপ্ৰত, নিধান ১১ অঃ)

গলগণ্ডাথ, বোৰাই প্ৰোসিডেন্সিৰ অন্তৰ্গত ধাৰবাৰ জেলাৰ মধ্যে কৰমণি হইতে ১০ ক্ৰোণ উত্তৰপূৰ্ব্ব ভূখণ্ডত নদীৰ বামপাৰে অৱস্থিত একটা গাম। এখানে গণ্ডেশ্বৰ ও ৪২ মানের মন্দিৰ আছে। গ্ৰামের উত্তৰদিকে বধী ও চুৰপক নদী যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, গামৰ দেৱের মন্দিৰ গাম স্থানে অৱস্থিত। মন্দিৰটী কৰণ প্ৰেণাওট প্ৰস্তৰে নিৰ্মিত। উভয় দৈৰ্ঘ্য পায় ৫৩ চতুৰ ৭ বিস্তাৰ পায় ২৭ চতুৰ ৩৬। ইয়াৰ চাৰি ওঠী বহু বহু পায়ের উপর থাকে। দেৱাল পানাবিধ পৌৰাণিক স্তূতি বোধিত আছে। মন্দিৰ মধ্যে ১০০২ ও ১০৬১ নংকৰ ৪৪টী প্ৰস্তৰলিপি আছে। হজ্জমান মাকৰে দেবস্তূতি পাৰ্শ্ব একখানি আকাত বৌৰপল প্ৰস্তৰ আছে, তাৰ সন্তবতঃ ১০১১ খৃষ্টাব্দে ত্যাগিত হয়।

গলগণ্ডি, বোৰাই প্ৰোসিডেন্সিৰ বিজাপুৰ জেলাৰ অন্তৰ্গত একটা গণ্ডগ্রাম। কণাণ্ণ হইতে ৭ ক্ৰোণ উত্তৰে কৰ নদীৰ ভীৰে অৱস্থিত। পুৰণে ইহা আচীন বজকাৰপোৰ অন্তৰ্গত ছিল। গাণব ভাব এইখান চিহ্নলেন বলিয়া এ স্থানকে গাণবক্ষেত্ৰ বলিয়া থাকে। গলগণ্ড গ্ৰামের অৰ্দ্ধ ক্ৰোণ দক্ষিণে প'হাডের মধ্যে একটা স্থান গাণব ও আৰ ৪৪টী প্ৰস্তৰ আশ্ৰয় বলিয়া গণ্য। লোকে বলে, গ্ৰামের তিন-গোৱা পথ উত্তরে কৰানদীৰ গৰ্ভে একটা মন্দিৰ আছে, উহা নদীৰ জলে ঢাকা থাকে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে নদীৰ জল শুকাই গলে প্ৰস্তৰ মন্দিৰ উদয়িতাপ একত্ৰ হইয়াছিল। যে অস্থি একত্ৰ হয়, তাহাৰ মৌৰ্য ও প্ৰস্থ ১০ হস্ত হইবে। নদীতীরে

গল্পনা দেবীর বন্ধিঃ এতব্যতীত গ্রামে আরও ৪০টি ছোট ঘোমটার আড়া। ১৯৮২ খ্রীষ্টাব্দে মতারাট্রিগের সচিব হুজুর সবার সস্ত্রাট অরক্ষাক্ষব নিজ সৈন্ত-সামন্ত লটরা এট-ত্যান অবস্থিত করেন। উটানী দেশীয় পরিব্রাজক কেরেরি সাহেব এত স্থানে আশ্রয় তাঁহার সচিব সাক্ষ্য করেন।

গলগোড়িকা (দী) বিবহুক অভ্যবসেব। উতার বংশের দাও, তোদ, বেদ ও পোখ (মুণা) হয়। (৫৪ক)

গলগ্রাহ (পুং) গলং কঠদেশং গুহ্রাতি, গ্রহ অট্। > বাজনাবিশেষ পথায় মন্তব্যট। ২ তিথিবিশেষ।

“কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী চ সপ্তম্যাধিবিনায়ম্।

এয়োদশী চতুর্থক চতুর্বেদে গলগ্রাহঃ।

কৃষ্ণপক্ষে চতুর্থী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও দশমী এবং এয়োদশী, চতুর্থী, পূর্ণিমা, অসাবিতা ও প্রতিপদ এই আট তিথিকে গলগ্রাহ বলে।

৩ আরম্ভের পর বাচাতে প্রত্যাহস্ত দুই নী হয়, গম্বাদি মূল্যগণ তাহার ক গলগ্রাহ বলেন। তাহাতে আরম্ভ দিনের পর স্ত্রীতপ্যোক্ত অনধ্যায় দিনের সম্পাত ছেতু এতাব্যক্তেব অতঃ পর ৫, ৬, ৭, ৮ অপর্যায় আশু পরিভাগ কারণে পায়। যখন বাণিয়া আনজ্ঞাতে বাচায় তার লইতে নয়, বাচার কোন গুণাদি নাই কেবল বসন্ত আর কাস ক র, সে গলগ্রাহ। ৫ কঠরোধোগেব বসে। বাচার প্রমা প্রসূপিত হয়। পলায় ওতরে 'হর থাকে, তাহাতে শ্রীদই পোখ ভাষিয়া গলগ্রাহ রোগ উৎপন্ন হয়। (৫৪ক)

“অশ্বশূল শ্রান্ত্যে বাতরোগে গলগ্রাহে।

আশ্বসে তুমিহত কোরে সন্তঃ শুদ্ধে নবজগে।

১০জারং সেনপীঠে চ শ্রীভাষ্য পরিব্রাজকঃ।”

(হুজুর ১৪৫ অঃ।)

গলচাঙ্গিয়া বা বীসন্তলা, বজ্রদেশের ২৪ পরগণার মধ্য বিরা প্রবাহিত একটা নদী, বীসন্তলা খাল ও গুটিয়াখালি এই দুইটা লগ্নয়ে গলচাঙ্গিয়া নদীর উৎপত্তি। তাহার পর দক্ষিণপূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া খুলনা জেলার কল্যাণপুর গ্রামের নিকট খোলপেটুয়া নদীতে পড়িয়াছে।

গলচা, আকগানস্থানে বরকাস্না গ্রামের অধিবাসী জাতি-বিশেষ। প্রাচীন ইরানী ও হিন্দু জাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত। একজন গলচার মাঝার খুলি লইয়া পতীকার্জালোর পারিস্ নগরে পাঠান হয়। তথায় টপিনার্ড সাক্ষর তাহা আধাবিশেষ মন্তব্যের মত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ফরাসী উজ্জ্বলদি সাহেব ইরানিগকে গলচা নামে অভিহিত করিয়াছেন।

গলং (বি) ১ বাণা গলিয়া পড়িতেছে। ২ জাতি, কুল।

গলংকুষ্ঠ (ক্ৰী) গলং রসাদিকরণশীলং কুষ্ঠম্। রসবদ্ধাদি করণশীল কুষ্ঠবিশেষ।

“জাতভাগ্যান্তিগম্যনং গলংকুষ্ঠং গজাভ্যন্তঃ।” (শাণ্ডিল্য।)

গলংকুষ্ঠারিরস (পুং) গলংকুষ্ঠরোগের পরিবহকট উৎপ-বিশেষ।

পায়, গন্ধক, তাম্রা, লৌহ, শুণ্ড, চিতা, শিলাজতু, মাংড়াগাব ও বট এতাত্তে এক এক ভাগ এবং অন্ন, ভটর-কবজের বীজ পশেক চারি চারিভাগ একত্র হুত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া চর্চ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে গলংকুষ্ঠ, কিলাস, বাতরক্ত, জলোদর, ও বলবদ্ধাদি রোগ বিনষ্ট হয়।

গলস (বেশজ) কুশিয়া ছাড়িয়া বাওয়া।

গলসজ্ঞ (জি) বাচার অঙ্গ গলিতেছে।

গলছার (ক্ৰী) গলার পথ।

গলদেশ (পুং) গলএব দেশঃ। গল, গলা।

গলন (ক্ৰী) গল-ভাব্যে লুটি। ১ ক্ষয়, গলিয়া নির্মিত হওয়া।

২ প্রব কওয়া, গলিয়া বাওয়া।

গলনীয় (ত্রি) গল অনীয়ম্। গলিবার যোগ্য।

গলস্তিকা (ক্ৰী) গলভীতি গল-স্ত ক্রিপ্, স্ত অজ্ঞার্থে কন। ব্রহ্মবীরধানিকা, গাছু, রাণী, নামান্তর কর্ত্ত্বী।

“প্রাণা কাথ্যচ বৈশাখ বেবে হোয়া গলস্তিকা।” (তানিওতঃ অঃ)

গলভঙ্গ (পুং) গলত কঠবস্ত ভঙ্গঃ, ভতৎ। ১ বরভঙ্গ, গলভাঙ্গ।

গলমেখলা (দ্রী) গলত মেখলাটব। কঠবস্তপাশেষ, গলমুহ। পথায়—হস্তবলী।

গলবোঙ্গ (পুং) গলভাঙ্গ যোগঃ। গলবেশজঃ যোগ, গলব্যাধি।

গলবন্ধি, উত্তরপশ্চিমাকলের মূলমসহর জেলার একটা নগর। মূলমসহর হইতে ৬ কোশ উত্তর ও মীরাট হইতে ১৪ কোশ দূরে অবস্থিত। সৈয়দজাতীয় কএকজন লোককে অকবর-শাহ এই স্থানে নিষ্কর ভূমি দান করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে অধিকারীগণ গির্দাহী হওয়ার ইচ্ছায় গলবন্ধি তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লন। এখানে সৈন্যবাস, সরকারী বাজালা, ডাকঘর ও পুলিশ আছে। সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। এখানে বাটার উপর কব আধার হয়।

গলরোহিণী (দ্রী) গলে রোহিত রহ-মিহি ভীপ্। কঠবস্ত যোগবিশেষ। বায়ু, শিত ও কক গলযোগে বর্জিত হইয়া বিজিত ভাবে অথবা গৃহক গৃহক ভাবে রক্ত ও বাসে স্থিত

করিয়া অল্প মূল্য উৎপাদন করে, তাহাই গলহস্তদ্বিতী
গোপ। ইহাতে শ্রুই গ্রাণ বিদ্যে হয়।

গলহস্ত (ত্রি) গলে লহঃ। গলবেশে ভঞ্জন।

গলহস্ত (ত্রি) গলে বহনত। যে গ্রাণাদির বিভিন্ন গলার
কাণ্ড বিচ্ছিন্ন।

গলবার্ত্ত (ত্রি) গলে গলবাগাথে আর্জঃ নিরামঃ সমর্থঃ।
যেই ভোজনযোগ্য নিরাময় যাকি, ভুক্তভোজন সমর্থ।

“হৃৎকেষু চৈব তীর্থেষু গলবার্ত্তাভ্যনিনঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

গলবার্ত্তি (পুং) গলবার্ত্তঃ বিহ্বাঃ। গলবেশজাত ত্রণ-
ভোগ্যবিশেষ।

এই রোগ সমস্ত গলবেশ ব্যাপিয়া উদ্ভিত হয়, ইহাতে
শোক (ক্লান) ও বেদনাবি সমভূই থাকে। এই রোগ যদি
অবস্থানে না জায় এবং উত্তরভাগে পাকে, তবে তাহাতে অস্ত্র
করিলে। (হৃৎকেষু)।

গলভ্রান্ত (পুং) গয়োগরণে গিলনে স্পর্শান্বিতকণ্ডে ব্রহ্মত,
ব্রহ্ম লঃ। মূহু। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

গলভুক্তিকা (স্ত্রী) বরা ভুক্তা কনু। গলে ভুক্তিকব।
১) ভাস্কর উদ্ভাবিত হস্তাঙ্কিকা, আলঙ্কিত। পথ্য—
মুখাঙ্গণ, বস্ত্রিকা, লম্বিকা, মসাতা, প্রোতি জিলিকা, যাকী,
অনিজিলিকা। (পথ্যঃ)

“ভাস্করঃ বস্ত্রীকীং চিকুৎ গলভুক্তিকং।” (বাজবল্য।)

২) ভাস্করভোগ্যবিশেষ। বাহার রোগ্য প্রকৃতিত হইয়া
গলবেশে অবস্থিত হয়, শ্রুই তাহার গলবেশে শোথ
করাইয়া গলভুক্তিকারোগ উৎপাদন করে। (চরক)।

“গলঃ ভাস্করগিরিঃসম্ভাষ্যে গলভুক্তিকা।” (হৃৎকেষু ১১২০ ৩২)

চিকিৎসক পথ্যব্যাগ ভুক্তিকারোগমূর্খক উহা টিপিয়া
লিখে। পরে পিপ্পল, মরিচ, হরীতকী, বচ, বাত, বট-
লিকা এই সকলের কাণ্ড ও গরম গরম বেধ বিবে। বিহারাজ
মুখ-মণ্ডে জোড়ান যাবিবে। কর্ত্তবেশ মর্দন করিবে।
তাহাতে রোগী সুস্থ হয়। বেতসারিষা, বচ, হুত, হরীতকী,
পালমে মাষা, মুল ও লবণ একত্র করিয়া কুঠে লেপ দিলেও
উপকার হয়। ইহাতে তৈল ও পিচ্ছিল দ্রব্য সেবন করিলে
না। (হারীত চিকিৎ ৪৪ অঃ)।

গলভুক্তী (স্ত্রী) গলে ভুক্তা। গলভুক্তিকা রোগ। (হৃৎকেষু)
[গলভুক্তিকা বেধ।]

গলহস্তনী (স্ত্রী) গলে জনোহস্তাঃ পক্ষে অলুৎ। হস্তি। (যেম)

গলহস্ত (পুং) গলে ভক্তোহস্ত। দুই করিয়া বিহার বিভিন্ন
গলবেশে অর্পিত হস্ত, গলাটিপি, গলাবাক্য।

“অলুৎ গলহস্তেন ভক্তির্নির্বাণিতভব্য।” (কথাসরিৎ)।

গলহস্তিত (ত্রি) বাগকে গলহস্ত যেতরা হইয়াছে।

“অর্জেকুলীর্গলহস্তিতঃ।” (সৈবধ। ৬২৫।)

গলা (স্ত্রী) গলভুক্তি-গল-অট্ টাপ্। ৩ অলম্বা, লম্বা-গলভুক্তা,
কলশোনা। ২ গলবেশ। (যেম) ৩ গলিত, ব্রীহুত।

গলাবোঁকারি (যেম) গলার লব করণবিশেষ।

গলাপলি (যেম) ১ গলার গলার মিলাটরা। ২ বিশেষ
সৌভাভ।

গলাকুর (পুং) গলভক্তঃ অকুরঃ। গলবেশজাত বাসোদ্রববিশেষ।

গলাটিপি (যেম) গলহস্ত।

গলাধঃকরণ (স্ত্রী) গিলন, পেলা।

গলাধাক্তা (যেম) গলহস্ত।

গলান্নিক (পুং) গলে অলিকো গ্রাণো বস্ত। চিকিৎসিত।

গলান্নিল (পুং) গলে অলিলঃ। গ্রাণবাহু। (ত্রিকাণ্ড)।
বৎস্তকেষ, গল্লা চিকিৎ। (ত্রিকাণ্ড)

গলাবিল (পুং) গলাবিলং বস্ত, গল্লা চিকিৎ। (ত্রিকাণ্ড)

গলাসী, ১ পথ্যবিশেষ গলবস্তন রক্তু। ২ যে গলার দ্বি বিহ
বহিঃ কৃত হইয়াছে।

গলি (পুং) গিরাৎ প্রবহন্তেষু তকরভীতি ন-ইন্। ব্রহ্ম লঃ।
২ সঃমধ্যমেষুও যে তার বহন করে না, একত্র বৃষ। গুড়
শোক। পথ্য—হুতবৃষ। (যেম)। ২ বস্ত্রপরিহার পথ।

গলিত (ত্রি) গল-ক। ১ পতিত। পথ্য—অত, গুত,
অট, কুর, চুত। (অমর)।

“নিগবকল্পতরোগলিতং কলুং।” (ভাগবত ১১।১০)

২ ব্রীহুত, বাগ গ্রুণিরা গিয়াছে।

গলিতকুষ্ঠ (স্ত্রী) গলিতং কুষ্ঠং, কর্ণবা। গলংকুষ্ঠরোগ
[গলংকুষ্ঠ বেধ।]

গলু (পুং) গল-ইন্। বাণবিশেষ। (মহাভারত)

গলুই (যেম) নৌকাবিশেষ অলুগবিশেষ।

গলুন্ (পুং) কান্দীরের একজন রাজমন্ত্রী।

“সোহপাসীকাসবসমোহাভ্যারিণ্ডিৎ সবাঃ।

৪৬ এক এক্ষণেই ত্রাণ গলুগলুগলুৎ।

রত্নাবল্যাব্যাস বধ্য বিহারঃ নিরামাণং ৪”

(হাভতরঙ্গিনী ৬১৭০—১৭১)।

গলেগু (পুং) গলে গুত ইয়াত। পকিবিশেষ, হাটগিল।
পথ্য—বটকি। (ত্রিকাণ্ড)

গলেচোপক (ত্রি) গলে চুপাতে হসৌ চুপ কর্ণদি গুন্।
অলুৎ মনাসঃ। কটে কটনোর, গলা কাটবার যোগ্য।

“গলেচোপকপরিহারকো।” (হৃৎকেষু)।

গলেহস্তনী (স্ত্রী) হস্তি। [গলহস্তনী বেধ।]

গলোড় (স্ত্রী) গলার গোড়ায়, পূর্বোদরবিভাগে অঙ্গোপে সাধু।
অভ্যন্তরীণ। "শুভীকগলোড়গৌরীতী।" (হুজুত ৩৫ অঃ)

গলোড়ক (পুং) গলত উৎপন্ন: সতীপদ। গলার নিচট-
হিত অমরবিশেষ, বিপাক। (অমর।)

গলোড়ক (পুং) গলে অবলম্বনে উত্তরতি উম-কৃ কঙি
অঃ। অবলম্বনে-জাত হোড়কান মারক হোমাবর্তবিশেষ।

গলোড় (পুং) গলে ওষ টম। হুজুতাক হোগবিশেষ।

গোণিতবিশিষ্ট তক গলগণে কুৎ গোণ অস্বাঃ, তাহাতে
শ্রেণী আত্মক ভোজন করিত পারে না; বায়ুর গতি নিরোধ
ও অতি উপভোগ অর ওষ, এইজন্য হোগক গলোড় বলে।

"কর্তৃগতঃ গিলাতুর্গলবিহ্রবির্গলোড়ঃ।"

(হুজুত, নিবান ১৫ অঃ)

গলুতি (বেশজ) বায়ু বাগতা, কামতা বাগতা।

গলুতা (স্ত্রী) গল কিণ্, গলস দীকত লাক। ১ বাতা।

(নিবটু ১১১) ২ নিবুত, গলিত।

"গা ক লোমত গলুতা সত্য বাজকঃ পিতা।" (বক ৮০.২০)

"গলুতা গালগেন" জাবগেন।" (সারণ)। গল-বীরে আত
থাক পুরো ১৩ ৪২। ২ বনলীপিশেষ।

"অ তা বিবিশিষ্টব আপললা বনলীমাঃ।" "ইমাতুতসাবতঃ।
গলতা বনলীমা তবতি গলনমাতুতসাবতঃ।" (নিবটু বৈশম্য
২১৫) (বেশজ) ও এক প্রকার জিকী মাংস।

গলু (বেশজ) উপকথা, উপভাস।

গলুত (বি) গলুত-অঃ। ১ সরোচশুভ, নিভিত। ২ পরকায়ী।

গলুতা (স্ত্রী) গলনাম কতনাম সন্তাঃ। (পাদ্যবিত্তো বঃ।

পা ৪২১৪২) টাক ব প্রভাঃ। গলনুত। (অমর।

গলু (পুং) গল-স। গও, গাল। (বেহ")।

"স গলগুরগল্যাঃ" (বারিঃশংসুভিতা)।

গলুজ (পুং) গল-বার্ধে কন। ১ গও, গাল। গল-সংজ্ঞায়
কন। ২ চবক, মতপানপাত্র। (হেম")। ৩ ইন্দ্রদীপ্তবান।
(ত্রিকট) কেত কেত বনেম এত লক 'সবক' হইবে।

গলুচ্যুতুরী (স্ত্রী) গল চ্যুতুরী কতাঃ। উপধারবিশেষ,
পাদ্যবিশিষ্ট। (ভট্টাচর)

গলুজসিঙ্গ, বায়বারপ্রবেশের আবহাঙ্গী জাতিবিশেষ।
(বানার মধ্যে বাস বা কতা পুরাঃ)। গলুজসিঙ্গকে
সেখিত ককরণ, দীর্ঘ, চকু চোটে, নালিকা উচ্চ, ঠোঁট
পাতলা, গলবেশ নিম্ন, মস্তকের চুল পাতলা ও বাড়ির চুল
ফস। ইহারা ভাল লাভ করিতে পারে না, কিন্তু বেশ আহাঃ
করিত পারে। কষ্টী, ভবকায়ী ও রবি ইহাদের এবং
আহারঃ মতপান নিষিদ্ধ। পরে বকস, বাজার পিঙ্গি,

পর্যন্ত ব্রুতি গায়ে লাগা। - জীলোকেরা সাতী ও অকরাণা
পরিয়া থাকে। সকলেই শান্ত ও পরিশ্রমী। রবি ইহাদের
প্রধান অবসর। পূর্বদিন - বাতীত অস্ত্র সমস্ত ইহারা
প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত বাটে পরিশ্রম করিয়া
থাকে। পরিবারস্থ জীলোক ও বালক বালিকাগণও
মাঠে গিয়া কাজ করে। ভিক্ষণতির বহুবানলী ও বাতীতরমণ
ইহাদের উপাত্ত দেখতা। সন্ধ্যা সমস্ত বহরা ও সূর্য্য নামে দুই
দেখতারও পূজা করিয়া থাকে। বাহুম্র ও কুরকবিজ্ঞের
উপর ইহাদের বশেষে ভক্তি। কাহারও শীতা হইলে বোঝা
আসিয়া যোগের ব্যবস্থা করে। সন্তান কুটিত হইলে তাহার
নাড়ী কাটিয়া ফুলটা মাটির পায়ে পুরিয়া পরিবার স্থানে
ব্রুতিকার ভিতর পুতিয়া রাখে। পুরুষদেহে জীবাণীদেহীর
পুজা ও জাতিভাঙ্গ এবং বায়বিশেষ নবজাত শিশুর স্নানকরণ
হইয়া থাকে। বিবাহের দিন বয় ও কতা উভয়েক তৈল ও
চরিত্রা মাংস প্রান করিয়ে চর। তাহার পর উভয়ে একতী
কৌর উপর বনেম প্রায়শ্চৈবক মন্ত পাঠ করিয়া বাত বিরা
আশীর্বাদ করেন, পরে লক্ষ্মক পান স্থগারী বিতরণ ও শেষে
লাতীর হুইয়ের ভোজন হইয়া থাকে। বিবাহবিবাহ ও ক-
বিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। সমাজপালন ইহাদের
মধ্যে বিশেষ প্রবল। ইহারা সমাজবিশুদ্ধে ফুলে পাড়িতে কেহ
না। এত প্রাণত ক্রমণঃ লোপ পাইতেছে। ইহারা কর্পটী-
জাভার কথা কয়। ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠিকার নাই।

গল্লিকা (স্ত্রী) গলক-টাপ্, অত ইন্দু। গল, গাল।

গল্লক (পুং) গল্লক-শিক্তকতথাক্যে। দীর্ঘবৃত্ত। ১ চবক,
মতপানপাত্র। (হেম")। ২ গারবিশিষ্ট বশিবেশ।
(ত্রিকট")। ৩ গল্লগামনি।

"সসারগবর্কসুবর্ণজ্যোঃ।" (ভারত ৭১০.৫০)।

"সসার ইন্দ্রদীপঃ অসসারিষ্যৎ গবর্কঃ গল্লগাঃ।" (বীলকট)।

গুবতী (স্ত্রী) গাঃ কুসুমকতি, গো-অন্ত কিণ্, অবভ্রবেশঃ
স্ত্রীপ্, অগোচরোপঃ পূর্বোদরবিভাগে ন বীঃ। ইন্দ্রবাকী।

গুবত্র (স্ত্রী) গাঃ জাতি উত বৈ-ত। গোড়কা, কালী, বক।

গুবলি, গাশিকাভাবানী জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ বজারী
বা মাতমস্থির করাই এই জাতির পেশা। বিলাপুর বেলা
ও তাহার এলাকাভূক্ত বাসবাণী উপবিভাগে এই জাতির
বনবাস অধিক। ইহারা কপাটীর অপকরণ প্রায়জাভার
কথাবাণী করিয়া থাকে, কিন্তু কাড়কেইে হিন্দুহানী ল
হয়ালি কলার কথা কয়। ইহাদের মধ্যেই টিক সুপ্ণ জাতির
মত, কেবল গায়ের মত অপকৃত্ত কিছু ভাল ও বেশ লগা।

বর্জবান পর্যাবিশেষের এই - কএকটি উপাধি বা পদবী

বিবাহের পক্ষে পাক। বেধার সময় বরকড়া কড়াইকে পান, জুপারি, নারিকেল, চিনি, কাণ্ড ও জামা পাঠাইয়া দেন। একটা নারিকেল কটার ফুলেবতার সমুখে দিতে হয়। কড়া ঐ কাণ্ড ও জামা পরিয়া একখানি কবলের উপর আনিয়া বসে, এবং বরকড়া বরং বধূবাতার কপালে লিঙ্গ ও মুখে চিনি দিয়া থাকেন। “বোবী” বা গগক কষ্টক এবার দিন বাধ্য হইলে ঐ দিনে কড়াইকড়া বরকে আনিতে একজন লোক ও একটা বাক পাঠাইয়া দেন। বর আনিয়া পৌছিলে, বর ও কড়া উভয়কেই হারজা দাণাইয়া দান করান হয় এবং যে স্থানে বরকড়া দান করে, তাহার চারিদিকে চারটা জলপূর্ণ কলসী চতুর্দিক দিয়া বেঁধা থাকে। একজন অবিবাহিত ব্যক্তি ঐ কলসী হইতে ক্রমান্বয়ে জল লইয়া নববস্ত্রের মতকে ছিটাইয়া দেয়। রানান্তে কড়া একখানি পাণ কাণ্ড ও চারিদিকবেধে জামা পরে। সম্রাটবাদের সময় বর একটা ফুলের উপর ঠাঁড়, এই সময় পুরোহিত তাকাদের দ্বারা উপর একখানি পাণ কাণ্ড ঢাকা দিয়া উভয়ের দ্বারা দান দিয়া আশীর্বাদ করেন ও কটার পলি “নকলহর” ধীরে দেন। কটার “বলশোভন” (পুলোংসব) হইলে গাধাধানক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পবাকরা সূতুর পর পবেহ বাহ করে। কৃতীর্দানে বাহ স্থানে বাহ এবং সূতের উদ্দেশে পিতৃদান করিয়া জলে ফেলিয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও বহুবিবাহ চলিত আছে।

হারবার জেলার পবাকরা আপনাবিশেষ “সাগরচক্র-বত্তা” বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের কোন গোত্র বা উপাধি নাই। তবে বরকল, দরানাবু, কজানাবু, জিণাঘাবারী, ও পাকুজা এই পাঁচটা বৈশিষ্ট্য আছে। প্রথমেই ভিক্ষারের মধ্যে দানগ্রহণ প্রচলিত নাই, কেবল শ্রোতাক্রমই হয়ে আসিয়া প্রথান চলিত আছে। ইহারা বিজাপুরের পবাক অপেক্ষা বেশী অপরিষ্কার ও কল্যাণ। তাভাচাকুই ইহাদের ডাক। ইহাদের মধ্যে কেহ সূতবেহ পোড়ায়, কেহ বা গোয় দেয়। ইহারা পূজারি জাতি, বহুকালে ও সূতসভা বধাক্রমে ১০, ৪, ও ১০ দিন আশৌচ গ্রহণ করে।

পবন (পুং) ভক্ত, পবে তাৎ অগ্নি পব পবতৎবাতি প্রয়োজিত বা ক। বর্গা গাং তবধবসাত্তম অরতে ইতি অক-অট্। ১ গগকবদন্ত বোক্তা পত্ৰবিশেষ।

পব্যায়—গগলুক, বনগোত্র, বনভক্ত, বহুপদ। ইহাঃ নাসে কর্ণ ও গুহিকর। (রাজনিঃ)।

“আদীপ্ত গ্রন্থবতঃ পত্নতো পবাকবিকল্পঃ।

সাত্ত্ববীর্গাবানান বা তাৎ সা কবণং বত্।” (ভাষ্যপরিঃ)

২ বানবিশেষ। এই বানর বৈবস্বতবহুর পুত্র। (হাস্যায়ঃ)।

পবল্লী (স্ত্রী) পবন-জাতী ভীষ। পবল্লী, বারীপবন। পব্যায়—বনযেহ, ভিন্নগবী। (রাজনিঃ)

পবল্লজ (পুং) পবন পবন রাজতে রাজ-অট্। কুপ। (বক্তঃ)।

পবল্ল (পুং) গগং পবং লাতি লা-ক। বনবিশেষ। (হেমঃ)।

“পবল্লানিহুগাঃসিতা। বহুভক্তি পরঃ পরোবাধ্যঃ।”

(বৃহৎসং ৩২।১৭)

পবল্ল (স্ত্রী) পব-লা-ক। বহিবপুত্র। (বহরঃ)।

পবল্লী (পুং) বহিব। (রাজনিঃ)

পবল্লপু (পুং) সত্ত্বের শিতা। “সত্ত্বো বুদ্ধিকরঃ জ্ঞেয়ঃ সত্ত্বো পবল্লপুং।” (ভারতঃ ১।৩০ অঃ)।

পব্যাক্র (পুং) পব্যাক্রীষ। (অক্কেহবর্ণনাৎ। পা ৪।৩।৩।) অট্। নিত্যমবত। বধা গাংঃ বধ্যকরা এলানি বা অক্কে-বতি ব্যাপ্তবতীতি অরেনেতি। অক বক্ত। ১ বাত্যাক্র, জানালা। পব্যায়—বহুপুত্রন, জাল, জালক।

“বিলোপনেজ্ঞানবর্গব্যাক্রাঃ।” (কুহারঃ)

২ বানবিশেষ। বৈবস্বতবহুর পুত্র। বানবাহুতে এই বানরটী হারের একজন বেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিল।

পব্যাক্রী (পুং) গাং কুলিৎ অকোতি অক-অণ্ পৌরাদিহাৎ ভীষ।

১ গোড়বা, গোবৃক বা গবৃক। ২ ইজ্রাক্রী, বাধানশা।

পব্যায়—ইজ্রী, ইজ্রাক্রী, জিরা, পব্যাক্রী, পজ্জিচিটা, ব্রুগেকাক্র, পিটজিটা, বিপালা, ব্রুগাবী। (ভট্টমালা) ও নাথোটি, শেওড়া। (রাজনিঃ)। ৪ অপরাভিতা।

“পব্যাক্রাবুদী বৈভাষেতত্তপরাভিতা।” (রত্নমালা)

পব্যাক্রী (স্ত্রী) গবি কুলৌ অকভীতি। অক্-কিপ-ভীপ্।

(অবভ্রোটারমত। পা ৬।১।২৫) হতি অবভ্র। মন্তব্যবিশেষ।

পাকাল বাহ। বহা অকৌর্বাক্রক, ভক্ত, সৈয়র প্রকোপকর। (রাজবল্লভঃ)। (পব্যাক্র পাঠান্তর)।

পব্যাক্রন (স্ত্রী) গোত্রভুক্ত অক-কর্ষণি পুট্ অবভ্র। বাস।

পব্যাক্রনী (স্ত্রী) পব্যাক্রন পৌরাদিহাৎ ভীষ। ১ ইজ্রাক্রী।

২ নীল অপরাভিতা। (রাজনিঃ) আধারে স্মৃতি ভীপ্।

ও গোপনের তৎপরে আধার গাত্র, জালা।

পব্যাদি (পুং) পার্শ্ববর্তী একটা বণ। দো, হবিস, অকর, বিব,

বহিস, অট্কা, নববা, কুপ, বেধা, ক্রত, কুপ, বণ, দহ, বহ,

অহহ, অকল, কের, বীষ, বীষ এই কয়টি পব্যাদি।

পব্যাদিকা (স্ত্রী) পব্যাক্রনের পব্যাক্রকট কৈ-ক টাপ্।

লাকা। (শিক্তঃ)

‘‘গবান্ধ (কৌ) ।’’^১ গোবিন্দে কনুতম । গোবিন্দে সিখা
কখন । ‘‘গবান্ধ পঞ্চমঃ সচঃ পুৰবান্ধ ।’’ (বুড়ি)

পূবানু মাহান'ক বা মাহান'ক গবানু, দক্ষিণাংশের বাঙ্গালী
রাষ্ট্রপালদের একজন প্রধান মন্ত্রী। ১৪৬১ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াশেপেটের
রাজা চম্বাবনের মৃত্যু হইলে অল্পময় অষ্টম বর্ষীয় নিচামরাজ
রাজপদে অভিষিক্ত হন। তাঁহার মাতা বিখ্যাত ও বিজ্ঞান
মাহান'ক গবান'ক মন্ত্রিতে নিযুক্ত করেন। ১৪৬৩ খ্রীষ্টাব্দে
নিচামরাজার মৃত্যু হইলে তাঁহার রাজ্য সংলগ্ন রাজ্য হন।
তিনিই মাহান'ক গবান'ক মন্ত্রী করেন। ১৪৬১ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম
উজ্জ্বলক ৩৭৫ মাসক এক ব্যক্তি চক্ষুদান করিয়া মাহান'
গবান'ক 'বখাসমাহ'ক বলিয়া রাজার নিকট প্রার্থনায়
করেন। রাজাও সে কথাই বিশ্বাস করিয়া গবানের প্রাণ
বায়ব আশ্রয় দেন। গবান'ক মৃত্যু হইতেই বাঙ্গালী রাজ্যের
অবশেষের আশ্রয় হয়।

স্বাস্থ্যবন (স্ট্রী) লক্ষ্যমান বা বাসলক্ষ্যমান সাধা বক্তব্যবোধে
 তাৎপর্যবোধে চতুর্থ ৫ পক্ষম অধায়ে ইহার বিবরণ
 এইরূপ লিখিত আছে—পূর্বকালে কতকগুলি বস্ত্র পণ্ড
 মিলিত হইয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত একটী বস্ত্রের অনুষ্ঠান করে।
 তাহার পর অপর অস্ত্রেরও এই বস্ত্রের অনুষ্ঠান করে বলিয়া
 ইহার নাম গবাসবন হইয়াছে। বস্ত্র পণ্ডের সাধারণ নাম
 গৌ। তাহার বস্ত্র করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, লক্ষ্যমান
 পর্য্যন্ত বস্ত্রের অনুষ্ঠান হইলে তাহারের মধ্যে কতকগুলি
 গৌর পণ্ড উঠিল। তাহার পরম্পর বলিতে আরম্ভ
 করিল যে, আমরা সকলেই বস্ত্রকলে সমুদিশালী হইয়াছি
 এবং আমাদের পূর্ব হইয়াছে। অতএব আর বস্ত্রানুষ্ঠানের
 আবশ্যক নাই, এখন বস্ত্রের সমাপন করিব। তাহারা লক্ষ্যমান
 পর্য্যন্ত বস্ত্র করিয়া কলকাতা করিয়াছিল বলিয়া এই বস্ত্রটী
 লক্ষ্যমান সাধা হইয়াছে। (তাৎপর্যবোধ ৪।১।১) তাহারের মধ্যে
 অপর কতকগুলি পণ্ড বাহ্যিক কল লাভ করিতে পারে নাই,
 তাহার বলিয়াছিল যে আমরা সংবৎসরের অবশিষ্ট আরও
 দুই বাস পর্য্যন্ত বস্ত্রের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাপ্ত বাসের সমা-
 পন করিব। সংবৎসর বস্ত্রের অনুষ্ঠান করিলে তাহারের পূর্ব
 উঠিয়াছিল। তাহারের মতে তাহার পূর্ব উঠিলে পরেও
 অস্ত্রের বস্ত্র করিয়াছিল বলিয়া তাহারের পূর্ব পুনর্বার
 পণ্ডিত হইয়াছিল। বস্ত্রকলে ইহার সকল গুরুত্বলভ অগো-
 রীত ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইল। যোগ হয়, এই সময় হইতেই ইয়া-
 মে। যাহা বহিবার কালক হইয়াছে। এই কারণে পূর্ববর্তী
 পণ্ডপন সকল গুরুত্বহীন হইয়াছে। এই কারণে পূর্ববর্তী
 পণ্ডপন সকল গুরুত্বহীন হইয়াছে। এই কারণে পূর্ববর্তী

হইয়া যায়। (ভাষ্যগ্রাঃ ৪০।২) উহার বাঘন মাল অজ্ঞান ভয়িা ফললাভ করে সেই কারণে এই বজ্জী বাঘন মালনাথ্যও চইযাকে। ভাষ্যকারের মতে—জ্যোতিষ্টোম ও বপুর্নুর্মানিদি বজ্জের বিধারস্থলে কোনক্রম ফলের উল্লেখ না থাকিলেও যেহ্মল সর্বলাভই ভাঃার ফল। সেউ লকার এই স্থলে কো- ফলের উল্লেখ নাই বলিয়া উঃর ফল সর্বপ্রাপ্তি হইতে পারে। কিন্তু উঃার পরে সমুচ্চিপাণ্ডির কথা আঃ বলিয়া এই বজ্জের ফল সমুচ্চিপাণ্ডি, সর্বলাভ নঃ। তৈত্তিরীযক দ্বাংনে এউ বাঃেব ফল সমুচ্চিলাভ স্পষ্টাকরঃে লিখিত আঃে।

চৈত্রমাসীর শুক্লপক্ষের একাদশী তিথিতে এই বজ্র কীৰ্ত্তি
কটকে হয়। সেইমাত্র সংবৎসরকর চক্রের জাম সন্ন্যাসধর্মবহ
এই কাহাণী ডাকোঁটে বজ্রকীকার বিধান করা কইহাও।
বজ্রমাসের বাসন্তী দীক্ষা আছে, যদি শুক্লপক্ষীর একাদশীতে
এখন দীক্ষা হয়, তবে শুক্লপক্ষীর সপ্তমী পর্যন্ত দ্বাদশরাত্রিতে
দ্বাদশটি দীক্ষা সমাপ্ত হয়, শুক্লপক্ষীর অষ্টমীকে একাদশী
বলে, তাহার পর বজ্রকর চট্টো পড়ায়। এই দিন পাঁচ
প্রাণীর সাতটি বজ্রবহনের অনুষ্ঠান করিতে হয়। উহা
হাড়ী তারও বল আছে। শুক্লপক্ষীর একাদশীতে দীক্ষা হইলে
সোমবারটি পূর্ণিম কট সমাপ্ত কইহা স'ব এবং সকল বজ্রকট
দীক্ষার পর শুক্লপক্ষীর অষ্টমী কটকে শুক্লপক্ষের চট্টোখী পর্যন্ত
দ্বাদশ দিনে দ্বাদশটি উপসর্গ সেন হয় এবং শুক্লপক্ষীর
সপ্তমীতে প্রথম অষ্টমীর বহু অনুষ্ঠান করা বাটতে পারে।
এইরূপ ত্রিংশতের পূর্ণপক্ষেই দ্বাদশ সমাপ্ত হয়। অর্থাৎদ্বাদশ
দ্বাদশ দ্বাদশ পর্যন্ত দ্বাদশ করিয়া শুক্লপক্ষেই দ্বাদশজন করিব
বজ্র কটকে উঠিব, তাহার পরেই বজ্রমাসের পক্ষ চাক্ষুস
বুড়ি এবং বজ্রমাসের দ্বাদশ শুক্লপক্ষেরজনক হয়। এই
বজ্রকাল অকাল যথাই বজ্রকাত্তী বিপুল সদ্ভিগ্ধনাল করিয়া
উঠেন। তাহারি ১৯১৪, তাহার অপর অপর দ্বাদশ
এতাদৃশ্যদের যে অর্থ্য্যেই প্রভা

গৰামৃত (কী) গোরমৃতসহ এবড়দেহঃ । গোষ্ঠিক ।
 “অতিথিঃ সৰ্বভুতানামাথঃ সোমো গৰামৃতম্ ।”

(ଆମ୍ଭ ୧ ୭୭୨ ଅଃ ।)

प्रवाप्सति (प्र) गवां पातः अनुकम्पामः । १ प्रथम ।

“সিংহেশের গবাংপতিয়।” (ভারত অঃ।) গোপালক।

“তথা বৃহৎ। বসীবারান নহসেব প্ৰবারণাৎ।” (ভারত ৪।১২)

৩ গোহাষী । ৪ কক্ক । ৫ ক্রিয়গতি, দৃষ্টি ও অগ্নি প্রভৃতি ।

“କଥାକୋଷସିଦ୍ଧାନ୍ତମାଳା ପରିସ୍ରାବୋ ନବୀନମିତିଃ ।”

(କାଗିଜ୍ ନମ୍ବର ୨୦୫)

গবীশ্বৰ (পু) গবানীশ্বৰঃ ৩৬৭ বিকল্প প্ৰক্ৰম অবত্যাৰণঃ ।
গোবানী । পৰ্যায়—গোবান, গোবী । (অমর)

গবেদিত (ক্ৰী) গবানিহিত্ৱ অবত্যাৰণঃ বা । গোপণের
ভণ্ডিত্যবৃত্তি চেষ্টাবিশেষ । সুবৎসংহিতার লিখিত আছে
যে, যোগেশ্বৰীদেবতাম্ হইলে রাজপণের অমূল্য, এবং
পাণ্ডব বান্ধৱী কুন্তি কুন্তি করিলে হোম হয়, তাহাৰে চন্দ্র
অক্ষপূৰ্ণ হইলে বাহীৰ মুক্ত হয়, তীৰ্ত্ত হইয়া শত করিলে
ভক্তপণের মুক্ত হয় । যদি অকারণে ঐক্লপ শত করে, তবে
অমৰ্ষ বটে, আর রাজিতে অকারণে ঐক্লপ শত করিলে মৰ্জল
হয় । যদি যজ্ঞিকা বাগ্য ব্যাপ্ত অথবা সুক্লপগণ বাগ্য বেদিত
হয়, তবে ঐহই মুক্তি হইবে । সুত্বে আশিতে আশিতে হু-
ম্বৰ করিলে পোষ্টযুক্তি, এবং আৰ্হবেৰ, হুই অথবা হোমাকিত
হইলে গোলকল মৰ্জল প্রদান করে । (সুবৎসং ২২ অঃ)

গবেদু (ক্ৰী) গবে দীৰ্ঘতে বা-বুগ্ৰবিধাৎ কু প্ৰবোধনাত্ৱ বক্ত
ভঃ, অনুক্ৰমাসঃ । বাতভেদ, গড়গড়ে ।

গবেদুকা (ক্ৰী) গবেদু-কন্ টাপ্ । গবেদু, গড়গড়ে ।

গবেদু (ক্ৰী) গবে দীৰ্ঘতে, বা-ক্ অনুক্ৰমাসঃ । বাতবিশেষ,
গড়গড়ে ।

“গবেদুকা কু বিবর্তিতগবেদুঃ কবিতা জিহবায় ।

গবেদু কটুকা বাবা কাক্ষণ্ড কক্ৰান্দীণী ” (ভাবপ্রকাশ)

গবেদু (পু) গবেদু-কন্ । ১ দ্ব্যকীকৰণাতীত সৰ্গবিশেষ ।

(ক্ৰী) গবেদু-সংজ্ঞায়াৎ কন্ । ২ গৈরিক, গিহমাটি ।

(হাকনি) ৩ তুগধাও-বিশেষ, গড়গড়ে । (বাতট, হুজ ৩ অঃ)

গবেদুকা (ক্ৰী) গবেদু কন্ টাপ্ । তুগধাওবিশেষ, গড়গড়ে ।

“ভাষাকক্ৰম নীবায়া ভবিলাঃসগবেদুকাঃ ।” (বিকুপু ১৩২৪)

পৰ্যায়—গবেদু, গবেদু, গবেদুকা, ক্ৰুহা, গোহিহুয়া,

ভজা, ভব, মাগবলী, গাজেককী, ব্ৰহ্মা, হুগ্ৰবগবেদুকা, বৰ-
বজ্জিৰতা, বিববেধা, গৌৰকততুলী ।

গবেদু (ক্ৰী) গবেদুকা । (ভাবপ্রকাশ)

গবেদু (পু) গোৱজ্ঞ ৩৬ বিকল্প-অবত্যাৰণঃ । হুই গৌক ।

গবেদু (ক্ৰী) গবে তুৰিৎ জেতে উৎপত্তয়ে শাস্ত্ৰোক্ত ঐহ
উৎক্ৰ, অবত্যাৰণঃ । গৈরিক, গিহমাটি । (হাকনি)

গবেদুগড়, বেনার অকলেৰ একটী জাৰ । ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নিকট
আহমাদ্ৱ নগৰে ইংৰাজ-সেনাপতি জেনাৰেল ওয়েলেসলিৰ
সহিত যুদ্ধে নাপুৰণৰ হাজা ভৌসলৈৰ সেনাপতি জেনাৰেল
পৰাভিক্ত হন, তাহাত ইংৰাজসেনাপাত হুইতেনসন গবেদুগড়
বন্দন করিয়া গন ।

গবেদু (পু) গবানীশ্বৰ, অবত্যাৰণঃ । ১ গোবানী, গোৱকক ।

গবেদুকা (ক্ৰী) গবেদু সংজ্ঞায়াৎ কন্ টাপ্ । ১. তুগবিশেষঃ
২৭৭-৮

গোৱকটুকাৰে । (৩৬৮) কৈৰ বৎসন এট পৰ্বতী জীলিহু
ব্যবজ্ঞত হয় । গবেদুকা ।

গবেদু (ক্ৰী) গবেদু অবত্যাৰণে অন্ । অবত্যাৰণ ।

গবেদু (ক্ৰী) উৎক্ৰ কৰ্মীৰ পু, গোৱত্যাৰণঃ, ৩৬৭ । ১ গোৱক
অবত্যাৰণকতা । ২ ভগ্নাৱত্যাৰণকতা । গবেদু-কন্ । ৩ অবত্যাৰণকতা ।

“অধিঃ জা গবেদুগা বহুজ্জিতো গবেদুগাঃ ।” (বক্ ১৩২৩০)

“গবেদুগা উৎক্ৰাৱত্যাৰণকতাঃ ।” (সাহ্য)

“বহুজ্জিতো গবেদুগাঃ প্রসিদ্ধানামবত্যাৰণকতাঃ ।” ইহ-
বাহুলকাৎ স্যু । বগা গবেদুগাৰ্গে পুৰ্ণবৎস্ৰাট্ । বহুমানকগত
মুগাৱিত্যাৰ্হঃ । (সাহ্য)

(পু) ৩ চিক্ৰেকৰ একপুৰ । (হৰিবংশ ৩৪ অঃ)

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

গবেদুগা (ক্ৰী) গবেদু-ভাব গুচ টাপ্ । ১ অবত্যাৰণ । (অমর)

গৌকপকত্ৱ অথবা । ২ গৌকৰ অথবা গলৈৰ অবত্যাৰণ ।

কনে'জ্যোত পোড়কে আক্রমণ করে । যৎকালে যাহুদুর
কনে'জ্যোতবৃষে আগুন, তখন অরণ্যের হাতী ভিলেন । সত
এব স্মৃষ্টে বুঝা বাটতেছে যে, যুগলমান উজ্জ্বলসংকোচ
প্রক্রান্ত পৃথক্যের জাতিব পরিবেশে পোড় জাতির উল্লেখ
করিয়া থাকিবেন ।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে গড়ভার সামন্ত গৌতম ভূমিহারাধিপের
জ্যোতিষের ইচ্ছাকৃত ও কালী চেষ্টেতে তাত্ত্বিক হইলে, কৃত্তিক
কালীন আশ্রয় গ্রহণ করেন। এক্ষণে যিনি বিজ্ঞানসম্মত
পদ্ধতিতে বিজ্ঞপ্ত্যেব গণনাযন্ত্রের বলাকালার সঙ্গতভাবে
ধার্য করিতেছেন।

ମହନ (ଶ୍ରୀ) ମଧ୍ୟ-ଗ୍ରୀଟ, ମାତ୍ର ଗ୍ରୀଟ, ସହା ଋଷ୍ଟ୍ରମଧ୍ୟମାଂଶିମି ନିର୍ଦ୍ଦେ-
 ମାତ୍ର ଗୁରୋତ୍ତରାଦି ଶବ୍ଦ: । ୧ ବନ । ୨ ମହନ । ୩ ଶବ୍ଦ ।
 (ଶ୍ରୀ) ନିର୍ଦ୍ଦେ । ୧ ଶବ୍ଦ । ୨ ଶବ୍ଦ । ୩ ଶବ୍ଦ । ୪ ଶବ୍ଦ ।
 (ମୁ) ନିର୍ଦ୍ଦେ ମହନମହନ ।

“कवने कावने कला विकला मङ्गलं पुनः ।” (‘दकुम’)

गहना (जो ' चन्दन') ।

ମହତ୍ତ୍ବା (ସେବକ) ମଣ୍ଡିର ।

পহলোভ, বংশপুত্রাভিৎ একটি মাথা। বর্জমান সিনোটির
 ও অংহরী বংশপুত্রাভিৎ উত্তর শিবভয় মাথা। ইহাবা
 জামনারিগত 'সাম'খ্যের বিভিন্ন পরিচয় বিশেষ উত্তরের বংশ-
 লোভ মাথা দুই ভয় নাই। ভৌলি পুরন্দর, বাঁপুর, নিভার-
 বাস, বিলহোর, চৈত্র, শূণ্যবাস, সৈকতবাস, তিক্তর, জাহার,
 হাক্তর, মংপুর, ভল্লব ওয়ং বংশসংহরে উত্তারর বাস
 অধিক।

বুলকসহস্রাব্দী পরলোভনেনের মধ্যে প্রবাহ এতদ্বন্দ্ব যে, সম্রাট অকবেরের চিতোর-আক্রমণের পর রাজা খোয়ানের রাজত্বকালে টকাগা হুনদের নিকটবর্তী কোড়া ও খোলনা নামক স্থান অগ্নিস্রাব বাল করে। কিন্তু বাস্তবিক ভাণ্ড ঠিক নহে, কারণ আটন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অকবরের সময় পরলোক বন্দীরাগা হুনদের অধিনায় ছিলেন। সম্রাট অলাউকীন বিলকীর চোড়গ আক্রমণ অথবা খোয়া-নের রাজত্বকালে সম্রাটের আক্রমণের পর টকাগা হুনদের অগ্নিস্রাব বাল করে—উহাই মুকিন্দি ও সমরসং বালজা বোধ হয়।

[খোয়ান দেখ।]

কেহ কেহ বলেন যে বর্তমান মহাশক্তিধর একজন
পূর্ণাঙ্গকবী পোষিতরাও বিশেষিত পুণ্যরাজের তখনকার ইংবাহ
করেন এবং তাহার অন্তর্যমিত ও বুদ্ধিমান সঙ্গী
ছিলেন। কেহ বা ইংবাহের বর্তমান তীক্ষ্ণ ও কাণ্ডকার

বলিয়া ইকাতের পরলোভ সাধ হইয়াছে। কিন্তু কবি তাঁদ
বরাহাই তাঁতার পুণ্ড্রীয়াকালো ভাণো গদ্বিগোয়েন বে,
মোহিনবদীর সাধক গোবিন্দগোত্র চৌতানকাল পুত্র সতকাতী
হুগেন এবং বসন্তানকালে ভীকাতক পোষাগোত্রসম্বন্ধে তিনি
এই কাণ্ডিক সঙ্গ ও বীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ
সম্ভুৎ গোবিন্দগোত্র নামের অন্তর্গত মোহিনগোত্র, তৎপরে
চিকী অন্তর্গত গোবিন্দগোত্র হইয়া থাকিবে। কিন্তু বিবাহের
সম্বন্ধে এই কাণ্ডের উৎপত্তিসম্বন্ধে নিরূপিত প্রমাণটি
সমর্থ বলিয়া বিধান করে।—বিবাহের সাগর পুণ্ড্রপুত্রবৎ
পত্রটি হইতে সাক্ষ্য হওল পুণ্ড্রবতী নামে এক রাজ
মহিষী সমরপক্ষে ১৮৭৭ খ্রিঃ অব্দে গণন করিয়া
অনতিকাল পরেই এর পুত্রবৎ প্রায় ১৮৮০ খ্রিঃ
কাল সম্রাট কর্তৃক তিনি পুত্রবৎ নাম পাতিত অর্থাৎ
১৮৮০ খ্রিঃ রাখিলেন। বসন্তান উদয়পুরের রাজাও
১৮৮০ খ্রিঃ বৎসর।

[illegible]

ମହାବଳ (ସେନା) ମତୀବ :

গাছকাটা (বৈদ্য) পত্নী ।

গল্প (কী) গজ-বাহনকাৎ জাওে কর্মণি বা বঃ। ১ পাভারীয়া
২ ৭৮৯। (বি) ● গল্পবৃত্ত।

[illegible]

ମାତୃତ୍ବେ ଆହ୍ନା ଅନେନ । ୩ ବସ୍ତ୍ର । (ସ୍ତ୍ରୀ) ୫ ବସ୍ତ୍ର । (ପୁରୀ)
 ୬ ବସ୍ତ୍ର । (ସ୍ତ୍ରୀ) । ୭ ବସ୍ତ୍ର । ୮ ବସ୍ତ୍ର । ୯ ବସ୍ତ୍ର । (ସ୍ତ୍ରୀ)
 (ସ୍ତ୍ରୀ) । (ସ୍ତ୍ରୀ) । (ସ୍ତ୍ରୀ) । (ସ୍ତ୍ରୀ) । (ସ୍ତ୍ରୀ) ।

महाराष्ट्र (डी) महाराष्ट्र-टी. वि. वि. वि.

गणेश (जो) भक्त, उदा। (चक्र) ।

“वा हेवा गह्वरीयानित्येति कर्मादिहता ।” (हा. ११७)

সুন্দার রাত বা চাঁদর প্রভৃৎ বিপক্ষে সজ্জাধারণ করেন।
কমালী রাতের সময়তা করিবার জন্য নিজ পুত্র গোবিন্দ
রাতকে সঙ্গেতে পাঠাইয়া দিলেন। উভয়পক্ষে যোবতর
বৃত্ত বহন, কিন্তু সেবে চাঁদর পড়াই হইলেন। পেশবা গোবিন্দ
রাতকে বন্দি করিয়া রাখিলেন। বমাজীকে ২২০০০
টাকা 'দান' সন্দি করিতে হইল। তিনি শান্তির সময় ৩০০০
এ মুদ্রের সময় ৪০০০ অখারোহী দিতে স্বীকৃত হইলেন। এত-
দ্রাভীত কতকগুলি প্রদেয় পেশবা অধিকার করিয়া লইলেন।
কথা রছিল যে, আর ২৪০০০ টাকা দিলে সেগুলি প্রত্যর্পণ
করা হইবে। এই ঘটনার পর বমাজীর রাজ্যকালে আর কোন
বিশেষ ঘটনা হয় নাই। সন্ধির সন্ধি পূর্ণ হইতে না হইতেই
১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পত্নী ছিল,
প্রথমার সঙ্গে গোবিন্দরাত, দ্বিতীয়ার সঙ্গে সত্যজী ও কতে-
সিংহ এবং তৃতীয়ার সঙ্গে শানিকমলী নামে পুত্র তিনে। সেই
পুত্রতিনের মধ্যে দ্বিতীয়ার সন্তানজ সত্যজী রাত সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ।
শিতাব মৃত্যুকালে প্রথমার সন্তানজ গোবিন্দরাত বন্দিভাবে
পুণাব ছিলেন। তিনি পেশবার পেশবা মধুগুণ্ডকে বহুদুলা
উপভোগ্যেতে বৃত্ত করিয়া ও পূর্নকর সন্ধির বত কার্য
করিতে স্বীকৃত হইয়া মধুগুণ্ডের নিকট হইতে আশনার নামে
রাত্য করবার অগ্রমতি লইলেন এবং তিনি সেন বাসু-বেলু
উপাধিও পাইলেন। (১) এদিকে কতেসিংহ জ্যেষ্ঠরাত্য
বুদ্ধিমান সত্যজীকে বরদার সিংহাসনে বসাইয়া রাজকাৰ্য্য
পরিচালনভার নিজ হস্তে লইলেন এবং পেশবাকে বৃত্ত
করিবার জন্য পুণার বাত্মা করিলেন। সেই সময় মধুগুণ্ডের
বংশ মধ্যে বিবাহ উপস্থিত হয়। সেখানে পড়িয়া পেশবা
সত্যজীর অধিকার স্বীকার করিলেন এবং তাঁহাকে সেন-বাস-
বেলু উপাধি দিয়া কতেসিংহকে তাঁহার মৃত্যুকে সহিত
করিলেন। তাহাতে গোবিন্দরাতের সহিত কতেসিংহের

বিবাহ আরম্ভ হইল। কতেসিংহ মধুগুণ্ডকে বলিলেন যে,
গোবিন্দরাত সন্তবতঃ মৃত্যুর উত্তোণ করিবেন। মৃত্যুর
নৈমিত্ত এখন পেশবার নিকট রাখা হইয়াছে, তাহারি
ভজনাটে রাখিলে ভাল হয়; আর সেই সৈন্তের খোদার
স্বরূপ তিনি বাৎসরিক ৬৭৫০০ টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন।
কতেসিংহ পেশবার অভিপ্রেতি বৎ বৃদ্ধিহইলেন, তিনি
জানিলেন পেশবা কোন সময়ে তাঁহাকেই আক্রমণ করিয়া
বিলম্বিত করিবে। তিনি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের
যোদ্ধাট সম্মেলনের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন।
কিন্তু বিলাতের কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা সে প্রস্তাবে অসম্মত
প্রকাশ করিলেন। তবে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারি
বরোডের রাজবন্দকে একটা সন্ধি হইল।

এদিকে নারায়ণ রাতের প্রাণবিনাশের পর চাঁদর পেশবা
হইলে, আবার গোবিন্দরাতকে "সেন-বাস-বেলু" উপাধি
দেওয়া হইল। এবার গোবিন্দরাতের সাহস বাড়িল। তিনি
কতেসিংহের নিকট হইতে বরোডার কাড়িয়া লইবার জন্য
ভজনাট বাত্মা করিলেন। তখন আসিয়াই বরোডার মন
যোগ করিয়া গেলেন। চাঁদর নরোত্তমবাস নামক এক
বাজিকে গোবিন্দরাতের পক্ষে সুরাটের দক্ষিণ প্রদেশ
মুদ্রের রাজস্ব আদায় করিতে নিযুক্ত করেন। কতেসিংহ
আসিয়া তাঁহাকে বন্দি করিয়া লইয়া যান। চাঁদর সেন্দেবক
গোবিন্দরাতের সন্ততি মিলিত হইয়া অবশেষে যোগ দিলেন।
এদিকে কতেসিংহ গোলকার ও সিদ্ধির সৈন্ত লইয়া চাঁদর
সৈন্তদ্বয়কে আক্রমণ করিলেন। চাঁদর পরাজিত হইয়া পলায়ন
করেন। গোবিন্দরাত, বরোডার প্রভৃতি প্রসবতঃ কর্তব্য
পর পলায়নপূরে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করেন। শেষ
চাঁদর ইংল্যান্ডের আশ্রয় লইলেন। [কতেসিংহ গাইকো-
বাড় দেখ।] ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২০এ জানুয়ারি কতেসিংহের
মহিলা একটা সন্ধি হয়। পরে সে সন্ধি বাতিল হইল।
১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আর একটা সন্ধি হয়। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ২১এ
জিসেবর কতেসিংহের মৃত্যু হইলে দমাজীর অপর পুত্র
দানাজী রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া পূর্নকর সত্যজীর নামে
রাত্য ঢালাইতে লাগিলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে
তাঁহার মৃত্যু হইলে পূর্নকর গোবিন্দরাত গাইকোবাড়
বরদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে
সেপ্টেম্বর মাসে গোবিন্দরাতের মৃত্যু হয়। গোবিন্দরাতের
১১টা পুত্র ছিল, তন্মধ্যে ৭টা মারক। গোবিন্দরাতের
জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দরাত গাইকোবাড় সিংহাসনে আরোহণ
করেন। কিন্তু তাঁহার তেমন বুদ্ধি ছিল না। মৃত্যুবে

(১) গোবিন্দ রাতকে এই উপাধি ৫০,০০,০০০ টাকা দিতে হয়।
পেশবার দরবারে হিসাবে দেখা যায়, নিম্নলিখিত বসে তাঁহাকে এই টাকা
দিতে হয়—

পত্নীসমের কর	...	৪,২৫,০০০
১৭৮৮ খৃঃ অখারিতের করিমানা	...	৭৫,৭৫,০০০
সেন-বাস-বেলু উপাধির বত সময় ও যাচাইর ইত্যাদি	...	২১,০০,০০০
বসে বাবুত	...	১,০০,০০০
মুদ্রণ করির যে অভিজিত কর আদায় করেন তন্মত	...	৫০,০০০
		১০,০০,০০০
সকল কর প্রেরণ হয়	...	৫,৭৫,০০০
মকী	...	৫০,০০,০০০

গোবিন্দরায়ের আরও পুত্র কনৌজীও রাজ্যের সকল ক্ষমতা নিজ হস্তে লগ্নে লাগিলেন। বহু রাজ্যের পূর্বাঙ্গের মন্ত্রী গভর্নরী আমলী আমলদ্বারা সত্যতা পরীক্ষা কনৌজীরও হস্তে হস্তে হস্তবোধ্য কাড়িয়া লইলেন। উত্তরপক্ষ সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রণকৌরু পক্ষে তাহার নানা বাহাদুরী, তাতার অধীনে গজরাজী অধারোজী দল ও সপসকল আরবলেনা ছিল। স্বকালে মল্ল পার্থিব ও সাহসবৃত্তিও নায়ে হুজুর সরকার অধিক স্ত্রী টাকা সরকার করিয়া এই সেনাপলকে পালন করিত। সেনাপী পেনন পাংল তাহারই খেনা শোখ দিত। সুতরাং সেনাপণ সরকার বগের বিশেষ বন্দীভূত ছিল। এই হুজুর সরকার পাতার পক্ষে থাকতে আমলদ্বারাও পক্ষই বন্দী হইল। এদিক কনৌজীর পক্ষ নিত্য সত্যপূর্ণ ছিল। তাহার পক্ষীয় মল্লরায়ের করিয়া নামক স্থানের জাগীন্দর ছিলেন। কনৌজী রাজ্য পাটলে তাতার বাক রাজ্যের রেজট্ট হুজুর ও তবিত্যক্ত আর হুজুর লইলেন না, এতদপ গভর্নর হইলে মল্লরায়ও তাহার পক্ষ লগ্নেন ও অবিলম্বে সেনাপল করিয়া বহু আক্রমণ করিলেন। আমলদ্বারাও পক্ষ বাতী কনৌজীর ১৪৪ বোখারের হুজুর গভর্নরটিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে মল্লরায়ের বিপক্ষে যদি ইংল্যান্ডের সাহায্য করেন, তবে পাটল ইংরাজ সেনার খবর পাইনি যোগাধারে পত্রও পাঠেন। বোখারের পাল-১৪৪ ডুকান পাঠে তাহা গভর্নরের অধস্তি চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু অনেকদিন অপেক্ষা করিয়াও কোন সত্যমত না পাওয়া, শেষে মল্লরায়ের গভর্নরকে সেনাপল করিয়া ১৬০০ সেনাপল পাঠাইয়া দিলেন, তাতাকে আরও বলিয়া দিলেন যে, প্রথমতঃ তিনি মিটমিটের চেষ্টা করিবেন। মিটমিটের সুবিধা না হইলে, তাতার সহায় হইয়া মল্লরায়ের বিপক্ষে সন্তান করিবেন। মল্লরায়ও গভর্নর বুদ্ধি প্রথমতঃ দেখাইলেন, যেন বহু ভর পাঠাইলেন। একত্র যে যে স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়িয়া বিতে চাহিলেন। শান্তির কথা হইতেও, এমন সময় হুজুর মল্লরায় ১৭৪৪ সালে তারিখে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু শেষে তাতাকেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল। এই ক্ষুদ্র ইংল্যান্ডের ৫০ জন হত হয়। এদিকে মল্লরায় তাতার গোপনে বাহাদুরী অনেক সেনাপল ভাড়াইয়া লইতে লাগিলেন। ওরকার সাহেব অবস্থা বুঝিয়া বোখারীয়ে সংবাদ দিলে বোখারী গভর্নর আরও হতভম্বিত সৈন্যের সার

উইলিয়ম ব্রাউ সাহেবকে পাঠাইলেন। ৩০৫ এ.এ.এল, তিনি বহুবার উপস্থিত হইয়াই মল্লরায়ের আক্রমণ করিলেন। মল্লরায় শেষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। ইংরাজ গভর্নরটী ওরকার সাহেবকে বহুবার পলিটিকাল এক্সেস্ট নিযুক্ত করিলেন। স্থির হটল, মল্লরায়ও নেতিবেদ নামক স্থানে বাস করিবেন, আর সাতিক ১,২৫,০০০ টাকা খরচ স্বগ্রন্থ পাঠাইলেন। তাল ব্যবহার করিলে, আরও বাক্তাইয়া দেওয়া হইবে। কনৌজী বহুবার বন্দীভাবে রহিলেন কথা হইল—আমলদ্বারা ইংরাজ গভর্নরটীর একজন সেনা বাখিলেন, আর সুখট ও চৌরাসীকেলার চৌপ ইংরাজ গভর্নরটিকে দিলেন। তাহাও আমলী বাবজীয়েন মন্ত্রী থাকিবেন। ইংরাজ গভর্নরটী ওরকার পুত্র জাভা, জাভুপুত্র, জাভিনর ও বজুবাজবদগের প্রতি যথেষ্ট ইনারতা দেখাইলেন।

এদিকে বহু রাজকোষের লব্ধ লব্ধে বিলম্ব গোল যোগ উপস্থিত। মন্ত্রী গভর্নরী আমলী তাহার পৃথগ স্থাপন করিতে অসমর্থ, তাতাকে ইংরাজ গভর্নরটীর সাহায্য লচরা করা করিতে হইল। গভর্নরবাক্তরীর লব্ধ নায়ে এক ব্যক্তি মল্লরায়ের পক্ষ অবলম্বন করিয়া লব্ধে দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। সুতরাং গোবিন্দরায় গভর্নরবাক্তরীর আর এক জাহাজ পুত্র সুখারী তাৎ গণপতর সহিত যোগ দিয়াছিলেন। ইংল্যান্ডকে এমন ১৪৪ একত্র আবস্তক জানিয়া একজন সেনা পাঠান হইল। গণপতর রাজ ও সুখারীরাও পলায়ন করিয়া ধারবালো পুত্রারগের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

অপরদিকে আর এক বিভ্রাট উপস্থিত। আরববন্দীর নগর সেনাপল অনেকদিন বেতন পায় নাই বলিয়া বোখারীর আশ্রয় করিল। তাতাদিগকে এমন কথা কতিন হইয়া উঠিল। পৃথগ স্থাপনের উদ্দেশ্য দেখিয়াই ততক, অথবা তাতাদিগকে ভাড়াইয়া বেওয়া হইবে, এই আশঙ্কার তাহারা নিম্নোক্ত হইয়া গাইকোবাড় আমলদ্বারাও বন্দী কবিল ও কনৌজীকে মুক্ত করিয়া দিল। মল্লরায়ও সেই সুযোগে নেতিব নামক স্থান হইতে গোপনে পলায়ন করিলেন। চাহিদিকে হলুদ পড়িয়া গেল।

পলিটিকাল এক্সেস্ট ওরকার সাহেব প্রথমতঃ মিট কথা আরবদিগকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তিনি বোখারী হইতে ইংল্যান্ডের আনাইয়া বহু অবগ্রহণ করিলেন। অবগ্রহণ লব্ধ আরবেরা পুত্রের লব্ধের হইতে বহু ছুটিয়া ইংল্যান্ডের অনেক ক্রিষ্টে লাগিল। বন্দী অবগ্রহণের পর আরবসেনাপণ

কিনল, "আমাদের আশা অবশ্য পূর্তি, আমরা বেশ চাকিরা
চলি। বাইতে এতটাই আছে।" তাহলেই ১৭ লক্ষ ৫০ হাজার
টাকা আশা হইয়াছিল। রাজকোষে এত টাকা নাই।
এতটাই ১১ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা ধন করিতে হইল। ইষ্ট-
ইন্ডিয়া কোম্পানি 'নর্থে ইন্ডিয়া অফিস' দিলেন, আর বাকি
টাকা ৫০ মেইন কুইন্সল্যান্ডের নিকট তাহান হইলেন।
সংসদে ২৫ টাকার হিসাবে লক্ষ ধন হইল। '১২ লক্ষ ৫০
টাকা' হিসাবে করিয়া '৫০' হইল।

একদিন বেঙ্গলের বাকি টাকা পাইয়া আরও সেনা-সল
আবদুলের ১১ লক্ষ চাকিরা চলিয়া গেল। কেবল আশ্রয়
কম্বার ন্যায় একজন সাহসী সৈন্যকে কমান্ডার সাহায্য
করিবার জন্য তাহার সহিত যুক্ত হইল। কমান্ডারী বলা
হইতে পলায়ন করিয়া মহাভারতের উত্তরীয়ার রাজ্যস্থিত
নামক পার্শ্ব প্রদেশে গমন করেন। এখান সৈন্যসংগ্রহ
করিয়া লাহোর, বরদা অফিসের ন্যায় তিনি শবে
বাংলার একজন সৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া বরদা আশ্রমে
আসিয়া 'ক' হইলেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কমান্ডারি বাদে,
ইংল্যান্ডে আর্থেন্সের ন্যায় পত্রিকা করিয়াই যেন
হোমসের সৈন্যকে কমান্ডারি বিপক্ষে প্রেরণ করেন।
কমান্ডারি পৌঁছাইয়া আসার নিমিত্ত পরিপত্র বিক্রয় করিয়া
অল্পকালে ইংল্যান্ডের উপর আরও পত্র করিতে থাকেন।
ইংল্যান্ডে পত্র প্রকাশ করিয়া উপকৃত করিতেছেন। এমন
সময় মেজর হোমস সৈন্যসংকে উত্তেজিত করিয়া একদলে
পত্র প্রেরণ করিলেন। কলকাতা নামক স্থানে কমান্ডারি
বলদে '১২ লক্ষ' হইয়া পড়িল। কমান্ডারি উত্তরীয়ার
পলায়ন করিলেন। অবশেষে তিনি ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে
ইংল্যান্ডে 'মিউট' আশ্রয় করিলেন। ইংল্যান্ডে তাহাকে
চাকিরা ১২ লক্ষ হইয়া 'সেবাক' করিয়া ফেল। কিন্তু
সেই বিদ্যাব্যবসায় কলকাতা ইংল্যান্ড পত্রিকা ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে
তাহাকে সান্ত্বনা দিয়া পত্রিকা দিলেন। সেখানে তাহার
মৃত্যু হয়। তাহার সহকারী লক্ষ্যসং সেবিয়ার নামক
জান হইতে পলায়ন করিয়া ইংল্যান্ডে গমন করিতেছিলেন,
এমন সময় বাংলার সৈন্য আসিয়া তাহাকে বরদা
ইংল্যান্ডে পত্র করেন। ইংল্যান্ডে তাহাকে 'সেবাক' করিয়া
ফেল বলা করিয়া গেলেন। সেখানে তাহার মৃত্যু হয়।

ইংল্যান্ডের সাহায্যে আশ্রয় পাইকোবাড় বরদার
রাজ্যস্থিত করিতে পারিলেন। রাজারী পলায়নী নদী,
আবদী সেনাপতি ও সেনাপতি কর্তৃক ওল্ডার
উত্তরপ্রদেশে বসিতেই '৫০' পত্রিকা করিয়া '৫০' করিলেন।

তাহার আরও ৫৫ লক্ষ টাকা, ১২ লক্ষ ৫০
লক্ষ টাকা পত্রিকা করিয়া পত্রিকা করিয়া গেল।

১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড পত্রিকা করিয়া '৫০'
একটা মুদ্রা দিয়া করিলেন। পত্রিকা পত্রিকা করিয়া ২০০
লক্ষ টাকা হইতে, এই মুদ্রা দিয়া অফিসের সাহায্যে ৫০০
লক্ষ টাকা ও একজন সৈন্যসংকে করিয়া হইল। আর তাহ
বের ব্যয়সংকে ৫০ ১১,৫০,০০০ টাকা আশ্রয় দিলেন
(১) দিয়া করা হইল। চৌধুরি, চিকিৎসা ও চৌধুরি
এবং সুরাটের চৌধুরি, এতদ্বারা ১২ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা
আশ্রয় দিলেন। ৫০ পরিপত্রের ৫০ হাজার পত্রিকা
দেওয়া হইল। সত্যি হইবামাত্র পত্র ইংল্যান্ড পত্রিকা
যে, ইংল্যান্ডের ৫০ লক্ষ দিয়া দিয়া, তাহাতে বরদা
কলার না। এই মুদ্রা পত্রিকা করিয়া ১,৫০,০০০ টাকা
লক্ষ দিয়া দিলেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে গেল, ৫০
কিছুই করে '৫০', বরদা '৫০' হইল। সত্যি
কলার '৫০' হয় নাই। ইংল্যান্ড পত্রিকা লক্ষ পত্রিকা
সৈন্যের ৫০ কলারিতে পত্রিকা না। পাইকোবাড়
বোম্বে গেল হয় না। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে '৫০' হইতে
বরদার ৫০ হইতে অবশ্য লক্ষের পত্রিকা হইতে
কলারি '৫০' হইলেন। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে ৫০
হইতে পত্রিকা করেন যে, পাইকোবাড় এত কোটা টাকা দিলে
তাহার ৫০ লক্ষ লক্ষ লক্ষ দিয়া বোম্বে গেল।
কিন্তু সে প্রত্যয় পত্রিকা বোম্বে গেল ৫০
না। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে গেল ৫০ লক্ষ হইল।
৫০ লক্ষ আশ্রয় '৫০' লক্ষ হইল। তাহাতে ৫০
আশ্রয় বাকি গেল। পর ৫০ লক্ষ পত্রিকা লক্ষ আর
এক লক্ষ দিয়া গেল। ইতিপূর্বে আশ্রয় ও '৫০'
প্রত্যয় ৫০ লক্ষ টাকা বাকি আশ্রয় লক্ষ বরদা
বরদার ৫০ লক্ষ পত্রিকা বোম্বে গেল। ইতিপূর্বে
বরদার পত্রিকা পত্রিকা তাহা লক্ষ দিয়া করিয়া
হইলেন। পাইকোবাড় ৫০ ৫০ লক্ষ ৫০ লক্ষ, পত্রিকা

(১) লক্ষ:

লক্ষ	পত্রিকা
৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	
১,৫০,০০০	

[illegible]

৩৮৭নং সেলখা বাতাসীকিংগের অধীণী কর্তৃক পণ্য
 চাইছেন। অতঃপর সেই স্থানান চাহতে বাধ্যত হইলেন। বিদ্য
 হইল—ভাড়াই সমস্ত বাহি বাতাসী পাঞ্জোবের এক ভাড়াইকে
 বন্দর বন্দর ৩ লক্ষ টাকা দেওয়া হইবে। তিনি আর
 গাইকোবাড়ীকে কোনরূপ শুভেচ্ছা করিতে পারিবেন না।
 আত্মদাবি পূর্ণগণ বহু মতের কথা ব্যক্তিবে। কাতিবাড়
 প্রবেশের ভাড়াই হইলক পণ্যের কৌরু অর্পিত হইবে।

শেখবার সীত সন্ধি হইয়া গেলে গাইকোন্ডাকের সীত
ইংরাজ গবর্নেন্টের এট সন্ধ্যা আর একটা সন্ধি হইল যে,
কোন বৃত্ত ৫-৭% হইলে উত্তরপক্ষকে সৈন্য বিতা সরাই
করাতে হইবে। গাইকোন্ডাকের ৩০০ অধ্যক্ষরা ইংরাজের
অধীনে থাকিবে। উত্তরপক্ষের কল্যাণপক্ষে পরামর্শের হাফিরা
দেবেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট গাইকোন্ডাকের সাহায্য কর
আরও সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন। তাহাদের ব্যয়বিসীল
গাইকোন্ডাক ইংরাজ গবর্নেন্টকে কল্যাণের অংশ হাফিরা
দিলেন। পরে ইংরাজ গবর্নেন্ট ও গাইকোন্ডাক উভয়ে কতক
ভাল স্থান পরিবর্তন করিয়া গাইরা শরণার খোঁজা হইলেন।

এই সন্ধির পর আমদারদের সমগ্র কোম 'কম্বল' ঘটনা ঘটে গাট। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বহা আটোবর তাঁহার বৃত্তা হই। তৎপূর্বে তাঁহার জাতি কভেনসিংহের বৃত্তা হইয়াছিল। ইহা ১৫ বৎসরকাল রাজকর্মের অধ্যক্ষ ছিলেন। কতকিরেহের বৃত্তা হইলে কতিপ জাতি নিবাহীজাও নেই কার্য করিতেন। আমদারদের বৃত্তা হইলে তাঁহার হই পুত্র থাকিতেন এট নিবাহীজাও জাতি হইয়া বসিলেন।

पानपत्राः सुविशेष दिग्गम रजित ईश्वर वरदने

মঙ্গল বিজয় হস্তক্ষেপ করিতেন। কিন্তু শিবাজীজীও বুঝান, তাঁহার সমস্ত সেতুপ হস্তক্ষেপের প্রয়োজন নাই। তখন হোসেনউর বেঘম ছিলেন, সেউরানই রহিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বোম্বা-এর সমস্তর এলেক্সান্ডার সাহেব বহাদার আসিয়া পরবিকল্প অনুযায়ী বাগানের জন্ত নুতন কল্যাণত করিয়া গেলেন, তির হইল যে রাজ্যের কাগজকলপন তুর্কী সম্বন্ধেই হইবে এবং থাকিবে। আভ্যন্তরিক বিজয় সাইকো-মাতের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকিবে। তবে মুস্তাফাখানের সহিত যেহা সম্বন্ধে যে কাগজ হইল, তাহার কোনকর্তে তুর্কী না হয়, আর বাগানের আর বহুরে কিছুই কাগজ করা হয়, তাহা যেন হোসেনউরকে দেখাইয়া লওয়া হয়। হোসেনউর ইচ্ছা করিলে বাগানের যেকোন পারিষদ। কোন বিজয় অধিক বহু করিতে হইলে হোসেনউর সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁকা কাজে হইবে। তুর্কী সম্বন্ধেই মন্ত্রী ও অন্যান্য কর্মচারী-বিষয়ে প্রতি যে অতর দান করিয়াছেন, তাহা তুর্কী করিতে হইবে। সাইকোজক নিজে মন্ত্রী, মিস্ত্রীপ করিতে। কিন্তু মিস্ত্রীপ করিবার পূর্বে হোসেনউর সহিত এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে হইবে। সমস্ত সমস্ত তুর্কী সম্বন্ধেই পরামর্শ দিবার আবশ্যক থাকিবে। এই সকল বিষয় হইল হউ, কিন্তু শিবাজীজীও তখনসারে চলিতে পারেন নাই। তৎপারশেই সমস্ত সমস্ত সমস্ত যেকোন তাঁকা দিবার কাগজ হইয়াছিল, তাহাও তিনি দিতে পারেন নাই। এইরূপে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তৎপার ১ কোটি ১ লক্ষ হইয়া গিয়া। তুর্কী সম্বন্ধেই বাগান পাঠাইলেন, যদি তিনি তাঁকা না দিতে পারেন, তবে বাগানে তৎপার পারিষদে হয়, পতনপারশেই একটা পরিমাণ জুনি হাতিয়া লেওয়া হউত। কিন্তু শিবাজী জাহা না করিয়া সানসরকারের বহন দেখান ২ মতা পাইলেন, সেই তহবিল হইতে তাঁকা লইয়া আত্মসাৎ করিতে লাগিলেন। সম্বন্ধেই বাগা-বিসের কোনকল্প অন্যান্যের হইবে না যদিও তাঁকার করিয়াছিলেন, তিনি তাহাবিসের প্রতি নানাবিধ অন্যান্য-জর করিতে লাগিলেন। এলেক্সান্ডার সাহেবের পর সার-জন বেলেগুন বোম্বাইয়ের সমস্তর হইল। তিনি শিবাজীকে অনেক বুঝাইলেন, তাহাও কোন ফল হইল না। শেষে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া রাজস্ব-দায়িত্বের সহিত কল্যাণত করিলেন। ইংরাজ সম্বন্ধেই যে সেসাবদ সমস্ত সন্নিবার করা হইল, তাহাবিসকে শিবাজী কতক হইয়া তাহাবীস কাড়িতে দিবার করিলেন। তাহাবীস-লভ্য বিক্রিতে বেতন-পাইল না। ওকত ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাহাবীস

আখ্যায় ১৪ লক্ষ টাকা আয়ের সম্প্রদ কাড়িয়া গড়লেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লেয়ার বরদার গিন্না গাইকোবাড়ের সচিব সাক্ষ্য করিলেন। 'তবু হইল যে, গাইকোবাড় মহাজনদিগের অণু পরিশোধ করিবেন। মহাজনদিগের উপর কোনরূপ অত্যাচার না হয়, একত্ৰ গবর্নমেন্ট দ্বারা হইলেন। গাইকোবাড় অম্বাধোদী সেনাপালের বেচন সময় মত দিবেন স্বীকার করিলেন এবং অস্বীকার প্রতিপালনের জারিন বক্ষণ গবর্নমেন্টের নিকট ১০ লক্ষ টাকা জমা রাখিলেন। গবর্নমেন্ট ইতিপূর্বে ১৫ লক্ষ টাকা আখ্যায় সম্প্রদ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহা কিরিয়া গিলেন কিন্তু শিবাজীর পক্ষে প্রোতজ্ঞা পালন কং অসাধ্য হইয়া উঠিল। তিনি নামা বিধয়ে গবর্নমেন্টের পরামর্শের বিরুদ্ধে কাব্য করিতে লাগিলেন। অতঃপর ইংরাজ গবর্নমেন্ট আর হুণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। গাইকোবাড়ের কতক তালি স্থান ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারে ছিল। গাইকোবাড়কে তাহার থাকনা দিতে হইত। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট গাইকোবাড়কে এই থাকনার টাকা দেওয়া বন্ধ করিলেন এবং তৎপরে বর্ষে নউসরী নামক স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। শিবাজীর তথাপি প্রাধ নাহ। তিনি সই মত কার্য করিবার কোন চেষ্টাই করিলেন না। তাহার বিপক্ষে ক্রমশঃ অনেক অভিযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল। গবর্নমেন্ট আনামিগির অসন্তোষ প্রকাশ করিবার জন্ত পিন্দোই-নামক জেলার শিবাজীর যে অংশ ছিল, তাহা অধিকার করিয়া লইলেন। তাহার আর ৭,০০,০০০ টাকা। তাহার পর তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অপরকে রাজ্য দিবার ভর খোদা হইল। কিছুতেই তাহার স্রোতপ নাই। শেষে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট 'ববন সাতনার রাজা প্রতাপসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিলেন, তখন শিবাজী কি তাহারা বস্ততা স্বীকার করিয়া ছই একটা ব্যতীত সকল বিষয়ে গবর্নমেন্টের আজ্ঞা মত কার্য করিতে অস্বীকার করিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট সন্তুষ্ট হইয়া পিন্দোইউডের অংশ কাড়িয়া দিলেন এবং পূর্বে জারিন বক্ষণ যে ৭৭ লক্ষ টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, তাহাও প্রোতর্পণ করিলেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১৯ই ডিসেম্বর শিবাজীর মৃত্যু হয়। তাহার ষোড় পুত্র পণপংরাও তৎপরে প্রতিলিভ হইলেন। পণপংরাও গাইকোবাড়ের রাজস্বকালে কোন জিনিস বটনা দিতে নাই। প্রকার সুব্যবস্থাকার দিকে তাহার দৃষ্টি ছিল না। জিয়ার বিলাস লইয়াই কাল-যাপন করিতেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই ও বারাণসেলের জন্ত ইংরাজ গবর্নমেন্টকে এনি দান করেন। এইরূপ সর্ব

পারিক বে এক বেগ খুলিলে গাড়িকোষাভেদর আমদানী
রপ্তানি মাস্তুলের বে ক্রীট ১১বে, তাহা পূরণ করিয়া দিতে
হইবে। সংসদ সংসদ সেট ক্রীটর কিসাং হয় ও পূরণ
করিয়া বেগদা হয়। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ১২৫ নবেম্বর গণপ-
তাকর মুক্ত হয়। তাঁহার সন্তান ১১ খাকার মাকার ১০১
খণ্ডেরও সংসদসনে আবেদন করেন। [১৩১
গাড়িকোষাভেদর দেখ।] ১৮৮৫ গ মেটে ইংল্যান্ড ১৮
এস আট (U. C. S. I) উপাধি দেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১৮
নবেম্বর খণ্ডেরও মুক্তা হইলে ও তার ১৮১১ ম ১৮১১
গাড়িকোষাভেদর বৎসর সংসদসনে আবেদন করেন
খণ্ডেরওর বিবরণীয়া যখনাভাৎ তখন গভবতী ছিলেন
ইংল্যান্ড গবমেণ্ট মলবাররাওকে বলিয়া রাখালন যে, ১৮
যমুনাবাহিরের গাড় ১৮১১ সন্তান কয়ে, ১৮১১ ১৮১১
রাক্ষ পাইবেন। কয়েক মাস পরে যমুনাবাহিরের একটা
কটা সন্তান হইল। স্তত্রায় মলবাররাও নিকটক বক্তা
কর্তে লাগিলেন। মলবাররাও পুত্র খণ্ডেরওর প্রা
বিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন বিনা বাকসারে নকশ ১৮
এবং কারাগার হইতে একবারে সংসদসনে আবেদন করন
একপ গোক যে ভাগরূপ বাককাব্য কাবে, ১৮১১ ১৮১১
আপা করে নাহ। ফলেও হাচাই হইল। ১৮৮১ ১৮৮১
প্রকারা বিরক্ত হইয়া ইংল্যান্ডরাজের নিকট আবেদন
কারণ গবমেণ্ট প্রায়ক করবার ভক্ত একটা ব ১৮১১
নিযুক্ত করিলেন। কামলন আবেদনের কথা জাতি রাজ্য,
রাজনৈতিক ও বিচার প্রভৃতি নানা বিষয়ে তদারক
করিয়া মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইলেন। সেহ মন্তব্য ১৮১১ ১৮১১
ইংল্যান্ড রাজ্যপ্রতিনিধি ১৮১১ নর্থকক তাঁহাকে ১৮১১ গৃহ
পথ্য লালনসম্ভার করবার সময় দিলেন। ইতিমধ্যে
তিনি বহি প্রবন্ধোত্তর করতে না পারেন তাহা ১৮১১
সিহাসনচ্যুত করা হইবে। কিন্তু ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ১৮১১
রোমিডট কয়েল কোরককে বিদ্যমহোমের চেষ্টার সংবাদ
প্রচার হইল। অতঃকালে মলবাররাওর প্রোক্ত সকেত
হয়। গবর্নর জেনারেল লর্ড নর্থকক একটা বোষণা প্রচার
কমিলেন যে, গাড়িকোষাভেদর বিপাক বখন সকেহ, তখন
তাহার অতঃকালের ভক্ত একটা কারাগত বসিবে। যত বিন
আবালভের বিচারে তিনি নির্দোষ বলিয়া সাব্যস্ত না হন,
ততদিন তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করতে পারিবেন না।
ততদিন ইংল্যান্ড গবমেণ্ট বহু সেহ তার গ্রহণ করবেন।
মলবাররাও ইতিমধ্যে আবালভে আপনার বোঝালনের
কত প্রমাণাদি দিলেন। [মলবাররাও দেখ।]

ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ବଳେନେ ସେ, ମହାତ୍ମାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
 ଉପାସ କରନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଚଳଣିର ଉତ୍ତରୀ ଶକ୍ତିର ନାମ
 ବିଭାଜନ ଚଳଣିରେ । ତାହା ମଧ୍ୟରେ ଆତ୍ମକ ବିଶ୍ୱାସ ଥାଏ ଏବଂ ହରି
 ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱପ୍ନ ।

উঃ। রূপসমীকরণঃ। আখ্যাতিকরণকরণ অনেক ঠিকবে
ইঃ। ব্যবহার করেন।

ବୃଦ୍ଧସାହିତ୍ୟର ସଂ ବିଭାଗୀ ଏକଟି ସାମ୍ବାଦିକ ପଦାଧି।
 ମହାବାନେ ସେଇ କୋମଳ ହୃଦୟ ଅନ୍ୟ ମାର୍ଜନିକ ହୋଇ
 ମଞ୍ଜିତ ହୋଇ ଅନ୍ୟ କରିଅଛି କି। (ବୃଦ୍ଧସାହିତ୍ୟ ଖଣ୍ଡ)

ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱଳ୍ପକେ ଦାସ୍ୟ ଦିଆଯିବ ଓ ଶିକ୍ଷଣ କରାଯିବ ;
 ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦାସ୍ୟ । (ଶୁଦ୍ଧତା ସହ ୨ ଅଂ)

কলকাতার ম'ও প্রাইভেট স্কুলে ইং' সেবন করিবার
বিধান আছে। (জুল' উইল ২৪ ক:)। কটকী, জাক,
মুণ্ডা ও কোল' শ্রমিক সচিব হ'বার জন্য কলিকাতা সেবন করণে
সজ্জা:। অ'র উপকার হয়। এক্ষেপ অনেক লোক চর'ত চ'ড়া
প্রাপ্তি:। শ্রমিকের হে'য়ান স্বতন্ত্র বার্ষিক ৭-৮% ব'ন'র
ও হ'য় কত' ইং'র অ'গার'ত'র অ'ল' লোকের উন্নয়ন হ'য়।

পাঁচাল ভাষ্কর্য্যক' সঙে ৩২। এত বিখ্যাস ইকর নাম
 বহুতুপার ওহাছে গ্রীক জৈতিক'দক' ওহোহোডোটিসের
 ওহেত' কান'বল' নামে' উল্লেখ আছে। বুহো'পরিবরণ পাঁচাল
 ও ৩৭ পাছ' ০০ তাতার খ'বরা উৎকর্ষক ক্যান'বল বা
 হেম্প' নামে অভিহিত' কারণে'ন। আবারে'র বেলে গ'কান
 নং গাজ ৩৫ (২৩ বস্ত্র)। ওহোহোডোটিস' লিখ'রাইলেন, নি'বরণ
 তেল' বুক'র বীক' পথের ভিতর পুরি'ক তরিতে উত্তম পাথ-
 রের উপর বা খস' খস'। তাহা বইতে যে যুগ নি'বৃত্ত ক'ক',
 তাহা সেখানে প্রাপ্ত'ক' করি'ক তাতার উজ্জয়ন ক'ক'র।
 হাম্প'র বা আখ'র' ওহে লিখ'ক' আছে যে, সেখ' আক'র সি'বান
 নামে একজন কবি'ক সি'বাব'র প'ক'তে নি'জনে উপাসনা
 করি'লেন। ই'নি একজন বসন্ত মধ্যে গাঁকান পা'রা খাউরা
 ব'ক আয়'ক' বেগ' করি'ক। লিখ'ক'ক' তাহ' মেঘ'ট'বা
 ছিলেন। বিস'র নেলাও এক গাঁক'র ব্যবসা' আ'ক'।
 সেখানকার গাঁক'বোহে'বা খোজে নাম'ক' নস' 'দ'বা হাম্প'সের
 (পাঁক'র প'জ ও কুরি') বু'পান' করে।

সিঙির নানাবিধ আচার ও ঠিঙির প্রভাৱ বন। এনেণ্ডে
পীতাম্বর বৃষপান, সিঙপানি প্রভাবের প্রভাৱ করবার প্রণ
আছে। বসন্তে দুর্গাপূজার বিশেষত্বের পর বিষ্ণুস্নান
সিঙিবাণী মলযোগে পান করে গন্ধা দ্বারা স্নান
আনকাল হাঁপানি কানি প্রভৃতি অনেক যোগে হাঁপ
আরও অধিক প্রভাৱ হইয়া থাকে।

ଆହୁରି ବାହାଙ୍କ ମିତ୍ରର ମାତ୍ର ବାଳ, ଓହାରି କୁଳକେହି ମାତ୍ର
ଓ ଓହାଲକେ ମିତ୍ର ବାଳରା ଓହାକେ । ବାହା ଓ କୁଳର ଆମାତ୍ର



(୪-ମୁଗୁନା, ୫-ହୋମୁନା, ୬-ମିଠାମୁନା)

[illegible]

বাঁকল, আর একবার লালল ৭ মত বিয়া তাল কাঁরা আন
হতে হয়।

এক দিকে কেঁদেই এগুনোপযোগী অপর দিকে বীজগুলি
হানাতার অন্ধুরত চটেও থাকে। ক্রমশঃ প্রস্তুত হইলে এই
বীজগুলি ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হয়। বীজ তৈয়ারি করিতে
পার বেড় মাস পাগ। এখন চারাতালি ৮ অঙ্গুলি হইতে
১০ অঙ্গুলি পর্যন্ত বাড়িয়া উঠে। বীজের মধ্যে যেগুলি ছোট
থাকে, সেগুলি না বাড়িলে রোপিত হয় না। অগ্নিকাঙ্কিত
ছোট চাণাতালি উক্ত শুষ্ক ভূমিতে ৭ বর্গ চাণাতালি আদি
নিরন্তরিত রোপিত হয়। ১০/১২ অঙ্গুলি অঙ্গণ এক একটা
শক্ত রাখা হয়। আশ্বিন মাসের ৮/১০ দিনের মধ্যে এই বপন
কায়া না করিলে মাস ভাঙ্গিও পারে না। বপনের পর
ছত্র তিন দিনের মধ্যে তাল না চাইলেই তাল। কল চহলে
গোড়া তাল হয়, শক্তও বেশ মজিয়া যায়। গাভ
আবার নতুন বীজ আনিয়া বপন করিতে হয়।

যেখানে বীজ প্রস্তুত হয়, গাভির শাদ বসন্ত দুই
এক পলস নষ্টের পর তৈয়ারি মাস চাইতে আবেষ্ট করা। তা
এস পর্যন্ত গাভাতে গাভার শাদ বসন্ত হয়। এর পর
বিয়া ক্রমশঃ পথচার করিয়া খুব শুষ্ক মাটি দিয়া রোপ
সময় বীজ পুষ্টি, রোপ, গাভার উপর মত বিয়া মাটি
মপা দেয়। গুটির জল বাতির হইবার জন্ত পান্থে নালি
করিয়া দিতে হয়। এক কাঠা জমিতে প্রায় ১/৪০০ সের বীজ
প্রস্তুত হয়। সেই বীজ এক বিঘা জমিতে রোপিত হইতে
পারে। ক্ষেত্র বীজ রোপিত হইবার ৪ দিন পরেই গাভাতে
অন্ধুর গভীর। আশ্বিন মাসের সেগুলি সবুজ বর্ণ পাতার
বাহন করে।

যে জমিতে মুখা ভস্ক, তাহাতে বীজ ভাল হয়। অন্ধুরিত
হইবার সময় গুটি পাইলে, বীজ নষ্ট হইয়া যায়। কেঁদেই
খোলা হানে হওয়া আবশ্যিক। তাহাতে ঘাস জমিলে উপকার
বই অগকার নাই। এক এক ক্ষেত্রে গাভ বৎসর বীজ প্রস্তুত
হইতে পারে।

লোপক্ষেত্রে যেখানে যেখানে মৃত্তিকা উচ্চ করিয়া
দেওয়া চাইলে, তাহাতে অন্ধুর রোপিত হয়। রোপের
অন্ত সম্ভাব্য পরে আশ্বিনের শেষ বা কাঙ্কিকের আরম্ভে গাভের
গোড়া ব্যতীত স্থানির অপর অংশগুলি কাটাই দিতে হয়।
তাহার পর গাভের গোড়ার খইল বা খইলে গোবরে মিলাইয়া
দেয়। পরে স্থানি অর্থাৎ মাটি উচ্চ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ
মাসের আরম্ভে গাভের নিম্ন দিকের খাতী করিয়া তাল
করিয়া অথবা কাটিয়া দিতে হয়। ইহাকে ঝোড়া বা
306-1

বিষপাতা ভাঙা বলে। এমত করিলে গাভের ওজন উজ্জগামী
হয়। তৎপরে স্থানির মধ্যস্থিত 'দায়ক' মাসের বিয়া কখন
করিতে হয়।

অগ্রহায়ণ মাসের ১০/১২ই, কখন বা তাহার পূর্বে গীজার
পত্রীক আশ। গাভাকে শোকার ১১ পর্যন্তকার বলে।
পথচারকে ৬৮ 'তনবার' পরাকা করিতে হয়। সে প্রত্যাহ
খুগোদায়ের পূর্ণ পূর্ণ পূর্ণাতালি পরাকা করে। গাভার
যতলি গাভি পালিয়া বোপ হয়, সন্ত-এ মুক্ত ভাঁজিয়া বিয়া
আশ। পরে বৃষক আশায়। সেইজন্য উপাধিয়া দেয়।
এরূপ গীজা অগভারণ মাসের ১০/১২ই ৭ শেষ মাসে
একবার হয়। থাকে। গাভার করা হয়। তাহা
মা (পত্র মত) - ছি এক বছরে নয় হয় না। অনেক
গাভা পাকিয়া যায়। পাঁচাই তরিত গেলে, কখনো নান্দ পাঁচ
জন্ম একবার দেখা যায়। যেখানে যে যে পথ চার
বা চট্টাচ্ছ, সেগুলি ভাঁজিয়া ফেলিয়া দেয়। এত সন্ত
যাংনে গাভি বন থাকে, সেখানে ১৪/১০ গুট দৃষ্টি
চট্টাচ্ছ। চট্টা ফেলেন তাল চহলে সেখানে মদি
এই মত হয়। গাভা চহলে ক্রমিক অন্ধুর পূর্ণ বস
এ অগ্রহায়ণ মাসের ১০/১২ই ৭ শেষ মাসে একবার
চট্টাচ্ছ। তল সন্ত গাভার হয়। পরে শেষ মাসের
করা। মাঝামাঝি পথচার ১/১০ মূল পথচার অগ্রহ
মাঝামাঝি পথচার ১/১০ মূল পথচার অগ্রহ
এই পথচার চহলে থাকে, তত কটা বর্ণ হয়। তা
দশকে তখন মুদ্রা বা করা ব-মা থাকে। পূর্ণাতালি গীজা
মূলকে "মূল" বলে। মাঝামাঝি শেষ বা বসন্ত মাসের প্রথমে
গাভার পাত কাটা হয়।

গাভা দুই একবার। একগুণার চেন্টা ও অপর গুণার
গোলাকার। চেন্টা গীজা প্রস্তুত করিবার জন্ত কেট
মাসব্যক্ত জরি পরিহার করিতে হয়। গাভার চাতর
মল। বেশ ২০/১০ সময় গাভার জটাগুলি কাটাই
আনিতে হয়। অর্থাৎ দেখিতে হয়, যেন প্রাতঃকাল
নিশা না লাগে। যেগুলি বেশ পূর্ণতা লাভ করিয়াছে,
সেগুলি প্রথমতঃ কাটিয়া আনিয়া বাসে উপর বেশ
একটা বা দুইটা পর্যন্ত শুকাইতে হয়। গাভার পথ এক
চাতরে বিন্দু মূলকে দিকে ১ চাত ও গোরা রাখিয়া
গাভার ব্যক্তি কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। সেই সন্ত যে
সকল ভাগে মূল পথে নাহ, সেইগুলি ছাঁটিয়া ফেলা
পরে সেইগুলি সবত রাঁধি নিশির রাখে। কোথাও
কোথাও শনির খাতরান হইলে পর ছাঁটা হইয়া থাকে।

পর দিবস বেলা দুই তিনটার সময় সেইগুলিকে বাড়িল রাখা হয়। তখন অল্পস্বাদে এক এক বাড়িলে কখনও ডিম ঢাঙ্গি, কখন চটী বা দশটী করিয়া ফুল থাকে। এই-রূপ রাখা হইলে একটা দশটী বাড়িলা তাহার উপর সেই বাড়িলগুলি (ফুলের মাথা) দিক্ পশ্চিম মুখাধি করিয়া) গোলাকারে সাজান হয়। একটার গায়ে অন্যর একটা রাখিয়া দেওয়া হয়। প্রাচীর পর হাট জন লোক গলা পরাধার করিয়া ১১ দিয়া সেইগুলি মাড়'ডরে থাকে। রাম দার চাপিয়া করে ৮ দক্ষিণ পা টুলিয়া তোরের আঁঠু নড়িতে থাকে। অল্পক্ষণ এতক্ষণ করিলেই 'গাঁজা'ল চুপ হইয়া যায়। তাহার পর আবার আঁক এক বাড়িল আনিয়া তাহার উপর আবার রাখিয়া দেওয়া হয় ও সেইরূপ করিয়া মাড়ান হয়। তাহার উপর মাড়ার একা দিয়া দুই ডিম জন লোক হাতের উপর বসে। হাতকে ভাগ দেওয়া দিলে। আঁগ 'বাল' ফুল বৎসরের ৮-১২ 'বাল'বালে জন্মটি রাখিয়া যায়, পাত ও বীজগুলি 'নিজের' হয়। এখন আর কখনো মাড় 'বজা'র ৬৫ ৮০ ৬০টী বাড়িল পটকা পরস্পরে রাখা করিতে পারে। তাহাতে বীজ ও পাতগুলি ফাটিয়া পড়িলে জটাত'ল স্বতন্ত্র একটা চোঁর গোলাকারে সাজ'ডরা বাধে। তাহাতে পূর্বে যে জটাত'ল উপর ছিল, সেগুলি নিম্নে পড়ে ও যেগুলি উপর ছিল সেগুলি সঞ্চারিত থাকে। এইরূপ সাজান হইলে আবার মাড়ান ও আবার ভাগ দেওয়া হয়। দুই ডিমবার এইরূপ করিয়া জটাত'ল স্বতন্ত্র করিয়া রাখে। তখন বীজ ও পাতগুলি অল্প পূরিয়া লইয়া কুবক দণ্ডায়মান হইয়া পর পর করিয়া বাড়িয়া দেয়। তাহাতে বীজগুলি নীচে পড়ে ও পাতগুলি উড়িয়া যায়। কুবকরা সেই বীজসংগ্রহ করিয়া পর বৎসরের অঙ্ক রাখিয়া দেয়। তাহার পর একবার চোঁটাই বিড়াইয়া কুবকপন তাহার উপর বিড়াইয়া বাসপথে জটাত'লি ঢাঙ্গিয়া ধরে ও দক্ষিণ পা দিয়া নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিক্ পথাত পিঁথিয়া আবার বাড়িয়া বহন করিয়া রাখে। এইরূপ করবার করিয়া ঘালের উপর চোঁটাই ঢাঙ্গা দেয়, পর দিবস আসিয়া অঙ্কত অলগুলি স্বতন্ত্র করিয়া দেয়। ইহাকে কোড়াডালা বলে। দুই ডিম দিন এইরূপ করিবার পর সেগুলি যোঁয়ে দেওয়া হয়। আবার বীজ ও শুভ পাত সংগ্রহীত হয়। তাহাকে বোঁজ বলে। তাহার পর গাঁজার ওজগুলি স্বতন্ত্র রাখিয়া আবার মাড়ান হয়। ইহাকে প্যাঁতিকালা বলে। পাঁতিকালা হইলে পাঁতাকালি ১০টী করিয়া এক এক বাড়িল

বাঁজা হয়। কুবক এখন সেইগুলিকে বাড়ী লইয়া গিয়া যোঁয়ে দুই এক'দশ জকাইয়া পুঁচের ভিতর বাঁসের মাচায় তুলিয়া রাখে।

খোল গাঁজা প্রায় করিয়াই প্রণালীও ঐরূপ। সেগুলিকে কাটিয়া আনিয়া তাহা বাড়িয়া ১১বে যোঁয়ে রাখিয়া দেয়। প্রায়শঃ শিল্পির ব্যবসায় হয়। পর দিবস যে-গুলিতে বড় বড় ফুল হইয়াছে, সেগুলিকে বাড়িয়া কোনটা কুবক, কোনটা রকু, কোনটা বার বড় করা হয়। আর যে যে পাছে ১১ হয় না, সেগুলি পরিত্যক্ত হয়। ১১টা 'বা' কুবক হইলে কুবক অঙ্ক বাঁজা করা আন-বন। ১১টা অনোনীত বীজগুলি যোঁয়ে ককাইতে দেওয়া হয়। অপরায়ু সারি সারি চুট চাতিয়া খেটা পুঁজিয়া অঙ্ক আঁকে বীজ সাঁপিয়া তাহার চুটপাথে চুটখানি মাড়ার বা চোঁটাই পাতে ও পাঁতাক 'পাঁতাক'ল চুটখানি সারি সারি করিয়া সাজ'ডরা' দিতে হয়। ১০-১২ জন লোক খোঁটার চুটপাথে পাঁতাকরা 'পাঁতাক'লতে পায়ের চাপ 'দে'য়া বজা-ইয়া গোলা করিয়া ফেলে। ইহাকে "একমালাই" বলে। ছোট ছোট বাড়িলগুলি স্বতন্ত্র দিয়া পাকান হয়। একরূপে ফুলগুলি গোলাকার মধ্যে, এক একটা স্বতন্ত্রভাবে যোঁয়ে চুটপাথে হয়। আঁক পড়ে তাহাখিকে লটকা পুন-রায় ঐরূপে "সামালাই" করা হয়। মধ্যে মধ্যে হাত দিয়া প্যাঁততে হয়। ইহাকে "হাতযুটা" বলে। পর দিবস আবার ককাইয়া আবার ঐরূপ করিতে হয়। তাহার পর অঙ্ক সাবাননে কোবলপূরক "ঈট" বাড়িয়া রাখিতে হয়। ইহাকে "সবাইখা" বলে। মাঁটিকালির উপর নিম্ন দিকে দড়ি দিয়া চুটপথে রাখিতে হয়। পর দিবস যোঁয়ে জকা-ইয়া কুবকরা বাড়িল লইয়া বসিয়া কুবকরা পাক দিতে থাকে, এই সময় কতক কতক 'পা' তালিয়া পড়িয়া যায়। সেগুলির নাম "চুট", তাহা স্বতন্ত্র 'বজা'র হয়। মধ্যে মধ্যে জলুদি দিয়া বা চাপক দিয়া ফুলের মধ্যে যে সকল শুভ পাত থাকে, তাহা বাড়িয়া দেওয়া হয়। তাহার পর ফুলের দিকে ঢাকা দিয়া বোঁটার যোঁয় ব্যবসায় হয়। এইরূপ প্রস্তুত হইলে সেগুলি মাচায় তুলিয়া রাখে। পরে বজাবন্ধি করিয়া তাহার উপর বড় ককাইয়া দেয়।

গাঁজা প্রস্তুত করিতে যোঁয়ের বিশেষ আবশ্যক, যোঁয় না থাকিলে অঙ্কিতে ককাইয়া লইলেও চলে। গাঁজা নানা প্রকারে নষ্ট হইতে পারে। অন্যথায় দুই হইয়া যাওয়ার উপর কাঁচা মাটি লাগিলে, পাছ নষ্ট হইয়া যায়। দুইতে বিয়কাটি লম্বক এক প্রকার পোকা কমে,

উহার ফল ও কোরক কাটিয়া ফেল। শিঁধলে পোকা নামক আর এক প্রকার খুণের মত পোকা আছে, উহারও গাছ নষ্ট করে। গাছে কাল কাল মগ্ন হইলে বুঝা যায় যে, শিঁধলে পোকা ধরিয়াছে। এতদ্ব্যতীত “বড়বাড়ি” নামক এক প্রকার রোগ আছে। এই রোগ হইলে গাছ শুকাইয়া যায়। “গর-জালি” নামে আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাতে পাতা ও ডাটাগুলি হরিদ্রাবর্ণ হইয়া গাছটা মরিয়া যায়।

গাঁজার চাষের খরচা এরূপে এইরূপ ধরা হইয়া থাকে।

কোর নতুন মাটি আনিতে	..	৪০
খইল	..	৫
পোকামার বা পরখমার	.	৩০/০
কলাসকন	..	৩
ভমির খাজনা	.	৩০

মোট ২১৮/০

ইহার উপর চাষীর নিজের খরচ, চাকরের খরচ, লাঙ্গল ভাড়া, সোনার ক্রয় ইত্যাদি ধরিয়া বিধিপ্রতি ৪০৬০ টাকার কম নাই। তাহার পর গাঁজা কাটিয়া গোল বা চেপ্টা গাঁজা তৈয়ার করিতে মগকরা কৃষকদিগের ৩০ টাকা ও বাগাদারী দিগের ৫ টাকা করিয়া পড়ে। চেপ্টা অপেক্ষা গোল গাঁজা-প্রস্তুতের খরচ কিছু অধিক।

বঙ্গদেশে রাজসাহী, বগুড়া, বীরভূম, বর্ধমান, পাটনা, ভাগলপুর, মুর্শিদাবাদ, আসাম, শাহাবাদ, শারণ, চম্পারণ ও উড়িষ্যা প্রদেশগুলিতে প্রচলিতঃ গাঁজার চাষ হইয়া থাকে। ১৮৩০-৩১ খৃষ্টাব্দে ১৭৭৩ জন গাঁজা প্রস্তুত করিয়াছিল। সে বৎসর ১৮৮২ মণ গাঁজা উৎপন্ন হয়। আসামের উপত্যকা ভূমিতে, কাছাড়ি এবং মধ্যভারতেও চাষ হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম গাঁজার চাষ নিবিড়, তবে তথায় ভাল বা শিঁধির চাষ যোগ্য নাই। হিমালয়ের নিকট গড়খালে যথেষ্ট চরল উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের নিকট-প্রদেশে অনেক লোক গাঁজার বীজগুলি জাকিয়া যায়। আসামের ডাক হইতে এক পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে শুভা বলে। উত্তরপশ্চিমে পত্তন নামক একপ্রকার গাঁজা বিক্রয় হয়। উহা ইকোর হইতে আসে। বঙ্গের গাঁজা তথায় বিপুল নামে বিক্রয় হয়। বোম্বাইয়ের আন্ধ্রবনগর, সাতারা, পোলাপুর ও পুণায় গাঁজার চাষ আছে। পজাবে গাঁজা হয় না, সিন্ধে হইতে আমদানী হয়। মাদ্রাজের আরকট, গলাস, বহি-জর, মলবার, ডাকোর, বেঙ্গর, সাপেন প্রভৃতি প্রদেশে গাঁজার বিলম্ব চাষ হইয়া থাকে।

পূর্বে সকলে অবাধে গাঁজার চাষ করিতে পারিত। কিন্তু ১৯০৮-৯

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে নুতন ১০ আইন প্রণয়নের অন্তর্ভুক্তি ব্যতীত আর কেহ গাঁজার চাষ করিতে পারে না। ১৮৭৪-৭৬ খৃষ্টাব্দে এদেশে গাঁজা বড় কম হয়। কিন্তু সেই বৎসর গাঁজা বিক্রয়ের অঙ্ক ১৫ নিশানডাকে গিলি হওয়ায় উৎপন্ন কম হইলেও রাজস্ব ৩২,১৭১ টাকা বাড়িয়াছিল। সেই সময় বঙ্গের লেক্টেনেন্ট গবর্নর সার রিচার্ড টেম্পল সাহেব গাঁজা উৎপাদন সম্বন্ধে সন্ধান করতেন ও বহিরাগতের নিকট অর্থ আদায় করিতে উচ্চা করেন। গাঁজা চাষ করিবার পূর্বে জেলার কালেক্টরের নিকট হইতে লাইসেন্স আনতে হয়। মাঝ মাঝে আদায় সেট লাইসেন্স দেখাওয়া কেন্দ্র হইতে গােলা উঠাওয়ার অঙ্কমাত্র স্টতে হয়। গাঁজা প্রস্তুত হইলে, তাহা ক্রয়কের বাড়িতে না রাখিয়া সরকারি গোলায় আনিয়া রাখিতে হয়। সরকারী গোলাবার অধিকারী-দিলকে বস্ত্র বস্ত্র রাশব দেন ও ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্য বস্ত্র টিকিট লাগাইয়া রাখিয়া দেন। যে পরিমাণ গাঁজার জন্ম অল্পমাত্রি পত্তন হয়, তদনুসারে কম হইলে তাহার কারণ প্রদর্শন হইয়া থাকে। গোলা হইতে খরিন দ্বারা লইয়া যায়। মালদারিগকেও লাইসেন্স লইতে হয়। গোলায় রাখিবার জন্ম অধিকারীদিগকে মালুজ দিতে হয়। কখন কখন কেএ হইতেই গাঁজা বিক্রয় করিয়া যায় গোলাতে গাঁজা প্রুত বৎসরের পুরাতন হইলেই বিক্রয় করিয়া ফেলা হয়। গাঁজার উপর শুধু ৭ লাইসেন্সের জন্ম গবর্নমেন্টের বিলম্বণ আর হয়। এই জন্মই গাঁজার মূল্য সম্বন্ধে সময় বুঝি হইয়া পড়ে। বঙ্গদেশের এইরূপ অল্পমাত্রি বিভাগের জন্ম বস্ত্র ব্যবস্থা আছে। যেখানে গাঁজা করে না, বাতির হইতে আমদানী হয়, তথায় গাঁজার ডাক ৭ লাইসেন্স মাত্র আদায় হইয়া থাকে। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ২৪৮৮ বিঘা ভূমিতে গাঁজা চাষ হইয়াছিল। তাহাতে ২৪০ জন লোক নিযুক্ত ছিল এবং ৮০২১ মণ গাঁজা উৎপন্ন হইয়া ছিল। এক এক মণ গাঁজা ১৫/ ০ হইতে ৪৫/ টাকা পর্যন্ত মূল্যে বিক্রয় হয়। ঐ বৎসর বঙ্গে ২৮১২ বানি গাঁজার বোকান ছিল। ঐ সকল বোকান হইতে ৩১১১ মণ গাঁজা বিক্রয় হইয়াছে। -

গাঁজাখোরেরা বাস হইতে গাঁজা লইয়া দাঁকনবস্ত্রের বুড়ালি দিয়া উত্তমরূপে মগরা থাকে, তাহাতে গাঁজা আঠার সংলগ্ন হইয়া জমাট হইয়া যায়। তখন বোকা মিশাইয়া উহাকে কোন কঠিন স্থানে রাখিয়া ছুরি দিয়া কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া লয়। তাহার পর কলিকাতে ঝিকরা দিয়া তাহার উপর আর পরিধান ভালু দেয়। উহাকে তই বলে। তাহার উপর ঐ কঠিন গাঁজা লাঙ্গিয়া আতন দিয়া টানিয়া যায়।

অনতিদিলখেই নেমা হয়। নেমা হইলে-চন্দ্র যত্বর্ণ ও ছোট চন্দ্র, নম্রক যেন ঘুরিতে থাকে। তুকে ভিন্ন প্রকারে গীতা যায়। তথ্য উৎকর্ষে হাসি বলে। ডাক্তার পোষি একবার নিজে হাসিসের আনক থাওয়া ও দুইটা বন্ধকে থাওয়াইয়া ডাক্তার কলাকল শরীফ করেন। তিন জনে বঙ্গ গণ কবিরা ঐ আনক তামাক সংযোগে নল দিয়া ধূম টানিয়া ছিলেন। অর্ধ ঘণ্টায় তখন নেমা উঠল না দেখিয়া কএক মিনিট পর আবার চটবার সেবন করিলেন। টান চটতে না চটতে একজন একটা 'গানী' কথা লটরা নানা প্রকার অকারণ উপহাস করিতে লাগিলেন, ডাক্তার পর কাক 'গানে' চামচা দিয়া অকারণে ঠেকাঠেকা করিতে আরম্ভ করিলেন। এক ঘণ্টা পর জন্ম উঠার দেখিলেন, ডাক্তার যেন শরের বল হইয়াছেন। নিজের ইচ্ছামত আর কোন কাক করিতে পারেন না। সকলেই নিমিত্তভেদে, সকলি দেখিতেছেন কিন্তু যেন কে শুনিতেছে কে দেখিতেছে, এইরূপ বোধ চটতে লাগিল। তাহার পর কখন হাঁট নাড়েন, কখন না নাড়েন, কখন লম্ফ নম্প করিতে থাকেন। একজন মন্ত চটরা অকারণে কীদিয়া ফেলিলেন। কেহ বা অকারণে হাসিতে লাগিলেন। তাহারও বৃত্তি লোপ চলে। ডাক্তার সাহেব এই মানসিক অবস্থাকে সমুদ্রের ক্রোধের সন্ধিত তুলনা করিয়াছেন। অনেকক্ষণ পর ডাক্তারদলের নেমা ছোট। একজনের নেমা ছুটিতে ৩৬ খণ্টা লাগিয়াছিল। ১৮৬২ সালে আবগারি নামক তৈরাসিক পাত্র এই প্রকারে লিখিত হইয়াছে।

এ দেশে সিঁড়ি থাওয়া অনেকের উপরোক্ত রূপ অবস্থা চটতে দেখা গিয়াছে। গীতা থাইলে শীতে শৈত্যাত্তব হয় না; বৌদ্ধের তাপ লাগে না, বায়ু এক অবস্থায় অনেকক্ষণ থাকিতে পারে। এই রূপ এ দেশের সন্ন্যাসিন্য গীতা সেবন করিয়া উল্লেখ্যবাহার থাকিতে কোন কষ্ট বোধ করে না। তারতবর্ষে গীতার ধূমপান বহুদিন চটতে চলিত আছে। গীতা থাইলে মানসিক অবস্থা কিরূপ হয়, তাহা বুদ্ধদেবদেব নামক সংস্কৃত গ্রন্থসনে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভৌলিকাব্যক্তবা গজাবিনীং বহাতি। স্থলানন্দকং স পৌরবং
গুণীবা স প্রয়োবং আত্মর। ...অনজ্ঞাভিভবঃ সবেদনং—

‘পলাত স্বদ্রমমেতেন্দ্রোদমেত্যতি চেতঃ।

‘সুখতি সকলমেহে কীকসগ্রন্থিসিঃ।

বিষয় রিষয় শিরাস্থলানন্দমখ্যং।

শিব শিব শিব সত্তা জীবনং সুখাভীবাঃ’ ইতি বোধদ্বন্দ্বপদঃ।”

সিদ্ধি সার্থক্য ডি বজ্র বলেন, “গীতা অধিকদিন

সেবন করিলে লোকে উদ্ভাদ হইয়া যায়।” একবার মাএ সেবনে উদ্ভাদ হইয়া বাস্তব কথাঃ ‘ওঁকারী গিয়াছে। গীতা চটতে যে সকল অনিষ্ট হয়, তাহা নিবারণ করিবার জন্য অনেকে সচেতন হইয়াছেন। এ দেশের গবর্নেন্ট নিজস্ব মাহকস্বাধাধারার স্বমোদন করেন, তাহাতে আনক গাভর আহার হয়। লোকের সমুখে নেপার দ্রব্য আনিয়া গবর্নেন্ট লোককে গীতাখোর করিতেছেন। লোকে তাহাতে উৎসাহ বাইতেছে। এট অনিষ্ট নিবারণ করায় ‘মাহকস্বাধাধারীসমিতির উদ্দেশ্য।

২ বিজ্ঞতত্ত্ববিদ্যেয়।

“চুপে পাণ খয়ের করিব’ তাহা যায়।

কাল গোষ্ঠের গীতা আন ওষধের সময়।” (কবিকল্পঃ।)

গীতাখোর (বেশজ) যে আনক গীতা খায়।

গীতা (প্রাচীন লক্ষ্য) যারের ৫ রাঢ়ীপ্রাচীর আশ্রয় প্রকৃতির পৃথক কারবার উপাধিবিদ্যেয়। পূর্বে বাহারা যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহাবিগকে সেই গ্রামে নাম উল্লেখ করা চটতে, সেট গ্রামে নামই তাহাদের বংশধরদের গীতা হইয়াছে যারেরকুলচাখ্যাং যারেরপ্রাচীর মধ্যে ১০০ গীতা করা করেন। বলা, (শক্তিলাগোত্র) — ১ কত্রবাগড়ি। ২ লাভেড়ি। ৩ সাধুবাগড়ি। ৪ চন্দ্রাণী। ৫ নন্দনাবাসী। ৬ কাহেজ। ৭ সিহরী। ৮ তাড়োয়াল। ৯ বিলী। ১০ মন্তালী বা মন্তালী। ১১ চন্দ্র। ১২ স্বর্ষকটিক। ১৩ পুবাণ। ১৪ বেলুড়ি। (তাপ্রপগোত্র) — ১৫ বৈরা। ১৬ তাড়ুড়ি। ১৭ করজ। ১৮ বলরঠি। ১৯ গোবা। ২০ বলিহাটী। ২১ বোহালী। ২২ কিরল। ২৩ বীজকুজ। ২৪ পরগামী। ২৫ সরগ্রামী। ২৬ কটিগ্রামী। ২৭ মধ্যগ্রামী। ২৮ মটগ্রামী। ২৯ পলাগ্রামী। ৩০ বেলগ্রামী। ৩১ চন্দ্রগ্রামী। ৩২ অশ্রকোটি। (বাংলাগোত্র) — ৩৩ সন্ন্যাস বা সন্ন্যাসিনী। ৩৪ জীবকালী। ৩৫ চট্টাল। ৩৬ কামকালী। ৩৭ কুদ্র বা কুদ্রুড়ি। ৩৮ তাড়িবাণ। ৩৯ লক্ষ। ৪০ কামকালী। ৪১ সিহলী। ৪২ ধোলালী। ৪৩ তাহুরি। ৪৪ বন্দগ্রামী। ৪৫ ছেউলী। ৪৬ নিহালী। ৪৭ কুজুটী। ৪৮ বোচগ্রামী। ৪৯ ক্রবটী। ৫০ অশ্রগ্রামী। ৫১ সাহরী। ৫২ জীবকালী হাট। ৫৩ পৌজকালী। ৫৪ কালিনী। ৫৫ চকুদ্রাবনী। ৫৬ কালী বা কালাই। (সাধন গোত্র) — ৫৭ সিংহবাড়ি। ৫৮ পাকুড়ী। ৫৯ চি। ৬০ পুর্বা। ৬১ মেহড়ি। ৬২ উজুড়ি। ৬৩ মুজুড়ি। ৬৪ তাড়োয়ার। ৬৫ মেজু। ৬৬ মৈগ্রামী। ৬৭ মেজুড়ি। ৬৮ কন্দালী। ৬৯ চুচুটী। ৭০ লক্ষবটী। ৭১ বটবটী। ৭২ নিকড়ি। ৭৩ সমুদ্র। ৭৪ কেতু। ৭৫ বন। ৭৬ শীতলী। (ভরদ্বাংগোত্র) — ৭৭ তাড়ক। ৭৮

লাড়ুল। ৭৯ অম্পটি। ৮০ আড়ি। ৮১ রাই। ৮২ বজাবলী। ৮৩ উজ্জবলি। ৮৪ সোঁদাল। ৮৫ বাল। ৮৬ পাকটি। ৮৭ লম্বি। ৮৮ বগাল। ৮৯ সোঁদাল। ৯০ কুম্ভ। ৯১ হুঁদাল। ৯২ পুঁদ। ৯৩ কাকটি। ৯৪ লম্বী। ৯৫ গোণালী। ৯৬ লম্বী। ৯৭ কাকটি। ৯৮ লম্বী। ৯৯ খোলা। ১০০ লম্বালি।

১০১ সোঁদাল। ১০২ সোঁদাল। ১০৩ সোঁদাল। ১০৪ সোঁদাল। ১০৫ সোঁদাল। ১০৬ সোঁদাল। ১০৭ সোঁদাল। ১০৮ সোঁদাল। ১০৯ সোঁদাল। ১১০ সোঁদাল।

প্রাচীন কলাচাৰ্য্য হরিমন্দিরের মতে রাঢ়ি ব্রাহ্মণগণের সর্বসম্মত ৪৬টি গাণ্ডি আছে। (১) বধা—১ বধ্য। ২ কুলকী। ৩ কুলকুল্লর বা কুলকুল্লী। ৪ নেউ। ৫ কড়িয়ার। ৬ বোবলী। ৭ সোঁদাল। ৮ বড়াল। ৯ বজুয়াড়ি। ১০ কুলি বা কুলাড়ি। ১১ বজুয়াড়ি। ১২ বোঁকটাল। ১৩ গড়গড়ী। ১৪ সাঁজি বা সাঁজিয়ার। ১৫ সোঁদাল। ১৬ পালি। ১৭ নোঁদাল বা নোঁদালী। ১৮ লোঁদ বা পুঁদাল। ১৯ চৈল-বাটা বা ভিলাকী। ২০ অম্প। ২১ কুলি। ২২ পলমালী। ২৩ পাকটি। ২৪ কুলী। ২৫ পুঁদ। ২৬ বাপুলি। ২৭ ভিজল। ২৮ কাকটি। ২৯ সোঁদাল। ৩০ পালিয়ার। ৩১ বালি। ৩২ লম্বী। ৩৩ সিঁদল। ৩৪ সাঁজি বা সাঁজিয়ার। ৩৫ বারী। ৩৬ সিঁজি। ৩৭ নোঁদাল। ৩৮ কুলী। ৩৯ চুই। ৪০ পাল্লী। ৪১ পুঁত। ৪২ কালিয়ার। ৪৩ বোঁদাল। ৪৪ কুলাল। ৪৫ বারী। ৪৬ চুই বা ভিলাকী। ৪৭ পাল্লী। ৪৮ বোঁদালী। ৪৯ কড়ি। ৫০ শুভ। ৫১ কেশর। ৫২ মহিলা। ৫৩ পাল্লী। ৫৪ বোঁদালী। ৫৫ নোঁদালী। ৫৬ চুই বা চৌবলী।

কিন্তু তৎপরেবী কলাচাৰ্য্য বাচস্পতিমিশ্রের মতে—রাঢ়ি ব্রাহ্মণগণের সর্বসম্মত ৪৬টি গাণ্ডি। তিনি সিঁদালিয়ার—ভট্টাচার্য্য হরিমন্দির হইতে ১৬, লম্ব হইতে ১৬, অম্প হইতে ৪ বোঁদাল হইতে ১১ এবং কাকটি হইতে ১১টি পুঁদ পৌঁছাইয়াছেন—এই সর্বসম্মত ৪৬ জন হইতে ৪৬টি গাণ্ডি চইয়াছে। বধা—

(ভট্টাচার্য্যের বংশে)—১ বধ্য, ২ কুল, ৩ বোঁদালী,

৪ বোঁদালী, ৫ বোঁদাল, ৬ পাল্লী, ৭ কুললী, ৮ বজু, ৯ বাস, ১০ কুলিয়ার, ১১ লোঁদ, ১২ গড়, ১৩ কাকাল, ১৪ কেশর,

(১) "ব্রহ্মপদা"তে জেহা গ্রামিন্থাঃ অভিহিতঃ। (হরিমন্দির)

"ভট্টাচার্য্য বোঁদালীয়া হইতে কাকালি বোঁদাল।

হজাঃ সীমন্তোক্তা বংশে বংশঃকঃ।

পুত্রকঃ পৌত্রকৈব ব্রাহ্মণকেশরঃ পুত্র।

হিদিবা নবকালঃ গ্রামিণঃ কথিতঃ—ব্রাহ্মণকেশরঃ—কুললী।

১৫ নোঁদালী, ১৬ কাকাল; (বংশে বংশে)—১৭ কড়ি, ১৮ অম্প, ১৯ কুলি, ২০ চৈলবাটা, ২১ পোঁদালী, ২২ চুই, ২৩ পলমালী, ২৪ কড়ি, ২৫ পাঁজি, ২৬ পাল্লি, ২৭ কোঁদাল, ২৮ লম্বী (পাকটি), ২৯ সোঁদাল, ৩০ পুঁদ, ৩১ কড়ি, ৩২ কুল; (ব্রহ্মপদের বংশে)—৩৩ চুই, ৩৪ বারী, ৩৫ বারী, (ব্রহ্মপদের বংশে)—৩৬ পাল্লী, ৩৭ কুল, ৩৮ সিঁদল, ৩৯ বারী, ৪০ লম্বী, ৪১ পালি, ৪২ সিঁজি, ৪৩ পুঁদ, ৪৪ সাঁজি, ৪৫ পাল্লী, ৪৬ বোঁদালী, ৪৭ নোঁদালী, (ভট্টাচার্য্যের বংশে)—৪৮ মহিলা, ৪৯ বোঁদাল, ৫০ পুঁদাল, ৫১ পুঁদ, ৫২ পুঁদ, ৫৩ কাকাল, ৫৪ কাকাল, ৫৫ চুই, ৫৬ বোঁদাল।

পাল্লি রাঢ়ি কলাচাৰ্য্য মতে ১০ গাণ্ডি বংশে (রাঢ়ি ব্রাহ্মণগণের) কড়ি ৪৬ গাণ্ডি। ব্রহ্মপদ বাচস্পতিমিশ্রের মতে কাকালির বংশে ১১ জন বোঁদাল, ১২ কাকাল, ১৩ কাকাল, ১৪ কাকাল, ১৫ কাকাল, ১৬ কাকাল, ১৭ কাকাল, ১৮ কাকাল, ১৯ কাকাল, ২০ কাকাল, ২১ কাকাল, ২২ কাকাল, ২৩ কাকাল, ২৪ কাকাল, ২৫ কাকাল, ২৬ কাকাল, ২৭ কাকাল, ২৮ কাকাল, ২৯ কাকাল, ৩০ কাকাল, ৩১ কাকাল, ৩২ কাকাল, ৩৩ কাকাল, ৩৪ কাকাল, ৩৫ কাকাল, ৩৬ কাকাল, ৩৭ কাকাল, ৩৮ কাকাল, ৩৯ কাকাল, ৪০ কাকাল, ৪১ কাকাল, ৪২ কাকাল, ৪৩ কাকাল, ৪৪ কাকাল, ৪৫ কাকাল, ৪৬ কাকাল, ৪৭ কাকাল, ৪৮ কাকাল, ৪৯ কাকাল, ৫০ কাকাল, ৫১ কাকাল, ৫২ কাকাল, ৫৩ কাকাল, ৫৪ কাকাল, ৫৫ কাকাল, ৫৬ কাকাল, ৫৭ কাকাল, ৫৮ কাকাল, ৫৯ কাকাল, ৬০ কাকাল, ৬১ কাকাল, ৬২ কাকাল, ৬৩ কাকাল, ৬৪ কাকাল, ৬৫ কাকাল, ৬৬ কাকাল, ৬৭ কাকাল, ৬৮ কাকাল, ৬৯ কাকাল, ৭০ কাকাল, ৭১ কাকাল, ৭২ কাকাল, ৭৩ কাকাল, ৭৪ কাকাল, ৭৫ কাকাল, ৭৬ কাকাল, ৭৭ কাকাল, ৭৮ কাকাল, ৭৯ কাকাল, ৮০ কাকাল, ৮১ কাকাল, ৮২ কাকাল, ৮৩ কাকাল, ৮৪ কাকাল, ৮৫ কাকাল, ৮৬ কাকাল, ৮৭ কাকাল, ৮৮ কাকাল, ৮৯ কাকাল, ৯০ কাকাল, ৯১ কাকাল, ৯২ কাকাল, ৯৩ কাকাল, ৯৪ কাকাল, ৯৫ কাকাল, ৯৬ কাকাল, ৯৭ কাকাল, ৯৮ কাকাল, ৯৯ কাকাল, ১০০ কাকাল।

গাঁটরি (বৈশ্য) কাকালির বধ্য।

গাঁটি (বৈশ্য) গাঁট।

গাঁটিকাটা (বৈশ্য) বৈশ্যদিয়ার গাঁট কাটরা চুই করে।

গাঁটিবন্দী (বৈশ্য) বাহা গাঁট বাহা চইয়াছে।

গাঁটিকাটা (বৈশ্য) বাহা গাঁট কাটরা চুই করে।

গাঁটিকাটা (বৈশ্য) ১ কুল, ২ পাল্লি। ২ বিবাহকালে ১১

কাকাল ব্রহ্মপদ উত্তরীয় বাহা বন্ধন।

গাঁটালী (বৈশ্য) পুঁদালী, বধ্য।

গাঁড় (বৈশ্য) ১ বা, গাঁড়। ২ কুললী। ২ কোটকাংশ।

[গাণ্ডি বৈশ্য]

গাঁড়পাল (বৈশ্য) পুঁদালী, গাণ্ডি।

গাঁড়াল (বৈশ্য) গাণ্ডি। [গাণ্ডি বৈশ্য]

গাঁড়ি (বৈশ্য) কুললী।

গাঁড়াল (বৈশ্য) ১ পাল্লী। ২ কাকাল বাহা ১৬।

গাঁড়াল (বৈশ্য) একজন বাহা।

গাঁড়ালী (বৈশ্য) বাট কুলিয়ার অগ্রবৈশ্য।

গাঁড়াল (বৈশ্য) ১ কাকাল বাহা বন্ধকরণ। ২ গাঁড়।

গাঁখনি (শেষজ) গ্রহন, 'খা।

“কর্ত্তেত কনকতার চাঁদের গাঁখনি ব’র।” (ক’নকতন।)

গাঁপা (শেষজ) গাঁখনি কখন।

গাঁখান (শেষজ) গাঁখান করান।

গাঁখালী (শেষজ) গাঁখালী, ‘ক’নকতন।

গাঁখ (শেষজ) ক’ক্ গাঁখালী ম’তনবুতের উনি

গাঁখিপাখা (শেষজ) এ’ প্রকার পাখা।

গাঁকর, গজাবপ্রাণের ‘স’ ও ‘ব’স্তা মতের ‘স’-এ ‘স’ক্
সাগরপ্রাণের ‘স’-এ ‘স’ক্ উত্তরাংশবানীর ‘স’-এ ‘স’ক্

কথাব কোণে গাঁকর বা গাঁকর মত।

গাঁকরাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গোষ্ঠগণক “ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’
গাঁকাল ‘ক’-এ ‘গাঁক’ ও ‘গাঁক’-এ ‘গাঁক’

• Dionysus orbis descriptio, V 114; Ensiscaus V 105-

এর ও সহায় সাহসসেনা বিনষ্ট হয়। ১০৭২ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম গজদাবি যুদ্ধ পরতে হারপুর ত্তর অধিকার করেন। এই হারপুর জলাশয়ের কিছু উত্তরে বিজ্ঞাতীয়ের অবস্থিত। এই নগরকে লোকেরা খোয়াসানবিশ্বনাথী বলিষত। অত্রাঙ্গিয়ার কটক অবশেষ হইতে ভাঙিত হইয়া উক্তস্থানে আসিয়া বাস করে। ইহাও গাঁকরবিশ্বের সত আপনাপন ঘরে বিবাহ করে, অপর কোন জাতি বা শ্রেণীতে বিবাহ ঘে ন। অনেক অহমান করেন, যে গাঁকর ও হারপুরের খোয়াসানীরা একজাতি। চাঁকবিশ্ব পৃথীরাঙ্গ-রাসোগ্রহে লিখিত আছে যে, ১১৮০ খৃঃ অব্দে যখন মুহম্মদ-খোয়ার ভারত আক্রমণ করেন, তখন গাঁকর সর্দার মালিক তাৎ পৃথীবাঙের সহায়তা করেন।

কথিত আছে, মুহম্মদ খোয়ার রাজত্বের শেষভাগে গাঁ-র-সর্দার সর্কগ্রন্থে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু তাহার পুত্র হইতেই তিনি "মালিক" (জাতির সর্দার) এই বিজ্ঞাতীয় উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১২০৫ খৃঃ অব্দে গাঁকরেরা পঞ্জাবের লাহোরবার পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল। ১২০৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সুলতানকে ভাণ্ডায় ভাবুত আক্রমণ করে ও ছয়ই ছুরিকার আঘাতে তাহার প্রাণবিনাশ করে। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে ইহারা মোঘলসম্রাট হাবশের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাবলপিন্ডির সমরলক্ষেত্রে হইতে শিব কটক ভাঙিত হইলে ইহারা দুরি পক্ষেত্রে বাইরা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকে। এই স্থানে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে শিবদিশের সহিত ইহাদের যুদ্ধ হয় ও বহু রক্তপাতের পর গাঁকরেরা পরাজয় স্বীকার করে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে রাবলপিন্ডি শিবলক্ষ্য হইতে ইংরাজ অধিকারে আনিলে গাঁকরেরা পরবর্তী চারিবৎসরকালে ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল এবং ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পরাণের রাজধানী মুরমুর আক্রমণ করিয়াছিল।

সর্বসামকালে ইহারা পঞ্জাবপ্রদেশের রাবলপিন্ডি, বিজ্ঞাতীয়বর্তী প্রদেশ, ডবরাট ও হাফারা নামক স্থানে বাস করিতেছে।

কিরিতার লিখিত আছে, "যে কোন গাঁকর কস্তা-লক্ষ্য হইলে তাহাকে বাগারে লইয়া যায় এবং তাহার এক হাতে কস্তাটিকে ও অপর হাতে একখানি শাণিত ছুরিকা লইয়া উঠেক্ষেত্রে ত্রিৎকার করিয়া বলে, 'দাঁদ কোন্ এই কস্তার খিবাংপ্রাণী থাকেন, শিব আহুদ।' মধ্যে তৎকথ্য এই নক-জাত কস্তাকে বিধত করিয়া কোণা হয়। এই কারণে ইহাদের মধ্যে এক জীব বহুবানী দৃষ্ট হয়।"

৩২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে গ্রীকবিশ্বের ভবিষ্যতজ্ঞদের সহায় রাবলপিন্ডি প্রদেশে শক্তজাতীয় তক্ত শাণার বাস ছিল। সম্ভবতঃ এই তক্ত সাংকৃত্য একক শক্তের অস্ত্রাঙ্গ। কালো শক্তবিশ্বের মধ্যে আর একটি নাগবংশও আছে, ইহারাও সর্পোপাশক। অনেকের অনুমান হয় এই তক্তবংশের শক্তা ত মুসলমানগণ কটক গাঁকর বা গাঁকর বাসায় উক্ত হইয়াছে।

গাঁখাল (বেশত) গড়পাত।

গাঁগট (বেশত) মৎসর্গবেশব।

গাঁগর (বেশত) ১ এক প্রকার নেবু।

২ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি পর্বতশ্রেণী। অক্ষা° ২২° ১৪' উঃ ২০° ৩০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২' উঃ ৭২° ৩০' পঃ মধ্যে অবস্থিত। জেলায় দ্রাঘি°-ভাণ্ড সমান্তরালভাবে কোশীনদী হইতে কানী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ "চীন" হইতে দৈর্ঘ্যতাল ৫৯, নগর ও সৈনিকবাস সহজেই দেখা যায়। পর্বতটি মোটের উপ ৭০০০ হইতে ৮০০০ ফিট উচ্চ। এখানে তুল, খাঁট, শাল প্রভৃতি বাহারি কাঠ পাওয়া যায়।

গাঁগরাওন্, রাষ্ট্রপত্তার অন্তর্গত শালবারাওন্ প্রদেশের অধীন একটি নগর ও গিরিভূম। শালবারাওন্-র পূর্বে আছে ও কানীসিদ্ধ নদী মধ্যবর্তী পর্বতমালায় একপাশে আলের দশর ভূগটি স্থাপিত। ইহার ত্তক দক্ষিণপূর্ব দিকে পর্বতের নিম্নভাগে গাঁগরাওন্ নগর। বালা জালিন্দ-সিংহ নগরবন্দার ভগ্ন এই স্থান নির্মাণ করেন। ভূগের মধ্যে কাহাবও প্রবেশ করিবার ওকুর নাই। নগরের মধ্যে দ্বিরা কেবলমাত্র একটি প্রবেশপথ আছে। অপর পথ দ্বিরা বাতাসাত নিবারণের জন্য নগরেব সম্মুখে প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ হুদু জাতীয় গির্খা। এতদ্বিঃ উত্তরম বাবানি পাড়াড় কাটা খাল আছে।

একটি চিরস্থায়ী পান্যের উৎস দিবা খাল পার হইতে হয়। খাল কাটিবার সময় কোশলক্ষ্য এই পুন্ডীও পান্যে বৃষ্টিয়া কাট হয়। ইহা পার হইয়া বাহিরের দ্রষ্ট পান্যের উচ্চ পারবার মধ্যে দ্বিরা ভূগের প্রবেশপথ।

হুগবারে প্রবেশ করিয়াই একটি স্তূপের "খাল" ও তাহার পার্শ্ব দিবা দুরিবা কিরিয়া কিছুদূর বাইল ভূগের অভ্যন্তরভাগ দৃষ্ট হয়। অভ্যন্তর দ্বার অভিক্রম করিয়াই একটি দ্বার, তাহার পশ্চাতেই দৈনিক বাবিক। গাঁগরাওন্-র চারিদিকের পার্শ্বাতীয় দৃষ্ট আঁত মনোহর। লিখকেরই নজর দিখরী সন্ধ্যাপেকা দীর্ঘ ০ ০৭ ফিট উচ্চ। এখান আছে যে—"পূর্বে কোটার

গাঙ্গের আধিকারকালে এবং অপর্যবধিক একই বানো
আনিয়া পর্তুগিজের হাতে কেনি' বেওর হইত। গাঙ্গ-
গাঙ্গের উত্তরে আয়তক আয়তাকার মধ্য দিয়া পনবাড়
অতিদূরে ও উপর আর ১০ ক্রোশ উপর রাঙ্গপুর বাইবার
পথে একটী গিরিসঙ্কট আছে। এ' পক্ষে অনেকগুলি
বেগবান জলস্রোত আসিয়া নদীতে মিশিয়াছে।

গাঙ্গলা, বাতালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একখানি বাণিজ্য-
পালী গওগ্রাম। পরগা ও মধ্য নদীরের মধ্যে অক্ষা-
১৫° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪০' পূর্ব অবস্থিত।
প্রতিবৎসর এখান চা'তে উৎসব হ'বার জন্য পাট, ডায়া
ও আশা প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে।

গাঙ্গরা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

গাঙ্গাবী (দেশজ) ক্ষুদ্র কলসী, খট।

গাঙ্গাভট্ট, প্রকৃত নাম বিবেকের ভট্ট, বিনকরভট্টের পুত্র, রায়ে-
খরের পৌত্র এবং স্বপরিচয় কমলাকরভট্টের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি
অলৌকিকশক্তি, বিনকরভট্টের, বিনকরভট্টেরপুত্রের
(গৌড়), 'পিতৃপুত্রসংগ্রহ', প্রবোধিন্দ্র, তৈজসিনী-
পুত্রের ভ্রাতৃপুত্র, নামে চীক' বীরসমাজস্বাক্ষরিত,
চন্দ্রশেখর স্বাক্ষরিত নামে চীক' প্রাকগীতিকর শিবা-
কোষ নামে চীক', স্বাক্ষরিত এবং আগজীর
পুত্র সত্যনাথীর আদেশে কার্যবহুপ্রকরণ নামে সংকলিত
করেন। ইনি ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

গাঙ্গী (দেশজ) গঙ্গাজাতীয় ছোট ছোট পানপানী।

গাঙ্গ (পুং) গঙ্গার অপভ্রংশ। (শিখরিতোৎপাদ) পা ৪।১।১১২
হতি অ'। ১ গঙ্গাপুত্র, ভায়। ২ গাঙ্গিকের। ৩ ইন্দ্রি় হতি।
(স্ত্রী) ৪ বর্ষ। ৫ গুণ্ড, বর্ষবিশেষ। (অমর)। ৬ ভেদর। (গঙ্গার
সংস্কৃত অ'।) (স্ত্রী) ৭ গঙ্গাসমুদ্র জলাধি।

"বিকীর সপ্তবিংশতিপ্রধানিতি

তথা ন গাঙ্গে সন্নিহিত বিদ্যুৎস্রোতঃ।" (কুমার ৪০৭।)

(স্ত্রী) ৮ যেনসিংহত জলবিশেষ।

প্রকৃতের মধ্যে—এই গাঙ্গজল সকল গোবদাপক, বনক,
পাট, রসায়ন, শ্রম, স্রাতি ও পিপাসালাপক, কলুষোৎপাদক
নিবারক, লবু, মুচ্চী, তৃণ, ঘণি ও মুদ্রভ'নিবারক। বিবসে
অথবা সন্ধ্যার সময় এই জল পড়ে।

৯ নদীর স্রোতি। (পুং) ১০ মহাশক্তিভক্ত জলমুনি-
গোজীর একজন প্রজ্ঞাবান রাজা, আশ্রিত্তির পুত্র।

(মহাপ্রব' ১৩১।১০)

১১ বাগীশ্বরীদেবী তত্ত্ব অগ্নিগোত্রীয় একজন রাজা, প্রমাণিত
পুত্র। (মহাপ্রব' ১৩২।১৬)

গাঙ্গট (পুং) গাঙ্গ নদীতটস্থ একটী অট-অট। মৎস্তবিশেষ, চিকিৎসার্থ। (মহাশ্র)

গাঙ্গটক (পুং) গাঙ্গট বার্ষিক ক'। গাঙ্গটবৎ, চিকিৎসার্থ।

গাঙ্গটেশ্বর (পুং) গাঙ্গট বার্ষিক টক'। গাঙ্গটবৎ, চিকিৎসার্থ।

গাঙ্গদেব (পুং) কৃত্তিকপান্ডিত্য একজন কবি।

গাঙ্গপুর, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত একটা দেশের রাজ্য।
কাগরও মতে, গঙ্গবংশীয় কল্লু প্রভিষ্ট হই বসিয়া ইহা
গঙ্গাপুর, গঙ্গপুর বা গাঙ্গপুর নামে অভিহিত।

[গঙ্গাপুর ও গাঙ্গের দেখ।]

গাঙ্গবেণী (দেশজ) নদীতটস্থ জাত কৃষ্ণবিশেষ, গাঙ্গবেণী।

গাঙ্গারনি (পুং) গঙ্গার অপভ্রংশ। (ভিকারিত্যঃ কিঙ্ক।
পা ৪।১।১৪৪।) ইতি কিঙ্ক। ১ ভায়। (ভিকারিত্যঃ) ২ গাঙ্গিকের
ও প্রব' বর্ষবিশেষ।

গাঙ্গিনী (স্ত্রী) গঙ্গার শাখা নদীবিশেষ।

"গাঙ্গের আগনি গঙ্গা পুর্বেতে গাঙ্গিনী।"

গৌড়মগের নিকট হইতে গঙ্গা হ্রদপার বিস্তৃত হইয়া
একটা শাখা পুষ্করবে বাইয়া প্রজপুতনের সহিত মিলিয়াছে,
ইহার নাম গাঙ্গিনী।

গাঙ্গেশ্বর (পুং) গঙ্গার অপভ্রংশ টক'। (ভজাভিত্যঃ) পা ৪।১।১২০
১ ভায়। "গাঙ্গেশ্বর মহাভাগ ভবিষ্যৎ বলধিকঃ।"

(দেবীভাগবত খণ্ড ৩৭।

২ গাঙ্গিকের।

"গাঙ্গের কৃত্তিকপুত্রো গোত্রো গাঙ্গের ইত্যপি।

অমতে তগবান্ বেদঃ সর্ববেদময়ো ভবেৎ।" (ভায় ১।১০৬ অঃ)

৩ ইন্দ্রিবৎ, (ভিকারিত্যঃ) ৪ ভজুত্বা। (ভায়)।

(স্ত্রী) গঙ্গার অপভ্রংশ টক'। ১ বর্ষ।

"ক' গঙ্গা জুয়ে গঙ্গা পানকানীপ্রভেদম্।

ভজব' পক্ষে ভজব' হিহণাং সন্যস্তঃ।" (ভায় ১।১০৬ অঃ)

২ গুণ্ড, ৩ কপক'। (অমর)। ৪ গুণ্ড। (বেদ) পণ্ডিত—

বেদাধা, গুণ্ড, গুণ্ড, গাঙ্গের, ভজগুণ্ড। (ভায়)।

(স্ত্রী) ৫ গঙ্গা জলাধি।

"গাঙ্গের বাগীশ্বরী প্রাণাধারেন ভবিষ্যৎ।"

(ভায় ১।১০৬ অঃ)

গাঙ্গেশ্বর, কৃত্তিকপুত্রের পত্নীভক্ত রাজবান। কৃত্তিকপুত্রের
কৃত্তিকপুত্র ইহাও কোটু বা কোকনি নামে এবং উত্তরাধে
গাঙ্গের নামে খ্যাত ছিলেন। [কোটু দেখ।]

কত পূর্বকাল হইতে এই দেশের প্রথম অধিকার হয়,
তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। বর্তমানাব্দেও বীর-

[illegible]

কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে—পরাক্রান্ত আবুত্ব
রাজপুত্রের অবসানে দ্বিতীয় বিহার শতাব্দীতে গঙ্গা ও পরাবর্ত-
ন দ্বীপবিশেষের কোল্‌হাপুর, ধর্মাবার, বনবাণী ঐতিহ্য স্থানে
শাক্য কবিভেদন ।

‘স্বদেশসেবা’ কলকাতা। ৩২ক টোকাগ/ক’ ১০১ নংক প্রথম
 ভাষ্য-সংলগ্নে লিখিত আছে—ভ্রম ভট্টের বৃহৎ, বৃহৎ পুত্র পুত্রসহ,
 তৎপুত্র ভাষ্য, অত্র পুত্র বহু, নববর্ষ পুত্র বর্ষাতি, বর্ষাতি
 পুত্র ৩২ক, তৎপুত্র গাংকর। তৎপুত্র গাংকরদেবীক অধিবাস
 করিবে। এই গাংকর নামে পুত্র লাভ করেন। তাঁহারই বংশধরগণ
 ‘গাংকর’ বা গাংকর নামে প্রসিদ্ধ।

উক্ত ভাষ্যানুসারে, অর্থাৎ কটকটোলা চটতে যথাযথ
উৎকলস্রাব বীজস্রাবসিদ্ধোৎপত্তির ভিন্নপ্রভু অপ্রকটিত ভাষ্য-
শাসনেও গাংকরের পর পুঙ্খানুপুঙ্খ এইরূপ কথাবলী আছে—
বিদ্যোভেদ, সবেত বা সবেত, ভাবানু, বস্তুসেন, সোয বা সোয,
অযত (২), সোয়াক, চিহ্নাক ৩), বীজক, বৈকরী (৩),
পরাকিৎ, জরসেন, বিজরসেন (৪), বৃষাক, সক্তি ৩০, প্রগলভ

এক ভৎসরে তাঁহার পুর কোলাহল। চ'ন গজাবাধি গাজো
কোলাহলপুর মাঝে মগধ তালন করেন। উৎকলগাথ নরাসাও-
বেবেহ তিন এখ ভাঙ্গকলকট। লিখত আছে, এই কোলাহল
অশ্ব নাম জনকনন্দী, হাঁস পুর শৌর্যগণ নতকাল কোলাহল-
পুরে রাজত্ব করেন। [ভোক্তপরে ৮ রোকে দেখ।]

চোড়গঙ্গের উক্ত ভাষ্যগুলির মতে কোলাচলের পুণ্ড্র
সাঁন বিহোচল, তৎপরে কোলাচলপুরে ৮১ জন রাজা রাজত্ব
করিয়াহঁ পর তাঁতার মধ্যে বীরসিংহ নামে নৃপতি জন্ম গ্রহণ
করেন। বীরসিংহের কামার্ব, নানার্ব, গুণার্ব, মার্সিংহ ও
বহুবল নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। চোড় কামার্ব পিতৃব্যক্ত (৩)
পত্নীবাঁচি রাজা প্রদান কাংরা চাঁদেবড়ার মিত্র অত্রগানা
জয়ে বাঁচা করেন।

গজবাড়ি ও কোলাহলপুর (কাথার) উক্ত উত্তর দানৈ
বোখাই প্রেসিডেন্সীর অধা। কলকাতার 'শলাকলকপার'
অস্থিত হয়, এক সময়ে বহুমান বেলগাম্, শালবার
কোলাহলপুর গজবাড়িবিষয়ের অন্তর্গত ছিল (৭)। বরিশা-
বেধের বৃহৎ ভাঙ্গলফল :২ কাথারবেধ প্রসঙ্গ সমুদ্রগটে
গোকাৰ্ণবাহীর উল্লেখ আছে। এড়গড়ের ভাষাশাসন লিখিত
আছে—বহীপতি কাথার কালভারর পুনে গোকাৰ্ণবাহীর
আবধনা করিয়া তাঁহার প্রসঙ্গ সাম্রাজ্যচলন প্ৰভলক-
লাভ করেন।

“ଅତଏବ ହତୋତ ଜନନେମନଂ(ଜାତଃ ଶବଦନ୍ ବିଦ୍ୟାମିତ୍ତୁକୁଳିତଃ ସଦଃ ।

ସିଂହବୀର୍ଯ୍ୟ ସମାଧିଶିଳାପତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପଦ୍ମାବତୀ

महानिधि मन्त्रालयस्य विज्ञानस्य मन्त्रिणाधिकार्येण ।”

কিন্তু আবারও বিবেচনার শেফাল্য হচ্ছে 'সহশক্তি' হাণ্ডে

“সকল ব্যক্তিই বসন্তাশ্রম” পাঠ করাই সমস্ত। তাহা হইলে মরসি”

বেবেৰ ভাৱনাৰেৰে সহিত একা থাকে ।

(৩) অসহযোগের পুঙ্খ পাশ্চাত্যের লিখিত আছে, যখন ক'লকাত্তা
 কৃতি ভিত্তিকাল্য অব কথিত্যর জন্ম দ্বারা করেন, তখন অসহযোগের পুঙ্খ
 যোগ্যের অসহযোগের ভিত্তিক, ইহাও ক'লকাত্তা পুঙ্খ

(৭) বাববারের পূর্বাভাসেই জানা যায় যে, ঠান্ডাকাল মেঘবর্ষা
পূর্বে বর্ষে বিস্তারিতক ১০০০ খাঁটেবে সম্ভাবিত বর্ষে পানস কর্ত্তন। এখাৎ
কোমিকটীর খেলানু কোরা কতকট কলভাণি স্রায়ে হাফাকলখাণের
নতুবে একখাণি শিলাকলকে খোদিতখিণি আছে, তাহাতে সম্ভাবিতখিণি
অতর্কত কলসখাণি কুদুখাটক্রায়ে সম্ভাবিত মৈলখাট খেমখিণি কতক
খিসেলকলম খিলাখণি, এই সম্ভাবিত কলখি হইতে সম্ভাবকলমে লীনা
খুণি ও সম্ভাবকলমেব কলসের উল্লেব আছে ১, কলসখাণি বর্ষখাণ
নাথ কলকট ও কুদুখাটের বর্ষখাণ নাথ কলভাণি, উল্লেখ্য সম্ভাব
এক ১ কোণ হকিবে খাণখিণি।

(୨) ସାବ୍ୟସାଚିକମ୍ବର ଉପସ୍ଥାନରେ ବଡ଼ାଫ ମଙ୍ଗର ଏହିଭଳି ଚାପାର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିଲା ।

* E. Hultzsch *South Indian Inscriptions*, vol. I, p. 32. ~~†~~
† Campbell's *Bombay Gazetteer*, (Dharwar) vol. XXII.
P. 390.

(୨) "ଭରଣ ସ୍ବାଧୀନତାବିଳାସପଦ୍ଧତିରେ ଉଚ୍ଚମାନବଜନ୍ମ ।

मनुष्यैर्जीवन्तु मायि विना मायायहोमयि हि अमुकः ।

অপূৰ্ণতাঃ আৰম্ভণুৱাৰপৰিচালিতঃ নৃপতুৰ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

১০৪) নরক প্রবন্ধ (৫)

THE CHAIRMAN: I am pleased to have you with me.

(৬) প্রথমতঃ কিউটারেব ডেপুটিদের ভাড়াপিসের পাঠ প্রকাশ করা যেন, তাহাতে অন্তত আসে । কিন্তু বিজ্ঞানবাক্যাবলির সমুদায়ের ভাড়াপিসের ০ পাবি প্রথমতঃই অবশ্য পাঠ আসে ।

(୩) ବିଜୁ ଟିଆପହସର ମାଟି—ଡିଜାଇନ ।

(୫) ଦ୍ଵିତୀୟାଦିଷ୍ଠେ । ପଠି—“ନାହକର” “କହେବ” ବା “ବର୍ଣ୍ଣନା” ।

(০) জোহনসনের ভবিষ্যদ্বাণী অনুযায়ী বিজ্ঞানসম্মত হিসেবে দেখা যায় যে, পৃথিবীতে জীবের বিকাশের একটি নির্দিষ্ট পথ রয়েছে।

* * *
 314-V

১৯৭১ সালের ১৫ আগস্ট ১৯৭১ সালের ১৫ আগস্ট
 সার্বভৌমত্ব বিবর্তন—

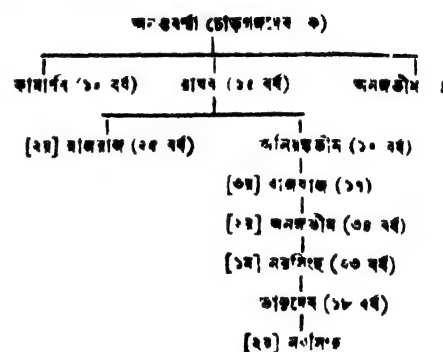
“ବାଲ୍ୟାବସାଧ—୫୫। ୧୧୧୧ ଓ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧।
 ବସାଧ) ମାତ୍ର ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ୧୧୧୧ ।

উদ্ভাৱৰ মতে গজাবংগীৰ এই প্ৰাণী হাজা পুৰীৰ তপ-
প্ৰাণেৰে সন্নিবিধে সাক্ষাৎপাণ্ডী প্ৰেমাৰ্থিৰে হুঁম পটনম
কৰে। এৰে একমাত্ৰ দেৱীৰ তপালক হি'ব।

কিন্তু উভয় মূলে কিছুমাত্র সত্য নাই। চৌকুৎসের হিন্দু-
ধর্ম এবং কটকলেণ্ড হুইটে নবাবিকৃত ও প্রথম অনুবৃত্ত তাম্র-
কলাকটী চৌকুৎসের পত্রের নাম পাঠ্যমাত্র লিখিত আছে।
চৌকুৎসের পুস্তককথন* এবং তাম্রিক গ্রন্থে শৈব হিগেন বলে,
কিন্তু পরে তিনি একজন পরম বৈষ্ণব জন, গাহা উক্ত তাম্র-
কলাক পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় উৎকলনারাজ ২য়
নরসিংহকেবের অনুবৃত্ত তাম্রাংশনমের ২য় পোটে এইরূপ
লিখিত আছে, "এই বিশাল ভূবঙ্গল বিহার চরণ, অতীক
নাতি, বদনিক কণ, সুখ ও চক্রে বিহার নয়নমূল, স্বর্ণলোক
বিহার বসন্ত, সেই ত্রিলোকন্যাসী পরমেশ্বর পুরুষোত্তমের
বাসযোগ্য মন্দির নির্মাণ করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ
হইবে? এই তা'বহাই যেন পূর্বতন নরপতিগণ পুরু-
ষোত্তমের মন্দির নির্মাণ করিতে হস্তক্ষেপ করেন নাই।
মহারাজ পাঞ্চব (চৌকুৎস) পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মাণ
করিয়া আপনায় কীৰ্ত্তিতত্ত চিত্তহার্য করিয়াছেন। তৎসং
তিনি মহারাজপতিকে পরাজয় করিয়া উভার নগর দাওন
করেন।" (চৌকুৎসের মূল পোষ এইরূপ)

টালিগাঁ, হক্টর, রাজা রাজেন্দ্রলাল ও উৎকলভাণ্ডার
বচিত লক্ষণ ভট্টশাখ ইতিভাসমতে রাজা অনঙ্গভীষেবই
কপলধাণ্ডের প্রসিদ্ধ রাজার নির্মাণ করেন, কিন্তু এখন দেখা
যাইতেছে, রাজা অনঙ্গভীষের অনেক পূর্বে উৎকলর
প্রথম গজেন্দ্ররাজ চোড়গুড় উৎকলবিজয়কর্ত্তি ছিল
হাটী করিমপুর মহলী সর্বপ্রথমে কপলধাণ্ডের প্রসিদ্ধ
রাজার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পুণ্ডরীকলাল তৎকাল
সম্প্রদায়ী সংস্কারের কথা এখানে প্রাপ্ত কোন ভাস্কর্য্যসমূহেই
বা তৎসাময়িক গ্রন্থে নাই। না থাকিবারই কথা, উপশেষ
ঐতিহাসিকগণ সম্ভবতঃই পোড়ার দ্বারা গজবিমৌর রাজ
সম্বন্ধে যে মত লক্ষণ লিখিয়াছেন, গজেন্দ্ররাজের
সমসীংকলমের অব্যবহৃত ২১ খানি ভাস্কর্য্যসমূহকে ও পদ

• এই জনস্বাক্ষর পাঠক নাম পড়িয়া দাখিলকৃত্যে 'স্বাক্ষর' নামে
 প্রত্যেক স্টেশনে ইহায়েদ পাত্রবৎসরিত বর্ষিক স্বাক্ষরপুস্তক পূরণের যত্ন
 লব্ধবান করিতেছেন। কিন্তু এ লব্ধবানও সম্পূর্ণ জনস্বাক্ষর।

[illegible]

• বিক্ষোভের উৎসকে লক্ষ্যে তাঁ'ল, তাঁ'র প্রকৃত কারণ; তাঁ'ল'স'র ব
 পক্ষাভাবের চাক্ষুণ্যের বিবরণ ও বাল্যকাল বাণী' লিখিত হইতে, ১৫
 এখন সমস্তই কুল বাগ্য: বোঝ হইতেছে, ১৬ তাঁ'ল'স'র লক্ষ্যে বহু
 লিখিত হইল তাহাই লক্ষ্যের প্রাসঙ্গিক বলিয়া প্রায়।

[illegible][illegible]

এক কাকি বোঝাচ্ছেন কুনিবান করিতেছেন। তখন বোধ হয়, মহাবীর নরসিংহেরে বুঝানগরে অভিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার পিতা অমলকীনের মৃত্যু হইলে নরসিংহেরে (১২৪২ খ্রীষ্টাব্দে ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) ৩০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। [ক্রোড়-পত্রে ৮৮ নম্বর।]

এইক মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজউদ্দীনের তৎকাল-ই-নাসিরী নামক সাময়িক ইতিহাস পাঠে জানা যায়—

"১১১ হিজিরার (১২৪৩ খ্রীষ্টাব্দে) আজমগররাজ লক্ষণাবতী রক্তো দোরায়া আরম্ভ করায় (গৌড়াধিপ) বালিক ক্রোড়-ই-তুগান্ বা আজমগর অভিযুগে যাত্রা করেন, মুহ-বাজার ঐতিহাসিক মিন্‌হাজউদ্দীন তাঁহার সন্ধান ছিলেন। আজমগরের সীমা কতাসনে বৃত্ত হয়। এখানে হিন্দুগণ পৃষ্ঠপোষক করেন, তৎপরে ইচ্ছুকল হইতে পক্ষাণজন অধারোহী ও ২০০ সর্বাতি আগিয়া অকস্মাৎ মুসলমানসৈন্ত-চিহ্নকে আক্রমণ করে, তাহাতে বিস্তর মুসলমান বোদ্ধা-প্রাণত্যাগ করেন। গৌড়াধিপ প্রাণ লইয়া লক্ষণাবতী নগরে পলাইয়া আসেন এবং দিল্লীখবরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। সুলতান্ আল্লাউদ্দীন মহম্মদ অধোদ্বার সুবা-দার তবুর-প্রাণ-ই-কিরাপকে সৈন্তে আজমগরসৈন্তের বিপক্ষে লক্ষণাবতীতে প্রেরণ করেন। এমিকে ৬৪৫ হিজি-রার (১১৪৪ খ্রীষ্টাব্দে) আজমগররাজ প্রাণত্যাগ লইবার এক গজারোহী ও বিস্তর সর্বাতি গৈত্র লক্ষণাবতীতে প্রেরণ করেন। আজমগরসৈন্ত এখানে ককুল্ল দুসুকে পরাজয়পূর্বক "লখন-ওর" প্রদেশ অধিকার করিয়া তৎপরে লক্ষণাবতী নগরের প্রাকারের পার্বে উপস্থিত হইয়া ঘোর-তর যুদ্ধ করিতে থাকে। পরে অধোদ্বার-সৈন্তের আগমন স'বায় প'হরা করিরা যায়।" (১)

মিন্‌হাজ চিহ্নিতছেন, আজমগরের নৈমণ্ডির নাম "লাবজা", "৩০০ আজমগররাজের জানাভা ছিলেন। (৮) মুসলমান ঐতিহাসিক বর্ণিত আজমগর (২) উৎকলের বাজ-পুর। "লাবজা" নাম নহে, উপাধি। সংস্কৃতে লাম্ব ও উৎ-কলের উল্লেখ্যাবার "লাজা" নামে ব্যাভ। মিন্‌হাজ সাবজ্যকে আজমগররাজের জানাভা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু জানাভার বিশেষ্য "সামন্ত" লেখক ভ্রমক্রমে পূর্বে

জানাতা ভাবিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। তৎকাল-বালপুর বা সমত কলিকাতা মহারাজ অমলকীম অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারই পুত্র প্রতাপবীর ১ম শ্রীনরসিংহেরে। ২য় নরসিংহেরেভের তাম্রাঙ্গনে লিখিত আছে—

"রাজা-বরেন্দ্রবলীলক্ষণাবতীক-

পুত্রের দুর্ভাগ্যবিশিষ্টকালিমস্তি।

তথি সন্তকরণাভূতনিতরাজ

গলাপি দুর্ভাগ্যবলী বহুনা ভগ্যভূৎ।"

৪৪ ও বরেন্দ্রবলীর বদনীরা বাবীবিভহে সর্জবাই যেমন করিত, তাহাভের ভ্রমক্রমে নরসিংহেরে খেত হইয়া গলাপি জলে মিলিত হইত, তাহাতে গলাপিও জল কালিমস্তি ধারণ করিয়াছিল। সেই ভগ্যভূত কাও দেখিয়া বিস্ময়েই যেন গলা ভরলহীন হইয়াছিলেন। (বাস্তবিক সেই সময়ে নরসিংহের জন্মই) গলা বহুনা হইয়া উঠিয়াছিলেন।

উক্ত স্নোক্তবার্যাপ্ত জানা বাইতেছে, প্রতাপবীর শ্রীনরসিংহেরেই পিতার রাজত্বকালে লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়া নত নত মুসলমান সৈন্তাবল্য করিয়াছিলেন এবং তন্মতই রাজ ও বরেন্দ্রের বদনীগণের বাবীবিভহের হেতু। এই প্রতাপবীরের সহিত আরও করেকবার যুদ্ধ কারয়াছিলেন, কিন্তু ইহার অবল গতাণে কোন মুসলমানবীর উদ্ধিঘাত্যর সমর্থ হন নাই।

২য় নরসিংহেরে ১২১৭ খ্রীষ্টাব্দে হুইবান (অগ্রকা-লিত) বৃহৎ তাম্রাঙ্গনে পাঠে জানা যায়,—যে ১১২০ খ্রীষ্টাব্দ বা ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে উৎকলরাজ্যে একটা নৃতন লখন চলিত হয়। বোধ হয়, (১ম) নরসিংহেরে পুনরায় রাজ ও বরেন্দ্রা বিশপ্তিকে পরাজয় করিয়া ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে নৃতন লখন প্রচলিত করেন এবং আপনার কঠি অক্ষর করিবার জন্য কোণাকের (১০) প্রৌঢ় সুবাহিনীর গতিষ্ঠা করেন। মুসলমান ঐতি-হাসিক কেভজা উক্ত ঘটনা উল্লেখ না করিয়া লিখিয়াছেন, যে ৬৭৮ হিজিরার (১২৭৯ খ্রীষ্টাব্দে) তুর্কিন বা আজমগর আক্রমণ করিয়া বিস্তর অর্থ ও একমত হস্তী জয় করিয়া আনেন। বোধ হয়, কোঁরতা পূর্বে ঘটনা চাপা দিবার লক্ষ দেখোক্ত বিবরণ করিয়া কারিয়া থাকিবেন। তিনি ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে আপনাব গ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু তাঁহার অনেক পূর্বে ২য় নরসিংহেরেভের তাম্রাঙ্গনে ১ম নরসিংহের ককুল্ল রাজ ও বরেন্দ্র

(১০) ২য় নরসিংহেরেভের বৃহৎ তাম্রাঙ্গনে এই স্থান কোণাকের নামে বর্ণিত। লখনজ এই খবর ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ এক ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্পূর্ণ হয়।

(১) Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p 738—39

(২) Raverty's Tabakat-i-Nasiri, p 765

(৩) কেহ কেহ এই আজমগরকে ত্রিপুরাভা বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। See H. Blochmann's contribution to the Geography and History of Bengal, (in Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLII. pt. 1 p. 237.)

আক্রমণের কথা আছে। প্রতাপসিংহী মহাসিংহের পর তাঁহার উরসে রাজ্যভাঙ্গনা সীতাবতীর পর্জাত ভাঙ্গমেব প্রকো অভিবিক্ত হন, ইনি (১২৮৫ হইতে ১২৯৫ খ্রীঃ পঞ্চাৎ) ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। (১৩)

তৎপরে ২য় মহাসিংহের রাজ্য হন, ইনি ভাঙ্গমেবের উরসে চানুকাহুলসভা লাকস্মীবতীর গার্ত্ত লগ্ন গ্রহণ করেন। সম্রাতি ইতারই প্রদত্ত ২১খানি ভাঙ্গকলকবুজ ও ঐহ ব্রহ্মহুং ভাঙ্গশালন পাওয়া গিয়াছে।

ইহার ১ম খানি—“সমুদ্রশোভনবাহনপতনকবৎসরে”

“বরাহাজ্যৈকধ্বিন্যেভ্যে নবরাহাজ্যের বিজয় সময়ে” “সিহ-ভঙ্গ-ব্যাগে শোমবারে”;

২য় খানি—“সমুদ্রশোভনবাহনপতনকবৎসরে পতবতি নক বৎসরে,” “সেব ক্রক চতুর্দশাং সোমবারে,” “বরাহাজ্যে বাসিন্যভ্যে,” এবং

৩য় খানি—“অষ্টশোভনবাহনপতনকবৎসরে” প্রদত্ত হয়।

১ম ও ২য় খানির বরাহাজ্যের ১১ম ও ২২ম অঙ্কপঠ করিলে, এখানে উহা তাঁহার অধিকার কাল বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু পুরোঁই হেংডন ও তৎপুত্র কাব্যাবধার অভিব্যেকনক ও এভোক রাজার অধিকারবৎ স্পষ্ট করিয়া লিখিত থাকায় ১২১৭ খ্রীঃই ২য় মহাসিংহের রাজ্যারোহণ হইয়াছে, জানা যায়। বোধ হয় “বরাহাজ্য” নির্দিষ্টক অঙ্ক ১ম মহাসিংহের সময় ১১৯৬ খ্রীঃ প্রচলিত হইয়া থাকিবে, পুরোঁক গাঙ্গেলকবৎসর সহিত ইহার কোন সোসামুভ নাই।

২য় মহাসিংহের ১ম ভাঙ্গশালনে নবরাহাবিজয়ের কথা আছে। ঐকুর্গবাহীর মন্দিরে অনেকগুলি খোদিত বিলাকলকে ইনি বীরাচার-বীরবীর ঐনরসিংহের নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই সকল বিলাকলকের মধ্যে “সেব সময়ে” লিপি ১২৭১ খ্রীঃ আঁকিত, ইহাতে অনুমান হয় যে, ইনি ১২১৭ খ্রীঃ অব্দে ১২৯৫ খ্রীঃ হইতে ১২৭১ খ্রীঃ অব্দে ১৩০১ খ্রীঃ পঞ্চাৎ প্রবীর্ণকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্তী গাঙ্গেলরাজপণের প্রথম সাময়িক লিপি

(১১) পুরোঁক ঐকুর্গবাহীর মন্দিরে ১১ম ভতে খোদিত ১১০০ খ্রীঃ অব্দে ভাঙ্গমেবের ২য় বার্ষিক বৃত্তি হয়। ইহাতে অনুমান হয় যে ১১০০ খ্রীঃ অব্দে ১২০১ খ্রীঃ রাজা অমরতীরের রাজ্যভাঙ্গমেবের পরে বসিগণে ভাঙ্গমেব নামে অপর কোন রাজা রাজত্ব করতেন। কিন্তুই ইনি বরসিংহের পুত্র পুরোঁক ভাঙ্গমেব হইতে বসত। টার্লিও ৫৫৪ সালেই “বরসিংহের পুত্র বরসিংহ” বা কোর্ট বরসিংহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু এই বরসিংহের ঐকলগণের কোন কোন নাম লিপিবদ্ধ নহে।

অতঃপরে গাঙ্গেলরাজপণের এই পঞ্চাৎ বিবরণ লিখিয়া কান্ত হইলাম। (১২)

গাঙ্গেলক (জী) গোমক-ভুলের বীজ। (স্বকৃত হন ৪০ আ) গাঙ্গেলক (জী) গাঙ্গেল বলবীরমতি ঐহ-কু “বৃন্দাবনমত।” (উৎ ১১৮৮) ততঃ বার্ষিক হন। গোমাবিহাং ভূঃ। গোমক ভুলগা (অমর)। পঞ্চাৎ—নাগবলা, কবা, হুং-গবে-বুকা, বহুগরিক, বিকবো, গোমক-ভুলগী। (হুংমালা) ইহা বহুগ, কবার, ঐতল, পিত্ত ও ককনাগক। (চেরক হুংতান ২৭ আঃ)।

গাঙ্গেলক (জী) গাঙ্গে ভটালী গোমতি নব-ক। গোমাবি-হাং ভূঃ। নাগবলা (হাননি)।

গাঙ্গেল (জী) গাঙ্গে নবীট্টে ভিটতি হা-ক বহুগ, অমুকসনা গোমাবিহাং ভূঃ। কটপকরা, নটা। (হাংব)।

গাঙ্গেল (পু) গাঙ্গেল গাঙ্গনবতী ওংঃ। কবোঃ। গাঙ্গেলোঃ। গাঙ্গেল (জি) গাঙ্গেল গাঙ্গনবতী ওংঃ ৪৭। গাঙ্গেলগাঙ্গি নবতী।

“উকঃ কলো ন গাঙ্গাঃ।” (হাংবে ৩৪৫১০১)

‘গাঙ্গাঃ গাঙ্গাঃ কুলে ওংঃ’। (সায়ন)

গাচা (হেংক) ১ কুল, ওংসি। ২ খোলা। বেমন এক বা দুই গাচা হুড়ি, এক গাচা হুড়ি ইত্যাদি।

গাচ (হেংক) কুল।

গাচুড়া (হেংক) নাক সবুজি।

গাচী (হেংক) খোলা। টার্লিও ব্যবহৃত হয়। বেমন এক-গাচী হুড়ি ইত্যাদি।

গাচুড়ে (হেংক) যে গাছে উঠিতে অভিগ্ন নিপুণ।

গাঙ্গন (হেংক) শিবের উৎসববিশেষ।

“গাঙ্গন গাইয়া এল মহা নবজলে।

শিবের বসন্ত গাঙ্গলো লোনাং চতুর্দশে।” ঐকুর্গবাহীর।

(১২) চট্ট ও টার্লিও সাহেব ই সময়ের পরেও কএকজন পঞ্চবতীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু যে নাম বিলাসমোহা বা হতভাগ্য ভূমিত হইল না। উক্ত ঐকুর্গবাহীর লিখিত ১০০১ খ্রীঃ অব্দের পরেও বিলাস বিলাস বা করিয়ার কাল আছে। কটকলোয় অমরতীর গোমাবিহাং পুত্র বিলাস গোমাবিহাং বহিরের নকুল এবং বিলাসপতন জেলায় নরসিংহি ভাঙ্গকবৎ অমরতীর কোরকোওরায়ে বীরভাঙ্গমেবের মন্দিরে নকুল বসিগণে কলিমেবের ওংগতি বা কলিমেবের আলাদা ১০০০ খ্রীঃ বহিরের ওংগতি বর্ণিত বিলাকলক খোদিত আছে। টার্লিও, হাইর প্রকৃতির ইতিহাসে ১০০২ খ্রীঃ কলিমেবের রাজ্যারোহণ কাল বৃত্তি হয়। কিন্তু উক্ত সাময়িক প্রবন্ধই প্রাচীন বহিরের যে, ১০০০ খ্রীঃ অব্দের পরে পুরোঁ ১০০০ খ্রীঃ উৎসবের কর্তী-ভিটলো বহিরবতীর কলিমেবের নামক ওংগতি।

গাজির (সী) পাঁচ নং হাতি ম-ক। পুজন, গর্জন, পাঁচোয়।
(সামানি)

গাজি (পারভ) ১ নং ঘরোয় জন্ম বিবর্তী বিদ্যাপ করিয়াছে।
২ নুনসানদিগের একটি সন্ধান। এখানে এই সন্ধানের
লোক অনেক আছে।

গাজিউদ্দীন খাঁ কিরোজ জন্ম ১ম, ইহার আসল নাম বীর
সাহাবুদ্দীন। সন্ধানি বাহাদুর নামের সময় তিনি ভদ্রাচীর
শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি দিল্লীতে আকবীর কটকের
বাহিরে একটি বিভাগের স্থাপন করেন। ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে আকব-
বাবের ভাষায় বৃত্ত হন। ভাষার বেধ দিল্লীতে আলীত হইয়া
ঐ বিভাগের মধ্যে কবজ করা হয়। সুবিখ্যাত নিজাম
উল্লুখান আসল হাইদার পুত্র।

গাজিউদ্দীন খাঁ কিরোজ জন্ম ২ম, নিজাম উল্লুখান আসল-
জার পুত্র, বাহিরপায়ে পারভসনে প্রত্যাগমনের পর ইনি
আলীর-ওল-ওবায়ী উপাধি গ্রহণ হন। ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই
আক্টোবর দিল্লী হাইদার নাম পথে আকবাবের ভাষায় বৃত্ত
হয়। কেহ কেহ বলেন, যিনি প্রোগ্রাম দ্বারা ভাষার স্থান
স্থান হইয়াছিল।

গাজিউদ্দীন খাঁ ৩ম, ইয়াব-উল্লুখান; নিজাম-উল্লুখানের
পৌত্র ও ২য় গাজিউদ্দীনের পুত্র। ইহার আসল নাম
সাহাবুদ্দীন। নিজাম বৃত্ত হইলে, ভাষার নাম ও উপাধি
ধারণ করেন। ইনি উজীর হইয়া সন্ধানি আকবাবকে
কারাকত ও ভাষাকে অত্যাচারিত। পরে তৎকর্তৃক
২য় আসলবীর বাহাদুরের প্রাণ বিনষ্ট হয়। গাজিউদ্দীন
পর্যবেক্ষক বিচার করেন। [পরবেশন দেখ।] ১৭৭৫
খ্রীষ্টাব্দে পরবেশনের বৃত্ত হন। ভাষার, পর গাজি-
উদ্দীনের অবস্থা নথ্য হইয়া পড়ে। বাসির-উল্লুখান নামক
একটি লিখিত আছে যে, তিনি ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে গণন
করেন ও মাদ্রাসাধনে একটি কার্যসীম গ্রহণ হন। পরে
সুদাটে গণন করিয়া ভাষার কিছুকাল ইয়াবদিগের নিকট
বাঁধিয়া সন্ধান গণন করেন। তৎকাল ইয়াবের কৃত কথ্য-
এবং ইহার বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। তাহাতে ইনি নিজাম
নামে উক্ত হইয়াছেন। গাজিউদ্দীন পারসি ও রেখতা কবিতা,
আর্য ও তুর্কিভাষার গণন এবং পারভতাবার "বিধান" ও
"নুনসান" রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন কবিত্তে ভাষার
বৃত্ত হন।

গাজিউদ্দীন নবাব [পরিচয় দেখ।]

গাজিউদ্দীন হাইদার, সন্ধানি-নবাব উজীর। ১৮১৪
খ্রীষ্টাব্দে ১১ই জুলাই নিজাম নবাব আসল খাঁর বৃত্ত

হইলে গাজিউদ্দীন আবোতাব নবাব পথে প্রতিষ্ঠিত
হন। সন্ধানি আসল বৃত্তকালে সন্ধানির অনেক অব-
স্থানি হন। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই আক্টোবর গবর্ন-
মেন্টের লর্ড মরার সহিত নবাবের সাক্ষাৎ হয়। তাহাতে
নবাব কোম্পানি বাহাদুরকে এক কোটি টাকা দান করিতে
চাহেন। কিন্তু গবর্ন-মেন্টের লর্ড দান সন্ধানি না হইয়া
এক বসিয়া প্রথম করিতে সীমিত করেন এবং সোণাল বৃত্ত
যায়েন কারণ আরও এক কোটি টাকা চাহেন। এই
আতিরিক্ত টাকা নবাব উজীর প্রথমতঃ বিত্তে সন্ধানি
হন নাই। শেষ মেসিডেট লেক্টোনাট কর্তৃক যেন
উজীনে সেই টাকাও গবর্ন-মেন্টকে দেওয়া হয়। ১২২৬
সালের ৩ই মৈশাহ (ইং ১৭ই এপ্রেল ১৮১৯) তারিখের
সন্ধানি গবর্ন-মেন্টের লিখিত হইয়াছে, "তিনি চামিৎসন
হইল ইংল্যান্ডের নোপালের রাজার সহিত বৃত্ত করিয়া
নোপাল-রাজ্যের তুর্কি-ভাগ লইলে লক্ষ্যের নবাব সাহেব
কোম্পানি বাহাদুরকে কহিলেন যে, আমার রাজ্য-সংলগ্ন
নোপালীর বেশ আশা করি। তাহাতে কোম্পানি বাহাদুরকে
এক কোটি টাকা দিয়া সেই নোপালীর বেশ নবাব সাহেব
লইলেন।"

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে বেগমের, প্রতি অগা-
চার করিলে, সেই বেগমের তত্ত্ব দ্বার ও অগাচার সম্প্রতি
উত্তরাধিকারী হইলে গাজিউদ্দীন সাহেব হইলেন। কিন্তু কোম্পানি
বেগমের কাছে বসিয়া কর্তৃক তার নিম্ন হইতে স্থানি সেই
সম্প্রতি হইতে আরও এক কোটি টাকা অধিকার করিয়া লইলেন।
পরে কয়েক নবাব টাকা কেরত দেওয়া হয় নাই। বেগমের
উইলে অনেক লোকের সুখির ব্যবস্থা ছিল, নবাব মেসিডেটকে
দিয়া ঐ সুখিদের জন্ম অনেক আবেশন করেন; কিন্তু তাহাতে
কোন ফল হয় নাই।

১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই মেম্বর তিনি তৎকালিক গবর্ন-
মেন্টের লর্ড মরার বা মরহুদ্দীন অব হেটস সাহেবকে
লিখিয়া পাঠান যে, "আমি আশা করি গুণসিৎসনে
স্থানিত করিয়াছেন। সুদাটে আমি নিজাম রাজ্য সম্প্রতি
অধিকারী। অতএব সেই রাজ্য বেন আমার সম্পূর্ণ
কর্তৃত্বাবাসে থাকে। একটি গবর্ন-মেন্ট বা প্রাণ বেন আমার
শাসন হইতে বিচ্ছিন্ন না হয়। আর আমি রাজ্যকে
স্থিতিরের জন্ম দিন প্রকার অগাচার স্থাপন করিয়াছি।
অতএব আমার আশীর্বাদ, অগাচার বা তুর্কিভাষার কবিত্তে কেহ
নাম-কলিকাতা দিয়া আকবাবের নিকট আমার সন্ধান
কোন অবস্থান করে, তবে তাহাবকে স্থানিত জন্ম

আগার হাজোই পাঠাইলেন। এরূপ না করিলে আগার সনান প্রতিপত্তি কিছুই থাকিবে না।" গবর্নর-বেনারস উত্তরে বলেন যে, তার সন্ত বিবরে ইংরাজ গবর্ন-মেন্টের সন্ত সকল বজার জাবিজা সনানের অভিপ্রায় আন্তরিক কাণে কণা হইবে। বেলিদাহেব তখন লক্ষ্যেরে ঘেসিতেই। গবর্ন-মেন্টের সেক্রেটারি এডাম সাহেব তাঁহাকে লেখেন যে, সনানকে খাতিরের খাচীন রাজা বলিয়া দেখান হইবে। বহুঃ তাঁহাকে ইংরাজ গবর্ন-মেন্টের অধীন হইয়া থাকিতে হইবে।

গাজিউদীন নবাব উজীর ছিলেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের ১ই অক্টোবর তিনি আব্দুল সুব্বান্ সইদ উজীন্ শা জমাদু গাজি-উদীন হাইদার বাহাদুর নাম ধারণ করেন। এই উপলক্ষে এতটা প্রকাণ্ড বহুবাণ হয়। তাঁহার অভ্যেত কালে আর ত্রিশ হাজার টাকার মুক্তা ভূতাস হইয়াছিল।

সাহেবদিগের মেহেরা এই সুযোগে অনেক মুক্তা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর হইতে ইংরাজেরা তাঁহাকে রাজা বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

গবর্নর-বেনারস লর্ড আমহার্স্টের আমলে সনান-রাজের সহিত ইংরাজদিগের বেশ সৌহার্দ্য ছিল। লর্ড আমহার্স্ট রাজাকে ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই অক্টোবর এবং ১৮২৬ অক্টোবর ২০৪ জুন্ যে বখিতা (পত্র) লিখিয়া পাঠান, তাহার প্রথম-খানিতে রাজা ও পরের খানিতে বাহাদুর বলিয়া গাজি-উদীনকে সম্বোধন করা হইয়াছে। এই সকল বখিতা পাঠে বলা যায় যে, প্রথমবারের মুক্তার লক্ষ লক্ষেরের সনান ইংরাজ গবর্ন-মেন্টকে এক কোটি ৫০ লক্ষ টাকা ধন দান করিয়াছিলেন। যেমিতেই রিক্টেইন্ সাহেব ও সনান মাতবুখোলা মুক্তিরাজ-উল-মুলক এই দুই জনের উভয়েই এই কাণ্ড সম্পন্ন হয়। আগামীর মানক গাজিউদীনের মতীয় উপর রাজকুমার মানিকচাঁদের বড় আক্রোশ ছিল। রাজা ভাবিলেন যে, তাহার বৃত্তার পর পুত্র রাজা হইয়া নিতরই আগামীকে বিসম্য করিবে। বাহ্যতে জালা না হয়, তাহার লক্ষ তিনি ইংরাজ গবর্ন-মেন্টকে অল্পপ্রায় করেন। গবর্ন-মেন্ট পত্রকরা ৫০ টাকা জুমে এক কোটি টাকা কর্তব্য লইয়া আগামীকে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞিত হন। রাজা যত্নবা করিলেন যে, বৃত্তার পর এই টাকার অর্ধেক ছয় আগামীর পাইবেন। থাকি অজ্ঞাত কর্ণচামিধন পাইবে। এমিত বিশপ হেবার সাহেব ১৮২৪-২৫ খ্রীষ্টাব্দ এই প্রদেশে বহু করিয়া একখানি প্রু প্রকাশ করেন। এই প্রু

তৎকালীন অনেক বৃত্তান্ত লিপিত আছে। সাতের নবাবের বিশেষ জুখাতি করিয়াছেন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই অক্টোবর গাজিউদীন হাইদারের বৃত্তা হয়। তখন তাহার বয়স লক্ষ ৫০ বৎসর হইয়াছিল। ইনি লক্ষ্যেরের সন্তি মহল, কোথারেক বজিল, না বজিল, টিনিবাজার, ছত্র বজিল, মানিক ও কনক-মহল প্রভৃতি নির্মাণ করেন।

গাজি বাঁ, দিল্লীর সন্ন্যাসী ব্যবসায়ের সময়ের একজন সামন্ত। তিনি সাহেবের অল্প খানন করিতেন। পরে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া ব্যবসায়ের বিরুদ্ধে অল্প প্রকাশ করেন। বাবর সৈন্তের দিল্লী গাজি বাঁকে পরাজিত ও মিলকটের তুর্গ অধিকার করিলে, গাজি বাঁ পরাজিত পলায়ন করেন। গাজি বাঁর পুত্রকাগারে অনেক বহু-মুগ্য পুত্রক সংগৃহীত ছিল।

গাজি-বাঁ-ই বদকসি, মুসলমান সেদাপতি ও কবি। ইংরাজ নাম গাজি নিজাম। ইনি বোজা ইসামুদীন ইব্রাহিমের নিকট আইন অধ্যয়ন করিয়া শেষে মহাপণ্ডিত বলিয়া পণ্য করেন। বদকসানের মুলতান হুনিমান ভূট হইয়া তাঁহাকে "গাজি বাঁ" উপাধি দান করেন। হযায়েদেব, বৃত্তার পর হুনিমান সৈন্তের কাবুলে আসিয়া হযায়েদেবের অধস্তন হুনিমকে অধস্তন করেন। সেই সময় তিনি গাজি নিজামকে হুনিম বাঁর নিকট পাঠাইয়া তাঁহাকে আশ্রয়দর্শন করিতে বলিয়া দেন। হুনিম বাঁ তাঁহাকে কয়েকদিন নিকটে রাখিয়া বৃত্তানের সহিত আহারাদি করান। গাজি নিজাম ভূট হইয়া হুনিমকে প্রতিমিত্র হইতে অল্পপ্রায় করিলেন। হুনিমান তৎকালে বদকসানে চলিয়া যান। গাজি নিজাম হুনিমানের কণ জাণ করিয়া ভারতে আসিয়া বাঁপুরে সন্ন্যাসী অবসারের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, সন্ন্যাসী তাঁহাকে নানা উপহার দিয়া প্রথমতঃ "পাহাখি" লেখকের পথে নিযুক্ত করেন। কিন্তু শেষে তাঁহার হুনিমভার পরিচর পাইয়া এক হাজারি সেদাপতি পথে নিযুক্ত করিয়া দেন এবং কয়েকটি মুক্তে তাঁহার বীরবীর বিবর অবগত হইয়া তাঁহাকে গাজি বাঁ উপাধি দান করেন। গাজি বাঁ মানসিগের অধীনে বাহাদুরের সেনার মানক হইয়া নানা কীর্তি সহিত মৃত করেন ও তৎ-পরে বেহারের বিরুদ্ধে যদন করেন। অকস্মৎ বাহাদুরের রাজত্বের ২১ বৎসরে (অর্থাৎ ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দ) ৭০ বৎসর বয়সে অসুখের মগরে তাঁহার বৃত্তা হয়। তিনি অনেক পুত্রক লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

গাজি বাঁ চক্, কাবীরের রাজা। ইনি অকস্মাতঃ সেদাপতি কাগা বাহাদুরকে মুক্ত পরাজিত করেন। মহাপণ্ডিত-হুনিম মানক পায়ত প্রু ইংরাজ বিদ্রুত বিবরণ আছে।

গাজি খাঁ তরুণী, আকগান ওমরাহ, অকবর বাবশাহের কন্যা-চারী। ইনি ভাটগড়ের জমিদারদিগকে অকবরের বিরুদ্ধে উত্তোষিত করেন। ভাটের রাজা রামচন্দ্রকে কর দিবার জন্য ও বিক্রোচৌদিগকে আত্মসমর্পণ করাইবার জন্য অকবর বাংলা পাঠাইলেন, কিন্তু রাজা তাহাতে সম্মত না হইয়া যুদ্ধের উত্তোষ করার অকবর সৈন্যে তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। পরে রাজাকে পরাজিত করিয়া গাজি খাঁর প্রাণ বিনাশ করিলেন।

গাজিপুর, উত্তর পশ্চিমের বারানসী বিভাগের একটা জেলা। অক্ষা° ২৪°১৮'২১" হইতে ২৬°৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৩°২১'২৬" হইতে ৮৪°০'১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

গাজিপুর জেলার উত্তরে আচ্চিমগড়; পশ্চিমে বারানসী ও জৌনপুর জেলা; দক্ষিণে সাহাবাদ ও পূর্বে বেনিরা। ইহার ক্ষেত্রফল ১৪৭৩ বর্গ মাইল।

গাজিপুর নগরে এই বিভাগের সদরকার্য্য। গাজিপুরের মধ্যে দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত, হুইয়ারের জমি বিশেষ উর্বরা। ইহার উত্তরাংশে সরযু ও সোমতী নদীর মধ্যে অবস্থিত। এই নদীদ্বয় জেলায় পশ্চিমভাগে 'আলিয়া' মিলিত হইয়াছে। দক্ষিণভাগে কশ্মালা ও গঙ্গা। জেলার উত্তরাংশ দক্ষিণাংশ-অপেক্ষা উচ্চ। হিমালয় প্রদেশের তরাংশ গঙ্গার জলে স্নেহ হইয়া পলিক্রমে জমিয়া উত্তরাংশে পতিত হওয়ার এই ভাগ অপেক্ষাকৃত উচ্চ হইয়াছে। এই উচ্চভাগের উপর দিয়া কৃত্রিম নদী প্রবাহিত হইয়া পার্শ্ব ভূমি কৃষিকাৰ্য্যোগ-যোগী করিয়া তুলিয়াছে। মল্লই নামক নদীতে প্রায়কালে জল থাকে না। নদীগুলি অনেকস্থানে পূর্ব পূর্ব পরিভ্রাম্য করিয়া নুতন পথে চলিয়াছে। উচ্চভূমির স্থানে স্থানে খার জমিয়া গাজিবাড়িতে পরিণত হইয়াছে। এখানে ভাল কলন হয় না। কিন্তু অত্যন্ত স্থান বেশ উৎকর্ষ। গাজিপুরে ১০০০ বর্গ মাইল ভূমিতে চাষ হইতেছে। নিম্নভূমিতে কবাইল নামক একপ্রকার কৃকবর্ণ বৃত্তিকা আছে। ইহাতে জল নিষ্কাশন না করিলেও রবি শস্য উৎপন্ন হইতে পারে। ইহার উপরে বালি-ছড়িয়া মিতে হয়, নকুবা ইংলীশ শুক ও শস্য হইয়া যায়। গঙ্গার পার্শ্ব নিম্নভূমি পলিময়। ইহার মিলে বাগুচর গুহ আছে। গঙ্গার বড়াতে শস্তের বিশেষ উপকার ঘণে। বহিষ্কৃত শস্য জৈষ্ঠমাসে রোপিত হয় এবং কপিলি অগ্রভাগে বহুসে কাটা হইয়া থাকে। আত বাস্ত ভাঙ্গামাসে ও জুলা মাসে উঠান হয়। রবি শস্য কর্তৃকৃত অগ্রভাগে রোপিত হয় এবং চৈত্র বৈশাখমাসে কাটা হয়।

গাজিপুর জেলায় বস্ত্রের রাসা, ছা কুঠি সত্যমে কুণ্ডার

এক শস্তের বিশেষ কতি হয় না। স্ততঃই এখানে প্রায় দ্রুতিক ঘটে না।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে দুটি অভাবের বিলক্ষণ অন্ন কষ্ট হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে খাদ্য তালক্ষণ জন্মে নাই। ১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দেও অন্নকষ্ট উপস্থিত হয়। ১৮৪৮-৫০, ১৮৫৪ ও ১৮৫৫-৫৬ খৃঃ ও ১৮৭১-৭২ খৃষ্টাব্দে বড়া হয়। ১৮৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে সমস্ত বৎসরের মধ্যে কেবল ২১ ইঞ্চিমাাত্র জল হয়। তাহাতে অনেক শস্য নষ্ট হওয়ার লোকের বিলক্ষণ ক্রোধ হইয়াছিল।

বিস্মৃতির মধ্যে উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, হামপুর, কার্য, বেনিয়া ও নিম্নশ্রেণীর আঁহর, চানার, কাছ, কুঁইয়ার, তে, কাহার, তেঁল, লোহার, লোনিয়া, কুন্ডার, মায়া, কলবার, কুশি, গাথিয়া, নাই, গোপার, খোঁহ, ভাখুনি প্রভৃতি দেখা যায়। মুসলমানদিগের মধ্যে হারিম সংখ্যাই অধিক।

পকারভাগ এখানে বাঘা, বাণিয়া, সামাজিক বা বৈব-হিক নানা বিষয়ের বিবাহ তখন ও নীমাংগো কল্পিয়া দেখা যায়। গাজিপুর জেলার মধ্যে গাজিপুর, গহবার, বাইগতিপুর, সেরপুর, লারহি, জমানিয়া, বাহাছরগঙ্গা নামক কয়েকটা নগর আছে।

স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ যে, এই স্থানে গাধি নামক কোন রাজার গাজিপুর নামে একটা গুপ্ত ছিল, তিনিই এই নগর স্থাপন করেন। কিন্তু বর্তমান গাজিপুর নামটি মুসলমান সময়ের প্রসঙ্গ হইয়াছে। পূর্বে এটি স্থানের নাম গমপুর ছিল। আধুনিকেরা এখনও এই স্থানকে গতিপুর বলিয়া থাকে। বাহাট হইক গাজিপুর যে অতি প্রাচীন নগর তাহাতে আর সন্দেহ নাই। নগর পাশে নদীকূলে বৃত্তিকার ভিতর অনেক পুরাতন হইক এবং সুপ্রসিদ্ধ ও স্থানে স্থানে অতি পুরাতন খোদিত শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। জেলার বিভিন্ন নামক গ্রামে সম্রাটগণের সময়ের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। হানি কনৌজ পর্য্যন্ত আগনার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। গাজিপুরে যে সমস্ত স্থাপনান স্তম্ভ ও খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, খৃষ্টের ৬ষ্ঠ পূর্বে বৃহদেবের সময়ে দৈরিকপুর হইতে বজার পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টের-২৫০ বৎসর পূর্বে প্রসিদ্ধ অশোক রাজার রাজত্ব সময়ে এই দেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তার হয়। অশোক রাজার নির্মিত প্রস্তর-স্তম্ভ ও স্তূপ দেখা গিয়াছে। খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বগদ যেশের ভরতকণ এ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। এই বংশের রাজত্বের দ্বিবিভক্ত প্রভু ও সুবাদি স্থানে স্থানে পাওয়া গিয়াছে। গাজিপুর হইতে ৭০-৮০ মাইল দক্ষিণে জমানিয়া

তদ্বাসিনের লাটগি নামক স্থানে একটা ৪০০ ফুট লম্বা ও ২০০ ফুট প্রস্থ ইষ্টকের তত্ত্ব অনুসারে পশ্চিমদিকে একটা প্রস্তর প্রস্তর আছে। কোন কোন সুসার ও নিলাগনিতে খ্রীষ্টপূর্ব কলুগেশ্বরের নাম পাওয়া গিয়াছে।† ৬০০ খ্রীষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন-সিয়াং যখন এই প্রদেশ দর্শন করিতে আগমন করেন, তখন এখানে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েরই প্রাচুর্য্য ছিল। হিউয়েন-সিয়াং এই প্রদেশের 'চেন-চু' নাম দিয়াছেন। রাজ্যটি চারিদিকে ১৬৫ কোশ। (১) গঙ্গাতীরে হঠাৎ রাজধানী। লাবণ্যসৌন্দর্য্য সমৃদ্ধিশালী, ভূমি উল্লস ও লক্ষ্যশালিনী।

হিউয়েন-সিয়াং আগমনের পরে চৈন্যগণ বৌদ্ধধর্মের সচিব হুড করিয়া শাসনবিধি প্রণয়ন করিতে লবণ্য প্রদেশে গমন করেন। সেই সময় তার নামক পয়াকান্ত নামক এই স্থানে আধিপত্য বিস্তার করে। উত্তরপশ্চিমে যখন মুসলমান লাতি রাজ্য গঠিত হইতে থাকে, তখন বাহ্মণ ও রাজপুতগণ গলারন করিয়া এই তার লাতির রাজ্যধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহারাই ক্রমে এই রাজ্যের নিকট হইতে জমি গ্রহণ করিয়া পরে লবণ্যরাজ্যে পরিণত হইয়াছে। ক্রমে খ্রীষ্টাব্দ ১১২০ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত মুসলমান রাজ্য বিস্তার করিলেন। গাজিপুর অবস্থিত উত্তর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাসী মুহম্মদ হুসৈনকে সম্রাট হুসৈন নামক একজন সামন্ত এই প্রদেশের রাজ্যকে হুদে নিবেদন করেন। সন্ন্যাসী উত্তর উপর হুদে হুসৈন রাজ্যকে পান (পান্ডার সম্রাট) উপাধি দেন ও নিজে রাজ্যে রাজ্যধর্ম করেন। এই মুসলমান উক্ত স্থানের 'গাজিপুর' নামকরণ করেন। সেই অবধি উত্তর নাম গাজিপুর হইয়াছে। ১৩০৪ সালে ১৪৭১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই প্রদেশ জৌনপুরের সড়ক রাজ্যগণের অধীন ছিল। সড়ক রাজ্যগণ দিল্লীর সৌদীকবন্দীর বাকসবের অধীনস্থ পরিভাগ করিয়া বাণীন হইয়াছিল। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাসী বাহ্মণ এই প্রদেশ আধিকার করিয়া লন। বঙ্গদেশের হুদে বেরশাহ হুসৈনকে পরাজয় করিয়া এই প্রদেশ অধিকার করেন। অকবরের সময় এই স্থান বোয়ালপুরের আধিকারে এলাহাবাদ দ্বারা অন্তর্ভুক্ত থাকে। তারপর পরে এলাহাবাদ নবাব উজীরের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে নবাব

সাওয়াত বা, সেখ আবদুল্লাহ নামক এক ব্যক্তিকে গাজিপুরের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই স্থানে উত্তর কৃত হিন্দু-সড়ক (চলিত কলুগেশ্বর বাটী), ইমামবাড়া, মসজিদ, নবাবকি হাওদারি, একটা দুর্গ ও নবাব-বাগ নামে উত্তর নির্মাণ করেন। (১) উত্তরনাম নিকট উত্তর সমাধিস্থান ছিল। লণ্ণালাহ ও কাশিলাহাভে তার কৃত মসজিদের তদ্বাসন্য এখনও দেখা যায়। আবদুল্লাহ সড়ক পর তৎপূর্ব কলুগেশ্বর রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। বাহ্মণসী রাজা বলবন্তসিংহ ঠাকুরে তাড়ানিয়া দিয়া গাজিপুর প্রদেশ নিজ আধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে বলবন্ত সিংহের সড়ক হইলে চৈতন্যসিংহ রাজা হন। নবাব উজীরের সম্ভ্রান্ত্রি-ক্রমে গাজিপুর চৈতন্যসিংহের আধিকারে রহিল। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে নবাব উজীর আসফ উজীরে বাহ্মণসী রাজা ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। সেই ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ারেন স্ট্রেংথ চৈতন্যসিংহকে সিংহাসনস্থিত করেন। সেই অবধি গাজিপুর ইংরাজ-রাজের অধীন হইয়াছে। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে গাজিপুরে তারভের পরবর্ত্ত-অন্যরূপ সড়ক কলুগেশ্বর সড়ক হয়। সেই ঘটনার পরপর 'কর্ণওয়ালিস মন্ত্রমুখ' নামক ইংরাজ নির্মিত হইয়াছে। ইংরাজ ১৮১৬ সালে ও উপরে একটা পল্লব আছে। উত্তর বেল দুর্গ হইতে প্রায় ৮ মাইল উচ্চ, তাহার মধ্য প্রস্তর দ্বাখান। নবাবসে প্রস্তর খোদিত সড়ক কর্ণওয়ালিসের অর্ধ-মুদ্রিত। উত্তর এক পার্শ্বে হিন্দু ও অন্য পার্শ্বে মুসলমান মূর্ত্তি। উত্তরদিকে একজন পোরা ও একজন সিংহাসী মূর্ত্তি, বেন শোকাহু তাহা অবস্থিত। সিংহাসী বিস্তারিত তরল গাজি-পুরের আশিরাহিল। কিন্তু তাহা স্মৃতি হ্রাসিত হয়।

ইংরাজ আধিকারে আসিবার পর ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে গাজিপুরে জমি সড়কীয় বে বঙ্গোবস্ত করা হয়, তাহাই চিত্রহাসীকপে চলিয়া আসিতেছে। এক একটা বিভাগের প্রাশিন্যবস্ত্রণ করে কলুগেশ্বর সহ সড়কীয় বঙ্গোবস্ত হয়। কোন কোন স্থলে কোন আদ্যাহা এইরূপ প্রাশিন্যবস্ত্রণ নিজ লক্ষ্য হইয়া ঠাকুরিয়াছে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কলুগেশ্বর সমাধিস্থ ও অগাধি মূর্ত্তন ব্যবস্থা করা হয়। ব্যক্তি বাহ্মণের কলুগেশ্বর অনেক কলুগেশ্বর বিস্তার হইয়া যায়। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে কলুগেশ্বর সড়কীয় আইন হুদে জমির পুরাতন আধিকারীকলুগেশ্বর সড়কীয় আধিকারী-বিগের অনেক বিবাহ ও বোকাহা হইয়াছিল।

এখানে শাসনকার্যের জন্য একজন মাজিস্ট্রেট-কালুগেশ্বর, একজন জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট ও তিনজন ডিস্ট্রিক্ট মাজিস্ট্রেট আছেন। মাজিলাহ জমি গাজিপুরের মাজিলাহ বিভাগ

* Führer's Monumental Antiquities and Inscriptions. p. ৪৩২.

† Cunningham's Archaeological Survey Reports. XXII p. ৩৪.

(১) Cunningham's Ancient Geography of India. p. ৪৩৭.

(১) Führer's Monumental Antiquities &c. ২৪০

করিয়া থাকেন। গাজিপুরই বেলায় ও তহসিলের প্রধান নগর। এইখানেই এই নগর আদালত বসিয়া থাকে। ইহা বারানসীর তত্ত্ব-পুর্কী ২২ কোশ দূরে অবস্থান ২৫° ৩৬' উঃ দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' ৭" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার জনসংখ্যা ৪৪২৭০ জন। এখানে চিনি, তামাক, ঘোঁটা কাগজ ও গোলাপ কল প্রভৃত্য হয়। উত্তর-পশ্চিমাকলের সমস্ত অধিকেন গাজিপুরে আনীত হয়। তত্ত্ব-পশ্চিম গবর্ণমেন্টের অধিকেনবিভাগ এইখানেই অবস্থিত। এখানে একটি নিউজিপিগানটী আছে।

গাজিপুর বেলায় বাবির হইতে বিলাতী হুলা, কাগজ, তুলা, লবণ, মসলা ও নানাবিধ শস্ত আমদানী হইয়া থাকে। পুটীর বোতল-পানী হইতে এখানে অধিকেন চাষ হইতেছে। বারানসী বেলা ইংরাজদিগের হস্তগত হও-জার পূর্ব হইতে গবর্ণমেন্ট অধিকেন দ্বাৰা একচেটীয়া করিয়া লইয়া কন্ট্রোল্লিংপক্ষে নিদিষ্ট করেন। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে বারানসীতে একজন সরকারী আফিসের এজেন্ট নিযুক্ত করা হয়। সেখান লোকের যেমন অধিকেন চাষ করিত, সেই-রূপই করিতে লাগিল। তাহার গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কমিসন পাইত। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডালহাউসি মৃত্যু নিবন করেন। তৎকালে এজেন্টের অধীনে মন্বজন তিপুরী নিযুক্ত হইলেন। এক একজন ডেপুটীর অধীনে ২ জন করিয়া ইংরাজ আফিসেই ল কর্মচারী। এই বনটী বিস্তারের ৩৯টী উপবিভাগ হইয়াছে। প্রত্যেক উপবিভাগে এক একজন বন্যের ওয়ারেন্সার বা তত্ত্বাবধায়ক আছেন। তাহার চাষ করিতে, তাহার সরকার হইতে লাইসেন্স ও গান লইয়া যায়। তৎকালে তাহার নিরমিত পরিমাণ তুলি অধিকেন চাষের ক্ষমতা রাখে। অধিকেন বোনা হইলে, সরকারী লোক তুলি মাগিয়া কত অধিকেন কামাইবে, তাহার একটা সূত্র করেন। তৈজ বৈশাখ মাসে অধিকেন লক্ষ্যবৃত্ত হইয়া সরকারী কুঠিতে আনীত হয়। তাহার তাহার তত্ত্ব ও পরীক্ষা হইয়া চাষীর হিসাব নিটান হয়। কুঠিতে অধিকেনের খট প্রস্তুত হয়। তাহা বাজারনী হইয়া কলিকাতায় রপান আসে ও তাহার নিলাম ভাণ্ডে বিক্রয় হইয়া থাকে। গাজিপুরের সাক্ষিরাট হইতে “কারবনেট-অব-সোডা” প্রস্তুত হয়। এখানে সোডাও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইষ্ট ইন্ডিয়ান রেলপথের অবানিকা, বিলবার নগর ও গহ-দার নামক টেন গাজিপুর বেলায় মধ্যেই অবস্থিত। বিলবার নগর হইতে একটি রেলপথের দ্বাৰা গাজিপুর নগরের নিকট পূর্ব দিক কুলে তারিখাট নামক স্থানে আসিয়াছে। 326-V

রেলপথ হইয়াও নৌদ্বার আনবানী রপানী ৭৬ হর নাই। বেলায় ভিতর প্রধান প্রধান নগর গভারগেডের ক্ষম উত্তম উত্তম রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। চৌচাকপুর নামক স্থানে বাস্তবী পুর্নিবাতে গভারগেডের প্রায় বন্যাকার পোত সমবেত হয়।

গাজিপুরে শীতকালে মতান্তর শীত, তাহার গ্রীষ্মকালে অত্যন্ত গ্রীষ্ম বোধ হয়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তাহার ২৭° তাপমাত্রা ৩১° ও যে মাসে ১৮° উঠে। গাজিপুরে, সৈন্যপুর ও শীত নগরে ঔষধালয় আছে।

২ উত্তর-পশ্চিমাকলের ক'তপুর বেলায় অত্যন্ত একটি তর-লিল। ইহাতে আশাশ, গাজিপুর ৭ মতীর নামক নগর আছে। ইহার ক্ষেত্রফল ২৮২ বর্গ মাইল। গাজিপুর দান ইহার নগর। কতপুর হইতে লিখা পথের যে পথ গিয়াছে এই পথে কতপুর হইতে ৪০ কোশ পূর্ব দিক, গাজিপুর দিক দিয়া যায়। আলোখরের গ্রামের পূর্বে পূঃ দিক অর্থাৎ নংকট নগর স্থাপন করেন। এই বনের দ্বালাও কত একটি হুগ, এডমির পুলা ও ডাকঘর আছে।

গাজি মিঞা, মুসলমানদিগের একটি ধর্মসম্প্রদায়। ইহারের নিম্নের সম্প্রতি থাকে না। সম্প্রদায়ের লোক আপনাদের পু-পরিবার পরিভাগ্য করিয়া নিজ নিজ সম্প্রতি লক্ষ্য একটি সাধ-রণ তত্ত্ব করেন। তাহা হইতেই তাহাদের বরদাও রপে। ইহার ধর্ম প্রায় উন্নত যে, কাহাকে কোন গাণ কাজ করিতে দেখিলে তাহাকে বিনাশ পথের করিতে ক্রটি করে না।

গাজি মিঞা, মুসলমানদিগের উপাত্ত দেবতা। ইনি পক শীতের মধ্যে একটি শীত। উত্তর-পশ্চিমাকলের নিম্নপ্রবীর মুসলমানেরা ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। কেবাও কোবাও ইহাকে গজনা হুলা ও সালা-চিহ্না বলে। অনেক স্থানে তৈজমাসে ইহার উদ্দেশে নানাবিধ উৎসবের হইয়া থাকে। একটি লক্ষ্য বাণের দ্বাৰা কতকগুলি চুল বাড়িয়া বহিয়া বেড়ায়। চুলগুলি পানির দ্বারা মজক। কবিত আছে যে, বিদ্যার বিবন বর্ষের ক্ষম ইনি প্রায়ভাগ্য করেন। সেই ক্ষম এই উৎসবকে ‘গাজি মিঞার সাক্ষি’ উৎসবও বলিয়া থাকে। অনেক নীচ প্রবীর হিন্দুও এই উৎসবে যোগ দিয়া থাকে। গাজিমিঞা কোন্ সময়ের লোক তাহা কেহই ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। কেহ কেহ বলেন যে, ইনি গজনির দ্বা-বের ভাগিনের, ৪০০ হিজিরার আজমীরে ইহার জন্ম হয়। হিঃ ৪২৪ অব্দে ১০ বৎসর বয়সে বরাহিট নগরে হিন্দুদ্বার সাধ-বেবের সহিত হুতে ইহার মৃত্যু হয়।

গাজিরাবাদ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের দীরাট বেলায় একটি

তলৌল। ইহা ভোগ্য দাকন-পতিদ্বয়কে অবস্থিত। ইহাতে হাসনা, জালালাবাদ ও মোদী নামক কয়েকটি পরগনা আছে। ১০১ বৎসর নবীর তাঁর অবস্থিত। সিদ্ধ-পলাব, বিজী ও ইষ্টেতিয়া রেলপথ ইহার মধ্যে বিরা পিছাতে। গলা ও বহুলার খাল হইতে ইহার ক্ষেত্রমিত জল সরবরাহ করা হয়। ইহার ক্ষেত্রফল ৪২৪ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে একটি বেলগা'ন ও একটি কোরবারী আবাদিত ও গাী খানা আছে। গাজিরাবাদ হুতাঃ প্রধান নগর। গাজিরাবাদ নগর অক্ষা' ২৮° ৩২' ৫৫" উঃ ও দ্রাঘি' ৭৭° ২৮' ১০" পূর্ব দ্রাঘি' মীরট ৫৫তে ৭ ক্রোশ দক্ষিণাংশে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১, ১০০ জন। ১৯৫১ ৬০৫২ জন হিন্দু। দক্ষিণাংশের দাঁসক নবাব সলাবত জকের দ্রা'তা মজীর পরাসউক' ১১৪০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করিয়া গাজিউক' নগর নাম রাখেন। রেলপথ খুলিবার সময় সাধারণ উদ্দেশ্যের স্থা'খার জন্ত নাম পরিবর্তিত হইয়া গাজিরাবাদ হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রো-চর সময় ৫০৭১ হাজার সেনা এখানে বিদ্রোহীদিগকে পরা'লত করে। এখানে রুবেখানাখ বেঘের মন্দির আছে। ১৮২০ বৎসর পুর্বে নির্মিত হয়। এইযাতীত ভাী বড় মন্দির আছে। রেলপথ খোলার পর এখানে অনেকগুলি সরাই হইয়াছে। টেনসের নিকট অনেক বর বাটী আছে চামড়া বিক্রয়ের জন্ত সরাইবে হাট বসে। রুবেখানাখ ব্যতীত এখানে আরও কয়েকটি হিন্দু দেবমন্দির আছে।

গাজিবেগ তত্ত্বাবধি, মিন্জা, সিদ্ধবেগের মূলস্থান শাসনকর্তা। হুগা'সক জাতিস্বাধি বংশদ্রুত। হুগ'সক জাতিবেগ ইহার পিতা পিতার বংশ দ্রুত হয় তখন ইহার বয়স ১৭ বৎসর মাত্র। তাঁহার প্রতি সন্মিটি অকবরের বিশেষ অগ্রদূত ছিল। সন্মিটি সেই অগ্রদূতসেই তাঁহাকে সিদ্ধবেগের শাসনভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু বিরজা-জাতি-তত্ত্বাবধি নামক তাঁহারই আত্মীয় গাজিবেগের বিকটে বসতিমান হইয়া বাহাতে তিনি শাসনকার্য্য করিতে না পারেন, তাঁহার লজ্জা ভেঙে গিয়াছিল। পিতৃব্রত বসুকা-চিগ্রসের সাহায্যে গাজিবেগ প্রতিবাহী জাতি-তত্ত্বাবধি পলাত করিয়া তাঁহাকে সিদ্ধবেগ হইতে বিহৃত করিলেন। গাজিবেগ এই স্ত্রে অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সেই সেনা লইয়া সন্মিটির বিশেষ অগ্রদূত করিবার উদ্দেশ্য করেন। অকবর এই সংবাদ পাইয়া ১০১১ কসলিতে বেহারের শাসনকর্তা সৈয়দবাী ও রাজ-প্রত্ন মাল্লাকে বিদ্রোহ বন্ধ করিতে পাঠাইয়া বেন।

গাজিবেগ সন্মিটির অধীনতা বীকর করিয়া সন্মিটির

নিকট যিন্জীতে আগমন করিলে, সন্মিটি তাঁহাকে কদা করিয়া পুনরাগ সিদ্ধবেগের শাসনভার অর্পণ করিলেন। অক-বর'র মৃত্যুর পর আফগান সন্মিটি হইয়াও তাঁহাকে সিদ্ধ-বেগের সহিত মূলতানের শাসনভার প্রদান করেন। জাহা-দিয় তাঁহার প্রতি সন্মিটি হইয়া "সাতহাজারী" সেনাপতি যেভাবে প্রদান করেন। হিজাটের শাসনকর্তা হসেন বা-সাম্-কান্দাহার অকবরের করিলে, গাজিবেগ তাঁহার বিকটে সন্মিটি হইলেন। সেই সময় তাঁহাকে "করম" উপাধি দেওয়া হয়। পারস্তরাজ শাহ আকবর তাঁহাকে আপন পক্ষে আনয়ন করিবার বিশেষ চেষ্টা করেন ও অনেক খিলাত (উপহার) পাঠাইয়া বেন। কিন্তু গাজিবেগ যে নিম্ন প্রস্তাব পক্ষ পরিভাগ্য করিয়াছিলেন, তাঁহার কোন প্রদান পাওয়া যায় না। ৭ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া ১০১৮ কসলিতে সন্মিটি তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, আফগানের রাজত্বের ৭৭ বর্ষ অর্থাৎ ১০১১ কসলিতে এই ঘটনা ঘটে। বসুকা বাঁর পুত্র লুৎফুলার প্রতি তিনি কোন কারণে নির্ভর রাখিবার করিয়াছিলেন, অনেকে অনুমান করেন যে, সেই ব্যক্তিই বিরোধের ইহার প্রাণবিনাশ করিয়া থাকিবে। গাজিবেগের সন্তান'ন হয় নাই। পিতার মৃত্যু তিনিও কবি ছিলেন। সন্মিটিও তাঁহার বিশেষ অগ্রদূত ছিল। তিনি সকলপ্রকার বাতব্রহ্ম বাহিতে পারিভেন। তামিলা, মোজা মুরান্দ-ই-মালবিরতী, মীর নিমাকুলা বাবিলী, মোজা আসদ্-কিসলা কবান ও হুগ'সক প্রভৃতি কবিগণ তাঁহার অগ্রদূত ছিলেন। গাজিবেগ বড় পানাসক ও বিলাসী ছিলেন। ইনি অনেক রমণীর সতীচরণ করেন।

গাজিকার (পুং) বহিঃপক্ষী। (তামিলি)

গাড়ু (যেণু) গড়।

গাড়ুন (যেণু) পোতল, প্রোথিত কণ।

গাড়ুর (যেণু) তেড়া, মেড়া, মেঘ।

গাড়ুল (যেণু) তেড়া, মেঘ।

গাড়ু(ওয়া)বান্ (যেণু) যে গাড়ী চালার।

গাড়ী (যেণু) গড়।

"হুঁ'য়ে সে'র গাড়ী এটা এ কথা নিশ্চয়।" (বিভাষক)।

গাড়ি, গাড়ী (যেণু) গড়।

গাড়িক (মি) গড়িক-ইক্। (যেণু) বঠেতি। পা ৪৫৮০)

গড়িক বায়া নিহুত।

গাড়ি(ওয়া)বালী (যেণু) বাহার গাড়ী আছে।

গাড়ু (যেণু) গড়, বাটী, বলপাতিবেশ।

গাড়ী (ক্রী) গাড়ী গাড়ি : গাড়ী, গাড়ী-বাগ। গাড়ী, গাড়ী।
গাড়ী (ক্রী) গাড়ী-বাগ : গাড়ী, গাড়ী-বাগ।

‘‘ବ୍ରାହ୍ମଚରୀଣୋ ଗାତ୍ରା ନିମ୍ନାୟା ।’’ (ସାମାୟିକ ୧.୩୧୨)

(ଟି) ୨ ଉପସ୍ଥାପନ । ୩ ଅବଗାଡ଼, ଗତି । ୪ ସୋବିତ ।

"ଉପାସିନୀଘାଟାଂ ଶୟନାଂ ସ୍ଥାନ ।" (ଋଷୁ ୩୧୨)

গাভয়ষ্টি (পুং) গাভা দৃঢ়া স্তিগ্ৰজ । ১ খড়গ । (ত্রি) ২ কপন ।

গাড়াপুরী, বোম্বাই বন্দরের 'নিকটবর্তী ক্ষুদ্রদ্বীপ', ইংলোজিয়া ইংরেজি Elephantula Island বা হস্তীদ্বী। বলেন। 'চীন দলকগণের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে 'গাড়াপুরী', 'গাঙ্গিপৌরী' ও 'বারাগপুরী' লিখিয়া গিয়াছেন। ডাঃ উল্ফন্স 'বারাগপুরী' নামই অঙ্গমোদন করিয়া যিস করিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ ইহার অর্থ 'পূণ্যার্থক পর্বত' (Hill of purification) কিন্তু ডাঃ স্টিভেনসন্ বলেন যে, ইহার নাম 'গাড়াপুরী' অর্থাৎ 'ভগ্নাবশেষপূর্ণ নগরী' (Town of excavations) এই শব্দ নামটিট 'বৃক্ষ সমূহ বিনশা বোধ্য' হয়। এষ্ট দ্বীপ ১৮°৫৭ উত্তর অক্ষাংশে ও ৭০° পূর্ব দ্রাঘিমাৎ, বোম্বাই নগর হইতে ৬ মাইল ও ভারতের উপকূল হইতে ৪ মাইল দূর অবস্থিত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ৭১নং জেলার অন্তর্গত পলাশ উপনিহাণ মধ্যে এই দ্বীপটি অবস্থিতি। দ্বীপটির পরিধি ৪ ৮৫৫ ৪২ মাইলের মধ্যে। ইহার মধ্যে দুইটি দীর্ঘ পর্বতশ্রেণী আছে। উত্তর পর্বত মাগার মধ্যে ২৩টি উপভাগ। উপভাগ ও অভ্যন্তর সম-তল ভূমির পরিমাণ ভাঁটার সময় ৬ বর্গমাইল ও জোরায়ের সময় ৪ বর্গ মাইল।

পশুপীঠে ৭২২ খ্রীঃ বৌদের চাকিনভাগী উপস্থিত হয়, তখন ভোগারি দেখা দা প্রথম অবস্থায় করে, ঠিক সেই বানে প্রাণের একটি বৃত্ত হতী মুক্তি দেখাছিল এবং ভাগে হাতে এই বৌদের নাম (Elephanta বা) হতী-বীপ রাখে। হতী বৃত্তিটা ঠৈবো ১৩ ফুট ২ টকি ও উঠে ৭ ফুট ৪ টকি ছিল। ১৮১৭ খ্রীঃ ২০৭ মাথা ভাষিয়া পড়িয়া যায়, তৎপরে প চাৰিখনিও ভাষিয়া গেলে, এই বিরাট প্রস্তর দেহ ক্রমের দ্বারা সজ্জা পড়িয়াছিল, শেষে ১৮৬৭ খ্রীঃ কে সেই দেহটা নোখাও - পাওর কিতাবীরা উঠানে আনিয়া রাখা হয়। এতদ্বির পূর্বোক্ত হতী পূর্বক মাথা দেখানোর পর মিলিত হওয়াতে, সেই স্থলে একটি প্রস্তরময়ী খোটক-মুদ ছিল। যিঃ গঠনটন ইহা দেখিয়া ১৮৮২ খ্রীঃ পিথিয়া গিয়াছেন যে, এই প্রস্তরময়ী প্রস্তর মাথা বক সামুদ্রিক বসিট ছিল যে, জীবদেহ এইতে লকলিই হত। আধিক প্রাণী বাগদা দ্বির করত। ইহাও কোন চিত্রণ

এখন নাই। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন পাংক এই বোটকর্মটি
 বোঝা ছিলেন। কিন্তু ১৭৭৮র বড়ী বর্ষাকালের লিখিত বিবরণে
 ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

হৌশের উত্তরপূর্ব ও পূর্ব তাল বাতীত অর্ধ সমস্ত লাহাড়-
তাল কেবল পড়া আছে পরিপূর্ণ, পক্ষতের দখল নাগাল
অধীতে আয়, চৌহুল ও কলজাগাই বগট। পক্ষতের
চপরে তালগাছের আছে, পাওকোর নিয় খজিকের।
সমুদ্রতীর বা'ল ও কদম্বপুণ, তাহার উপর গাছ পাণ।
না'ক, জামর বগ কুজ। সমুদ্র বহুতে এই চারছ'সির পক্ষাতে
সাহা সা'র অ'দ্বাগান বেশ দখ।

দ্বিতীয় তৃতীয় ১৮ ও ১৯-শতাব্দী পর্যন্ত এই বিশেষ
সম্ভবতঃ একটী সমৃদ্ধি সম্পন্ন, এবং তা খোদায়াদির
অন্তঃপ্রাঙ্গণ ছিল। কতকগুলি পুস্তকভাণ্ডার মলেন বে, এত
স্থানেই যোঁধা রাজগণের "পুরী" নগরী ছিল। দ্বিতীয় ১৪-
শতকে জন হুগেন তন্মুখী স্যুসেটেন তাহার জনন বৃত্তান্তে এই
গাঢ়াপুরীকে "পুরাধাণ" এবং এই গুহামাক্ষরবিশিষ্ট স্থানকে
পল্লীস্থলের গজধান (Elephanta) বলেন, তাহাও উল্লেখ
করাইছেন। এখানে কতী গুহামাক্ষর আছে। ইলোরা বা
অমর্য্যাব গুহামাক্ষরের প্রায় এই গুহামাক্ষরভাণ্ডার অতি
বিখ্যাত। গুহামাক্ষর বাঙালি ভক্তরাশি শ্রেষ্ঠকর্মের পূর্বে
ভাঙাফোঁড়ের মধ্যে হটক-মস্তুরাশি নির্মিত তিত, তন্ন ভক্ত্যাদি,
তন্ন নির্বাণভাবি ও অসামান্য নানাবিধ অমর্য্যাবের বোধভেদে
পাওয়া যায়। এই সকল তন্ন ভক্ত্যাদি হইতে অনুমান হয় যে,
কোন কালে এই স্থলে একটী বৃহৎ পুস্তকালয় নগর ছিল।

চলতি গুহাম নবের মধ্যে চলি সম্প্রদর্শনে খোদিত ব
 প্রকৃত হুহাঙ্গল বলিয়া বুঝা যায়, নগর দুইটির মধ্যে
 একটীর গুহা প্রকৃত হুহাঙ্গল, কিন্তু অজ্ঞানি, বেদান্ত, স
 দ্বাধের বা গানের কোনরূপ কার্যকার্য খোদিত হয় নাই।
 অবশেষটীর কেবল প্রবেশবার মাত্র প্রকৃত হুহাঙ্গল,
 অগাধ সম্প্রদর্শনে যন্ত হুহাঙ্গল সঠে লাভ। যে চাটীটির
 নিখাদ কাঠা - য় হুহাঙ্গল, তদ্বাধ্যা নুও গুহাটিতেই স্রষ্টব্য
 অনেক বিষয় আছে, সর্গ-কার্য এই বৃত্ত- গুহাটি প্রবেশ
 করাই আশা থাকেন। বৃত্ত- গুহাটি পশ্চিমদিকের
 পূর্বদিকায় উত্তরোত্তর দিক দিয়া লম্বাশুষ্টি হতে ২৫০
 ফুট উঁকে অগ্নিহিত। পশ্চিমদিক খোদিত করিয়া এই
 গুহা প্রকৃত। এত গুহাটি পশ্চিমের পূর্ব হতে- অগ্নি
 করিয়া পশ্চিমদিক পথত ফুটায়। বারিহ করা হইয়াছে।
 এই গুহা গুহা উত্তরদিক দিয়া প্রবেশ করিতে পারা
 যায়। যি কার্যসম্পন্ন বস্তু যে, এত গুহাটি সাধারণ গৌরী

এই বিত্তীয় ভবান্ন মতপন্থ বক্ষিপত্নীর পরিত্যক্ত আয় একটি ভবা। ইহার ব্যবসায় বক্ষিপত্নী। এই ভবা-পুত্রীকৃত ভবান্নের অপেক্ষা প্রাচীন ও তর। ইহার বর্তমান অংশ দেখিয়া মতপন্থীর বীৰ্য্যভার পরিচয় অল্পমান করা যায় না। ভবান্ন ভিতরের বীৰ্য্যতা ২০ ফুট ২ ইঞ্চি। ইহার উত্তর ও বক্ষিপ নীমার দুইটি পৰ্ব্বত, পৰ্ব্বতদ্বয়ের সম্মুখে সারি সারি অষ্টকোণবিশিষ্ট বায় আছে। ইহার পশ্চিমদিকে আর একটি বর। মতপন্থ বিরা পৰ্ব্বতস্থ হাইবায় পথের দরজা ৩ ফুট ৯ ইঞ্চি প্রশস্ত। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি বৃহৎ বারপান-মুঠি ও চারিধারে পিণ্ডা ও অস্ত্রাভ মুঠি খোদিত। ভিতরের পৰ্ব্বত লম্বা ১০ ফুট ১০ ইঞ্চি ও প্রস্থ ১৮ ফুট ১০ ইঞ্চি। মধ্যে ৬ ফুট ১১ ইঞ্চি চতুর্ভুজ একটি ঘেরী, তাহার উপর একটি লিঙ্গমুঠি। পরিধি ৬ ফুট ১১ ইঞ্চি ও ব্যাস ২০ ইঞ্চি। ইহার দুইপার্শ্বে দুইটি ১৫ ফুট চতুর্ভুজ পুং।

এই পৰ্ব্বতের উপত্যকা অতিক্রম করিয়া এই তিনটি ভবা-মন্দিরের বিশদীভবিত অস্থিত অপর পৰ্ব্বতের উপরিভাগে ৪৬ ভবা-মন্দির। উহা ১ম ভবা-মন্দির হইতে আর ১০০ ফুট উঠে ও উহার উত্তরপূর্বকোণে অস্থিত। ডি কুটৌ (Do Couto) সাহেব ১৬০০ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরটি দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই মন্দিরের মধ্যে একটি দালান ও তিনটি পুং ছিল। বক্ষিপত্নীর পুংটিতে একেবে কিছুই নাই। বিত্তীয় পুংয়ের মধ্যে একটি বৃহৎ চতুর্ভুজ স্থানের উপর দুইটি প্রতিকৃতি, ইহাদেরই মধ্যে একটি দ্ব্যবস্থাবিশিষ্ট মুঠি। এই মুঠির মাঝ সাহেব “বিশ্বনা চক্ৰ” লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই মুঠির বেষ্টাল ও চক্ৰ-মুঠি হইবে। উহার চিত্রসাহিত্য এখন দেখা যায় না। এই বীণের অবিসানীরা এই ভবা-মন্দিরকে নীতাব্যবস্থার বেষ্টাল বলিয়া থাকে। মতপন্থের চারিধারে চারিটি বায় ও দুইটি ৮ ফুট ৫ ইঞ্চি উচ্চের আবলা বায় দুই হয়। মতপন্থ লম্বা ৭০ ফুট ৬ ইঞ্চি এবং প্রস্থ উত্তরদিকে ২৭ ফুট ৪ ইঞ্চি ও দক্ষিণে ২৫ ফুট ৭ ইঞ্চি। ইহার দুইপার্শ্বে দুইটি মতপন্থপুং। মধ্যস্থলের পুংটি পৰ্ব্বত, ইহার অংশবাহীরা উঠে ৭ ফুট ১১ ইঞ্চি ও প্রস্থ ৪ ফুট ১১ ইঞ্চি। ভিতরের ঘেরী লম্বা ৫ ফুট ৪ ইঞ্চি ও প্রস্থ ৩ ফুট ৫ ইঞ্চি। ইহার উত্তরে অংশবাহী।

বৃহৎ ভবা-মন্দিরের পশ্চিমে পৰ্ব্বতশিখরে একটি ভবা ব্যাস-মুঠি আছে। বীণালীলা ইহাকে উমাখ্যেবতী বা ঘেরী ব্যাসমুঠি বলিয়া ভক্তি ও পূজা করে। এই মুঠিটি বৃহৎমন্দিরের পূর্বাংশের চক্করের নিম্নমুঠির বর্তী উহা উঠে ৩ ফুট

এবং উহার নিম্নভাগের প্রস্থ ১ ফুট ৯ ইঞ্চি, পশ্চিমের পশ্চিম আছে।

মতপন্থ পূর্বে, কোন্‌ রাজার রাজত্বকালে এবং কাহা-বারা এই পাড়াপুরীর ভবা-মন্দির করা যৌবিত হইয়াছিল, তাহা ঠিক নিরূপণ করা যায় না। স্থানীয় অবিসানীদিগের মধ্যে তিনটি বিভিন্ন ধর্মের প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, পাণ্ডবরাই এই মন্দির খোদিত করেন, কেহ বা কাণ্ড্যার রাজা বাণাস্থরকে ইহার নির্মাণাৎ এবং কাণ্ড্যর মতে আলেকজান্ডার এই মন্দির নির্মাণ করেন, কিন্তু উপরি উক্ত ধর্মাবলম্বি মতাদেশ ঠিক করা যায় না।

বরগেন্স (James Burgess) সাহেব বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া এই ভবা-মন্দিরগুলির নির্মাণকাল খ্রীঃ ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভেই নির্ণয় করেন।

একবে এই মন্দিরের মধ্যে অপর কোন খোদিত শিল্প-লিপি দৃষ্ট হয় না। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে পৰ্ব্বতীক পূর্বের ভবা-মোহাও বি ক্যাপ্টৌ এই পৰ্ব্বতভবা হইতে একখানি শিল্পলিপি স্বরূপে লইয়া যান। সম্ভবতঃ তাহাতেই ইহার দিগ্‌বাহক ও নির্মাণের নাম থাকিবে। এই প্রস্তরলিপি-খানি হারায়া গিয়াছে। অবশ্যেই উহা পুনঃপ্রাপ্ত হইলে ইহার কালনির্ণয় সম্ভবে আশা রহিল।

কোন পৈতৃকপুত্র হিন্দুধর্মাবলম্বী এই বৃহৎ ভবা-মন্দিরে আনিয়া পূজা ও উৎসাহাদি করিয়া থাকে। শিবরাজিতে এখানে মহা পুংখ্যেবে বেলো বসিয়া থাকে।

পাড়াবটী (জী) পাড়া বটী বটিকা বহু বছরী, শিপাতলাৎ পুংস্তাবভাভাঃ। চতুর্ভুজ-ক্রীড়া মধ্যে ক্রীড়াবিশেষ।

“সৌক্য বটিকা বহু বিজতে খেলনে বহি।

পাড়াবটীতি বিদ্যাতা গক তত ম হু্যতি।” (ভিবিভব) পাপকার্য্য (জি) পপকার্য্যে ভবা পপকারি-প্য। (হুর্বাভিভো-প্য। পা ৪১১১৫১)। পপকারি অংশবাহি।

পাপপারি (পুং) পপপার্য্যপাত ইচ্ছা। মুখিভব।

“পুংপার্য্যক পাপপারিঃ।” (আবলা) প্রোক্ত ২১১১১৬

পাপপাত (জি) পপপাতমে বতাবলা পপপতি-অব্ (অব-পত্যাভিভাঃ। পা ৪১১১৬) ১ পপপতি-পতীয়া। ২ পপ-পতির উপাসক। “সায়বতো পাপপতঃ পোম্ভ বৈকবঃ ক্রমাৎ।” (ভিবিভব) পপপতঃ উপাসকের মতে একপ্রকারঃ পৈতৃ, অক্‌ ও পৈতৃকপন্থের ভবা ইহার অংশবাহি ইচ্ছাভব বা বকল প্রভৃতির প্রাচীন ভাবিয়া কেবল পপপতিরই উপাসনা করিয়া থাকে। “কর্তব্যান পপপতঃ-পাপপতঃ ৩৩১-৭

সম্প্রদায় আভিসার অর হইয়া পড়িয়াছে এবং আচার-ব্যব-
চারেও অসঙ্গত উপাসকগণের সহিত ইহাদের তেজ লক্ষিত
হয় না। কিন্তু এক সময়ে এই সম্প্রদায় বিশেষ উন্নতি লাভ
করিয়াছিল ও বর্তমান শক্তি বা বৈক্যবসম্প্রদায়ের ভার
ইহাদেরই একটী পৃথক্ বৃত্ত প্রচলিত ছিল। তৎকালে
সংহিতায় ২। ২৩। ১ মন্ত্রে এবং বাসকনের সংহিতায় ১৬, ২২
ও ২৩ অধ্যায়ে গণপতির মূর্তি বর্ণিত পাওয়া যায়। ইহাতে
বোধ হয়, যে প্রাচীনকাল হইতেই গণপতির উপাসনা
চলিত ছিল।

তন্ত্রপাঠের পিন সূত্রের উপাসনার ভার গণপতির উপা-
সনাতীত প্রাচীন বলিয়া নির্ণয় হইয়াছে। (১) ইহা ছাড়া
তন্ত্রপাঠের আর একটী বিধান দেখিতে পাওয়া যায় যে,
কোন দেবতার উপাসনাই এমন না কোন, সকল পথদেই
গণপতির পূজা করিতে হইবে। য'ন গণপতির পূজা না
করিয়া অস্ত্র যোনার পূজা করেন, তাহার পূজা সিদ্ধি হয়
না। কিন্তু যৎকণ কোন গ্রহ লিখিতে আরম্ভ করিলে
সমগ্রগ্রন্থের "নমো গণেশায়" এইরূপ লিখিয়া থাকেন।
এই সমস্ত কারণে অনেককে অনুমান করেন যে
যে সময়ে গাণপতি সম্প্রদায় আভিসার প্রবল ছিল, তাহারের
যুক্ত উদ্দেশ্য লাভ-সমস্ত রহস্য সকলেরই আধারীয় ছিল,
সেই সময়ে গাণপতিগণ সম্পূর্ণরূপে না হইত, আংশিকরূপে
আর সকল সম্প্রদায়ের সংক্রম করিয়াছে। কালের প্রবল-
বলে গাণপতি-সম্প্রদায়ের হ্রাস হইলেও সকলের মধ্যেই
ঐক্য ভাবে গাণপতি উপাসনা চলিতেছে এবং সকল হিন্দু-
সম্প্রদায়ের গণেশের ভক্তি করিয়া থাকেন। বাস্তবিক পক্ষে
গাণপতিসম্প্রদায়ের ঐক্য দ্বারা বলাইয়া থাকিলেও এক
সময়ে যে ঐ সম্প্রদায়টী অপর সম্প্রদায়ের ভার গ্রহণ
ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

গাণপতি-সম্প্রদায়ের মতে—গাণেশই পরব্রহ্ম। সমস্ত
জগৎ গণেশ হইতে উৎপন্ন, গণেশই স্রষ্টা এবং গণেশই
লীন হইবে। (২) উপাসনায় প্রকৃতিতে "ভক্তবাস"।
প্রকৃত বাক্যে গণেশেরই বর্ণনা করা হইয়াছে। গণেশ
ব্রহ্মা, যিহু ও শিব প্রকৃত সকলের অধিপতি, অণ-
প্রভাতীত, অবস্থান্তর-মুক্ত, বেদান্তমুখিত এবং ত্রিকালোচ

আধিকারী। ইনি সকল প্রাণীর সুলাভের অবস্থিতি
করেন। ইহার তিনটী শক্তি আছে, তদ্বারা অগ্নির
কৃষ্টি, পানির ও বায়ু কাঠের থাকেন। ইনি সত্ত্ব ও
নিজগত ভেদে দুইপ্রকার। বোধিগণ সত্ত্ব গণপতির
উপাসনা করেন। এই উপাসনার অব্যবহিক নাম হয়,
পরে মুক্তি হইয়া থাকে। (১)

গাণপতি উপাসকগণ শাক্ত বা শৈব ভায় গণপতি
মন্ত্রে দীক্ষিত হন। গণপতি তাতারায় ইষ্টদেবতা, তাতারা
চীরজীবন গণেশের উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহারা
অপর কোন সম্প্রদায়ের প্রাণী উর্ধ্ব বা অপর দেবতার বেদ
করেন না, তা'র উপাসনার চর্চাও গণেশের প্রতি বেদ
অভি করিয়া থাকেন। গণেশের মন্ত্র "ওঁ গং।" গাণপতিগণ
এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন।

গণেশ উপাসকগণেরও সঙ্ঘাচার বিধান আছে। "এক
ব্রহ্ম বিদ্বতে ব্রহ্মকৃত্যে ধীমতী।" "ওঁ রে ব্রহ্মী প্রচোদয়াৎ"
এটীকে গণেশের গায়ত্রী বলে। গণেশের মন্ত্র গং গণক,
নিচু গায়ত্রী ছন্দঃ ও দেবতা গণপতি। অস্ত্রাঙ্গ উপাসনা
প্রাণী আচার্যের দেবতার সমান। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুকালে
গণেশকে চিত্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলে তাহার
মুক্ত হয়। (২) [গণেশ দে।]

গাণপত্য (ত্রি) গণপতিতকপাতোহস্ত নামঃ। পক্ষে গাণপতি-
হস্তস্ত্র গাণপতি ইতি সাধুঃ। ১ গণেশের উপাসক, অথবা
এই সম্প্রদায়। ২ গণপতি সৎকার। (ত্রি) গণপতিতক।
৩ গণপতির গণপতিতক। "মদ্যকপ সাধুগাণপত্যক
বিক্রান্ত।" (ভারত ৩৮৫৭।) [গণপতি দেখ।]

গাণপিক (ত্রি) গং গোত্র আখ্যাত বা উদ্ভূত দ্বারা ঠক্
১ গণেশের পাঠক। ২ গণেশের দেবতা। গণপতি সাধু
কথা দ্বারা ঠক্। ৩ গণেশ-কুল।

গাণিন্য (ত্রি) গাণকানাং বেত্তানাং সমুদয়ঃ গণেশ-বক্তৃ
(গাণকানাং বক্তৃত্বং গাণিন্য। পা ১। ২। ১। ১। গাণিন্য-
সমুদয়, বেত্তাশব্দ। (অমর।)

গাণপিতিক (ত্রি) গাণপতি শাস্ত্রং বেত্তিতক্। ১ গাণপতি-
বেত্তা। গাণপতিশব্দ ঠক্। ২ গাণেশবক্তৃ।

গাণিন (পুং স্ত্রী) গাণেশপত্যাং গাণিন-ব্ধ ইতো ন লোপঃ।

- (১) "দেবর্ষান গাণপত্যাং ন কামি বৈক্যবর্ণি চ।
সাধর্মান চ দৌর্য্যাবি চাত্যাবি বামি কামিচি।
জ্ঞানি কামি যেনে বৃদ্ধগাণিপত্যাং চ।" (ভক্তবাস)
- (২) "নন্দ ভবনিব হস্তোদ্রাভঃ। সর্বক ভবনিব হস্তভিতি।
সর্বক ভবনিব বসি ভবনিব।" (গণেশবর্ণনিকা)

- (১) "গং ভক্তবাসীতঃ। অমর-ভক্তবাসীতঃ।
অং সুলাভার যিতোহি। অং বক্তিব্যায়কঃ। অং বোদ্ধিবা ব্যাখ্যাত যিত্য।"
(গণেশবর্ণনিকা ৩ অঃ)
- (২) "গং ব্রহ্মা হু ভবনং গাণেশং বাৎ মদ্যবর্ণিঃ।
ন বাতসুদ্যাবুজি কলামিব ব্রহ্ম।" (গণেশবর্ণিকা)

প্রায় ত্রিকোণাকৃতি। সুখবিশেষের সময় বক্ষের নিয়ে সুখের আনন্দন কিছু মক ও সুখের দৃষ্ট পার্শ্বের বাহন গোলাল।

ববীপখালীয়া ৫০ পাণ্ডার পাণ্ডারকে “ববক” ও ববক-খালীয়া “ববক” বলিয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃ লম্বা ১০ ফুট ও উচ্চ ৫ ফুট ৩ ইঞ্চি হইয়া থাকে।

সুমাত্রাখালীয়া পাণ্ডার (R. Sumatrensis) বিখ্যাত-



সুমাত্রাখালীয়া,

১. ক্রিউলোয়া, এবং

২. আফ্রিকার বোয়ালি

৩. বোয়ালিখালীয়া সুখ।

বিশিষ্ট। ভারতীয় ও ববীপের পাণ্ডারের মত ইহাদের ৩০টা দাঁত। পাণ্ডারের বন্যভূমি ও গিলফর্গ লোমের আচ্ছাদিত। হৃৎ ও নিভের উপর বন্য ভাঁজ দৃষ্ট হয়, অপর সকল স্থানই সরল। মস্তকটি অগোলাকৃত লম্বা, চক্ষু দুইটি ছোট ও কটা, উপরের ঠোঁট চূঁচাল ও সমুখভাগে কিছু খোলা। কর্ণের ছোট ও লম্বা, চারিধারে ঝালনের মত ছোট ছোট লম্বা লোম আছে। সমুখের বকলটি পশ্চাত্তানে বক, ইহারা পায় চক্ষুর নিয়ে চূঁচাকৃতি আর একটি ছোট বকল দেখা যায়।

আফ্রিকানেশীয় পাণ্ডারের (R. Africanus) বর্ণসম্বন্ধে কনিষ্ঠ, মস্তক ও সুখবিশেষের পার্শ্ববেগনের ছায়া, চূঁচকি-জনের বর্ণ কাটা মাংসের মত, চক্ষু কটা, বকলের নীল কালনিহার রঙের মত। সমুখের বকল পশ্চাত্তানের অপেক্ষা কিছু বক ও ইবদ বক। গলা ও মস্তকের সমুখলো গোলাকার বীজ এবং লেজ ও কণের অগ্রভাগে ককর্ণ লোম আছে। অপরাপর বোয়ালি পাণ্ডারের তুলনায় ইহারা অলস, ও অস্বাভাবিক থাকে, এমন কি বোয়া গরমে, যে, বহুতর ও অস্বাভাবিক সবেও ইহারা আপস মনোবৃত্তি ব্রহ্ম বাহিয়া যায়। ইহাদের কেবলমাত্র ১৮টা দাঁত মাত্র আছে, যেমনমত আদৌ নাই। ইহারা লম্বা ১০ ফুট ১১ ইঞ্চি।

আফ্রিকানেশীয় আরও তিন প্রকার পাণ্ডার আছে। প্রত্যেক ভাষায়ই দুইটি করিয়া বলা হয়। এই বকল ভারত-বর্ষীয় পাণ্ডারের বকল হইতে বৃহৎ। ইহাদের চর্চা সরল ও ভাঁজহীন, এবং দেখিবার মত একটি সুখ পুচ্ছাকার বনিয়া দেখা যায়।

334-V

বক্ষিণ আফ্রিকার “বোয়ালি” পাণ্ডার (R. Bicornis) দেখিতে বোয়ালি মত। ইহারা অতি চঞ্চল ও হৃৎ, নিঃ-স্রোতা ইহাবিশেষে গিলফর্গ অপেক্ষা বহুবলতঃ বন্যলো ও ভয়ভয় বনিয়া মনে করে। “কিউলোয়া” (R. Kooloa) ভারতীয় পাণ্ডার সন্নিবেশিত ভয়ভয় ও বনিষ্ট। ইহাদের বকল দুইটিই সমান, সমুখেরটি পশ্চাতে খোলা ও পশ্চাত্তানেরটি সমুখের দিকে বোলা। ইহাদের গাভীর অগ্রভাগ ও পিছল মিশ্রিত ক্যাঁকা-র মত। উপরের ঠোঁটের অগ্রভাগ চূঁচাল কিছু স্থান। ঠোঁট চূঁচাল বনিয়া ইহারা খোঁট লতা ভয় ও কুকানির কচি খোঁট পাটা বাহির খাইতে পারে। অত্যন্ত পাণ্ডারের অপেক্ষা ইহাদের বাকি বেশী লম্বা। অস্বাভাবিক ভয়ভয় কাল কাল হাস, নাসিকার ভয়ভয় এবং চক্ষু চারিধারে ছোট ছোট গর্ত আছে। ইহাদের মাংস-স্রিয় অতিশয় সুখ। এমন কি ক্রোশাখি মন হৃৎভেদে ইহারা স্রিয়খাণ্ডা পক্ষর আগমন জানিতে পারে। এই বকল পাণ্ডার আক্রমণকালে শিকারীদিকে বাহুর পাতিল বিপরীতভাবে গমন করিতে হয়। পক্ষকে নিকটবর্তী দেখিয়া ইহারা পলায়ন করে না। বাকি ভাষাতে বিনাম না করিয়া কাক হয় না। ইহাদের চক্ষু অতি সুখ এবং স্থলকার স্রিয়ভেদে স্রিয়গমনক। হঠাৎ পার্শ্ব দেখিতে পারে না। এই পাণ্ডার দ্বারা আক্রমণ হইলে হঠাৎ একপার্শ্ব করিয়া এই পাণ্ডার ক্রিয়ার পূর্ণপট ভাষাকে ভবিষ্যৎ আশা করা সুখিন্দ। ইহারা লম্বা ১১ ফুট ২ ইঞ্চি ও উচ্চ ৫ ফুট ১১ ইঞ্চি থাকে।

যে বকল (R. Simus) দেখিতে কতকটা ককর্ণ-বিশিষ্ট স্থল ও পশু। কাল ও লেজের পাণ্ডার কাল কাল পক্ষস্থল আছে। সুখ কতকটা পোকের মত। নাসিকার উপর দুইটি বকল, অগ্রভাগের বকল পশ্চাত্তানের অপেক্ষা চার ওণ বক। চক্ষু অস্বাভাবিক, পিছল, পিছল লম্বা ১২ ফুট ১ ইঞ্চি ও হৃৎ পশ্চাত্ত উচ্চতার ৫ ফুট ১ ইঞ্চি। আফ্রিকানেশীয় পাণ্ডারের মধ্যে এই ভাষায়ই সন্নিবেশিত বৃহৎ। ইহারা অতিশয় নিষ্ঠুর, কেবলমাত্র বাস বাহিয়া জীবন ধারণ করে। যে স্থানে প্রচুর পরিমাণে বাস আছে, ইহারা সেই স্থানে থাকিতে ভালবাসে। বহুআফ্রিকার বোয়ালি ভাষায় ইহাবিশেষে “বোয়ালি” বলে। ইহাদের মধ্যে প্রথম এইজন যে, বোয়ালি ইহাদের মনোর আশ্রয় এবং ইহাদের পূর্ণপুচ্ছবিশেষের সহিত এক ওয়া হইতে বাহুবল হইয়া আসিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছুলাজ হইতে প্রভেদ দেখা যায়।

এসিয়ার বিখ্যাত পাণ্ডারের বকল সহজে পাণ্ডার

গাথ (জা) গজতি গজন্ আচার্যসেবা। (গবেশী ৩।
উৎ ১।১০০) ১ অথ, মেহ। "গাথ গাথেন গাথন্।"
(মহাভূ ১১) পৰ্যায়—কলেশ্বর, বপুঃ, মহেন্দ্র, শরীত, বর্ষ,
ব্রহ্ম, কাথ, বেষ, বৃষ্টি, তত্ত্ব, বনু, বান্ধায়তন, অথ, কেষ,
কৃষক, মৎসরস, পেষ, মৎস, বন, বন্ধ, পুত, শিত, পুষ্কল,
কৃষাণ, বর্ষাশোকন, বন্ধ, পক্ষ, জুল, বন। (অটোথর)

১ গাথ অত্রতমঃ আদিত্য। (বাব ১৮৪৬)

(১৪) ৩ গাথ ১ নবকঃ। (ভাণ্ডবত্রা)

গাথক (জা) গাথ-বান্ধে বনু [গাথ-বন।]
গাথকল (জা) গাথকাল কলঃ। গাথকলী, গাথকলি।
গাথকল (গ) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

"গাথকল কলঃ।" (ভাণ্ডবত্রা)

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।
গাথকল (জা) গাথকল কলঃ। গাথকল এক পুত্র।

"গাথকল কলঃ।" (ভাণ্ডবত্রা)

গাথা (জা) গাথ, গৈ-বনু টা। (উৎকলগজিভাষ্য।
উৎ ১।১০) ১ গাথকল, বাহাতে বর নিরম নাই, তিনতে
টিক পতের মত।

১ গাথ। ১ গাথকল, বাহাতে বর নিরম ও কঠোর-
পাথে বরপরাধা, বাহাতে বরপরাধা, এবং চতুর্থপাথে বর-
পরাধা পাথে, তাহাকে গাথা কহে। ইহাই গাথা। ১
প্রাকৃতগাথা (মেনি)। ১ গাথকল-প্রাকৃত নিরম গাথ।

বৌদ্ধগিগের এধাধাণিতে গাথা বলিয়া অনেক লোক
দৃষ্ট হয়। গাথকল, তাহাও গাথকল, লিখিতের প্রকৃতি
এধে দৃষ্ট হয় যে, উধাধিগের রচনার কতক অংশ
গাথ ও কতক অংশ গাথ। গাথকলগিগে তাহা ব্যাক-
রণভুক্ত সংস্কৃত, কিন্তু গাথকলগিগে তাহা সংস্কৃত হইলেও অনেক-
স্থলে সংস্কৃত ব্যাকরণ অংশগিগে অন্তর্ভুক্ত। এই জন্য গাথা
বা গাথকল অন্তর্ভুক্ত সংস্কৃত অর্থবা টা এধাধিগে একটা স্বতন্ত্র
তাহা, এই বিষয়ে অনেক আলোচনা হইয়াছে। সংস্কৃত তাহা
লিখিবার কুল হইলে, সেইজন্য কুল ক্রমাগত সন্ধান ভাবে কুল
হইবে কেন? ক্রমাগত এক শব্দের একটী কুল কুল দৃষ্ট হয়
বলিয়াই অনেকে ইহাকে স্বতন্ত্র তাহা বলিয়া নির্দেশ করেন।
কিন্তু কথা হইতেছে যে, লিখিতের প্রকৃতি বৌদ্ধগিগে গাথকল
এখন ব্যাকরণভুক্ত আর গাথকল তাহার সংস্কৃত অন্তর্ভুক্ত বা
স্বতন্ত্রভাবে রচিত কেন হইল? গাথকলে যেটাই যে কুল
নাই, এমন কথা বার না, ঘটনাক্রমে লেখকের অবস্থানভার
ঘটনাক্রমে বলিয়া বোধ হইল। আর এককথা, গাথকলের
তাহা পাতিতাপূর্ণ ও বলিল। কতাব না যে পুণ্ডর, ক্রিয়া
হয়ত তাহার উই ন। তিন পুণ্ডর পথে দৃষ্ট হয়। কিন্তু গাথকল
তাহা উহার সম্পূর্ণ বিশেষ। গাথকলগিগে তাহা নিত্যকুল
হয়ত বাক্যভাগি হইতে হইত, সেই অল্পের মধ্যে তাহা অতি
সুন্দরভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে। সরল কথাও ভাণ্ডকল ও
কলনার প্রাথমিক গাথকল তাহার প্রচুর দৃষ্ট হয়। কথিতকলি
সরল অধিগু, এধে গাথকলগিগে প্রকৃতি নানা প্রকার
হয়ে রচিত। এধে অধিগু করিলে ইহাই প্রকৃতি হয়
যে রচনাকে দ্বি-কারবার অল্প লক্ষণগিগে স্থানে স্থানে বহিত
করা হইয়াছে। কথা—

সংস্কৃত তাহা।	গাথকল তাহা।
ব ত	ন: ত।
স ত	গো ত।

শাক্যাবিষ্ণু নামের সংস্কৃত ভাষায় যে নামে বাহ্য বসাইবার
 নিয়ম আছে, পাখার ভাষায় তাহারই অনুসরণ করা হয়, সম্যক
 ও সত্তিতে সে নিয়ম প্রযুক্ত হয় না। কখনো পণ্ডিত ব্রহ্ম
 বর্ষক সাহেব বলেন, “পুত্রকণ্ঠনি পণ্ডিতে, ইত্যাদি কাণ্ড কিছু
 অনুভব করিয়া উঠা যায় না। শাক্যমুনি সময়ের পরেও
 পালিভাষায় বহুই পুর্বে কি এই ভাষার বহুই হরফ/কিন ?
 সোকে সংস্কৃত আনিত না—অথচ সেও ভাষার লিখিবার
 ভাষায়ের ইচ্ছা হইত বলিয়া এইরূপ বহুই করিয়াছে। ৩৪৩
 এই অংশগুলি ভারতের বাহিরে অর্থাৎ পাকিস্তানে
 বা কান্দাহার প্রান্তে লিখিত হইয়া থাকিবে। ভারতের মধ্যে
 338-V

338-V

সময় পাখারই আদর অধিক হইত। গড়ের মধ্যে পাখার প্রবেশলাভের ইচ্ছাই কারণ। বেশ অল্পবয়স হয় যে, খোঁজনিগের প্রথম মহাসম্মেল তত পাখাই উচ্চারিত হইয়াছিল। তাহার পর পণ্ডিতগণ বুদ্ধবোধের বিবরণ বিতর্ক সংকুত ভাষায় রচনা করা কর্তব্য বোধে পড়াশোনা করিয়া তাহার পোষকতার অত-পাখা উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।”

পাখার পদ্ধতি দুইভাগে বিভক্ত বলিয়া স্থির করা গাঁতে পারে। উহার কতকগুলি পদের প্রকৃতি অংশ সংকুত, কেবল বিতর্ক, বচন ও লিঙ্গাংশেই বিভক্ত হইয়া থাকিবে, কিন্তু কতকগুলি পদের প্রকৃতি, বিতর্ক, বচন ও লিঙ্গ প্রকৃতি সকল অংশই বিভক্ত, কোন অংশেই সংকুতের সহিত কোন সংকুত নাহ। এইরূপ দেখিয়াই পুরোঁক ভাষাতত্ত্ববিদগণ ইতাকে একটা নূতন ভাষা ধাঁড় করাষ্টতে চেষ্টা করিয়াছেন। (কেহ কেহ তা ইতাকে বিভক্ত বা ভুল সংকুত বলিয়া স্থির করেন।) কিন্তু আমরা উহার কোনটাই পক্ষপাতী হইতে পারিলাম না। আমাদের মতে পাখার ভাষা সংকুত-শাস্ত্র, প্রাকৃত, বচন কোন নূতন ভাষা নহে। উহার যে অংশ সংকুত ব্যাকরণ অনুসারে সিদ্ধ হইতে পারে, প্রকৃতি বিতর্ক, বচন বা লিঙ্গাংশে কোন ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা সংকুত, এবং যে ভাগি প্রকৃতি, বিতর্ক প্রকৃতি কোন অংশে বা সম্পূর্ণ বিভক্ত, তাহা প্রাকৃত বা অপভ্রংশ। বর্তমান সময়েও এইরূপ অনেক রচনা দেখিতে পাওয়া যায় যে ভাষার কতক অংশ সংকুত ও কত অংশ বালাগা বা অপর কোন ভাষা। পাখার যে অংশগুলি সংকুত নহে, তাহা প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ অনুসারে সিদ্ধ হয়। দুইভাগস্বরূপ পাখার কতকগুলি ভাষার প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধনপ্রণালী নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

চতু প্রথম “আর্য প্রাকৃতগণ” নামক প্রাকৃত ব্যাকরণের স্বরবিধানের চর্চা হইয়া যখন “স্বরোচ্চারণ” (প্রাকৃতগণ ২৪০) ইহার অর্থ—(প্রাকৃতগণ প্রকার সংকুতবোনি, সংকুত-সম ও বৈশি। ইহার মধ্যে সংকুতবোনি প্রাকৃত সংকুত হইতে কোন অংশে বিভক্ত হইয়া উৎপন্ন হয়।) প্রাকৃত ভাষায় সংকুতের একটা স্বরোচ্চারণে অপর স্বরের আশ্রয় হয়। এত নিয়ম অনুসারে পাখার ব্যবহৃত নিয়মিত পদগুলি সংকুত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পাখার ব্যবহৃত প্রাকৃত।	সংকুত।
৫৪৫৫৫৫৫৫	৫৫৫৫৫৫৫৫

করোথ	সুখ।
গেহি	গহে।
ময়	ময়া।
উবরি	উবরে। উভাতি।

“সংযোগভেদেইয়াগো যথো।” (প্রাকৃতগণ ৫৩০)

হজ্জাহিসারে সংযোগের মধ্যে কোন একটা স্বর অপর হইতে পারে। এই নিয়ম অনুসারে এত প্রাকৃতগুলি সিদ্ধ হয়।—

পাখার প্রাকৃত।	সংকুত।
বচন	...
অকুণ্ঠ	...
অকুণ্ঠ	...
বিস্ময়	...
পাছমানি	...

“ওষদ্ব্যাপণ্যঃ।” (প্রাকৃতগণ ২৪০) অণ এবং অণ উপসর্গের স্থানে উভার হয়। যথা—অকুণ্ঠ ওকুণ্ঠ। “বকুণ্ঠ রিগুণ্ঠে।” (প্রাকৃতগণ ৩৩১)

যকার ও বকারের স্থানে যথাক্রমে ইকার ও উকার আবেশ হয়। যথা অনরতি অনেতি। বর্ণরতি বর্ণেতি। উপরতি উপেতি ইত্যাদি। পাখার অনেক অংশে বিবর্তনের স্থলে বচন-বচনের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রাকৃত ভাষায়-বিবর্তনসহ, ১৭৭৮-নের স্থলে বচনবচনের প্রয়োগ করা হয়। “বিবর্ত বচনেন।” (প্রাকৃতগণ ২১২)। “কতিং ব্যাকরণঃ।” (প্রাকৃতগণ ২১৩) এই দুইভাগসারে স্থানে স্থানে লিঙ্গ ব্যাকরণ হইয়া থাকে। যথা-
যেবাং দেবাং ৫৩৫৫৫৫।

এই স্থলে অনাবশ্যক মনে করিয়া আর অধিক লিখিত হইল না। পাখার সংকুত ভিন্ন অপর সকল অংশই প্রাকৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিত হইতে পারে। অতএব উক্ত পাখার ভাষাতে সংকুত-শাস্ত্র প্রাকৃত বলাই উচিত।

পাখা যে কতকালের ভাষার হিংসা নাই। ভাষা দুটির পর মানব বচন ছাড়া বলিতে শিখিয়াছে, তখনই পাখার সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার পর স্ত্রীলয়সংযোগে ইহার ক্রমশঃ উন্নতি হইয়াছে। বুদ্ধবোধ নিবে পাখা পাঠ করিতেন। বর্ণাবলয়ের দুইভাগ সমস্ত প্রযুক্ত হইয়া পাখা নাম গ্রহণ করিয়াছিল। খোঁজনিগের কল্পনা বলিয়াছেন, “কিছুপন দুইভাগ, বিনয়, অভিব্যক্তি প্রকৃতি হয় বুদ্ধবোধ, তা হয় ভূগিয়া দাঁড়িয়ে, কারণ এ সকলে পাখা নাই। পাঠক অপরাধে স্বরের পাখা পাঠ করিতে।” বুদ্ধবোধ পাখাকে চর্চা পাঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা ১৮

স্বভাৱ, স্বৰ্গ প্ৰেম, ওষ বাতকণ, স্বৰ্গ গাথ', স্বৰ্গ উদ্যান, ৩৪
নিৰ্ভান, ৭৪ অৰ্ঘ্যবান, ৮৪ উত্তৰাধিক, ৯৪ আতক, ১০৪ বৈশ্বাণ, ১১৪
অৰ্জুণ, ১২৪ উপদেশ। ইহাতে বুঝা যায় যে, তখন
গাথা শিকটীয় বস্তু ছিল।

পাৰসিক ভাষাৰ বস্তুগ্ৰন্থ "গাথা" শব্দৰ ব্যবহার
যেখিও পাওয়া যায়। উদাহৰণ স্বৰ্গগ্ৰন্থে এটা গাথা আছে।
যথা—১ গাথা অৰ্হনবৈতি, ২ গাথা উত্তবৈতি, ৩ গাথা
শ্লেজা মৈনু, ৪ গাথা বহুবস্তু, ৫ গাথা বহিষ্টোহিষ্টি
এই গাথাভাগ ছোট ছোট 'ভবন' বস্তুবিশিষ্ট। তাহাতে
আৰ্হন, গান, ভোজ্য এবং মনোবিজ্ঞানসম্বন্ধীয় নানাবিধ
কথা লিখিত হইয়াছে। আৰ্হনৰ সাক্ষ্য বা পালি
ভাষাৰ গাথাও একেৰূপ। এই গাথা পাৰসিক'বংশৰ যথো
চিত্ত হইয়া থাকে। পাৰসিকভাষাৰ স্বৰ্গগ্ৰন্থ অক্ষ-অবস্তাৰ
অনেক গাথা আছে। তবে পাৰসিকেরা অক্ষ-অবস্তাৰ সকল
পৃথক পৃথক নামেই অভিহিত করিয়া পড়েন। উদাহৰণ গাথাৰ মনো
আৰ্হনৰ বৈদিক মনোৰ অৰ্হনৰূপ। গাথা হুবোবস্তু গ্ৰন্থত
হইলেও ইহাৰ প্ৰেম অক্ষৰে মিল নাই। উপরোক্ত পাঁচটা
গাথাৰ আন্তৰ্ভুক্তি এক এক স্বতন্ত্ৰ আৰ্হন হইয়া
গাথা অৰ্হনবৈতিতে আন্তৰ্ভুক্ত হইয়া গৈছে। ইহা
ভিন্দি ভিন্দি পদ্ধতিতে বিভক্ত। আন্তৰ্ভুক্তিতে ১০টা বর্ণ।

পাৰসিক'বংশৰ বিখ্যাত গাথাৰ ৭টা অধ্যায় আছে। দেব-
গন এই গাথা গান করিতেন। স্পিটস অৰ্হন্থ ধ্যানযোগে দেব-
গনৰ নিষ্ঠা হইতে আশ্রয় হন। উত্তবৈতি গাথা অৰ্হন্থ নিম্নে
মেনা করেন। গাথায় ৭টা অক্ষৰে এক একটা পঙ্ক্তি।
ইহাৰ মনোবস্তু বৈদিক জিহ্বাভ্ৰম্ভৰ সহিত অনেকটা
মিলে। শ্লেজামৈনু গাথাৰ ছন্দ জিহ্বাভ্ৰম্ভৰ আৰ্হন্থ।
অৰ্হন্থ হইয়া গাথা অপেক্ষা ইহাতে স্নোকেৰ সখ্যা অনেক অল্প।
চতুৰ্থ বহুবস্তু ও পঞ্চম বহিষ্টোহিষ্টি নামক গাথাৰ স্নোকেৰ
সখ্যা আরও অল্প।

মিটানকেৰ সাক্ষ্য অধ্যাপক বাৰ্টিন্ হোপ অৰ্হমান করেন
যে, গাথা অনেক ছিল, এক্ষণে তাহা সুপ্ত হইয়াছে, এই সকল
ভিন্দি ভিন্দি পদ্ধতিৰ অৰ্হন্থৰ মতাবৃত্ত ও উপদেশাবলি ছিল।
এক্ষণে তত্ত্বগণৰ পুৰাতাত্ত্বিক (ব্রাহ্মণ)-বংশৰ আৰ্হন্থ ইহাও
যথোচিত নিৰ্দ্ধাৰিত পাইবার সম্ভাবনা ও অৰ্হন্থ স্বৰ্গবস্তুবিশিষ্ট
মতাবৃত্তে মিলন হয়, এক্ষণে গাথাভিন্দি পদ্ধতি হইয়াছে।
তৌম নাহেব আরও বলেন যে, এই গাথাভিন্দি সাক্ষ্য সাব-
কেন্দ্রীয় বস্তু। উদাহৰণেৰ আৰ্হন। ব্রাহ্মণগণ সাক্ষ্য বস্তু
করিয়া আৰ্হন্থাছেন বা পাৰসিকেরা তাহা নষ্ট করিয়াছেন।
অন্তে নাহেবের অৰ্হমান যে বীতমুষ্টিৰ আৰ্হন্থ ১২০০

বৎসৰ পূৰ্বে মতাবৃত্তৰ প্ৰতিভা অৰ্হন্থ আৰ্হন্থ ছিলেন। গাথা
সেই সময়ৰে মনো।

বৈদিকভাষাৰ হিন্দুগ্ৰন্থৰ সাক্ষ্য পাৰসিক স্বৰ্গগ্ৰন্থৰ
সম্পদক তাহা বলিয়া বোধ হয়। উদাহৰণ আৰ্হন স্বৰ্গগ্ৰন্থে
দেব ও অৰ্হন্থৰ প্ৰমাণ আছে। তবে হিন্দুগণ দেবের
ও পাৰসিকগণ অৰ্হন্থের উপাসক। বহুবস্তু আৰ্হন্থ
নামক এটা ছন্দ দৃষ্ট হয়। যথা—গাথায় আৰ্হন্থ, উক্তিক
আৰ্হন্থ, পঙ্ক্তি আৰ্হন্থ। অক্ষ-অবস্তা নামক স্বৰ্গপুস্তকের
গাথাৰ ইহাৰ প্ৰমাণ দেখা যায়। অক্ষ-অবস্তা
চতুৰ্থ বা অৰ্হন্থৰ প্ৰমাণ। গাথায় অৰ্হন্থ অৰ্হন্থবৈতি
গাথাৰ দৃষ্ট হয়। উক্তিক আৰ্হন্থবৈতি বহুবস্তু গাথাৰ
ও পঙ্ক্তি আৰ্হন্থ উত্তবৈতি ও শ্লেজামৈনু গাথাৰ দৃষ্ট হয়।
মিটানকেৰ এক্ষণে সাক্ষ্য পট্টাভ্ৰম্ভে তাহা বোধ হয় না।
বহু ইহা অৰ্হমান হয় যে বহু স্বৰ্গৰ গাথা আৰ্হন্থৰ আৰ্হন্থ
ছিল। হিন্দুগ্ৰন্থৰ আৰ্হন্থ দেববস্তুৰ নাম ও অনেক বৈদিক
পঙ্ক্তি অক্ষ-অবস্তাৰ গাথাৰ পাওয়া যায়।

পাৰ্হন্থা পট্টাভ্ৰম্ভে এই সকল দেখা গিয়াছে। অৰ্হন্থ
ভাষাতে আৰ্হন্থৰ পুৰ্ণ হিন্দু ও পাৰ্হন্থেরা এক আৰ্হন্থ
হুত ছিল।

পাৰসিক গাথাৰ এক্ষণে স্বৰ্গ মতাবৃত্ত দেখা যায়।

গাথাভিন্দি (পুং) গাথাৰ কৰ্ণাটক-১। (ন শব্দ-
কলহগাথাভিন্দিচট্টস্থ-বহুবস্তুবস্তু। পা ১২২০) গাথাভিন্দি,
গাথাভিন্দি।

গাথাভিন্দি (বি) গাথাভিন্দি, গাথাভিন্দি। (পুৰ্ণহুত পুৰ্ণহুত,
গাথাভিন্দি। (১২ ১২২০) 'গাথাভিন্দি গাথাভিন্দি' গাথাভিন্দি,
(সারণ)

গাথাভিন্দি (পুং) একটা কৰ্ণেৰ নাম, কৰ্ণেৰ মানেৰ চতুৰ্ভবিন।

গাথাভিন্দি (বি) গাথা ভাষাৰ কন্ টাণ্, অৰ্হন্থ হুতক। তাহা
নিৰ্দ্ধাৰিত হোত, প্ৰেৰণাতি।

গাথাভিন্দি (বি) গাথা ভাষাৰ অৰ্হন্থ ইনি। ১ গাথাভিন্দি,
গাথাভিন্দি। "হিন্দুগ্ৰন্থ গাথাভিন্দি ১২২০।" (১২ ১২০)
'গাথাভিন্দি গাথাভিন্দি-সামবৃত্তকঃ।' (সারণ)

গাথাভিন্দি (বি) গাথাভিন্দি-সামবৃত্তকঃ, গাথাভিন্দি। (গাথাভিন্দি-
কেন্দ্রগাথাভিন্দি। পা ১২১০০০) ইতি ন টিপোণঃ।
১ সামবৃত্তকঃকেন্দ্রগাথাভিন্দি। ২ ভাষাভিন্দি।

গাথা (বৈদিক) ১ মল, কাঠিট।

২ বোথাইয়ের মধ্যে সাক্ষ্য মতাবৃত্তে যে সকল
মিটানকেৰ আছে, গাথা ভাষাৰ অৰ্হন্থ। বাই ও বোথাইয়ের
মতাবৃত্তে সাক্ষ্য অৰ্হন্থাছেন। ইহা বোথা ও

ভোররাতোর মধ্য পর্বতের মধ্যে ভোর চইতে পুণ।
ও বেলগাম হাইবার সুর্য্যপেকা সহক পথ, এই গিরিপথের
উপরে মিঠা গাম অবস্থিত। এই গিরিপথের নিয়ে
বঙালরাভোর অতীতগাম এবং ভোররাতোর কনবডি ও
উরাবনি নামক গ্রামের অবস্থিত।

গান্নন (বেশক) গোড়ন, ঠানন পূর্বকরণ, চাপ বেগন।

গান্নননাড়া, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুর জেলার পশ্চিম তহ-
সিলেক গামবাড়া উত্তরিল বলে। এই উত্তরিলে তিনটা বে-
হানী ও ঠাটা কোড়মারী আশালত আর ১১টা খান আছে।
কল্লনপুর চইতে বোখাট হাইবার রাস্তার উপর পথের
নদীর নাম ২১' ৫৫' ১০" উত্তর অক্ষাংশ এবং ৭৮° ৫০'
পূর্ব দ্রাঘিমাংশের নরসিংপুর সহরের ১৫ কোণ পূর্বে
অবস্থিত। গান্নননাড়া সহর বাড়িটা বিষ্ণুতি বেশ। ইহা
গেট উত্তরান পেনিনসুলার রেলওয়ের একটা ষ্টেশন।
এখান নইসে মোটরগাড়ি করবার বনিত হাইবার রাস্তা
আছে। এখানে বঙ্গবান ও নর ২৫ করার ব্যবসা অতি
বিস্তৃত। পূর্বে কুপাল, তিলুখা ও সাগর চরতে যে সকল
শত্রু গ্রামক আসে, সবটাই এই সহরের মধ্যে দিয়া যায়।
এখান চইতে পথের পরিবর্তে এই সকল রাজ্যে গড়, লখন
৭ টি নিম্নলিখিত হয়। মধ্যরাষ্ট্র অক্টোবরের মঘের একজন
গোড় রাজপুত্র নই সহবে নকীতীরে একটা ছত্র চূর্ণ
নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। সেই চূর্ণের ভগ্নাবশেষ এখনও
আছে। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই চূর্ণেরই সহকারী কার্যালয়
বসিত, ১৮৭৭-৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইটিয়া গিরাহে।

গান্না (বেশক) গানি, জুপ।

গান্নাগানি (বেশক) টেস্টাটিন।

গানি (পুং স্ত্রী) গবত অপভ্রংশ ইক্ (বাৎসাবিজাত্য। পা ৪।১।১৬)
বহুবচীর গয়ের অপভ্র। (বেশক) ২ কুপাখির গানি, জুপ।

গানিত্য (ত্রি) গণিতেন নিরুত্ব। গণিত ক্র।

(বৃক্কুপু কঠেতি। পা ৪।২।৮০) গণিতে অর্থ্য বাধ্য বাহ্য
নিরুত্ব, বাহ্য বাধ্য বাহ্য সাধিত হয়।

গান্নগন্য (স্ত্রী) গলগন্য ভাঃ ব্যক্। গলগনের ভাব, গলগন্য।
"গান্নগন্য মতকন্যায়ক কুর্ভব।" (ব্রহ্মত করহান ২ অঃ।)

গান্ধ (পুং) গান্ধ-প্রতিষ্ঠায়াঃ নিআদ্যাক তংবানৌ ব্যক্।
১ হান। ২ লিঙ্গা, লাতজ্জা। ৩ ভলম্পর্ক। (ত্রি) ৪ ভলম্পর্ক-
যোগ্য অলভীয়। "নরিতঃ কুর্ভবী গান্ধাঃ।" (বৃক্কু ৪।২৫)
৫ কুল, পরপার। (ভারত ৭।১১০।২)

গান্ধা (স্ত্রী) গান্ধ-টপ। গান্ধীকরণপা মহাবৈদ্য।

"গৌতমী গান্ধী গান্ধা।" (বেদীভাষ্যভট ১২।অঃ ৪০)

(বেশক) গান্ধ, গণ্ডিত।

গান্ধি (পুং) গান্ধে গান্ধ-টপ। কান্তকূট্যে একজন চন্দ্রবংশীয়
মহা। (ভারত ৩।১১৫ অঃ)

ইনিই কুশিকরাজের পুত্র ও বিদ্যামিত্রের পিতা। হরি-
বংশে লিখিত আছে—রাজা কুশিক ইন্দ্রকুলা পুত্রলাভের
নিমিত্ত তপস্তাভ্যস্ত করিলে ইন্দ্র ভীত হইয়া তাঁহার নিকটে
আসিয়া চলিয়া গেলেন। অনন্তর সহস্র বৎসর পরে আদির্য
শমর্কার তাঁহাকে দেখা দিলেন। তাঁহার উপত্য তপস্তা
দেখিয়া ইন্দ্র পুত্রভয়ের নিমিত্ত নিজ অশ্ব প্রদান করিলেন।
কুশিকের ভাষা। গৌরকুন্ডলী, তাঁহার গর্ভে ইন্দ্রের অশ্ব
গান্ধি জন্মগ্রহণ করিলেন।

গান্ধিজ (পুং) গান্ধেজাভ্যে-কন ভ। মহাবি বিদ্যামিত্র। (শ্রিতাও)
"গান্ধে: প্রজ্ঞা মহাভজ্ঞা: বিদ্যামিত্রো মহাপুনিঃ।" (হামায়ণ)
[বিদ্যামিত্র শব্দে বিবরণ দেখ।]

গান্ধিম্ (পুং) গান্ধে: প্রতীতিভ্যস্ত ইনি। গান্ধিনামকু কুণ্ডিত।

গান্ধিনন্দন (স্ত্রী) কান্তকূট।

গান্ধিনন্দন (পুং) গান্ধেন্দ্রনন্দনঃ। বিদ্যামিত্র ভবি।

গান্ধিপুত্র (পুং) গান্ধে: পুত্রঃ। বিদ্যামিত্র।

গান্ধিপুত্র (স্ত্রী) গান্ধে: পুত্রম্। গান্ধিজের পুত্র, কান্তকূট।

গান্ধিকু (পুং) গান্ধি কুৎসপতিস্থানমতঃ। বিদ্যামিত্র ভবি।

গান্ধিজু (পুং) গান্ধে: জুতঃ। বিদ্যামিত্র ভবি।

গান্ধিসূ (পুং) গান্ধে: সূতঃ। বিদ্যামিত্র ভবি।

গান্ধেশ্ব (পুং) গান্ধেরপত্য, গান্ধি-চক্। (ইচ্ছানিকঃ।

পা ৪।১।১২২।) বিদ্যামিত্র প্রকৃতি। (হরিকেশ ২৭ অঃ)

গান্ধেয় জিহা ভীপ। ১ গান্ধির কঁজা, সত্যভী। ইনি
ভারবপুত্র কঁজকের পত্নী।

গান্ধ্যন্তা (স্ত্রী) কৃত্যামলকী। (ভারত ১৭৪ অঃ)

গান্ধ (স্ত্রী) গীতয়ে শৈ ভাবে গৃহী। গীত, সলীত। (অমর)
পত্নী—গেহ, গীতি, গান্ধর্ক। (হেম) কপের কোটিভগ গান,
গানের কোটিভগ লর, লয়ের কোটিভগ গান, অতএব গানের
কুলা উৎকৃষ্ট কল আর তিলুতই হয় না। [গীত দেখ।]

গান্ধিগ, গান্ধিপাত্যের বিভাগপুত্রপ্রবংশবানী জাতিভিৎপে।
উত্তরা জাতিতে তেলী এবং তৈলবিত্তরই ইহাদের একমাত্র
উপজীবিকা। বর্তমানকালে ইহাদের মধ্যে অনেকই কান্ত
বাঘনা ছাড়িয়া চাষবাগে জীবিকানির্ভর করিতেছে।

উত্তরের মধ্যে "নন্দন" ও "কান্ধিকুল" এই দুইটা গাভ
আছে। বাগানের মধ্যে বিবাহবিবাহ চলিত আছে, ভাল্লাই
কান্ধিকুল এবং বাগার বিবাহবিবাহ আরম্ভাবধি করে না
ভাগ্যবাই নন্দন। কান্ধিকুল গান্ধিপেরা বাগারগণকে কেউ

কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া লোকে ইহাদের জাতিগত পরিচয়
নামটি সতর্কতাঃ জানিবে। (সাদা ভাঙি) শব্দেব অন্তর্ভুক্ত
বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বহুসংখ্য
বলেন যে, কালিকুল বহুসংখ্য লোকের পরিচয় বলিয়াছে।
(কালিকুল শব্দ বা খার লোক বলাই হয়।) তোলবার ও
আবহাট কোলার ইহাদের বাস অধিক।

ইহাদের মধ্যে বংশবাহক কোন নাম নাই, কেবল
জানীর নাম ও জাতি নামেই একমাত্র পরিচয় পাওয়া যায়।
ইহারা যথোপযুক্ত পুত্র বা কন্যার বিবাহ দেয় না। কাপড়ে
তৈলাবৃত্তি লম্বা দেখিয়া ইহাদের গানিগ বলিয়া চিনিতে
পারা যায়, নতুবা পরিচয়কালে কপালে তন্ন মাখিয়া
গাড়াইলে ইহাদের ঠিক লিঙ্গভেদের মত দেখায়। ইহারা
বলিষ্ট, কৃষ্ণবর্ণ, লম্বা চোখা, সুখাত্তি আঁত লম্বা। ইহারা
পূর্বে কপাতি ভাষায় কথা কহে, তবে সকলেই কন্নড় কন্ন
সম্মতি ও হিন্দুস্থানী ভাষা জানে।

মাতৃ ও প্রভুরনির্ভর একতল পুঁহে ইহাদের বাস।
জাতব্যবসা চালাইতে চাকর ও ঘাসি টানিবার জন্ত বলদ ও
মতিব রাখা। ইহারা সকলেই নিরানিবাশী, লিঙ্গভেদের
মত কেহই মম বা মংস খায় না। বার্ষিক ব্যক্তিগণ
দিনান্তে ছুঁবার ও অজাত গানিগেরা যিনি ভিন বাব করিয়া
আহার করিয়া থাকে। আসনে উপবেশন করিয়া আচারের
পূর্বে ইহারা লিঙ্গভেদের মত লিঙ্গের উপাসনা করে।
একদে ইহারা লিঙ্গভেদের মত বেগ করিয়া থাকে। কিন্তু
প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে হাট্ট পর্যন্ত পাকান, উড়ানী ও কমাণ
আহার করিত। স্রোণে ও পুচ্চ উভয়েই-অলতার পরে।
স্বামীর জীবিতাবস্থায় আহারভক্ষার জন্ত স্রোণে সীমন্তে
লিঙ্গ, হাতে কাঠের চুড়ি বা বালা ও মঙ্গলস্থ্য ধারণ করিতে
হয়। ইহারা আভাষের, মং, শাক্তমতাব বীর, কপট ও
চতুর, কিন্তু মঙ্গলভুক্ত অসহকার।

যে সমস্ত গানিগ তৈল প্রস্তুত ব্যবসা ছাড়া
বিদ্যা, তাহারা একদে বংশপরম্পরায় ভবিষ্যৎ করিয়া
থাকে। স্রোণেকের পুঁহ কর্তৃক যেরূপ এবং নিজ নিজ স্বামীর
দোকানে খুঁচা তৈল বিক্রয় করে। বালকেরা ঘাসির
কলম চরাই এবং কলমের সময় স্বামী প্রভৃতির উপস্থায় হইতে
কেজারকা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকের
বনী এবং আপনামিগকে লিঙ্গভেদের, সমস্তক বলিয়া
বিবেচনা করে, কিন্তু কোন ধর্ম্মকর্ম বা ধোলায় ভিন্ন অপর
কোন নামে লিঙ্গভেদের ইহাদের গহিত একত্র বলিয়া
আচার করে না।

ইহাদের ধর্ম্মসংক্রান্ত সমস্ত কাৰ্য্যটি লিঙ্গভেদের ২-
বিবাহ ও কবর লিঙ্গভেদের সমস্ত কাৰ্য্যটি সম্পন্ন করা থাকে।
উত্তর আর্কট প্রদেশের স্বাধীন স্রোণের সন্ন্যাসী, বিজাপুরের
বাগবাজার বাস (বাসব), পারম্পর্য্যেব বলিয়া, খুলনা
পুরের তুলকা-ভাষানী পণ্ডিত এবং স্বামীগণ ইহাদের পদ
উন্নত এবং উচ্চ কামতানি দ্বারা বহু মতান্তর মাধ্যমগ।

ইহাদের মধ্যে বংশবাহক ও বিবাহ বিচার পদ্ধতি
সামাজিক কোন সেলোয়েগ পদ্ধতি ১৫০০ খ্রিস্টাব্দ
কালগার প্রদেশের "দেখাট" আদমি "নন্দ" করেন।
"দেখাট" বৃত্তি তাহারা বংশপরম্পরায় কবর আচারের
গানিগেরা ক্রমেই একটি উন্নত স্রোণ জাতি হইয়া উঠিতেছে।

সমস্ত গানিগদিগের সমস্ত ক্রিয়াকলাপের কারণ
'স্রোণ' মত, কিন্তু ইহাদের 'বাবারকা' বাসন দ্বারা সম্পন্ন
হইয়া থাকে। বিবাহের সময় বহু কস্তার ব্যবহার
একখানি বস্ত্র দিয়া ব্রাহ্মণ প্রমোহিত কস্তার পরে
মঙ্গলস্থ্য বীথিয়া দেন। ইহারা তৎকালে কাপড়ের
মত হুটী পূর্ণ কপালের পুত্রা করেন, এবং বিবাহের সময়
লিঙ্গের জন্ত ৩০ ঘটিকা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের
মাধ্যম বিবাহবিবাহ প্রচলিত নাহি। কোন স্রোণের
স্বামীর মৃত্যু হইলে তাহার হস্তস্থিত কাঠের বালা পাঁচিয়া
তৎপরিবর্তে স্রোণ বালা বা কড়া পরাইয়া দেয়। কোন
একটি সামাজিক বৈষম্য উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ সত্যক
থাকিয়া তাহা মিটিয়া দেন।

ধারবারে এই জাতির মধ্যে কালীজলধাস, শঙ্করশালী,
পদ্মশালী, সন্ধান ও সাগরবাস নামে হুটী থাক বা প্রেমী
আছে। ধারবারে ইহারা গানিগাভ নামে খ্যাত। বিত্তের
প্রেমীর গানিগাভেরা এ-এ বলিয়া আচার্য্য করে, 'কন
পরম্পরায় মধ্যে ধর্ম্মগ্রহণ করে না। ইহাদের সামাজিক
অবস্থা ও জীবনীভিত্তি আঁত অসম্মতি প্রভেদে দুই হয়।

ইহারা সাধারণতঃ ধর্ম্মভক্তি, দৃঢ়, বলিষ্ট, কপট
মত ও আভিষেক, কিন্তু আঁত লুপ্তসিঁচালা ও কপট।
আপনামিগের বসবাসের জন্ত প্রভুর ও বৃত্তিকা দ্বারা একতল
পুঁহ নির্মাণ করে, কিন্তু তাহার সংহার করে না এবং
একদা অম্বয় ও অসহকার মাঝে যে দেখিলে স্থগির
উদ্বেগ হয়। গাণ, কটী ও পাঁচসংখ্য ইহাদের প্রধান
খাদ্য। সমস্তমংস কেহই খোঁহে না। সকলেই হাতে
খোঁহা খোঁহী যেটি কাপড় পরিধান করে। স্রোণ
ও পুচ্চ উভয়েই অলতার পরিচয় থাকে।

উত্তর-বর্গটি প্রদেশের উত্তর মিকটবর্তী বাস

ও গরমের বীড়ভয় (বীরনারায়ণ) ইহাদের মূলধনবতা এবং ঐ ৩টি মেরুপাশ সমস্ত সময় ব্যতীত ইহারা বেচবার পুত্রা দেয়। ব্রাহ্মণের আওতাধীন বৈদেশিক ভাড়া বা শ্রমী নাই। বিবাহ ও অশ্রমের ভিত্তিকভাবেই শ্রমিকের পুরোজীবিতার পুজারও কার্য্য করিয়া থাকে। গরমের নিকটবর্তী স্থান নামক গ্রামে ইহাদের ক্ষুদ্র "ভাতভাতাখানী" চাল করেন। হাজার উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুশ্রমিকের প্রধান শ্রমী উৎসব পালন করে এবং মাসিক ও ত্রৈমাসিক এই দুই মেবার পুত্রা কার্য্য থাকে। ইহারা কোন পুত্রা বা উৎসব দিবসে কর্ম্ম করে না। এতদ্বারা প্রাপ্ত সোমবার বাসনের পরিমাণ বসিমা সবল প্রকার কাপড় হাতে বিক্রয় থাকে। উল্লাহ বাতমিতা, ডায়েন ও অব্যবহার্য্যে (দৈনন্দিন কপাল) বিখ্যাস রাখে এবং গৃহের মধ্যে কাহারও নীড়া ঠাটলে উহাদের সহিত পরামর্শ করে। হুএকটী বিশেষ প্রাচীন ছাড়া উহাদের ধর্ম্মের কল্পকল্প সমস্তই লিখারগ্রন্থের মত।

জীলোকেরা ব'শ কেম আলুপাখিত খান্ধা বোকায়ে তেল জর ব'শ'ন আসে, তাহাকে কখনও হাজার তৈল বিক্রয় করে না এবং যদি কোন ব্যক্তি এতটা পাত্রে চামড়া বা পলা প্রাণেরা তাহাদের বোকায়ে যায়, তাহা হইলে বোকায়ে দাব চামড়াটা সেবিসকার মত কাটরা রাখে এবং পরাম্বন তাহা আধকমীকে কিরাহা দেয়।

বালা বিবাহ, বহুবিবাহ ও বিনবান-ববাহ সামিগাফ্রের মধ্যে প্রচলিত। ইহাদের জাতীয় একটা অভিব্যক্তি মধ্যম কৌশল। বসন্তু বা গোলযোগ উপস্থিত হইলে গ্রামের পক্ষান্তর ভাড়া নিশ্চিত করেন এবং কোন বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইলে ধর্ম্মভক্ত তাহার সীমালো করিয়া যেন। ইহারা সকলেই কপাড ভাবার কলা করিয়া থাকে।

গান্ধিনী (মি) গান-বান। ১ গাংবুজ। ২ গাংবুজ। ৩ ভাতবুজ। গান্ধিনী (মি) গান্ধিনীগ্রাম জাপ। বটা। (সম্বন্ধবানী) গান্ধী, একজন মূলধন্য কবি। ইহার আসল নাম যমুনা সুবন্ধ-ভাঙ্গর কান্ধীর ইহার মন্ত, এই মন্ত সাধারণে ইহাকে 'গান্ধী কান্ধীর' বলিয়া থাকে। হাম সেখ সুবন্ধী ফাশীর ছাত্র; নিজ বিজ্ঞানপ্রভাবে বান একজন লুকাব, ও নিজ ক্ষম হইতে বিশেষ প্রোতী লাভ করিয়াছিলেন। তাহার কৃত "বিবান গান্ধী" নামক কাব্যগ্রন্থই অতি সুন্দর। ওরর মুদ্রার হইবৎসর পরে ১০৭২ হিজরীর তাহার মুদ্রা হয়। কথিত আছে বিজ্ঞান সন্যাসী আলম্ভীর গান্ধীকে নিজ সখীপে মেরুপাশ কান্ধীরে নামককর্তা সৈক্ থাকে লিখিয়া পাঠান। সৈক্ খাঁ গান্ধীকে এই লেখক বলে তিনি বিজ্ঞান

বাইতে লখিত হইলেন এবং নামককর্তাকে বলিলেন যে, সন্যাসীকে বাণও গান্ধী উন্মাদ হইয়াছে ও এরূপ অবস্থায় আপনার সম্বন্ধে বাবেবার উপস্থিত নয়। সৈক্ খাঁ বাণলেন যে, কিরূপে তিনি এরূপ জানা নোকেও উন্মাদ বলিবেন। ইহাতে গান্ধী তৎক্ষণাত্ উন্মাদগ্রস্ত হইয়া নিজ বস্ত্রাদি ছিড়িয়া ফেলিলেন ও তাহার চন্দ্রবিন পরে তাহার মুদ্রা হয়। ১৮ বৎসর কাল কাব্যলগ্নেরে লুপন্য করিয়া তিনি মর মরণে ভাবনোনা পারার করিয়াছিলেন।

গান্ধিনী (মি) মনোমহা।

গান্ধিনী (মি) গান্ধিনী গব-বুজ, গুজিড। (ক্রম-গান্ধী কান্ধীগ্রন্থ গুজিড। ১৭, ৪১, ৪০।) ১ গান্ধী, গমনকর্তা। ২ গান্ধী। (উচ্চলগ্ন)। ৩ গান্ধী। (সংকল্পসারে উপস্থিতি)। কেহ কেহ বলেন যে, গান্ধীগ্রন্থগ্রন্থে গান্ধী বলে গান্ধী পাঠ কথিত হইয়াছে।

গান্ধিনী (মি) গান্ধিনী। (অপূর্ণগান্ধিনীগ্রন্থ বস্ত্রাদি গুজিড। ৩৭, ১০৪) নকট। (উচ্চল)

গান্ধিনী (মি) গান্ধী এবং বর্ষে মন, গান্ধী। ১ সুবন্ধ নকট, গোলর গান্ধী। (সাম্মুজ)

গান্ধিনী (মি) গান্ধীগ্রন্থ তৎ: লিখাধিগ্রন্থ মন। গান্ধিকা-বদীগ্রন্থ।

গান্ধিনী (মি) গান্ধীগ্রন্থ বর্ষাতি প্রতিবন্ধ, গান্ধীগ্রন্থ পুত্রাদিগ্রন্থ। গান্ধীগ্রন্থ বর্ষাতি। ইনি গান্ধীগ্রন্থের গ্রন্থতা ও বন্ধের জাপা। হারবৎসর মতে—ইহার নাম নিকট, তিনি গ্রন্থিন বিমলপদে বেল্লান করিতেন বলিয়া তাহার নাম গান্ধিনী হইয়াছে। 'ত'ন মাতার উত্তরে বহু বর্ষ বাস করিলেন জুটি হইলেন না, তখন নিজা বলিলেন, হুসি শ্রী জুটি হও, তাহার মতল হউক, তুমি এতদিন উত্তরে রাইয়াছ কেন? কটা প্রত্যক্ষ করিলেন, যদি প্রতিদিন গোদান করিতে পাঠ, তবে লয়গ্রন্থ কর। পতা বীকার করিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন। এই গান্ধিনীর গর্ভে নকটের উত্তর, অকর নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। তৎপরে ইহার গর্ভে উপস্থাপ, নকট, সুবন্ধ, অরবেজর, অবিজি, উপেক, নকট, গান্ধীগ্রন্থ, বর্ষগ্রন্থ, বাতবর্ষ, গুজিডোজাতক, বাগ্য ও প্রত্যক্ষ এই কয়েকটি পুত্র ও লুপন্য নামে একটা লুপন্য বটা মন্তে। কেহ কেহ গান্ধিনী এরূপ পাঠ করেন, কিন্তু নিকট নাম লইয়া বিবেচনা করিলে গান্ধিনী পাঠই উপস্থিত বলিয়া বোধ হয়। গান্ধীগ্রন্থে বর্ষাতিগ্রন্থ বৈশ্বিনী প্রবেশগ্রন্থ গান্ধী। ২ গান্ধী। (সিদ্ধান্ত)।

পানিনীতুত (পূ) পানিতা: স্বতা: ৬৮৭। ১ তীর্থ। ২
কর্ত্তিকের। ৩ অক্টোবর। [পানিনী বৈথ।]

পান্দী (সী) পান্ বহাতি, দ'-ক উপ। অক্টোবর পান্দী।
"অমৃতকণ্ঠে প্রাজ্ঞা বাক্যপুজারিণ্যবধাঃ।" (চন্দ্র ৪০ অঃ)

পান্দীপুজার (পূ) পান্দীপুজার অপর। ১ক।
(কল্যাণিতা: ৩। ৪। ১৩৩৩।) পান্দীপুজার অপর।

পান্দী (সী) পান্দীপুজার, পান্দী-অপ। ১ পান। (ধেম)।
"অথ পান্দী পান্দী দ্বিতীয় বহিঃপান্দী।" (ভাষ্য ১৩১৩৩৩)

পান্দী বৈথিতা-অপ। ২ পান্দী-বৈথিতা-অপ। (৩ক ৪৫৭)
(পূ) পান্দী এম প্রাজ্ঞা-অপ। ৩ পান্দী। (চন্দ্র)

৪ ভাষ্য-বৈথিতা উপলব্ধি-অপ।
"নান্যতীর্ণ পূর্ণা নোমো পান্দী-অপ।" (বিক্রপূর্ণা।)

৫ অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে বিবাহবিধি। নিজ নিজ
উচ্চার বর ও কল্যাণ পরম্পর মিলন হইলে তাহার পান্দী

বিবাহ বাল টো পরম্পর অমৃতপুজারিত বৈথিতা বাক্য
বাক্য থাকে। এই বিবাহ অষ্টবিধের পক্ষে বৈধ। এই

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। ৬ পান্দী-অপ।
"পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। ৭ পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। "পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।" (বাক্য)
(সি) ভাষ্য-অপ। ৮ পান্দী-অপ। ৯ পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। (ভাষ্য ১১:২৬:১০) (সী) পান্দী-অপ। ১০ পান্দী।
"পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।" (চন্দ্র ১৩৮ অঃ)

১১ পান্দী। (সি-অপ।)
"পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।" (ভাষ্য ১০:৮:১০)

"পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।" (ভাষ্য)
পান্দী-অপ। (পূ) পান্দী-অপ। বৈথিতা-অপ।

পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ।
পান্দী-অপ। (সি) পান্দী-অপ। ১ক। পান্দী-অপ।

"পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।" (ভাষ্য ১৩৮ অঃ)
পান্দী-অপ। (পূ) পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

১ পান্দী-অপ। ২ পান্দী-অপ।
পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)

পান্দী-অপ। (সি) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)
পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)

পান্দী-অপ। (সি) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)
পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)

পান্দী-অপ। (সি) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)
পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)

পান্দী-অপ। (সি) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)
পান্দী-অপ। (সী) পান্দী-অপ। ১৩৮ অঃ)

এখন ভাষ্য-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

বৈথিতা-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

পান্দী-অপ। পান্দী-অপ। পান্দী-অপ।

অপোকেস পুত্র বর্ষবর্ধন এখানে রাজত্ব করিতেন। এখানকার লোকেরা বীনবান-বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিল।

দ্বিতীয় প্রধান শতাব্দীতে এখান পরাক্রান্ত মহারাজ কনিক পাক্কারে রাজত্ব করিতেন, তিনি এখানকার মানবহানে বৌদ্ধ-কীৰ্ত্তি স্থাপন করেন।

খ্রী.পূ. ৫২০ খৃষ্টাব্দে পাক্কাররাজ্যে উপস্থিত হন। তিনি লিখিয়াছেন, ইহার অনেক স্থান 'বেথা' (হুথ) জাতি কর্তৃক বিলম্বিত, তাহারাই এই রাজ্যে অধিকার করিয়া লইলিকে (মালব-রাজত্ব) প্রাপ্ত করেন। খ্রী.পূ. ২য় শতাব্দীর মধ্যে মালবরাজ্য এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন, শেনাক্ষের ভাঁহায় রাজধানী ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্ম মানিতেন না। তখনও অধিবাসীবিশেষের মধ্যে অধিকাংশ ব্রাহ্মণজাতির বাস ছিল।

বিউএন্-লিয়ার লিখিয়াছেন যে, পুন্ডলপত্তী নামক স্থানেই পাক্কাররাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ছিল। রাজ্যের সমস্ত ভরণ-ভর পুন্ডল স্থানেই এই নগর স্থাপন করেন। বিউএন্-লিয়ার সময়ের কপিল রাজ্যের অধীনে একজন পালনকর্তা আশিরা পাক্কার ৫৮২ করিতেন। চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়—এই রাজ্যে নারায়ণদেব, অমল বোধিসত্ত্ব, বহুবল্ল বোধিসত্ত্ব, পদ্মকোত, মনোহিত ও পাণ্ড প্রভৃতি বৌদ্ধশাস্ত্রকারগণ প্রচুর্যবন করেন।

হুনলম্বান জাতির অত্যাচারে এখানকার বহুসংখ্যক হইয়া-বর্ষ প্রবণ করেন, কেহ বা ভারতের মধ্যে পলাইয়া আসিয়া বর্ষর রক্ষা করেন। [কামাখ্যার, কাবুল, পেশাবর, পুন্ডলপত্তী প্রভৃতি শব্দ বিশেষ প্রযোজ্য।]

পাক্কারোদ্ধতিবলেনোক্ত। ৩ পিতাবিক্রমে পাক্কারবেশ-বাসী ব্যক্তি নাই। পাক্কার অণু, তত সুখ। ৪ পাক্কার-বেশের রাজা। পাক্কার রাজ্য অণু। ৫ সপ্তস্বরাজ্যের তৃতীয় বর। এই বর ভাগবতপুরাণ। সতীত্বশাস্ত্র মতে যুগ্মের সম্বন্ধ, গোবর সম্বন্ধ, মাপের সম্বন্ধ পাক্কার, ক্রৌঞ্চের সম্বন্ধ। ভারতের মধ্যে নীতি হইতে বাহু উত্তীর্ণ কর্তৃক ও মন্তকে আহত হই, এই সকল স্থান হইতে নানাবিধ পরিব্রাজক বহন করে বলিয়া ইহার নাম পাক্কার। সতীত্বশাস্ত্রের মতে এই বর যেকোন হইতে উৎপন্ন, বৈভবজাতি, ইহার বর্ষ বর্ণের জায় নীতি ও উজ্জল। সুশীল ইহার মন্ত, পশাভ ওষি, সম্বন্ধী বেষতা, ত্রিষ্টপ্, হুখ্য। অকলপসেই ইহার প্রয়োগ উত্তম।

৬ স্বরপ্রাণবিশেষ। লক্ষণ বধা,—যদি পাক্কার বর,

যি ত ব এষ এক এক জতি, ব, প এষ জতি, নিবান ব ও স এষ জতি আশ্রয় করে, তাহাকে পাক্কার প্রাণ মনে। এই প্রাণ স্বর্গলোকে প্রযুক্ত হই, পৃথিবীতে ইহার প্রয়োগ হয় না। ৭ রাগবিশেষ। সতীত্বশাস্ত্রের মতে ইহার মন্তকে মটী, অমল ভবদুর্গ, পঞ্চক কায়বল্ল; দেহ কীণ, মনন মুক্তি। যোগপট্টধারী ও ভগবতী, তৈরবরণের পুত্র। ইহার নামের সম্বন্ধ প্রাচীনকাল।

(৪) ৮ পাক্কার, পাক্কারোল। (জিগাত) (পুঃ জী) পাক্কারেরপত্নী অক্। (সাম্বেরপাক্কারিগ্যাক। পাঃ ৪১৩৩০) ৯ পাক্কারির অণুতা। (জি) পাক্কারে ভব, তত রাজা বা কল্যাণিতোৎপন্ন। পাক্কারবেশবাত। (ভারত ১০৮০ অঃ) ১০ পাক্কারিক (জি) পাক্কার-সুখ। (মহাভারত-মহাভারত-ক। পাঃ ৪১৩৩০) ১১ পাক্কারবেশের সম্বন্ধ। ১২ পাক্কারবেশবাত।

"পাক্কারিক সপ্তশতী" (ভারত, ৭১৩০ অঃ)

পাক্কাররাজ (পুঃ) পাক্কার রাজা সমানাত-চত্। ১ পক্কারি পিতা প্রভৃতি। (ভারত ৪১৩১-১৪)

পাক্কারি (পুঃ) পাক্কার অণু পাক্কার কল্যাণিত-ইন্। ১ পাক্কার-বেশ। পাক্কারক ভবদুর্গবাসি সপ্তশতী অক্। ২ পাক্কারবেশের সপ্তশতী অণুতা। "পাক্কারিঃ সপ্তশতীঃ পার্বতীমৈক কল্যাণিতঃ। (ভারত ৪১৩০ অঃ)

পাক্কারিক (জী) পাক্কার কন্ উপ-অত ইন্। যাবকল্যাণ-বিশেষ, রাজা। [পাক্কারি বেষ।]

পাক্কারী (জী) পাক্কার অণুতা জী-ইন্ জীপ্। ১ পুন্ড-রাজ্যরাজত্ব। ইনি হুনলম্বারের কতা ও মন্তোৎপাদির বাতা। পাক্কারী মহাভারতের আরাধনা করিয়া শত পুত্র প্রাপ্ত হন। মহাভারতে লিখিত আছে—ভীরু ভাষিলেন যে, পাক্কারী শত পুত্র লাভের বর পাইয়াছেন। তিনি ভবদুর্গে স্থলেনে নির্যাত হইত প্রেরণ করিলেন। হুনল বিদার করিয়া দেখিলেন যে, বর অত, কল ভাষার হুনল্যাতি প্রভৃতি লিখিত করিয়া কতা লিখে সম্বন্ধ হইলেন। পাক্কারী ভবদুর্গে যে, পুন্ডরাজ্য অণু এবং পিতা বাতা ভাষাকেই সম্বন্ধের কারণে করিতে ইচ্ছা করিয়া-ছেন। তৎপরে তিনি ব্রহ্ম পাইয়া তাহা বহুতন করিয়া ভবদুর্গ উপর বহন করিলেন। ইহাতে তিনি পিত্তভাষারের পাক্কারি প্রবর্ণন করিয়াছিলেন। ২ অমলকীর কতা। ৩ পাক্কারি। "ইন্-পুন্ডে কু পাক্কারী" (ভঃ)

৪ বিদ্যাবেশের পালনবোধান্ত্রিণের। (হেম) ৫ ভবদুর্গ।

(রামনি) ৬ হুনলজ। (ভাবঃ)

৭ পার্বতীর সম্বন্ধীকরণ। (ভারত ৪১৩০ অঃ)

৮ পাক্কারী। (মহাভারত ২২০৪০.১)

भाक्षात्रीछन्दः (पू) भाक्षाद्याछन्दः, ७७२ । १ इत्याध्यायि ।
विषाद टोम् । २ इत्याध्यायिश्च तमिजो, ह्ययम् ।

ସଂସ୍କୃତାକ୍ଷର ମାତ୍ରାକ୍ଷର ଓ ଶବ୍ଦାବସାନାଦିର ଉପମିତି-ବିବରଣ ଏହି-
 ଋମ୍ ଲିପିର ଆରମ୍ଭ—“ହ୍ୟସ ହ୍ୟା ଓ ଶ୍ରୀହ୍ୟହ୍ ଇହା ଉପମିତି
 ହେଲେ ମାତ୍ରାକ୍ଷରୀ ତୀର୍ଥାଦେ ମରିତୁଟି କରିଲେ । ହ୍ୟାସ ବଲିଲେ,
 ହ୍ୟା ଶ୍ରୀର୍ଥା ବର । ତିରି ହ୍ୟାବୀର ଅହରମ୍ ମତ ପୁର ଶ୍ରୀର୍ଥା
 କରିଲେ ହ୍ୟାସବେବ ତୀର୍ଥାଦେ ନେଇ ବରଇ ଯିଲେ । ମେର ମାତ୍ରାକ୍ଷରୀ
 ବୁଦ୍ଧାଦି ହେତେ ଶତସଂଖ୍ୟ କରିଲେ ହୁଇ ଏକସହସ୍ର ମେର ଓ ନନ୍ଦାନ
 କୁମିତି ହେଲ ନ । ଏବିକେ ହୁକ୍ଷର ହୁକ୍ଷରୁ ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦାନ ଅଜିମ
 ତରିଆ ହୁକ୍ଷବେର ଆମିନ ମତ ବସମୁର୍ତ୍ତିକ ନିମାଡିତ କରିଲେ,
 ତାହାଦେ ମୋହାର ତାର କଟିମ୍ ସାମ୍ବଳିତ ଅଜିମ । ତାହା
 କେଲିଆ ହିତେ ଇହା କରିଲେ ହ୍ୟାସ ଆମିଆ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ,
 କି କିରିଆ ? ମାତ୍ରାକ୍ଷରୀ ନନ୍ଦନ ନନ୍ଦା ବଲିଲେ । ହ୍ୟାସ ବଲିଲେ,
 ଏ ସାମ୍ବଳଣି ଏକମତ ବୁଦ୍ଧପୂର୍ବକ୍ତ ମୋହା ଶ୍ରୀର୍ଥା ନାତ । ଏକମେ
 ଶ୍ରୀର୍ଥା ଦିଲେ ମତ ଶ୍ରମେ ବୁଦ୍ଧାଦିମ୍ ମେର ତାର ମୁଦ୍ଧ ମୁଦ୍ଧ
 ଏକମତ ତାର ଶ୍ରୀକାମ ପାହିଆ ବ୍ୟାକାଲେ ଏକମତ ମୁଦ୍ଧ
 ଅଜିମ । କୋଟାକ୍ଷରମେ ତାହାଦେ ନାମ—ହ୍ରୋଧାନ, ହ୍ରମ୍ଭାନ,
 ହ୍ରମ୍ଭବ, ହ୍ରମ୍ଭନ, ଗମ୍ଭବ, ମୟ, ମୟ, ବିନ୍ଧ, ଅଭିବିନ୍ଧ, ଉର୍ଦ୍ଧବ,
 ହ୍ରାବାହ, ହ୍ରସ୍ବବ୍ୟବ, ହ୍ରସ୍ବବ୍ୟ, ହ୍ରସ୍ବ୍ୟ, ହ୍ରସ୍ବ୍ୟ, ବ୍ୟ, ବିବିମ୍ଭାତ,
 ବିବ୍ୟ, ମଲ, ମଧ୍ୟ, ମୁଲୋଚନ, ଚିତ୍ର, ଉପଚିତ୍ର, ଡିଜାକ,
 ଡାକ୍ତାଜି, ମରାମନ, ହ୍ରସ୍ବ, ହ୍ରସ୍ବିମ୍ଭାବ, ବିବ୍ୟହ, ବିକଟାମନ,
 ଉର୍ଦ୍ଧାତ, ହ୍ରାତ, ମଧ୍ୟ, ଉପମଧ୍ୟକ, ଚିତ୍ରାବ୍ୟ, ଡିଜାକର୍ଦ୍ଧା,
 ହ୍ରବର୍ଦ୍ଧା, ହ୍ରସ୍ବିମ୍ଭୋଚନ, ଅଭୋବାହ, ହ୍ରାବାହ, ଡିଜାକ, ଚିତ୍ର-
 ହ୍ରଦ୍ଧ, ଭୀରବେଗ, ଭୀରବଳ, ବଳାକୀ, ବଳବର୍ଦ୍ଧନ, ଡିଗ୍ରାହ୍ର,
 ଭୀରବର୍ଦ୍ଧା, ବଳବାହ, ହ୍ରାହ୍ର, ହ୍ରବର୍ଦ୍ଧା, ହ୍ରବର୍ଦ୍ଧ, ମୋହାକିର୍ତ୍ତି,
 ଅଭ୍ର, ହ୍ରମ୍ଭବ, ଅଗାଧ, ନନ୍ଦାବ୍ୟ, ମୟାହ୍ରାହ୍ର, ଡିଗ୍ରାହ୍ରାହ୍ର,
 ଡିଗ୍ରାମେନ, ମୋନାମି, ହ୍ରମ୍ଭାହ୍ର, ଅଗାଧାଜିତ, ହ୍ରମ୍ଭାହ୍ରୀ,
 ବିନାମାକ, ହ୍ରାହ୍ର, ହ୍ରହ୍ର, ହ୍ରହ୍ର, ବାତବେଗ, ହ୍ରବର୍ଦ୍ଧା,
 ଆବିଷାକେତୁ, ବ୍ୟାଧି, ମାମବତ, ଅଗ୍ରାହ୍ରୀ, ବ୍ୟାଧି, ବିବ୍ୟା,
 ହ୍ରାଧି, ହ୍ରମ୍ଭାହ୍ର, ବହ୍ରବର୍ଦ୍ଧ, ଡିଗ୍ର, ଭୀରବ୍ୟ, ରାହ୍ରାହ୍ର, ଅଗାଧାହ୍ର,
 ଅଭ୍ର, ମୋହବର୍ଦ୍ଧା, ହ୍ରାହ୍ର, ଅଗାଧାହ୍ର, ହ୍ରହ୍ରବର୍ଦ୍ଧା, ବିହ୍ରାଧି,
 ରୀର୍ଦ୍ଧାହ୍ର, ଶ୍ରୀବ୍ୟ, ଶ୍ରୀବ୍ୟାଧି, ରୀର୍ଦ୍ଧାହ୍ର, ରୀର୍ଦ୍ଧାହ୍ର, ରୀର୍ଦ୍ଧାହ୍ର,
 ହ୍ରାହ୍ରାହ୍ର, ହ୍ରାହ୍ର, ବଳବର୍ଦ୍ଧ, ହ୍ରାଧି, ବିହ୍ରାଧି । ମାତ୍ରାକ୍ଷରୀ ନନ୍ଦ-
 ମୁଦ୍ଧେର ଅଧିକ ହ୍ରମ୍ଭା ନାମେ ଏକଜି ନାମ କଟା ଗଲେ ।

পাক্ষাভেদ (পূ) পাক্ষাভা জনতার চক্। জ্ঞেয়াভিনাদি। জিহা
 তীপ্। পাক্ষেভী। পাক্ষাভী কক্, পুন্য।

গাছিক (পূঃ) গছো গছবাবঃ পণ্যমত ঠক্। ১ গছবণিক,
 গছবণ্য। [গছবণিক বেষ।] ২ লেখক। (বেহিনী)।
 ● কীটবিশেষ। (‘পৰাণ্ডা’) (স্নো) বাৰ্বে ঠক্। ৩ গছবাবাভ।

“नभ्यामात्रं प्राक्किंकरं नभ्याम् ।” (नभ्युदय)

ਗਾਇਨੀ (ਬੀ) [ਗਾਇਨੀ ਬੇਥ ।]

গাছী (স্রী) গরু এবং বার্ষিক প্রজাবিধাৎ অণু। গাছী(স্রী)
অভীতি অণু, গৌরবাবিধাৎ গৌর। ১ কৌটবিশেষ, গৌরবিশেষ।

দাঁপ (বেশক) গোপন, ছাপা ।

পাক (বিট), ভারতবর্ষের একজন প্রধান ইংরাজসেনাপতি।
আর্পণভাষী ভদ্র পাকের পুত্র। ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম
হয়। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে হিট পাক ইংরাজসৈনিক বিভাগে প্রবেশ
করেন। তাঁহার পর ইংরাজসেনার সহিত আফ্রিকা ও আমে-
রিকার নানা স্থানে যুদ্ধ করেন। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে ফ্লোরিডার
পেনিন্সুলার যুদ্ধে ভগাবদ্ধরূপে আহত হন। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে
তিনি ভারতের ইংরাজ সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হইয়া
মাদ্রাজে আগমন করেন। তথায় তাঁহাকে মহিষ্ময়ের সৈনিক-
বিভাগে নিযুক্ত করা হয়। ১৮৪০-৪১ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশ
সংগ্রামস্থান প্রস্তুতি হয়। পাক সাহেব সেই দ্বন্দ্বের সেনা-
পতি হইয়া যান। সেই যুদ্ধে বশ্যতা দেখাইয়া তিনি 'জি,
সি, বি ও বেসমেন্ট উপাধি লাভ করেন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে
১১ই আগষ্ট তিনি ভারতবর্ষের প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত
হন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর মহারাজপুরে মহা-
রাষ্ট্রবিদগে ও ১৮৪৫ ন ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে শিবযুদ্ধে মূল্যক
কেন্দ্রাঙ্গাল ও সোত্রাওন নামক স্থানে শিববিদগে পরাজিত
করেন। বিনাভের পার্লেমেন্টে মহানজা তাঁহার বীর্যে কৃত
হইয়া তাঁহাকে লর্ড উপাধি যেন। ১৮৪৮-৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি
শিবজাতিতে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়াছিলেন। ইহাতে
আরও পরবৃদ্ধি হয়। ইট-ইন্ডিয়া কোম্পানি ও পালেমেন্ট
এজেক্ট হইবার পাক পোলান দ্বারা বন্দোবস্ত করিয়া
যেন। কথিত আছে, কেন্দ্রাঙ্গাল যুদ্ধে ভারতের স্বর্গের
রোমায়ল হাতিয়া সাহেব সব করিয়া তাঁহার অধীনে সেনা
নামক হইয়া সৈন্যভাঙ্গনা করেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে চীন
দ্বন্দ্ব যুদ্ধে পাক সাহেবের অধীনে অনেক সেনা মর্ট হয়।
ইংলণ্ডে এই সংবাদ পৌছিলে কর্তৃপক্ষ তথায় হইতে সাধ-
চালনু নেপায়ারকে পাঠাইয়া যেন, কিন্তু তাঁহার অসিবার
পূর্বেই পাকসাহেব ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ কেন্দ্রাঙ্গারী পজাবের
অন্তর্গত ভদ্রাট নামক নগরে শিববিদগে সম্পূর্ণরূপে পরাজ-
করেন। জুতহা নেপায়ার সাহেবকে আর কিছু করিতে হয়
নাই। তৎপরে পাকসাহেব দেশে কিরিয়া যোগেন।

গাঙ্গাসাহেব বিবস সাহসী পুরুষ ছিলেন। বেসামান্য
 দায়িত্ব বহন করত, যিনি যেকোনো ঠাণ্ডার সময় আশ্রয়
 নেন। সেইসঙ্গেই উল্লেখ্য করেছেন তিনি বেশ কয়েক-

হেন। তিনদিনাশা ব্যতীত আর কোন বৃদ্ধে তিনি পরাভ হন নাই।

গাণ্ড, বনানবাভ কুমের বন। (Diospyros embryopteris.) যেখিত ষ্টিক ছোট কলগামেবুর বত, গায়ে কাল কাল বাগ ও পুষ্পবণুর বত ভঁড়া আছে। ভক্তরে আটটা আঁটা। ইহার পাল আটানুত ও আবাদ কয়ার। ইহা বারকতা অনবিনষ্ট। এই কল হইতে যে লিখাল ব্যতির হয়, তাহা ইহরানর ও অজীর্ণরোগে 'বামশ উপকারী। এক পাঁচিট জলে ২ ড্রাম পরিমাণ নিখাস মিথাইরা পিচকারি দ্বারা ঐ জল প্রক্ষেপ করিলে বেত প্রবলরোগ আরোগ্য হয়। এক হইতে পাঁচ প্রেণ দাওয়ার নিখাস যেনে তিনবার করিয়া বাইতে বেতরা বাইতে পারে। ইহার ছাপের কাষ বহুদিনের অজীর্ণ, উদরানর ও শ্বাস্তাৰিক দুৰ্গন্ধতার অত উৎপন্ন রোগ নাজেই প্রযোজ্য।

গাণ্ডান (যেশজ) ১ জলাবি যোগাকরা। ২ শুভবিবর একাধি করা।

গাণ্ডান (যেশজ) ১৬৭১৮।

গাণ্ডা (যেশজ) পুষ্করী প্রভৃতির গুৰ্জরান, গাণ্ডা।

গাণ্ডা (যেশজ) জোগো, বেষ্ট, দণ্ডী।

গামুছা (যেশজ) পা মুছিবার নিমিত্ত বস্ত্রবস্ত, গামুছাৰ্জীনী।

গামার (যেশজ) বুকবিশেষ, গামারী।

গামিক (জি) গামিন্ বাৰ্ধে-কন্। গমনকারী।

"অব্যবগামিকো হেবঃ পৰাঃ।" (রাবায়ণ ১১০৩৭)

গামিন্ (জি) গম্-ভবিভক্তি-গিনি। ১ ভাবিক-গমনকারক, যে গমন করিবে।

ইহার যোগে কৃষ্ণকারকে বস্ত্র হয় না।

"বিত্তরগামী নহি লব্ধ এতঃ।" (বস্তু ৩১০২)

কৰ্জুপমানে উপপথে গম-গিনি। ২ ততুল। গমনকৰ্জী।

"বগঃ স্থিরবগামিনা।" (বস্তু ২১০০)

গামুক (জি) গম্ভিত গম-উকক্। (গমপতগমদ্বাহুগমন কগমপত্য়া উকক্। পা ৩২১০৪। গমনশীল, গমনকারী।

গাভারী (জি) গামার।

গাভার (জি) গভীর-অক্। (সংকলাভিত্যক্ত। পা ৪২১৭৫) গভীর দ্বারা নিবৃত্ত।

গাভীৰ্য (জি) গভীরত ভাব্য, গভীর ক্য। (গভীরাঙ্ক্যঃ।

পা ৪৩০৮) ১ গভীরের ভাব্য, অগাধ, ওলন্দাৰ্ণে

অযোগ্যতা। "সমুদ্রইব গাভীৰ্যে।" (রাবায়ণ ১১১৮)

২ অবিকারিত। "নিরতগাভীৰ্যমপাতপুশক্।" (বাব)

"গাভীৰ্যবিকারিতঃ অগাধক।" (হজিমাথ)।

৩ গাভিকতগবিশেষ। ভব, শোভ, ক্রোধ ও হর্ষাদি দ্বারা বিকার না হইলে সেই নিরিকারতার নাম গাভীৰ্য। (সাতিত্যাদর্শণ)

"বিকারঃ সৎকা বত ঐক্যোবভাবনম্।

তাবেবু নোপলভতে তলগাভীৰ্যনিতি বৃহৎ।"

৪ অচাপল। "গাভীৰ্যমনোহরঃ বপুঃ।" (বস্তু ৩০২)

গামুছা (জি) গামিব বস্ত্রত বস্। তভ্যবস্। (ইট একাটোহন্ প্রভৃতিবৎ। পা ৩৭৩৮) যে আপনাকে গোতুল্য মনে করে।

গামুলা (যেশজ) বৃত্তিকাবিনির্মিত্ত পাত্রবিশেষ।

গাম্ব (পুং) গৈ তাবৈ বক্। ১ গাম।

"বখাবিধানেন গম্ভ নমগারবিক্রান্তম্।" (যাকবক্য)।

গাম্বক (জি) গৈ বস্। গামবক্ৰী, পানোপকীৰী।

"তথা গাম্বিক গাম্বক্যঃ।" (ভারত ১৭৩৫ অঃ)।

গাম্বজ (জি) গাম্বজ্যঃ গাম্বজীক্ষণ্যঃ ইবন্ অন্। গাম্বজীক্ষণ্যঃ সম্বজীৰ। "তা গাম্বজ্যেবু গাম্বজা" (অথৈব ১২১২)

"গাম্বজ্যেবু গাম্বজীক্ষণ্যেবু বস্ত্রম্।" (সায়ণ)

গাম্বজিন্ (পুং) গাম্বজ্যে জ্ঞাতে লভ্, গাম্বজ্যে ত্রৈ-গিনি আলো-পাং লাম্ভঃ। ১ বখিবস্তুক। গাম্বজ্যে ত্রৈ-গিনি অস্তত ইনি। ২ উল্লাতা গাম্বজ্যক।

"গাম্বজি বা গাম্বজিপোহর্জিত।" (বস্তু ১১০১১)

গাম্বজী (জি) গাম্বজ্যে জ্ঞাতে গাম্বজ্যে জ্ঞ-ক। (অভ্যেতাহুপ-সর্গে কঃ। পা ৩২০) তন্মো গোরাবিখ্যে জীন্। বখা গরা এব গাম্বজ্যে গর বার্ধে অন্, গাম্বজ্যে গোপান্ জ্ঞাতে। গাম্বজ্যে, ক-জীন্। ১ বেদবাস্তা, বিজ্ঞানের উপাত্ত বৈদিক বহুবিশেষ।

লৌকিক হুঙ্মঃপ্রায়ে যে সমস্তের প্রত্যেক চরণ ৩টী

অক্ষর বা ব্রহ্মবৃত্ত, তাহাকে গায়ত্রী বলে। যেসে সমস্ত

বা চাচিচী চরণ বলিয়া কোন নিয়ম নাই, তাহাতে সর্বসমেত

চাক্ষরটী অক্ষর থাকিবে, তাহাকে গায়ত্রী বলা বাইতে পারে।

কাত্যায়ন ব্রহ্ম অঙ্কশ্রবণিকা ও তাত্ত্বাত্মকরণ ব্রহ্ম বৈদিক

গায়ত্রীহুঙ্ম অষ্টাক্ষরযুক্ত তিনটী চরণ থাকে। এই নিয়মাহ-

লারে বলিতে হইলে বৈদিক অমেক ব্রহ্মকেই গায়ত্রী বলা

বাইতে পারে। কিন্তু এই গায়ত্রী শব্দটী বোপজ্জ, কেবল

বৈদিক "তৎ সবিভূব্রেণ্যঃ ইত্যাদি যজুটী বুঝায়, অপর

কোনটীকে বুঝায় না। ব্যক্তবিক পক্ষে গায়ত্রী হুঙ্মের লক্ষণ-

ক্রান্ত বলিয়াই যে ইহাকে গায়ত্রী বলা হয়, তাহা নহে, বাহ্যে

এই যজুটী গান বা পাঠ করেন, তাহাঙ্গিককে জ্ঞান করে যজিয়া

এই যজুটীর নাম গায়ত্রী হইয়াছে। (১) বুঝবারপ্যক উপনিষদে

(১) "গায়ত্রী জ্ঞানেন বরাং গায়ত্রীক ভক্ত বৃত্তা।" (ভাস)

গায়ত্রী শব্দের অর্থপ্রকার যুগপতি প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার মতে পর শব্দের অর্থ প্রাণ, যিনি প্রাণরক্ষা করেন, তাহাকে গায়ত্রী বলে। (২) গায়ত্রী ওক্, সাম ও বহুঃ এই তিন বেদেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বুদ্ধিত অর্থসংলিখিতার গায়ত্রী নাই। 'তদন্তবেদেই গায়ত্রী এইরূপ লিখিত আছে—

“তৎসবিতুব্রহ্মণঃ তপোঃ যোমত বীরাহি।

যিহো যোমঃ প্রোক্তবরাং ৯”

(বৃক্ ৭৩২।১০, সাম ২৩৭।১০১ ও বাকসময়ঃ ৩, ৩৫২।২।২)

গায়ত্রীশব্দেব সমুদায়ের অক্ষর গণনা করিলে সপ্তসংখ্যক চক্ষুশব্দটি অক্ষর হয়। কিন্তু গণিত “তৎসবিতুব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি মন্ত্রটি গণনা করিলে ২০টি মাত্র অক্ষর বা স্বরবর্ণ হইবে, একটী অক্ষর কম হয় বলিয়া ইহা গায়ত্রীশব্দের লক্ষণাক্রান্ত হয় না। এহু কারণে উপনিষদে ‘ব্রহ্মণঃ’ এই পদটি বিস্ময় করিয়া “ব্রহ্মণীঃ” এইরূপ কল্পিত এবং ইহাতেই চক্ষুশব্দটি সংখ্যা পূরণ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকের মতেও গায়ত্রী ত্রিলাভ, লৌকিক জন্মের তার ইহাকে চারটি চরণ না থাকিলেও চক্ষুশব্দটি অক্ষর আছে বলিয়াই ইহাকে গায়ত্রীশব্দ বলা হইয়াছে।

প্রাচীন, কথিত ও বৈজ্ঞানিক বাক্যকালে বখানিয়মে বেদ-পারমণী আচায়েয় নিকট হইতে গায়ত্রী মন্ত্রে বীজকত হল, তখন তাহাদের পুনর্মূল্য হয় এক তখন হইতে বিক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ঔষাদিগকে ত্রিসংখ্যার পবিজ-ভাবে গায়ত্রীমন্ত্র উপাসনা করিতে হয়। এই নিয়মটি বর্ণসংখ্যার মধ্যে চিত্রিত প্রচলিত, কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মা এই নিয়ম প্রথমে প্রচলন করিয়াছেন, তাহার নির্ণয় নাই। প্রত্যেক বৈদিক মন্ত্রেই একটী কবি আছে, কোন কোন পদভিত্তিকের মতে বেদমন্ত্র অনাধি হইলেও যে কবি সর্বপ্রথমে যে মন্ত্রটি ব্যাখ্যা কোন কাব্য করিয়া চরিতার্থ হইয়াছেন, ঔষাদেই সেই মন্ত্রের কবি বলা হইয়া থাকে। গায়ত্রীমন্ত্রের কবি বিখ্যাত। একজন মূল ঔষাদের মতে বিখ্যাত কবিই সর্বপ্রথমে গায়ত্রী জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এইরূপ বলিতে হইবে। বেদের চীকার সাধারণ কাব্য কবেদ্যাক্ষর ভূমিকার নিখিরাছেন যে, “হুগাতে ইতিহাসাদিহি সহিত সমস্ত বেদ অত্ৰিহিত হইয়া যায়, কবিশূন্য

বেদপ্রাণির জন্ম ভগ্নতা করিলে, ইন্দের অধঃপতন পুনঃপ্রাণ বেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এইভাবে বেদ পুনঃপ্রাণ প্রাপ্তি হয়। হুগাতে বেদ অত্ৰিহিত হইলে, ভগ্নপথে যে কবি সর্ব-প্রথমে ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হইলেন, ঔষাদেই তাহার কবি বলা হইয়া থাকে।” (৩) অতএব সাধারণ মতেও সর্বপ্রথমে না হউক, এই মূলের সর্বপ্রথমে বিখ্যাত কবিই গায়ত্রী মন্ত্র প্রাপ্ত হন বা জপ কারবার প্রাণী প্রচলন করেন।

গায়ত্রী মন্ত্রের প্রতিপাত অর্থবা গায়ত্রীমন্ত্র ব্যাখ্যা ব্যাখ্যা বর্ণনা করা হয়, ত্রিবিধ ইহার বেদতা এবং গায়ত্রী ব্যাখ্যা ঔষাদেই উপাসনা করা হইয়া থাকে। উপনিষদের মতে গায়ত্রীমন্ত্র উপনিষাদী ত্রয়ঃ ইহার প্রতিপাত, গায়ত্রী ব্যাখ্যা সোপানি ত্রয়ঃই উপাসনা হইয়া থাকে, সকল বৈদিক উপাসনা হইয়া গায়ত্রীর উপাসনা প্রোক্ত (৪)।

গায়ত্রীর অর্থ—

১। যে সবিতুব্রহ্মতা আচার্যের কণ (কণোঃ অর্থবা বর্ণাদি বিবরক বৃদ্ধ) প্রেরণ করেন। আমরা সেই সঙ্গীতধারী জগৎপ্রভা, পরমেশ্বর সবিতুব্রহ্মতা 'সকলের সেবনীয়, আবিজ্ঞা এবং তৎকাব্যের লক্ষণ, পরমেশ্বর, যোগ্যিত চিত্তা কর।

২। আমরা সবিতুব্রহ্মতার আবিজ্ঞা ও তৎকাব্যলক্ষণ সেই যোগ্যিত চিত্তা করি, যে যোগ্যিত আচার্যের কণ বা বর্ণাদি-বিবরক বৃদ্ধ চালিত করে।

৩। যে সবিতা ব্রহ্মব্রহ্মতা আচার্যগকে সমস্ত কণে প্রেরণ করিয়া থাকেন, আমরা জগৎপ্রভা, তেজস্বান্ সেই ব্রহ্মবেদের সকলের প্রভা, উপাত, পাপলক্ষণ প্রোক্তাভ্যাস ধ্যান করি।

(৩) “কোলাকার্যঃ তপোহুগীঃ পূজান্ বরুণেবপূজঃ প্রোক্তাঃ। ততঃ ক্রমে ‘অমরা’ হইবে পূজিতপূজমানাঃ স্তম্ভ বরুণতানবং তদুগাহতবদ্য” (উষিষ্ঠীয় আচার্যঃ ২০)। ততঃপ্রতিপাত বেদঃ পরমেশ্বরঃপ্রথম প্রথমতঃ বর্ণনাদিবিষয়িতঃপ্রোক্তাঃ সূত্রিঃ। ‘হুগাতে ইতিহাস’ বোঝা দেহিহান্ বরুণঃ। সোমের তপনা পূর্বলক্ষণাঃ বরুণেতি।” (বৃ ২।১।১১ ততঃ)

(৪) “যত এযদ্বিগ্নর কন্যা ব্রহ্মবিজ্ঞা অতঃ না প্রোক্তাভ্যাসাঃ। ব্রহ্মবিজ্ঞা গায়ত্রী বা ইত্যাকার্যে গায়ত্রীমন্ত্রে প্রোক্তে স্তম্ভ, সর্ব-কিন্দব্রহ্মবিজ্ঞা সতি মেগীতঃ ক্রমে প্রতিবেদ্য প্রোক্তাভ্যাসঃ সংকল্পে কুং প্রোক্তে গায়ত্রী এয ব্রহ্মজ্ঞানব্রহ্মতা উপাসনা প্রোক্তাভ্যাস।” (হাস্যপ্রোক্তাঃ ৭১২।১ ততঃ)

‘ব্রহ্মণা প্রোক্তাভ্যাসোপাধিযুক্তিঃ উপাসনভূতবেদবাকীঃ গায়ত্রীপাদি-যুক্তিঃ উপাসনা ব্রহ্মবিজ্ঞাভ্যাসে, সর্বলক্ষণাদিঃ গায়ত্রীপাদি-ভূতঃ।’ (বৃ ২।১।১১ ততঃ)

(৫) “সবিতব্য ব্রহ্মজ্ঞে প্রাণা বৈ বরুণঃ প্রাণঃ তস্মৈ বরুণং ব্রহ্মজ্ঞ-তস্মৈ তস্মৈ গায়ত্রী নমঃ।” (বৃ ২।১।১০)। ‘সবিতব্য ব্রহ্মজ্ঞে প্রোক্তাভ্যাসে, তস্মৈ ব্রহ্মজ্ঞে প্রাণা বৈ বরুণঃ প্রাণঃ তস্মৈ বরুণং ব্রহ্মজ্ঞ-তস্মৈ তস্মৈ গায়ত্রী তস্মৈ ব্রহ্মজ্ঞে প্রোক্তাভ্যাসে গায়ত্রী নমঃ ব্রহ্মজ্ঞে গায়ত্রী-প্রোক্তাভ্যাসে।’ (ততঃ)

“ଅଗ୍ନିବୀଡ଼େ ଗୁମୋହିତ୍ୟୁ ବଜ୍ରତ ସେବ ଦୁହିତ୍ୟୁ ।

হোতাঃ নরখাতক।" (বক ১।১১)

এটাই বৈদিক গায়ত্রীমন্ত্রের উদ্ভব। [শৌকিক মন্ত্রের
উদ্ভাবন সেই সেই পথে হইয়া ।] তাহারান্বয়ের মতে—
গায়ত্রীর চরণ অষ্টোকার হইবার কারণ এই যে, সাধানামক
দেবগণ উপকরণসম্পন্ন যজ্ঞের সহিত বর্ষলোকে গমন
করিয়াছিলেন। বহু প্রকৃতি দেবগণ প্রথমে বর্ষসাধন
যজ্ঞের নিমিত্ত চতুষ্কারবিশিষ্ট গায়ত্রী প্রকৃতি হইল
সকলকে বলিলেন, 'তোমরা বর্ষলোকে হইতে মোর
আহ্বান কর', তাঁহারাও অষ্টোকার করিলেন। পরে
তাঁহারা জনপীড়ককে পাঠাইলেন, তিনি তথায় মোর
রক্ষকগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া আপনায় তিন অক্ষর ছাড়িয়া
একাক্ষর হইয়া কিলিলেন। পরে ঋগ্বেদেও পাঠাইলেন
তিনি এক অক্ষর ত্যাগ করিয়া তিন অক্ষরবিশিষ্ট হইয়া
কিলিলেন। অনন্তর গায়ত্রীকে পাঠাইলে, তিনি বাইরা কক
প্রকৃতি সোমরক্ষকগণের নিকট হইতে অগতীর ও ঋগ্বেদের
চারিটি অক্ষর লইয়া বহু অষ্টোকার হইয়া আসিলেন।

ଓ ବାସନ୍ତ । ଓ ଶ୍ରୀମାତା ।

“গাছনাঙ্গমবনাঙ্গ বাপি গাছকী ত্রিদেশার্জতা ।” (দেবীপুরাণ)
 ৫ গজা ।

६ गंधा ।

পার্বতীসাগর (পুং) পার্বেত্যঃ সাগঃ । ১ বর্ষবয়সঃ । (চৈত্রযত)
 গায়ত্রী (ত্রি) গাওতি ঠৈশ শিত্ত্বিনী জ্যোতিঃ । (জ্যোতিঃ) পা ৩।১।৪৭
 ১ সন্তানোৎপাদনসাধনী, প্রাসাদোৎপাদনী । (বিষ্ণুভট্ট)

ગાંધી (જી) ગાંધી દેવ નિધિની જાહેર । (જાહેર । ના ૫૧૧૭૭)

୧ ମକ୍ଷିତବାସନାଶୀ, ମାତ୍ସ୍ୟୋପକ୍ରମୀ । (ସିଦ୍ଧାନ୍ତ)

“ভেন গার্নসে-টাগে ওফো-বାର୍জ-বিক-ড ৫।” (বহু ৪২১০)

২ কাঠিকেদের পারিবারিকশেষ । (ভারত ৯৪৩ অঃ ।)

ଅନ୍ଧାର ଡିଙ୍ଗୁ । ନାଶଲୀ ।

পায়ন, হুসনমান আতির একটি শাখা। শাখাবৎতঃ জনসংখ্যে
শীত সাইরা ও শীত বাজারের বেড়ায় বসে। ইহাদের নাম
'পায়ন' হইয়াছে। কিন্তু মোজারের নিকট অবগত হওয়া
যায়, যে শাখা কলগল বসন শ্রীষ্ট আক্রমণ করেন, তখন
জিহাদ পাইন নামে একবারে উহার সহিত আসেন।
বর্তমান পায়নেরা এই জিহাদের সংগত। কেবল কেবল বলেন
যে, ইহার পূর্বে 'সান্দার' আত ছিল।

ইহাও কাকার্য্য করিয়া আঁধারনিবৃত্তি করে। পুত্র
দিগের অপর্য্যায়িত জীবোৎকর্ষে নতকর্তৃক মন্য করে ও গো-
সেবাধি চায়। ইহাও হানীর বেধীরা জাতের সর্ব্ব
কেন্দ্রপ মংশণ রাখে না। এ কারণে অপর্য্যায়িত মূলমায়ের
সদ্য কল্যাণি সন্তানরা ইহাওয়ের আচার-অন্যায়ের সন্ততি।

हेहापेय छीलाटकन। वकई नव्यानीला उ अकाको वता-

পূরে থাকিতে আগবাহেন। যেদীয়া হ্রীণোকোতা অর্ধাক্ত
অবস্থায় ও ঘোরাটা খুলিয়া অসত্যের নত রাজ্যের রাজ্যের
বেড়ার বলিয়া ইত্যাদি ভাড়াবিসপকে প্রণেয় যুগ। করে।

গান্ধিস্ত্রী (৩) বিমানবন্দর একটি ঘান । (ভারত উজ্জয়)
 গান্ধিস্ত্রী (৩) গৈ-মত, গান্ধ-তীপ-ত্ৰম্ । ১ নবমত্ৰী । (ভা-
 নত ১৫১০০) ২ যে ত্রী গান করিতেছে । গান্ধ নব
 ততেছে এত নব নিশান কর । গান্ধ নব ত্রিগ্ন ।

স্মার (৭৭) ১ সম্বন্ধে । ২ আভিভেদ । [গায়োজাতি দেখ ।]

গার্ল (মেশ) কামাগাও, জেলখানা ।

ગાનિત્ય (કો) મેષા'ઠ મુ-નિચન । (કુચાધિનુ:કા નિચન ।

ਦੇਸ਼ 812901) ਕਸ਼ਮੀਰ (ਟੋਲਕਾਨ)

গাফিলত (কী) গফলত উক্ত বিকৃতি যথা তাত্পর্য জন্। ১
 গফলগণ। ২ বিবর্তন সম্বন্ধে। (জটিল) ৩ গফলগণ
 ব্যাকরণ।

"গরিষ্ঠক মহাবাহু চক্রে শক্তিবস্তব।" (ভারত ১৫৩ অঃ)

४ मङ्गलतन्त्रिः । (श्रावणि°)

“नामिन्निनामिन्नामाकङ्कालामि ।” (इत्थं १७५० ।)

৬ স্বর্ণ। (চেষ=) গুরুত্ব। দেহভাগ অণু । ৬ অনুবিবেচ

(৯৫° ৬ ৪৭' ৩০") (জি) গারুড-ভৌগ । পাতাল প্রকটনভা

(वाक्ये)

গান্ধীজি (পূঃ) গান্ধীজি বিবরণেণ জীবিত ঠক । বিবরণ

“সর্বত্র গাওঁজোয়া বখা।” (বাণিজ্যপঞ্জিকা)

ਪ੍ਰਾ. ਮੁ. ਭਾ. (੩) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਸਥਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

১৯৩৩ সালের ১৯ জানুয়ারি (৩)

অন্য প্রকারের বস্তু ও পদার্থ । ৩. মনুষ্যের

*अनुसूचित जाति/अनुसूचित वर्ग के उम्मीदवारों के लिए।

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ (ମାତା)

ਸੰਤਾਨੁ-ਪ੍ਰਦਾਇਕ। (ਭੀ) ਗਾਮਕਾਰਜਿਤ ਮਾਰਨ ਸ਼ਕਤਿ ਵਾਲਾ

[illegible]

ସଂସ୍କୃତ ଶାସ୍ତ୍ରାବଳୀ (ସଂସ୍କୃତ)

[illegible]

ଏହି ସିନିଟିକାଣ୍ଡେର ସାହାଯ୍ୟରେ ଏ କାହାଣୀର ସାହାଯ୍ୟ ଲାଭିବ । ଏହି

এই যে, তখনকার কালের লোকেরা যেমন ভাবত, তেমন ভাবতে পারেন না।

[illegible]

সাঁওতাল: সোঁ সোঁদিত মথো মথো কোঁ কোঁ মথো মথো

কিন্তু এখানে বলা হয়েছে যে, 'এই পণ্যটি কোন কোন

হোম্বত পাওরা বার। এমন কি হিমানর পৰ্বতও বুটপোডর
তটরা থাকে। হানে কামে উপত্যকার ভিতর বিরা নদী
প্রবাহিত হইতেছে, যেখানে সরসর চরিত্রাব হয়। ভূমি
পাহাড়ের অপর চূড়াকে হিন্দু কৈলাস বলে, কিন্তু নামে
ও খানিরা জাতি ১০মং, ভীমভূমি বা বানরাই বলিরা থাকে।
অতঃপর নামের পাণ্ডা ক্রমশঃ চাপু, কোথাও কোথাও বা
উক হইরাছে। কিন্তু কৈলাস নামক চূড়ার নিকট উহা
একবারে উক হইরা উঠিরাছে। আকৃতি কতকটা শূকরের
পুটের মত। ইহা পাখবতী নদল পাহাড় অপেক্ষা উক।

পারো পাহাড়ের সকল স্থানে পর্বতি চরিত্রা খোঁজাইতে
পারে। এই পাহাড়ে হইলী গলাও গল্লর বেথা বার।
নোবেম্বরী ও গণেশ্বরী নদীর মধ্যে বেথানে চুপাশাখরের
অংশ বেথা বার, ওখার ঐ ভরা আছে। আরক নামক
গ্রামের নিকট যে গল্লর আছে, তাহা সন্দেশকা বড়। উহার
একেশ্বান আর ১২ হস্ত উক ও ১০ হস্ত বিস্তৃত। ভিতরে
আর ১০ গাত গল্লর করিলে বেথা বার যে একটি ছোট
ভূমিরির মত স্থান হইতে একটি নদী প্রবাহিত হইতেছে।
তথা এক ছোট যে, মধ্য ভাষাতে প্রবেশ করিতে পারে না।
পর্বতের ভিতরের সত্ত্বভাষা কোথাও জলপির বা হ্রদ আছে।
এই ভাষার ব্যস্ততা বান। করিরা থাকে।

পারো পাহাড়ে উক প্রবেশ নাই। তবে স্থানটি আছে,
ইহাতে বেথ হয় কোন সময়ে লবণাক্ত প্রবেশ এখানে
ছিল। তাহার প্রভই লবণাক্ত মাটি হইরাছে। ওখার হাতী
ও হাজির বন আনরা বিচরণ করে। পারো জাতি এই
স্থান হইতে লবণ প্রস্তুত করে না। পারো পাহাড়ের মধ্যে
নোবেম্বরী, গণেশ্বরী, মেতাই ও নোবেম্বরী নদীর উৎপত্তির
স্থানে পাণ্ডা তাকা যেতে পারা যায়। এই সকল নদীর
উপত্যকার বন নিখিত বন, ছোট গাছ ও লতা দেখিতে
পাওয়া যায়। সেখানকার বন্যজীবের মধ্যে অতি চমৎকার।

২ পারো পাহাড়ের উপরিভূ একটি জেলা, অধিবাসীরা
ইহাকে পরোজা বা গাবানা বলে। ইহা এখন আশ্বায়ের
জি, কলিমসেরের অধীন। উহার কেন্দ্রল ৩১০০ বর্গ মাইল।
লোকসংখ্যা আর এক লক্ষ। জেলার মধ্যে প্রকৃত নগর
নাই। তবে ভূমি মধ্যেই আদালতাবি আছে। এই জেলার
উত্তরসীমার গোরাপাড়া, পূর্ব বাসিপাড়া ও মতেশ্বালি
নদী, হকিং- নরমসিংহ ও পশ্চিমে গোরাপাড়া জেলা।
পূর্বসীমা অতি অস্বাভাবিক হইরাছে। কতক অংশে
মতেশ্বালি নদী পূর্বোক্ত পর্বত বিস্তৃত। তৎপূর জন-
প্ৰসার প্রাচ্য। পরে বর্ষাকাল নদীসেতাপ্রদেশ সন্ধ্যা,
352-1

সবসং বা নোবেম্বরী, হকিং জেলা ও অধিবাসী নামক
নদীগুলি হোলাপরি গ্রাম পর্বত গিয়াছে। তাহার পর
কিম্বদন্তি গিয়া কলিমস ও গোরাপাড়া নীমান্বিত
ভূতগুলি পাওয়া যায়। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে গান ও পারো
জেলার কলিমসেরের মিলিত হইরা ঐ নীমা নির্দেশ করেন।
গোরাপাড়া ও পারো জেলার প্রান্তসীমা অস্বাভাবিক হইল
নিশীত হইরাছে। গোরাপাড়ার যে অংশে পারো জাতির
বাস, তাহা পারো জেলার অন্তর্গত করা হইরাছে। হকিং-
নীমা নির্দেশ করিতে পার্শ্ববর্তী জাতির ও নরমসিংহের
কাম্বাওবিশেষ অনেক আপত্তি প্রকাশ করিতে হইরাছিল।

জেলাটি পাণ্ডুর, এখানকার ককাট, কাপু, জোপাই,
মেতাই ও নোবেম্বরী এই কয়েকটি নদীতে নোকাগমনোপ
যোগ্য বল থাকে। ককাই নদী অস্বাভাবিক পাণ্ডার
নদীর মতলগ্নি নামক গ্রামের নিকট হইতে বাহির
হইরা উত্তরাতিস্থে রত্নপ্রসিদ্ধি, বাপা ও সন্ধ্যা নামক গ্রাম
পার হইরা জীরা গ্রামে গোরাপাড়া জেলার পড়িরাছে।
মুতকালে জোকা করিরা লোকে ইহাতে গমনাগমন
করে। বহি ও রত্নপ্রসিদ্ধি নামক দুই দুই নদীর ককাট
নদীতে মিলিত হইরাছে। কলিমসেরে গাবোরা গাউই
বলিরা থাকে। ইহা ভূমি হইতে পশ্চিমস্থে প্রবাহিত
হইরা হারপাও নামক স্থানে গোরাপাড়া জেলার পড়ি
রাছে। ভূমি হইতে বাগদানী নামক একটি নদী উঠিরা
কাপু নদীতে পড়িরাছে। পারোরা ইহাকে রত্নকন বলে।
হরিপাও হইতে বাগদানিগিরি পর্বত কাপু-নদীতে নোকা
জলে। জলের ভিতর বড় বড় বৃক্ষ থাকিতে নোকা গতা-
হাভের পক্ষে বড়ই অস্বাভাবিক। জোপাই নদী ভূমিগতের
হকিংপূর্ব হইতে উঠিরা হকিংবাহিনী হইরা আনাচ, লুগ,
মোরাপাড়া, মেমরাপাড়া, মেমেনাপাড়া, চেণিপাড়া,
জবংসিদি, মজাপাড়া ও মুজাপাড়া নামক গ্রামগুলি পার হইরা
গাপু গ্রাম বিরা নরমসিংহের নানরাবাগ্রামে প্রকৃষ্ট
নদীর পূর্বতন পথে পড়িরাছে। মোরাপাড়া নামক উপনদী
মেমরাপাড়া গ্রামে ইহাতে মিলিত হইরাছে। মেতাই
নদী ভূমির হকিংবিদ্য হইতে উত্থ হইরা রত্নপ্রসিদ্ধি হকিং-
স্থে গিয়া রত্ন, রত্নপ্রসিদ্ধি, পরোজিদি, কাপা, হকিং গাভেল,
অধিবাসি ও যোগাভোজাগিরি গ্রাম হইরা নরমসিংহের
নরমসিংহের বাগদানী ও বিরা কাপু নদীতে মিলিত হইরাছে।
নোবেম্বরী নদীকে পারোরা নোবেম্বরী বলিরা থাকে, জেলার
মধ্যে এই নদীই নরমসিংহের কুবু। ভূমিগতের উত্তরগণ
হইতে ইহা উৎপত্তি। পরে উত্তরবাহিনী হইয়া ১৫ জোপ

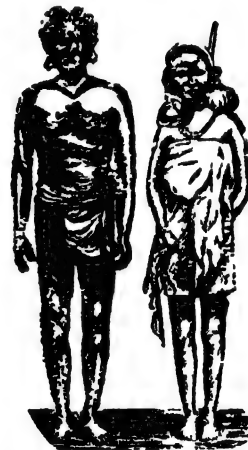
চক্ষিণে গিন্না ময়মনসিংহের স্রসক পরগণায় পড়িয়াছে। সেমসিংগি, খোখাখালি, সায়খাখালি, হানোখালি, জুজাট, সিজু, রায়খ, পরকলখম্ ও অন্যকং নামক গ্রামগুলি ইহার কুলে অবস্থিত। নদীর নিম্নপ্রবেশে মধ্যে মধ্যে পাড়াখাকার নৌকা বাতারাণ্ডের সুবিধা নাই। উচ্চতর প্রদেশে সিজু পর্যন্ত নৌকাখি চলিয়া থাকে। জুজাটের নিকট নদী বাসুনাখরের উপর দিরা গমন করিয়াছে। এখানে নৌকা চলে। খোখাখালের পর চহাজে সেমসিংগির লগ্ন্যস্ত নদীর পাড়াখাকার নৌকা বাটনে পড়ে না। তাহার পর নাখালল গ্রামের নিকট সরমকংএর হাট পর্যন্ত নৌকা চলে। বজ্জাট, বজাই ও চিবোক নামক উপনদীগুলি ইহাতে মিলিত হইয়াছে।

গারো জাতি, গারোপক্ষতবাসী অসুভা অধিবাসী। জাতকাল গারোপাড়াডের যে সীমা নির্ধারিত হইয়াছে, উদ্ভাধ্য গ্রামগুলিতে গারো ভিন্ন বাকুজ, কোচ, রাজবংশী, দাপু, মেচ ও মুসলমান জাতীয় লোকেরও বাস আছে। খাপা নামক গায়ে রাজা নামক এক জাতীয় লোক দেখা যায়। গারো-জাতি তাহাদের চাইতে স্বতন্ত্র।

গারোজাতীয় লোকেরা দেখিতে কাছাড়ী ও কোচ জাতির মধ্যবর্তী একটি জাতি বলিয়া বোধ হয়। কাছাড়ী অপেক্ষা কোচজাতির সচ্ছত ইহাদের সৌন্দর্য্য বেশি। লম্বা আঁচ দুই, পূর্ণ সমস্ত গারোপাড়া কোচবংশের আধিকার ছিল, পরে গারোবা প্রবল হইয়া উচ্চাঙ্গিকে উন্নয়নে তাড়িয়া দিয়াছে। মিঃ জঙ্গল গুটার "ভারতের অসভ্যজাতি" নামক পুস্তকে এই গারোবিশিষ্ট লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, এই শ্রেণীর লোকেরা তাহাশিরের নিজ জাতীয় হারাইরা পুণ্য রাজ্যে চহাজ পাড়াডে, ইহাদের নিজ ভাষা পর্যন্ত হারাইরাগাছে। গারো পাড়াডের মধ্যবর্তী হারাই জাতির ভাষা স্বতন্ত্র। বাসুনাখর দাপু নামক গ্রামে বাস করে, পূর্নকালে ইহাদের স্বতন্ত্র ভাষা ছিল, কিন্তু এখন হারাই চক্রবর্তী পাড়াখাকার, নতুন হারাই একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে বলিলেই চলে। হাঙ্গল জাতীয়রা ইহা-লিপেরত ভায়।

গারোবা দুচ্চকার, নাতি দীর্ঘ, কণ্ঠ, মাংসল ও চক্-সচ্ছ। ইহাদের বহুদেশ উচ্চ, নাসিকা বড়, চক্ষু উৎকর্ষিত, তর্প দীর্ঘ, ওষ্ঠের খোটা, স্রস্ক স্রস্ক, গাভবণ চক্কা-খিকায়ক ত্র্যবর্ণ। ইহাদের মধ্যে কি গ্রী কি পুরুষ কেহই নৃত্যী নহে। ইহারা ভারবহনে এতদূর পটু যে, ইহারা কবি-ত্রব্যের বহুদণ্ড বোকা লইয়া পাড়াডের উপর দিরা বাতারাড

করে, সেজন্য বোকা কোন বাঙ্গালীতে সাধন করিয়া নাড়িতেই পারে না। ইহাদের স্রস্ক এত অল্প হয় যে, উচ্চতর ইহার একপ্রকার প্রসিদ্ধ; আর কাহারও মুখে স্রস্ক দেখা যায় না। আকাল স্রাস্কান গারোবিশেষের মধ্যে কেহ কেহ বাড়ী রাখে, নতুন বাতাদের বাড়ী উঠে, তাহার লোহাগুলি টানিয়া টানিয়া তুলিয়া ফেলে। ইহার মাথার লম্বা লম্বা চুল রাখে, কখন কাটে না। লম্বা চুলগুলি হয় মাথার উপর কুঁটি বাঁধিয়া রাখে, নয় যথেষ্ট উপর সরাইয়া পাগড়ী দিয়া আঁটকাইয়া রাখে। পাগড়ীকে "কোটপ" বলে। ইহার সাধারণতঃ সাতানী, সাতগানী; কিন্তু কখন ইহাঙ্গিকে হাজারের বেশ-সম্বন্ধ না হাজারের কমান্বত্তী সম্বন্ধে আশ্চর্য্যকর কথা 'স্রস্ক' করা হয়, 'স্রস্ক' হাজার কেবল মিথ্যা কথা বলিতে থাকে। ইহার স্বভাবঃ শান্ত, 'কত' অল্প স্রস্কের প্রগাধতা প্রকাশ পায় হয়। ইহাঙ্গিগকে প্রাচীন কোন ক্ষত্রে ক'ন, যেন ক'গাধা দিগ, ইহাঙ্গা অতি নিষ্ঠুর ও রক্ত-পিপাসু চরিত্র প্রত্যাশে লগ্ন্যস্ত উচ্চতর হয়।



গারো পুরুষেরা দেখুগামী বৃত্ত পরিধান করে। এই বৃত্তি ইহারা আপনাই বৃত্ত। ছোট হফলও এরূপ কৌশলে পরিধান করে যে তাগাতে আত্মস্বল্পরূপে তদ্রূপ রক্ষা হয়। এরূপ বৃত্তিকে 'পাছুবার' বলে। স্রোণোকাবণের বৃত্তি পুরুষের বৃত্তি অপেক্ষা বড়, তাহাকে 'স্রাং' বলে। স্রোণোকে কোন বন্ধাজানন ব্যবহার করে না। অপেক্ষাকৃত ঘনালী স্রোপুরুষ উত্তর শ্রেণীতেই একপ্রকার কাঁধা ব্যবহার করে। গরীবেরা এক প্রকার গাছের ছাল তলে তিলাইরা পিটিকা বিকৃত করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লয়, তাহাই গাত্রবস্ত্ররূপে

ব্যবহার করে। এই ছাপনেটা গারোব্রহ্মকে 'কাকি' বলে। ইহাতে পরীক্ষিত একটু উচ্চ রাখে। গারো পাহাড়ের পূর্ব অংশের গারোব্রহ্মের পোষাক বাসিন্দাদের ভায়। অনেককেই বাসিন্দাদের ঘেরকাইয়ের ভায় সাজাবরণ ব্যবহার করে। ঐলোকবিন্দের পোষাক গারো পাহাড়ের সর্বত্র সমান।

গারোজাতির স্ত্রী ও পুরুষ বড়ই অলঙ্কারপ্রিয়। পুরুষের কাপে ৩৪টা পিড়লের শাখা সাক্টি, সাক্টিভাল্লম ক'বি প্রায় ২ ইঞ্চি; পুঁতির মালা ইহাদের প্রিয় অলঙ্কার, এক একজন দুই তিন ছড়া ব্যবহার করিয়া থাকে। এই মালা পরিয়া ইহারা আপনাবিগকে কেবল পরিত্রায মনে করে এবং মালা পরিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য প্রায় অনেকেই শ্রুত-কালেও খালি গায়ে থাকে।

বানরাগ্রামের গারোব্রহ্মের সহিত বাসিন্দাদের বিবাহাদি হয়, এই প্রেমের গারোরা এশবী পাগড়ি ব্যবহার করিয়া থাকে। ঐলোকের কাপেও সাক্টি খুব বড় এক কাপের ছল বড় তানী; এই তানী চলে পরিয়া ইহাদের কাপের পট্টপটি বা নিরাংগে চিত্র পঙ্খত সুগিয়া পড়ে। একপ লক্ষ্য ইহাদের মধ্যে নৌকবের চিত্র। অনেকের আবার এই ছল পরিবার লসাবে কাপ কাটরা বার, তখন ছলে হুতা বাঁধিয়া কাপের উপরে সুগিয়া পরিধান করে।

ঐলোকের সাধারণতঃ পুঁতি ও কীসার দ্বারা পরিয়া থাকে। ঐপুরুষেরা আপনাদের পোষাকে কড়ি গাঁথিয়া ঐসম্পাদন করে। কড়ি বালাই হইতে আসে। খালি পাহাড়ের গারোরা কএক এককর কড়ির গহনা প্রস্তুত করে, তন্মধ্যে 'ক্লপক' ও 'পেডি' প্রধান। ইহাদের মধ্যে মস্তগণ্য লোকেরা কলেশির উপর লৌহ বা পিত্তলের কড়া ধারণ করে, তাহাকে ইহারিও 'ভাড়' বলে। কোন ঐলোকেরা তড় ব্যবহার করিতে পার না, তবে কেহ ইচ্ছা করিলে তাহাকে প্রাপ্যতা বা লাভ্যতার নিকট অর্থ দিয়া অঙ্ক-মতি লইতে হয়। পুরুষের মধ্যে আর একপ্রকার অলঙ্কার চলিত আছে, তাহাকে 'কড়াশিল' বলে; কড়াশিল পিড়লের পাতনির্মিত মুকুট, মুকুটের দুই প্রান্তে হুতা বাঁধা থাকে, পরিধানের সময় পন্দাধ্বনে এই হুতা টানিয়া বাঁধিয়া রাখে। পূর্বকালে যে গারো কোন শত্রুকে মৃতদেহ বহিতে বাহিতে পারিত, সেই কড়ি মস্তের ও পৌরষের চিত্রধারণ এই মুকুট পরিধান করিত। বাদীন গারোরা আদিও এই প্রথা বাহিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা ইরোজাবিন্দার একবারে বশীভূত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের মধ্যে ইহা বিলাসিতাপ্রকাশক সাধারণ ভূষণ হইয়া

পড়িয়াছে। কড়াশিল বাদালীরা প্রস্তুত করে এবং গারো পাহাড়ে লম্বা দিরা বিক্রয় করিয়া আসে। গারোরা কখনও উকী পরে না।

গারোব্রহ্মের অলঙ্কারের মধ্যে 'সেমু' (বধা), 'মেলানু' (তরবারী) 'পাজি বা ডরা' (তুঙ্গীরের ভায় সূত্রাকার তীক্ষ্ণ-বৃত্ত বংশলতাধার) প্রধান। 'হল-পোঁকা' বা বাঁশের বধা ইহাদের সাধারণ অস্ত্র। বুকানি বা কোণের অভ্যন্তর হতে নিকটস্থ শত্রুর প্রতি এই হল-পোঁকা ছুড়িয়া মারে। হঠাৎ অপ্রত্যাশ সাধারণ বর্ষার ভায় ত্রিকোণাকার। বৃত্ত ভিন্ন অস্ত্র সময়ে লোকের হস্তে সর্বত্রই হল-পোঁকা ব্যবহৃত হয়, আর ইহার অপ্রত্যাশ কাটাঘীর কাঁধ সম্পাদন করে, গারোদের তরবারিগুলি দিবার। তরবারির ক্লক ও মুঠি একএ গঠিত, ক্লকপ্রায় অতি স্থূল। মুঠিতে বাঁশের খোল পরাইয়া দেয় এবং ছাপলোমের বাঁধা দিরা অলঙ্কৃত করে। এত অসি সর্বত্র ইহাদের সঙ্গে থাকে, ইহাযারা মুখ্যতঃ একপ লাফার ও কাটাঘীর ভায় অস্ত্রের কল ও কাঁধা থাকে। ইহাদের চাল নানারূপে প্রস্তুত হয়। এই চাল প্রধানতঃ পাঞ্জির আঘাত বাঁচাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়। পাজি বা বাঁশের সূত্র বর্ষাভাগ নানা আকারে প্রস্তুত, কিন্তু ব্যবহার একইপ্রকার। পাঞ্জিখায়া ইহারা আনন্দক সৈন্তের গমনপথ রোধ করে। শত্রুর গমনপথ অবগত হইয়া তন্মধ্যে এক স্থানে কিরকর পঙ্খত এই পাঞ্জি-পুঁতিরা রাখিয়া দেয়, পাহুকাহীন শত্রুসৈন্ত এইপ্রকারে উপস্থিত হইলে ভূমধ্যস্থ পাঞ্জিখুব পদতলে বিদ্ধ হইয়া বিবদ বহুপাণ্যক হইয়া উঠে, অনেকের চলচ্ছক্তি বধ হয়। আর তাহারা বা চলিতে পারে, তাহাদের একপদ গুলি ভূমি আতঙ্কিত করিতে নির্দিষ্ট সময় অপেক্ষা প্রায় এক ঘণ্টা বেধ ঘণ্টা মিলয় হইয়া পড়ে। গারোরা অনেক প্রকার তীর বিদ্য জানে, কিন্তু তাহারা আসাদের আবহাওয়ার ভায় এই সকল বিদ্য পাঞ্জিখুব ব্যবহার করে না। গারোরা তপ্তভাবে কোণ হইতে শত্রু আক্রমণ করিতে অতিশয় পটু। ইহাদের অস্ত্রস্ব না থাকিলেও ইহারা শত্রুদের উপর হইতে প্রত্যক্ষ গড়াইয়া দিরা শত্রুবিদানে বিশেষ দক্ষতা দেখায়।

গারোজাতি কলহপ্রিয়, সর্বত্রই পরস্পরে বৃদ্ধ ও বাল্য-ব্যাপ্য লইয়া আছে। ইহারা মুখে পট্ট ঘটে, কিন্তু শত্রুর করিতে পারে না; ক'বি পাতিয়া পত পক্ষী ধরিতেও পট্ট নহে। কখন কখন দেখা যায় যে, মাসে বাইবার লজ্জ হইয়া গর্ত পুঁড়িয়া একটা হরিণ কি নহিৎ অথবা বধা মাঝি ছোট হাতী মাঝিরা থাকে, কখন বা জাল পাতিয়া

নজদোজী পানী খরে। বড় বড়ী বাড়িতে ইহারা যেখ ভোপল অবলম্বন করে। যে পথে হাতী বাজায়ত করে, সেই পথে একটা উচ্চ বৃক্ষে একটা বঁধী নিরুৎসব করিয়া তুলা-ইলা রাখে, বঁধীর তলভাগে একখানি তুংব পায়র বাধা থাকে ও একটা লম্বা দড়ি এরূপ ভোপলে বঁধীর বড়ীর নতিত বাঁধিয়া রাখে যে, যে বৃক্ষের হাতী আসিয়া দড়িটা স্পর্শ করে, অমনি বঁধীর বাঁধন দু'নিয়া বার বার প্রত্যেকের ভারে বঁধী বেগে পড়িয়া হাতীর পরীরে অমনেকটা বিবিধা ঘর। কখন কখন ইহারা পর্ভ করিয়াও হাতী খরে।

ইহারা সকল জীবের এমন কি মানুষ, ব্যাং এবং কুকুরের মাসে পথায় থাকে। ইহাদের লম্বান ও সাধারণ খাত অর। হাটল কলটি পুং অর থাকে। কুকুরশিষ্ট ইহাদের প্রধান উপায়ে থাকে। একটা কুকুরকে আকর্ষিত হাটল খাওয়াইয়া দিয়া ফেলে, তৎপরে তাকে পোড়াইয়া লয়, পোষে তাহার উদর হইতে সেই অর ও তাহারই বড় বাসে ভোজন করে, ইহাই কুকুর-শিষ্টক। ইহারা একপ্রকার হাটল হইতে বড় প্রস্তুত করে, তাহাকে 'চু' বলে। "কোন্-হোগাক" হাটল ও অত্যন্ত পত্র হইতেই এই বয় হয়, হাটলের সবই উৎকৃষ্ট। ইহারা প্রাতে, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যার ভিনবার আহার করে; প্রাতের আহারকে 'মীজি' মধ্যাহ্ন ভোজনকে 'মীসাল' ও সন্ধ্যাভোজনকে 'মিরাবদু' বলে। ইহারা অত্যন্ত সুরভিষক, কিন্তু ইহাদের প্রস্তুত হোমোবদ অত্যধিক পরিমাণে না খাইলে মেশা হয় না। ইহারা বড়ই ভাস্কর্য্যের। ইহারা বাঁপের মূল হইতে এক প্রকার ধূমল প্রস্তুত করে, তাহাকে 'কসুয়েল' বলে। বাতুলল ও ব্যবহার করে, তাহা বাজালী-য়ের প্রস্তুত। ইহারা শুদ্ধ দিবা ভাস্কর্য্য প্রস্তুত করিতে পারে না। শুদ্ধ বোজাপাতার কলার আঙন দিয়া মলে করিয়া ধূমপান করিয়া থাকে। অহিফল, পাঁজা, চরম বা অস্ত্র কোন বোমক ইহারা ব্যবহার করে না এবং বাজালীরা ব্যবহার করে বলিয়া বাজালীকে দুগা করে।

গারোদিগের গৃহপালিত পশু মাই, কেহ কেহ হুই চাট্টিয়া শূকর, ছাগল, মুরগী ও ঈস খাইবার জন্য পুখিরা থাকে। অনেকই অস্ত্রধেন হইতে এক একটা বড় ক্রুর করিয়া আসিয়া প্রতিপালন করে এবং বাহ্যেতে বাঁড়ী খোটা হয়, তাহার চৌকী করে। কারণ কোন সম্রাভ লোক খরিলে তাহার প্রাড়ে তাহাকে বাসিয়া থাকে। বাসিরাবিগের জায় গারোরাও গোহস্ত পান করে না, গোহস্ততুল্য অমাত বলিয়া জাগ করে।

গারোরা চাববাস করিয়াই জীবিকানির্ভাহ করে। ইহারা যে প্রাণীতে চাববাস করে, তাহাকে 'মু' বলে। পার্শ্ববর্তীরা কদী ভক্তুর সুবিধার নহে, কিন্তু উঁচায়ই মধ্যে বেবিয়া ভনিয়া পৌষ মাখে ইহারা একখণ্ড কদী বিহ করে, তৎপরে তাহার ভজন কটপ সেই কদীতেই বেদিয়া রাখে, চৈত্রমাস পর্যন্ত এই কাটা গাছপালা পড়িয়া পড়িয়া ভক্তায়, চৈত্রের শেষে আঙন দিয়া পুড়াইয়া ভক্ষণ করে। বৃষ্টি পড়িলে এই ভক্ষণাত কেন্দ্রে খাত রোপণ করে, তৎপরে সেই এক কেন্দ্রে তুলা, লকা ও নানাবিধ কলায়ের বীজ রোপণ করে। আর কোন পাট করে না। স্বভাবের কৃপায় লজ্জা দি বখাকালে ক্রমশঃ পাকিতে থাকে ও ইহারা সময় মত আকরণ করে। নূতন পত্র কাটা হইলে ইহাদের একটা উৎসব-ভোজনময়ি হয়। এই উৎসবভোজ না হইলে তাহারা নূতন পত্র ব্যবহার করে না। এক বৎসর যে স্থানে পত্র উৎপাদন করে, তাহার পরে আর বৃশ বৎসর সে স্থানে পত্র বপন করে না। একটা কেন্দ্রে বৎসরে দুইবার পত্র উৎপাদন করে। প্রথমবার খাত, তুলা, লকা, কলাই ইত্যাদি একত্র বপন করে, দ্বিতীয়বার কেবল খাত রোপণ করে। আউল (আত) খানট রোপিয়া থাকে। তুলা পাহাড়ে আবাড় প্রাক্ষণে খাত রোপিত হয়। ইহাদের হাতে তুলা কলই কমে এবং তাহাও উৎকৃষ্ট হয় না। চাববাসের যন্ত্রাদির মধ্যে ইহাদের প্রধান যন্ত্র বা কাটারিক ইহারা 'লাত', কুঠারকে 'মোয়া', কাতেকে 'কটি' এবং একটা ভীক্ষুখ পোকাকাটিকে 'গুলমব' বলে। পত্রবীজ রোপণ করিবার সময় এই পোকাকাটি দিরা ভূমিতে এক একটা গভীর পর্ভ করিয়া তখনো ছুটচাট্টিয়া করিয়া বীজ নিক্ষেপ করে। ইহারা লাগল ও কোখালি ব্যবহার করে না।

গারোরা বখন যেখানে চাব করে, তখন সেই কেন্দ্রেই কুঠীর নির্মাণ করিয়া বাস করে। বতবিন পত্র কাটা না হয়, ততদিন সেইখানে থাকে। কেন্দ্রে পত্রকর কলই ইহারা এরূপ করে, নতুবা বুয়ে থাকিলে অল্পপত্র পত্র মট করিয়া ফেলিতে পারে। পত্র কাটা হইয়া গেলে সেই সকল কুঠীর ভাঙ্কিয়া প্রায়ে গিয়া ব ব গৃহে বাস করে। প্রতি বৎসরই এইরূপে স্থানান্তর মাঠে থাকিতে হয় এবং প্রতিবৎসরে কেন্দ্রপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে হাতিপক্ষেও সানানানী হইতে হয়। গারোদিগের প্রতি প্রাতের সীমা স্তব্ধরূপে নির্ধারিত করা থাকে। কোন এক প্রাতের লোক তাহাদের নিজ প্রাতের সীমায় অস্তবতী হানেই প্রতি সাত হইতে দশবৎসর 'অস্তর' এই একখণ্ড কদী পরিভার করিয়া পূর্বনির্দিষ্ট চাববাস

করিতে থাকে। প্রাতি গ্রামের পাথেরই একটি বড় পল্লভ ও নদী বা বরণা আছে। গারোদিগের পুৰাণি বাণ খুঁটা তপানিতে নির্মিত। প্রতি বাটীতে পতলালা, লহনের জন্ত একখানি বৃহৎ বর, বরের উত্তরদিকে লাঙরা এবং ত্রীলোকদিগের জন্ত একাংশে কয়েকখানি বর নির্মিত হয়। পুৰুষ মধ্যে একটি অধিকৃত থাকে।

টোরা ভাল জিনিস হাঁথিয়া খাটেতে জানে না, বহনের মধ্যে মাত্র রাঁধে আর কলাগাছ শোড়টোরা এক প্রকার কার লেজত করিয়া লবণের পরিবর্তে ব্যবহার করে। লবণ কিনিবার সামর্থ্য টোরাইব নাই। গোরার জায় যুৎগায়ে অথবা কাঁচা বাঁশের খোলে টোরা ভাল হাঁথ, মাঁস বা বেড়শাঁদ হরকারি আর বাটা কিছু খায়, সস্ত্র আন্তন কলাস'চলা লয়। মাঁস শোড়টোরা সমর সাতার ভান ছাড়াই লয় না। স্ফোদর মাধ্য বাহারা একটু মনে, তাহাৎ পশাচর বন্ধনপাত্র ব্যবহার করে। কিন্তু মাটির হাঁড়ি বা কোঁকপ পাথ কেতক কিতে জানে না। ইট-দেব কেত কোলরপ কামায়, বুহাং বা চুত'বের কাক জানে না চ-একজন কেবল মা বা বাস্ত গাউরে পাঠে। যে গায় এতকাল কামাং একজন থাকে, সে গায় সাত'ব জন্ত বড়ই স্পর্ধা করিয়া থাকে।

ইহা'বা এক মণ হট'স দেড় মণ পগাড ঠুং, লহ', মোম পালা, রসাত, বাটাটোরা কাঠ'ব শোড়া ইয় বহু'ন পগাড দিয়া বাঁজানীদিকে দেয় এবং ত'পরিবে'ৎ ব'ন, লুকর, চাগল, মোরগ, লহণ, সৎগা, ক'সাদী, বর্ধ'ন জনক ব'স্থায় হয়। সমর সময় তুলাং নাম দগর দেওর হয় এবং গারো'বা সেই অর্গ বাজানী'দর নিকট চই'স-করে জনী'র হুবা'দি জন্ত করিয়া থাকে।

নিত্যমাতাট টোদের বিবাহসম্বন্ধ দ্বির করিয়া থাকে। বর কটার বাড়ীতে যায়। বর উপস্থিত হইলে বরকটার সমুখ একটি মোরগ বা কোঁক মুরণী বধ করা হয়। তাহাদের নাকী'জুঁড়ি হইতে টোরা পুতাপুত নির্ধারণ করে। তৎপরে একজন গৌলোক গোরগেব মৃত দেও লহরা বাত, পুরোহিৎ বা তদভাবে একজন আত্মীয় ভাতাদিগকে প্রহার করিতে করিত পশ্চাতে পশ্চাতে যায়। মৃত দেও প্রটী বাড়ীর বাটার গেলেট বিবাহসিদ্ধ হয়। তৎপরে ভোরমা'দি উৎসব হইয়া থাকে। কোন পক্ষে যৌতুকানি দেওয়া লওয়া হয় না। বিবাহের পর বর কটার সহিত কটার পিজালয়ে বাস করে এবং বস্ত্রবস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়।

ইহাদের স্বদেশে বিবাহ হয় না। কিন্তু ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হইলে বিবাহে বাধা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু কেহ দুইটির অধিক বিবাহ করে না বা প্রথমপত্নীর অসম্মতিতে দ্বিতীয়পত্নী গ্রহণ করিতে পারে না। প্রথমাত্মকে 'জক'কাং'বা ও পরবর্তী ত্রীতমিকে 'জক-গি'জি' বলে। বাটচারদোবে অপরাধীয় অর্থবদ্ধ হয়। ব্যক্তিগতীয় পত্নী স্বামীর নিকট 'দাই' বা কতিপুরণ লহরা স্বামীর লব পত্রভাগ্য করিতে পারে। পুস্ককালে এ অপরাধে দোষী স্ত্রী পুরুষের সামর্থ্য হ্রাস্ত।

গারোদিগের মধ্যে কেত আত'গো কজাকে বিবাহ করিলে বস্ত্রের মৃত্যুর পর শাল্যকোকে বিবাহ করত বাধ্য এবং এট বিবাহের পর বস্ত্রণ বা শাল্যকো মৃত সম্পত্তির অধিকারী হয়। এতরূপে স্ত্রীসম্পর্ক হইতে মৃত উত্তরাধিকারী লগী'র চইয়া থাকে। পুস্ত্রের কিছুই পায় না।

বাঁস'দিগের তায় স্ত্রী'র চর্যাবন সংস্কার লক্ষ্যমী কজা।

কেত ঘনিষ্ঠে হটা উৎসব ওন ব'ন চুয়াই ম'ন' সাতার মাত'দন বা'ম'গ'দেয় এ হু'র'ও কাম্ব হরা প্র'কা'দন বা'ম'গ' কটিয়া শোক ক'র'য়া বাঁস' জা'দ'লা ল'র'র'প'ক'নে। পরে চু'কি'ও 'দ'ন' ব'ম'গ'ক'ন'এ'ং'গে'ও'ব'ন' বা'ন' গ'ল'র' বেটা 'ম'কা' ব'র' র'থে। 'অ'ম'গ'ল'র' উপর' ই'চ'রা' দ'হ'ও'প'ল'দ' ম'দ'ন' ক'ন'এ'ং' সে'ও'এ' এক' ক'ক'র' ব'দ' ক'ব'। হটা'র' দ'হ'। 'ম'র' ক'ন' ও'ও' 'র'গে'ব'ল' 'চ'ম'ম'গ'ল'ক'ক'ও' 'অ'ম'গ' ক'ব' 'দ'স'গে'ব'ল' 'এ'ং' ন'য়ে' এক' প'ক'ক'জ'কে।) . প'ব'ন' প'ত'চ'ন' 'এ'ং' 'স'ন'ক'জ'য়' ক'ব'ত' হটা'ও' ন'। 'এ'ং' 'এ'ক' প'ব'ন' 'ক' 'খ'টি' 'গ'ল'র' 'প'প'ন'ন' 'বা'ট' 'এ'ক' 'প'প'দ'ল'ক' 'ক'ক'র' 'উৎসব' 'হ'ও' হয়। পুস্ককাল সাত'দিগ'র' কোন' 'অ'ম'গ'ব'ন' ম'দ'ন' হটা'র' 'অ'ম'গ'ব'ল' 'প'ব'ন'গ'ল' 'এ'ক' 'ক'ী' 'স'ন'ক'জ'ক' 'ম'দ' 'ক'জ' 'চ'ই' 'এ' 'ক'ত'দ'স' 'এ'ক'দ'ল' 'ক'ক'র' 'ক' 'ও' 'আ'র' 'ক'ক' 'ক' 'অ'প'ক'ত' হটা'। 'উৎসব'ল' 'ম'কা' 'ম'কা' 'ম'কা' 'ব'স'গ'ল' 'দ'ন' 'দে'বে' 'ক'ক' 'ব'দ' 'প'গ'জ' 'ব'ট'ন', 'স'ট'ার' 'ব'স'ন' 'ছিল' 'এ'ই'ক'ল' 'ব'লা'জ' 'দ'নে'র' 'ম'দ' 'উৎসব' 'ক'ক'ল' 'ম'দ' 'ব'দ' 'প'গ' 'ও' 'ভা'টার' 'আ'জ'ী'র'গ'ল' 'গে'র' 'ব' 'ক' 'হ'। 'ত'ৎ' 'ও' 'ভো'ক', 'প'ান' 'ও' 'আ'ন'ক' 'উৎসব' 'প্র'জ' 'ক' 'দে'খ' 'হ'। 'এ'ক' 'স'ম'গ' 'প'রে' 'প'ব'ন' 'ম'দ' 'ব'ক'র' 'প'ক'ব'রে' 'প'তি'য়' 'ভা'টার' 'উপ'র' 'এ'ক' 'অ'ম'গ' 'গা'ড়'িয়া' 'দে'য়'। 'এ'ক' 'প'ম'কা' 'গ'র'দে'র' 'ম'কা' 'অ'স'থ'্য' 'দে'খা' 'ব'য়'।

ইহারা 'সালকাজ' নামে এক আদিশেব বীকার করে, হুয়াই তাঁতার আকার। তাহাদের বিশ্বাস শাস্ত্রীমিক ও মানসিক পীড়াদি কতকগুলি অপবেবতার ক্রোধে জন্মে, সুতরাং

ভাটোর প্রতিক্রিয়া জন্ত নানাবিধ উপকার বিত্তে হয়; কোন কোন পুজার প্রায়ের সমস্ত লোক চালা বিতা থাকে। উপ-ভাটোর সাধারণতঃ কোন বৃত্তব্যবসায় বা গোমের মধ্যে কিবা বাতির কোন তুলেত উপর প্রবৃত্ত হয়। বস্ত্র, চাপ, শূকর, হোমস বা কুকুর বালি দেয়; ভাটোর বস্ত্র উপসর্গ করা হয় এবং গ্রামবাসীরা মাংস অর্পণ করে। সমস্ত সময়ে অশ্বমেধযাগপণ্ডিতের (যেটিবার ভক্ত বাসাপণ্ডিত ব্রহ্মনাথ বা মণ্ডলবাস মিশান ইতিহাস পুরিসা মাংস।) উত্তরা ভাটিনী, লিমাচী পুজিতে বিবাস করে ও ১০০/১০০ মন্তব্যেত জাগ করিয়া যায় প্রকৃতি নিম্ন পশুপক্ষ ধারণ করিতে লাভ, তাহাও বিবাস করে। উত্তরে পুজিতে 'কমাল' বলে। উনি নানাবিধ লক্ষণ জানা দিবে করেন যে, কোন অশ্বমেধযাগ ক্রোধ পীড়া ঘটিলে এবং তৎপরে ভাটোর পুজা বলি উত্তরাধি বাসনা করান।

উত্তরে মধ্যে ভাটোর ৩ খাড়া হইবে নাই। গোমাল, বায়রাং ও সর্পায়ন উত্তরে অতীত পিত। 'মারি' বা পিতৃপুত্রের স্মৃতি বা স্মৃতি অনুসারে উত্তরে বংশ বিভক্ত। কোন বংশের কোন ব্যক্তি উপর অস্বাভাব্য হইলে তৎপরে অপর সাধারণ ভাটোর লাতশোণ লভ্য থাকে। ভনী লইয়া বিবাহ প্রায় বধে এবং বাঁহলে পর বক্রাকৃতি না হইয়া মিট না।

১৮৭২—৭৩ খৃষ্টাব্দে গারোবিদ্রোহ হইতে, সিরে ভাটোর সংকল্প বিবরণ দেওয়া গেল।—

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে খাসলাপাড় জরীপ হয়। তৎপরে মেজর গডউইন্স অষ্টেন নামক সেনানীর অধীনে আহিনেয়া গারোপর্জিত জরীপ করিতে অগ্রসর হইয়া উত্তর-পূর্বাংশে উপস্থিত হয়। সহস্রান্নিত ও গোয়ালপাড়ার বধ্যভূমি এষ্ট অংশে তখন ব্রীটিশবিচার্য ছিল। তৎপরে এখানকার ডেপুটী কমিশনার উইলিয়ামস মেজর অষ্টেনের সঙ্গে মিলিত হইয়া গারোপর্জিত স্বাধীনবেশে লবেশ করেন। ভাটোর অস্বাভাব্য পথ দিয়া সারান্দ্র গ্রামে উপস্থিত হন, তৎপরে বাজারগিরি গ্রামে একটা ক্ষুদ্র বৃক্ষ ওতপাথর উপক্রম হইতে, তৎপরে অষ্টেনের কোণলে বাসিয়া যায়। সোমেশ্বরী উপত্যকা পাহাড় জরীপ কাহা নির্দিষ্ট হইলে। তৎপরে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মারোয়েন্স নামক পর্জিত উপর আহিনেয়া উপস্থিত হয়। এই স্থান কাম-প্রি ও রকবার্গির নামে দুইটা গ্রাম আছে, তৎপরে একটা স্বাধীন, অপরটা কিংব পতিবানে অস্বাভাব্য স্বাধীনতা স্বীকার করত। গারোপাড়ার অজ্ঞ হইলেন কুলিকে এই দুইগ্রামে

স্বাধীনতার পিঠি পরিহার করিবার জন্ত লোকসংগ্রেহে পাঠান হয়। রকবার্গির গ্রামে উত্তরা বধন পৌঁছিল, তখন সেখানে "লোককাটি" অর্থাৎ অবস্থানতগণের আশ্রমে একটা পানেশোজনের উৎসব চলিতেছিল। কুলি চুটা মন্তব্যঃ আশ্রমে বাধা দেওয়ার 'লখনা' বা প্রায়ের সন্ধিরের আবেশ হইত তাহাবিশেষে বহিরা ভাটরা ফেলিবার উত্তোপ হয়। একজন কাটা পড়ে, আর একজন পলাইয়া যায় ও তৃতীয় দিরা সংগ্রহ দেয়। কাল্পেন লাইনির অধীনে একজন পুলিশসৈন্য আসে। এই দুই প্রায়ের লোকেরা পরাজিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে কাল্পেন লাইনি কগাবগিরি গ্রামের লখনা ও একজন গারোকে হত্যা-কারী বলিয়া বৃত্ত ও বন্দী করিয়া রাখেন। ভাটতে কাকবা-গিরি, বাউটগিরি প্রকৃতি কথবান প্রায়ের লোকেরা হংরাভাবিত্ত দায়াকচিগিরি নামক গ্রাম আক্রমণ করে। কাল্পেন লাইনি অধিকৃত গ্রাম হইতে সাহায্য পাইলেন। দায়াকচিগিরি আক্রমণের পর কাল্পেন লাইনি কগাবগিরি আক্রমণ করেন। তখন সকল স্বাধীন প্রায়ের আতঙ্ক হইল, ক্রমে সে অতঃ গারোভাটের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। ডেপুটী কমিশনার উইলিয়ামস্ আর একজন পুলিশসৈন্য সহ গোয়ালপাড়ার পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে কগাব-গিরিতে পাঠাইলেন। ইহারা বাউইনির ও কাকবার্গির গ্রাম আক্রমণ করিল। গারোরা হুহুকার বৃত্ত করিয়া ভক্ত বিগ। ইংরেজেরা কতক লোককে বন্দী করিলেন। গ্রাম দুইটা ভাটোর আতঙ্ক হইল।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে গারোপাড়ার প্রথম ইংরেজের অধীন হয়। কাল্পেন উলিয়ামস্ ডেপুটী কমিশনার হইয়া তৃতীয় থাকেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গারোরা শান্ত ছিল। আহিনবিগের সহিত পূর্বেক বিবাহ উপলক্ষে বাজার ভোটলাট স্থির করিলেন যে, গারো পাহাড়ে আর কোন গ্রাম স্বাধীন রাখা উচিত নহে। সৈন্ত প্রেরিত হইল। কোচবিহার বিভাগের কমিশনার ও গারোপাড়ার ডেপুটী কমিশনার সৈন্তপাঠানোর তায় পাইলেন। কাল্পেন উলিয়ামস্ পুলিশসৈন্য লইয়া একবলগিরি, লিমবার্গির প্রকৃতি বৃক্ষ বৃত্ত স্বাধীন গ্রাম অবিকার করিতে বাসি পাহা-ড়ের মাংসস্থান সহ্য হইতে পশ্চিমস্থে বাহা করিলেন। আসাম বিভাগের একজন সৈন্ত এই সঙ্কটস্থেছিল। কাল্পেন উইলিয়ামস্ রকবার্গির গ্রামে আসিলে অস্বাভাব্য হুগুপ্ত হইতে কাল্পেন ভাটী আসিয়া পৌঁছলেন। হুইলেন লিখিয়া সোমেশ্বরী নদীতীরে ও আইবানগিরি প্রায়ের বৃত্ত

করিতে প্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে কাল্পন ভাণ্ডার
সহিত রকরগণসিঙিতে গারগামগের একটি ছোট বৃহৎ গ্রাম,
ডাহানে পাঠোনা হায়ে। কাল্পন ডোহাস নিগরিয়ার
প্রানের দিক হইতে আসিতেছিলেন। অনেক দিনযে
তিনি আসি রকরগণসিঙিতে ছিলেন। তখন প্রানের
পর গ্রাম বস্ত্রা নীকার করিতে লাগিল, বৃহৎ প্রান্ত করিতে
হয় নাই। অনেক গায়েসে সম্ভারেরা কতিপুংবার্থ বদাভল।
কাল্পন ভাণ্ডার পাশে নাহক ও কাল্পে। ডোহাস বস্ত্রাভাড
পরিবর্তন করিতে গেলেন। গ্রামাধি কাল্পন করি
লাসন বস্ত্রা উপাধি বিরা সম্ভার। নিম্নক কাল্পে লাগিলেন।
পতি বাড়ী ডোহায়ে লকলেট কর। সিঙে লগ্ন ভটল।
রকরগণসিঙিতে এক বন্দ্য সৈকল ও ডোহা পুসিসৈকল রছিল।
ডোহা গারগাম পাঠ আছে।

উপরেই ভাষা এক নচে, 'বকভেতে বাহাংল ৫০'।
 যে, উদ্ভব পক্ষের লোকের ভূগর পাকর ৩০ নুতি
 পায়ে না। ইতার অধেপ ভাড়া প্রায় কোথাক বাহ না।
 বাহারা বাহ, তাহার পাহা পাহাংল প্রান্তে বাহালা ভূগর
 তার বাহ কার।

পীল্লালী, হাকিমপাংল ডেলপীং-নাভাডে ৫০০ ১০ মাইল
 দাক্ষিণে অবস্থিত একটি পক্ষভাড়া, সমস্তলক্ষ ৫০০ ৫০০-
 ৫০০ কিট মিল। এট পক্ষ ভূগর প্রায় পাহালা পাহা
 কারকটা যোডগতানির বেধা বাহ। ১ম ওহাংলির পক্ষের
 সর্বোচ্চতানে একটি ওহাংলির পাহা। ইতার বাহ দাক্ষিণ-
 পক্ষিবুধ। ইতার সমুখের কতকাল তাহার গিয়াহ।
 এখানে সবচে উঠিবার উপায় নাই। যিটার ওহা ইতা
 অপেক্ষা নিম্নে, ইতার মস্তকের পরিমাণ ২২, কিট ২২ কিট
 ২ ইক ২৮ কিট ৮ ইক। পক্ষান্তরে চারিটা অস্ত্রালম্বক দৃষ্ট
 হয়। প্রত্যেক বাহাংলির মধ্যে দুইটি বাহ। আটকানি বাহ
 জলপাহার উপর স্থাপিত, যেন জল হতে বাহ উঠিরাহে।
 বাহের বাহাংলি সিংহ, ব্যাং কিবা ৫০০ নুতি পাহা।
 এছাড়া বাহের বাহাংলির বাহাংলির কাককালাং অতি সুন্দর।
 তাহার পক্ষান্তরে নিম্নলিখিত দুই কিট প্রায় ৩ ১ হুট ৭
 ফে উচ্চ এক একটি প্রস্তরবো আছে। কালে যোড
 কীর্তি লোপ - পাহা প্রাচ্যপাহাংলি অবগতাব পরচর
 বিভেদে। মস্তকের বাহাংলি ৫০০ ককে ৫০০টি পিচ-
 নুতি বিস্তারমান, যতনের মধ্যে পিচের বাহাংলি ৫০০
 এবং ৫০০ বাহাংলি বেধাংলি প্রায় আলোকভক্ত ও
 তুলসীক অহা। ই কককাংলি পার্বত ততে একবালা
 অশ্রু পিলাকলক উৎকীর্ণ। এই পিলাকলি বাহা ১০০১

358-V

সিদ্ধার্থী সত্বেসহ (১৪০৯ খ্রীষ্টাব্দ) আবিষ্কারের তত্ত্ব
 লিখিত হয়।

[illegible]

এ গিরিশ্রেণী অত্যন্ত সুসজ্জিত। পশ্চিমাভিমুখে বাসনা ৬
অপর একটি পর্বতের নামও এই পর্বত গিরি'রই হওয়া ছাড়া, সিং
সেইখান থেকে বাতাসের অংশ লব্ধ আরও দুইটি প্রাণবন্ত
প্রত্যাহারও হয়।

[illegible]

ମାର୍ଗକ (ମୁଦ୍ରା) ମାଧ୍ୟମ: ଦୁଇମିତ୍ରମାଧ୍ୟମକ ବୁଦ୍ଧ ବ୍ୟାପକ।
(ଆମତ୍ୟ ଚ ଉଦ୍ଧୃତେ ହନାତି । ୩ ଭାଷାଃ ।) ମାର୍ଗମ ଦୁଇମିତ୍ର
ବ୍ୟାପକ।

গার্গি, একজন প্রাচীন জ্যোতিষ-পণ্ডিত।
 গার্গিক (খ্রী) গার্গি। জন্ম ১৯২৮ খ্র। (গোবর্ধনগিঃ কুঃ
 মনোঃ চ। পা ৪।১।১৩৭) গার্গীর কুণ্ডলিত অগত্যা।
 গার্গিক (খ্রী) গার্গি কণ্ঠ ভাষা -১। গার্গি বক্তা

(বোজচরণাঙ্কাবাংগাকারিতবৎ) । পা ৪ ১১০৪) ১
 গার্গ্যীয় তথ, গার্গ্যীয় বর্ষ । ২ গার্গ্যীয় কথ । "গার্গ্যীয়
 প্রাণ্ডে গার্গ্যেধন বিকল্পতে ।" (নি' ৩০)
 গার্গ্যী (স্ত্রী) গর্ভত গোত্রাণাং স্ত্রী বন্ধু ভীপু, ভীপি ব
 শোণঃ । (বন্ধুত । পা ৪১১১৬) ১ গর্ভগোত্রোপাঙ্গা বিহবা
 রমণী । পতনপত্রাচ্চ ইহার পাতচর আছে ।
 "অথৈবং গার্গ্যীবাচকবী পত্রাচ্চ ।" (বৃহৎসংহিতা ১৩১) ।
 ২ ভর্গী । "১৩১ স্ত্রী গার্গ্যীক গাভকৌঃ ।" (চ'বৎ ১৩৮ অঃ)
 গার্গ্যপুত্র (পুং) গার্গ্যঃ পুত্রঃ ৩৮২ । ১ গার্গ্যীর পুত্র, গুহ-
 বর্ধকবাক একজন পুত্র । (পশুপত্রা) ১৪১৪১০)
 গার্গ্যপুত্রকায়, গার্গ্যপুত্রায়ন, গার্গ্যপুত্রি (পুং স্ত্রী)
 গার্গ্যপুত্রক অপত্য বা ক্রিয়, বা ক্রুত লক্ষ্য ইচ্ছা । (পুত্রাভা-
 বস্ত্রসম্ভাষ্য । পা ৪১১০২০) গার্গ্যপুত্রক অপত্য ।
 গার্গ্যীয় (ঐ) গার্গ্যীভেদঃ ৬ যোগোক্ত (বৃহৎসংহিতা : পা ১ ২ ১১১)
 ১ গার্গ্যীয়বর্জী । ২ গার্গ্যীয় পাতক । (বৃহৎসংহিতা ১১১)
 গার্গ্যেয় (পুং স্ত্রী) গর্ভ-ছক্ । ১ গর্ভগোত্রোপাঙ্গ ।
 গার্গ্য (পুং স্ত্রী) গর্ভত অপত্য বন্ধ । (পা ৪ ১১১০৪) ১ গর্ভগে-
 গোত্রাণাং ২ ঐবধন অতি প্রাচীন ঐশ্বর্যকরণ, পার্শ্বনি-
 যাত ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন । নিকটীকাকার হুর্গ-
 নিভের মতে—উনিষ্ট সাবধেবের পদপাঠ রচনা করেন । ৩
 একজন প্রাচীন জ্যোতিষি, চেমাই, যুগ্মনন, দেবনাগ
 প্রভৃতি স্মৃতিগণ গার্গ্যীয়বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইহার
 রচিত গার্গ্যভাষ্য নামে একখানি ধর্মশাস্ত্র পাওয়া যায় ।
 গার্গ্যগোপালস্বয়ম্, একজন বেদজ্ঞ পণ্ডিত । উনি আপভ-
 বীত শিক্বেদবাক্য ৪ বর্ষাব্যবহিতাণ্যেব "বৈবিকাকতরং" নামে
 ব্যাখ্যান রচনা করেন ।
 গার্গ্যক (জি) গর্ভভেদে তৎ, গর্ভ-বুদ্ধ । (ধুমাবিত্যন্ত । পা
 ৪১২২৭) গর্ভাধনপাত ।
 গার্গ্যসম্র (পুং) গৃহসম্রাটপতা অণ্ । (শিবাভিত্যোৎপ ।
 পা ৪১১১২২) গৃহসম্রের পুত্র । তনুগোত্রের ভিন প্রবরের
 অতর্পিত একজন ঋষি ।
 "তনুগোত্রঃ গৃহসম্রোক্তঃ প্রজ্ঞাবৎ বা ভার্গবশৌনহোজ-
 গাব্যমহোক্তঃ ।" (আবর্গায়নস্রো' ১২১০-১১৩)
 গার্গ্যভ (ঐ) গর্ভভক্তের অণ্ । (ভক্তবদ্ । পা ৪০১১২০)
 গর্ভতসম্বতী ।
 "বীপনং গার্গ্যভা যুগ্ম জিহবাভককণহস্" (বৃহৎ ১৪৫ অঃ)
 গার্গ্যভরথিক (জি) গর্ভভুক্ত রবমর্হিত ঠক্ । (নকো
 তনুপ্রভক্তবেধে সাপাতর্হিহিতালমর্হিতভাঃ । পা ৪২১৪৫)
 গর্ভভুক্ত রবমর্হিতবর্ণী ।

গার্গ্য (স্ত্রী) গর্ভ ভাবে বন্ধ, গর্ভ এব বর্ষে বন্ধ । লোভ,
 অতিশয় ভুকা ।
 গার্গ্যপক্ষ (পুং) গৃহভারং অণ্, গার্গ্য, গার্গ্যঃ পক্ষো বক্ত ।
 গৃহপক্ষবিশিষ্ট বাণ । (চেব)
 গার্গ্যপত্র (পুং) গার্গ্য গৃহসম্বতীঃ পত্র পক্ষোহস্ । গৃহ-
 পক্ষবিশিষ্ট । "গার্গ্যপত্রাঃ শিলাশিঃ ।" (ভাগত ৪৪২ অঃ)
 গার্গ্যবাজিত (পুং) গার্গ্যবাক্যঃ কৃতঃ গার্গ্যবাক্যং গার্গ্যার্থে নি-
 কৃত্য-ক । কৃতগৃহপক্ষবাণ, যে বাণে গৃহপক্ষ সংযুক্ত করা
 হইয়াছে ।
 "কাকটৈন গার্গ্যবাজিতঃ ।" (ভাগত ৪৪৮ অঃ)
 গার্গ্যবাসিন্ (জি) গার্গ্যঃ পক্ষো নসং বক্ত । গৃহপক্ষ-
 লবণ । "গার্গ্যঃ গার্গ্যবাসিন্ ।" (ভাগত ৪৪০ অঃ)
 গার্গ্য (ঐ) গর্ভে গর্ভকৃত সাধু অণ্ । ১ গর্ভভক্তির নিমিত্ত
 যত্নের অত্যাশ করা হয় । "গার্গ্যে চৌবৈঃ " (যজু ৩৩৭)
 গর্ভ ভরণ অণ্ । ২ গর্ভসম্বতী ।
 "সত্যটৈবিশিষ্টৈঃ গার্গ্যভক্তো নোৎপোত ।" (স্মৃতি)
 গার্গ্যিক (ঐ) গর্ভ ঠক্ । গর্ভসম্বতী ।
 "বৈবিকং গার্গ্যিকং চৌবৈঃ শিলাশিঃ প্রযুক্তৈঃ ।" (যজু ২২৭)
 গার্গ্যিন (স্ত্রী) গর্ভিনীং সম্বতঃ অণ্ । (ভিক্কাভিত্যোৎপ ।
 পা ৪১১০৬) গর্ভিনীসম্বত ।
 গার্গ্যুত (জি) গার্গ্যুত ইহম্ অণ্ । গৃহং বাভসম্বতী ।
 "প্রাণপত্যং গার্গ্যুত চলা নির্ভগেৎ ।" (ঠক্কাভিত্যোৎপ)
 গার্গ্যুত (পুং স্ত্রী) গৃহপত্যং পুত্রাং চক্ । (গৃহাভিত্যোৎপ ।
 পা ৪১১০০) গৃহের অর্থাৎ একবার প্রসূত পুত্রের অপত্য, পুত্র ।
 'গার্গ্যুতো যুভো গোত্রিগামিত' । (ঋগ্বেদ ১০১১১২)
 "সকং প্রসূতগোঃ গৃহিঃ তস্য অপত্যম্ ।" (শাখ)
 গার্গ্যপত (জি) গৃহপতেষিৎ গৃহপতে-ভীষো বা অধনত্যাগিষ্যৎ
 অণ্ । ১ গৃহপতি সম্বতী । (স্ত্রী) ২ গৃহপতির ভাব ।
 "বৈবিকাকতমোঃ গার্গ্যপতঃ ।" (কাভ্যাং স্রো' ১৩৬১৬)
 গার্গ্যপত্য (পুং) গৃহপতিবা বজমানেন নিত্যং সংযুক্তঃ সংজ্ঞায়
 ঐ । (গৃহপত্যোঃ সংযুক্তঃ ঐ) । পা ৪ ১১২০) বজমানরূপ
 গৃহপতির সতি সংযুক্ত অধিবশেব ।
 "গার্গ্যপত্যাবধনোঃ অসন্তমুদঃ ৪৭ ।" (আব' স্রো' ২১১১)
 সারিক গৃহপতিগণকে অবিক্রোড়নে এই বজ্র দ্বারা
 কটিল হয় ।
 গার্গ্যপত্যাগার (পুং) গার্গ্যপত্যাপাঙ্গ, ৩৮২ । গার্গ্যভা
 আর্য গৃহ ।
 গার্গ্যেধ (পুং) গৃহভার অণ্, গার্গ্যঃ বেধঃ, কর্ণবাং । গৃহ-
 সম্বতী বন্ধ, গৃহের কর্ণবাং পক্ষ বজ্রদণ কর্ণ ।

“অথৈব রাজস্ব, কপাহী-মৎ-বিভাগ বিজ্ঞান বিভাগেতে”

(ভাষ্যক ৪১১১২)

গার্হস্থ্য (কী) গৃহস্থ কৰ্ম গৃহস্থ-বৎ । ১ গৃহ কৰ্ম পক
বজালিকম । (পুং) ২ বিভীষ আশ্রয় ।

“তদুপাশ্রয়ানাং গার্হস্থ্য শ্রেষ্ঠাশ্রয়ঃ”

(ব্রাহ্মণ ৪১০৫১১)

গালি (গলপদ) কপোলদেশ, গল ।

গালিন (কী) গল চালে ভাবে গুটি । গ-নিট গুটিয়া । আয়ন,
নিঃশ্রাবণ, গলান ।

তথা গচেৎ যথা বাহু-কাটিকাতৈশ্চিলামতগালন-
হিতোহনুসঙ্গ পক্ষপক্ষত্বাৎ । (ভাষ্যক ৪১১১২)

গালিব (পুং) গল বন্ধু, গালি তৎ বাক্য বা কঃ ১ লে-অনুপক।
(যেদিন) । ২ কল্পকল্পক । (পক্ষপক্ষ) । ৩ সুনিবিশেষ ।

ইনি ‘যথামিত্রে’ পুত্রঃ । (ব্রহ্মণ ৪১১১২) । ৪ বিদ্যা-
মিত্রে এক পুত্রঃ । তিনি ততি ও দেবতাপ্রভা বাহা

বিদ্যামিত্রে আত্মনঃ সহিত করেন । পরিশেষে তিনি
অনুপক। বিদ্যার গুণ বিদ্যামিত্রে নিকট প্রাপ্তি করিলে

বিদ্যামিত্রে তাহা গহতে অস্বীকার করেন । গালিব
অনুপক। কারণে বিদ্যামিত্রে কষ্ট হইয়া বাহার একটী-

মাত্র কণ ভ্রামণ এক গলপদ অথ চাহিলেন । তখন
গালিব একটুকু এসে করিয়া তাঁহার সহিত বসতি

নিকট গমন করেন । তিনি গালিবকে আত্মনঃ অথ
পরিশেষে যথার্থ নামে এক কণা মিলেন । যিনি হস্তে যে

বাক্য সেত কণাতে এক একটী পুত্র উৎপাদন করিলেন,
তাঁহাকে হস্তেও দেহেও অথ তদনুসঙ্গ বিতে হইবে ।

এইভাবে যথার্থ নাম অলাভ করিয়া গালিব এককলিগা বিদ্যা-
হিলেন । (ভাষ্যক ৪১১১২-১০-১১)

৫ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ, বাত (৫.৩) এবং পানি
(অশ্বত) তাঁহার মত উক্ত করিয়াছেন ।

৬ একজন ধর্মশাস্ত্রকার, হোমজি ও বাহবাচাং গালবদ্বিত
উক্ত করিয়াছেন ।

গালবন্ধু, একটী পুণ্যনাম । [গলপদ দেখ ।]

গালি (পুং) গালবত অগতঃ ইচ্ছা । প্রাক্-পুণ্যবৎ নামক
গালব গুলির এক পুত্র । ইনি ক্রিগণের এক পুত্র ও

কণাতে ১৭৭০ করেন । [তৎকথা বহিঃসংগত পণ্যপণ্য ৫০
অথ্যায় বিদ্যুতভাষ্য প্রণীত আছে ।]

গালিবাদ (কী) যুগে ৫০ দিয়া বৎ বৎ পক কণা । এই গাল-
বত বহুবেশের আত্মনঃ প্রভ, তাই গালবত করিয়া বহুবেশের

উপাসনা করিতে হয় ।

গালি (গলবাড়) ১ বহু, কৌ, গাধা, গা । তারতের বস প্রদেশে
অনেক গালা পাওয়া যায় । [লাক্ষা. ২৭ দেখ ।] ২ গলান ।

গালিগালি (বেশক) ১ কটুবাণী । ২ গাল ।

গালি (পুং) গালাতে বিক্রয়ঃ মনো যেন যথা গালাতে ভজ-
নেন, গল বন্ধু । শাপ, মল, কটুগালা ।

“বহুত বহুত গালি গা লম্বো ভবন্তো
বহিঃ ভবন্তাব্য গালগালঃ হৃদমর্থঃ” (চিত্রাবলি)

গালিচা (বাহানক) মেঘগোমারি শব্দ কথনাবশেষ
গালিত (কী) গল পিতৃ-কর্মণি কঃ ক্রীড়া, গলান ।

“গালিতঃ সুবর্ণঃ বোদ্ধাশ্রয়ঃ সৌকম্যঃ” (ব্রহ্মবলী)

গালিনী (কী) গলপদ ক্রীড়া-কৌ-১০-১১, গালি কীড়া
মুদ্রাবশেষ । পুত্রের সময়ে যে পক্ষী-এ-বা গালনা করা

হয়, তাহার উপরে এর মুদ্রাটি প্রদান হইবে । বহুবেশের
উপরে অথোমুখে ভান হইত রাখিয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠার

সহিত ডানহাতের অঙ্গুষ্ঠ এবং ডানহাতের কনিষ্ঠাঙ্গুলির
সহিত বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠী যোগ করিবে । বামহস্তের

একটি সাত ডানহাতের তর্জনি ও উক্ত হস্তের মধ্যম
অঙ্গুলি সঙ্গতাবে পরস্পর যোগ করিবে, তখন গালিনী
মুদ্রা বলে । (ভাষ্যক ৪১১১২)

গালিম (কী) গালিবদ্বিত হস্ত গালি মতুপ । গালিবত,
আকোণমতুপ ।

“বহুত বহুত গালি গালিমতঃ কণাঃ” (চিত্রাবলি)

গালিম (আরবী) বিপক, ক্ষ ।

গালিব (আরবী) একজন সুশল্যক কবি । ইহার আসল নাম
মির্জা আসাদ-উল্লাহ । তিনি আলী বক্স খান পুত্র, কিতাব-
পুত্র ও লোহারির নবাব আকবর বক্স খাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র । ইনি

পারস্য ভাষায় একখানি ‘বিদ্যান’ এবং ভারতবর্ষের ছেদ্দম
সম্রাটগণের ইতিহাস রচনা করেন । ১৩৮৫ হিজরীর দিল্লী
নগরে ইহার মৃত্যু হয় ।

গালী (বেশক) কটুবাণী ।

গালুনিয়া (গালপদ পক্ষ) বা ১ গালনা যায় ।

গালোড়িত (কী) গালোড়িতমাত্র গালোড়িত পিতৃ-
ভাগত লোপ, গালোড়িত বাতু । গালোড়িতে অনেক গালোড়ি
করণে গুটি । ১ উদাহরণ । ২ যোগ । ৩ যুগ

গালোড়িত (হি) গালোড়িত সম্রাটগণ গালোড়িত-উক্ত । যথা
গাল ইতিহাসে গালোড়িত (বকশীক) বত বহু, পুণ্যবহাতি-
বৎ গোলবত ওকালোড়িত মায়ু । ১ উদাহরণ । ২ যোগ

৩ যুগ ।

“উদাহরণ গালোড়িত বর্ণোদাহরণ ১৩৮৫” (কল্পবলী)

“তোমার গায়েখুঁক চক্রে নিবঁপতি।” (মতঙ্গব্রা' ৫১৩.৭)

গাব্‌লী, বাঁকশাতোর গোয়ালখাতি। বিজাপুর, মাদ্যাপুর, বাবলকোট, ইলুল, কলাগনি, তালীকোট ও সিঙ্গী প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বসবাস আছে। মহারাষ্ট্র ও মৌলিপুত্রের নিকটবর্তী পদ্মপুর নামক স্থানে ইহাদের আধিবাস ছিল। সম্ভবতঃ পাতীদোহন করে বলিয়া ইহাদের নাম গাব্‌লী বা গাব্‌লী হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে দুইটা বাক আছে—একটা লিঙ্গায়ত বা নন্দ-গাব্‌লী এবং উহাদের ঐর দ্বৈতকে মরাতী বা খিল্লার গাব্‌লী বলে। তৈরগাফী, দাহম্বে, সজারা, বাচী, গ্যানাপ, জগান্‌গাব্‌লী, কলেঙ্ক, কিস্লে, নামদে, পনজ্জবানী প্রভৃতি ইহাদের উপাধি এবং ঐ সকল পদবী হইতে এক একটা তির শাখা উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বহু ও কতক এক পদবীর হইলে বিবাহ হয় না।

গাব্‌লীরা বড়ই সম্মান, ইহাদের ঘেঁষিতে মরাতী সুপরিমিতের মত এবং বেশভূষাও তাহাদের অল্পমণ। তবে মরাতীর পাগড়ীর পরিবর্তে হজারা কণাফীদিগের মত কম্বল ব্যবহার করে। ইহারা গ্রামের মধ্যে বাস করিতে চায় না। তাই মাঠের মধ্যে জুটীর বাঁধরা নিজ নিজ গোমেষাদি লহরা বাস করে। ইহাদের সকলেই আর নিরাধিব্যভোজী, পূজা-পাক্ষে পিঠা, দধি, তাত ও চুটী মাখন মাখাইয়া খাইয়া থাকে। সম্রাধে বা পক্ষান্তরে একবার মাত্র বাস করে। কেহ কেহ প্রতি যাবৎকারে স্নানান্তে গৃহস্থিত বাঙোবার প্রতিমূর্তির পূজা ও তাঁহাকে প্রদান নিবেদন করিয়া থাকে। লিঙ্গায়ত মতাবলম্বী হইলেও ইহারা তাহাদিগের মত মত বা মাস তোলন করেন না।

এই জাতি বর্তমান যৌর, পরিম্রবী, মৎ ও পরিমিত-বারী, কিন্তু উহাদের আচার ব্যবহার ভাল নয়। গো-মেবাদি পালন, ছদ্ম, দধি ও মাখন বিক্রয়ও ইহাদের উপজীবিকা। জীলোকেরা দধি, ছানা ও মাখন প্রস্তুত করে এবং মাখন লহরা গ্রামের পথে পথে ঘুরিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। বালকেরা মাঠে গো-মেবাদি চরায়। পুরুষেরা মাঠে ও সাংকালে দুই বকী করিয়া পরিম্রব করে।

লিঙ্গায়ত গাব্‌লীরা বজাতিস্পৃষ্ট আর ব্যতীত অপর কোন লোকের আর তোলন করেন না। বিজারিরা সকলের হাতেই খাইয়া থাকে।

তুলসাপুরের বাঙোবা ও অদ্যাবাই ইহাদের প্রধান দেবতা। ইহারা পদ্মপুর, কেল্লা, তুলসাপুর ও সিঙ্গাপুরে দেব-দর্শনোদেশে ভীৰ্ব্যাজা করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণের উপর ইহাদের অত্যাচারিত ব্রাহ্মণের একটি বিবাহ বা প্রাক্তরগাদ কাণ্ডের তত্ত্বনিম দেখাযায়। কান্তনবাসের মৌলপূর্ণিবার “হোণ,” শ্রাবণ মাসে নামগক্ষ্মী, আধিনে মেশেরা, কাঞ্চীতী পরাবতার দেও-মালী ও মাদঙ্গীয়ে “হুটী” হোমের প্রধান পক্ষদর। এক-বক, শিবরাত্র ও গোকুলগুটিমতে তপসাস ও পরাদন পর-করে। সকলেই শ্রাবণ মাসের আঁত গোমবায়ে এবং মাদঙ্গীয়ে প্রাণ্ড রাববারে উপবাস করিয়া থাকে। পদ্মপুরের নিকটবর্তী মাদলগাব নামক গ্রামে ইহাদের ভক্ত বাস করেন। সকলেই তাঁহাকে চন্দ্রপেখারা (অর্থাৎ চন্দ্রপেখর বাবা) বলিয়া ডাকে। তিনি আদ্যাহি, মুক্তার পুকে তাঁহাকে একটি শিখা রাখিতে হয়। অপর মুক্তার পথে ঐ শিখা চন্দ্রপেখারা পদ পড়রা থাকে। তাঁহাকে চিরজীবন ঐ পদে অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকিতে হয়।

চন্দ্রা তাবদ্যাদি বিধান করে, এই জন্ত শ্রাবণ মাসে অদ্বৈতপরাধার জন্ত বৈবজের নিকট অথবা মাদুজৈতপরা-ব্যায়ার নিকট গমন করে। হজারা ডাটনে বা জুতে পাণ্ড বিধান করে না, কারণ তাহারা জানে যে গাব্‌লীদের তৎকখনও অপরবৈতার দৃষ্টি পড়ে না।

শ্রবণ শ্রাহত হইলে তাহার নাড়ী কাটা মরমললে তাহাকে ও শ্রাহতিকে মাদি করান হয়। ১২ পরে ক্রমবধে শ্রাহতিকে ভক্ত নারিকেলের মাস, শুট ও শিপুণ ভাঁড়াইয়া হুতের পাত খাইতে দেওয়া হয়। পাত দিন ইহাদের আশেও থাকে। পক্ষাদবসে শ্রাহতিকার দুইয়া তাহার চারিদিকে গোবদের প্রলেপ দেয় এবং শ্রাহতি বস্ত্রাদি সমস্তই কাটায়া তুত হয়। ঐ দিন লজ্জার পর “সাততাই” দেওয়ার সূচা হয়। পুণে তিত আসিয়া লজ্জার পলায় লিঙ্গহুজ বাঁধরা দেন ও এই সময়ে তাহাকে ১১টা পরমা দক্ষিণা দিতে হয়। পরদিন কেহ বৈবজের নিকট বাটরা বালকের নাম দ্বিধ করিয়া আসে। মাদলগানে ৫টা লদবা জ্রালোককে নিমন্ত্রণ করে। তাহার আসিয়া পুজের জন্ত দোলা খাটীর, পরে পুষ্ককে কোণে পুষ্ক তাহার নামকরণ করে। তাহার পর ইহাদের কোল গদ, ওলাই, নারিকেলকুণ্ড ও শুট ঢালিয়া দেওয়া হয়। ১ হইতে ১২ মাসের মধ্যে লিঙ্গ মাদুল আসিয়া তাহাদের মতক মুক্ত করিয়া দেয়।

গোম বিবাহের সময় দ্বিধ করিতে হইলে পরকতা ও কতকতা হুজোরজন বজাতি সঙ্গে লইয়া বৈবজের নিকট যায় এবং তাহাকে বহু ও কতক মাস বলিয়া জিজ্ঞাসা করে

যে, এই বিবাহে নবম্পতি তবিয়াৎকালে সুখী হইবে কি না? যদি উত্তরের কখনকর পরম্পর অমূল্য হয়, তাহা হইলে বিবাহদিন বাধা হইয়া থাকে এবং সেই সময়ে কভার মুখে কিছু মিষ্টার বেতনা হয়।

ভাতদিনে বরকণ্ডা কভারকভার বাটতে বাইরা তাহার গৃহ-মেবতার সম্মুখে বস্‌টী, সাকী, হাতকোরা, ভাবা, এক টুকরা ছিটের কাপড়, পাঁচকুনিকা চাউল, রক্ত, বন্দু, সুগারি ও হরিজা প্রভেদক পাঁচটি এবং এক বাঙালি সিন্দুর দিয়া থাকে। ইষ্টেবেবতার অল্প কেবল ১ ঘোড়া চিনি মাখিয়া দেয়। পরে কভাকে এই আরা, কাপড় ও গহনা পরাইয়া আসে। একজন প্রবোধিত পুরোহিত কভার কতম্পর করে ও পাঁচজন সবধা স্ত্রীলোক তাহার কোলে বসে। কভাকণ্ডা সে দিন অভাগত ভ্রামণ, পুরোহিত ও আত্মীয় বহনকে পান ও চিনি দিয়া বিহার করে।

বরকণ্ডা বিবাহের দিন হির করে। বর কভাকণ্ডার গৃহে আসিলে পরাধিনে তাহার গাভিহরিজা হয় এবং সেই হরিজার অবশেষে কভাকে মাখায়। তৎপরে দুইটি চতুরম বাত কাটিয়া তৎক্ষণা উত্তরে দাঁড়াইয়া দ্বান করে। এই খাতের চারিদিকে চাউলী কলস এবং তাহা হুকা দিয়া থোকা থাকে। বিবাহের সময় পুরোহিত এই সূত্র বরের দক্ষিণ ও কভার বামপক্ষে বাঁধিয়া দেয়। এই সময়ে অপরায়ণ এটা গিজারিত ভ্রামণ এটা পূর্ণ ঘট পূজা করে। বিবাহকালে বর ও কভা পরম্পর সম্মুখীন হইয়া সুড়ির উপর দাঁড়ায় এবং তাহাদের মাথার উপরে একখানি কাপড় ঢাকা দেয়। প্রথমে পুরোহিত ও শেষে সমাগত আত্মীয়েরা দ্বান দিয়া আশীর্বাদ করেন। সন্ধ্যার সময় বর ও কভা বাঁকের উপর চড়িয়া দ্বনে গ্রামা দেবতার পূজা করিতে যায়। ইহার পর 'সাকু' বা আত্মীয়ের মধ্যে বস্ত্র বিতরণ হইয়া থাকে। সেই সময় কভার বাঁকু নবম্পতকে কোলে লয়। ইজারের মধ্যে বাশাখিবাচ, বিধবা'বহাচ ও বহবিবাচ প্রচলিত আছে।

গিজালী গাব্‌লীরা সুবেহে কবরু কহে ও গিজারিত-বিশের মত অপরায়ণ অভ্যাসক্রিয়াও কাহিয়া থাকে। নব-বাটীহরের মধ্যে কেহ দ্বান করিয়া, কেহবা কেবলমাত্র সুঁটের ছাই মাখিয়া শুদ্ধ হয়। কভারকণ্ডার ইজারা গোহ-হাসি যায় এবং সুড়ের উপর একটা মুক্তিকাতুল বসাইয়া দেয়। তাহারা কিম্বা আসিলে, চারিজন পরবাহী এক একটা গায়ে তেল মাখিয়া নিজ নিজ মুখ ঘোঁষিয়া থাকে। কভার নবধা বাম্পরকণ্ডে সুড়ের কবরের নিকট

অন্ন খাওয়াই দেওয়া হয়। সেই অন্ন কাতক না খাইলে তাহা পোককে খাইতে দেয়। বাম্পরকণ্ডে ইজারের অংশেচ দ্বান হয় এবং এই দিনে কভাতি মধ্যে জোজ হইয়া থাকে। ইজারা প্রতি-বৎসর বৈশাখবাসের তৃতীয়াদিনে সুড়ের উৎসবে প্রাদ করে।

মরাসী গাব্‌লীঘের আটার ব্যবহার অত্যন্ত মহাসম্মতি হইতে বিভিন্ন। ইজারের মধ্যে কাঁড়ী একতা অতি দূর।

ইজারা সকলেই মরাসী ভাষায় কথা করিয়া থাকে। গিজাভাসের অল্প কেহই বিজালঘের দ্বান না।

গাসিটি বেহুদ, হুজাকিন্‌ প্রমুখ সাহায্য অকেন দী। গজা-গার পাসনকণ্ডা আলীখানী খাঁর কভা ও নবধা বিবাহ-উৎসব-দ্বান মাসী। ইনি গিজালের দিক্‌তে পাসনতার প্রবেশ করিবার কভ একজন উত্তরাধিকারী খাড়া করেন। তাঁহার আশক্তি কাকসকল না হওয়ার নিশাচ বাজালার নবধ হইলেন। কিন্তু তথাপি গিজাে মাসীর উপর অলঙ্কৃত ছিলেন না, কিন্তু পক্ষে মাসীর আত্মীয়েরা তাঁহার নিকট হইতে সাহায্য পাইয়া গিজালের দিক্‌তে উচিত হয়, এই ভয়ে তিনি তাঁহার রাজবাটী ও বিধর সম্পত্তি আধিকার করিয়া-ছিলেন। ১৭৬০ খৃঃাব্দে কুনমাসে মৌলানাখের পুত্র মৌলানা আবেদে কাহীকীরগরের নিকটে নবধী এসে গায়েনটি বেগম ও গিজালের মাতা আশিবা বেগমকে দুঃখীয়া মারিয়া হয়।

গাহু (পু) গহ কবরান বকু। ১ গহন, হুগন।

"মতো গাজাকিব আ নিরুখক" (বকু ২১০৮)

"গাহান গহনান" (গাহন)। গাহতে অবগাহতে গাহ কর্তরি অসু। ২ হে অবগাহন করে, অবগাহনকণ্ডা।

গাহুক (লি) গাহ-বুণ। ১ অবগাহনকণ্ডা, যে অবগাহন করে। (গাবক লবজ) ২ হে তালি গাল করিতে পারে।

গাহন (কী) গাহ-সুই। বিলোড়ন, আকুলীকরণ।

গাহলীয (জি) গাহ-অনৌয়। বিলোড়নীয়, বাহাকে বিলোড়ন করা উচিত।

গাহিত (জি) গাহক। ১ আলোড়িত। ২ অবগাহিত।

গাহিত (জি) গাহকুট। ১ অবগাহনকণ্ডা। ২ আলোড়ন-কণ্ডা। জীনে জীপ হইয়া গাবিলী লব হয়।

গিজাকিন (বেগন) নিরুত্তরাগতাব।

গিজালী মৌলানা, একজন রাজকবি। বসুন্‌ নগরে ইহার জন্ম। ইনি বহুত মৌলানা-উল-সাক সাহক কবিতার আদ্যপরিচয় দিয়া দ্বিবিবাহে বসু ১০০ হিজিরা অক ভাষায় কব হয়। প্রাপ্তবয়সে ইনি কবরুহি পর-ভ্রামণ করিয়া দাক্ষিণাত্যে আইসেন এবং আশার ওতাল হইয়া তথা হইতে জেনপুহের পাসনকণ্ডা বা কভার আলী

কুলী খার অধীনে করেক বৎসর কর্ত্ত করেন। এই সময়ে তিনি 'নকস বড়ীয়া' নামে একটি কবিতা রচনা করেন, হজাজে নবাব তমাল তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ কবিতার এক একটি বৃন্দকর মূল্য স্বরূপ এক একটি বর্ষ বৃত্তা দিয়া-
ছিলেন। ১৭৫৫ খিজিরার সন্ধ্যাট অকবরের সহিত কুচে বাঁ
জমানের মৃত্যু হইলে গিজালী অকবরের আশ্রয় গ্রহণ
করেন। সন্ধ্যাট তাঁহারকি মিল্লায়ে লম্বা দিরা 'নচকাবো
নিবুজ করেন এবং 'মালিক-উস শোখা'র (কবিবিশেষের
রাজা) উপাধি করেন। তাৎকালিক কবিবিশেষের মধ্যে
তিনিই সর্বপ্রথম এক উপাধি গ্রহণ করেন। অকবরের শুভ
রাষ্ট্র করকালে গিজালী তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। তথায় ১৮০ খিজি-
রায় উপসংহারেও তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং তথাকার আমদা-
বাদ নগরের সিরাজ নামক স্থানে গিজালীকে সমাধি দেওয়া
হয়। তিনি একখানি বিখ্যান এবং 'কিভাবে আসসাফ'র
"মিরহাৎ-ইল্ তৈয়্যে" ও "মিরহাৎ-ইল্ কাবনাৎ" নামে তিন
খানি রসুনবা রচনা করেন। সন্ধ্যাপেন্সি ৫৫২ মসনবাতে
৫০,০০০ কুর কৃত্ত কবিতা আছে।

গিজিরানী, আফগানস্থানবাসী 'কাঠিন' পাঠানজাতকর একটি
শাখা, খুইচ পক্ষের শতাব্দীর শেষভাগে তৈমুরের সময়ও
এই জাতের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না তাঁহার
বংশধর উলুগবেগর রাজত্বকালে ইহারা তাঁহার বিশেষ
সাহায্য করিয়াছিল। কিন্তু উলুগ কৃত্ত-উপকার তুলিয়া
বিশ্বাসঘাতকত্বপূরক হৃদয়বৃত্তিক কাবুল রাজধানী হইতে
তাড়ানিয়া গেল। পরে ইহারা পেশবার উপত্যকার
আসিয়া বাস করে। একদে কাবুল ও হাং নদীর মধ্যবর্তী
উর্দুয়া ভূমিতে বাস করিতেছে।

গিজিরানী, দাক্ষিণাত্যের খ্যাতব্যগ্র গ্রন্থের অধর্গত হানুল
নগরের কুই মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একখানি পটভাষ।
এখানে বাসবকরের একটি মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের
মধ্যে বাসব শিব্র হইবার্থে ১১০০ খুইচকে উৎকীর্ণ হুইবারি
শিলালিপি বিস্তার।

গিজি, উত্তর-পশ্চিম গ্রন্থের আলাহাবাদ হইতে ৪০ মাইল
রাজপুর্গকিবে ও বঙ্গদেশ রেল ট্রেন হইতে ১১ মাইল দক্ষিণে
স্থিত একটি পাণ্ডা। বিজাপুরকরের বে জাম হইতে ভোল নদী
প্রবাহিত হইয়া সমতলক্ষেত্রের উপর পড়িয়াছে, তাৎকালিক
নিকটে অবস্থিত। ইহার সন্ধ্যাপেন্সি শিখরটি ১০০
ফিট এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে পর্বতের উচ্চতার পরিমাণ
১০২০ ফিট হইবে। এই পাণ্ডাকের নিম্নভাগের চারিধারের
ভূমির বেয় প্রায় ও কোণের অধিক। পাণ্ডাকের নিম্নভাগ

অতিশয় ঢালু ও জলশে পরিপূর্ণ। এখানে একটিও বন্যপ্রাণ
সমাপন নাহ। এই ভূভাগও আলাহাবাদ প্রদেশের বার
পরপাণ্ডা মধ্যে অন্তর্নিহিত, ১২৫ রাজকীর মানচিত্রে ইহা
বেবারাকোর এল'পাণ্ডাক লিখিত হইয়াছে।

পাণ্ডাকে উত্তীর্ণ প্রাথমিক পথ কটকর হইতে-
আরসমাখা, এট স্থানে ২০০ ফিট পরিধির একটি গুহা
ইহা আছে। ইহার পর পর্বতের উপরে পশ্চিমদিক
স্থিত ও কটকাকীর্ণ ভাগে অতিশয় পাণ্ডাকের উপর
বলিগাধক একটি সমতল স্থান আছে। ঐ স্থানের উপর
পর্বতগাত্র হইল'র ছায়েব আকাশ ধারণ করিয়াছে। ঐ
পর্বতগাত্র বা দাঁতানী লম্বা ১০০ ফিট ও প্রস্থ প্রায় ৫০
ফিট। ঐ পর্বতগাত্রের ঢালানের চারিদিক উচ্চতা পর্বত
সমান নাহ, কোথাও ১০ ফিট, কোথাও ২০ ফিট ১৮
ফিট। দাঁতানীর পূর্ব ও পশ্চিমদিক দুইই দিকের দিগা চাক
এবং সমগ্র সমুদ্রকণি খোলা। এই পাণ্ডাকের দিক মধ্যস্থ
পর্বতগাত্র উত্তরভাগের প্রাচীন ভূভাগের প্রবাহিত এক
খানি শিলালিপি পাওয়া যায়। ঐ শিলালিপিকর অক্ষরগুলি
লাহোর দেওয়া, অক্ষরের উইশাখ অনেক সম্রাট ও কীর
কর মূর্তি খোদিত আছে। পর্বতগাত্রের রাজ্য সম্রা
উৎকীর্ণ 'মল্লিকগিত বের' প্রায় ১৭৫৫ বর্ষ, এই পানির
স্থলপাতেরও তাহা দিক গেটক।

ঐ কলকখানি ৫০ লম্বাও প্রায় ৫৫ বর্ষের মধ্যস্থ
শ্রীভাসেন কর্ত্তক প্রদত্ত হয়। শিলালিপিক প্রাচীন ভূপ অক্ষ
ও পর্বতবা দেখিয়া ইহা সত্যিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

গিজি (পর্বত) ১০ বর্ষ, বনমন। - হুইশেপ।

গিজি (প্রকৃত নাম নুখী) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ
আকট কোমার অধর্গত তিগ্রিবনস মণ্ডকের মধ্যে একটি
পর্বতময় ভূভাগ ও গিরি। মাজাজ নগর হইতে ৮২
মাইল দক্ষিণদিকেরে কাকগিরি হইয়া সমুদ্র উপকূল
আসিবার পথে অবস্থিত। অক্ষা ১২° ১৫' ২০" উঃ ও
দ্রাঘি ৭২° ২০' ৮" পূঃ।

গিরিহ্রদটি আশ্রয় পূর্ণতম। এটি কাংসেট বহুতাল
হইতে এই স্থান হাঁটরা দাঁতানী। ১০০ দিন পূর্বে
ঐ পর্বতের নিম্নভাগে অরসমখ্য পুং বাতীও একখানিও
সমুদ্রকালী প্রায় ছিল না। গম্বাহাৎ বাহাদুর গিহি
জামটি ভিতরতী করিবার জন্য নিকটবর্তী বাগায়া প্রায়েও
গিজি নাম রাখিলেন। কোমার তিন বারে রাজগিরি, কাক-
গিরি ও চন্দ্রায়নমূর্ণ নামক তিনটি পাণ্ডাক আছে; ঐ
পাণ্ডাক তিনটি পরস্পর স্পষ্ট প্রাচীর দ্বারা সংলগ্ন। ৩০০-

কোন নদই সহজে এই বেঙ্গা বদল করিতে পারিত না।
পৰ্বত ও প্রাচীর সমেত বেঙ্গার পরিধি ৭ মাইলের অধিক।

রাজগিরিতে যেখানক অলস জিনিষ আছে। পৰ্বতটী
উচ্চ প্রায় ৩০০ ফিট, ইহার নকোডহাসে এক ৭৩ প্রত-
নের উপর পক্ষর আকরন জামিয়ার বর্জ হুর্প নৈনিকাবান,
তদ্বাধ্য বাতারাভের বর্জ সমুখে ২৪ ফিট দীর্ঘ ও ৭০ ফিট নির
একটি কাঠ সেতু নির্মিত আছে।

কোন সময়ে গিজির হুর্প কে নির্মাণ করিয়াছিল,
তাঁহার কোন প্রকৃত সমাপ পাওয়া যায় না। কেহ বলেন যে,
চোল রাজগণের সময় সর্ব প্রথমে এই হুর্প স্থাপিত হয়।
কাহারও মত ১৪৪২ খৃষ্টাব্দে ভঞ্জের পালিনকর্ষা বিজয়-
র নায়কর পুত্র এই হুর্প নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু বিজয়নগরমার্গ কর্তব্য কর্তৃক ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে
পেশত একখানি প্রাপ্তিতে লিখিত আছে যে, হুর্প হইতেই
এই প্রদেশের নাম গিজি হইয়াছে। অতএব তাঁহার পূর্ব
৩০০০ই এই প্রকৃত হুর্পের নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ হইয়াছিল,
তাঁহাতে সন্দেহ নাই। বেঙ্গার ভিতরে কল্যাণমহাল, জিহ-
জালা, সজাঙ্গা, ঈদগাবাকী, বারিক, মন্তপ ও একটি
৮ তলা ভবন আছে। এই ভবনের প্রথম ছয় তলে
৮ ফিট চতুস্তম্ভ পুত্রর চারি ধারে বাগাড়া এবং প্রত্যেক তল
হইতে উপরে উঠিবার জন্য এক একটি সিঁড়ি আছে। ৭ম
তলের বাগাড়া তালিয়ার সিঁড়িতে, উপরের তলের
ঘরটা সকালের ছোট। ৮ত তল হইতে একটি মাটির নল
পাতীরের নির দিগা ৩০০ গজ পর্যন্ত গিয়া এক পুত্রদ্বীপে
পড়িয়াছে। রাজগিরির উপরে গড়ের বাহিরে এক
লিখার উপরে দুইটি বৃদ্ধ সলিলা ও চিরবাহিনী
প্রদর্শন আছে। ঐ সময়েই জল স্থানীর সকল
শেখাই বাটরা থাকে। রাজগিরি ও চক্রায়ন হুর্পের
মধ্যে দুইটি পুত্রদ্বীপ ৫০০০ গজ আশিরা পড়িবার জন্য
একটি কাটা খাল আছে। রাজগিরির উপরে একটি বৃহৎ
কামান ও ১৫ ফিট চতুস্তম্ভ ও ৫ ইঞ্চ পুত্র একখানি
সেগাউট প্রস্তর পড়িয়া আছে। কামানটী এখন ধাতুতে
নির্মিত যে, কোন কালে ইহাতে বরিষ্ঠা ধরে না। ইহার
চৌদ্র পোড়ার ৭৫০ সংখ্যা বোধিত আছে। তানীর লোকেরা বলে
এইখানে রাজবাড়ী ছিল এবং উক্ত প্রস্তর পাটাইয়া রাজা
দান করিতেন। পাথরের নিকটে একটি বৃহৎ মূর্তি দেখা যায়।
সেখান আছে যে রাজারা কয়েকটিমধ্যে ইহার মধ্যে
কৌলগা দিগা অসংখ্যের স্থাপন করিতেন। হুর্পের
আর্কট-বারের নিকটে একখানি প্রস্তরের উপর শিল্পিনি বোধিত।

রাজগিরির নিকটে চক্কানীহুর্প পাথারে আর একটি বৃহৎ
বেঙ্গা আছে।

বহুদিন এই হুর্প বিজয়নগরের অধীন থাকে, পরে
বহুদিনের মধ্যে বেঙ্গা বদল করেন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে
তালীকোটের মুক্ত মুসলমানকরগত হয়। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে
বিজয়পুরের সেনাপতির, শিবাজী শাহজীর সাহায্যে
হুর্প অধিকার করেন, কিন্তু ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে শিবাজী
তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তৎপরে গিজিহুর্প
২১ বৎসর মহারাষ্ট্রের কর্তৃত্বাধীনে থাকে। দিল্লীর
সম্রাট আকবরের মহারাষ্ট্রবল উদ্ধার করিবার জন্য
জুলফিকার থাকে পাঠান। ৮ বৎসর ক্রমাগত মুক্তের পর
১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য গিজিহুর্প অধিকার করে। ১৭৫০
খৃষ্টাব্দে কানসীসৈনিক মোগল হুর্পী শিবাজী আক্রমণ
করেন। ১১ বৎসর কাল কানসী অধীনে থাকিয়া ১৭৬১
খৃষ্টাব্দে ৫ সম্রাট আকবরের পর কানসী টিকেন শিব
গিজি বদল করিলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় হুর্পের
আলীর হস্তগত হয়। মুসলমান আক্রমণের সময় গিজির
বেগমহালা (?) রাজা ভেজসিং মুসলমানের বিরুদ্ধে
বীরত্বের বৃত্ত করিয়া ছিলেন। তাঁহার এই বীরত্ব স্মৃতি
অত্যাশি স্থানীর লোকেরা পরিচা থাকে। তাঁহার মৃত্যুর
পর তদীয় বহিষ সংস্কৃতা হইয়াছিল। মরণকাল নবাব
সামন্ত উল্লাহ সতীর একজন স্বামী ভক্তিতে সম্বৃত হইয়া তাঁহার
স্মরণার্থ আর্কটের নিকট তাঁহার নামাঙ্কসারে “রশ্মিপট”
নামে একটি মসর স্থাপন করেন।

রাজগিরির দক্ষিণাধিক কাককাঠার তত্ত্বালি কল্লারীরা
পুত্রিভেদীতে গিয়া বাস করে। তথার বাসে এখনও
তাঁহার শিল্পৈপুণ্য স্মৃতিগোচর হয়।

গিজির এক মাইল উত্তরে পাথারের উপর “চিকনাথর
হুর্প” নামক স্থান পৰ্বতগারে চক্কানী বৈদ্য ভাবের স্মৃতি
বোধিত আছে। ইহার ১১ মাইল উত্তর পশ্চিমে পৰ্বতগোপরি
রক্ষারী মল নামে একটি বিষ্ণুস্থির আছে। লোকে এই
বেধতাকে বিশেষ ভক্তি করে। এই স্থানটী পাথার কাটরা
নির্মাণ করা হইয়াছে। ইহার উত্তরে আর একটি তত্ত্বালি
অনেকগুলি বোধিত পলাকল দেখা যায়।

গিজি, একটি নদী। বিশালপুরের গজর হইতে উঠিয়া মোগল
ও অধোবার মধ্যে দিয়া কোঁরালা নদীতে আসিয়া
পড়িয়াছে, ইহার উৎপত্তি হানের মল অত্যন্ত বৃদ্ধ বলিয়া
তথার ইহার ‘সীসাপানী’ নাম হইয়াছে। পূর্বে একটি
সামন্ত ভোক্ত ছিল রাজ, কিন্তু এখন প্রকৃত নদীর সাহায্যে
১০৫-১

ধারণ করিয়াছে। ইহার পক্ষে বক্ত বক্ত পাথর আছে। ইহার পতীততা ৩৪ ফিটের অধিক নহে, এবং গড়ে প্রায় ৪০০ গজ হইবে। কিন্তু প্রোভের গতি এক বেশবতী বে বনবান্ ৩৩ী এখন কি হু এক হান বাড়ীত মাজবত এই নবী পারা-পার হইতে পারে না। ইহার ভিত্তিখি পালকুক পরিপূর্ণ, যথো নবো পারাকের চল মাঝিা কুয় প্রোভ হইয়াছে। ঐ নবত কুয়প্রোভের মাঝে মাঝে বীণের তার বনবর চক্কুখি। সিক্কা নবীতে সরসু ও চৌকা বা সারবা নবীর জল যিনিয়া বর্ষা নাম ধারণ করিয়াছে।

২ (খিলী) .এক প্রকার বক্ত বিলাসকারী পোকা

গিটিকি (বেশক) বহু-প্রাণের উপর শ্মি শ্মি গমনের মাথ গিটিকি। সুন্দর হইতে ইহার এই প্রোভে করা বাইতে পারে যে, সুন্দরায় ক্রটি সকল স্পষ্ট প্রকাশিত হওয়া উচিত, ইহাতে শুভ স্পষ্ট না হইলেও চলিতে পারে। ইহা কেবল সুস্থতার জন্যই ব্যবহৃত হয়।

গিট (পুং) রথের পালক, দেবতাস্থিৎ। "গিটকতে রথ এব বাসিন্ধা" (ভাষ্য ৩। ১। ৭৭) "সিথোনাম রথ পালকঃ কন্দিং য়েব কিসবঃ" (ভাষ্য।)

গিৰোড় (পূর্ব পক্ষ) ১ পূর্ব। ২ গিরাণ।

গিৰিনী (পূর্বী পক্ষ) জীপকুনি।

গিৰী (পূর্ব পক্ষ) ১ পূর্ব। ২ গিরাণ।

গিৰোড়, সুদের জেলার অন্তর্গত গিৰোড় গ্রাম-বিভাগের একটি মণ্ড। অক্ষা° ২৪° ৪১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬° ৩৪' ৩১" পূঃ। পূর্বকাণ্ডে এই মণ্ড বেশ গম্ভীর্ণালী ও বহুজনাভীর্ণ ছিল। কিন্তু এক্ষণে ক্রমেই কীর্ণশ্রুত হইতেছে। মণ্ডের নিকটে একটি কুৎ প্রাচীর বেলায় তদানন্দন বেলা যায়। ঐ দুর্গের প্রাচীর ও বাটী বৃদ্ধ বৃদ্ধ শ্রমের কাজ নির্মিত। ইহাতে অপর ভোজনরূপ শাল হলনা আই। মণ্ডের মধ্যে চারিটি প্রদেশের পথ। বাক্যক্রমে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-বার হস্তী, অথ, উত্তে নামে বাক্য, কেবলমাত্র পূর্ববারে মহা-দেবের নাম আছে। কেহ কেহ বলেন যে, সেখানেও এই দুর্গ নির্মাণ করেন। কিন্তু একথা বিশেষ আশংকা নহে, দুর্গটী বহু প্রাচীন। সম্ভবতঃ সম্রাট হুমায়ূনের সহিত যুদ্ধকালে সেখানে ঐ দুর্গের কেবল ভীর্ণ গম্ভীর করিয়া ছিলেন।

বর্তমান গিৰোড়-গ্রামবন্দের প্রতিষ্ঠাতা বীর বিক্রমসিংহ চন্দ্রসিংহ করিয়া। ইহার পূর্বপুরুষের কুলেশ্বরের অন্তর্গত মজো নামক বিহারের অধিকারী ছিলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে তারা হইতে ভাঙিত হইয়া গোব-রাজ্যের অন্তর্গত বর্ধমানবন্দে আশ্রয় বাস করেন। ১১৬৮

খৃষ্টাব্দে বর্ধমানের কনিষ্ঠ রাজা বীর বিক্রমসিংহ বেওম্বের বৈজনাথ বর্ষর দানদে সপরিবারে উপস্থিত হন। সম্রাট আছে, যে বৈজনাথ তাঁহাকে গারিগারিবে সন্তান কৃতপ অধিকার করিতে বশ্যবশে করেন। তিনি এই রাজ্য অধিকারের পর গ্রাম গিৰোড়গ্রামে স্থাতিত হন। এই কণের বনম রাজা পূর্বপুরুষ বৈজনাথবন্দের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দিরের ভিতরের বরজার উপাধিকানে গম্ভীত গ্রামের অচাশি তাঁহার প্রোভিত খোদিত আছে। বীরবিক্রম হইতে চতুর্দশ পুরুষ অনন্তন উন্নয় লিহ বাজালার উদ্ধত হুৎবাংকে বনন করিবার কত বিলীসম্রাটের পৌত্র জলম্বানের গাওয়া করায় ১০৬৮ হিঃসংবদ সম্রাট শাহজাহান তাঁহাকে কংগন রাজা রাজা উপাধি প্রদান করিলেন। এই করমাণে শাহজাহান ও শাহজাহানের সহি দুই হয়। বনন শ্রু ও বেহাংসন শাসনকার ইংরাজ গবর্নেন্ট অফে প্রেরণ করেন, তখন ইংরাজ কোম্পানি (গিৰোড়গ্রামের ১০শ পুরুষ) রাজা গোপাল সিংহের নিকট হইতে তাঁহার বিষয়-সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সর্ভোচ্চাল বিদ্রোহের সময় রাজা গোপালসিংহের পৌত্র জয়মলসিংহ ইংরাজের ক্ষিপ্ত সাহায্য করেন, তাহাতে বহুলাট সন্তই হইয়া ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে একবারি সন্দ ও রাজা উপাধি দেন। সিপাহী-বৃদ্ধের সময় তিনি ইংরাজ গবর্নেন্টকে বহুই সাহায্য করিয়া ছিলেন, তজ্জন্ত ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ব্রিটীশ গবর্নেন্ট তাঁহাকে বাব-জীবন মহারাজ ও কে, 'সি, এল, আই' (K. C. S. I.) উপাধি এবং তাঁহাকে ও তাঁহার বংশধরগুরুকে সাধারণ স'হ শ্রুদ জায়গীর দান করেন। তৎপুত্র মহারাজ শিবপ্রসাদ সিংহ। তৎপুত্র জীবনেশ্বরপ্রোভ গিৰোড়ের বর্তমান রাজা।

গিৰোড়গ্রামের জুলাইয়া ২২৩০২ বর্গমাইল। ৪৮৪ জন ১৪৩১ বিঘর আছে। কানুই নামক স্থান 'মা'জাইৎ ও হুন্সকি আখ্যাত আছে।

গিৰোড়-গল, পেশাবরপ্রদেশের অন্তর্গত একটি গির-সন্ত। আটকমণ্ডের ও মাইণ ৬৪৪ প'ম্ভে অ'হত। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ১২ পূঃ। পথটী ১০ কিট প্রোভ। এত লক ব'গলা লুগালের মলিবার উপস্থিত পথ খিৎবাংর 'গিৰোড়গল' নাম হইয়াছে। কখন কখনও এই পথ 'হরাত গৈলগি মা'জাহাত করে।

গিহি (পূর্বী পক্ষ) ১ পূর্বী পূর্বের কজী ঠাটুয়াণী, ভাট।

গিহা, একপ্রকার বক্তাক, ইহার 'ভা' লক, 'হ'লর স্ত, 'না' এবং 'স' ভিক।

গিহুড় (পুং) গেম্বু প্ৰযোগ্যস্থিৎ সাহুঃ। গেম্বু-বৃক (গেম)

গিরিসাবান, ককর বর্ণিবাধাযের অন্তর্গত আশ্রিতগণের ভিন্নকোণ উত্তরে ভাগীরথীর তক্ষিণ উপকূলে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৪° ১৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৬° ১৬' ৪১" পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম বজ্রিহাট। এখন স্থানীয় পুন্ডিন কাক্ষিক বজ্রিহাট খান্না বলিয়া থাকে। সৌক্যের পরস্ উকীন নামে একজন পার্শ্বান রাজার নামানুসারে গিরিসাবান নাম হইয়াছে। চলিত কথায় পরাসাবান বলে। এখানকার ক্ষণাবশেষ দেখিলে ইহা অতি প্রাচীন নগর বলিয়াই বোধ হয়। এই স্থানে একটি দুর্গ, রাজবাটী, পাণ্ড-তাবার ধোমিত শিল্পিত প্রস্তরভূত, বিভিন্ন বিভিন্ন পেরন প্রস্তরাদির ভগ্নাবশেষ বর্ষহুত্রা ও সুংগায়াদি পাণ্ডা গিরিগড়ে। পূর্বে কোন কক্ষীয় রাজগণ এইখানে রাজত্ব করিতেন, তাহার কোন ইতিহাস জানা যায় নাই। পাণ্ডিত্যবান লিখিত বিলা-কলত দেখিয়া অনুমান হয় যে এখানে পূর্বকালে কোন বৌদ্ধবাহার রাজত্ব ছিল। ক্ষণাবশেষের মধ্যে কতক কলিকাতার বাড়ঘরে আনিয়া রাখা হইয়াছে।

গিরিসাপুর, অগ্নিগড় ও অন্তর্গত একটি নগর। সৌক্যের দুপলমান রাজগণের সহঃ এইখানে টাকাল ছিল।

গিরি (ত্রি) গু-কিপ্। গাভা।

"গীর্জিত। বহু বজ্রহাসে ক্ষোভবিঃ।" (বৃ ১।২।১।১১)

গিরি, পোখাৎ হেন্ডিডেবীর কাক্ষিবাড় বিভাগের অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। ডিউ বীপের ২০ মাইল উত্তরপূর্ব দিকে আরম্ভ করিয়া প্রায় ৪০ মাইল দূরত্ব বিস্তৃত হই-য়াছে। এই বন্যের পর্বত মধ্যে দ্রুতগতি হাবাবাল ভারতীয় মে-সোবাবাক কাগেনে প্রান্তিকে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে আড়াই মাস বন্দী করিয়া রাখেন।

গিরি (ত্রি) গিরি বা টাপ্। (টাপ্ চাহে)-দুপলমান হুবা বাচা নিশাগিরি। অপ্পিনলীর।) বাক।

"ভাঃ গিরিঃ তংবাঃ ক্ষত।" (দশরথবিলাপ)

গিরিগড়, বহুগণের বর্জকলার অন্তর্গত একটি নগর, বর্জকলার ৩৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ২' ৩০" পূঃ। ইহার দিকবর্তী পর্বতে লেখ-খালা করিমুদীর সীতা। স্থানীয় বিষ্ণু ও দুপলমান ভক্তগণ সন্ধ্যা সেতুতালে যাওয়া থাকে। বার্ষিক করিমুদ্রিত্রিৎসর কাল ক্রীড়ামেলে ভক্তগণের লালসার পরিভ্রমণ করিয়া ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে এই পর্বতে আসিয়া বাস করেন। ইহার মধ্যে অনেক আশ্রিত বটনা ভগ্না হয়। পাঁচখানি প্রাচীর আছে এই শ্রীমতীরের বহু চলে। এখানে একটি পুন্ডিন ও গ্রামা বিভাগ আছে, সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসে।

গিরি (পু) গু-ই, বিজ। (কৃ গু পু পু কৃষ্টিভিদ্ধিভিত্যন্ত। উপ্ ৪।১৪২)। ১ পর্বত। "গিরিকৃষ্ণিঃ প্রাণতে কৃষ্ণা বহঃ।" (বৃ ১।৪০।০) "গিরিঃ পর্বতঃ" (সায়ণ)। ২ তাত্ত্বিক-সন্ন্যাসী বিশেষ

"সর্বোচ্চবাহুঃ বীরঃ সুভক্তকো দিব্যবহঃ।

সর্বজ্ঞ সমভাবেন ভাবয়েৎ বোমহোভবঃ।

ইষ্টমেষু-বিরা নারীং ন গিরিঃ পরিভীতিঃ ৪" (৩৪)

যিনি সর্ববাহী উচ্চবাহু, বীরাচারী, সুভক্তক, ও উপল, সর্বজ্ঞ সমভাবে অবলোকন করেন এবং আপনার ইষ্টমেষু ভাবিয়া সকল নারীর উপরে অহুভাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাকে গিরি বলে।

৩ পরিভ্রাতৃকপণের উপাধিবিবোধ। পঞ্চাচাচার্যের প্রধান শিষ্য আনন্দ এই উপাধিধারী ছিলেন।

৪ বৈষ্ণবগণবিবোধ। ৫ গেমুত। (বিব) ৬ বোধ।

"গিরিগোনাং উগ্রা অস্পন্দা।" (বৃ ৬৩৩।১১)

"গিরিঃ বোধ্যঃ" (সায়ণ)।

৭ পাণ্ডবগণবিবোধ। পাণ্ডবের এই বোধের শোধান না করিয়া লেখন করিলে শরীরের ভাড়া হয়।

"মল বিক বক্ষিঃগমী চ চাপলঃ

"সর্গারকঃ নোবদুর্জিত পারবে" (ভাবপ্রকাশ)

৮ বন্যায়ী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি সম্প্রদায়। [বন-নামী দেখ।] মতঙ্গমিত্রের শিষ্য "পরিঃ" দ্বিতে এই সম্প্র-দায়ের নামকরণ হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এক একজন মঠধারী বাহত আছেন। গীতারাই এই সম্প্রদায়ের প্রধান। বর্তমান কালে এই সম্প্রদায়ের অনেক লোক বৈষ্ণবগণ অবলম্বন করিয়াছে। তাহারা গিরিটেকর নামে খ্যাত। উৎকলে এতদপ গিরিটেকর দেখা যায়। তাহারা ক্রীত ও শিষ্য সেবকদিগের দান গ্রহণ করিয়া জীবিতানির্জাহ করে। বন্যের জেলার ইহারা বোম্বিটেকর নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা দার পরিগ্রহ করে না।

(জি) ১ পুত্র, স্রোত। (হেমিও)

(ত্রি) গু-ভাবে ই কিজ। ১০ নিগদণ, ভজন। গিরিগড় ভোক্ত গু-কর্তার ই। ১১ বাগবিত্ত। ত্রিগিলে বিকল্পে ত্রিগু হয়। গিরি লব্ধের পরবর্তী নবী লব প্রকৃতি করেতী লব্ধের নকার গুণ হয়।

গিরিক (পু) গিরো কৈলাসে কাশিত কৈ-ক। ১ শিব।

"গিরিকো বিকৃতোদকঃ কীঃ পুণ্ডিন এঃস।" (পারত ১২.৩৬৬.৭)

(জি) গিরো ভবঃ গিরি-কন্। ২ পর্বতভাট।

গিরিকচ্ছপ (পু) গিরো গজতব্ববীকৃ কচ্ছপঃ। একপ্রকার

অপর বহুপ, এই জাতীয় বহুপ পর্বতের পর্বতের দ্বারা
করে। এই বহুপ গুহে থাকিলে পিণ্ডত প্রকৃতি অপেক্ষ-
তার উৎপত্তি নিবারণ হয়।

“ভারতবর্ষে পিণ্ডত উৎপত্তি গিরিকল্পণঃ।

আত্মাত্মা বিজ্ঞানান্তঃস্থঃ কৃতোহপি শিল্পঃ।

বেদান্তোহপি ভিত্তিঃ পুণ্যেহু পুণ্যবিশিষ্টা।

ভক্তদ্ব্যাপ্যগাঢ়াণি শিপিভাটোঃ জ্বালাপঃ।”

(ভারত আদি ১২১ অঃ)

গিরিকণ্ঠক (পুং) গিরী কণ্ঠক ইব তত্ত্বমক্কাৎ। বহু।

গিরিকন্দক (পুং) গিরিসমুৎপন্নঃ কন্দকঃ মথালো। নীপ,
ধামাকন্দ (মাকিন্)

গিরিকন্দক (পুং) গিরিকন্দক বার্থে-কন্। নীপ, ধামাকন্দ।

“নবম্বাক বচা বিহু কুটং গিরিকন্দকঃ।” (হুক্ত ২২ অঃ)

গিরিকন্দলী (স্ত্রী) গিরিকান্ডা কন্দলী মথালে। পার্শ্বতীর
কন্দলী। চলিত কথায় বগা কলা বা পাগড় কলা বলে।

জানকিন্দেবে ইহাকে ডব্বের কলাও বলিয়া থাকে। ইহার

পরিভাষা—গিরিকান্ডা, পর্বতকান্ডা, অরণ্যকন্দলী, বহুবীজ,

বনরজা, গিরিকা, গজবলতা। ইহার তণ্ডুল—শীতল, মধুত্বল,

বল ও বীৰ্যবৃদ্ধকর, তৃকা, পিত্ত, বাত ও শোথনাশক, দুর্জর,

জর এবং ত্বক হিতকর। (মাকিন্)

গিরিকন্দর (পুং) গিরীঃ কন্দরঃ ৩৩২। পর্বতকন্দর।

গিরিকর্ণী (স্ত্রী) গিরিকর্ণ-টীপ। অপরাধিহীনতা।

গিরিকর্ণিকা (স্ত্রী) গিরীঃ কর্ণ ইব বভাঃ বহুব্রী, গিরিকর্ণ-
কন্ টীপ, অস্ত কন্। ১ পূর্ববী (জিকাত) গিরিবীল-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ২ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৩ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৪ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৫ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৬ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৭ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৮ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ৯ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১০ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১১ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১২ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৩ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৪ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৫ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৬ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৭ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৮ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ১৯ বেত-

কর্ণিকায়াঃ কর্ণ ইব কর্ণিকায়াঃ গিরিকর্ণ-টীপ। ২০ বেত-

বহায়ায় এই রূপে তত্ত্বের আকাশপথে প্রকাশ করিতেন।

ঐহার রাজধানীর নিকটে তত্ত্বমতী নামে একটি নদী ছিল।

কোলাহল নামে একটি নদেতন পাহাড় কান্দা হইয়া

তত্ত্বমতীকে আক্রমণ করে। মহারাজ পাহাড়ের এইরূপ

অজ্ঞার ব্যবহার দেখিয়া ঐহাকে পদাঘাত করেন। রাজাঃ

পদাঘাতে ছুই পাগড় বিদীর্ণ হইয়া পড়িল, সেই প্রহারবার্ণ

দ্বারা বেগবতী তত্ত্বমতী নদী তল তল করিয়া বহিয়া

চলিল। এই নদীর পাড়ে কোলাহলের একটি পুত্র ও

একটি বজ্রা উৎপন্ন হয়। সেই বজ্রা নাম গিরিকা।

মহারাজ রজন্যপদাঘাত গিরিকার ঈশে মৃত্যু হইয়া ঐহার

পাণিগ্রহণ করেন, ইনি মহারাজ বহুর অতিশয় প্রিয়তমা

ছিলেন। (ভারত আদি ৩৩ অঃ)

গিরিকান্ধ (পুং) গিরিণি অক্ষিগোগবিলেখণ কাণ একমনন
হীনঃ ৩৩২। গিরি নামক চক্ষুরোগে বাহ্যর একটি চক্ষু

নষ্ট হইয়াছে।

গিরিকিৎ (ত্রি) গিরি বাতি কিংকতি অবতিষ্ঠতে কিংকিন্,
ভূগাগবন্, অনুকুলমাসঃ বহা গিরৌ গিরিবহ্নতঃপ্রায়েন

কিংকতি আভিষ্ঠতে গিরি-কিংকিন্। ১ বাহ্যে অবস্থিত।

২ যিনি পর্বতের দ্বার উত্তরণে ব্যুল করেন।

“প্র কিংকিৎ সূর্যমুখং বহ্ন গিরিকিৎ উক্ সাগর্য নৃক”

(বক্ ১১৫৪৩) “গিরিকিৎ গিরি বাতি গিরিবহ্নতঃপ্রায়েন

বা ভিষ্ঠতে” (গায়ত্রী)

গিরিকিপ (ত্রি) গিরি কিংকতি গিরি-কিংকিন্-ক। ১ বাহ্যর
পর্বত উৎকলণ করিবার সামর্থ্য আছে। ২ বক্কায়েন

পুত্র, অজ্ঞের প্রভা। (হরিকণ্)

গিরিকুণ্ড (পুং) গিরৌ কুণ্ড ইব কুণ্ডক, গুণ্ডু। (হেম ৩৩০)

গিরিগৈরিকধাতু (পুং) গিরিগৈঃ গৈরিক ধাতুঃ মথালো।

পর্বতস্থিত গৈরিকধাতু।

“অধাপ্তং সূর্যমুখং গিরিগৈরিকধাতুং।” (ভারত)

গিরিচর (ত্রি) গিরৌ চরতি চর-ট। ১ পর্বতভারী, যে পর্বতে
বিচরণ করে।

“গিরিচর ইব নাগঃ প্রাপসারং বিকৃষ্ণি।” (দারুতল)

(পুং) ২ চোর। ৩ চোরগণের অধিপতি কল্পেৎ।

“নম উকীলি গিরিচরঃ” (বাজসনে ১৩২১)

“গিরিচরকোষঃ তবিশিষ্টাৎ কল্পোহপি গিরিচরঃ” (মহাভাঃ)

গিরিচরিন্ (ত্রি) গিরৌ চরতি অবিরতঃ অবতি গিরি-চর-
গিনি। বাহ্যর পর্বতে প্রবণ করে, পর্বতভারী।

গিরিজ (স্ত্রী) গিরৌ জায়তে গিরি-জ-ন-ট। ১ শৈলময়, শিলা-

বহু। ২ শোহ। ৩ অজ্ঞ। (মেঘিনী) ৪ বৈদিক, গিরিবাতি।

(রাজনি) (পূঃ) ৫ পার্শ্বতীর যমুককৃৎ, পাণ্ডাক্ষৌণ। ইহার পটীয়া—সৌধশাক, বরশাক। (হস্তমালা) (ত্রি) গিরি বর্জিত ভাষ্যে গিরি-জন-ত, অমূল্য। ৩ বাহা বাহা। নিম্নাং হস্ত, বাহাভ্যাস।

“এবো মনে মতেরে বস্তু বিকবে মতমতে গিরিজা এম বসন্তঃ।” (বৃঃ ৫৮৩১) “গিরিজা বাচি নিম্নাং” (গণঃ)।

১ পার্শ্বভাষ্য, বাহা পার্শ্বভাষ্যে উৎপন্ন হয়।

গিরিজা (স্ত্রী) গিরো ভাষ্যে গিরি-জন-ত-টাপ্। ১ পার্শ্বতী, চিহ্নাংয়ের কথা, হস্তী।

“যদা বদা ন গিরিজা বৃত্ত নামাক্ষাপনতঃ।” (কাণ্ডিক ৩০ অঃ) হস্তীমূল্য, কন্যা। (মহিম্য) ৩ বৈতন্য। ৪ সূত্র পায়ণ ভবিষ্যত। ৫ ভবিষ্যৎপদ্য, বদান্ত্যুৎ। ৬ কান্দীক, ৭ মলিকা। ৮ গিরিকন্যা। (রাজনি) ৯ পলা।

গিরিজাক্ষুদ্রা, ১ কাণ্ডিক। ২ পদ্যভাষ্যে একজন পদ্য।

গিরিজাতনয় (পুং) গিরিজায়াঃ পার্শ্বভাষ্যে ভবন্তঃ ৩৩৭। পার্শ্বতীনন্দন, কাণ্ডিক। গিরিজাতনয় একজি পদ্যও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গিরিজাপতি (পুং) গিরিজায়াঃ পতিঃ ৩৩৭। পার্শ্বতীপতি, পিতা। গিরিজাত্ত্ব একজি পদ্যও এই অর্থে ব্যবহৃত।

গিরিজামল (স্ত্রী) গিরিভেদ্যে ভবন্তঃ ৩৩৭, বদা গিরিজা মল্যে বীজভাষ্যে ৩১৭। অমূল্য। [অমূল্য বৈষ্য।]

গিরিজাল (স্ত্রী) গিরিজায়াঃ ৩৩৭। গিরিভেদ্যে পদ্যভাষ্যে। “গিরিজালভুতায় পিতা” (মহাভাষ্যে ৫০ঃ ১১)

গিরিধ্বজ (পুং) গিরিঃ অমূল্যে গিরিধ্বজ-পট-অঃ। ২৪।

গিরিপথ (পুং) গিরিপথঃ ৩৩৭, গিরিপথঃ ৩৩৭। (গিরিপথাতীমাত্মপদ্যনিম্। পা ৮। ৫। ১০ বাচিক) পার্শ্বভাষ্যে ২৭ বা একমুখ।

গিরিপদ্য (স্ত্রী) গিরিপদ্যঃ মতী মতলঃ, বিকল্পে পদ্য। (গিরিপদ্যাতীমাত্মপদ্যনিম্। পা ৮। ৫। ১০ বাচিক) পার্শ্বভাষ্যে মতী।

গিরিপদ্য (স্ত্রী) গিরিপদ্যঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ ৩৩৭। বাহা পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য। পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিপিত্ত (স্ত্রী) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (স্ত্রী) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিপিত্ত (পুং) গিরিপিত্তঃ ৩৩৭, পূর্ববৎ পদ্য।

গিরিভূর্গ (স্ত্রী) গিরো ভূর্গঃ ৩৩৭, বদা গিরিভূর্গঃ ৩৩৭।

পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭। পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭। পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭।

ইহাতে বাইবার ভক্ত ভক্ত সূত্র একটা মাত্র পদ্য থাকে।

পূর্ব ভাষ্যে নানাবিধ পদ্যবি পূর্বভাষ্যে ৩ বাহাং প্রভৃতি প্রভৃতি করা উচিত। সকল প্রকার ভূর্গের মধ্যে গিরিভূর্গ প্রথম। (মহঃ ১। ৭০ হৃদক)

গিরিধ্বজ (স্ত্রী) গিরিধ্বজঃ ৩৩৭। পার্শ্বভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ (পুং) ১ বহু।

২ একজন বৈষ্ণবিক। ইনি সন্তোষভাষ্যে অমূল্যভাষ্যে ভাষ্যবিষয় ৩ ভাষ্যবিষয়ভাষ্যে ৩৩৭।

৩ একজন সন্তোষভাষ্যে ৩৩৭।

৪ বিভক্ত্যর্থনির্বাচন নামে সন্তোষ ভাষ্যভাষ্যে ৩৩৭, ইহার পিতার নাম বহিষ্য।

৫ একজন বৈষ্ণবিক। ইনি ১৩৫৮ পদ্যে ভাষ্য নামে ভাষ্যভাষ্যে ৩৩৭।

ইহার অমূল্য ভক্ত মল্য ৩ মূল্য, ভাষ্যভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ গোবিন্দী, উক্ত পুত্রভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

২ গিরিধ্বজী একজন বিষ্ণুভাষ্যে ৩৩৭।

৩ গিরিধ্বজী একজন বিষ্ণুভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

গিরিধ্বজ মাল, ১ মালভাষ্যে ৩৩৭।

ইহাৰ মিকটে কছৱৰখাতী নামক স্থানে কহলাৰ বমি আছে। এই উপবিভাগেৰে জুনিয়ৰ পৰিমাণ ২৪৫০ বৰ্গবাইল। ইহাৰ মৰ্ফা ৩৪৫০ খানি গ্ৰাৰ ও গায় ৭০০০০ বৰ লোকৰে বসতি আছে। এখানে একটা বেগুনীও চুইটী কোমলনী আবাদত এক টোৱা অম্বৰচী গঢ়া, গৰাম, কৰপ্ৰদি, কোবৰ্ণ ও চুইটী নামক স্থানে এক একটা খানি আছে। এখানকাৰ মলবানু তাল বলিয়া বৰ্তমান সময়ৰ হাৰ্ভাৰ উন্নতি তত্ৰ অনেকোই এই স্থানে আসিয়া থাকে। চলিত কথাৰ এই স্থানক মিঃজী বুলে।

निविधायक (पुं) निविधानकः कथं व्यवहृतः स्यात् । इति ।

শিবিনথ (পুং) [শিবিনথ বেথ ।]

મિત્રિનગર (કો) નાં નાનાં બધાં જોઈ એક જી નગર ।

"निर्मलमग्रं यमपक्षं यमपक्षं यमपक्षं यमपक्षं यमपक्षं ॥"

(सुदृश्यं १० अः)

গিরিনগর পথ কুଡ଼ାସି ମହାଶୟିତ ବଜିରା ମଞ୍ଜାର୍ବେ ମହା ବସ
 ଯା । ଇହାସ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାମ ଗିରନାଥ ବା ମିର୍ମାତ । [ଉଦ୍ଧୃତ ବେଦ ।]

গিରିবন্দী (জী) [গিରିবন্দী দেব ।]

শ্রিগ্নিনত্ৰাণি (পূঃ) শ্রিগ্নিনহো বাণিবৰ্জ বৰ্জ্য বহুতঃ। শ্রিগ্নি-
 লোৰ বাণিকলম্বত একটী গণঃ। শ্রিগ্নিনহো, শ্রিগ্নিনব, শ্রিগ্নি-
 নব, শ্রিগ্নিনতব, ত্ৰৈগ্নিনহো, ত্ৰৈগ্নিনব, ত্ৰৈগ্নিনগণ গুণিত বৰ্জকে
 শ্রিগ্নিনত্ৰাণিগণ ব্লেণে। শ্রিগ্নিনত্ৰাণিগণের বৰ্জ্যবের স্থানে
 বিকল্পে বৰ্জ বহু। (পা ৮.৪১০ বাণিক)

ମିଶ୍ରିନକ୍ଷତ୍ରୀ (ଓ) ମିସେହିବାଳହତ ନନ୍ଦିନୀ । ୧ ପାର୍ବତୀ, ହର୍ମା ।
 ୨ ଖଣ୍ଡା । ମିସେନାୟିନୀବ । ୩ ନବୀ ।

“कलिकाग्निरिदं विनोदयति ह्ययं विनी ।” (भुवनेश्वर)

সিহিনিভিভব (১৫) [সিহিনিভিভব দেব ।]

ਜਿਵਿਕਵਿਗ (ਡੀ) ਜਿਵਿਕਵਿਗ ਨਿਰਮਾ। ਨਾਮਤੋਰ ਮਧੀ।

গিরিনিব (২৭) গিরিসঙ্কটঃ নিবঃ। বহানিববৃক্ষ, বোকা-
নিবগাছ। (ব্রাহ্মণি°)

ମିନିମିୟ (ମୁ) ମିନିମିୟ: ମିନିୟ: ମୁକ୍ତବଦ୍ଧ, ତନିତ
କଥାବଦ୍ଧା ବଳେ । (ମିନିୟ)

ମିରିମ୍ବୁର (ଜି) ଆନନ୍ଦବେନାହର୍ବତ ଏକଟି ନଗର । [ଆନନ୍ଦ ବେନ]

गिरिगुणक (डो) गिरिका २१ गुणक । तैलेन । (गान्धि)

ନିରାଧିକାର । (ସ୍ତ୍ରୀ) ମିତ୍ରି: କ୍ଷିତ୍ରୋଦିତା: ବହସ୍ତ୍ରୀ । ଦୁର୍ଗାବିଦେବ,
 ଚନ୍ଦ୍ରୀ । (ସଂକଳନି°)

निनिवृत्ता (श्री) नि'वृत्तैव यताः यद्वतो हतः ताप । यत्न ।

"ସିନିଷ୍ଟ୍ରା ଓଗାଟାମଃ" (ସତ୍ୟସଦ୍ଭାବ ଗାଥା ୧୮)

শিরিষপাত (খ) দিয়ে এপাতঃ ৩৩৭। পর্যভের কৃত,
উল্লেখ্য।

নিরিপৃক্ত (ক) গিরে পৃষ্ঠ ৬৩১। পর্বতের উপরিভাগ।
 পিট্রেশ্ব (খ) গিরে: প্রাচ্য ৬৩২। পর্বতের সাহ। পর্বতের
 উপরিদৃ সমতল স্থান।

गिरिवाङ्मय (५०) गिरिवाङ्मयः बहुवचनं बहुव्रीहिः । विव ।

গিরিফ্‌তার (পারসী) অধিপতি বা শাসনকর্তার আদেশ
অনুসারে ডাকার নিকটে শইবার জন্ত আবদ্ধ বা গুপ্ত করা।

গিরিক্তারী (পাণ্ডা) ১ যে গিরিক্তার করে। ২ যে
অবস্থার বলে গিরিক্তার করা হয়।

গিনিডট, সংস্করণ-গোবিন্দী নাথক সংস্কৃত ১৫০০।

গিন্নিভিল (পুং) গিবি: ভিনতি ভিল-কিপ্। ১ বৃক-বিশেষ,
পাৰাণ্ডভেদক। ২ উল্ল। (ত্রি) ৩ যে পৰ্বত ভেদ করে।

"সত্যকথ্যে হসংসদো নিমিত্তিভেদে" (কাঠাপত্রো ২৫.১৪।২০)

'ମିଶ୍ରିତ ଚିନ୍ତା ବା ରଞ୍ଜନପଥା' (ବର୍ଣ୍ଣ ।)

ନିରିକ୍ଷୁ (ତ୍ରୀ) ନିରୋ ଦର୍ଶକ-କୃତ୍ତିମ୍ । ୧ ପର୍ବତ ଚାଟେ ଉଦ୍ୟମ
 କୁସାମାଦେବକ । (ରାଜନି) ୨ ମାର୍ଗତୀ । ୩ ମୂଳା । ନିରୋକ୍ଷୁ
 ଚତୁର୍ଥ । ୪ ପର୍ବତକୃତ୍ତିମ୍ ।

“ମିତ୍ରାକୃଷ୍ଣ ହବ ତବ ସଙ୍ଗେ ସମାବିଳା ନମତସଃକ୍ତି ।”

(ଆଷ୍ଟାମସ୍ତକୀ ୦୧୫)

(ত্রি) ৩ পক্ষভোগ্য, বাহা পক্ষভোগ্য উৎপন্ন হয়।

পিরিভেন (খ) পিঃ ভিনডি পিঃ-ডিঃ অণু। (কম্পাণ্ড।
পা ও ২.১) উপপদ্যন। পাব্যণভেনক কুক, হিমসাদহ।

পরিচালিকা (স্রী) নির্মিতা বসু
 কলকাতা, ১৯৬৫।

ମିନିଜ୍ଞାନ (ଶି) ମିନେରିସ ସାମ୍ୟ ପରିଚାଳନ ବଡ଼ ବହୁତ ।
୧ ସାମ୍ୟର ପରିଚାଳନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ତଥ୍ୟ । (୩୯) ୨ ହଉଁ (ନବମ)

জিরিমান (পূ.) দিখো মাল্য সবছোৱন্ত বহুত্ব। বাধক
বক. কেহাবাৰ। বজৌৰ বণ শ্ৰেণীত কহা বাটেত পায়।

‘ତୈନ୍ୟାକୋ ବାସିକୋ ବା’ (କାତ୍ୟାନ୍ତ୍ରୋ ୧୭୦.୨)

‘ସୁ’ନାତସ୍ୟତି ତୈଳାକାଞ୍ଚନିନଃ ବାଧକୋ ମିଶ୍ରସାମଃ । (କର୍ତ୍ତ)

গিল্লিফুদ্ (ডা) । গিরেশ্ব' ৭৩৭ । ১ গৈগিক, গিরিমাটি ।
(একাড°) ২ লাকটোর ব্যক্তি ।

গিরিশ্যুভব (৯) , গিরিশ্যুভবোক্তব্য ৬ অঙ্ক । গৈরিক । (বালিকা)
 গিরিশ্যুভব (১০) গিরিশ্যুভবোক্তব্য ৬ অঙ্ক । (বালিকা)

সিগ্নিফিক (পুং) সিগ্নিফি ব্যাং সিগ্নিফি ব্যাংক, ততঃ সংজ্ঞাথে
কন। দেওক, দেওক। (হেম)

ଶିରିମାକ (ପୁ) ଶିରିଂ କ୍ଷତି ବା-ବିନ୍, ତତ୍ୟ ନେଜାର୍ଦ୍ଧେ କନ ।
୧ ମୋଡ଼କ (ସବରହା)

২ পাটনা জেলার অন্তর্গত পকান্ মহৌর উপকূলে অবস্থিত
৫০° ১' ৪৫" উঃ ও ৮৫° ৩৪' ৩৪" পূঃ দ্বারা নির্দিষ্ট একখানি

প্রাণ। এই নদীর পূর্বতীরে গ্রামের নিকটে একটি পাহাড়ের উত্তর-পূর্বে অনেকগুলি প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। সেইগুলি সাধারণের ঘেঁষিবার লিখি। সেখানে ১২ ফিট প্রস্থত একটি প্রস্তরময় রাজা আল ও বর্তমান আছে। এই পথ বিরা দাড়ী, বোড়া অন্যরালে বাইতে পায়। এই পুত্র পাহাড়ের পশ্চিম উচ্চ টেটকনির্মিত ঢালের উপরিভাগে চৌরস স্বেদের উপরে গ্রেণাইট বস্তুরে নির্মিত কতকগুলি ভাঙ ও মন্দিরের সম্ভাবনায় দুই চর পদেতেব পূর্ণভাগে ৪৫ ফিট চতুস্তর একটি বেদী আছে, তাহার দূর "লগনস-কা চতুস্তর"। এই বেদীর উপরে ৫৫ ফিট উচ্চের একটি ইটকনির্মিত ভাঙ আছে, তাহার পরিধি ৬৮ ফিট।

সাধারণের বিশ্বাস যে, পূর্বকালে এই স্থানে লগনসদের "গ্রামেশ্বর" ছিল। প্রবাহ আছে যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লগনসকে সুদূর আক্কাবকালে এই স্থানে নদী পার হইয়া ছিলেন। তাই অনেক আশ্রয় প্রতিবৎসর কাস্তিক বালে এট নদীতে দান করিতে আসে।

উক্ত পকান্ নদীর অপর পারে গিরিজা পর্বত। সেই স্থানে জগদগুরুত্ব অপরায় অনেক কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। [রাকপুং নক বিবৃত বিবরণ দেখ।]

গিরিজা (স্ত্রী) গিরী নদুৎপন্ন রাজা মহাদেব। বিচিত্রবলী, পাহাড়ের কলা। (রাকপুং)

গিরিজা (পুং) গিরী নদুৎপন্ন রাক-কিপ, ১৩৭। ১ পর্বতশ্রেষ্ঠ। ২ বিশাল।

গিরিজা (পুং) গিরীপাহ রাজা ৩৩৭। বিশাল।

"সোহনি কার্ণাটিকত গিরিগত তাবিহু।" (কাশীং)

গিরিবস্তিকা (স্ত্রী) গিরিনুৎপন্ন বস্তিকা মহাদেব। পর্বতীয় পক্ষিবিশেষ, চনিত কথার পাহাড় বর্জক ফল।

গিরিবাসিনী (পুং) গিরি বাসনিত স্রবতী কন্যোতি গিরিবাসিনী। ১ হস্তিকন্য কৃষ্ণ। (রাকপুং) (স্ত্রী) গিরী-বাসিনী গিরিবাসিনী। ২ পর্বতবাসী।

গিরিজা (স্ত্রী) গিরীপাহ পকান্ বা বাব বহতী। ১ মগধ-মোহনপর্বত একটি প্রাচীন নগর। কুশাঙ্গক বহু এই নগরটি স্থাপন করেন, ইহা পূর্বা ও পৌণ মন্দির সমন্বয়ে অসংখ্য ছিল। লগনসদের সময়ে এট নগরটি মগধের রাজধানী হইয়াছিল। হার চতুর্দিকে বৈভাষ, বৃষত, ত্রিগিরি ও চৈতাক নামে পাঁচটি পর্বত বেষ্টিত থাকায় ইহা পক্ষ-পক্ষীর অতিথয় হইবে। ইহার চতুর্দিকে মনোহর উপবন, তাহারই সম্মুখ নামে বিখ্যাত। (ভারত সত্য ২০ অঃ)

[রাকপুং নক বিবৃত বিবরণ দেখ।]

২ কেকয়রাজ অপরায় রাজধানী। (রাকপুং অপরায়-কাজ) ইহার অপর নাম রাকপুং, বর্তমান নাম গাজীপুর।

[কেকয় দেখ।]

গিরিশ (পুং) গিরী-পেতে গিরী-শীত, বহাদিরিত্যক্ত বসতিস্থল গিরি সমুদ্রে প। (লোমহিণীমহাভারত-বিভাগ-মহাভারতঃ পা ৫। ২। ১০০) অথবা গিরি তৎসমুদ্র কৰ্ম্মাশ্রয় ভক্তি তৎসমুদ্রোতি গিরি-শোভা: শিব।

"ভক্তি: কান্তে মতে গিরিশবনশী কালি সতত।" (কপূর্ণাশি)

গিরিশচন্দ্ররায়, নবদীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র মায়ের প্রপৌত্র ও উৎসাহের পুত্র। ১৭০২ সালে (১৭০২ খৃঃ) শিবার কুশাঙ্গালে তাঁহার বয়স যোক্তব্য বয়স হইয়াছিল।

সেই সময় হইতেই তাঁহার জীবনে ধর্ম্মজ্ঞান প্রবল হয়। যঃপ্রাপ্ত হইলে কিছুকাল বিহার-কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া কর্ণাটরূপের উপর কাঞ্চীয়ার অর্পণ করেন এবং নিজে ধর্ম্মপ্রচারে মনোযোগ দেন। প্রথমে নবদীপে পহাড়ীয়ে ভূপাচ্ছাদিত কুঠীরে অবস্থান করিয়া অনেক মহাপুরুষ-সংস্পর্শ করেন। কৃষ্ণচন্দ্রের আদর্শবলী কালী ও আদর্শময় শিবমন্দির তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি এই বেধবেদীর পুণ্যায় ব্যয়নির্মাণে অনেক নিরত ছুটি দান করেন। কিছুকাল পরে তিনি এক রজনীতে স্বপ্ন দেখিলেন, যেম কোন বেধতা তাঁহাকে কহিতেছেন, আমি নবদীপের ভাস্করী ভীয়ে ভূগর্ভে অবস্থান করিতেছি, আমাকে নিজ নিকটস্থে লইয়া স্থাপন কর।" পরদিনেই তিনি অসত্য ও কর্ণাটরূপের সহিত স্রবতী-ভীয়ে উপস্থিত হইয়া কোন এক নির্দিষ্ট স্থান ধনন করিতে আদেশ দিলেন। উক্তত-পুঁক্তিতে পুঁক্তিতে এক বাসুদায় কৃষ্ণের তিন চন্দ্র নিয়ে সতলেই গোপালপুঁক্তি দেখিতে পাইলেন। রাজা মগনবারোবে এই '১৩০টি রাজবাটীতে লইয়া গেলেন এক তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া নবদীপনাম' নাম রাখিলেন। তাহার এক একখানি বাটী দান করিলেন ও নিত্যমৈত্রিক ক্রিয়া দিতে অপরায় অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। এই অমিতব্যয়িতা দ্বায়ে এক কর্ণাটরূপের কুশঙ্গায় দিন দিন তাঁহার সম্পত্তি হ্রাস হইতে লাগিল। শৈথিল্য জন্মিত হইয়া ৮৪ বয়সায় ২৬০ বী পরিমাপ ও কতকগুলি নিরত ছুটি দান করিল। প্রথমা দিহীর পূজা দি হয় নাই। মাতার অসুস্থতায় গিরিশচন্দ্র ১২১৬ অব্দে পুনরায় দায়বস্ত্র করেন এক এই দিহীর পত্নী পুত্রবতী না হওয়ার তিনি ১২২৬ সালে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে শ্রীচন্দ্রকে বস্ত্র প্রদান করেন। এ সময় বিলম্ব অর্থাত্য থাকিলেও তিনি নক-

বিশে ৩৩টি বৃহৎ মন্দির প্রস্তুত করিয়া এক মন্দিরে ভক-
তাবিশিষ্ট মনে পাণ্ডাবনরী কালীমূর্তি ও অপর মন্দিরে ভবভারণ
মন্দির এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

১৪৪৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে উৎকটরেণে আক্রান্ত
হইয়া নববীণে আক্রান্ত হন এবং তথায় ঐ মাসের ২৬শে
তারিখে ৪৫ বৎসর বয়সে মলমলীর্ণা মরণ করেন।

গিরিশঙ্কর অতি ছদ্ম ছিলেন। শাস্ত্রিক নিয়ম কখন
কখন বাসযোগ্যক্রান্ত হইয়া যৌবনাবস্থাতেই বিশেষ
জন ও মূর্তি হইয়া পড়েন। তিনি সংস্কৃত ও পারস্যভাষার
অনুগম কৰা করিতে পারিতেন। তাঁহার কথা ন ধর্ম'নষ্ঠ'
কথিত। বার করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু আরের প্রতি লক্ষ্য
ছিল না। সত্যতে তাঁহার বেশ সুসজ্জিত ছিল। শাস্ত্রাঙ্গণে
ও রংভে আরোহ অকৃত্য করিতেন। ক্রকান্ত ভাষ্করী
মন্দির একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার সভার ছিলেন, রাজা তাঁহাকে
হস্তমাস উপাধি দেন। [ক্রকান্ত ভাষ্করী দেখ।] গিরী
বামনার সুবন্দন শব্দের প্রথম গারক কার্যে বী সপ্তম
আমিরা তাঁহার কর্মশাস্ত্র হন। তাঁহার সমরে নববীণের
প্রতিভা 'হাউ' ক্রান্ত ভাষ্করী ও রামমোহন বিজা-
নাম্পতির ৩৩টি গীতের বন প্রথম ছিল। সন্দ্বীপাত গিরি-
শঙ্কর আবেশে "রক্ষণভিত" রচনা করেন।

গিরিশঙ্কর (পূঃ) ৭৭ বৎসর তমোতি বৎসর-ত পত্রঃ গিরী-
হিতঃ পত্রঃ মধ্যকো, বহামিরা ব্রতি মেবে বা হিতঃ পত্রঃ
অনুগম, অথবা অব পত্রঃ অমিরা গজ্জিত ভানাত অম-
ক অত্রঃ সর্জিতঃ ইত্যর্থঃ গিরিশঙ্করো অতশ্চেতি কর্মণা"
বক্তব্যনিবাৎ অকারিতপঃপ্রণ মেকবেশ্য। (পত্রঃ/বহু
পত্রঃ/বক্তব্যঃ পা ৩।১৩ ব্রহ্মিক।) শিব। (বহীঃ)
"ভরা মত্যা মতবরা গিরিশঙ্করীকম্বীহি।"

(বাহনসেরন ১৩১২)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরী কৈলাসে গেতে-শি-অতঃ। শিব।

"নমো গিরিশঙ্কর চ গিরীতর চ।" (বাহনসেরন ১৩১২)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরী পালতে গোভতে বাল অতঃ। বহা
গিরিঃ পলতি বজ্জত গিরি-পল-অণ্-উপপন্ন। হ্রস্বভোক্ত
প্রবুৎ-কবিবেশ্য

"গিরিশঙ্করঃ হুবে ভাব্যঃ প্রভুভাঃ।" (হ্রস্বত)

গিরিশঙ্কর (জী) গিরিঃ পালমাত গোভতে গিরি পাল-
গিত্-গিনি, ততো ভীপ্। অপরাধিত।

"শুভ্রতঃ পটিকা চ বহুগঃ গিরিশঙ্করী।" (বাহনপূঃ)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ পৃথকভাষণ অতঃ গিরিশঙ্কর-অতঃ।
১ পদ্য। (পদ্যঃ) পদ্যের ভঁকটী উত্তোলন

কমিলে পর্জতপূজার আকার ধারণ কবে বহিরা পদ্যের
সাম গিরিশূক হইয়াছে। (জী) গিরিঃ পৃথক ৩২৭।
২ পর্জত শিবঃ।

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরী নীতি-নক-কিপ-বহৎ। মধ্যবেব।

গিরিশঙ্কর (জী) গিরী-ভিত্তি গিরি-কিপ-বহৎ, ১ পর্জত-
হাও। "মুগ্ধো ভীমঃ মুগ্ধো গিরিঃ।" (বহু ১৩৪০২)

"গিরী গিরিহাও।" (নিরুৎ) (পূঃ) ২ মহাবিষ।

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরীঃ গিরীকরকাতীর নর্পিবিশ্য।

"গিরিশঙ্কর গিরিশঙ্কর গিরীকরকাতীর মহাবিষ।"

(হ্রস্বত কল্প ৪ অঃ)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ সারঃ ৩৩৭। ১ শৌব। ২ বহু, সারঃ।

"ত্রোণার প্রেমভাষ্যাস গিরিশঙ্করীঃ বহী।" (ভারত ৩৫৩ অঃ)

গিরিঃ সারঃ স্রোতঃ ৭৩৭। ৩ মল্লপর্জতঃ। (মেঘিনী)

গিরিশঙ্কর (জী) গিরিশঙ্কর বিকায়ঃ গিরিশঙ্কর-মহতঃ।

গিরিশঙ্কর বাগ নির্মিত।

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ স্রুতঃ ৩৩৭। বৈবাকপর্জতঃ।

গিরিশঙ্কর (জী) গিরিঃ স্রুতঃ ৩৩৭। পাকতী।

"শূন্য বহুঃ পিনাকং বামো বা গিরিঃ স্রুতঃ।" (বৃহৎসং ৪৮)

২ গল।

গিরিশঙ্কর (জী) গিরিঃ স্রুতঃ ৩৩৭। পাকতীর নহী।

"গিরিশঙ্করঃ স্রুতঃ গিরীকরকাতীর ৩৩৭।"

(ভারত ১৩১৪ অঃ)

গিরিশঙ্কর (জী) গিরিঃ বহুঃ/কর্জতঃ স্রুতঃ স্রুতঃ

ভাব্যকরণে স্রুতঃ ৩৩৭। অপরাধিত।

"বেণা গিরিশঙ্কর গিরিঃ স্রুতঃ।" (হ্রস্বত কল্প ৪ অঃ)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ স্রুতঃ ৩৩৭। ১ মল্লপর্জতঃ। গিরিশঙ্করঃ

৩৩৭। ২ মহাবিষ।

"মহাবক গিরীকরকাতীর স্রুতঃ ৩৩৭।" (কানী ৩৩ অঃ)

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ/কর্জতঃ স্রুতঃ ৩৩৭।

[গিরিঃ কল্পেব।]

গিরিশঙ্কর (পূঃ) গিরিঃ কৈলাসত ইণঃ ৩৩৭। ১ কৈলাস-

পাত, শিব। "স্রুতঃ গিরিঃ স্রুতঃ/কর্জতঃ স্রুতঃ।" (কুবার ৪৩)

গিরীপাতঃ স্রোতঃ ৩৩৭। হিমাশ্রয় পর্জতঃ। গিরিঃ বাতঃ

ইণঃ অধিপতি, ৩৩৭। ৩ বৃহৎপাতঃ। (মেঘিনী)

গিরিশঙ্কর, বাবাট প্রেসিডেন্সি কলিকাতার অন্তর্গত

একটি পুণ্ড্রপল। কৈলাসগিরি ও কুংসংস্রুতঃ ইহা গিরি-

ময়র এবং প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে উল্লিখিত ও ব্রহ্মপদ্য মনে

বর্ণিত হইয়াছে। এই পল স্রুতঃ অশোকের ও কল্যাণার

অনুশাসন গিরি পাওলা বার। [উল্লিখিতপদ্যঃ/কল্পেব ৩৩৭।]

গিৰ্জাখা (জী) গিৰি বালস্বাকৰণ আৰুৰাত স্পৰ্শতে তদা-
কালেন গিৰি-আ-সে-ক টাপ্। গিৰিখা, অপরাধিতা।

"গিৰীয়া কিনিচী সেলুগিৰীয়াআৰুনিবহঃ।"

(হুজ্জত বহঃ ২ অঃ)

গিৰ্জপস্ (পুঃ) গিৰা বাঢ়া বহুতে গিৰ বন-কৰ্মণি অহুন্ পথঃ
দীৰ্ঘাতাপ্ত হুজ্জতঃ। ১ বেবাবশেষঃ।

"গিৰ্জা বেবো তবাত শীতিৰেনে বনহতি।" (নিফ্ ৩০ ৩১৪)

"নোমাস ইজ্জ গিৰ্জঃ (হুজ্ ১০৫৭) 'গিৰ্জা শীতিঃ জতিতঃ
সম্বল-লীঃ বেবাবশেষঃ' (সাৰণ ।)

(জি) গিৰা বনন্তি জবতি গিৰ বন-কৰ্মণি অহুন্, পথঃ
দীৰ্ঘাতাপ্ত পূৰ্ণবৎ। ২ জবকৰ্জী। [গিৰ্জায়া বেব।]

গিৰ্জপস্ (জি) গিৰপস্-কাপ্. উ। ১ বাঢ়াৰা জব করে।

"ন বি বীৰো গিৰ্জপস্-বিবাহঃ।" (হুজ্ ১০১১১১১) "গিৰ্জপস্
শীতিবনন্তি সংতজন্ত হীত শিৰ্জপসঃ জোতাঃ বনন্তেবহুনি
তপা উপপত্ত দীৰ্ঘাতাপ্তহুজ্জতঃ তবাতাপ্তপ্ কাছ্যকনি
(পা ১২১৭০) ইতি ত প্রত্যয়ঃ।" (সাৰণ ।)

গিৰ্জপ্ (জী) গিৰা-বন ত জীতি গিৰ-বন বিহু নিপাতন্য উপ-
পত্ত ন দীৰ্ঘঃ। বাঢ়াৰা জব করে।

"ইজ্জো ২১ গিৰ্জা" (শব্দপথত্ৰা ৩৮১২৪)

গিৰ্জান্, উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের বাখা জেলায় দক্ষিণ-পশ্চিম-
স্থিত একটি জমিদারী। হাজার চারিগাওঁই পৰ্ব্বতময় উচ্চ-
ভূমি। এখানে একটি প্রোগ্রেসিভ স্কুলের পাঠ্য আছে।
হাজার জুগুপ্ৰমাণ ৩০১ বনভাগিল, জম্মুতে ১৭৬৮টি গ্রাম বা
ঘোঁড়া আছে। এই বহুলোভের আনল নাম সিহোজা।
গিবান্ নগর হাজার সদর। এই নগরে প্রসিদ্ধ কাশ্মিরি ঘুৰ্ণ
অবস্থিত।

গিৰ্জািস্ (জি) গিৰা জ.ত.বাচ্যেবহুতে গিৰ-বহ-অহুন্ নিপা-
তন্যে নোপপত্ত দীৰ্ঘঃ। জতিতাকা বাঢ়া বাহ্যে বহন করা
৩৭, ইজ্জা.বেবগণ।

"আনিং ন জম্মুগিৰ্জায়ে অবাঃ।" (হুজ্ ১২০৩০)

"বীৰো শীতিঃ জতিতপাতিব্জতিবহনীয়েজ্জ।" (সাৰণ ।)

গিল (জি) গিলতি জকৰতি গিল-ক (ইতপথেতি। পা ৩১১৩০)
১ জকক। (পুঃ) ২ জুজীৰ। ৩ জবীৰ। (শব্দচঞ্জিকা)

গিলগিল (জি) গিলং জুজীৰং গিলতি গিল-গিল-ক। ১ বে
জুজীৰকেত গিলিতে পারে। (পুঃ) ২ গিলগ্রাব, লজ্জ, হাকর।

গিলজাই (পুঃ) গিলং পুজ্জতি গিল গ্রহ-বন্, উপপদন। নজ্জ।

গিলজাই, আকমান জাতর একটি শাখা। সম্রাটর হাবিসকে
বিলুই বলে। হাজার অপরাগর পাঠান অপেকা বীর ও
মাংসী। বুজীৰ অধিবন পতাকাতে ইহারা বুজবিতায়

শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া কিছুকালের অন্ত ইন্দুপাহান্ নগরের
নিবাসন জোপ করিয়াছিল। একদা হাজার কান্ধাহারের
উত্তর সীমার কাবুল নদীর তীরবর্তী স্থান এমন কি
কলাপাখাৰ পৰ্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে
ইংল্যান্ডেরা কাবুল আক্রমণ করিলে হাজার বোত মুহম্মদের
সাধাৰা করিয়াছিল।

ইহাদের মধ্যে ডুর্জানিগের মত. ৩৭৩৩ অজমৌতব
গেথো বুজীৰ ১১৭ ও ১২৭ শতাব্দীর আরবীর প্রভুত্ববতারা
বিদ্রোহ তুর্কবংশের শিন্ধী রাজ্যবগকে এই গিলজাই বংশনস্তুত
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

গিলান (জী) গিল-জাবে লুট্-গিল গিলনে চতি নির্দেশ্যৎ ন
জপঃ। গ্রানকরণ, গলাধঃকরণ, চলিত ভাষায় গেলা।

গিলাস্ (পুঃ) গিলং গিলতঃ বিনানং আয়ুঃ বহুজী।
পুৰোহিতবিবসকারণোপে সাহু। হুজ্জতাক কৰ্ম্মোপ-
বেদেব। গলাধেপে আমলকীর অধির জায় গ্রহি জাম্বায়
কটিন ও বেবানস্তুক হইলে এবং দেখিতে ককরক জন্ত
যোগের জায় গোধ হইলে তাহাকে গিলাস্ বলে। যেখি
জোমনকালে জুজ্জ ব্রব্য গলাধেপে সংলব্ধ হইয়াছে বলিয়া
অহুতব করে। এই রোগে পজ্জ'চিকৎসা করিতে হয়।
(হুজ্জত নিবানং ১৬ অঃ)

গিলা, বনাবখাত বৃক্ষের (*Mimosa scandens*) বীজ।
হাজার জপ কক, আবাব জীত ও কটু। চরিত্রা, মরিচ, ভট্ট,
পিপুল, কালাজা ও গিলা একত্র সমভাগ খাটিল জলে
ভালিয়া লবণ বা সূত স'যোগে আঁতে ফুটাইতে হয়। পরে
তাহা সবপ্রস্থাইকে লাড়ী ও পহীর তকাইবার অন্ত বাইতে
যেয়। হাজার নাম 'কাওয়া কাপ'। একদা চলতালার সহিত
বিনাইয়া 'ক'কা কাপ' প্রস্তুত হয়।

গিলাগাজ্ (শেনব) বনাবখাত গাছ। (*Mimosa scandens*)

গিলি (জী) গিল-জাবে হুন্। গিলন, গেলা। (অমরটীকা)

গিলতি (জি) গিল-ক। জকিত। (অমর)

গিলোড্ (পুঃ) হুজ্জতাক মধুঃবর্ণাভৰ্ণৎ বৃক্ষাবশেষ, ইহার
ফলের রস মধুর।

"কতকগিলোড্ --সামানেন মধুঃবর্ণঃ।" (হুজ্জত পূজ্ ৪২ অঃ)

গিল্জ (জি) গায়তি গা ইক (গায়াভ্যায় জিবা। উপ্. কো'জী)
১ গায়ক। (পুঃ) ২ সাংবেবগরক, সাংবেবংকো। কোন
কোন আভিধানিকের মতে গিল্জ পথ।

গিলজিট্, কান্দীহরাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা ও উপত্যকা।
হিম্মতুন পৰ্ব্বতের দক্ষণ চাদুর উপর অবস্থা হিমালয়-
পৰ্ব্বতের বাস্তুভিহাস ও রাসন্ নামক স্থানবয়ের মধ্যে

অবস্থিত। বাসিন্ বা গিলখিট্ নদী উপত্যকার সমগ্র স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ক্রান্তী নগরের দূর বাইল উত্তরে নিম্ন নদে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই নগরের পূর্বে ৮টী স্বর্ণপারশ্বকোষিত সন্মুখিমালী বাগজুনি ছিল। বাসিন্ ও উত্তরের রাজপনের পরস্পর যুদ্ধে এই স্বর্ণ বিলম্বত এবং সেই নদে সমগ্র গিলখিট্ উপত্যকা গিলখিট্বে অধিকারভুক্ত হয়। গিলখিট্ তেলি গ্রাম ৪০ মাইল বিস্তৃত। ইহার সমগ্র গিলখিট্ নগর, শিল্পনর হইতে ২৪ মাইল দূরে ও সন্মুখপুট হইতে ৪০-৫০ কিট উচ্চে অবস্থিত। স্বর্ণখানের জুনি উর্জরা ও জলবায়ু ব্যাভাৱ।

এই স্থানের প্রাচীন নাম গিলিন্। পণ্ডে গিলিত নাম হয়। নিম্ন অধিকারে আসিয়াট গিলখিট্ নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। এখনও স্থানীয় শিল্প জাতীয় অধিবাসীরা 'গিলিন্-গিলিত' বলিয়া থাকে। খ্রীষ্টাব্দ ১৫৭ শতাব্দীর পূর্বে এই স্থানে হিন্দু রাজপন রাজত্ব করিতেন। এই হিন্দু রাজপনের 'হান' বা 'সাহীরা' উপাধি ছিল। তাহার অগ্রাংশে হুসলমান অধিকারীরা 'হা' উপাধি গ্রহণ করেন। হিন্দু রাজপনের শেষ রাজার নাম ঐশ্বরক। একজন হুসলমান অধিকারকারী যুদ্ধে তাঁহাকে নিকট করিয়া তহার কটার পানিগ্রহণ করেন। এই কটার বংশজাত পুরুষ 'অবনে' বংশীয় বলিয়া অভিহিত। এক্ষণে অবনেবংশীয় পুত্রপত্ন বা উপনিবাসী কোন রাজার নাম পূর্বে বার না। নগরের রাজবংশীয় আলোচ্য ধী এখন 'রা' উপাধি পাইয়াছেন, কারণ তাঁহার মাতা 'অবনে' বংশীয় ছিলেন।

রাজা ঐশ্বরকের সমগ্র ভিঙ্গল, বাসিন্, ভলির্, বরেল, চিলান, গের, অজোর, হুগা, নাগর ও বরমোর প্রভৃতি স্থান তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

এই পার্বত্যপ্রদেশে অসংখ্য উপত্যকা ও গিরিপুন্ড্র দৃষ্ট হয়। ভাষাযো ১১টী ১০০০০ হইতে ২০০০০ ফিট, ৭টী ২০০০০ হইতে ২২০০০ ফিট, ৬টী ২২০০০ হইতে ২৪০০০ ফিট ও ৮টী ২৪০০০ হইতে ২৬০০০ ফিট উচ্চ হইবে। একটী পর্বতের ৭০০০০ ফিট উপরে অত্যন্ত জল আছে, এই জলের নিম্নদেশে পশুপক্ষ অসংখ্য স্তম্ভ মেঘ চরিতে দেখা যায়। এই পর্বতের ১১০০০ ফিট উচ্চে ২৪ পরিমাণে শতাব্দীকৃত বস্ত্র পরিমাণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। চীনেরা এই পর্বতকে জুংলিখু বলে। এই জেলার মধ্য সিয়া অনেকগুলি পুন্ড্র জল নদী প্রবাহিত হইয়াছে। রাকপোন্ পর্বত হইতে উৎপন্ন নদীতে বর্ষাপাতা বার। গরি। মধ্যবাসীরা পতকালে এই নদীতে বর্ষপাতা করিয়া থাকে।

গিলখিট্ নগর ও নিম্নদেশের মধ্যবর্তী স্থানে ব্যাভাৱ উপত্যকা। ইহার মধ্যে অনেকগুলি সন্মুখিমালী গ্রাম আছে। এই স্থানে বর্ষ ও বসন্ত ঋতুদি পাওয়া যায়। গিলখিট্ প্রাচীন রাজপন পক্ষ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে উক্ত উপত্যকার আসিয়া আশ্রয়লা করিতেন। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই শিল্পবংশীয়। ইহারা শিল্পভাষায় কথা কয়।

গিলখিট্ নগরের এক মারল বসিন্ হুগা নদী আসিয়া গিলখিট্ নদীতে মিলিয়াছে। এই নদীর বাঁকেতে উত্তর চাপ্রোত জেলা। এখানে চাপ্রোত গ্রামে একটী স্বর্ণ, অপর হিমবাসি গ্রাম আছে। এই স্বর্ণ নদীর সমগ্র নিম্নিত ও পক্ষর ভর্ত্তের। হুসলমান চীম হাজার আর অপর্যায়ক প্রবেশপথ নাই। সমগ্র সমগ্র এই চূর্ণ গিলখিট্ হুগা ও নাগরাজপনের অধীনে ছিল, এক্ষণে কাম্বীরাজ্যের অধিকারভুক্ত।

উত্তরপক্ষ হইতে রাকপোন্ পর্বত অত্যন্ত চোঁকরা দেখিলে স্পষ্ট হয়, যেন একটী নদী কনরা হইতে ক্রমাগত উচ্চাভিযানে পার্বত্য উঠিয়াছে। এই পার্বত্যের স্তম্ভ অত্যন্ত মনোহর। বাসিন্, পোনিরাল ও গিলখিট্বে নিকটবর্তী উপত্যকাবাসী লোকেরা যে যখন হইতে উৎপন্ন, হুগা ও নাগরের লোকেরাও সেই বংশীয়, ইহারা 'সিয়া' সমগ্রায়ুক্ত হুসলমান। তাঁহর সর্দারকে ইহারা 'খুন' বলিয়া ডাকে। খুন সর্দারেরা যোগ্যলোক ও পক্ষপন নামক দুই বংশ জাতীয় জনপদ; খ্রীষ্টাব্দ ১৫৭ শতাব্দীর শেষভাগে এই দুই জাতীয় বিভাজন ছিলেন। নাগরের স্বর্ণ ও খুন্দের বাজী বাসিন্ নামক নদীর জল অবস্থিত। গিলখিট্বে রাকপোন্ রাজপনের অধিকারকালে খুন্দেরা ইহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে তাহারা কাম্বীরাজ্যের অধীন হয়, নাগর সর্দার জাতবংশের কাম্বীরাজকে করসম্বল ২১ তোলা স্বর্ণ করিয়া দিতে। এই পার্বত্য প্রদেশের উত্তরদিকে 'হোট জল' নামক বড় চূর্ণপুন্ড্র একটী স্থান আছে, এখানে গোঁবেবাধি লতা এক প্রমদচরী জাতি বাস করে। এই স্থানের উত্তরপুন্ড্র পক্ষপু ও পক্ষপু নামে দুই জাতি বাস। ইহাদের সংখ্যা লক্ষ জাত্যের অধিক হইবে। ইহারা হুগা সর্দারকে খুন্দের বংশের কর দিয়া থাকে। ইহাদের খুন্দের জাতির স্তম্ভ। খুন্দের বর্ষ চাপ্রের মত লাগ। হুগার উত্তরে সিরিকোণ নামক পার্বত্য রাজ্য। হুগা সর্দারবংশের নাম 'অবনে' লখা (স্বর্গীয়)। পূর্বে চোঁকোত সাঁরাগপনের অধীন ছিল। হুগা আটটী জেলার বিস্তৃত, প্রত্যেক জেলার এক একটি জেলা আছে।

গিলাঘাটের শ্রীমঙ্গলা হুগল ও নাগরের অধিবাসীসকলে যেন-
কুপ-জাতীয় মণে। যেনো কুপ-জাতীয় লোকেরা আপনাদের
ব্রহ্মজ্ঞানের অতীত বর্ণনা থাকে।

যেহুগল বহুই বহুজ্ঞানের এক বহুজ্ঞান-ভাবী। এই-
জ্ঞান শ্রীমঙ্গলা হুগলের বিশেষ বর্ণনা করে। শ্রীমঙ্গলা
ইঙ্গলজ্ঞানের বীজিত এইসে পক্ষ প্রান্ত বিশেষ
জ্ঞান প্রদর্শন করে। থাকে। গৌড়া শ্রীমঙ্গলা গো-
মাংস ভক্ষণ বা শুদ্ধ পান, এমন কি, যে পাণ্ডে পোষিত
আছে, এতদ পান্ডে স্পর্শ করে না। বাহুর বহুদিন
পান্ডের শুদ্ধ পান করে, ওতদিন সে সাধারণের অপূত্র; এই-
জ্ঞান প্রস্তুত হইলেই শ্রীমঙ্গলা সকল গাভীকে যেনুগলপদের
নিকট পাঠাইয়া দেয়। এবং বাহুর ভাগ্য করিলে পুন-
রায় এই গাভী তাৎপরের নিকট হইতে কিরাইয়া আসে। স্ত-
জাত গো-বংশের জার হইয়া স্তজমাংস ও পুষ্কপালিত
ওষধপদার্থ অপবিত্র মনে করে। এই সকল জ্ঞানসম
আচার-ব্যবহার আলোচনা করিলে মনে হয়, যেন পুষ্কপালে
ব্যবহার হইয়াছে।

আজমশাক আবহালাব তারত-আজমগের সময় ১৭৩০
খ্রীষ্টাব্দে একজন কাম্বোজী আসিয়া গিলাঘাটে বাস করে। একদা
তারানের 'কালক' নাম হইয়াছে। স্থান পারবতনের সঙ্গে-
সঙ্গে তারানের আচারমত অনেক পারবতন ঘটাইয়াছে। তাহারা
চিহ্নের অধিগণ্য বের সাহিত একবারে মিলিয়া গিয়াছে।

গিলাঘাট নগরের ২২ মাইল উত্তরে পোলাধাণ জেলা,
গার ২২ ম ন বিহুত হইয়া বাসিন্দার সারা পথের আসি-
য়াছে। গিলাঘাটের ১১০ মাইল দূরত্বের মধ্যে এই জেলার আর
মাকপুত্র ও কক্সগলের ভরণ-পোষণ চলিত। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে
এই জেলা ও কাম্বোজের অধীন হয়।

পুষ্ক হুগল ও গিলাঘাটের সর্দারের মধ্যে সঙ্গরাম হুগ-
লব্রহ্ম ঘটত। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে এই সঙ্গরাম মিটিয়া যায়। তৎপরে
পুষ্ক সর্দার পুষ্কপালে বৎসরে দুইটি অব, দুইটি হুগল এবং
৩০০০ টাকা স্বর্গ করতল্য বিয়া থাকেন। গাণটি নামক
স্থানে পুষ্ক তপন।

হুগলগা খাওয়ার জ্ঞান কোন জীবন্ত্য করবার সময়
পুষ্কের বাটীর বিকে পুষ্ক রাখিয়া গিলাঘাট হুগল বের। পুষ্কে
ইতারা লক্ষ্যমত রাখিয়া 'শ্রী' উপাধি বিয়া সোধেন করিয়া
থাকে। তাই বৎসর হইল, হুগল নাগরপদের সাহিত বুটী
সবর্ষেটের হুগল থাকে। এখন গিলাঘাটের নিকটবর্তী
আবহালাগণ বুটী সবর্ষেটের অধিনতা স্বীকার করিতে বাধ্য

হইয়াছে। এখন গিলাঘাটের সৈন্তগণো বৃত্তি ও চারিদিকে হুগল
দুর্গ নির্মাণ করা হইতেছে।

গীতপতি (পু) গিলাঘাট ৩৩৭ অধ্যায়বিধাৎ বিকল্পে বিলম্বিত
ন যেকঃ। [গীতিত মেধা]

গীত (সী) সৈতাবেত। গান। নিয়মিত বর্ণনাপত্র পক্ষ-
বিশেষ। সর্গোপাঙ্গের মধ্যে বাহা বাহু ও সারাস্বত, তাৎ-
কেই গীত করে। বাহু নামান্তর ও সারাস্বত। (১)
গীত সকলেরই গীতের পক্ষপাতী। গীত প্রকৃতি বহু পক্ষ
এবং পাখিরাও গান শুনিতে ভালবাসে, এমন কি ভাল গান
শুনতে পারিলে অধিকুল ও হির জিতে অবস্থিত করে।
শ্রীমঙ্গলা যোবন পরিভাগ করিয়া এক মনে গান শুনিয়া
থাকে। বাহুর গাণ্ডিপের পক্ষে এমন বিনোদের হেতু
আর বিভীষ নাহ। গীত হুগল বাহুর নিবারণের উপায়,
হুগল গীতির কারণ এবং বোদিগের উপাঙ্গের প্রথম
অব। এতদই প্রাচীন সর্গোপাঙ্গেরা বলেন যে, প্রকৃ-
পক্ষ অপবনসার হুগলপ্রাণ বোদিয়া সাংসারিকপদের হুগল
নিবারণের প্রধান উপায় গীত ও গীত প্রকাশ করিয়াছেন।
(২) বর্ণপাঙ্গের লিখিত আছে যে, যিনি গীতজ্ঞ, তিনি
গীত বাহুর সুকি লাভ করিতে পারেন, অপর কোন কারণে
সুকি না হইলে প্রবোধের অস্তর হইয়া প্রকাশে বাস করিতে
পারেন। (৩)

গীত দুই প্রকার—বৈদিক ও লৌকিক। সারাস্বতের
আবহা সর্গোপাঙ্গের লিখিত আছে যে, আতঃগণ প্রবোধে স্ব-
প্রবোধে অত্যাধিক হয়, তাহা'ক গীত মনে এবং সার
প্রবোধে উল্লসিত হয়। সারবোধে সর্গ প্রকার গীতের
উপায় আছে, গানক উচ্ছ্বাসের তাৎপার কোন একটা অব-
লম্বন করিয়া সার গান করিতে পারেন। (সারাস্বত ১০৩২২
আব।) লৌকিকের ভাব বৈদিক গানেও আছে, প্রথম, বিভীষ,
তর্জার, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই সাতটি বর আছে। সারবোধ-
ন

- (১) "বাহুসারাস্বতঃ গীতমিচ্ছ্যতে হুগলঃ।
তস্মাৎসারাস্বতঃসারাস্বতঃসারাস্বতঃ।"
- (২) "সারাস্বতঃসারাস্বতঃসারাস্বতঃসারাস্বতঃ।
এতদাৎসারাস্বতঃসারাস্বতঃসারাস্বতঃ।"
- (৩) "গীতজ্ঞঃ যদি গীতেন সারাস্বতঃ পদং পদুঃ।
তস্মাৎসারাস্বতঃসারাস্বতঃসারাস্বতঃ।"
- (৪) "সারবোধঃ সারবোধঃ সারবোধঃ সারবোধঃ।
সারবোধঃ সারবোধঃ সারবোধঃ সারবোধঃ।"

স্বাক্ষেপে লিখিত আছে যে, এই গাভী বনের মধ্যে বেহতারা
কুঠি, বহুবাগন প্রভৃতি, গন্ধক ও অম্লপ্রাণ দ্বিতীয়, গন্ধগণ
কুঠির, প্ৰত্যেকের চতুর্থা, অম্লক ও স্বাক্ষগণ গন্ধক এবং
তথ্য বন্দনিত প্রকৃত অপর গন্ধক বর্ষক্রে পল্লিকৃষ্ণ লাক
কাহ্না থাকে । (৫)

এই সাতটি মো লক্ষ ব্রহ্মই অবাভব-ভেদে বহুবিধ হইয়াছে ।
[বৈদিক সানের অপর বিবরণ লাম শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

শৌলক পান গ্রন্থমতঃ দুইভাগে বিভক্ত, মার্গ ও বৈশি ।
 যে সকল শীত সর্ষগ্রন্থে বিক্রম প্রকাশ করেন, এবং
 ভরত প্রভৃতি আদি গাথকগণ মহাবোমের ঐতিহ্য লভ পান
 কাহেন, সেট সমস্ত শীতই মার্গ নামে প্রসিদ্ধ । মজীত-
 নামের মতও মার্গ নামক শীত সর্ষগ্রই মূল প্রদান করিয়া
 থাকে । বিক্রমশেষ শৌলকের কতিও জীতিভেদে যে সকল
 শীত বিভিন্নরূপে পরিণত বা ভংগ হইয়াছে, তাহাকেই বৈশি
 বলে ।

সত্যভদ্রস্বামীর লিখিত আছে যে, সকল শীতেরই মূল
 কারণ। জ্ঞান। সর্বা যবে জানবে হৃদেই শীত সংগ্রহ
 করিয়াছেন। (৩)

এই শিত আবার যন্ত্র ও গাছ ভেবে চাই সকার। বেগু-
লীলা প্রকৃত বস্ত্রে যে সকল শিত প্রকাশিত হয়, তাহাকে
যন্ত্র ও জামিই বৃত্ত যে সকল শিত হইয়া থাকে, তাহাকে
গাছ বলে। কিন্তু চলিত কথার যন্ত্রকে শিত না বলিয়া বাত
নামে উল্লেখ করা হয়, কেবল যন্ত্রে যে শিত হয় তাহাই শিত
নামে প্রসিদ্ধ। সকল রকম শিতের মূল কারণই নাব।
নবীতশাস্ত্রের মতে আত্মা বা চেতনের বসন কোন ক্ষণিক
কল্পিত অভিজ্ঞান হয়, এবং তাহার ইচ্ছার অন্তরঙ্গ
চালিত হইয়া থাকে, তাহাতে শরীরস্থ অগ্নি আবদ্ধ হইয়া
উদীর্ণ হয় এবং সেই উদীর্ণ আত্মা তেলে ত্র্যমুখিহিত
বাহু চালিত হইয়া উত্তরণে প্রবন করে। চালিত বাহুর
আঘাতে জ্বলন্ত নীচ, দহন, কঠ, সূঁচা ও যন্ত্র প্রকৃতি স্থানে
ক্ষণিক চক্ষা থাকে, চক্ষাকে নাব বা জ্বল বলে। নাব
অতিদ্রুত, দ্রুত, গুই, অগুই ও ক্রান্ত এই পাঁচ ভাবে বিভক্ত ;
কিন্তু শিত-ব্যবহারে হাককে যন্ত্র, নাব ও ভাব এই তিনভাগে
বিভক্ত করা হয়।

[illegible]

(७) "शाक्यवर्मादिभिर नैव सत्त्वशास्त्रं निष्ठापयः।" (भृगुसंहिताकण्ड ३।२०)

জ্বরে যে নাম উৎপন্ন হয়, তাহাকে যন্ত্র, পণ্যমণে উৎ-
 পাদকে নথা ও মূর্ত্ত্বানমে উৎপন্ন নামকে তার বলে। যন্ত্র
 হইতে বিকল্প নথা এবং তারার বিকল্প তারনাম হইয়া থাকে।
 এই সিম্বল শরীরে, বীণাযন্ত্রে উৎপন্ন বিনমিত। [বীণা যন্ত্রে]
 কোন নম্বাও বিনমিত বা ক্রিতিকে বা বিনমিত নাগে, অপর
 কত ভাসে এবং কেহ কেহ বা ভিনমিতগে বিকল্প কারণ
 থাকেন। সমস্তরক্তাকরপ্রণেতা মাঝেদেব বলেদে, উৎপাদী
 অর্থাৎ জ্বর। সমস্ত ২২তী মাতা বক্তব্যে অবস্থিত আছে,
 তাহার আগে ২২ রকম নাম বা ক্রিত উৎপন্ন হয়, এই কারণে
 ক্রিতিকে ২২ ভাসে বিকল্প কই হ'ত।

এই সকল অতি এইতে বক্তৃতা, গবেষণা, পাঠ্যপুস্তক, মনো-
পত্র, বৈষয়িক ও নিবন্ধ এম. সাহিত্য বর্ষ ১৯৭৭ হইতে। শ্রী-
নাথ এম. সাহিত্য বর্ষ—স, র, গ, ঘ, ঙ, চ, ঝ, নি, এই সাহিত্য
সংকলিত নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। বক্তৃতা বর্ষে চারিটি,
গবেষণা তিনটি, পাঠ্যপুস্তক দুইটি, মনোপত্র চারিটি, পত্রিক চারিটি,
বৈষয়িক তিনটি এবং নিবন্ধ দুইটি বা ততো অধিক থাকে।

সদৌভদ্রপণে এত ব্যাধিওক্ষতর নাম আছে। যথা—
 'জীবা, কুম্ভজী, মক্ষা, কুম্ভোজী, মধ্যজী, রক্তজী,
 রক্তিকা, রোহী, কোথা, ব'জ'। প্রসারিত, প্রী'ত,
 ব্যক্তি, কিত, রক্তা, সপ্তাঙ্গী, অশ্রুপানী, মধ্যজী,
 রোহিতী, মধ্যা, ক্রীড়া ও কোভী। ক্রীড়ার মধ্যে 'জীবা'
 প্রকৃতি চারিটি বস্তু, মধ্যজী প্রকৃতি তিনটি বস্তুতে,
 রোহী ও কোথা 'মক্ষা' প্রকৃতি দুইটি বস্তুতে, রক্তিকা
 প্রকৃতি চারিটি বস্তুতে, 'ক' ও 'প্রকৃতি' চারিটি বস্তুতে, মধ্যজী
 প্রকৃতি তিনটি বস্তুতে এবং 'মধ্যজী' প্র. ১ নিম্নলিখিত বস্তুতে
 থাকে। (সংস্কৃত ৫০৫৬)

ସତ୍ତ୍ୱେଶ୍ୱର ସତ୍ତ୍ୱ—ଅକ୍ଷ ୭୭ ଡାଗେ ବିହତ । ଆହାନ୍ତେ
 ନାସ ବ୍ୟା—ସନ୍ଧ୍ୟା, ଅତିସନ୍ଧ୍ୟା, ସୋମ, ସୋମବତୀ, ସନ୍ତନା,
 ମୋହନ, ହୁସନା, ମହାତ୍ମା, ମଧ୍ୟା, ମିନା, ଉଦୟନା, ଅଭ୍ୟାସନା,
 ସୋମାବତୀ, ମିନାମାତା, ଅବତୀ, ଉଦୟା, ଏକମହାତ୍ମା, କୃଷି-
 ତାତ୍ତ୍ୱ, ନାମିନୀ, ସନ୍ଧ୍ୟା, ହୁସନା, ମିନାମାତା । ଏହି ସାହିତ୍ୟ
 ଶ୍ରୀତ ସନ୍ଧ୍ୟାସତ୍ତ୍ୱେଶ୍ୱର ବ୍ୟା—ନାସାତା, ନିକଳା, ମୂଳା,
 ମହାତା, ସନ୍ଧ୍ୟା, ମିନା, ଏକାକୀ, ଉଦୟାତ୍ତ, ଉଦୟାତ୍ତ, ହୁ-
 ସନା, ମୂଳା, ଅଭ୍ୟାସନା, ବାହାତା, ଦୈନିକା, ଜିହ୍ୱାସା,
 ହୁସନା, ମୋହନ, ଆହାନ୍ତ, ମାତା, ମାତା, ମାତା ଓ ମା-
 ଗ୍ୟାମିନୀ ଏହି ସାହିତ୍ୟ ଶ୍ରୀତ ସନ୍ଧ୍ୟା ସତ୍ତ୍ୱେଶ୍ୱର । କୃଷି,
 କୃଷି, ମହାତା, ସନ୍ଧ୍ୟା, ସନ୍ଧ୍ୟା, ମଧ୍ୟା, ମାତା, ମୋହନାତା,
 ଅଭ୍ୟାସନା, ଆହାନ୍ତ, ମିନାମାତା, ଉଦୟାତ୍ତ, ଉଦୟାତ୍ତ, କାଳୀ,

০ দেবের বচনের অন্তর্গত ধর্মব্যাংক এই সত্য:এর উল্লেখ আছে।

স্বাধীনতা, জাতিস্বাধীনতা, গৃহীত, স্বাধীনতা, গোপনীয়, কল্যাণ, বিজ্ঞান-
পাঠ্য এবং জৈবিক এই বাইটসী জাতি ভাবনালগ্নে হইয়া থাকে।
(সত্যজিৎ রায় 'কল্যাণ' ১৯৩০)

[illegible][illegible]

(১) 'মালা কণ্ঠ' বঙ্গভাষা-সংস্কৃতি-৮।

বড় ভি' সোলাসেতে বসায় ওয়াং বড় জ ইতি কুতা ।

ନାହିଁ: ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବାୟୁ ଚଳନୀୟତା !

କବିତାସମ୍ମେଳନ ସମ୍ମାନ ଓ ଉପାଦାନ ପ୍ରାପ୍ତ ।

ਸਮਾਜ: ਸਮਾਜਿਕ: ੧੫: ਕਮਿਊਨਿਸਟ: ।

ମହାଶୟମଧ୍ୟେ ୧୫/୧୨ ପ୍ରାତଃସ୍ନେହେନ ୫୩/୧୫ ।

ਸਮੇਤ ਸਮਾਜਿਕ ਸੇਵਾ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ

কমলাকমলময় কলসী

ଆମର ସମସ୍ତ ଶାସନ ଆଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଶିଖାଯାଉ ।

ପ୍ରାୟଶଃ ସମସ୍ତ ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଶିଳ୍ପର ସମସ୍ତ ଶାଖାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।

३। अङ्गः प्रथमोदकः । अङ्गः द्वितीयोदकः ।

ଆ.ଡି. : ମହାବିଜ୍ଞାନୀ ବାବୁ କଞ୍ଚନା-ମୋହନ ।

[illegible]

ଆଦେଶ: ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

निर्वाहः यः सके निर्वाहनेन कथ्यते ।

(मज्झिमनिकाय २।५७ वि-)

୧. ଶିଳ୍ପୀ ଓ ଡେଜା । ଆସନ୍ତା ମାତ୍ରାକାର—ହୁସୁଦୀ, ଜୋଷା,
 ଜୋଶାମିଶି, ନକ୍ସାମଣି ଓ ଫୋଟିଶି । କଳ୍ପା ଭିନ୍ନ ଶ୍ରୋତ୍ର—
 ବସନ୍ତବତୀ, ଆମାମିନୀ ଓ ବସନ୍ତବତୀ । ସୁଦ୍ଧ ଗାୟକାର—ବନ୍ଧା,
 ବଜିକା, ଶ୍ରୀତି ଓ କିତି । ସଙ୍ଗୀତର ଶ୍ରୋତା—ହାଲୋବତୀ,
 ବଜିକା, ବାଜିକା, ବଜିକା, ବଜା ଓ କୋଡିଶି । [ଗାଡି ସଙ୍ଗୀତ
 ଅନ୍ୟ ବିବରଣ ମଣ୍ଡିତ୍ୟାରେ ଅଛି ।]

এই মৌলিক সত্যটী বরই বিস্তৃত ভরীয়া দাখন প্রকার
হইয়া থাকে। ইহাযের মধ্যে বড়্‌জ্বর বিস্তৃত হইয়া চ্যুত
ও অচ্যুত এফ দুইপ্রকার হয়। বড়্‌জ্বরে আত্ম এক চারিটি
ঐতিহ্য থাকে, বড়্‌জ্বর আদিম ঐতিহ্য হীন চইল তাহাকে
চ্যুত এবং পূর্ন ঐতিহ্য ভোর চইলে তাহাকে অচ্যুত বলে।
এবং তাহাবিক তিনটি ঐতিহ্য, কিছু বহি বড়্‌জ্বরে আদিম
ঐতিহ্য সত্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, তবে চতুঃঐতিহ্য বিস্তৃত
এবং হইয়া থাকে। পাক্ষার মধ্যমের পঞ্চম ঐতিহ্য গ্রহণ
করিলে ত্রিঐতিহ্য বিস্তৃতপাক্ষার এবং মধ্যমের প্রথম ও দ্বিতীয়
ঐতিহ্য এতদ এক লে চতুঃঐতিহ্য বিস্তৃতপাক্ষার ভরীয়া থাকে।
মধ্যম বড়্‌জ্বরে হার চ্যুত ও অচ্যুত ভেবে চই প্রকার।
পঞ্চম চতুর্থ ঐতিহ্য সত্য হইলে তাহাকে ত্রিঐতিহ্য
বিস্তৃত পঞ্চম এবং এই বিস্তৃত পঞ্চম মধ্যমের আদিমঐতিহ্য
গ্রহণ করিলে চতুঃঐতিহ্য বিস্তৃত পঞ্চম হইয়া থাকে। পঞ্চমের
আদিম ঐতিহ্য বৈধবে প্রবেশ করিলে চতুঃঐতিহ্য বিস্তৃত
বৈধব ভরীয়া থাকে। নিম্ন বড়্‌জ্বরে প্রথম ঐতিহ্য গ্রহণ
ক'লে ত্রিঐতিহ্য বিস্তৃত নিম্ন এবং বড়্‌জ্বরে ঐতিহ্যএক
করিলে চতুঃঐতিহ্য বড়্‌জ্বর নিম্ন হইয়া থাকে। বিস্তৃত
দাখন ও মৌলিক সত্য মিলিত হইয়া বর এক বিশদ প্রকার
হয়। সত্যভর ২০৭-২১।) সত্যভাষ্যে লিখিত আছে যে,
মহু'রে আত্ম এক বর বড়্‌জ্বর, চ্যুতের এবং ভাণের পাক্ষার,
ক্রোকে'র মধ্যম, কো'লে'র পঞ্চম, ভেবে'র বৈধব এবং গজের
আত্মবিক বর নিম্ন। (২)

এই সকল বস্তু ভেটসেই সকল প্রকার রূপ ধারণ করে।
 পূর্ণ-বস্তু বস্তু আবার চার প্রকার বলা হয়। যাকে—
 বাসী, সংবাদী, বিবাহী ও কল্যাণী। যে রূপ যে বস্তুকে
 বাচণো অর্থাৎ আলোকবা উজ্জ্বলিত হয়, সেট রূপে সেটাকে
 বস্তুভেট বাসী বলা হয়। রূপে বাসী সজ্জাযান, অপর
 বস্তু বা কল্যাণিত থাকে। বস্তুকে যে বস্তু ভেট বিস্তার
 লাভ করে তাহার মধ্যে ১২০ জন ১০ টি প্রতি থাকিলে
 সজ্জাযান পরাম্পর সংবাদী বস্তু হয়। ১০ জন বস্তুকে

২) "যদুনাভকম্মানকোভকোবিলনহু এ"

ମହାନ ମହାବଳ ବାଣୀୟ ହସାକାବଦ୍ୟାଳୀ ।" (ସୌତମ୍ୟ ୧୫୫)

হুগোবতী নামক চতুর্ভুজকৃতিতে সমাপ্ত হয় এবং মধ্যম মার্জনী নামক ত্রয়োদশ কৃতিতে বিস্তৃত হয়। চন্দোবতী ও মার্জনীতে মধ্যে বহাবতী, রজনী, রতিকা, মৌজী, ক্রোধা, বজ্রিকা, এলাদিকী ও শ্রীতি এই আটটি কৃতি আছে, অতএব মধ্যম বজ্রজের সংখ্যা। এই প্রকার দ্বাদশ কৃতি ব্যবধান বলিয়া পঞ্চম বজ্রজের সংখ্যা। স্বরভেদের সংখ্যা বৈবত, গাভারের নিবাহ, মধ্যমের বজ্রজ, পঞ্চমের বজ্রজ, বৈবতের স্বরভ এবং নিবাহের গাভার সংখ্যা। (সদৌতরং ২।৪০)

শ্রীভেদের অংশরূপে যে স্বর কল্পিত হয়, তাহার স্থানে তাহার সংখ্যা বর প্রয়োগ করিলে, তাহাকে রূপ বলা হইতে পারে না, অথবা রূপের জাতি নির্দিষ্ট হয়। পূর্ব সংখ্যাবী স্থলে উক্ত সংখ্যাবীর প্রয়োগে রূপের অভাব এবং উক্ত সংখ্যাবীস্থলে পূর্ব সংখ্যাবীর প্রয়োগে জাতি হানি হইয়া থাকে।

নিবাহ ও গাভার অপর স্বরের বিবাহী। কোন সংশ্লিষ্ট-বিষয়ের মতে ঐ দুইটি স্বর স্বরভ এবং বৈবত স্বরেরই বিবাহী, অপর স্বরের নহে। আবার কোন কোন সংশ্লিষ্টবৈভা বলেন যে, স্বরভ এবং বৈবত নিবাহ ও গাভারের বিবাহী স্বর। শ্রীতে নির্দিষ্ট স্বরের স্থানে তাহার বিবাহীর প্রয়োগে রূপের বান্ধিত, অস্বাভাবিক ও সংবোধিত নষ্ট হয়। যে দুইটি স্বর পরস্পর সংখ্যাবী বা বিবাহী হয় না, তাহার পরস্পর অস্বাভাবী হইয়া থাকে। শ্রীতে নির্দিষ্ট বান্ধী স্বরের স্থলে অস্বাভাবীর প্রয়োগ করা হইতে পারে, ইহাতে জাতিরূপের কোন অনিষ্ট নাই। (সদৌতরং ২।৪৭)

শাকদেবের মতে বজ্রজ, গাভার ও মধ্যম এই তিনটি স্বর দেবকুলে সহুংগর, পঞ্চম শিক্তকুলে, স্বরভ ও বৈবত গণিকুলে এবং নিবাহ অসুহৃৎবংশে উৎপন্ন হইয়াছে। বজ্রজ, মধ্যম ৭ পঞ্চম ব্রাহ্মণ, স্বরভ ও বৈবত কত্রিয়, নিবাহ ও গাভার বৈশ্য এবং অন্তর ও কাঞ্চলী মুহূর্ব। সাতটি বৌদ্ধিক স্বর ব্যাকরণ—রক্ত, জৈবংসীত, অতিসীত, তত্ত্ব, রক্ত, সীত ও কল্পবর্ণ এবং অম্ব, শাক, কুল, ক্রোক, শাক্মনী, শেত ও পুষ্করীণে উৎপত্তিলাভ করিয়াছে। সংশ্লিষ্ট-শাক্ত্রে বেদমন্ত্রের ভাষ এই সকল স্বরের গণি, হুগো এবং বেব-ভারও উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

বজ্রজ ও স্বরভস্বর বীর, অসুত ও মৌজরূপে, বৈবত বীতংস ও তরানকবংশে, গাভার ও নিবাহ কল্পনরূপে এবং মধ্যম ও পঞ্চম হাত অথবা পূর্বার রূপে সম্বন্ধিত রূপে বা বান্ধী করা উচিত। (৩)

(৩) “স-বী বীজকুলে বৌদ্ধে যো ব ভংসে তরানক।

কাণ্ডে গ-বী কুলে হাতপূর্বায়ো মণীঃ” (সদৌতরং ২।৫০)

মূর্জনা, তান, জাতি ও প্রাত্যহসিক স্বরসমূহকে পাম বলে। স্বরগ্রাম তিনটি বজ্রজ, মধ্যম ও গাভার; মধ্যম গোত্র প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রাম অবলম্বনেই শ্রীত ব্যাকরণে নিশ্চয় হয়। গাভার গ্রাম মধ্যমের মধ্যে চলিত নাই, উহা কেবল দেব লোকেই প্রচলিত। যে স্বরসমূহের মধ্যে পঞ্চম স্বরটি বীর চতুর্ভুজকৃতিতে অস্বাভাবিক অর্থাৎ অবিভক্ত, তাহাকে বজ্রজ গ্রাম বলে। যে স্বর সমূহে পঞ্চমটি নিম্ন তৃতীয় কৃতিতে বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিভক্ত, তাহার নাম মধ্যম গ্রাম। সদৌতরংয়ের মতে স্বরসমূহের মধ্যে বৈবত ত্রিকৃতি বা অবিভক্ত থাকিলে বজ্রজ গ্রাম এবং বৈবত স্বরটি পঞ্চমের চতুর্ভুজ কৃতি গ্রহণ করিয়া চতুর্ভুজকৃতি বা বিভক্ত হইলে মধ্যম গ্রাম বলা হইতে পারে। স্বরসমূহের মধ্যে গাভার স্বরভের অস্তিম ও মধ্যমের আদিশ্রুতি অবলম্বনে চতুর্ভুজকৃতি, বৈবত পঞ্চমের অস্তিমশ্রুতি এবং নিবাহ বৈবতের অস্তিম ও বজ্রজের আদিশ্রুতি গ্রহণ করিয়া বিভক্ত হইলে তাহার নাম গাভার গ্রাম। রতিলের মতে মধ্যম গ্রামে পঞ্চম, বজ্রজ গ্রামে বৈবত এবং উক্ত গ্রামেই মধ্যম স্বরের স্থিতি আবশ্যিক। ইহাদের লোপ অর্থাৎ উচ্চারণ না থাকিলে গ্রাম হয় না, কিন্তু আবশ্যিক মতে ঠাণ্ডা ব্যতীত অপর স্বরের লোপ করিলেও গ্রাম হইয়া থাকে। (১)

বজ্রজ গ্রামের অধিপতি রক্তা, মধ্যমের বিজু এবং গাভার গ্রামের অধিপতি মধ্যম। বেবজর বজ্রজ পূর্বাঙ্ক বজ্রজ গ্রাম, গ্রামের মধ্যমকে মধ্যম গ্রাম এবং বীজকুলে অপরোক্ত গাভার গ্রাম অবলম্বন করিয়া পাম করা উচিত। (২)

মূর্জনা—ক্রমহুগোরে সাতটি স্বরের আয়োজন অর্থাৎ ৭ পর রূপে বজ্রজ প্রকৃতি সাতটি স্বরের উচ্চারণ এবং ব্যাকরণে অবয়োগ অর্থাৎ পূর্ব-পূর্ব ভাবে নিবাহ প্রকৃতি স্বরের উচ্চারণের নাম মূর্জনা। ব্যক্তিক পক্ষে উক্ত আয়োজন ও অবয়োগপদ্ধতি স্বরসমূহের নামই মূর্জনা। ইহাতে রূপ বুদ্ধিত অর্থাৎ বহিত হয় বলিয়া মূর্জনা নাম হইয়াছে। (ভূপালসিংহ, সদৌতরং ৩২।) বজ্রজ গ্রামে উত্তরমস্তা, রজনী, উত্তরগতা, শুভ বজ্রা, মঙ্গরীকতা, অক্ষতা এবং অতিকল্পতা নামক সাতটি মূর্জনা আছে, এইরূপ মধ্যম গ্রামে দোবীরা, হারিগাথা, কলোপনতা, শুভ মধ্যা, মাসী, পায়সী ও জয়কা নামে সাতটি এবং গাভার গ্রামে নন্দা, বিশালা, স্বরুণী, চিত্রা, চিত্রাবতী, জ্বা এবং

(১) “পঞ্চম মধ্যমগ্রামে বজ্রজ গ্রামেই বৈবতম্।

অসোপিতা বিলাসীয়াং সন্ধিভুক্তম্ মধ্যমঃ।” (সদৌতরং ৩৭।)

(২) “সেতব্রীহৎগাং গাভারগাং ব্যাকরণম্।

পূর্বকল্পকম মধ্যমঃ পরোক্ত কৃতকল্পকম্।” (সদৌতরং ৩৮।)

জালাপ্তি নামক সাউজী মুচ্ছ'না আছে। গাজার গ্রাম মহুখা-
লোকে চলিত নাই বা হইতে পারে না বাঁলরা সৌকিক নবীত-
নাজে গাজার গ্রামের বিশেষ কথা নাই এবং তাহার মুচ্ছ'নার
লক্ষণাদিও জানিতে পারা যায় না। (৩)

মধ্যস্থানস্থিত বড়ু হইতে আরম্ভ করিয়া নিবান পর্যন্ত
বধ্যক্রমে অবরোধন এবং নিবান হইতে আরম্ভ করিয়া বড়ু
পর্যন্ত ব্রাহ্মক্ৰমে আরোহণ করিলে বড়ুগ্রামের প্রথম
মুচ্ছ'না উত্তরমুখা উৎপন্ন হয়। এই প্রকার মধ্যস্থানস্থিত
নিবান প্রকৃতি ছয়টি পর হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নবিত্তক্ৰমে
আরোহণ এবং অবরোধন করিলে তৃত্বী প্রকৃতি অপর
ছয়টি মুচ্ছ'না হয়। মধ্যস্থানস্থিত মধ্যমবর হইতে আরম্ভ
করিয়া বধ্যনিয়মে আরোহণ এবং অবরোধন করিলে
মধ্যগ্রামের প্রথম মুচ্ছ'না দৌবীরা উৎপন্ন হয়। এই
প্রকার বড়ু স্থানস্থিত নিবান প্রকৃতি অপর ছয়টি পর
হইতে আরম্ভ করিয়া আরোহণ ও অবরোধন করিলে
হারিণাখা প্রকৃতি ১-৩৩টি মুচ্ছ'না হইয়া থাকে। যে
পর হইতে আরম্ভ করিয়া আরম্ভ করিয়া যে পর বানিতে
হয় এবং যে পর হইতে অবরোধন আরম্ভ করিয়া যে পর
পৰ্যন্ত মুচ্ছ'না সমাপ্ত হয়, তাহা পরের সংক্ষেপ নাম দ্বারা
নিরে লিখিত হইল। নবীতলায়ের নিয়ম অনুসারে বাহার
উপরে বিন্দু আছে, তাহা তত্ত্বানীয়ার এবং বাহার উপরে উর্জ-
রেখা থাকিলে, তাহা তত্ত্বানীয়ার, তত্ত্বাত্ত মধ্যানীয়ার জানিবে।
বানবিত্তের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া তত্ত্ববিত্তের শেষ পর
পর্যন্ত বাহার নাম আরোহণ এবং তত্ত্ববিত্তের শেষ পর আদি
করিয়া বানক্রমে বাহের শেষ পর উপস্থিত হওয়ার নাম অব-
রোধ জানিবে। (৪)

বড়ু গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম উত্তরমুখা—স রি গ ম প ধ নি।
২য় মজলী—নি স রি গ ম প ধ।
৩য় উত্তরমুখা—ধ নি স রি গ ম প।
৪র্থ উত্তরমুখা—প ধ নি স রি গ ম।
৫ম মৎসরীকৃত্তা—ম প ধ নি স রি গ।
৬ষ্ঠ অবক্রান্তা—গ ম প ধ নি স রি।
৭ম অতিক্রান্তা—রি গ ম প ধ নি স।

মধ্য গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম দৌবীরা—স প ধ নি স রি গ।
২য় হারিণাখা—গ ম প ধ নি স।
৩য় কলোপনতা—রি গ ম প ধ নি স।
৪র্থ উত্তরমুখা—স রি গ ম প ধ নি।
৫ম মগী—নি স রি গ ম প ধ।
৬ষ্ঠ দৌবীরা—ধ নি স রি গ ম প।
৭ম দ্ব্যাক্তা—প ধ নি স রি গ ম।

মধ্য গ্রামের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম মুচ্ছ'নার সহিত বড়ু
গ্রামের ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ মুচ্ছ'নার কোন তেজ নাই বলিয়া
আপাততঃ বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বড়ু গ্রামের পঞ্চ-
মটি চতুঃক্ৰেতি এবং মধ্য গ্রামের পঞ্চম ত্রিক্ৰেতি এই কারণে
উহাদের পরস্পর বিলক্ষণ তেজ হইয়া থাকে। যতক ও নব-
কেশরের মতে প্রত্যেক মুচ্ছ'নার বাহনটী পর হইয়া
থাকে (১)। তাঁহাদের মত সিদ্ধ-মুচ্ছ'নার আকার এইরূপ—

বড়ু গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম—ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ।
২য়—নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম।
৩য়—স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প।
৪র্থ—রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ।
৫ম—গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি।
৬ষ্ঠ—ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।
৭ম—প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।

মধ্য গ্রামের মুচ্ছ'না।

- ১ম—নি স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম।
২য়—স রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প।
৩য়—রি গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ।
৪র্থ—গ ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি।
৫ম—ম প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স।
৬ষ্ঠ—প ধ নি স রি গ ম প ধ নি স রি।
৭ম—ধ নি স রি গ ম প ধ নি গ রি গ।

আধিসংগীতগ্রন্থে প্রণেতা তত্ত্বমুনির মতে পান বা
বাত সরসে যে হলে কঠ বা হত কম্পিত হয়, তাহারই নাম

(৩) "তাত্ত্বিক বর্গে প্রকৃত্যাব্যাস্থ্যবিত্তম নবীতলাঃ।" (সঙ্গীতরত্ন ৩২০ টী.)
(৪) "মজলী ক্রিষ্টাব্দে তৎপরে। উর্জবানিয়ারাজ্যে ক্রিষ্টাব্দে।"
(সঙ্গীতরত্ন ৩১৩ টী.)

(১) "ইহাযীঃ সঃপ্রকৃতিঃ বাহনঃ বহুভূতঃ।" (বাতলী)
"বানবিত্তমপরাঃ প্রকৃতিঃ মুচ্ছ'নাঃ বৃত্তঃ।" (বানবিত্তম)

মুহূর্ত। বহুবাসের মতে বহুলাদি বহু হইতে এবং তাহাি বহুর উপাধি যে বাসে বিভাগ হয়, তাহাকে মুহূর্তা বলে।

এই লক্ষণ মুহূর্তা আবার চারি প্রকার—ভক্কা, সকা-
কলী, সাত্তা এবং কাকলাভবুত। মুহূর্তার যে যে বহু
বিভক্ত বা অবিভক্ত উক্ত হইয়াছে, তাহা ঠিক সেইরূপ
ধাকিলে তত্ত্বমুহূর্তা বলে। নিবাহ বহু বহুব্ধের ক্রতিবহ
প্রবণ করিয়া চতুঃক্ৰতি হইলে তাহাকে কাকলী বলে। যে
মুহূর্তার চতুঃক্ৰতি নিবাহ বা কাকলী থাকে, তাহাকে
সকাভলী বলে। পাভার বহু মধ্যমের ক্রতিবহ প্রবণ
করিয়া চতুঃক্ৰতি হইলে তাহাকে সাত্তার বলে, যে মুহূর্তার
পাভার অন্তর বা চতুঃক্ৰতি তাহার নাম সাত্তা। যদি
একটি মুহূর্তা অন্তর এবং কাকলীমুক্ত হয়, তবে তাহাকে
কাকলাভবুত বলে। এই চারি প্রকার মুহূর্তা প্রথমাদি
বহু হইতে আরম্ভ তেজ আবার সাত প্রকার হয়। অতএব
সর্বসংক্ষেপে ৩২২ প্রকার মুহূর্তা। ($১ \times ২ = ২, ২ \times ২ = ৪, ৪ \times ২ = ৮, ৮ \times ২ = ১৬$)
(সন্যাসপ্রাচীর ৩১২)

বহু, বাকল, নারন, ব্রহ্মা, সর্প, অধিনীহুয়ার এবং বহু
ইত্যাদি বহাক্রমে বহুব্ধপ্রাচীর সাতটি মুহূর্তার অধিগতি।
ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বায়ু, পুরুষ, সিদ্ধ, ক্রিহি ও ভাঙ্গ ইত্যাদি বহাক্রমে
মধ্যমের সাতটি মুহূর্তার অধিগতি। যে মুহূর্তার যে অধিগতি
নির্দেশ করা হইল, তিনি সেই মুহূর্তার ঐতিগত করেন।

যে প্রকার আরোহ এবং অবরোহক্রমবৃত্ত বহুসমূহকে
মুহূর্তা বলে, সেইরূপ কেবল আরোহক্রমবৃত্ত বহুসমূহকে
ভান বলা যায়। ভান প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, তত্ত্ব ভান ও
হুই ভান। মুহূর্তা একবহুতর হইয়া বহুব্ধ এবং দুই বহু
হীন হইয়া পক্ষবহু হইলে তাহাকে তত্ত্বভান বলে। বহু-
বহু তত্ত্বভানকে বাকল এবং পক্ষবহু-তত্ত্বভানকে ঐক্য বলা
হইতে পারে।

বাকল তত্ত্বভান সর্বসংক্ষেপে উপলব্ধিগত। বহুব্ধ প্রাচীর
সাতটি মুহূর্তা বহুব্ধ, বহুত, পক্ষ বা নিবাহ। ইহার মধ্যে
ক্রমে একটি হীন হইয়া ২৮টি বাকল তত্ত্বভান উৎপন্ন হয়
এবং মধ্যম প্রাচীর সাতটি মুহূর্তা বহুব্ধ, বহুত ও পাভার
ইহার মধ্যে কোন একটি হীন হইয়া ২৮টি বাকল তত্ত্বভান
উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঐক্য তত্ত্বভান সর্বসংক্ষেপে ৩০টি। বহুব্ধ প্রাচীর সাতটি
মুহূর্তা হইতে বহুব্ধ ও পক্ষবহুত সাতটি পাভার ও নিবাহ-
হীন হইলে সাতটি এবং ঐক্য ও পক্ষ-হীন সাতটি এই
পঞ্চবিংশতি ভান হইয়া থাকে। এই প্রকার মধ্যম প্রাচীর
মুহূর্তা হইতে বহুত ও ঐক্য ৩০-ধাকিলে সাতটি এবং
380-V

পাভার ও নিবাহের অভাবে সাতটি এই ভৌম ভান হয়। সর্ব-
সংক্ষেপে ভানের সংখ্যা ৮০টি।

পূর্ণ বা অসম্পূর্ণ মুহূর্তা বহুব্ধের উচ্চারিত হইলে তাহাকে
হুইভান বলে। পূর্ণ মুহূর্তার যে হুইভান উৎপন্ন হয়, তাহাকে
পূর্ণ এবং অসম্পূর্ণ মুহূর্তার বাহা উৎপন্ন হয়, তাহাকে অসম্পূর্ণ
হুইভান বলে। একটি পূর্ণ মুহূর্তার ৫০০টি পঞ্চাঙ্গ হুইভান
হইতে পারে। পূর্ণ মুহূর্তা ৫০টি। অতএব পূর্ণ হুইভান
২৫০০০টি হইতে পারে।

পূর্ণ মুহূর্তার অন্য একটি না থাকিলে বহুব্ধ অসম-
পূর্ণ হুই ভান হয়। এই প্রকার হুইভান অভাবের অন্তর
পক্ষবহু, ঐক্য অভাবে চতুঃবহু, ঐক্য অভাবে দ্বিবহু,
পাঁচটি না থাকিলে দ্বিবহু এবং অন্য দুইটির বহু না থাকিলে
একবহু হুইভান বলা হইতে পারে। এইরূপ প্রত্যেক
মুহূর্তার ৬টি করিয়া অসম্পূর্ণ হুই ভান হইয়া থাকে। বহুব্ধ
হুই ভানের নাম বাকল, পক্ষবহু ঐক্য, চতুঃবহু বহুবহু,
দ্বিবহু স্যাবিক, দ্বিবহু স্যাবিক এবং একবহুর নাম ঐক্যিক।
এই বাকল প্রত্যেক সন্যাসপ্রাচীরে ক্রমে ক্রমে উল্লেখ করা হয়।
[ভানের অপর বিবরণ ভান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পূর্ণ ক্রিহি বহুসমূহের মধ্যে কোন কোন বহু অপর
বহুর সাধারণ হইয়া থাকে। সন্যাসপ্রাচীরে তাহাকে সাধারণ
নামে উল্লেখ করা হয়। এই সাধারণ দুইসংখ্যক বহু-
সাধারণ ও ক্রিহিসাধারণ। বহু-সাধারণ আবার চারিভাগে
বিভক্ত—কাকলী, অন্তর, বহুব্ধ ও মধ্যম সাধারণ। কাকলা
ও অন্তরের লক্ষণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। কাকলী বহু
বহুব্ধ ও নিবাহের এবং অন্তর বহু পাভার ও বহুব্ধ
সাধারণ হয়। পানক্রিয়াতে বহুব্ধের উচ্চারনের পর
অবরোহ ক্রমে প্রথমে কাকলী ও তৎপরে বৈবর্তের গোপ-
করা উচিত। এই প্রকার মধ্যমের পরে অন্তর ও বহুত
প্রাচীর। বাকলপ্রাচীর মতে ক্রিহি স্যাবিকের কাকলী
বা অন্তরের অন্তর প্রাচীর করা উচিত। নিবাহ ও
বহাক্রমে বহুব্ধের আদি ও অন্য ক্রতি প্রবণ করিলে তাহা-
বিগত বহুব্ধ সাধারণ বলা হইতে পারে। পাভার ও পক্ষ
বহাক্রমে মধ্যমের ভাত ও অন্তিম ক্রতি বহুব্ধ করিলে মধ্যম
সাধারণ বহু। কক্ষ সাধারণ বহুব্ধ প্রাচীর এবং মধ্যম প্রাচীরে
মধ্যম সাধারণ প্রাচীর। কৈকিক উত্তর সাধারণ ও প্রাচীর
করা হইতে পারে।

ভন্যাসপ্রাচীরে এক প্রাচীরে উৎপন্ন বহুব্ধ অংশ ও
বহুব্ধ ক্রিহিতে পক্ষবহু স্যাবিক প্রাচীরে বাকল সাধারণ বলে।
(সন্যাসপ্রাচীর ৩১৩)

সংগীতদর্পণের মতে—রাগালাপন্যুক্তকেই জাতি সাধারণ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। কোম কোম সঙ্গীতবেত্তার মতে কৈশিক প্রভৃতি রাগের নাম জাতি-সাধারণ।

স্বরের বখানিধির উচ্চারণ করার নাম বর্ণ, ইহাকে গান বা গীত নামে উল্লেখ করা হয়। এই গান ক্রিয়া বা স্বরের উচ্চারণ গারিগকার—হাযী, আবেহাযী, অবহোহী ও সকারী। এওটা স্বরের কিয়ৎকণ পরে পরে উচ্চারণকে পরা বলে। পরা বড়োয় সা সা সা। অবহেবের সা সা। ইত্যাদি। যে উচ্চারণে আরোহ ও অবহোহী উভয় হয়, তাহা দ্বিগত নামে অভিহিত হয়। যে উচ্চারণে এই তিনটী লক্ষণ লক্ষিত হয়, তাহার নাম সকারী। সঙ্গীতবেত্তারা এই সকল গীত বা উচ্চারণের আবার কক্ষত্রলি অঙ্গকার নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাও গানের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হয়। [গীতগোবিন্দে সঙ্গীতশাস্ত্রে লিখা।]

গীতগোবিন্দ যে স্বরটী স্থাপিত হয়, তাহাকে গ্রন্থস্বর, কৈশিকস্বর স্বরের নাম প্রাসঙ্গ্য এবং গীতে ব্যাতির বহুল প্রয়োগ জাতি, তাহাকে আশ্রয় বলে।

সংগীতদর্পণে জাতির প্রায়শঃসঙ্গ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থ, অশ্র, তাব, বঁত্র, ভাস, অপভাস, সংভাস, বিভাস, বহুত, অমরা, অমরাগণ, বঁত্র এবং উভব। এই ত্রয়োদশ লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহারই নাম জাতি।

পূর্ণম যে গানের কথা বলা হইয়াছে, সেটী গ্রাম হইতে বঁত্র উৎপন্ন হয়। ইহা মনুষ্য প্রকৃতির চিত্তবৃত্তি কব বিনা আদি সঙ্গীতবেত্তারা ইহার “রাগ” এই সংজ্ঞা দিয়াছেন। সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে যে, শিব ও শক্তির যোগে শিবের মুখ চক্রে স্ত্রীরাগ, বসন্ত, তৈরব, পঞ্চম ও অন্যান্য রাগ উৎপন্ন হয় এবং পরিহার্য মুখ হইতে নট-রাগ উৎপন্ন হয়। (সংগীতদর্পণ রাগাধ্যায় ২-১১) ইহাতে বোধ হয় যে, সর্বপ্রথমে কেবল দুইটা রাগই ছিল, সঙ্গীতবেত্তারা তৎপরে তাহা হইতে অপর রাগ, রাগিনী, উপ-রাগ প্রভৃতিও সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন। প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র সর্বসময়ে বিশেষপ্রকার রাগ ও হ্রস্ব প্রকার রাগিনী নির্দেশিত হইয়াছে এবং রাগিনীকে রাগের তাব্যা বিনা বর্ণনা করা হইয়াছে। [রাগ-রাগিনী লক্ষণ দেখ।] বিভিন্ন কালে কেই সকল রাগ-রাগিনী হইতেই শুদ্ধ ও মিশ্রিতভাবে অনেক গীতের আবিষ্কার হইয়াছে। প্রাচীন তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, প্রাচীন আরাবিন্দ পন্থা হইতেই সর্বপ্রথমে সঙ্গীতবিভাগ সৃষ্টি হয়। পরে অপর

জাতীরেই ইহাতে উন্নতি লাভ করিয়াছে। বৃন্দাবনের আধিপত্য-সময়ে সঙ্গীতবিভাগ বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

(জি) গৈ কৰ্শনি ক। ২ পক্ষিত। (যেদিনী) ও বৃত।

৫ বাহ্য পান করা হইয়াছে।

“গীতা মুগ্ধতা কৰ্ণব্যাপী” শ্রীধর।

গীতক (সী) গীতম গীত-স্বার্থে কন। গীত।

“নৃত্যঃ সবার্হেতরপদগীতকঃ” (ভাগবত ৮।১৪।২১)

গীতকণিকা (সী) গীত কণিকা ৬৩২। সারস্বতের পরিমিতি।

গীতক্রম (পু) গীত ক্রমঃ ৬৩২। জনবিশেষ। [গীত দেখ।]

গীতগোবিন্দ (পু) গীতা গোবিন্দো বহু বহুতী। সত্যকবি অরবিন্দ কৃত একখানি গ্রন্থ ইহা গীতকাব্যও বলা যাইতে পারে। কবিরাজ ইত্যে কবিরাজের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন, কাব্যভাষ্যে আত্মর মধুর ও সমাধিকবিশিষ্ট গীতরূপে প্রায় সমস্ত কবিতারই বর্ণিত আছে, সকল কবিতাই পুণ্যরস-সম্পন্ন। এই গ্রন্থখানি বাল্যসময়ে বিতক্ত। সত্যক একদা ধরনের কথা প্রায়ই লক্ষিত হয় না।

গীতগোবিন্দে পুণ্যর রসের আদিকা দেখিয়া কেহ কেহ বলেন যে, গীতগোবিন্দে উপাসনা উপাধি হেতু বহু সন্ত-ভাবে রচনা করা, তখন পুণ্যর তাব বর্ণনা করা কবিরাজের উচিত হয় না। কিন্তু কি বলেন? কি বলেন? সত্যক সত্যক ও সত্যকগীত পণ্ডিতেরা এই গ্রন্থের সত্যক এবং তত্ত্বজ্ঞানসকল প্রাণীতে ঘোষিত হইয়া উক্ত কারণে গোবিন্দ না করিয়া ইহার শেষে গুণ কীটন করিয়াছেন। তাহার ইহার রূপকরচনার অতি সুন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এত-ধ্বনের সত্যক তত্ত্বজ্ঞানের কথা হয়ে থাকুক, বিশেষ অধিনু-নানা বিভাবিন্যাস তাহাও সত্যক প্রভৃতিবৎ অনেকের গীত-গোবিন্দ পাঠে ঘোষিত হইয়া তৎসমুদায় মধুররূপে নির্মল ভক্তিগীতবিশিষ্ট গ্রন্থ আলোচনা করিয়া কি লক্ষ্যবিন্যাসে ইহার গুণ কীটন করিয়া, তাহা স্থির করিতে পারেন না। সর্বপ্রথম সত্যক ইহারই জেন ইংলিজিভার, পণ্ডিত গ্যাসন ল্যাটিনভার, একটী লক্ষণ তাহার এবং লুকবি এডউটন অর্পণ ইংলিজিভার কাব্যে এই গ্রন্থের অর্থবোধে এই গ্রন্থসম্বন্ধী মহাশয়েরনীর বিষয়ের অধ্যায়িক লুকবি সত্যক লিখিয়াছেন। তাহার সকলেই ভাগবতের অধ্যায়ভাষ্য-ব্যতিক্রম ইহার অর্থ বুঝিতে এক বুঝিতে চেষ্টা করিয়া-ছেন। ইহার অনেক চীৎ ও অনেকগুলি প্রাচীন বদ্য-রূপ হইত, তদ্ব্যবহার সমর্থন ও কবিসিদ্ধির কৃত পদ্য-এই প্রাথমিক। বিভাগিত, চতুর্থাৎ, গোবিন্দবাস, জাদবাস, প্রকৃতির রচিত পদ্যরচনার গীতগোবিন্দের রচনা কৌপল

শুভ হয়। চৈতন্যদেব গীতগোবিন্দ পাঠাহরক ছিলেন এবং তদৰ্থ বুঝাইতে আনন্দানুভব করিতেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতের প্রকাশ আছে। গীতগোবিন্দের গীতগুলি মাত্ৰা-বৃত্তিতে রচিত এবং ১৬ কেব বোধ করেন, উঠাইট কল্পে অল্পকরণে বিনীত বোল চৌপেরা প্রকৃতি কবিতা রচিত হইয়াছে। এষ্ট গ্রন্থের পদগুলি গ্রন্থকার নিকটী রাসরাগিনী ভালমানে সময়ে সময়ে এতদ্বন্দেবে এবং পাক্ষিক-কাল গীত ওয়া আসিতেছে। বাল্যলার এই মঙ্গল গায়ক-ধ্বনিগের মধ্যে বিজ্ঞপ্তবানবানী ভূতপুত্র পদ্যরচয়িতাচার্য, ভবপুত্র বৈশবভট্টাচার্য এবং চুড়চর গঙ্গমল্লার শিল্পের নাম স্থাপন। ইহাধ্বনিগের গানে শ্রোতবর্গ বিচ্ছল হইয়া অক্ৰমিকভাবে না করিয়া ধাক্কাতে পারিতেন না। গীত-গোবিন্দকল্পে কিছু এবং অধিনু উত্তরপ্রদেশীয় মহাজানি ভাংগের সন্তোষে প্রকাশ করেন যে, কীবাঙ্গা পরমাঙ্গার এতী রূপ হইয়াও মাহাশলে অধিকতবে পরমাঙ্গারে বিদ্যুত ওয়া থাকে। আগুনীর আগুনিত হইয়া দ্বিতপনাক্ত হয়। তখন পরমাঙ্গার বিহবে ব্যাকুল হইয়া ভীতক পাইবার প্রভ প্রদন করিতে করিতে তরিকতে উপস্থিত হইয়া ক্ষুণ্ণিতে পানএ প্রেমরসে মুগ্ধ-ও এক তাহাতে লীন হইয়া পরমাঙ্গকে ভাসমান হইয়া থাকে। গীতগোবিন্দের রূপক বর্ণনার ইহাই ওজ্বল্যে নারকনারিকা-কথার ভলে প্রকাশ। এইরূপ ওজ্বল্যে ইবরতভির বর্ণনা পারমিত্যার হাকক মহাকবিব এয়ে প্রচার আছে। অনেক রূপভিত্তিগের মত গীতগোবিন্দ গোড়ামিন লক্ষণসম্বন্ধের সমর রচিত হয়। [অধবেদ্য]

গীতজ্ঞ (১) গীত জানাতি গীত জ্ঞানক। যে গীত জানে, গায়ক, গীতশাস্ত্রনিপুণ।

“গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাপ্রোক্তি পরম পদম্” (সঙ্গীতদর্শন)

গীতপুস্তক (২) গীতপুস্তক ৬৩২। যে পুস্তকে গীতের বিষয় লিখিত আছে, গানের বাঁহ।

গীতপ্রিয় (৩) গীতঃ প্রিয়ং বস্তু বহুতী। ১ যে গীত ভাল-বাসে, মানাহরক (পুং) ২ বহুবেদ। ইনি সর্বদা গীত করিতে ও শুনিতে ভালবাসেন বলিয়া ইহার নাম “গীতপ্রিয়” হইয়াছে।

গীতপ্রিয়া (৪) পাতঃ প্রিয়ং বস্তুঃ বহুতী। কান্তিকের অঙ্গগামিনী মাতৃকাধিপেয়।

“গীতপ্রিয়া চ কণাথী” (ভারত মলা) ৫ অঃ)

গীতগোবিন্দ (পুং) গংভেন যোজ্যে দুঃখ-নিহিন। ১ করির। (মকঙ্ক) (২) ২ বাহাঙ্গ গান করিয়া আমোদ করিতে ভালবাসে।

গীতবাদন (স্ত্রী) গান গাওয়া।

গীতশাস্ত্র (স্ত্রী) গীতপ্রতিপাদক শাস্ত্র মধ্যাগো। ১ গীত-শাস্ত্রের বিবরণ লিখিত আছে।

গীতা (স্ত্রী) গীতের আশ্রয়িতা বস্তু গৈ ও টাপ। ১ ওক এবং ‘বস্তু’ কল্পন করিয়া আশ্রয়িতা উপদেশাক্ত জ্ঞানপুত্র ২৬। ১৭শেব। যেমন—ব্রহ্মগীতা, শিবগীতা, রাবগীতা, সাবগীতা, পাতবগীতা, ভগবদগীতা (অঙ্গবগীতা), অঙ্গগীতা, ভগবগীতা, উত্তরগীতা, জীমুতগীতা, জ্ঞানগীতা, গোপগীতা ইত্যাদি।

২ ভগবদগীতা, এষ্ট গ্রন্থের উৎকর্ষাশ্রুত গীতা বর্ণিনো ভগবদগীতা বুঝায়, লোকক ব্যবহারও এতদ্বন্দ এবং শ্রমোচাধ্য ভাষায় নানাপ্রকৃতি বস্তু এই গ্রন্থের বি-শ্রোক্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন তাহার শাসনে কখন ওগব বসীণ কখন গীতা, কখন বা বহুবচনায় “গীতাঃ” এক শব্দে ‘ক’রগাছেন (৩)।

৩৬ কেব এষ্ট গ্রন্থের নামান্তর দ্বৈবগীতা বলেন (২) অত্রে ইহার প্রতিবাদ করেন। কাদবগীতে চার্ববোহা বচনাত্মক অনন্তগীতা নামে হবার উল্লেখ আছে, প্রথাও এবং কোন প্রাচীন ভাষাহাব্যে হতাক অঙ্গবগীতা হইয়াছে। (৩)

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভারতসংহিতা রচনা করেন। তাহাব যট বা ভীষ্মপর্ব ৪৮৫৬ শ্লোকে প্রথিত এবং ৭৭ অধ্যায়ে বিবৃত। সেই পর্বের অন্তর্গত অষ্টদশাধ্যায়ী ৭০০ শ্লোক নিবৃত্ত। (৪) কৃষ্ণাঙ্গনসংবাদগীতা গীতা। যেজন মহাভাব পুস্তক বৈব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বন্দ গীতা বৈবের শ্রুতে ভাগ উপানবৎ, ব্রহ্মবিজ্ঞা ও যোগপাত নামে কান্তিৎ হইয়াও পদ্যচাধ্য হবার মহোক্তাব্যবস্থিত বিবর্ণিবৈব-সমষ্টিকে ‘গী’ বলিয়াও গ্রহণ করিয়াছেন (৫)।

মহাভারতের ১৮ পর্বের আশ্রয়কের যে মুখ্য বিতা তাহাকে পর্বাধ্যার বলা হয়। ভীষ্মপর্বের চারিটি পর্ব ধ্যায় আছে ইহাধ্বনিগের নাম—১ অশ্বপুত্র বানশী

(১) শাস্ত্রিকতাব্য।

(২) শাস্ত্রিকতাব্য ২১১১০, ২১১১০

(৩) অঙ্গবগীতাব্যের সময়ে কর্তৃত্ব কর্তৃত্ব মহাভারতের পারত ম বাতের পূর্বে অজাত কতিপয় কৃত্যবত মূলমান বারি আও এক অঙ্গ-গজত হইয়াছিল, তাহার অষ্টদশ পর্বের অন্তে “অঙ্গবগীতা” নামে গীতা অঙ্গবগীত লিখিত আছে।

(৪) শ্রোতবোধ্য সবচে মহাবত আছে, তবিয়ে ৭৫৭ শ্লোকা শ্রুত।

(৫) শাস্ত্রিকতাব্য ১১১১০।

২ ভূমিপক্ষ, ৩ ভগবদীশাপক্ষাধার, ৪ ভীষ্মপক্ষ। প্রথম
দুই পক্ষাধার ২২ কৃষ্ণাধার বিজয়। তৃতীয় অর্থাৎ ভগব-
দীশাপক্ষাধার এক প্রৌ ১৩ অবধি ২৪ অর্থাৎ ১৩ কৃষ্ণা-
ধারাজয় এবং দ্বিতীয়প্রৌ ২৪ অবধি ৪২ অর্থাৎ ১৮ কৃষ্ণা-
ধারাজয় উভয়যোগে ৩০ কৃষ্ণাধার বিজয়। প্রথমপ্রৌর
২২য় অধ্যায়ের নাম কৃষ্ণার্জুনসংবাদপর্ব এবং তৎপরে
যে ২৩য় অধ্যায় বাহাতে দ্রুপদোক্ত আছে, তাহাও
উক্ত সংবাদের মধ্যে পরিগণিত করা হইতাত (৩), দ্বিতীয় প্রৌর
২৪ পৰ্ব্ব অধ্যায় চতুস্ত উপনয় একবিভাগযোগসংবাদপর্ব
কৃষ্ণার্জুনসংবাদ ভগবদীশাপক্ষ নামে খ্যাত।

গীতার সংবাদপর্ব অষ্টাদশ অধ্যায়ের নাম ক্রমান্বয়ে ১
সৈবদর্শন বা অজ্ঞানবিষয়ভাগ, ২২ সাংখ্যযোগ ৩ কণ্ঠ
যোগ, ৪ জ্ঞানযোগ, ৫ কর্মসম্যাসংবাদ, ৬ ধ্যান, জ্ঞানাস
বা আত্মসংবেদযোগ, ৭ বিজ্ঞানযোগ, ৮ তারকভ্রমযোগ,
৯ রাজাধিরা রাজত্বযোগ, ১০ বিদূষিত্যোগ, ১১ বিশ্ব-
কর্মসংবাদযোগ, ১২ তত্ত্বযোগ, ১৩ সত্যাপেক্ষাবিত্তি-
যোগ, ১৪ গুণত্রয়ভাগাধার, ১৫ পুরুষোত্তমযোগ, ১৬ ভৈর-
বসম্পর্কভাগাধার ১৭ প্রজ্ঞানভাগাধারযোগ, ১৮ সংগীত।
যোগভাগ।

গীতার ষোল্লসংখ্যা গণনা সম্বন্ধে নানাস্থত দেখিতে পাওয়া
যায়। সাধারণতঃ অধিকাংশ গ্রন্থে ৭০০, কোন কোন গ্রন্থে
৭০১, ৭০২ ও ৭১৫ গণনার উল্লেখ আছে (৭)।

গীতার মতোৎকৃষ্টভাষ্যে একাধাবিধ মতাবলম্বিত
হইতে উক্ত ২৪৪ পৃষ্ঠক গ্রন্থরূপে সকল হইয়া আসি-
তেছে এমত ইহার মতোজ্ঞান গীতার ভাব সকল ও অনেক
তটিন্ত্র মিতাক্ষরে সাত্রাধিক ষোল্লসংখ্যক প্রাচীন এবং নব্য
বিবিধ সাম্প্রদায়িক বুঝবিশেষ সাধক ভক্ত পরিত্রাণক

(৬৩৭) অধিকাংশ গীতার গ্রন্থাবলি অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রত্যেক
শ্লোক সংখ্যা বহা -

১ম অঃ-৪৬ শ্লোক, ২য়-৭২, ৩য়-৪০, ৪র্থ-৪১, ৫ম-১১, ৬ষ্ঠ-১৭
৭ম-৪০, ৮ম-১৮, ৯ম-৪৪, ১০ম-৪২, ১১ম-৪৫, ১২ম-২০, ১৩ম-
৩৯, ১৪ম-২৭, ১৫ম-২১, ১৬ম-২৪, ১৭ম-২৮, ১৮ম-৩৮। এই সক-
লের সমষ্টি ৭০০। কোন কোন গীতার অনুবাদ অধ্যায় ৩৪টি শ্লোক
বার্দ্ধ, তাহার গ্রন্থ শ্লোক ৪১-এই-

“প্রকৃতিঃ পুরুষকঃ কেশঃ কেশভক্ষকঃ।

এতৎসমুদ্রাঙ্গি জ্ঞানঃ জ্ঞেয়কঃ কেশবঃ।” ১

এই শ্লোকটি বার্ষ অধিকাংশ গীতায় পাওয়া যায়। ৭০১ শ্লোক
হই, আবার এমিটিক পোসাইট হইতে যেমদ্যন্ত অক্ষরে যে
মতোজ্ঞান কৃষ্ণাধিক, ২৪, তাহাতে গীতার ৭০০ শ্লোক অপেক্ষা কোন

প্রকৃতি মনোভাষা গীতার ভাষা, বৃত্তি, টীকা, টিঙ্গনি ও বিবিধ
প্রকার বাণ্যা ব ব ভাষাব্যবহারে প্রধান ভাবের কণ
কিং পরিভর বিরা আসিতকেন, এই সকল া ক্রমগের কৃত
ভাষাদি নানাবিধে বিভবান আছে এবং প্রকাশ হইতেছে।
অনেক বাণ্যা: বিবৃতি বাহা পূর্বকালে প্রকাশ ছিল, তাহার
লোপও হইতাই, তাবিহাতে আবিষ্কৃত হইতেও পারে।

পুত্রন শ্লোক ৭৭ হইয়া, কিন্তু কোন কোন অধ্যায়ের শ্লোকের নৈকোদ্যুসারে
অভঙ্গত ৭০২ শ্লোক হয়।

ভারতের উত্তরপশ্চিমকালে লিখিত মহাভারত গীতার মধ্যে একটি শ্লোক
৭০২, তাহাতে প্রকাশ যে গীতার শ্লোক ৬২০ শ্লোক, বহুব্রাহ্ম ৭৭,
সত্র ৮৭ এবং পুত্রগোষ্ঠী ১ শ্লোক, এই সকল অক্ষরে সমষ্টিতে ৭০০
সংখ্যা হয়।

কাশ্মীর এবং তেলঙ্গ প্রদেশ গীতার হ-ভাষা পুত্র পুত্রদের যুগ্মক
উক্ত শ্লোকের কথা উল্লেখ করা যেন যে, তিনি ৭০০ শ্লোক সংখ্যার কোন
ক হয় নির্দেশ করিতে পারিলেন না এবং অনুমান করেন যে, এই শ্লোকটি
কোন প্রাচীন সময়ে বাক্যভাষ্যে প্রকৃত হইয়া থাকিবে।

কর্মসংকল্প পাত্র তাহার অনুবাদিত গীতার গ্রন্থের শেষের লিখিত
আছে, বৈশম্পায়ন গীতার সংক্ষেপে প্রকাশ করা গিয়া শ্লোকসমূহের ৭০০
শ্লোক উল্লেখ করিয়া কৃষ্ণ, অর্জুন, সম্রাট ও পুত্রগোষ্ঠীর উক্ত সংখ্যা ক্রমান্বয়ে
৬২০, ৭৭, ৮৭, ১ পরিগণিত করিয়াছিলেন। যে গ্রন্থে এতদূর লিখিত আছে,
তাহার প্রতিপত্তি ১৬২২ খ্রিষ্টাব্দে লক্ষ্যনগরে প্রকৃত হইতাইল, এখানি
সম্রাট রাধাকান্তদেবের পুত্রকালরে আছে।

অধিকাংশ গীতার ব্যাখ্যায় ৭০০ শ্লোক দুই দুই, তাহাতে উক্ত প্রকার
উক্তি গণনা কৃষ্ণ, অর্জুন, সম্রাট এবং পুত্রগোষ্ঠীর ক্রমান্বয়ে ৬২০,
৮২, ৮৭, ১ এইরূপে মোট ৭০০ শ্লোকই হয়। পাত্রগোষ্ঠী ৭০০
শ্লোকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বৈশম্পায়ন সম্রাটকর্তৃক
গীতাধা: সমষ্টি: শ্লোকসংখ্যাবিভক্ত এই ভাষ্যের অনুকরণ গ্রন্থের
কর্মসংকল্পে গীতাধা: ইরূপ লিখিয়াছেন। পত্রের পক্ষে গীতার যে সকল
ভাষা ছিল, তাহা যে ৭২১ শ্লোক ছিলেন, তাহাও অর্জুন গীতার ভাষা
প্রকাশ আছে। আবার পাত্র গীতাধা: শ্লোক গণনা ৭০০ শ্লোক,
তবে হেলকান্ত শ্লোক এবং পাত্রগোষ্ঠী ৭০০ শ্লোকের সমষ্টি কি
বিবেচ্য হইতে পারে?

ভীষ্মপক্ষভারত ভগবদীশাপক্ষাধার নামক অধিকাংশ কৃষ্ণার্জুনসংবাদে
উপনিষৎ নামে ব্যক্তি ২৫ অধ্যায় গীতা এবং ইহার শ্লোক সংখ্যা ৭০০, কিন্তু
উপনিষৎ উল্লেখ ১৩ অধ্যায় কৃষ্ণার্জুনসংবাদে অর্থাৎ ২২ অধ্যায়ের সম্রাট-
১৪টি এবং কৃষ্ণক ২১টি এই ১৪টি আর ৫ সম্রাট অর্থাৎ ২০ অধ্যায়ের
সম্রাট ৩, কৃষ্ণক ১, অর্জুনক ১৩ এবং বহুব্রাহ্ম ১২ এই কর্মসংকল্পে
২০, প্রকৃত ৬+২০ উভয়যোগে ৪০ শ্লোক, মোট ৭০০ শ্লোক কৃষ্ণার্জুন-
সংবাদে সম্রাটগণিত আছে।

অগম্যগণ কৃষ্ণার্জুনসংবাদ মধ্যে যে উৎকলভাষার গীতাধা: করিয়া
হেন, তাহাতেও মোট ৭০০ শ্লোকের অনুবাদ দুই দুই। বোধ হয় এইরূপই
কেন কেন ৭০০ শ্লোকের উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

বহুভাষ্যভেদে এই কবিতার চীকারের স্থান পাওয়া যায়। যথা—অক্ষয়মহা, আমনপূর্ণমুনি বিভাসাগর, চতুর্ভূতমিত্র, কনাকিনভট্ট, দেববোধ, দেবদ্বারী, নন্দকিশোর, নারায়ণ-সলিল, নন্দকণ্ঠ চাটুর্ধর, পরমানন্দ তটীচাঁচী, বজ্রনারায়ণ, রত্নগুপ্ত, বাহুবল্লভ, নন্দকণ্ঠ, বিমলবোধ, বৈষ্ণবসারন, শ্রীনিবাসা-চাঁচী, মহামাধব, বরদরাজ, বিট্টলজাগদানন্দ, গঙ্গাচাঁচী, সত্যাত্ম-বহুভাষ্য। ইংরেজী অসংখ্য গীতার চীকার করা হইল। ডাক্তার অরুণচরণাল, কানকচাঁচী, কৃষ্ণাচাঁচী, কন্যাসুভট্ট, কেশবচট্ট, কেশব, জয়চাঁচী, জয়গঙ্গা, দত্তাচাঁচী, প্রকাশচাঁচী, বৈষ্ণবচাঁচী, মধুনাথ চট্ট, মধুসূদন সরস্বতী, বাবুচাঁচী, সুকুমার, দেবচাঁচী, রামচাঁচী, রাজকণ্ঠ রামচাঁচী, বামচাঁচী, সর্বভট্ট, বননারায়ণ, রামানন্দচাঁচী, বাহুবল্লভ, বহুভাষ্য, বসন্তে বিভাসচাঁচী, বসন্তাচাঁচী, বিজ্ঞানভট্ট, বিট্টলচাঁচী, বিভাসচাঁচী, বৈষ্ণবচাঁচী, বৈষ্ণবাচাঁচী, লক্ষ্মণচাঁচী, মহানন্দ, লিঙ্গচাঁচী, শ্রীধরচাঁচী, সত্যনাথচাঁচী, সুভাষচাঁচী, হরদাস, চাঁচীচাঁচী প্রভৃতি গীতাবিক্রমক মহাভাষ্য বা বা ভাষা অথবা চীকার সান্নাধ্যপনোক্ত গীতাব্যবহারগত, ভবনভট্টর ভবনিকাপ এবং গীতার রস সাধারণের ভবনভট্টর ভবনিকাপের বিশেষ বস্তু করিয়াছেন (৩)। ৩৮৫ বর্ষান্তে অনেক কুট লক্ষিত হয় এবং কোন কোন কথা এখনও অনীমিতে রহিয়াছে মহাভাষ্যভেদে সাহিত্যাত্মক রূপক বর্ণনার লিখিত আছে যে, বাসের বস্তুক মহাভাষ্যভেদে প্রকাশ হইল প্রকাশ বস্তু ভাষার উৎসাহবর্ণনার উপস্থিত হইয়াছিল এবং গণেশ লেখক-পদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন গণেশ প্রকাশ করিলেন যে, তিনি চারিভাগে লিখিবেন ও বাস কবিতা কল্পিত করিতে বা রচনাভাষ্যে লক্ষণক-বিনয় করিলে লেখকের বেশ বস্তু লক্ষিত করিতে হয়, তাহা হইলে তিনি আর লিখিবেন না, তখন বাস বলিলেন যে, গণেশ কবিতার সকল স্থান না বুঝিয়া লিখিতে পারিবেন না। বাসের কল্পিত কবিতার মধ্যে ৮৮০০ কুট শ্লোক ইচ্ছা-বিত্ত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত অর্থ বোধগম্য কবিতার লক্ষণগতক সময়ে সময়ে চিত্ত ও লেখকের বোধধারণ করিতে

(৮৩০) কোন কোন পাকাত পণ্ডিত গীতার মধ্যে পদ্যের ভিত্তিহীন লেখক অসংখ্য হইয়া লেখকের কল্পিত চেষ্টা করিয়াছেন। তেজ বা কলম, অক্ষিত পণ্ডিত সময়ে সময়ে লেখকালয় লিখিত হইয়া থাকিত। বিবিধ একালের বহু ভাষ্যকার ও চীকার গীতার সময়ে অনেকগুলি পণ্ডিত বা বিদ্যাবীড় দত্ত লক্ষণ কল্পিত, ইংরেজ কালভূমির উপর সূত্র কুট অনেকের মনে উদ্ভূত হইয়াছে। ইং কল্প কল্প। বসন্তাচাঁচী বসন্ত ভাষার পূর্ণ বসন্তের ভাষ্যকার- ৩৪৪-V

হইয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে বাস রচনা করিতে অবকাশ পাইয়াছিলেন। সেই সকল শ্লোককে বাসকুট বলে। যতএব গীতার মধ্যেও যে একটা কুট নাই, তাহা কে বলবে? (৯)

গীতার অল্পম অল্পমাত্রাণ্য ভবনিকাপের ভবন শাক্তে ভবনভট্টের আর সকল সত্যস্বানে ভবনভট্টের বিবিধ বর্ণ-সম্প্রদায় চিন্তন বসন্ত প্রচলিত অল্পম গীতার মূল লিখিত বা সূত্রিত ও সেই সেই বসন্তভাষ্য অল্পমিত করিয়া লিখিয়াছেন এবং করিয়া আসিতেছেন। হেইর ও বিদ্যেশ্বর অল্পমগত নানাবিধের দ্বন্দ্ববর্ণনাবিধের মধ্যে গীতার যোহিনীকল্পিত ভিত্তি ভাষ্যের বা বা ভাষার গতে গতে গীতাব্যবহার, গীতারভট্ট, গীতারভাষ্য, গীতার সত্যলোচনা, গীতারভাষ্যভট্ট দ্বন্দ্বলোচনা ও প্রকাশভাষ্য প্রকাশ করিতেছেন। এই সকল অল্পম গীতাব্যবহারবিধের মধ্যে কল্পিতের সম্বন্ধ এবং ভাষ্যবিধের অল্পম লক্ষিত মনোবলন এবং অল্পম প্রকাশ ও অল্পমভট্টের কথা বিবিধ গ্রন্থে লিখিত আছে।

কোন লিখিতমানী পারলিক ইতিহাসলেখক (১০) হিহির ৫২০ সালে (খৃঃ ১১২৬) খ্রীঃ সচিত ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, আবুলফেজ কর্কুক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের আরবী ভাষার অল্পম লিখিত এবং হিহির ৪১৭ সালে (খৃঃ ১০২৬) খ্রীঃ আরবী অল্পম আবুল হোসেন নামক এক ব্যক্তি পুনরায় পারস্য ভাষার অল্পম করিয়াছিলেন এক এট লেখক গ্রন্থের আরব কথা উক্ত ইতিহাসলেখক খ্রীঃ ইতিহাসে লিখিত করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ এট লেখক এট উক্ত-হাস লেখিয়াছেন এবং তিনি বলেন যে, ইংরেজ মহাভাষ্যভেদে লিখিত অনেক কথা লেখিতে পাওয়া যায়। ইং যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে মহাভাষ্যভেদে সূত্রময় গীতার অল্পম সমস্ত বসন্তের অনেক পূর্ণে করা হইয়াছিল। অল্পম প্রত্যয়-বিদ্যাবিধের বিশেষ অল্পমভট্ট।

উত্তরভাষ্য রচনাভিত্তিক প্রকাশভাষ্য অল্পম পার ভাষার ভাষ্য (বসন্তসলমান) মধ্যে বর্ণনাকল্পিতবিবরণক নানা প্রকার বিবরণ বসন্তে লেখিতা লক্ষণ ভিত্তিভাষ্যের ভিত্তি সম্বন্ধে এইরূপ আশঙ্ক্য করিয়া ভবনিকাপের লক্ষণভাষ্যের ভাষ্য ভিত্তিভাষ্য এবং শ্রীধরচাঁচীর চীকার বলবৎ কবিতার লক্ষণ ভিত্তিভাষ্যের সম্বন্ধে ভিত্তিভাষ্য তাহা লিখিত হইল, একখানি অল্পমভট্ট জ্ঞাত আছে।

(১০) সুকুমার ভাষ্য নামক একখানি বিদ্যাবিত্তিক পুস্তক আছে। হিহির ৫২০ (খৃঃ ১১২৬) অব পুস্তকখানি সচিত হয়। এই-কাল ভাষ্য পিতা-পিতাভাষ্য-প্রকাশভাষ্যের লক্ষণ পণ্ডিত লিখিত ভিত্তি ভাষ্য নামক না লিখিত। এই ভাষ্যলেখকের লক্ষণ ভাষ্যভাষ্যের কথা লিখিত।

পূর্ণাঙ্গ চিত্রা করিতেন। শূন্যতা এবং তবুও পটভূমির
 প্রতি মূল্যমান, যিনি এ জীবনকর্মাবল্যবিশেষের তরু
 বিতর্ক উপস্থাপন 'এ তরুণ-মহা বিজ্ঞান ক'র' তাঁর
 এত ধারণা ওঠাইছিল যে, মুদ্রাক্ষেপে প্রচলিত সকল ধর্মের
 মূল তত্ত্ব একই, যা ধর্মের সাংগ্ৰাহীদিগের মধ্যে সৃষ্টি
 তত্ত্ব এর মা কেবল মৃত বা বাহ্যিকভাবে বস্তু
 ধর্মসম্প্রদায়কদিগের মধ্যে কিবা কুট অভিসন্ধিমান লোক
 দিগের মধ্যে অনর্থক বাধা-বিসংবাদ হয়। সেইজন্য তিনি বির
 করিলেন যে, শুধু মূল্যমান উভয় ধর্মাবল্যবিশেষের জানপট
 মনোবৃত্তি প্রকাশ পান এই পটভূমির ভাবের প্রাঞ্জলরূপে
 প্রকাশ করা হয়। তাগিদগিরের পাঠার্থ ব্যবস্থা করিলে মুক্তি
 কাণ্ড হয়।

১৯৮৪ খ্রীষ্টাব্দে 'ঐক্যের আন্দোলন' সংগঠিত হয়। পরিকল্পনা
 প্রকল্প 'স্বাধীনতা'। কলিকাতা মহানগর পৌরসভা অধিদপ্তর
 প্রকাশ করে। 'স্বাধীনতা' সংগঠনের পাঠ্য পুস্তক
 হইতে লিখিত। এটি অসম্পূর্ণ নথি 'স্বাধীনতা' অর্থাৎ স্বা-
 ধীন। এটি ১৯৮৪ খ্রীঃ পূর্বদিকের কখন বা অসম্পূর্ণ
 নথি পাঠ্যগ্রন্থ হইক (১১)।

১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ-মাল্ভের সারজে (Charles Wilkins) উইকিল সাহেব মূল সীতা পাঠে মনো-
ন্যম অধ্যয়ন করিয়া চৈন্যমানের মহোৎসবীতা এবং তার-
বর্ষ যে পুস্তাকালাবধি তৎকালনের ও স্থানীতির প্রার্থিতা
ছিল, তাহা তখনকার সাউসায়েভ ওয়াশে হোমিস্টকে
বাসাইবার নিমিত্ত সীতার প্রথম উৎসাহী অনুবাদ করিয়া
উৎসাহে উপকার দিয়াছিলেন। বড়লাট হোমিস্ট তৎসময়ে
মোহিত হইয়া কোট অফ ডাইয়েক্টরের অধ্যাক্ষকে তাহার মর্ম
এবং তৎকালে সাধারণের বিশেষতঃ এখানকার ইংরেজ-
পুস্তকালয়ের কি উপকার তাহা দেখাইয়া কোর্টের অনুমতিক্রমে
১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে উহা প্রকাশ করাইলেন। তিনি সেই প্রথম
সম্পূর্ণরূপে প্রণীতর বহু প্রণয়সামান্য সুখবৎ বহুল একটা গণ্য-
বনা লিখিয়াছিলেন।

ইইংলিশ সার্ভে প্রথম বঙ্গাকরে (টাইপ) ছাঁচ প্রস্তুত
করাটাইছিলেন এবং গীতা' সেই অক্ষরে লক্ষ্যমৌ মুদ্রাভন

[illegible]

ক'রগা এবেগে দুইবছর মললাপ্তান এং জনপ্রবীণ চন্দন
করিগার বসী হটগাছিলেম (১৫)।

উর্দি লর পর আদ পর্দা অমেক টংগাক পণ্ডিত
 ৭০' তারতবর্ষীয় বিদ্যান পুত্রব মূল হঠতে ব ব বৃদ্ধি-বিভা-
 কদার গীতাভাষা টীকা-টীপ্সী আলোচনা করিয়া কেহ
 বা গড়ে, কেহ বা পড়ে কেহ বা উত্পলকায়ে টংগাকি-
 ভাষার অল্পবাদ ও তৎসং গীতাভাষ প্রকাশ করিয়া
 আসিবেতেন (১০) ।

ইংরাজী ১৮২৩ সালে সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ এবং ভাষাবিদ লর্ডান শ্লেগেল (A. W. Schlegel) সুগোল সাহেব দেবনাগরী অক্ষরের গীতার উপর ল্যাটিন ভাষার অনূবাদসহ প্রকাশ করিলেন। ইতিপূর্বে তিনি নিজ ভাষাব্যবহারে প্যারিসগরে দেবনাগরী অক্ষর যথেষ্ট কড়াইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি গীতার মুদ্রাক্ষর প্রণয়ন করেন। 'উইকিন্স' যেরূপ ঠাণ্ডাঘরে বসিয়া প্রথম হ'ল প্রস্তুত করািয়া তাহাতেই গীতার প্রথম মুদ্রাক্ষর করিলেন, সেইরূপ সুগোল যুরোপে প্রথম দেবনাগরী অক্ষরের হ'ল প্রস্তুত করািয়া তাহাতেই গীতার দেবনাগরী অক্ষরে প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন (১৮২৩)।

ইংরেজী ১৮৫২ সালে বিখ্যাত পণ্ডিত (H. H. Wilson)
উল্লেখন সাহেব লণ্ডন এলিমেন্টিক সোসাইটিতে একটি প্রবন্ধ
পাঠ করেন, ভাষাতে প্রকাশ বে (Galenus Diemetricus)
বিজিঞ্জিয়া নামে গ্রীকদেশীয় কঠিনক ব্যক্তি কবিত্ব প্রবৃত্ত্যাব্যয়
গীতায় অল্পবাদ হইয়াছে। ই গ্রীকপণ্ডিত কবিত্বিত পদ্যত
শিক্ষা করিয়া তথায় উক্ত অল্পবাদ করেন এবং তাঁহার কবিত্ব-
প্রাপ্তি হইলে তাঁহার কঠিনক এবং ই অল্পবাদ আবেশল মগরে
পাঠাইয়া। দিগ্বিজয়লেন, তথায় সুসজ্জিত ৩৪ (১৪)।

(১২) [ভাসন্তু উইন্তু কবন্তু বেব ।]

(১৩) উইলকিন্সনের পূর্ব ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে টলম, ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে
 দ্বন্দ্ব জেডেন ইংল্যান্ডে গিয়ে এবং বর্তমান এ উলিঙ্গিহা মিলাত্বাৎ অত্যাশ
 ক্রমণ। তৎপূর্ব বিবাহও যদি একইই থাকিত। তৎপূর্ব পক্ষাভাব
 অসংখ্য হইত। তৎপূর্ব কনিষ্ঠাৎ জ্যেষ্ঠ জেডেন, জেডেনিহাও একই
 একই তাৎপার্যের বস্তুত্ব ইংল্যান্ডে অনুবাহিত-কল্পিত থাকিত,
 একজনে। পোষাক থাকিত অনুবাহিত থাকিত। বিবেক সন্মত
 হইত।

(১৪) ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে মুন্সেফ ন্যায়ালয় স্থল ও আদালতের অধীনাধীন
 থাকার সাধেব একতরফি দ্বিতীয় আদেশ করিল, তাহাতে অভিযোগ করা
 তাহার অধীনে ও বর্তমান আদেশে বৈধতা রক্ষিত হইয়াছে বলা হইয়াছে।
 এবং প্রিন্সিপাল জজ, ও অ্যাডভোকেট (Rev. G. N. Waigle, কলিকতা
 বাহাদুরি কলেজ) সনদের দ্বিতীয় দিক। আদেশের বিষয়ে প্রমাণ আছে।

(১৫) গ্রীক অধ্যাপকদের দ্বারা "এ" আবেল-নগরী তথাও। মাঝে মাঝে প্রভাকরের তত্ত্বাবধায় টিপালডো (M. Taldos) কর্তৃক মুদ্রিত হয়, এই প্রত্যাখ্যাত লেখকের ইতিহাস লাইব্রেরিতে আছে।

করাসী জীব্যের গীতার অনেক প্রকৃষ্ট অজ্ঞান সময়ে সময়ে পঞ্চন হইয়াছে। প্রকৃত্ত্ববিৎ বহুভাব্যর দুপণ্ডিত (Eugene Burnouf) বনু সাংগে বিনি শ্রীমদ্ভাগবতের একমাত্র করাসী অনুবাদক, তিনি ইংল্যান্ড ১৮২৫ সালে গীতার প্রথম করাসী অনুবাদ করেন। কেহ কেহ মহাভারতের কোন কোন অংশ তুলনায় গীতারও করাসী অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ফাউ (Fauche) কোথ সাংগে সমস্ত মহাভারতের করাসী অনুবাদ করিতে সক্ষম করিয়া ইংল্যান্ড ১৮৬৩ চইতে ১৮৭২ সাল পর্যন্ত ১০ বৎসরের মধ্যে আদিশক্তি অবধি কর্পণক শেষ করিয়া কালক্রমে পণ্ডিত হন। এই অনুবাদ মধ্যে গীতারও অনুবাদ বর্ণনাত্মক প্রকাশিত আছে (১০)।

১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে লন্ডন/বিশ্ব স্বাস্থ্যবিজ্ঞান (Dr. F. Lorincze) লোরিন্সের সাহায্যে জর্জিন ভাভার স্বাধীন বহু মন্তব্য কথার সচিত্র পীঠার অঙ্কন প্রকাশ করেন, উহার পর্যায়ে পীঠাসম্বন্ধীয় মানা অঙ্কনের বিষয়েও যে সমস্ত আলোচনা আছে, তাগা বিশেষ কৌতুকাবহ (১৭)।

(১০) কবরীপতিত কোমর পর কুম্ভা ও কোরিয়েল প্রভৃতি পতিত
বর্ণ দীপ্তাবদ্ধে অনেক লিখিয়া গিয়াছেন।

(১৭) লোকচিত্র সংগ্রহে পাঁচজন প্রবন্ধে ভাষার অনুবাদ এবং গীতাভিত্তি নির্দিষ্ট সম্বন্ধে লিখেন বারি। এই অনুবাদে প্রকাশিত ভাষার ও বঙ্গের পরে অবধি ১৯০৭ খ্রিষ্টাব্দে এই অনুবাদে একটি পত্রিকা (Indian Antiquary, October) প্রকাশিত হয়। অনুবাদে পাঁচজন ভাষা, গীতাভিত্তি এবং গীতা-স্বীকৃতি-বঙ্গদেশের সহিত ব্রহ্মদেশের ও ব্রহ্মদেশের বর্ণনামূলক ভাষার সহিত সৌন্দর্য্য যোগ্যতা প্রকাশিত হয়। গীতাভিত্তি এবং, তিনি কৃতকর্ম ও কল্যাণ হইতেও লক্ষ্যবশীলতা এবং বঙ্গের বিখ্যাত লোকচিত্র সংগ্রহে পাঁচজন লোকচিত্র সংগ্রহের 'সম্প্রদায়' হইতে প্রকাশিত হয়। বঙ্গদেশের, গীতা-বর্ণনামূলক (New Testament) ভাষা হইতে উদ্ধৃতি হইয়াছে।

তিনি উক্ত প্রকার সৌন্দর্য্য দেখাইবার জন্য সৰ্বদা হস্তান্তরিক তিন
শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন।

। শীতের যে যে স্রোতের এবং বহিষ্কৃতের যে যে পথের ভাবের
একতা আছে, কিন্তু পদবিন্যাসের অপূর্ণতার একতা নাই।

০২। ঐক্য পদ্ধতিভঙ্গের একত। আছে, কিন্তু ভাবের প্রয়োগের বিভিন্নতা।

৩। শব্দবিভাজন ও উপমা এবং তাবের একতা।

এই সকল দিনের বেলাইয়ার এক বীড়ার দ্রোক বা দ্রোকালেশের এক
মাইলেকের দূরের এক নির্দেশ করিয়া যেত। হাইগেই।

ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସର୍ବସ୍ୱ ପରିତ୍ରାଣ ଗୋବିନ୍ଦ, ଓଁ ନମଃ, ହାରିହରାୟ, ଓ ନମଃ ହୁଏ
 ଶୋଭିତର ସ୍ୱରୂପର ଓଡ଼ିଆ ସତେର ଅଭିନୀତ କବ୍ୟ । ହୁଏ ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଦର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 ବାହରରେ । ଡାକି ଶୁଣି ଦେ, ଶ୍ରବଣର ଏକ ନିଶିତ ଶୌଭିକ କଥା ନୁହେଁ
 ଏହି ବିଷା ଶୁଣିବେ ଶୁଣିବେ ।

এইরূপ উত্থাপন, (১৬) কল্প প্রকৃতি দুঃখোপশান্তি প্রায় সম্ভব
যথা ভাব্যর সীতার অত্যাচার প্রকাশিত হইয়াছে।

এসিগাথর মধ্যে তারতবর্ধের প্রায়-সকল ভাষায় এক
আরও ও পারভদশের ভাষায় সীতার সহযোগের কথা
পুঙ্খ উক্ত হইয়াছে, এতদ্বারা বহুবর্ণের 'নকট' বলিয়া
'কবি' নামে এক দ্বিতীয়ভাষার খণ্ডিতভেদ অনেক ভাগের
অনুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছে, তদ্বারা সীতার অনুবাদ থাকা
সম্ভব (১২)।

সম্প্রতি কাশ্মীর কোন বিভাগবন্দে -বন্দনগাঃ
 "সন্ন্যাসী" যুগে জানি গিরাংকে যে, তিনি চীনদেশীয় একজন
 শাস্ত্রজ্ঞকেব ৮৭৩ খ্রীঃ চীন তাহার অনুমান একখান
 গ্রন্থ লেখাইছিলেন, সেই অনুবাদকে চীনশক্তিবৈ
 "কবদজ" (কবদজ) নাম দিয়াছেন। শেখ হুই অনুবাদ
 লিখায় পাণ্ডিত্য অনুসন্ধান পণ্ডিতগণের বিশেষ
 কথোবা (২০)।

আবেদনকাণ্ডে ব্রোপার নানিভারি নীতিব্রহ্ম
অগ্রাণী নহে, কিছু কয়েক বৎসর হইল, কোন কৃত্রিম
বাক্যাদি ব্রহ্ম ইত্যাদির মতানুগর নিউইয়র্কে গমন করিয়া
ছিলেন, তদীয় ভাষি যে নীতির বহুভাষি অগ্রাণী নীতি
উপনিষদ প্রকাশ করেন, তাহা আবেদনকা সত্য বহুভাষ্য
হইয়াছে (২২)।

হুতগ্ৰাণী উভয় ভাব এবং বাইবেলের অনেক স্থলের ভাবের সহিত আত্মগী,
একতা দেখিরা এই সম্বন্ধে বক্তা উল্লিখিত, হিন্দু ও খ্রীষ্ট উভয় ধর্মপন্থায় জ্ঞানী
দেয়ের সম্বন্ধ অসম্ভবতঃ একই ভাব উপর স্থাপন ছিল, তাঁর জ্ঞানবিশ্ব এক-
নয় ধর্মপন্থা প্রতিষ্ঠাছিলেন। ঐতিহাসিক বিবরণে তিনি বলেন যে, খ্রীষ্টোত্তর
এক অভ্যর্থক বীভর রুনার কলোনিয়র সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বিবরণাদ্বারা বিচার
করিবার সুবিধার উপাধান কিছুই প্রাপ্য হয় নাই। অন্তর্য বীভর সিদ্ধান্ত
এবং কথ্য বাইবেলে পায়ে না।

(১০) ইতালীর শীতানুযায়কের নাম (Stanislas Gatti) জাফন লাও গ্যাটি, এ অনুবাবগ্রন্থ লভয়ের ইতিহাস অ'কশনে আছে। কত ভাষাতে যে শীতানু অনুবাব হইয়াছে, তাহা পাইতে সাহেবের শীতানুযায়কের কৃষিক। পাঠ্য জানা যায়, কিন্তু অনুবাবকের নাম তাহাতে অ'কশন নাই।

(১০) [কবি শব্দ যোগে ।]

(২০) কান্টন বহুত্বাধেশী ভারতব্রাহ্মণীয় দ্বয়ে কখনলীহু স্তম্ভ
পাওয়া গিয়াছে।

[illegible]

একটি অণু হুয়াইহুয়া-অণু অথি অতি বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ও ভবনবস্তুর সমষ্টি বাহ্য। অনন্তকালে অনন্তকালাবধি সমুদ্রমাণ্ডকাব্য বাণ্ড হইয়া আছে, তাহা পৃথক, সকলও পরস্পরের উপর য য বর্ষাব্যবহারিক কার্য করিতেছে। সূর্য্যের সূর্য্যাকৃতি হইতে বায়ুজীবন সমস্ত জগৎ তাহার উপর কায়া করিতে থাকে এবং সেই কার্যকল বায়ুজীবন হইয়া থাকে, য য নূতন নূতন কার্যগত কল ইহাশেতে এবং কল-কল্যাণে ভোগ করিতে হয়, সুস্থ এবং কল্যায় মুক্ত হইয়া জীবাত্মা পরমাত্মার লয় হওয়া (নিকাপ্রাপ্তি) অনীকসীমার দীর্ঘকাল-বাসী ভটল ও মুক্তের ব্যাপার। যোগ নামক কর্মকৌশল এই নিকাপ্রাপ্তির সাধক। যোগের মানা পদ্য মানা গ্রন্থে বিবৃত আছে। কিন্তু আচার্য্যবির 'নয়ন ও অস্ত্রান্ত বিবিধ চেষ্টা' ব্যাখ্যা শিতিবিত্তকসারী অর্থাৎ শরীরভিত্তিক ইন্দ্রিয়-সংযম রিপূর্ব্বকৃত, লব্ধকর সিকট তথোপবেশগ্রহণ, তদন্তে ভক্ত্যঙ্গীকরণে আত্মজাননাগত করিয়া তাহাতে ভ্রমর হওয়া, সংযোগের সুখা উল্লেখ। ঈশ্বরকে যদিও মানা প্রকারে লোকে ভজনা করে এবং সর্গপ্রকারেই কাণ্ডাত্মক লিপি আছে, তথাপি আত্মজানাত্মশ্রমে যে ভজনা তাহাই একচে, যে জানের চরমকল এই যে সর্গভূতেই একমাত্র ঈশ্বর এবং সর্গভূতেই ঈশ্বের অবস্থিত ইহা দৃঢ় উপলব্ধি হয়, সুতরাং সাধক সিদ্ধ হইলে আপনাকে ঈশ্বর হইতে তির অল্পতব করিতে পারে না। তখনই 'সোহম' (তিনি আমি) 'অহম স' (আমি তিনি) 'ব্রহ্মসং জগৎ' এই ভাব তাঁহার দৃঢ়নিষ্ঠার হয়। তিনি জানকে জগৎ এবং সংসারসংসিধির্দন করিতে পারেন। মহাকবির বিশাল ভাবাধিকার অতিক্রম করিয়া ভবশোভাধর্মে মহাবিজ্ঞানশাস্ত্রবিংনিগের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি হইতেও হুয়াইহুতে অনন্তকৌশলের নিগূঢ়ত্ব ভেদ করিয়া সন্ধানমণ্ডপের ভাসমান থাকেন, তাহার চিত্ত কিছুতেই কখন বিচুড় হয় না এক সর্ব্ববাই নির্ভর হইয়া থাকে। আপনায় উপমাতে সকলের স্তব-দ্রব্য সমভাবে বর্ণন করিয়া বিশ্ববাস্তব্রতধারী, দয়ালু, সভাপ্রদায়ক, বাগবৎ কল্মষভাবিনিশি, সন্দেরভাষা, সুহৃতাধার ইত্যাদি সকল উজ্জল ও মহোৎকৃষ্ট গুণে ভূষিত এবং সর্গপ্রকার পুত্র অধম নিভুটভাবে অপরি-চিৎ হইয়া থাকেন। বিষয় কামনা সকল স্রুতিক মলিন কর। ঐ কামনাই ঈশ্বরনিষ্ঠার সুতরাং পাত্তির ও হুতির বাধক। জ্ঞান ও বুদ্ধিকৌশলে এবং অভ্যাসধর্মে কামনা ব্রহ্মন করিতে না পারিলে তথা সর্গলোকসারী হইয়া উঠে। বিকলুপলের তির তির পরীক্ষণ যে এক এক পৃথক বস্তু, তদ্বধ্যে বহুভাও একটা। অস্ত্রান্ত বস্তু

যেমন নিজ নিজ প্রাকৃতিক বিষয়ে এবং অতি গুঢ়ভাবে পরস্পরের অল্পকুলতা করে, সূর্য্য তদ্রিমমবশ্যাপন্ন এইরূপে চিৎশক্তি অশেপাকৃত কৃষ্টি থাকার তাহার বলে অশক্তিরে ও মনে অল্পপ্রকার পরিবর্তন উপলব্ধ করিতে পারে। সেইরূপ জ্ঞানের পক্ষে উক্ত পক্ষের কোন কোন কার্য যেমন বহু ভাবে করিতে পারে এরূপ বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা যতদূর বুদ্ধিমানোত্তীর্ণ হইতে পারে, ততদূর সেই বুদ্ধিশক্তির নিভমাত্রসারের কাহা। আগার বখন মায়া বুদ্ধিকে মহা-অভীভূত করিয়া রাখে, তখন সে মায়াধর্মে উক্ত পৃথকপৃথক (মানব) নিজের ও অস্ত্রান্ত পৃথক পৃথক প্রতিকূলচরণ উপলব্ধি করে। এরূপ হইলে কামনার দ্বারা প্রতিনিধি-ব্রহ্মণে কাহা করে। উক্ত অল্পকুলতা পুণ্য ও প্রতিকূলতাই পাপ। উচলোক বা পরলোকে বিষয়ভোগকামনাই পাপের বীজ, এই চন্দ্রপণ করিবৎ কামনা শুভ শরীরে শুভচিন্তে কেবল ঈশ্বর ধ্যানে দ্রবিত হয়। তখন জীবন্তু চিন্তা চিৎশ্রমে (ঈশ্বরে) লয় হইলেই ঐ দ্বারার প্রতিনিধি কার্যনা এক-কালে 'সম্প্রাপ্তি'-হয়, তখন সূর্য্য নিজের ও অন্যের কল্যাণ সাধন করে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি কামনার দ্বারা, সুতরাং এই সকল ব্রহ্মনের কৌশল অবগত হওয়াও একটা মহৎ কাহা। সূর্য্যের পাপপুণ্যবিষয় কি যতদূরতা ও কি পরমব্রতা এ নিগূঢ়ত্ব বিবেচন প্রকলপিত জানী তির অপর সাধাধর্মে বোধগম্য নহে, এতদ্বিষয়ে অজানীবিগের চঠাৎ বুদ্ধিতব চেষ্টা করিলে, তাহাঙ্গিরের বিহর জ্ঞানিষ্ঠো-পাখন সম্ভব। তাহাঙ্গিরের পক্ষে লক্ষ্যের উপবেশ এই—ঈশ্বর আত্মাধর্মে দ্বার্য্য হিত এবং সর্গকীর ব্রহ্মন পুত্রিকা বা দাত্যকর্তৃক সন্ধানিত, ইহাশে দারিদ্ৰ এবং য য কর্মক কুল কল্যের অধিকারি সাংসারিক ব্যক্তির মনে লোপ হইলে সংসার জাল হয়। তাহায়া যে মনে করে যে, তাহায়া যতদূরতাবে কাহা করে এবং সুকী ও চরিত্র অল্পপায়ে পুণ্য-পাপের ভাগী হয়, তাহায়েই মনের যেই ভাব চন্দ্র-নিয়মে বহুদিন তাহাকে না পর, ততদিন সেই তাহাই থাকা উচিত। পরম তত্ত্বজানী বিনি বোগবলে সোহম তাব পরিকারকলে অল্পতব করিয়াছেন এবং ভগবৎপ্রেরে দীর্ঘ-হইয়াছেন, তাহার নিকট পাপপুণ্য, হের-উপাধের ভেদজ্ঞান কিছুই থাকে না। তাহা তা-কল্যাণকর কাহা তির অল্প কিছুই উদ্বিগত হয় না। আত্মদায় তাহার আত্মাধর্মে কিছু কল্যাণ তাহার প্রেরণের এই তত্ত্বাৎ লোপহিত্যে লোকেবা যেমন কামনাপুত্র হইয়া বিবিধ পুণ্যকর্ম্ম করি, সেইরূপ নিকাপ হইয়া তাহার কর্ম্ম করা উচিত। ঈশ্বর

দৃষ্টান্তে অগ্রের কার্য করিবে, তাহাতে অগ্নের উপকার আছে। জ্ঞানসোপানমোহেন্দু ব্যক্তি বশাসা ইঞ্জিরদমন করিয়া উপরভিত্তির বিষয় হয়, সাধনাব্যায় প্রকৃত্তর ওণ বলে (তাহার নিজ চেষ্টা ভিন্ন উপস্থিত) বীতাহ্বারসে যে মুখ ভোগ করে, তাহা তাহার পক্ষে বোঝের প্রতিফল হয় না এবং উক্ত সাধন অবস্থায় যদি প্রমাণক্রমে এক একবার পাশও করে, তাহা হইলেও জানিবলে তাহা বুঝিয়া অহুতাপ্রকট ও ঈশ্বরের নিকট বল প্রার্থনা করিয়া পুনঃপুনঃ প্রতিজ্ঞাশীল হয় ও সাধনপথে অগ্রসরণ করিলেই সে পাশ জ্ঞাস হয়। সকল কপের প্রারম্ভই বোঝের যোগ থাকে, ক্রমশঃ কোণল ও অভ্যাস বলে বোঝ বিমুক্ত হয়। যন কামিনাদি রিপু হইতে মুক্ত হইলে আত্মার বহু এবং ঐ সকলের বশীকৃত হইলেই তাহার শক্তি হয়।

রিপুত্তর ব্যক্তি বাত ও মানসিক শীতার বৈরুপ অস্তে ব্যাকুল হইয়া থাকে, সেজন্য না হইয়া জানিবলে ঐ শীতা অব-
ত্ৰস্তাবিনী জানিয়া অভ্যাসবলে অটল হইয়া থাকেন। তিনি লশাস্ত্রাভ্যাসাপর পরমাস্ত্রসাহিত্য জ্ঞান এবং বিজ্ঞানে পূর্ণভিত্ত হইয়া সংসার সকল আশ্রয়শীল ও অনাবশ্যিক বিষয়ে সমস্ত কামন এবং এত সাংসারিক সন্তোষকার ক্রিয়ার ফলাফলে ঈশ্বরের কোন বোঝ দেখিতে পান না। ক্রমে তিনি সর্বোচ্চ-
ভাবে উপস্থিত হন। অবিচলিত আশ্রিতকৃত্ত তক্তিরসে যত্ন হইয়া সবা উচ্চদৃষ্টি মতিতে উক্ত অবস্থা লাভ করিলে তত-
পেক্ষা অধিক লাভ অস্ত কিছুতেই যে আছে বা হইতে পারে, তাহা তাহার উপলব্ধি হয় না এবং বস্তুই জ্ঞানোপলব্ধি সাংসারিক বা অস্ত প্রকার দুঃখ ঘটনা হটক, তাহাতে তাহাকে কিঞ্চিৎ মাত্র বিচলিত করিতে পারে না। সবা ঈশ্বরভিত্তা, সবা সর্বজ্ঞ হিতের চেষ্টা, য য প্রকৃতি অনুসারে যে যে প্রকার জীবিকানির্ব্বাহন এবং হিতকর কার্যে সন্তর, তত্তৎকর বদনজ্ঞানে অস্ত সাধনীর বোঝে সাধন করেন ও পরশীকনের ভাব বিসর্জন দিয়া জীবনব্যাপী সন্ধ্যা করেন, তিনি ইহলোকে অস্ত উন্নত মনে পবিত্র আনন্দ অহুতব করেন এবং কলেশ্বর ভাগের পর আর তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না।

একপ উদ্দেশ সাধনার্থ নানা শাস্ত্রে নানা উপায় ও উপ-
বেশ আছে। কিন্তু শীতার ঈশ্বর অব্যক্ত হইলেও কিভাবে চিত্তশীত ? অগ্নিওতব-কিভাবে হয় ? তত্ত্বপাঠান কি কি, জীবন কি, জীবিত থাকা বা মৃত্যু হওয়া কি, স্বপ্ন কি, কৰ্ত্তব্যকৰ্ত্তব্য ত্ত নিষ্কর হওয়া কি, মনোবৃত্তির মূল কি, শীতোক্তসুখ-
ভোগ্যাদি বস্তুভাব সকলের উৎপত্তি কিরূপ, বস্তুক্রিয়ার মূল

যে মায়া তদাশ্রিতা সত্ত্ববস্তুর ভগ্নবস্তুর লক্ষণ ও কার্য, এবং তত্ত্বসারে বহুবোয় বস্তুভাবভেদ, বস্তুভাবভেদে চাক্ষুর্দর্শ ও তত্ত্ববর্ণের কর্ত্তব্য, ত্রিত্বের পরম্পর সত্ত্ব ও প্রাকৃত্যবের ইতর বিশেষ ও তত্ত্ব কল কি ? এইতত্ত্ব এবং অস্ত কি কি বলে কর্ত্তব্য উৎপত্তি হয় এবং ভগ্নভেদে জ্ঞান, বুদ্ধি, বৈধা, প্রজ্ঞা, উপাত্ত পরার্থ, আহার, যজ্ঞ, তপতা, দান, হুখ, কৰ্ম, কৰ্ত্তা, কর্ত্তব্যাগ এই সকলের উৎকৃষ্টতা, বদান্যতা ও নিষ্কৃষ্টতা ভেদ হয়, ইত্যাদি ভাব্যভাব্য কার্যের কারণ কি কি এবং কর্ত্তব্য প্রকৃতি সম্পাদনের হেতুই বা কি কি ইত্যাদি অনেক মনোবের জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বাঙ্গীকর এবং বোদ্ধসাধক বিষয়ের কথা শীতার বিবৃত হইয়াছে।

এই সকল তত্ত্ব সংক্ষেপে বিচারের পর মতন এবং নিষ্কর্গ উপাসনাত্মকে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহাই তত্ত্বতত্ত্ব এবং তাহাতেই বিবিধ শাস্ত্রের মতান্তরের মীমাংসার প্রতি লুটি রাখিও। এই বলা হইয়াছে যে, অব্যক্ত নিম্নাকার আদ্যি অনন্ত নিম্নিশেষ আদ্য ইত্যাদি কেবল অভাবমুক্তক শক দ্বারা অনির্দিষ্ট অভিত্তনীর ব্রহ্মোপাসনা দেওয়ায়ীর পক্ষে দুঃ-
সাধ্য এবং বহিঃ অপেক্ষাকৃত্ত কচিৎ চিন্তা ভাব সকল, (বধা ভবসঃ পরমাত্ম, নিম্নাত্মাত্ত, ত্তত্ববর, ত্তত্বত্বান, স্থাপ, কবি, সর্বজ্ঞ, সর্ববিভাতিনির্মাণতা, সমস্ত, সর্বকৃত্তের বীজ, পরমপুত্র, বিশ্বনিরজা, বিবাতা, বিশ্বনিতা বিবাতা, স্রষ্টা, রক্ষক, সংহর্ত্তা, স্রষ্টা;) মন, বুদ্ধি জ্ঞান, পরিজ্ঞাত, প্রাণ, বস, বীর্ষা, সকলবই আদি, মধ্য অস্তা, ইত্যাদি ভাব ও সর্বপ্রকার উচ্চল মনোবৃত্তির ভাব (বধা মদা, মতা, মন মন, অতর, অহিংসা, কমা, পবিত্রতা, কলুতা ইত্যাদি) এবং ক্রমশঃ অহুতবাতীত যোগিঃ (বর্ষা, চক্ৰ, অগ্নি, প্রাকৃতিক ব্রহ্মোচ্চল ইঞ্জিরগোচরপর্যায়ী) এবং রূপাকা-
কারে বর্ধিত বেদ, যজ্ঞ, তপতা, দান, প্রণব, ইত্যাদি, (তৎপরে ব্রহ্মপতি, ত্তত্রাচাৰ্য্য, ব্যাসমুনি ও কপিলাদি জানী এবং প্রজ্ঞাদাদি তত্ত্ব পুরাণবর্ধিত পুত্রব ইত্যাদি) স্তুতিনির্দিষ্ট উপাসনা সুবোধগম্য করা হইয়াছে। কিন্তু নিষ্কর্গ ব্রহ্মের অভাবমুক্তক শব্দদ্বারা বর্ধিত উপনি উক্ত ও তত্ত্বভিত্তিক ভগ্নের সঙ্গে মিশ্রিত পূর্ণত্ব বশীকৃত আকারে ত্তকাবতার বহাঙ্গুপভিত্তা ত্তজ্ঞানে ত্তত্রাচাৰ্য্য হইয়া নামভার্য্যসারে ইহলোকে বা অস্তমাত্তরে ত্তত্রাকে 'প্রাত হতাই শব্দের নিম্নুদার্থ।

রূকোপাসনকরা য য প্রকৃতি, শিলা, বুদ্ধি, পুত্র পুত্র কৰ্ম্মকল এবং ইহলোকের বিবিধ সত্ত্বভবভেদে নানা ভাবে তাঁহার রূপ পূর্ণাধি করেন। সত্ত্বোক্ত শ্রেষ্ঠ পোকে

অন্যভাবে ব্যাখ্যা করা যায়। তাই তাঁহার উপাসনা করে। কেহ বা তাঁহাকে চক্ৰবর্তী সাম্রাজ্যের একটা বিজয় স্থিতি বোঝানোর ভাবে বর্ণনা করে। কেহ বা তিনি কৃষ্ণকীর্ত্তির বহুতুল্যতা বাহুবলে বাহুব-মুখ্যতঃ বোলেবর মহাতেজস্বী পুরুষ অগ্ৰজবরণ জাতিরা তাঁহাকে ভজনা করে। কেহ বা তাঁহাকে কামনাভা বলে করিয়া নানা কামনাপূর্ণাশয়ে তাঁহার তত্ত্বাতি করে। ইত্যাদি বহু প্রকারে তাঁহার অর্থনা আছে। ভক্তবো বঁহারা ইন্দোলক বা পরলোকের সর্ব-কামনা শিত্তির অভিসারবলিত হইয়া যোগলগ্নেও দৃষ্টি না করিয়া তাঁহার তত্ত্বিতে ও ভক্ত প্রেমে লীন হইয়া “অমৃত-অনামৃতভিরাগতঃ পরামহাঃ” হইয়া জ্ঞানভরত এবং সর্বভূত-বিস্তরত হইয়া থাকেন, তাঁহারা অতি দূরত। তাঁহারাষ্ট লক্ষ্যেই। কিন্তু অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ উপাসক বঁহারা পূর্ণ পত্রকল বল ইত্যাদি অন্য দ্বারা ও বোঝানি ক্রিয়া দ্বারা তাঁহাকে পূজা করেন, তাঁহারা কেবল তৎকর্ত্তক বল প্রাপ্ত করেন।

যৎকালে গীতা রচিত হয়, তৎকালে কৃষ্ণ বহু অবস্থায় করিবার লোক অনেক ছিল, তাহাদের প্রতি করণ-ভাবের কথাও গীতার প্রকাশ আছে। পূর্ববীণাসা, উত্তরবীণাসা, বোণাসার এই সকলের বর্ত্তমান যে সকল এই দৃষ্ট হয়, তৎকালেও অনেক কথার মূল ও এমন কি ন্যতিক্রমও বহাযোগ্য ক্রমত সহ গীতার প্রকাশিত হইয়াছে।

[পূর্বোক্ত গীতার বিবরণ সকল কেবল, কথার, সমস্ত, কর্ত্তা, জ্ঞান, ভক্তি, পূজা প্রভৃতি লক্ষ্যেই।]

যদিও মহাত্মারদের সংগ্রহসকলে এক তৎপূর্ণ সময়ের বোঝ, উপনিষৎ প্রভৃতির অনেক বস্তু ও উচ্চ বস্তু সকল গীতার পরিবেশিত আছে, তথাপি ক্রমত অত্যন্ত মূঢ় ও উপাসকের সচিত সম্বন্ধিত ও বিশেষ বিশেষ হইবে ‘যে বস্তু’ ‘যে বস্তু’ ইত্যাকারে ক্রমত হ্রাসিত ও সমর্থন করা হইয়াছে।

সকল জ্ঞানের সার ও সকল শাস্ত্রের মুখ্যভেদ সাধন মানব জাতির সর্বগ্রাম্য কর্ত্তব্য। আত্মকর্ত্তব্য পণ্ডিত অনেক বিষয়ের অনেক বিচারে ১০০ স্নেহপত্র ছবি কিরণে গীতার ঐ প্রাণীতে ও কি নিয়মে পরিচিতি হইয়াছে, ইহাই একটা গীতারতত্ত্ব। যেমন ক্রম বট বা অপর বীজ হইতে বহাশিলা ও ভরুণাবারি প্রভৃতি হয়, তৎকালে গীতার প্রাণবাহ্যের অর্জুনের বিশেষত্ব অতি ‘অরুণ’ কথা ও বিজীর্ণভাবে তৎকালিক সাম্রাজ্য বলা হইতেই উপাধি উক্ত ক্রমান তৎ সকল 390-1

উচিত হইয়াছে। অর্জুন কৃষ্ণকে মুখোঃস্বামী খীর ও বিপাক সৈন্তবল সমবেত বেণিগা বোহা লাগু” হইলে তিনি তাঁহার পরীক্ষা, মন ও মনোর অধিকা ও উদ্ভাবিত বস্তু ক্রমের সন্মত জানাওয়াছিলেন। সেই পরিচয় মনে তাঁহার উপস্থিত হইতবল করিবার অনিচ্ছা-পক্ষণ করেন ‘এং তৎকালে যে সকল কারণ নিবেদন করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহাও বস্তুতই ক্রমোক্তি ‘এং’ সেই উক্তিই অর্জুনের মনে সংগ-হৃতক বা সর্বক বোঝানো হইবার তত্ত্ব অরুণে এক একটা অধার এবং তৎকালে অন্তর্গত অংশ সকল প্রেরিত হইয়াছে। ইহার নিশিচয়তা বিবরণ করিয়াও হইলে সমস্ত গীতারই এক প্রকার ব্যাখ্যা করিতে হয়, সুতরাং উপস্থিত প্রবন্ধে তাহা হইতে নিবৃত্ত থাকিতে হইল।

গীতা মহাত্মারদের অন্তর্গত, হৃতকালে মহাত্মারদের প্রদর্শন যে সময়ে হইয়াছে, সেই সময়েই গীতা রচিত হইয়াছে, ইহাও স্থলক্ষেপে প্রোক্ত। কিন্তু শাস্ত্রের কালনির্ণায়ক পদ্ধতিসিদ্ধি মনে এ বিষয়ের অনেক মতামত আছে। [তথ্যের মহাত্মারদের মনে প্রত্যা।]

গীতার (১) গীতার অনন্ত আশ্রয় ৩৩৭। গীতার আশ্রয়, গীতার (২) (আশ্রয় ৪। ৪। ৪)

গীতাসার (২) গীতাসার নামে বহু বস্তু। বহু গীতাসার নামে ৩৩৭। বহুগত গীতার সাধারণ সংক্ষেপে উক্ত আছে, অথবা বহু অপর গীতা অনেক উক্তই, তাহার নাম গীতাসার। (গুরুপুত্রের পূর্বকালে ১০০ অধ্যায় হইতে ১০০ অধ্যায় পর্যন্ত।) গীতা বৈষ্ণবদের অনুসরণে ‘গীতাসার’ শব্দব্যবহার। এই গীতাসার তাহারই সাধারণ লিখিত হইয়াছে। ইহার বহু ‘বহু’ তৎকালে। গুরুপুত্রের ইহার প্রোক্তার কোন উল্লেখ নাই, ‘এই নাম লিখিত আছে যে, “তৎকালে বাল্যকালে আমি পূর্বকালে অর্জুনের ক্ষিপ্রত যে গীতাসার প্রকাশ করিয়াছি, তাহাই কীর্তন করিয়া।” ইহাতে বোঝ হয় যে তাহাও ক্রমের প্রারম্ভে অর্জুনের ‘বোহ উপস্থিত হইলে তৎকালে কৃষ্ণ অর্জুনের যে বিবৃতি উপদেশ বেন, বোহকর্ত্ত অর্জুন তাহা ধারণা করিতে পারেন নাই। পরে তৎকালে তাহার সাধারণ পুনরাবরণ উপদেশ বেন। তাহাই গীতাসার নামে অভিহিত। তাহাতে ইন্দ্র কৈবল্য প্রদর্শন নাই। কালের অভিশ্রাবী না হইয়া কেবল কর্ত্তব্যভাবাবে প্রাণিক ও বৈদিক কাণ্ডের অর্থজন্য ক্রমেই ক্ষয় হইতে পারে, ইহাই প্রতিপাদন করাই গীতার প্রাণ উদ্ভেদ, ইহাই গীতাসার তাহার কোন কথার উল্লেখ বৈদ্যেতে পাওয়া যায় না। নিশিচয়ই ইহার প্রাণ প্রাণিক।

ভুঁড়ি, ১ টপ, ভাঁ। ২ মূল। কৃষ্ণাধি বহু বা নিরুতাপ, বাটার উপর হইতে ভাল পাতা প্রসারিত হয়।

ভুঁড়িকু, কৃষ্ণ ভাতীর এক প্রকার কুঁ।

ভুঁড়িপাণ্ডা, কৃষ্ণ ভাতীর একপ্রকার পিণ্ডা, ইহাদের রঙ-রঙা : গুহাযের ওড় চিনির ভাঁই ইহাদের প্রধান আশ্রয়। রোগ কামড়ে পরীষ কুণিমা উঠে ও প্রায় ১ বটা পর্যন্ত চুলকানি থাকে। [পিলীলিকা দেখ।]

ভুঁড়িয়া মাছ, একপ্রকার কুঁষ মৎস্ত (Cobitis Tania)

ভুগলী, কৃষ্ণ পুষ্ক, চলিত কথার ইহাকে পৌড়ী বলে।

ভুগুন্ড (পুং) গোত্রিভি গুন্ড, কিপ ভক্ বোগঃ ততো ভুতি রকতি গুন্ড-ভক্ ক ভক্ লকারঃ। ১ বনামধ্যাত-কৃষ্ণবৎ, ভুগুন্ড। (অমরটীকা তৎ।) ২ রক্তপ্ৰোতা-এক ভুগ (শব্দচক্রঃ)।

ভুগুন্ড (পুং) ভক্ বোগতস্যাদ্ ভুতি রকতি গুন্ড-ভু, ভক্ লকারঃ। ১ বনামধ্যাত-ভুগ। ২ ভক্ কৃষ্ণের নির্ধাস ও ভুগতি প্রযায়নঃ। ইহার পর্যায়—কুঁহ, উল্বেলক, তোলিক, পুষ্ক, কুঁতাপ, বগল, কুঁতাসুখলক, লট্টা, কালনিধান, ঘেবপ, সঙ্গসহ, বহিষাক, পলকবা, বনবিহে, ভবাতীঠ, নিষাটক, ভটাল, পুট, ভুতবহ, শিব, শান্তব, রঙ্গ, বাতুয়, বহিষাক, বেবেঠে, বকমিঠ, বকোহা, রঙ্গগন্ধক ও বিহা। ইহার ভু—কুঁহ, ভিক, উক, বক, বাত, কাস, কুনি, ব'ভরো— (সানবাৎ) ক্লেব, শোধ ও অর্পণাত্মক এবং রসায়নবিদ্যে। (হাকনি) ভাবপ্রকাশের মতে ইহার ভুগ—বিশ, বিক, কুঁহ ও কথার রস, উকবীর্ষ, পিত্তবৃদ্ধক, সারক, কটুবিপাক, রস, অত্যন্ত লঘু ভয়সংহারক, জ্বরবৃদ্ধক, ব্রহ্মপ্রাণক, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, গিঞ্জিল, বলকারক, বক, ব'হ, রণ, অগাণী, বেবোহোব, প্রবেহ, অম্লরী, সানবাৎ, ক্লেব, কুঁহ, আমবাৎ, নীককা, গণ্ডমালা ও কুনিষাক।

ভুগুন্ডের মধুর রসে বায়ু, কথার রসে পিত্ত এবং ভিক্রমসে কক সঠি হয়। নুতন ভুগুন্ড বাসবর্ডক ও ভক্করনক, কিন্তু পুরাতন এইসে অত্যন্ত শেখন ভুগুন্ড অর্থাৎ অতিশয় ভুগ-কারক : যে ভুগুন্ড দেখিতে পাতা লবুলের তার সুগন্ধি, গিঞ্জিল ও স্রবণ বর্ণ, তাহা নুতন এক শুক রুপ্তভুক্ত বিকৃত বর্ণ ও বীর্ষাধীন হইলে তাহা পুরাতন জানিবে। ভুগুন্ড সেবককারীর পক্ষে কররন, তীক্ষ্ণত্বা, অগ্নির্জনক অর্থাৎ ভুগপাক ত্রয, মৈথুন, পরিম্রস, যৌত্র, মত ও ক্রোধ অতিশয় অধিকর।

ভুগুন্ড ব্যতিভেদে পাঁচ প্রকার—বহিষাক, বহানীল, কুঁহ, পুষ্ক ও হিরণ্য। বাহা দেখিতে অল্পের তার ভাবকে

বহিষাক বলে, অতিশয় মীলবর্ণ ভুগুন্ডকে বহানীল, কুঁহ-কুঁহের তার আভাবিশিষ্টকে কুঁহ, পুষ্ককে পুষ্ক এবং সুবর্ণবর্ণ ভুগুন্ডকে হিরণ্য বলে।

ইহার মধ্যে প্রথম দুই ভাতীর ভুগুন্ড হাতীর পক্ষে এবং কুঁহ ও পুষ্কভাতীর অধের পক্ষে মলনক ও আনোমাজনক, কেবলমাত্র ত্রিংশ ভাতীর ভুগুন্ডই মাহুয়ের উপকারী। অবশ্যবিশেষে বহিষাক ও মাহুয়ের হিতকর হইয়া থাকে।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)

ভুগুন্ড অতিশয় সুগন্ধি বলিয়া বিখ্যাত হুনার সহিত ইহার ব্যবহার করেন। ইহা আঙনে দিলে গন্ধে গুহ আনোদিত হয় এবং মন প্রাণ পূর্ণকিত হইয়া উঠে।

প্রোগাগুন্ডের মতে ক্রিয়াকালে মলকুঁহিতে ভুগুন্ড গুহ উপর হয়। পরে শীত ঋতুতে শিলির জলে ভিজিলে উহা হইতে এক প্রকার রস বা নির্গল নির্গত হয়, তাহারই নাম ভুগুন্ড। ইহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া প্রত্যেক করিতে হয়। বাহা আঙনে দিলে অলিয়া উঠে, হৃৎ উত্তাপে বিনীন হইয়া যায় এবং ঐষহক জলে নিঃক্ষেপ করিলে জলের তার ক্লেববৃক হয়, তাহাই প্রবণ করা উচিত। পুরাতন, অকারবর্ণ, গুহতীন বা বিবর্ণ হইলে গ্রহণ করিবে না। (প্রোগাগুন্ড) তিন বাস পর্যন্ত ইহা পুণবীর্ষ থাকে; তৎপরেই ভুগ ও বীর্ষ কমিয়া যায়।

ইহার শোষণপ্রণালী—ভুগুন্ড বহু বহু করিয়া ভুড়ী, জিকলায় কাথ ও জুয়ের সহিত পাক করিলে শুদ্ধ হয়। শোধিত ভুগুন্ডই ব্যবহার করা উচিত। (মলচক্রিকা) ঐষহক বনমুলের কাথে ভুগুন্ড নিঃক্ষেপ করিয়া আলোড়ন করিবে। তৎপরে মল কাপড়ে ছাঁকিয়া যৌত্র ভকাইয়া হুত মিখাইবে। এইরূপ করিলে ভুগুন্ড শুদ্ধ হয়। (বৈভক)

এই ভুগ ভারতবর্ষে ও আফ্রিকার দানে দানে অলিয়া থাকে। ইহার নির্ধাসকে চলিত ইংরাজীতে Bdelium বলে। ইহা দেখিতে কতকটা রক্তনের মত, আটা অলিয়া গোলাল তাহা বায়ব করে। কোন দানের ভুগুন্ড জরবাৎ, কোথাও বা বোর লাল রঙের হয়। ইহাতে কতক কুনিঠ গুহ ও পাতা যায়। সুরাসারে ছুকাইলে ইহা একেবারে অসহ্য হইয়া পড়ে, নতুনা এই ত্রয অল্প সহ্য বলা বাইতে পারে। ইংরাজী মতে ইহার ভুগ—চার্পিনটেলের তার উভেজক, বাইলে মৈষিকবিদ্যা বিশেষতঃ কুঁহ-কুঁহ ইহার কাঁচ হইয়া থাকে। কটিন ককরোগ, ক্লেবালমারী ক্লেবোগ, জলবৎ সেক্সাধোগ ও কঠনলোহোগে বাইলে বা ইহার মূলের নাম লইলে বিশেষ উপকার কর্ণে। কটিন ককরোগ, কক ও

[illegible]

ଉଦ୍ଭବତ୍ରି ଶ୍ରୀ (ଡା) ଉଦ୍ଭା ଉଦ୍ଭାବିତା ବଂଶୀ: କଳରାଣୀ ବଂଶୀ:
 ବନସ୍ତ୍ରୀ, ଉଦ୍ଭବତ୍ରି-କ-ମ-ଟା- ଏତ ଉଦ୍ଭବ । କବଳୀ । ' ରାଜନି)
 ' ଶ୍ରୀରାମ ଉଦ୍ଭବତ୍ରି ବଂଶୀ ବନସ୍ତ୍ରୀ ଉଦ୍ଭବତ୍ରି ବଂଶୀ
 ଉଦ୍ଭବତ୍ରି (ପୁ) ଉଦ୍ଭାବିତା ମ ପ୍ରାଣି ବତ ବହନୀ । ତାଳପୁକ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (୨୧) ଉଦ୍ଧାଟକାଣି ମୁଖ୍ୟାଂ ବଡ଼ ବହସ୍ତ୍ରୀ । ୧ ମସ-
ହର ବଡ଼, ଜାତିର ମ'ହ । (ବାଲିନି) ୧ ଅନୋକପୁର ।

“ହେମନ୍ତାବନୋକ୍ତ ଉତ୍କଳଲୋଚନାମ୍ନିତ୍ରାଃ” (ବୈଦ୍ୟକର)

ଉତ୍କଳପ୍ରାନ୍ତ (ମୂଳ) ଉତ୍କଳପ୍ରାନ୍ତ ମହାବିହାର କର୍ମ । ଶ୍ରୀରାମଦାସ ।
 ୨ ଉତ୍କଳପ୍ରାନ୍ତ । (ସାମାନ୍ୟ)

[illegible]

ଶୁଭାଙ୍ଗ (ମୁଁ) ଶକ୍ତିକାନ୍ତି କଳାମାତ୍ର ବହନୀ । ସିଂହାଦିବଜ ।
 ଶକ୍ତିବନୀ । ଶକ୍ତିକ, ସିଂହାଦିବଜ । ଶକ୍ତିବନୀ ଦୟା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା । ୪) ଉତ୍କଳ ଗାଥା । ଆଗମ୍ୟାଦିତ୍ୟ ।
କାବ୍ୟ ଗୋ, ଉତ୍କଳାଦିତ୍ୟ ଓ ପ୍ରାକ । ୫ କବିତା । (ଶାନ୍ତି)

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (କ) ଉପରୋକ୍ତ ବଡ଼ ବାହନବ୍ୟବସ୍ଥାପନ
 କରାଯିବ । ଉପରୋକ୍ତ କ୍ରମ, 'ନାମ' ଗଣା । (କାଗଜି)

ଶୁଭସ୍ମୃତିକା (ସ୍ତ୍ରୀ) ଶ୍ରୀମତୀ: ସୁସନ୍ଧ୍ୟା: ସହସ୍ରୀ କମ୍ପୁଟାମ
 ଅବତରଣ। ଶ୍ରୀମତୀ କମ୍ପୁଟାମ, ଡିମ୍ପିଟାମଣୀ। (ସାଧାରିଣ)

ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ (ମୁ) ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ ବ୍ୟାପୀତ ବ୍ୟ-ଅର୍ଦ୍ଧ । ଶୁକାର୍ଦ୍ଧା
 ବାଟିବ୍ୟାପୀ (ମୁ ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ ବ୍ୟାପୀତ ବ୍ୟ-ଅର୍ଦ୍ଧ ବା ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ
 ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ ବ୍ୟାପୀତ ବ୍ୟ-ଅର୍ଦ୍ଧ)

শুভাল (পূঃ) অক্ষ-আ-গা-ক। বৃ-ক, গ-ক
 শুভালক (পূঃ) অক্ষ-আ-গ-ক। অক্ষ-আ-গ-ক।
 কবেহি বহুতী। শুভালক, চণ্ডি কথায় কথায়।

ভাষ্করকর্ণকপক, বাগানক কণকপের নগকাকালি ভদে
ভাষ্ক বিক. ৫৫

ପାଠି (ପ୍ରକାଶକ) ପ୍ରକାଶକ

ଉତ୍ତର (କ) ୩୫ କାଗିରୀ ଓ ୩୫ କାଗିରୀ (କାଗିରୀ)
394-v

১৩২. উৎসব-সংস্কারবাসীরা • পূর্ববর্তী • ১৩১ পৃষ্ঠায়
 কবি কবিতা কী বসন্ত-সংস্কার কবিতা, একজন লোক কবিতা
 কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা

[illegible]

বর্তমান সময়ে দিল্লীর নিকটবর্তী পানিসমূহে, উত্তর পো-
আব ও উত্তর গোহন্দপুত্র এবং আন্তির সাপা নদীক।
ইহা দূর মধ্যে ৮০ মীল দূরেই আছে। ০ মিলিট্রে এই জাত
চমারিন, বাসিন, খেয়ে বর্শেট, ছাঁকরত বাবল, ঘোড়া-
জুতল, ঠোণালী, হালা হাটী, তট্ট, ক সোনি বসন্তর, বেচে,
জিহ্ব, লীলবন, বহর, অথবা, চেষ্ট, ক-সী নু, বাবাণ,
মপতী, ভোটল, বড়তান, কসনা, সোনা, পু-ও, মুনন,
কহারন, হোতর, পোহালী ও কমান; হোতলখণ্ড-এতা,
পুহর, ওয়ে, জতলী, ঘোতল। গুহায়া পুহর, জিহ্ব
হট্টল কসলে প্রকৃত কয়েকটি জোড় পথান। ইহা-
নিক অবস্থান বহু বা কত। যেখান পুহর জায় বিবাহ
বিধি থাকে। 'নতগোহে, মাজুলগোহে এবং পি-
মতী ও বাহাংহীর পোজে ইহাও বিবাহ হয় না। দিল্লীর
নিকটবর্তী লোনা বটতে কসনা নামক স্থানে গট্ট ওতহে
বাস। এই ভঙ্গ এই স্থানেই নাম ভটনর উত্থানে।

পারিপবেষে হুদনমান জজেরবা "বৎসর" নামে আতিথেয়।
 তাম্রাং বনে তাকপুত ও আদীর জাতি কটতে তাম্রের
 জন্ম। কনিষ্ঠাং নামেব বৎসরকে চীন, গ্রীক ও হুদন-
 মান ঐতিহাসিক ক'বত তোহাতি, কুশান বা কুিষাণ
 জাত (ভাতার জাতি) বলিয়া অনুমান করেন। 'তিন আঙ
 বলেন, এই জাতি কটতেই তজ্জেরবা ও খোয়াসান এই দুই
 দেশের নাম হইয়াছে।

ଏ ଅନୁସାନ କଡ଼ମ୍ବର ମନ୍ତ୍ର ଡାକି ବଳା ବାସ ନା । କିନ୍ତୁ

• କଞ୍ଚ, ହାଲଡା, ଗାଞ୍ଜ, ବୁଦବେଳ, ଯହାବଳ ଓ ଗୈର ନାବକ ହାଲନବୁଲ
ସୁଲଗାଏ ଉଚ୍ଚର କାଞ୍ଚିର ଦାନ । ଇହାରା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବର ଦେଶ ହରେଡେ ମିଶ୍ରାବୀଣ
ହେଉ ଆସିବାର । ଇହାରା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବର କାଞ୍ଚିର ନିହିତ ଦାନ ଶୁଦ୍ଧ କରେ ନା ।

ইহারে আবহাৱক সঠক বেঁধেলে জাতিগণের সচিব জুনা
করা হইতে পারে। এই কতি হইতেই ভূজরাট নগর ও
বেলায় নাম হইয়াছে। ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রাচীন ভূজরাজ-
সিংহ। র. গের ১৫ ও পুট খে সম্রাট অকস্মৎ শাহের রাজত্ব
সময়ে জমিদার। এই নগর পুনরায় নির্মাণ করে। সম্রাটঃ
এই ভূজরাজ নগর হইতে সমগ্র ভূজরাজ পঞ্চোদয় নাম হইয়াছে
শোলাপুরের ও২৫৫৫৫ অসেসেই ভূজরাটী জৈন আৱত-
কল্যাণ। প্রায় পত ৫৫৫৫৫ পত হইল, ইহার ভূজরাজ হইতে
আসিয়া ও বেগে বাস করিতেছে। টাকা কতি যায় বে-
চার ইত্যাদির ব্যবসা। লিভারত ভূজরাজের যত ইহার
কতী নোহের ভেপনায় পাছ রাখিয়া জোন করে।
ইহারে মধ্য জেলাজে বিবাহ করে ও এই উপলক্ষে বহু অ-
বায় হইয়া থাকে; ইহার এক বান্ধবী। শোলাপুরের
পাশবায় বহু ইহা ও অভ্যন্তর কতকগুলি বহু জৈনবান্ধব
ইহারে বাসায় নির্মিত।

ইহারে মধ্য বান্ধবীজৈন অতি বিদল, কেহ মন্দিরে
জাণর আছে সে-সব হ একতী ভোজ হইয়া থাকে।

ভূজরাজী, গায়নপতি জেলার বান্ধবপতি, বহু পাঠ্যকর
২০ হাটল বান্ধবে একতী কর্মীল। অক্ষা ৩০° ৪' উত্তরে ৭০°
১৬' ৫' ও দ্রাঘি ১০° ১২' উত্তরে ৭০° ১২' ৩০' পঃ মধ্য অ-
ভিহ। জুগবিদ্যায় ৫০৫ বর্ণবান্ধব। এবানকার বিভা-
বিভাগে একজন ভূজরাজর ও একজন বান্ধব আছে।

ভূজরাজ (গায়ন) বাগ, ওক বাগ।

ভূজরাজগোত্র (গায়ন) কোন ব্যক্তির নিজের বাগ।

ভূজরাজসিংহ, একজন বিশ্ব বোদ্ধ। ইনি কতি কতি সর্দার
হিলেন। ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দে ভূজরা জাতীয় একসম্মেলনে আৱ
হইলে, ভূজরাজসিংহ কতিসক সকে লইয়া কিতোরপুর আক্রমণ
করে করেন। পরে এই গায়ন বর্ণ সংকার ও পতকতীর
পর্দার মিল রাজ্য বিভাগ করেন। ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে সর্দার
ভূজরাজগোত্র হইতে গভররাজ বৃত্তরায় বীর বিক্রেতা রাজ্য
করেন এবং ঐক্যক্রে পত্রাভিত করিয়া ভূজরাটের বহির্ভাগে
জাভারো বেন। বৃত্তরায় বিজ্ঞার পরপারে পলইয়া বান,
ভবায় বজাতি কর্তৃক নিহত হন। এই সময়ে ভূজরাজসিংহ বাইরা
জাহাংর বান্ধব করেন ও পাজা অধিকার করিয়া লন।

ভূজরাটী, পলায়নপ্রাপ্তরাজ্যের সর্দার কতী জেলা। অক্ষা ৩২°
১০' উত্তরে ৭০° উঃ ও দ্রাঘি ৭০° ২০' উত্তরে ৭০° ৫০ পূঃ।
বালগলিত জেলার পুরপ্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরপূর্ব
শীল কাশীর রাজ্য, উত্তরপশ্চিমে বিভক্তা নদী, পশ্চিমে
শাংপুর জেলা, বান্ধবপূর্বে তাবি ও চন্দ্রভাগা নদী প্রবাহিত।

জুগ-মাণ ১২৭০ বর্ষাব্দল। ভূজরাট নগরে ইহার নদর,
উদা চন্দ্রভাগ-নদীর তট হইতে যায় ও বালগল পুরে অবস্থিত।

ভূজরাজ: নদীর মণ্ডল ২' ৫' ৫' নাম জমদগাই জেলার
ভিতর ৩' ৫' উচ্চ ভায়া উঠিয়াছে। এই উচ্চভানিযজন
জু পুট হইতে ৫ মনেন্দ্র নগরে এবং তাহ বাসুপাণ্ডের আশ্রিত
থাকে। একবস্ত্র জু মণ্ড তেমন উঠিয়া নচে, ৫৫৫ মল ও
ব্রহ্মাণ্ড মণ্ড মণ্ড আকার বারমণ করিয়া আছে। পূর্বে
নামক ঐশ্বর্য্যজী জমদগাইর উত্তরকোণ হইতে বিদ্যুত হইয়া
লীমার মণ্ডের ও বাইল দক্ষিণ পর্দাত আসিয়া পুনরায়
দক্ষিণপশ্চিম অভিমুখে গিয়া বিভক্তা নদীর তীর পর্দাত
আসিয়াছে। পরে এই নদীতট হইতে উত্তরদিকে সন্ট, পাহাড়ে
আসিয়া বিশালাছে। এই পাহাড়েই সর্বোচ্চস্থানটী নদর
পুট হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ হইবে। পূর্বে পাঠ্যকর নির
হইতে অধিক্যাক কোথাও উচ্চ, কোথাও নিম্ন, ক্রমাগত ঘো-
আবেব পূর্বদিকে আসিয়া শেষে সমতলক্ষেত্রে হইতে প্রায়
২০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে। এই ভায়া দীক্ষাটী চন্দ্রভাগা
ও ভাবি নদীর নদর হইতে হয়।

কলপ এখানকার ছোট ছোট গুহাগুলি পূর্ণ হইবে গো
মন্দির দ্বারা বাজ সংস্থান হয়। জেলার পশ্চিমভাগে বহুই
অন্যনর হইয়া বার, মকমর বৃদ্ধ ততঃ মনমণ্ডে পতিত হয়।
যে জনি বিশেষ উর্ধ্বা, তাহারও ব্যাট ৩০ কিলোর নিম্ন মল।
চন্দ্রভাগা নদীর নিম্নতর তীর-ভূমি ৫০ উর্ধ্বা, পাহাড়ী
ভলমোত হইতে বাল কাটিয়া উচ্চ ভূমি হইতে ৩৫ আনা
হইয়াছে। এই মন্দির পলিমর ভূমিতে পতিয়া বিস্তারিত হই-
য়াছে। গায়ীর ক্ষেত্রসমূহে এই বাল হইতেই মল সরবরাহ
হইয়া থাকে। এই ভাগের ভূমি ২৫ বাইল জমি
বতায় ভূমি বায়। এই কারণে এখানে বেশ লাভ করে।
কিছু বিভক্তানদীর তীরবর্তী জমি জেলার উর্ধ্বা মনে।
চন্দ্রভাগা বিভক্তা ব্যাট হিমালয় ও পূর্বে পর্দাত হইতে
ভীমবর, ভল্ল, বরী, হুগুণ, বোভাগ ও বালগল নামক ৩৫
জু মণ্ডী বারির হইয়া এই জেলার মধ্য বিভা প্রবাহিত হই-
য়াছে। শীতকালে ইহাতে অল্পখানেক মল থাকে, কিন্তু বর্ষা-
কালে ভরমণ আকার বারমণ করে। এখানে বনবিভাগে
বাহাৱী কাঠ করে।

এই জেলার প্রায়ভাগের বহুল নিধন পাহাড়া বার ও
প্রাচীন ভূপাণ্ডি, ভল্লমণ্ডে প্রাপ্ত হয়। ও প্রাচীন ইষ্টকাদি
বেলিলেও প্রচুরমাত্র হয় যে অনেক পূর্বে এত স্থান ভিন্দুগিপের
বাস ছিল এবং অতীত সেই প্রাচীনতম ভিন্দুগিপের বৃত্ত-
বান্ধবাণি প্রকৃতি নিম্ননৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

কালিহংগর সাধনে 'যোগ' বা যোগ নামক প্রাচীন জু-জু-ব
নামে একটি বিজ্ঞানীয় জু-প বেয়া যির পরিচালনে যে ই
আলেক্সান্ডার হা পজ 'লিওটা' মনয়। আ ন্কা-কি-
পুকাংককে জর করিয়া লিক কো'র যোগ্যর জর এই
স্থাপন করেন। এ 'বজ্জা'কার নৃ-স্টী পলি-গায়ের ও
বাইল পশ্চিম লম্বিত। ওই টাটক ৫০ ফিট ৫০ বৈ
৬০০ ও প্রস্থে ৪০০ ফিট। - সকল জু-পের মধ্য হইতে
আরম্ভাব্যর লক গা-গণের শ্রেণক ওয়াইজ্জা পাঠরা গিয়া
সহ্যটী আকর শব্দের রজ্জবসরে ওয়াইজ্জা সঙ্গ জু-
হয়। এখানে তাই ও ওয়াইজ্জা গা-গণ

বিশীল সম্রাটসমূহের মধ্যে সর্বশেষে বালালগোল (খ্রিঃ ১৫০০-০৫) এই জেলায় আশিরা বাস করেন তাঁর ডিউই চক্রভাঙ্গা হাজারের বর্তমান গুজরাটের ২ মিলি উত্তরপূর্বে হুগলীপুর নগর স্থাপন করেন। ইহার এ-
লতাকী পুত্র ১৫৭৫ এই জেলা দখলে আশিরা গজগ-
লপুর খালী করেন। অত্যাশি এই মল্লের পুরুষপুরুষ
‘ক’ভগোত্র’ পরিবারের মধ্যে অকবরের তালিমসনস্কৃত
অধিপতি হওয়া হয়। এ সকল ভাষায় পাঠ্য লিখিত আছে যে
অকবরের সম্মুখ এই প্রদেশে ২১০ খান গ্রাম ৭ হোতা
এ উত্তর ভারত ১৬০৪ ৫০ টাকী ছিল। যোগদেওয়ান
গোয় অধীনত কাল রবালপিত্তর পত্তনর ১৭ ১ হুতাবে
এই প্রদেশ আধিকার করে। আশ্বপতি হুতাপত্র ভার-
অক্রমকালে ব্যাভারতের কারণ এই তান শিবের ইচ্ছাক
হটরাছিল। ১৭৩১ হুতাবে ভাসমদার গুজরসিং পত্তনবাস
হুতাবয় বাহক শ্রমক কর্তা গুজরাট আধিকার করেন।
১৭৮৮ হুতাবে গজাতর হুতা হটলে তদীয় পুত্র সাংসদসিং
শিখুশিগামনে আধিপতি হন। গজাতার প্রাপ্ত হুতাবে
অজ্ঞানবাসার নবম বাহনসংহ ও রণজিৎ সিংহের সন্ত
তীহার লুভ বাধে ক্রমবর্ধক করেও হাস যুদ্ধের পর ১৭৯০
হুতাবে গজাটসংহ রণকর্তার অধীনতা স্বীকার করেন।
১৮০০ হুতাক পর্বত সাহেবসিংহ বরাহো প্রতিক্রিতি ছিলেন,
নগর শিলপট্রাট বেগম ও তীকাকে বাকাত্য করিয়ে নাগর
নির্মিত্যে পাশ্চাত্যগোষণ চলান করেন। শেষে তম-
জিহের বসুভাট্য। ‘নন শিখালকোট জেতার কংকণ
ভাঙ্গারী প্রবে প্রাপ্ত হন।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে এটি মেলা বটান জখীন হয়। ঐ সন-১৮
লাটোরের পাবনক গবেশকে কর্তৃক জুনির কর 'মদ্য' হই
হয়। উভয় চহর 'পাবন' বিখ্যাত শিবস্বত্বের সন-১৮৬০ স
রক্ষক হইলে পাবনক হইতাহিল। সুতরাং আবেগের সময়
৩৯৬-V

[illegible]

‘খালে নিম, সন্ধ্যা ও ক্ষত্রী কান্তর সংখ্যা’ ৩৭।
এছাড়া গাজপুত, দাও, কুমোরা, চাপা, শুকুও, ১৫। ও
সৈয়দ মুন্সিংগের বালি আছে। এখানেই অনেক ইংল্যান্ড
গম্বাঝদী হা-পুও আছে। তদ্ব্যতীত মুন্সিংগ তথা এই
প্রধান। অসংকেতের সমস্ত মুন্সিংগের ইংল্যান্ড প্রদেশ
কেন। এদেরকার হাওপুওও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।
ইংরাজদের হাওপুওও অনেক। প্রমাণ করেন। এতে কিছু
সৈয়দ মুন্সিংগের কাওকেও বলা যায়। প্রমাণ করেন।
নিয়মের মত করেই বহুসংখ্যক এই হাওপুওর মত
গম্বাঝদী ও হাওপুও পড়ে। এখানকার ইংল্যান্ড বালি
যেখানেও আছে। হাওপুও তদ্ব্যতীত এখানে এই জেলায় বালি
করে তদ্ব্যতীত এখানকার বিখ্যাত হাওপুও।

এখানে শিখরি-সর বড়শী নাক শেখার গান, ওঁরা
আপনাদিকে ডাকপুত সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয়।

এই জেলার চারিটা প্রধান নগর—গুৱাহাটী, শিৱসাগর
কুজা ও দিবা।

ଚାରି ଶତକରେ ବାଦା ଏବଂ ଓ ଶତାବ୍ଦୀରେ ବାଦା ଦୋଳାର ଓ
 ବାଦା ବେଳ ଗଲେ । ବାଦା, ଦୋଳା, କଳା, ମାନ, ଡୁଗା ମାଦା
 ଓ ହେବୁ ବାଦା ଗଲେ ।

ଜେନର ସେବା ଖାଲି ନାହିଁ, କେବଳ ଉଦ୍ଦୀପନ କଲେ ମଜଲ
କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ହୁଏ ।

এখানকার জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যজনক। ফেব্রুয়ারি মাসে
হলো। যথেষ্ট পরিবেশগত পরিবর্তন। এখানকার গড়পড়তা
জলপাত ১১° ৯ ডিগ্রি ২৫° ৯০° ফেব্রুয়ারি মাসে
হলো। গ্রীষ্মকাল লক্ষ্য রাখা।

২ উক্ত জেলার ৩৩১ জন ১৯১৫ ও ১৯১৬ বর্ষে ইল।
৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সদর। উল্লেখ্য নগর।

বর্তমান পর্যন্ত চাইতে আড়াই কোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা-
০২° ৩১' ১২, দ্রাঘিমা ৭৪° ৭' ৫৮। লোকসংখ্যা ১৮০৫০,
ভাষা ১৮৮২ জনময়ান, ৪৭০০ হিন্দু ও ৪৫২ জন শিখ।

ঋণসংগ্রহের প্রাচীন নগরের উপর বর্তমান নগর
অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্ববিৎ কানিংহাম সাহেব অজম্যান কনেন
এর মতামত যে প্রাচীন নগর ছিল, তাহা ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে বিলুপ্ত
হয়। প্রাচীন গ্রাম ২০০ বর্ষ পরে পেরদার এই অঞ্চলের
একটি শক্তি প্ত করেন। তিনি অথবা অকমর বাহাদুর এই
বর্তমান নগর স্থাপন করিয়া থাকিবেন। শাহজাহানের সময়
এই নগরকে দৌল নামে একজন শাস্ত্রী থাকিতেন। তিনি
এই নগরে অনেক গৃহ নির্মাণ করিয়া সিংহাসন। শাহজাহানের
মৃত্যুর সময় মৃত্যুর ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্কার জমিদারি
এই নগর এই স্থান অধিকার করেন। নগরের মধ্য-
স্থিত একটি মন্দির নিখুঁত ও অজম্যানের কর্তৃত্ব সংকত দর্শ-
নীয় স্থিতিতে। এই মন্দিরের মধ্যে তরঙ্গীল ও মুনসফের
কক্ষ। এ ছাড়া ৬২টি মসজিদ, ৪০১ হিন্দুধর্মমন্দির ও
১১টি শিখ মন্দির আছে।

এখানে উচ্চতর স্কুল, কলেজ ও পল্লী বস্ত্র প্রভৃতি হয়।
এই নগর পশ্চিমের গজদারির স্তম্ভ জজরাটী নগর
বর্তমান পর্যন্ত প্রসিদ্ধ। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

৪ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির উত্তর মধ্যপ্রদেশের বিত্তীয় ভূতাপ
[জজরাটী নগর বিজ্ঞান বিষয়ক দেখ।]

জজরাটী এলাহী, জজরাটীবেগমের স্ত্রীর এলাহী, চলিত
নাম জজরাটীও বলিয়া থাকে। [এলাহী বেগম।]

জজরাটী পেটা, গজদার প্রদেশের অন্তর্গত চিকোলে
নিকটে গাজুলগান্ধীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত একটি নগর।
এই স্থানে লক্ষী ও সরস্বতীর মন্দিরে ভক্তের গালে ৮
বাগি নিম্নাঙ্কন আছে। মন্দিরটি বহু প্রাচীন। স্থানীয়
প্রবাদ—বদরাম এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রায় ২০ লক্ষ
বৎসর হইল, এইখানে জজরাটী ব্যবসায়ীরা আসিয়া উপ-
নিবেশ স্থাপন করিয়াছে। ইহার অন্য নাম ‘হরকুনগর’।

জজরাটী ব্রাহ্মণ, কলিকাতাবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। প্রায়
পাঁচ-ষোল লক্ষ ইহার জজরাটী ভাগ করিয়া স্থানে স্থানে
বাস করিতেছে। পূর্ব জেলায় উদীচ, বিনায়ক, বেড়াল,
মো, নংগর, জীগড়, জীগনী প্রভৃতি থাকে আছে।

ইহার বিরামিধাটী, কেশব মাহকতার স্ত্রীর আকিম,
ফার ও তাহার স্ত্রীর করে। ইহার ব্যবসায়ী পরিবার,
ম কদম্ব, চকু ও আদিবাস। ইহার অসংখ্য

ব্যাপসা ব্যবসা হইতে পৌরহত্য পর্যন্ত করিয়া থাকে।
কেহ কেহ লম্বী স্রব করিয়া কলিয়ার বস্ত্রাঙ্কন এক ঐ
কলিত প্রজা বর্ণোবস্ত করিয়া পাত্র প্রণয় অর্থেক ব্যবসা
বস্ত্র লইয়া থাকেন।

ইহার গালাতি, গণপতি, মহাশিব, মাকড়, তুলসী-
তাম্রী এবং শঙ্করের পূজা করে। ইহার অশ্বমেধতা,
ভাতিমী ও তদ্বিষয়াদিতে বিশ্বাস রাখে।

৮৪বৎসর মধ্যে মধ্য-বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে,
কিন্তু বিবাহ বিবাহ চর্চিত নাই। কেহ সন্তানদিগ্ন প্রসব
করিলে মস্তিষ্ক খাওয়া বা শুভাঙ্গীরা কোন সম্বন্ধে বাইরা
সন্তানের মাতা কাটায়া দেয় এবং ঐ মূল একটি পায়ে রাখিয়া
মৃতিকাপায়ে ‘মোহি’র নিকট পুঁজিয়া রাখে। তদ্ব্যতিরিক্ত,
ভায়, কামর, কদম, ও চৌকি বিয়া বস্ত্রাঙ্কনের পূজা দেয়।
অন্যে ১০ দিন মায় থাকে। ১২শ দিনে আত্মীয় বহুইর ভোজন
কর এবং সন্তানের সমস্ত সীলোকে পুত্রের নামকরণ করে।
চল্লিশ দিন পর্যন্ত পশুতি বাতির বাহির হইতে পানো না,
তৎপরে একজন লোকের বেগত্বা করিয়া আত্মীয় সীলোক-
গণের সহিত বেগা লাক্য করে। ৫ মাস হইতে ৫ বৎ-
সরের মধ্যে পুত্রের চূড়াকরণ হইয়া থাকে। যদি কেহ
ঠাহুরের নামে চুল রাখে, তবে তাহাকে এক ছদ্ম চুল
বিবাহ পর্যন্ত রাখিতে হয়, বিবাহের দিনে ঐ চুল কাটায়া
কেন্দে। ১২ হইতে ২৫ বৎসর পর্যন্ত পুত্রের এবং ৮ হইতে
১৫ বৎসরের কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে
আত্মীয় বহুইরকে পান ও সুপাতি বিয়া জামান দেওয়া হয়।
ইহাকে ‘মাপনী’ বলে। ইহারের পক্ষাবান সন্তান নাট।
ইহার পন্থাব করে। পন্থাবের তিন দিন পরে অশ্বের
উপর হুত, বসি, হুত, গোবর ও ঘোঁস চাটিয়া বিয়া আসে।

আত্মন নগর-বাসী জজরাটী ব্রাহ্মণের মধ্যে পিতৃ ও
মাতুলগোষ্ঠে বিবাহ হয় না। ইহারের ‘জিহ্মিবেদন’
শাখার ভাষা, পাণ্ড্য ও বশিষ্ঠ এই তিনটি গোত্র
চলিত বেগা বায়। ইহার বহুবর্ষী এবং সকলেই পক্ষা-
চাঞ্চকে হিন্দু ধর্ম গ্রহণ প্রদর্শক বলিয়া ভক্তি করে।
গণপতি, মহাশিব ও বিষ্ণু ইহারের উপাত্ত দেবতা।

মোলাপু জেলায় টাউন, মায়, জিলা এই তিনটি
খাণ্ড ও ভাষা, কলি, বশিষ্ঠ প্রভৃতি গোত্র চলিত আছে।
ইহারের মধ্যে মগোরে বিবাহ নিষিদ্ধ। ঐ বিভিন্ন থাকে
লোকের একর আচারাদি বা পরস্পর মায় প্রণয় করে না।
ইহারের মধ্যে পাচো, ভট্ট, পাচা, মাইল, ঠাকুর ও বাস
এই তিনটি পদবী চলিত। এক পদবীযুক্ত কিত্তি বিভিন্ন

ଓଡ଼ିଶା ଚଳଣି (୨) ଶ୍ରୀଜୀବନୀ କଥା । ବଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଥା ।
 ଶ୍ରୀଜୀବନୀ ଚଳଣିର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀଜୀବନୀ, ଦେଖିତେ ବଡ଼
 ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଶ୍ରୀଜୀବନୀ ଲକ୍ଷ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଶ୍ରୀଜୀବନୀ, ଲକ୍ଷ୍ୟ
 ଲକ୍ଷ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ-ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ୟ
 ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ

কম তৎপা দৃষ্টান্তেই প্রমাণিত হয়। অতএব
ক'থন পূর্ণ হইতে গঠিত বৈজ্ঞানিক নীতিও শুদ্ধ-
সত্য অনুমান হইবে। আবার কেহ কেহ বলেন যে
আরো অনেকগুলি বিশেষ কারণ আছে।

ଶୁଭମାସିନୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ଓ ଶୁଭ ଶକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣା ସତ୍ୟ: କଳକଳା ସତ୍ୟ:
 ସନତୀ, ଶୁଭକଳ କଳ-ଟାମ ଉଡ଼ି ଉଡ଼ିବ। କହଣୀ। (ସଂକଳିତ)

ଉଦ୍ଭବ (୨) ଉଦ୍ଭବ-ନିମ୍ନ ପଦାଂଶ ବଦ୍ଧ ବହୁତ । ତାହାଙ୍କୁ ।
 (ସାଧନ)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ (୩୧) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଂଶୁ ମୁଖ୍ୟାଂଶୁ ବସ୍ତ୍ର ବହନୀ । ୧ ମଫ୍ତ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଂଶୁ ମୁଖ୍ୟାଂଶୁ । (୩୩) ୨ ଅନାଦିତ୍ୟକ ।

“যেসমূহাযশোবন্ত ভক্তপুলোহিতমগ্নিঃ” (বৈতবর)

१. **सुखप्रज्ञा (१२) सुखप्रज्ञा महाप्रज्ञा कृ. शीतलप्रज्ञा ।**
 २. **सुखप्रज्ञा (१३) सुखप्रज्ञा महाप्रज्ञा कृ. शीतलप्रज्ञा ।**

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଃ । ଶ୍ରୀ ରାଧିକାୟାମ୍ । ୧ । ସର୍ଗେ ।
୨ । ପଞ୍ଚମୋଽସ୍କନ୍ଧଃ ।

ଶୁଭାଙ୍ଗଳ (ମୁ. ଶକ୍ତିକାନ୍ତି କଳାକାର ବହନୀ, ଶ୍ରୀକବିଶିଳ୍ପୀ ।
 ୩ ୬୩୮୩୩ । ୨ କଟକ, ମିର୍ଜାଲୀ କଳା । ୩ ଶ୍ରୀକବିଶିଳ୍ପୀ

ଶ୍ରୀରାମାୟଣ । ୨) ଉପକ୍ରମ ଗାଥା । , ଆଶ୍ୱିନବିଷୁବ ।
 କାମ୍ୟାଦୀ, ଉପକ୍ରମାଦି ୭ ପ୍ରାକ । ୭ କଳୀ । (ଶାମିନି ,

ଶୁଭେନ୍ଦ୍ରା । ଡା) ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର, ଶାନ୍ତେ ବଡ଼ ବାହିନୀକାର ବଡ଼ ଟାମ୍ ।
 ଅପରାଧ । ଶୁଭାସନୀ ଦମ, ଟାମ୍ପା । ଲକ୍ଷ । (ବାହାନ୍)

ଶ୍ରୀମତୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମତୀ ବହନୀ କମ୍ ଟାମ
 ଅନୁଷ୍ଠାନ। ଶ୍ରୀମତୀ କମ୍ ଟାମ ଟାମ। (ସ୍ତ୍ରୀ)

ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ (ମୁଂ) ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ ବସୋତି ବସ-ଅର୍ଦ୍ଧ, ଚତୁର୍ଥାଦି-
 ବସିକହାରୀ । (ମୁଂ ଚୋ) ଶୁକାର୍ଦ୍ଧ ବର୍ଦ୍ଧ ଅର୍ଦ୍ଧୋ ବା ୦-୧

୨ ଶତକ୍ରମ ବର୍ଷ । (ଅଧ୍ୟାୟ)

ଡକ୍ଟର (ମଂ) ଉଚ୍ଚମ ଗଣିତ ଓ ଉଚ୍ଚ-ଆ-ଜା କ । ଡକ୍ଟର, ମହାବକ ।
 ଡକ୍ଟରାସନ (ମଂ) = ଡକ୍ଟରାସନ ଓ ଉଚ୍ଚ-ଆ-ଜା କ । ଡକ୍ଟରାସନ:

କଲେହିତ ବଢ଼ି । ଖୁଲକଲ୍ଲ, ଚାଲିବ କଥାବ କୁଳୀ ବଳେ ।

ଉଚ୍ଛିତକର୍ମସ୍ଥମକ, ବାହ୍ୟେନ କର୍ମକ୍ରମେ ସମାକାଶମି ଶ୍ରେୟଃ
ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟା ଇତ୍ୟ

କାନ୍ତି (ଶକ୍ତିବାନ ଶକ୍ତିମୟ)

ଉତ୍ତରୀ (ସି) ଏକ ଜାତିର ଡାକ । ଉତ୍ତରବଂଶୀ । (ନାମାଦି) 391-V

[illegible]

ইংল্যান্ডের বংশ পরাম্পরে অনেকটাই আসে। ফ। বালিয়া
 বা ন্য ডেও বলা যে অপর্যায় বংশ। পাণ্ডার পথের
 ও কান্ধ না বা দ্যাকট। আরও কান্ধ হইতে এই জাতির
 নাম উঠাও। পাণ্ডারও একেবারে আপনাতিকে রাজপু-
 ৬ খ্রীষ্টাব্দে পুত্র রাজ নবাব বংশের বালিয়া পরম
 দেহ। 'কন্ড' প্রভৃতি কান্ধাকান্ধ লোকেরা আপনাতিকে
 ওকুব উক্ত জাতি মনে করেন। আরও বালিয়া বংশ, রাজপু-
 লিয়ার ওকো ও কোন মীকুলোই। ১৮৭১ সালে এ
 জাতি বংশ। বালিয়ার বালিয়া ওকোই আপনাতিকে
 বোম্ব (কোম্ব) রাজপুত্রের বংশের বালিয়া বংশের কাহা

বর্তমান সময়ে দিল্লীর মিকটবটী স্থানসমূহের, উত্তর মে
আস ও উত্তর ওয়েস্ট-ও এড অফিস সংস্থা বিধি।
ইটা বহু সংখ্যক ৮০০ টি মিকটবটী আছে। ০ দিল্লীতে এই আ এবং
চম্বিন, ববন, খেরে বর্সেটি, হাকির ও হাবিল, কোরাব—
জুল, চোখাণী, হাণা হাটী, জটী, ক সোনি বর্সেদর, মেদে
জিহর, পীলবানু, বজর, অধনা চৈতি ক'সী নু, হাফা-
নগরী, হোটিকলা, বজকান, কসনা, সোনা, বু, ৮, মুকন-
কহারন, হোবর, পোবনী ও কমানা, হোটিকলা-বর্সেদর,
খুবা ওরে, জতলী হোতলা হুগানা পুসব, জিহর
হটেকা কসলে প্রহু'চ কয়েকটী প্রো'গ' পথান। ইহা
১০-ক অবস্থান বব বা কভা বেধিমা পুহ-জার বি
নিজ পথে। 'নরুপায়ে, মাজুগে হো এবং 'পা
মতী ও হাওয়াহী গোজে হোদেব বিধাক হয় না। দিল্লীর
মিকটবটী লোনা হটেক কসনা নামক হাটে গঠিত গুজবে
বাস। এই ভর এ হাটেব নাম ভটনর হটাহে।

পাণিন্যের সুসন্মতি অথবা "বাক্য" নামে আত্মক
 ভাষার বস্তু হাকপুত ও আত্মক আত্ম হইতে তাৎপৰ্য্য
 হয়। কামিন্য নামে ইংলিশকে চীন, গ্রীক ও সুসন্মতি
 মান এইতাত্ত্বিক কথ্য ভাষার, কামিন্য বা কিতম্য
 ভাষা/ভাষার আত্ম। বস্তু। অতএব কামিন্য। ভাষা
 বস্তু, এই আত্ম হইতেই কামিন্য হই ও কামিন্য এই
 বস্তু নামে কামিন্য।

ଏ ଅହୁସାର କଥାକୁ ମଧ୍ୟ ତାହା ବଳା ବାଧା ନା । କିନ୍ତୁ

ଏ କଥା, ହାଜାର, ପାତ, ହୁକ୍‌ସ୍‌ଟ, ବାବାନ ଏ ବୈଦ୍ୟ ନାମକ ହାତମୁଦ୍ରା

ଦୁନିଆର ଉପର ଗତିର ବାସ । ଇହାର ଉପର ଦେଖ ହେଉଛି ଶାନ୍ତିର

ହଞ୍ଚା ଆସିବାର । ଇହାର ଉପର ଗତିର ମହିତ ଦାନ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବସୁ ।

ইসলামের আধিপত্যকে পুষ্টব যোগেলে কাটিয়েলের সড়িত কুলম' করা বাইতে পড়ে। এই জাতি হঠাৎই গুজরাট দেশ ও দেশের নাম হ'ল। ১১০৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রাচীন গুজরনগর নামে ন. ১২৩ ১০ ৪ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহের রাজত্ব সময়ে গুজরাট এই নামে পুনরায় 'সম্মান' করে। সম্রাটঃ এই গুজরাটের হঠাৎই সমগ্র গুজরাট দেশের নাম হইয়াছে। পোলাপুরের গুজরাট নামেরই গুজরাটী জৈন গ্রামের নামের। প্রায় পত ৭৭৭৭ পত হ'ল, ইরানী গুজরাট দেশের জাতিরা ও দেশের নাম করিতেছে। টাকা কতি যায় যে-চাঁদ ইরানের বাসিন্দা। লিখিত গুজরাটের সত ইরানী একটা দেশের ভেদে'র নাম পাই রাখিয়া জৈন নামে। ইরানের মধ্যে কানাজে বিবাহ কর ও এই উপলক্ষে বহু অর্থ হইয়া থাকে। ইহা এক বানিজ্য। পোলাপুরে পূর্ণা বহু হইয়া ও অজ্ঞাত কতকগুলি বহু জৈনবানিজ্য ইরানের দ্বারাও নিশ্চিত।

ইরানের মধ্যে এলাজিকোজ জাতি বিবল, কেহ বলিলে জাতির মধ্যে পোলাপু একটা জাতি হইয়া থাকে।

গুজরাটী, গান্ধী পিত্ত জেলার দক্ষিণপশ্চিমে, দুই পাণ্ডুর ১০ হাটল দক্ষিণে একটা কনসীল। অক্ষা ৩০ ৪' উত্তরে ৩০ ১০ ২' ও দ্রাঘি ৭০ ৪২' উত্তরে ৭০ ২ ৩০' পঃ মধ্যে অবস্থিত। জুগিহাণ ৩৬৫ বর্গমাইল। এলাজিকার বিভাগ-বিভাগে একজন গুজরাটীলার ও একজন বুদ্ধ বহু আছে।

গুজরাট (পারসী) বাগ, ওজ বাগ।

গুজরাটোজ (পারসী) কোন ব্যক্তির নিজের বাগ।

গুজরাটিন্ধ, একজন পিত্ত বোকা। উনি ভক্তি ভক্তির সর্গার ছিলেন ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাম্রা জাতীয় একপাণ্ডুর আওত হইলে, গুজরাটিন্ধে ভক্তিদৈবত সবে লইয়া কিতোরপুত্র আক্রমণ করে করেন। পর এই বান্ধব বর্ণ সৎকার ও পতঙ্গতীর পর্বার বিজয় রাজ্য বিজয় করেন। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে সর্গার গুজরাটের হঠাৎ গুজরাটীলার মুকায়ম বীর বিজয়ে বাজা করেন এবং তাঁতাকে পরাজিত করিয়া গুজরাটের বহির্দেশে তাড়িয়া দেন। মুকায়ম বিজয় পরপারে পলাইয়া বাস, তথায় অজ্ঞাত কর্তৃক নিহত হন। এই সময়ে গুজরাটিন্ধে বাইরা তাহারে বান্ধব করেন ও পাজা অধিকার করিয়া দেন।

গুজরাটী, পতঙ্গপাণ্ডুর 'গুজরাটী' কটা জেলা। অক্ষা ৩২ ১০' উত্তরে ৩০' উঃ ও দ্রাঘি ৭০' ২০' ৩২' ১০' ৩০ পূঃ হাটলপিত্ত জেলার পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত। ইরান উত্তরপূর্ব সীমা কাশীর রাজ্য, উত্তরপশ্চিমে বিভক্তা নদী, পশ্চিম পাণ্ডুর জেলা, দক্ষিণপূর্বে তামি ও চন্দ্রভাগা নদী প্রবাহিত।

জুগ্মমান ১২৭৩ বর্গমাইল। গুজরাট নামের ইরান নাম, টাকা চন্দ্রভাগ - দ্বার উত্তরেই প্রায় ৪ মাইল দূর অবস্থিত।

চন্দ্রভাগ নদীর উপকূল হইতে তামি ভ্রমণই জেলার ভিতর 'মহা' উক্ত চন্দ্রা উত্তরাংশে এই উক্তভাগবন্ধন জুগ্ম হইতে প মনোর 'মহা' এবং তামি বাসুপাণ্ডুর আওত থাকে। এইচন্দ্র জুগ্ম ভেদন উত্তরাংশে, বন জল ও চন্দ্রভাগ সীমা মনোর আওতা দ্বারা করিয়া গাছে। পশ্চিম মনোর চন্দ্রভাগী গুজরাটের উত্তরভাগে হইতে বিদ্যুত হইয়া সীমার পশ্চিমের ও বাইল দক্ষিণ পশ্চিম দক্ষিণ পূর্বমধ্য দক্ষিণপশ্চিম অভিমুখে গিয়া চন্দ্রা নদীর তীর পর্যন্ত আসিয়াছে। পরে এই নদীট হইতে উত্তরপশ্চিমে সন্নিপাত্তে আসিয়া বিলিয়াছে। এই পাহাড়ের সার্বভূমি নদী স্রব পুত্র হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ হইবে। পার্শ্ব পাহাড়ের নিম্ন ভাগে বহুত্যাগ কোথাও উক্ত কোথাও স্রি, ক্রমাগত কোথাও পূর্বদিকে আসিয়া শেষে সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে। এই তামি দাঁড়াইয়া চন্দ্রভাগা ও তামি মনোর নামে দুই হয়।

করল এলাজিকার ছোট ছোট গুজরাট পূর্ব হইবে পো মনোর দ্বার সন্ধান হয়। জেলার পশ্চিমপশ্চিমে বহুই অল্পময় হইয়া যায়, বন্যের দৃষ্ট ততই মননপথে পতিত হয়। যে জমি বিশেষ উর্বরা, তাহার ওয়াটার ৩০ ফিটের নিম্ন জল। চন্দ্রভাগা নদীর নিম্নভাগে তীর-ভূমি বেশ উর্বর, পার্শ্বীয় জলস্রোত হইতে খাল কাটিয়া উক্ত ভূমি ওতেই জল আনা হইয়াছে। এই ক্ষেত পশিবর ভূমিতে পড়িয়া বিতরণ হইয়াছে। তামীর ক্ষেত্রসমূহে এই খাল হইতেই জল সরবরাহ হইয়া থাকে। এই খালের দূর ২৫ মাইল জমি বড়ায় সুবিধা যায় এই কারণে এখানে বেশ শত জমি। কিন্তু বিজ্ঞাননদীর তীরবর্তী জমি ভেদন উর্বরা নহে। চন্দ্রভাগা বিভক্তা বানৌত হিলাল ও পার্শ্ব পশ্চিম হইতে ভীমর, কন্দর, বজা, হুসু, পোহারা ও বাকল নামক জল স্রব নদী দ্বারা বহিয়া এই জেলার মধ্যে বিস্তা প্রবাহিত হইয়াছে। শ্রীতকালে ইত্যে অল্পময়ই জল থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে তামার আওতা দ্বারা করে। এখানে বনবিভাগে বাহাদুরী কাটা করে।

এই জেলার প্রান্তভাগে বহুল নিম্নমান পাণ্ডুর বাস ও প্রাচীন তামি জাতি প্রান্ত হয়। ও প্রাচীন ইইকাদি যোগিলে প্রবাহন করে যে অনেক পূর্বে এখানে হাটলপিত্ত বাস ছিল এবং অজ্ঞাত সেই প্রাচীনতম হিন্দুধর্মপতঙ্গ-ধর্মরাহি প্রকৃতি শিল্পনৈপুণ্যের পাণ্ডুর প্রদান করিতেছে।

গোত্র হইলে বিবাহ হয়। অবাগাই ও বালাদি ইহাদের কুলদেবতা। বিজাপুর জেলার ইহাদের নাম, জীমালী এবং গোপর্ক এই তিনটী শ্রেণী দেখা যায়।

গুজরাতি বাণিজ্য, দাক্ষিণাত্যবাসী বহির্ভূত ভাষিক একতী শাখা। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির নানানগরেনে ইহাদের বাস, তন্মধ্যে আদমপুরে কিছু অধিক। ইহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক ও বিহনগরী এই দুইটী থাকে বৃহৎ হয়। সকলেই আপনাবিশেষে গৈরী বলিয়া পরিচিত হয়। ২১০ লক্ষ বর্ষ হইল ইহারা ভারত দেশ পরিভ্রমণ করিয়া দক্ষিণাংশের নানানগরেনে বাস করিতেছে। ভারতের উত্তরভিত্ত বহুসংখ্যক ও বিহনগর নামক স্থানে ইহাদের আদিবাস এবং যথেষ্ট বড় দুইটী নগরের নাম হইতে তাহাদের জাতিগত বিভাগ হইয়া থাকিবে।

উত্তর বংশেই একর ভোজনাদি করে, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে বাস গ্রহণ করিত নাই। ইহারা বেশ সুস্থি ও সুস্বাস্ত; জীলেকোলা পুরুষ অপেক্ষা সুন্দরী। ইহারা মজ বা মালন কিছুই খায় না, কেবলমাত্র তাল ও পানের সহিত বোকা গাছের করিয়া থাকে। ইহাদের অবস্থা ভাল।

ইহারা দক্ষিণবংশের ব্রাহ্মণবিশেষ আচার, ব্যবহার ও বেশভূষা সকল বিষয়েই অমূল্য করিয়াছে। সকলেই মাথার টুকি দ্বারা এবং দাঁতি কানায়। ইহাদের বস্ত্র তাল, ঘোষের মধ্যে বড়ই সুন্দর। বাণিজ্য ব্যবসা ইহাদের জাতিগত উপজীবিকা। বাহ্যবাহ্যের পরমা সাটু ভাড়াহাও অপরের দাম্প খীকার করে না, বরং কোম ব্যবসায়ীর দোকানে বা কর্কসে কর্তব্য খীকার করে।

ইহারা আপনাবিশেষে ব্রাহ্মণ জাতির সিরে ও বাগীরা অপেক্ষা উন্নতবয়সে বনে করে। কেবল বহুভাষী ব্রাহ্মণ, দাক্ষিণাত্যবাসী পেন্দি ব্রাহ্মণ ও পাকালদিগের স্মৃতি আর জির আর কাহারও হাতে আর যায় না। সকল বিষু দেবতা ইহাদের পূজা এবং উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুদিগের বড় উপবাসাদি করে। তিরুপতির বালজি ও পদ্মপুরের বিবোবা ইহাদের কুলদেবতা। ইহারা সময়ে সময়ে হিন্দুদিগের সমস্ত পবিত্র ভীষেই গমন করে ও ভক্তিভক্ত্যে পূজা দেয়। সকলেই প্রত্যহ্ন পাতে রান্নায়ে গৃহদেবতার পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের গর্ভাধান, বিবাহ ও প্রাভাতি কর্তব্য গুজরাতি ব্রাহ্মণেরাই করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার অজ্ঞানে বেশর ব্রাহ্মণেও সম্পন্ন করাইতে পারে। ইহারা সকলেই বস্ত্রভাড়া-প্রবর্তিত সন্তানগ্রহণকৃত। ব্রাহ্মণ জাতির বহুবিধ সংস্কারের মধ্যে ইহারা মাংসভক্ষণ, চূড়াকরণ, বিবাহ, গর্ভাধান, প্রাভ প্রভৃতি করেই পালন করে। বালকের হাতে বড়ি দিয়া

ভক্তিরে চাকচোল রাখাই। এই বালককে শিলাগের লইয়া যায়। তাহার বালকের জাতিগত ও পুত্রভাষি দায়িত্ব নামে পূজা হয়। এই সময়ে বালককে সর্গসংঘ "কুং নঃ সিদ্ধম্" এই কীর্ত্তনী কথা শিখাইয়া লইয়া হৃৎপরে দিগন্ত পালি, সুপারি ও টাঙ্গা বালিকা দেয়। বালিকার কৃষ্ণা অথবা বস্ত্রভাঙ্গার পূজা করিয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বাণ্যবিচার প্রচলিত। বহু-বিচার ও বিধানবিধা করিলে জাতিগত হয়। সামাজিক কোন বিদ্বেষ্ট উপস্থিত হইলে ইহারা আপনাবাই তাহার নিষ্পত্তি করে। সকলেই মর্যাদা ও গুণগতী ভাষার কথা করিত পায়। বোলাপুরের গুজরাতি বাণিজ্যের মধ্যে মধ্য, বড়, মজ, লতি, বোম, মাপর, গোমহাভ ও জীমালী পদ্ধতি দেখা যায় ও প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে মধ্য ও িয়া এই দুইটী বিভাগ আছে। জরী মূল শ্রেণীর মধ্যে একর ভোজন বা মাল গ্রহণ করে না। উচ্চাভি নিম্নাধিব্যক্তি। পুত্র প্রসবের পাঁচদিন পরে ছুটি বা বড়মহাভার পূজা দেয়। বালক 'লেন পুত্রের নামকরণ করে এবং এক ভীষে চুট মালেন মধ্যে চূড়াকরণ হইয়া থাকে।

পূণ্যর বেশিরাহিদের মধ্যে দুইটী বস্ত্র মাল আছে। বস্ত্রভাড়া-বিধা সম্প্রদায় মিট্রী ও কৈনসম্প্রদায় প্রায়ক মাংস অর্জিত। মিট্রীদিগের মধ্যে কপোল, বড়াম, লাভ, বোম, মাপর পাকাল ও গোমহাভ এবং কৈনসম্প্রদায়ের মধ্যে মজ, গোমহাভ ও জীমালী প্রভৃতি করেই পায়। ইহাদের বিবাহ সময়ে 'লগ্নাৎ গণেন' বা গণপতির পূজা হইয়া থাকে। ইহাদের বৃদ্ধাশ্রমে বসতি নাই। মিট্রীরা ০৮, ১১ ও ১২ ন এই দিনের পরিত্রা প্রাভ করে এবং ১০ ন অবধি ১৩ ন দিনে জাতিভোজ দেয়। প্রাভকের বৃদ্ধ প্রাভাদি করে না, ১২ ন দিনে কৈনসম্প্রদায় বাইরা ভীষকরদিগের উপস্থে পূণ ও সুপারি দ্বারা গ্রহণ করে।

গুজরাতি (পারসী) অভিব্যক্তি করা, দিল বাণন বা কাল কাটান।

গুজরাতি বাণিজ্য, পূর্ববঙ্গের চোট লাইটর নামসম্বন্ধীয় একটি জেলা। অক্ষা ৩১° ৩২' ৪৮" উঃ ৩১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি ৯০° ১১' ৩০" হইতে ৯০° ২৮' ১৫" পূঃ। লাহোর বিভাগের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ইহার উত্তর-পশ্চিম সীমা চন্দ্রভাগা নদী, পশ্চিম ও দক্ষিণপূর্বে বঙ্গ, মন্টগোমেরি ও লাহোর এবং পূর্বসীমায় বিভাগভোট জেলা। গুজরাতি বাণিজ্যের ইহার সমস্ত ও এইখানে বিভাগ-বিভাগ স্থাপিত। জেলায় ভূ-পরিমাণ ২৫৮৭ বর্গমাইল।

এই বেলা রেচনা-দোআবের মধ্যস্থলে শিখালকোটের পার্শ্বীয় উর্বরাভূমি ও স্বাক্ষর মক্কাহর মধ্যে অবস্থিত। বেলাহর ভূমি দেখিলে বোধ হয়, তিলালমণ্ডলের মিরতল চালু ভূমিতে পঠিত, এই কারণে ইহার উত্তরাংশে পলমর। এই ভূমি আর ৬ মাইল বিস্তৃত। ইহার মধ্যে বিরাট চতুস্তাঙ্গা নদী প্রবাহিত। এই নদীর তীর হইতে আর ১০ মাইল পর্যন্ত স্থানে স্থান খনন করিলে জল পাওয়া যায় কিন্তু ইহার পরে জল শুষ্ক। এখানে কেবল কুটির জলে ফল জন্মে। শিখালকোটের সীমার এই বেলাহর পুরে যে অধিকাংশ আছে, তাহার নিকটবর্তী স্থান সম্বন্ধে উল্লিখ্য এবং তথাকার লোকেরা বহু পরিভ্রমে ও বহু চেষ্টা করিয়া থাকে। এখানে জলেরও বেশ জাবা আছে।

বেলাহর উত্তরের পার্শ্বীয় অংশ পরিভ্রমণ করিয়া বহুই দক্ষিণাভিমুখে যাওয়া যায়, যেমত কঠিন ও জলদীন দেখা যায়। অধিক নিম্নে যুক্তরা খনন করিলে জল পাইবার উপায় নাই। বেলাহর দক্ষিণ সীমার 'বাহ নামক মক্কাহর। এখানে ছোট ছোট পাছ ভিন্ন আর কিছুই জন্মে না, কেবল বর্ষা পরে জল অল্প অল্প গড়াইয়া থাকে। এই 'বাহক্কাহর' দক্ষিণ হইতেই অনেক মক্কাহর সুস্থপাত হইয়াছে। বেলাহর দক্ষিণপুর্বে বেগনদী। ইহার জল অতি স্বচ্ছ। অতি বন্দর বন্নার সময় স্রোতের দ্বিত্ব তেলাঘাতি আসিয়া কিনারায় পড়ে এবং সাগরে নদীর উত্তর কুলের জল উল্লীয়া করে। এতদ্বারা এইখানে আরও ভারী কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্রোত বহিয়া চলে তাঙ্গা ও বেগুনদীর মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে।

এই বেলা ও এখানকার নগর বহু প্রাচীন নগর, তথাপি ইহার সমস্ত অনেক অতীত ঘটনার কথা জানা যায়। সম্ভবতঃ লাহোর নগর স্থাপিত হইবার পূর্বে এইখানে পঞ্জাবের রাজধানী ছিল। চীনপরিভ্রমক হিউএন্-সিয়াং যখন ভারত যবন আসেন, তখন তিনি এই পকনবন্দোয়ার রাজধানী 'তকি' নগরের বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। কানিংহাম সাহেব এই বেলাহর অন্তর্গত অসকর গ্রামে একটা বৃহৎ বৌদ্ধ মন্দির দেখিয়া অল্পমান করেন যে পূর্বে এই স্থানে তকি নগর ছিল। ঐ মন্দিরের ক্ষয়প্রাপ্ত অবস্থা দেখিতে পাতলা যায়। এই স্থান যে বহু পুরাতন, ইহার সুপ্রমাণ ইষ্টক ও এই স্থানে প্রাপ্ত মুদ্রা হইতে স্পষ্টই জানা যায়। হিউএন্-সিয়াংএর পদবর্তীকাল হইতে মুলমান রাজত্বের আরম্ভ পর্যন্ত ভূতরান্ধাল বাগ। সম্ভবতঃ কোন ঐতিহাসিক ঘটনা পাওয়া যায় না। কাল ঐ তকি নগরের নাম মুল্লোয়ার স্থান হইতে অপসৃত হইলে লাহোর নগর বর্তমান পকনবন্দোয়ার রাজধানী হইয়াছে।

মুলমান রাজত্বের সময় এই স্থান বহুক্ষেপে সমৃদ্ধিলাভ হইয়া উঠে। মোংলগছাটী অসকর ও মুল্লোয়ার এই বেলাহর নামে স্থানে স্থান খনন করিয়া দেখা যায়। ও সময়ের আনিমানাব ও হাকেকাওয়াব চতাব পলমর নগর এই বেলা ও চী পদপদার বহুতর ও 'মুল্লোয়ার' মুদ্রার সময়ে রপ্তানি'র হইয়াছে। ১৫৫০ খ্রিঃ এই মন্দির অধিকার করিয়া আপনায় আনন্দ'ম' পাইয়াছে। এইখানে মুল্লোয়ারের জন্ম হয়। 'মুল্লোয়ার' ১৫৫০ খ্রিঃ চতুর্দশবর্তী সমস্ত প্রাচীন নগর ও 'মুল্লোয়ার' পলমর করে লম্বা আতিকে বেগু 'মুল্লোয়ার' পলমর ১৫৫০ খ্রিঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পর ইটা 'মুল্লোয়ার' আতিকে বহুতর হয়। ১৫৫২ খ্রিঃ এই বেলা ও মুল্লোয়ার ও শিখালকোট এই দুই বিভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। ইহার দক্ষিণপুর্বে ৩০০ খান গ্রাম লাহোর প্রদেশস্থিত হয়। পদবর্তী বন্দরে পলমর আরও ৩২০ খান পলমর বহুতর হইয়াছে। ইহার পর এখানে ১৫৫০ খ্রিঃ পদবর্তী মুদ্রা বিদ্যমান ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল।

এই বেলাহর মধ্যে ভূতরান্ধাল, উল্লোয়ার, বাহ-নগর, আনিমানাব, মোংলা, অকালগড়, 'মুল্লোয়ার', কিল দিহরাসিহ হাকেকাওয়াব ও জালালপুর ১৫৫০ খ্রিঃ নগর আছে। এখানে দ্বি পস্তুর মধ্যে গম, যব, চোলা, 'মুল্লোয়ার', তিল ও মাকসবজি এবং বরফ মস্তর মধ্যে খোলাই ও বহুতর, ধান, মকা, কলাই, তিল, তুলা, ইষ্টক ও বহুতর মুল্লোয়ার আছে।

এখান হইতে পিত্ত লর বাসিন্দা চম্পার ও বাহাওরী কতি রপ্তানী হয়। লম্বা, দোহ, গো-মেখারি, গহম মসলা প্রভৃতি ও বিলাতী প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে। উল্লোয়ার চতাব চিনি, গম, 'মুল্লোয়ার' ও পলমর ময়নগর আমদানী, হয়। এই স্থান হইতে প্রাচীন মৌর্য নামক রাজা বহুতর কলিতা পদবর্তী আসিয়াছে।

এই স্থানে একজন তেগুতী কদিসনর, এলিট্টা কদিসনর, একট্টা এলিট্টা কদিসনর ও তিনজন তুল্লোয়ার আছে। এতদ্ব্যতীত ভাকার ও পুলিসকর্টারী আছে। ভূতরান্ধাল, অকালগড়, উল্লোয়ার ও হাকেকাওয়াব পদবর্তীর লাহোরস্থিত ঐ নগর। চিকনালার আছে। স্থানে স্থানে বিদ্যালয়েরও অস্তিত্ব নাই। এক্ষণে এই বেলা ও চী ওহ-নগর ও ১১১১ পদপদার বিতর। ইহাতে মুল্লোয়ার ১২২২ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত বেলাহর তুল্লোয়ার। অক্ষা° ৩১° ৩২' হইতে ৩২° ২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ২৮' ১৫" হইতে ৭৫° ৫০' পূঃ মধ্যে

২৭৬। কৃষ্ণ গণিমাণ ৭৭০ বর্ষমাইল। এইখানে তেঙ্গুটী
 কনিষময় ৭ ভীষণ ব্রহ্মস নরকাতী, একজন ভবনোলম্বন,
 ১৮৭৭ সনেক ৭ ভীষণ অমাত্যি নিকটই আছে।
 ১৮৭৭ ২০ ক'হা ৭৭০ বর্ষমাইল, কৃষ্ণ ৭৭০ বর্ষমাইল
 নরকাতী ৭৭০ বর্ষমাইল।

[illegible]

১৭৬৮, শাল্য বনভাগবিধেয়। ২ নিউমার্কেট ক্রীড়াবিধেয়।

[ଉଦ୍ୟମୀ ଦେଖ ।]

[illegible]

জাফলং, জামের বঙ্গের রাজ্যের অন্তর্গত একখানি
নগর। এখানেই হুইয়ে বুয়িং নিম্নলিখিত বাইপার
আল কবির - টাওয়ার লোকেরা মিকটবর্তী পর্বতের
শীতের দিনে রক্তে ডাক্তারি করে ও ভাতা গলাইয়া
গরিবার কাণ্ডা থাকে।

১৭৮১ (শাব্দী) খেয়া মোকা, যে মোকা বাগা মকী পান
 ১৭৮১ বাহা ।

कृष्णाय (पवित्राय) नमः ।

ହଉଁସହଉଁସ (ଯେବଳ) ଚୁପି ଚୁପି କଥା ବଜା ।

সুদৃঢ়তা (বোম্ব) যে হুপি হুপি গল্প করিতে ভালবাসে।

ପ୍ରକୃତ (ପୂର୍ବ) ମାତ୍ର) ଏବଂ ମହତ୍ତ୍ୱ, ଉପାଦାନ ।

कृष्णजी (जो) प्राज्ञिविद्वत्, जगत् त्रय उर्वरी, मन्मथः।

উদ্যোগ এবং অর্থ ও ভানি "ও"। নগরী সুসজ্জা। এটি
 ত্রাসিনীর সজ্জা নগরীও অনেক মিলন আছে। কথা—
 এ গাথ ব গ ল স ঙ।

ঠোঁট গাঠি গলে ও পুণ্যরসে দেয়। নোভ বা যোভ
 লম্বক কোণ ব্যক্তি বিরাগে গান করি'প জ্বল জ্বল
 ডাঙা ধোব বসনে করিত পারে। সাড়ার বহু ইহার
 ব'হি: সমু- দাটোবরের স্তবে পূজাছে ইহার গান বি'ক
 এ-ং বা বি কোথি বহ। বধা—

ଜାଗରିବୋଧେନ ମତେ ଯହା ମକର ଧୂଳି, ଇନ୍ଦ୍ରାଣ୍ଡେ ଦେବର
 ଯାଏ ଛାଡ଼ି ବସି ଯାଏ । ବସା—

‘‘ବା ନ ଯଃ ସ ଙ୍ଗି ଯା ।’’

ନୀତିତତ୍ତ୍ୱମେବ ଯତେ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ତୈତ୍ତର୍ୟବାମେନ ସହଚରଃ, ଶାସ୍ତ୍ର
 ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତେ ନାମ ଶ୍ରେୟଃ ପରୀକ୍ଷା ନାମ କମା ଓଚିତ ।

ମୋରାବଦେର ଗଡ଼େ ବାସକେଲୀ ଓ ଜାଗିରଦେଶେ ଶ୍ରୀ ୧୫,
 ଓଡ଼ିଶା ହସ ଏବଂ ମୁଖାଦେଶେ ମାତ୍ରା ବାଟିକେ ମାତ୍ରା ।

জ্ঞানাব মতে ইহা তৈববরাগের পত্নী; কিন্তু সন্ন্যাস
 ব্রহ্মবৈশ্যের মতে ইহা মেঘবরাগের পত্নী বলিয়া উক্তিবৃত্ত
 হইতাত্তে। ইহার বংশোদ্ভব ঠাঁট। বর্তমান সময়ে সঙ্গীত-
 বেতাগী ১১ বকু হইতে ১৬ বকু বিহার মধ্যে এট 'রাগিনী'
 সম্বন্ধ নির্দেশ করেন। বেশভূষা একটু আধটুকু 'শ্রম' হইয়া
 কল্যাণী রাগিনী অনেক প্রকার হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান
 সময়ে এট কয় প্রকার কল্যাণী প্রচলিত। যথা—মাল
 কল্যাণী, বাহাল কল্যাণী, মল-কল্যাণী, দক্ষিণকল্যাণী, সৌরাণী
 কল্যাণী এবং মহারাষ্ট্র কল্যাণী।

সদ্যভাবাবেশেই কেবল বসিবে ওজস্বীই হুঁ, বসিবে
আঁকে। তাই! এইজন্য,—ভাববর্ণ বা ভাবাত্মীয় ভাব সফল
অনুভূতি, মনস্ক্রমণও কতি কতি কতি পল্লব উপর্য উপর্য
ইহাতে ক্ষতি ও ব্যয়ঃ বিভাগ স্পষ্ট লক্ষিত হয়। উপর
নাম অসুস্থতার বোধ হয় ওজস্বীবেশবাসীরা এই হাসি
পান করিতে অভিন্নর ভাববাদিত বসিরা উপর ওজস্বী
এই সংজ্ঞা দেওয়া হয়। পরে সবেই বসিবার ভয় হোক গোণ
করিয়া ওজস্বী নাম অভিহিত হইয়াছে। ২ হাসিবেশঃ।

“অব্রোহাট-কতালীতালেন দ্বিতে ।” (দ্বিতোবিদ্য)

ଉକ୍ତ (ମୁ) ଉପରି ଉଲ୍ଲେଖିତ ଉକ୍ତ-ଅବିବାହେ ବନ୍ଧୁ । ଧୂଳିଦଳ
 (ସଦାହାର) । ଉକ୍ତ-ତାପେ ବନ୍ଧୁ । କାମି, ଉଦୟ, ଉନ୍ନ ଉନ୍ନ ମଧ୍ୟ ।
 ଉକ୍ତକ୍ରମେ (ମୁ) ଉକ୍ତ କାମିତୋଷ୍ୟ ବ୍ୟୋଜି ଛ-ବିନ୍ଦୁ ଦୃଶ୍ୟ ।
 ଉଦୟ । (ସଦାହାର)

গুজর (হী) ভক্ত ভাব সূচক। ‘অন্য অন্তঃসি, অস্বাভাবিক পথ।
গুজরা (হী) ভক্তির ভাব অঙ্গ-সূচক। ১ নম্বর বিশেষণ। (*Abrus precatorius*) হ্রীৎ শব্দ। ইহার শব্দভঙ্গি তিমিতী পদের
 যত দূর, কল নিবার প্রায়, বীজ রস ও ক্ষুদ্রবর্ণ। ইহার
 ফুল একটা ছোঁয়া আছে। বৈজ্ঞানিক নামের মধ্যে টার্নার মূল
 বিধাত। ইহার পর্যায়—কাঞ্চিকা, কাকলা, লক্ষ্মী, রক্তিকা,
 কাঞ্চনিকা, কাঞ্চনী, কাঞ্চিকা, কাঞ্চনা, নিখড়ী,
 ছোঁয়াশি, সৌমা, নিখড়ী, অকলা, ডালিয়া, শিউপাকা,
 উড্ডা, কাকছিকা, রস, কাঞ্চনী, গিরিশিবা, বলা,
 ভাসনিকা, কাঞ্চিকা।

ইহার বর্ণ ইহাৎ অসংখ্য এবং অসংখ্য জাতীয় যেনব অপেক্ষা ইহার ভয়ানকতা অধিক। বৎসরে দুইবার করিয়া এই ভূটি বহুবার থাকে। এট হালে *Aotias salene* নামে আরও এক জাতি আছে, উহা পূর্বভারতের ১০০০ হইতে ১০০০ ফিটের মধ্যে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

Bombyx Horsfieldi, বর্মণেশ্বর।

Bombyx subnotata, মিকাপুত্রী।

Bombyx lugubris, বাঙ্গালার প্রদেশ।

Bombyx sama ma, ভাণ্ডারদেশীয়। আশুনা ইহাৎও ইহার চলে হইয়া থাকে। ভাণ্ডারে এই যেনব অধিক মূল্যবান। মাকপরিবার ইহার একচেটরা বাৎসর্য করিয়া থাকেন।

Bombyx pernyi, *Aotias sinensis*, *A. ignescens*, *A. lolo* এই চারি জাতি উত্তরভারতের পাওয়া যায়।

Bombyx Mylitta, ভারতীয়। ইহার ভূটি অসংখ্য ভয়ানকতা অধিক বড়। ভারতে *B. Arracanensis*, *fortunatus*, *sinensis*, *boxtor* প্রভৃতি কয়েকটি ভিন্ন প্রকারের আছে।

Oracula trifonestrata, ইহা উত্তরপূর্বের ও দক্ষিণ-ভারতের, জিহাই, আসাম, ব্রহ্ম ও বর্মণেশ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত *C. drepanoides* জাতিও পাওয়া যায়।

Salassa lola ও *Aotias Monas*, জিহাইদেশীয়।

Antheraea paphia, বীজকুল নামে, ইহাকে “বী” বলে। সিংহলে, দক্ষিণ, উত্তরপূর্ব এবং উত্তরপশ্চিম ভারতে, বর্ম, বেহার, আসাম, জিহাই ও বর্মণেশ্বর হয়। বর্ষা পূর্বকাল হইতেই এই জাতীয় ভূটির যেনব হইতে এ দেশে ওষধের কাপড় প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে।

Antheraea Pernyi, চীনদেশীয়।

Antheraea Heliferi, *Attacus Edwardal*,

Antheraea Boylii, বাঙালিদের আছে।

A. larissa, *Antheraea Java*, বর্মণেশ্বর।

Antheraea Perottetti, পুঁথিভাটদেশীয়।

A. Simla, মিলনা ও দার্জিলিং পর্বতভাগ।

A. Asama, আশামীজাতির ইহাকে মূলা বা মূলা বলে।

Antheraea ? ঝিক রিয়া দেশের ভূটি। ক্রমবশেষে ইহার চলে আরও হইয়াছে।

Loopa Katoka, আসাম, জিহাই, ভোটে ও বর্মণেশ্বর জাতি থাকে। এতদ্ব্যতীত *L. miranda*, *L. Sikkima* ও *L. Sivalika* কয়েকটি এই জাতীয় প্রকারের ভূটি দেখা যায়।

Attacus Atlas, ইহার ভূটি সকল জাতি অপেক্ষা বড়।

সিংহলে, চীন, ব্রহ্ম, বর্মণেশ্বর এবং ভারতের পূর্বভাগে।

Attacus cynthia ও *Attacus ricini*, ভারতীয় ইহাকে এড়ি, এড়িয়া এবং ভূটি বলে।

Attacus Guerinii, ইহার আকারে এবং ভূটি অপেক্ষা ক্ষুদ্র। বর্মণেশ্বরে ইহা অধিক পুঁথিভাটের পূর্বভাগে হয়। এতদ্ব্যতীত *A. Canunguii*, *A. lunula*, *A. obscurus*, *A. Silhetica*, *Caligula Cochama*, *C. Simla*, *C. Thibetana*, *Neoris Hustoni*, *N. Shadulla*, *N. Stoli kza kana*, *Orcinara laetea*, *O. moorea*, *C. diaphana*, *Rhodina nowara*, *Rinaca Zuleika*, *Theophila Benga lensis*, *Th. Huttoni*, *Mandarina*, *religiosa*, *Shir willa* প্রভৃতি আরও অনেক আছে।

ভূটিক (যেনব) কতকগুলি।

ভূটিকা (জী) ভূটিবৎ ভূটি বর্ণের কুঁটিল্প। ১ বটিকা, বড়ি। ২ বটুলাকার সর্বাঙ্গ। “সুদেহ ভূটিকাশাস্ত্রঃ” (জ্যোতিঃ) ভূটিকাশাস্ত্র (সু) ভূটিকাশাস্ত্র। পাতা: ৩২৭। ১ ভোলা এবং বিহঙ্গমগাথ ভূটিকাশাস্ত্র, ভূটিকাশাস্ত্র। ২ ভূটিকাশাস্ত্র।

ভূটিকাশাস্ত্র (সু জী) লক্ষণবিবরণ। ১/২৭৩

ভূটি (যেনব) ১ কীটজাত গোলাকার বস্তু। ২ ভূটিপোকের জায় বীর গমন।

ভূটিপোক, কাকোলেয়ার অর্ধপত্র ভূটিপোকের ৬ প্রকার বর্ণেরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে অতি প্রাচীন বিদ্যালয় আছে। গ্রামের পাশেই একটি জলা আছে। সেখানে এইরূপ—এই জলায় বহুসংখ্য মিত্রা বাটিকেল, তিনিই ভূটিপোকের অল্পখোদে কাগজবলতে বিনাম করে। [বহুসংখ্য বর্ণ।] পাহাড়ের উপর কতকগুলি সর্বাঙ্গিহীন ও বিবর্তনীয় আছে। নিম্নের নিকটে ভূটিক অক্ষের একখানি মিলানিগি খোদিত আছে।

ভূটু (সু) যখন অক্ষকলন করেণ্ডি ও-ক। (কারণঃ কিল। উৎ ১১১৩) ১ গোলা, বটুলাকার সর্বাঙ্গ।

“জ্যোতিষশাস্ত্র মৌলিক। কার্যসম্বন্ধে ভূটিঃ।”

(ভারত জ্যোতিষ ২০০।) ২ ভূটিসংগ্রহ, ভূটির সম্বন্ধ। (বৈদিক) ও গ্রাম। (যেনব) ১ ইন্দুর রস অম্লিশবোহে পাক হইয়া বৃত্তিকারিণী নামে কঠিনাকারে পরিণত হইলে তাহাকে ভূট বলে। তাহাওঁখানে লিখিত আছে যে মৌলিক যেনবভূটিকে (জিহাইভূটি) বলে ভূটিভূট) ভূট বলে।

সর্বাঙ্গ—ইন্দুর, বহু, চন্দ্রাকার, বহু, ব্রহ্ম, সিংহ, মৌলিক, অক্ষকলন, ভূটিগ্রহ, ভূটিগ্রহ, অক্ষ, চন্দ্র, ইন্দুরাকার, পঞ্চাঙ্গ, ভল, জিহাই, বাহ।

ভট্টের সাধারণ ভণ—ভট্টবর্ষ, বিষ্ণু, বাহুদায়ক, সুশোভক, অন্ন পরিমাণে পিত্তনাশক এবং বেদ, ভক, তনিত ও বলযুক্তিকর। (ভট্টপ্রকাশ পূর্ব ১)

পূর্ণাঙ্গ ভট্টের ভণ—সদু, বিতক, অমৃতভাষী, অমি-বর্ষক, পুষ্টিকারক, পিত্তনাশক, ভট্টবর্ষিকর, বাহুদায়ক ও রক্তপরিষ্কারক।

সুভদ্র ভট্টের ভণ—কক, বাস, কান, ক্রিদি ও অমি-বর্ষিকারী। আহার সহিত ভট্ট সেবনে কক, হস্তীকীর সহিত সেবনে পিত্ত এবং শুষ্ক সহিত সেবনে অনেক রকম বাত-প্রশমন হয়। (ভট্টপ্রকাশ)

ভট্টক (জি) ভট্টের পক্ষ: বাহুদায়ক কন। ১ ভট্টপক, বাগ ভট্ট বিধা পাক করা হইয়াছে। (পূ) ভট্টএব ভট্ট ব্যবহৃত কন। ২ বর্ষলাকার পক্ষ।

“সকৃতভাষকভট্টক্য সাহুগা সপরিধা।” (ভারত অংগ ৮)

“লব্ধভট্টক্য বর্ষলাভক্য: পাবাণাঃ” (শ্লোক ৮)

ভট্টকরী (জি) ভট্ট ভট্টবর্ষ সুমিষ্ট ক্রিয়াকরকর করোতি) ভট্ট ক-ট (ভট্টোৎকৃষ্টাঙ্গীল্যোপোষ্যে। পা অংগ ২০) ভট্ট জিহা ভগ্ন। স্নানসিদ্ধিবেদ। (হলাদ্যঃ)

ভট্টকুমারী (বেদ) সুত্র ভট্ট বিশেষ, কাকমাটী। [কাকমাটী দেখ।]

ভট্টকুমার (জি) ভট্ট বিশেষ। প্রকৃতপ্রকাশী—একটি পূর্ণাঙ্গ ভট্ট কুমার হইতে একজন পল নিভাষিত করিয়া অমিতে উত্তর করিবে। কুমার উত্তর হইলে তাহাতে এক প্রহ বা দুই সের হুত ও তৈল বিবে। পরে কাকচিনি, তেজপত্র, বনে, ত্রিকটু, মীরা, এলাচী, রক্তচিত, তন্নবুতা, টে, পিপুল, তঁত, পাণিকল, কেশর, প্রসব ও ভালবটক (ভালের মাঝী) এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক পল পরিমিত গইরা হুঁপ করিবে। পরে কুলা পরিমিত (নাড়ি বাগে সের) ভট্ট এই হুঁপে মিশ্রিত করিয়া সেই তৈল ও কুন্ডের সহিত পাক করিবে। যন হইয়া আসিলে তাহাতে আট পল মধু বিবে এবং পাক হইলে সামাইরা মাখিবে। ইহাকে ভট্ট-কুমার কন। অমিহাস্য বাফিলেও এই ভট্ট সেবন করা যাতে পারে। ইহাতে কক, পিত্ত ও বাত প্রশান্ত হয়। ইহা কৃষ্ণ ব্যক্তির পক্ষে বলযুক্তিকর। অমিহাঙ্গী স্নানতোলে বাহার অভিন্ন কীর্ণবীরা হইয়া পড়িয়াছে, তাহার পক্ষে ভট্টকুমারক বিশেষ উপকারী। ইহা সেকুন্ড-কাস, খান, অন্ন, বিজা, হস্তী-ক-অকচি বিনষ্ট হয়। ইহা স্রুতি প্রাচীন ভট্ট। অকিষ্টকুমারই সর্বপ্রথমে ইহার ব্যতিক্রম করিয়াছেন। (ভট্টক)

ভট্টগ্রাম, কাকচিনি অকর্ষিত এতী সওগ্রাম, বাহুগা সর্বা ও প্রোপ পক্ষিরা অবহিত। (বেদাঙ্গী)

ভট্টকী (জি) ভট্ট ভট্টবর্ষ চিলাচি ভট্টের চীতে বা ভট্ট-চি-ভট্ট। ভট্টকী। (আমলী ভট্ট) [ভট্টকী দেখ।]

ভট্টকুল (জি) ভট্টকুমার ভট্টগ্রাম বা ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

ভট্টকুল (জি) ভট্টগ্রাম ভট্টগ্রাম হইয়াছে।

তুল্য বা সাদৃশ্য বার দেয় শুদ্ধ দিয়া আসি যিবো এবং এ দেশে
একজন এক চতুর্থীখণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙাওতে নিক
কাবে। তেজাগুলি তাল করিয়া মিহত হই। ভাঙা-
করা জিহু, বগনি, মুল ও পৈতৃক করায় পক্ষে ক
এক কবি পরিমাণ দিবে এবং দাকটিন, এলাচি সোজা
একজন দিয়া রাখাইবে। চতাক গুডতল্লতক বলে
বলশালী ব্যক্তি অগ্নিগুড ব্যক্তিগে এই গুহা দেয়ন করি-
পারেন, ইহা প্রাণে সেবন। ইহা সেবনে প্রীতিমান, কাম
কুরিগোপ ও উপকার বিমত হয়। অর্ধশোভার পক্ষে ইহা
একটি প্রাণন বহৌষধ (চক্ৰবর্তী)

গুড (১) গুড চর ভাট ভাট। পর্করা বিলেব, বাব
নাগ পর্করা, বেনা।

গুডমুড়া (দেশক) পেরে পাকানী।

গুডমুল (পা) গুডটব মন বজ বহুতী। ১ অন্নমার বশাক
টাপানটে। (পক্ষ) ২ ইক আক। (জাবলকান)

গুডর (মি) গুডেন মন ১ গুড অন্নবিদ্যে র। (মুজল
কই কুমার) ২ গুড নিরুত, ব'গা গুড
ব'গা প্রস্তুত হইয়াছে।

গুডল (সী) গুড কারলত ১ গুড-গা ক। ১ গৌড়ী ন'মক
২ গুড, বাহ গুড চত্রে উৎপন্ন হয় (মি) ২ গুডেৎপন্ন।

গুডলিহ (এ) গুড গৌড় গুড লিহ কিপ। বে গুড লেহন
করে। (১৮ ২১১ কানিক)

গুডলীক (পা) গুড চর মধুর বীজ বজ বহুতী। মধুর।

গুডলকীরা (সী) গুডমাতা পর্করা। গুডমাতা পর্করা, উজ্জ
চিনি। (মিকাতা)

গুডলিহ (পা) গুড ইব মধুর। পিঞ্জ:। মকলোভাজন, লাল
মকন। (মকলোভাজন)

গুডা (সী) গুড টাপ। ১ মূ। ২ বীকা, গুডকা। (বেদী)
৩ মূ। (মিকান) (বেদ) ৪ মূ।

গুডাক (সী) গুডমতি সোভাকতি বেংজিরাগীনি ব: স গুড:
২ মাকরত প্রকাশ্যাত গুড-মাক টাপ। ১ নিয়া।

(গীতা ১১০ শ্রীর) ২ আলত (গীতা ১১২ মধুরন)

গুডাক (পা) গুডা মূতী ব কেবা অত বহুতী। (উজ্জলত)

গুডাকার: নিজা গালতত্বা উপ: ৩২ (শ্রীর মধু-
ন) ১ গুড। "গুডার্ত. অর্জ:." (উজ্জল) (৩)

২ মিত্তিক, বিনি নিয়াকো-অর কীর্তে পারিগছেন। ৩
ভিত্তিক, আলতপুত্র (পা) ১ ব। (ভিত্তিক)

গুডাল (পা) গুডেন নিখিগুহল: ল্যাণো। দানের
৩ গুডয়ারি নিখিত পক্ষ। (গুডপর্কত বৈ:)

গুডামি (পু) পারিনীর একটা গণ সাধু অর্থে ইহার উত্তর
উক্ত হয়। গুড মজা, মজ, মপু, মাসোদন, ইকু বেপু,
মগ্রায়, মজাত, মগ্রায় মগ্রায় প্রবাস, নিবাস, উপবাস,
ইত্যাদিকে গুডামি গণ বলে "গুডামিগুডাক (পা ১১০০)
গুডাপুপ (পু) গুডেন নিখিগুহল: মালো। গুড
মিখিত পিষ্টক, গুডামি।

'গুডাপুপ: প্রাণো: ১১১' (পা ১১১২ মি) কো)
গুডাপুপি (সী) গুডাপুপ: পায়ের অন্নসায় গুডাপুপ
কন টাপ অত ইক। 'তন মগ্রায়' প্রাণে সংজায়
(পা ১১১২) পুনিমতি বৈ বৈ ১৫ গুডপিষ্টক প্রাণের
বিধি আছে।

গুডারিক (সী) গুডনিখিত অর্থে মালো। মগ্রায়।

গুডালা (সী) গুডা মধুর. আলি বাহনকা ক: তত:
টাপ। গুডালা (ভাবপ্রকাশ)

গুডামি (পা) গুডা মধুর রস আনেতে মিনি আনি
আবার অত ৩২। আবেটিক, বাবোট। (মিকান)

গুডামাক, পুগাণো একটা জনপদ।

'গুডাবা' কোটিমকা গৌরীয়া গুডামকা: "

(মিকলোভাজন ১৮৭)

গুড (দেশক) চূর্ণ, গুড।

গুডিবাড়, দানিগাঠের ককা জেলার অন্তর্গত একটা নগর,
মুলীপতনর ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে
তহনীলদারের সদর কাছারী আছে। এই গ্রামের মাঝখানে
একটা ভয়ঙ্কর বৌদ্ধস্তূপ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় ইঞ্জিনিয়ার
বখন ঐ স্তূপের কতকাল ভাঙিয়া ফেলেন, তখন ইহার
মধ্যে ৪টা রক্ত-ভক্ত মণ্ডলা পাইল। গ্রামের পশ্চিমভাগে
একটা বৈদ্য মূর্তি ২১ প বস্ত্রদান আছে। ইহার আরও
পশ্চিমে পাহাড়ের উপর একটা বহু প্রাচীন জনপদ ছিল
বলিয়া অনুমান হয়। এই স্থানে মৃত্যিকার নিরে অস্ত্র-
পত্রের সমস্তের অনেক মুদ্রা, নানা ব্যাক, প্রস্তর ও ফটিকের
নিম্নস্তূপ-বালা এবং নানাবিধ লাঠির টুক পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রামের পশ্চিমে ভীষ্মের মন্দিরে দুইখনি শিলা-
ফলক আছে। সুপ্তিকারের একখনি ১১০০ পক্ষে ও অপর
খনি ১১২০ পক্ষে ১২০০ বইয়াছিল।

২ বিপাকপতন জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।
গ্রামের দ্বাতার বাঘে দুইখনি শিলাফলক দৃষ্ট হয়। উহার
কথানি খ্রীস্তুসম্বন্ধীয়দের রাজত্ব সময়ে খ্রীস্ট
৫৫০ অব্দে অশীখানি উক্ত সীতার রাজত্ব কালে তত্ত্বাবধিক
গৌরবরাজ কর্তৃক প্রেরিত হয়।

ও কানাইদাস।

‘তথা তথাঃ বহিষ্যত তস্য সঙ্গস্য ইব।’ (বু ১২৭)

যে সময় থাকিতে লোক প্রেমসমীচ হয়। যথা—সখা, বান্ধব, বৈদ্য, গাভীরা, ঊষারী, সাহস ও শত্রুর প্রকৃতি।
৮ সাধ্যাত্মক পদার্থবিশেষ। ‘তথা’ শব্দে আপাততঃ প্রবোধ বর্ণ্য রূপে প্রকৃতিই বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু সাধ্যেবার তখন সেরূপ নহে, ইহা এক প্রকার জ্ঞা এবং ইহারও কতকগুলি বর্ণ আছে। বিজ্ঞানভিত্তিক বলেন যে, পৃথক বা আত্মাত্মক পদার্থ বহুত্বের কারণ বহুত্ব বা বুদ্ধির বহু বাহ্যতে নির্মিত হয়, তাহাকেই সাধ্যাপ্রণেতা কহিল তখন শব্দ উল্লেখ করিয়াছেন (১)। এই তখন হইতেই সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়, এই কারণেই সমস্ত জগৎ পদার্থকে জিহ্বাশব্দে বোঝা থাকে। এই তখন ভিন্ন প্রকার—সখ, বন্ধু ও ভ্রাতৃ। সখ, বন্ধুতা ও প্রকাশ প্রকৃতি বাহার বর্ণ্য, তাহাকে সখ, বন্ধু, উপহিত ও ঠাকান্যুকে বন্ধু এবং বিবাদ, তর্ক ও আবেদন প্রকৃতি বাহ্যতে আছে সেই তখনও তখন মনে উল্লেখ করা হয়। তাহাদের এক এক জাতীয় অনন্ত তখন থাকে। সম্বন্ধাতীত অর্থাৎ বাহ্যতে সম্বন্ধের বর্ণ আছে তাহাকে সখ, বন্ধু ও জাতীয় সকল তখনকেই বন্ধু এবং ততোজাতীয় সকল তখনও তখন বলা হয়। এই জাতি লইয়া তিনটা তখন স্বীকার করা হয়। বাস্তবিক পক্ষে তখন কেবল মাত্র তিনটা মতে, এক এক জাতীয় অনেক তখন আছে। বিজ্ঞানভিত্তিক মতে আকর্ষণের কারণ যে তখন তাহা বাহ্যতঃ অপর সকল তখনই অপূর্ণনিধান। এই তখনের তখনও বিধান নাই। ইহা সমস্ত পদার্থরূপে পরিণত হয়। বৈদ্যবিক বা বৈশেষিকগণ ভৌতিক পরমাণুকে নিঃস্ব নিভা বলিয়া কল্পনা করেন। তাহাদের মতে পরমাণুই চরমজ্ঞা, তাহা হইতে সমস্ত জগৎ জন্ম উৎপন্ন হয়, কিন্তু পরমাণু কোন পদার্থ হইতে উৎপন্ন নহে। সাধ্যাপ্রণেতা এই মতটিকে বুদ্ধি ও প্রাণ বলি বলাও করা। পরমাণু উপাদানকারণ বা বহুবল তত্ত্ব, তত্ত্বজ্ঞের উপাদান কারণ অহতর, অহতরের উপাদানকারণ বহুত্ব এবং তাহার উপাদানকারণ সখ, বন্ধু ও ততোজন ইহা স্থির করিয়াছেন। ইহাদের অর্থ বা উপাদানকারণ নাই। ইহারা নিত্য ও এই তখন সকল পরম্পর পরস্পরের সম্বন্ধাতীত, পরিমাপশীল ও এক জাতীয় তখন অপর জাতীয় তখনকে অভিন্ন করিয়া থাকে।

(১) ‘সদাশিবি মঃঅশিতাভাঃ সদাশিবিবিষ্যৎ.....যেহা পক্ষে প্রত্যক্ষতঃ তখনকঃ পূর্ণপূর্ণকরণতঃ পূর্ণকরণকরণকরণ-করণ বহুবলিকরণকরণকরণ প্রকৃতিতে।’ (অন্য ১১০ ভাষা)

তখনকরণের মতে—সম্বন্ধ তখন নির্ণয় কল্পনাকল্পিত,

জান (বুনি) তখন ও প্রকরণ ইহার বর্ণ্য। তখনা অংশক ও প্রকরণ বহুত্বের বর্ণ্য এবং বোধ, প্রমাণ, আশঙ্ক ও নিভা তখনকরণের বর্ণ্য একটা তখন অপর তখনকে আশঙ্ক করিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। (গীতা ১৪ অঃ)

এই তখন বহন অপরিত নঃ অপরিতত্বের বাক্য, তখন প্রকার কোন বর্ণ্য উপস্থিত হয় না, কিন্তু বহুত্ব প্রকৃতি কারণ প্রাণ তখনে পরিণত হইলে ইহাদের পূর্ণক পূর্ণক বর্ণ্য অহতর করা হইতে পারে। পরিণত-তারতমো বাক্যে যে তখনে আশঙ্ক্য থাকে, তাহাতেই পের তখনের বর্ণ্য পূর্ণক পার।

তখনের সর্বপ্রথম পরিণাম বহুত্ব বা বুদ্ধি, তাহাতেই তখনের পূর্ণক পূর্ণক বর্ণ্যের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। সীমার মতে বহুত্ব বা বুদ্ধি সম্বন্ধের আশঙ্ক্য হইলে জ্ঞানের নিঃশব্দ বুদ্ধি পাইয়া থাকে। বুদ্ধির সম্বন্ধের আশঙ্ক্য হইলে আশঙ্ক্য, বসতর, প্রবন্ধ, প্রবন্ধ, বসতর ও প্রবন্ধ আহার করিতে প্রবৃত্তি হয়। এইরূপে বহুত্বের আশঙ্ক্য লোক, প্রবন্ধ, কর্ণের উত্তাপ, সর্বপ্রথম কর্ণের মত তিনের প্রবন্ধ ও প্রবন্ধ হয় এবং বুদ্ধি, অহতর, সখ আশঙ্ক্যের উক্ত, তীক্ষ্ণ ত্রক এবং প্রবন্ধের ও প্রবন্ধের বর্ণ্য আশঙ্ক্য করিতে উচ্চাশ্রমে। প্রবন্ধের বুদ্ধি হইলে জ্ঞানের অহতর বা অহতর, কর্ণের অহতর, অহতরতন ও বোধ হইয়া থাকে এবং রসতন, রসতন, পূর্ণকরণ ও উচ্চতর জ্ঞা আহার করিতে অভিসার হয়।

জ্ঞাপ্রকাশে নির্ণয় আছে যে বর্ণ্য, বুদ্ধি ও পরলোকা-বিত্তে নির্ণয় সমস্ত বিবেচনা করিয়া জ্ঞান, জ্ঞানতন, সম্বন্ধাত্মকপ্রমাণ, বোধ, বুদ্ধি, বুদ্ধিপ্রভেদ, কাম, জ্ঞান ও লোকজ্ঞির আবেশের অভাব, কাম, বোধ, বিবেকজ্ঞান, পূর্ণক, অনিচ্ছিত কর্ণের অহতর, পূর্ণক অভাব, বিসর এবং বহুত্বের সহিত বর্ণ্যের অহতর এই সকল বুদ্ধি মানসিক সম্বন্ধের বর্ণ্য। জ্ঞান, তত্ত্বশীলতা, নিঃশব্দ বোধ, অভাব প্রবন্ধ, বসতর, কপিতা, কামতত্ত্ব, বিধাবাক্যপ্রমাণ, অহতরতা, বর্ণ্য, প্রবন্ধ, বহুত্ব, অধিক আশঙ্ক্য ও প্রবন্ধ এই সকল মানসিক সম্বন্ধের বর্ণ্য। এবং মাতৃকতা অভিনয় বিশ্বরূপ, অধিক আশঙ্ক্য, বহুত্ব, নিঃশব্দ কর্ণপ্রভেদে উৎপন্ন প্রবন্ধ কীতি, সকল সময়ে নিভা, বহুত্ব বিবরণে জ্ঞানের অহতর, সর্বপ্রথম জ্ঞানপ্রভেদ এবং বুদ্ধতা এই সমস্ত মানসিক বুদ্ধি ততোজনের বর্ণ্য। [সখ, বন্ধু ও ভ্রাতৃ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত।] ১১ অঃ।

‘বহুত্ব বর্ণ্য ততোজন’ (তর্কত্ব)

২. নৈমিত্তিক ও বৈশেষিক-৩ মণ্ড গ্রন্থাংশ গণনা-
 বিবেচনা। বৈশেষিক-উপসংহারগণনা। এইরূপ উপরে লক্ষণ
 বরাহমহে—“গণ্যভাবযে স'ত কৰ্ম্মাভাব চ স'ত অতপন্থঃ।”
 কৰ্ম্ম ভিন্ন জাতিবিশিষ্ট পদার্থের নাম স্তম।

ନୂତନର ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ଲମ୍ପ କରାଯାଇଅଛି । "ସ୍ତ୍ରୀ"
 ପ୍ରସାଦପାତ୍ରୀ ସଂଯୋଗିକାମେସବୁରାସନମେକ ଟିଏ ଗୁଣ
 ଲମ୍ପ । " (ବିବେକରାଜ ୧. ୮) ସଂଯୋଗ ଓ ବିଭାଗେ-
 କାନ୍ଦି ଅନ୍ତର ଚଳେ । ଜା କର । ବି ପରାଧୀ କାରଣ ହୁଏ ନା
 ଏବଂ ଗୁଣମୟ, ଏହାଟି ସ୍ତ୍ରୀର ଆଶ୍ରୟ ତାହାର ନାହିଁ ଗୁଣ ।

সুখাবলীভাষ্যের মতে “সমস্যািকায়ন্যুৎপত্তিভাবিক
সমস্যাকাব্যাপ্য জাতিসংঘ জগৎ”। সমস্যাকাব্যপ
যাংব বৃত্তি মাং, অগচ্চ মাং প্ৰাণার্থে বৃত্তি জাতি-বং সমস্যা
সমস্যাকাব্যাপ্য এইরূপ জাতিবিশেষ পদার্থকে জগৎ বলে
হয়। জাতি সুখাবলীভাষ্যের আরও বক্তব্যগুলি জগৎর লক্ষণ
ক’লেছেন। বৈদ্যবক্তব্যগ্রন্থের কণ্ঠে কোনলম্বা
১৭তী ভূতবৃত্তি উল্লেখ করিয়াছেন যথা “গ্রন্থসমগ্রলক্ষণঃ
সমস্যঃ পরিমাণাৎ, বৃত্ত্যং সংস্থাপ্যভাবো পরিমাণাৎ
বৃত্ত্যং হুংসংঘ জগৎসংঘাৎ।” (বৈদ্যবিশ
১৭) কিন্তু উল্লেখ্যগ্রন্থে তাৎ হুংসংঘ চক্রেণী জাতি সাং-
জগৎর পুরণ করিয়া চক্রবিশিষ্ট জগৎসংঘ করেন এবং
যদুনাথ ভাষ্যপরিচ্ছেদগ্রন্থে তাৎ চক্রবী জগৎবৃত্তি
উল্লেখ করিয়াছেন। মৈত্রারিকগণও এই পক্ষ সমর্থন
করিয়া আসিতেছেন। অতএব মৈত্রারিক য
বৈদ্যবক্তব্যগ্রন্থের মতে জগৎ চক্রবিশিষ্ট। যথা গ্রন্থ, হুংসং
গচ্চ, লক্ষণ, সংস্থাপ্য, পরিমাণ, পূর্ণত্ব সংযোগ, বিশিষ্ট,
পদ্য, অগচ্চ, জ্ঞান, জ্ঞেয়, হুংসং, উচ্চা, যেষ, বৃত্ত, শুকতা,
হুংসং, হেতু, সংস্থাপ্য, বর্ষ, অধর্ম, ও লক্ষ। এই সকল জগৎ
কল্পসংঘে গ্রন্থের বিভাগ বা পৃথক্ করা হয়। মৈত্রারিক
গণ কতকগুলি গ্রন্থকে দুই ভাগে এবং কতকগুলিকে
কয়েক ভাগিয়া উল্লেখ করেন। তাঁহাদের মতে আকাশ ও
অগ্নিবায়ুত্ব অপর সাতটী গ্রন্থই দুই। পূর্ণত্ববিশিষ্ট চক্র
বিশিষ্ট জগৎর যথো গ্রন্থ, হুংসং, লক্ষণ, পদ্য, পদ্য, অগচ্চ,
হুংসং, শুকতা, যেষ ও বৈশ (সংস্থাপ্যবিশেষ) এই কয়টি
জগৎকে দুই ভাগে বিভাজন করিয়া পদ্য আত্মা ভিন্ন অপর
৫৫০০ বর্ষ। বর্ষ, অধর্ম, ভাবনা (সংস্থাপ্যবিশেষ), লক্ষ,
বৃত্তি, জ্ঞান, জ্ঞেয়, হুংসং, উচ্চা, যেষ ও বৃত্ত এই কয়টি অদ্বৈত
সংঘের বর্ষ। [কোনু গ্রন্থে কোনু জগৎ আছে তাহাও তৎতৎ
পক্ষে উল্লেখ।]

সাধাৰণ ৩ বৈশাখিকগণনা মতে পূৰ্ণচন্দ্রিত

ଡକ୍ଟରିମ୍ବର୍ତ୍ତ ଅନୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଏ.ଏ. ଓ ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର
 ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର
 ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର ଡାକ୍ତରୀ ମିଶ୍ର

১০. বৈদ্যকরণ দ্বারা ঐ স্থানে একবার, তেঁও স্থানে
তৃতীয় স্থানে আরও ১ : ১ স্থানে অল্প আবেশ
করিলে ডাঙাকে শুণ বলে।

“उत्त ! वाग्दुते ! मायादीः कर्माणां विरोधिनः ।

ଦୁଇଥାଟ-୧ ଟିଏ-ଆକଡ଼ ମୋସଲ-କ'ର ଶ୍ରୀ: ୧" ଓଡ଼ିଆ ।

১১ আশঙ্ক্যবিত্ত বহুতঃ অসীদভবন্তঃ। টংকবহুতঃ বাবুবা
 প্রকৃতঃ বহুতঃ অসীদভবন্তঃ। বহুতঃ অসীদভবন্তঃ
 অসীদভবন্তঃ।

“যে বসন্তাশ্রিনো ধর্ম্মাঃ শৌর্য্যাদটবাচ্যনঃ ।

८२ कर्मसूत्रसंज्ञावर्णनसूत्राणि अङ्काः ४० (काव्यसूत्रम्)

সাহিত্যসম্পদের মধ্যে গুণ শ্রমিকের—স্বাধীন, জ্ঞান
 ও প্রশাসন। [উচ্চের লক্ষণ উচ্চতর লক্ষণ]। বসন্ত
 মাত্রে গুণ বসন্তের—স্নেহ, প্রশাসন, সমতা, স্বাধীন,
 উদারতা, অর্থবাহিনী, সৌন্দর্য, ওঃ কাহিনী ও সমাধি।
 বৈবর্তী সীমিত এত বসন্ত গুণের ত্রিত নিত্য অবস্থক।

"স্নেহ পদ'বসন্ত'বাধুর্গাং মৌকুয়াবতা ।

अदमास्तिकवार्त्तमे'तः कान्ति समानयः ।

ଡ଼ାକ ଡେଇଁଥାନ୍ତିନା ଯୋଗା ହବ କଳା: ହୁଡ଼ା: ।” (କାବ୍ୟାଂ ୧୩୩)

१० अथ ३ ।

“विधिं यत्काम्यं तत्तु विनियोगेन च विनियोगेन च । (मनु)

১০ টুংকর । ২৪ বিলম্বন ।

“विद्याप्रधानं यदर्थं सत्तमं वाक्यानुष्ठितम् ॥” (तृतीयः)

১৫ পশ্চিমবঙ্গাধ্যায় হতে ত্রাণ তির দে সকল পদার্থ ত্রাণকে আশ্রয় করিয়া রাখান করে, আবার কখন কখন ভাণ্ডা ০৫০০ নিরুত্ত হয়, বাহ্যিকগত তির জাতীয় পদার্থে বেধিত পাওয়া এবং নিত্যানিত্য তেবে হই প্রকার জাতাবিগত স্তন বলে, যথা ষট্টিবিদ্রল এবং আকাশাদির পরিমাণ উচ্যাদি।

“সখে মিবিনহেহৈপতি পুথগ জাতিবু দ্রুততে ।

অধ্যক্ষ: **ড. সত্যজিৎ রায়** (মহাভাষা ০১০০০)

১৩ যেন ও কালভব প্রকৃতি নীচের দর্শ। যথা—
 যেন, কালভব, দৃষ্টি, সর্বস্বৈয়বিকৃতি, সর্ববিভাবতা,
 দৃষ্টি, সর্ববিভাব, যন্ত্রণাশয়, অসংখ্যবিভাব, সৌন্দর্য, নিকটতা,
 কৃতজ্ঞতা, শ্রদ্ধাপ্রতিষ্ঠানসমূহ, অজ্ঞানসমূহ ও অজ্ঞানতা,
 দ্বন্দ্বভাবসমূহ ইত্যাদিগকে ভগ্ন বলিয়া উল্লেখ করা যাইবে।

১৭ ভগবদ্গীতার যতে সকল প্রাণীর পু'ও বশ্য, কষ্য,

তপস্বী ব্যক্তিরা নিবসিত হইলে আত্মপাত নিবপূজা রপন করেন, এই ভক্ত ইহার নিবপূরী পদম হইবে, পেতরাঙ্কের ইতার উপরে কোন অধিকার নাই। বিচারে পরাজিত হইয়া বসিক্তবগণ ফিরিয়া গেল। গুণনিধি যবে চিহ্না নিবপোকে পদম করিলেন। এইভাবে নিবসারি বতের সাধন্য বর্ণিত হইয়াছে। (কশিক ১০ অঃ)

২ একজন নিবাত সন্তত গ্রহকার, শ্রীনিবাসের পুত্র। পটায় রচিত পরমাত্মবিনোদ (অনুভব), অরুণবাস্তি, ব্রহ্মভূতি, গুণশাস্তি, তপস্বীভূতি, বিষ্ণুভূতি, যাস-ভূতি ও নিবসিধিভূতি পাওয়া যায়।

গুণনী (তী) গুণতে ওয়া গুণ লুটি তী। পাঠ্যক্রমঃ সূক্তম সাধারম স্ত বায় বায় অমূল্যম। পথ্যার—ভূমি, শিলম। গুণনী (পুং) গুণতে পুনঃপুনঃমূল্যতেওনেন গুণ অনী-রম্। ১ অতাস। (ভারতী) (রি) গুণ করণি অন-রম্। ২ গুণিতব্য। (রিকাত)

গুণনীয়ক (পুং) গুণনীয় সংজ্ঞাযে কন। যে তামি দিহ' অপর একটা তুল্যিক ভাব করিলে তাৎপৰ্যে কিছু থাকে না, তাহা হিতির হাশির গুণনীয়ক। প্রাচীন আধ্যাত্মিক শাস্ত্র এই সংজ্ঞার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তী পদিক্তবগণ এই সূত্রম সংজ্ঞার সৃষ্টি করিয়াছেন।

গুণপলা (বেগ) ভূমি ভাব, নিপুণতা, কোমল। গুণপঙ্ক (গুণপঙ্ক শব্দ) ধর্মের ভাবন্যভাষ্যকণ্য, যাহাতে নানা মতের মতভেদ করিয়া ধর্মের প্রকৃত ভাবন্য বিবৃত করা হইয়াছে।

“আপ্তমের নানা গ্রন্থ আর বত গুণপঙ্ক

চারিবেষ আঠার পুণ্য।”

গুণপদী (তী) তপী গুণিতো পাদৌ বজাঃ বহতী। সূক্ত-পাদিহাৎ অকারলোপঃ তীপ্। যে ত্রীপদ গুণত হইয়াছে। (পা ৪০১০৩)

গুণপূর্ণ (জি) গুণেন পূর্ণ ৩৩২। বাহার অনেক গুণ আছে, তপ্যায়।

গুণপ্রসূক্ত (জি) তপৈ। পরভাঃ ৩৩২। বাহা গুণ দ্বারা বর্ধিত হইয়াছে। “অবকোর্ডঃ সহত্যক্ত শাখাভগপ্রসূক্তঃ” (গীতা ১৫২)

গুণপ্রকর্ষ (পুং) গুণত প্রকর্ষঃ ৩৩২। ভগ্নের আধিক্য। গুণপ্রভ (পুং) একজন বৌদ্ধনিক, শ্রীধর্মরাজের ভ্রাতৃ ও বহুব্রহ্ম শিষ্য। ইনি তত্ত্বাবতকণ্য ও তত্ত্বসত্যানুষ্ঠান রচনা করেন। পূর্বে ইনি বহুমানবতাপলখী ভিগ্নেন, পরে বিভাষাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া হীমবান বত গ্রহণ করেন।

মতিপুত্রের নিকটে ইহার বাস ছিল। মৈত্রেয় বোধিসত্তের পুত্র না করার ইনি বেবসেন কর্তৃক ভিতর হইলে বনমল-পূর্বক সমাধিবোধ অবলম্বন করেন।

বর্গদান বিষ্ণুর ভেলার লালপুর গ্রামে জামি মস-কিম্বদ গ্রাম ৪০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে গুণপ্রভ-সত্যানুষ্ঠানের তত্ত্বাবধে দেখিতে পাওয়া যায়।

গুণক্রিয় (জি) গুণঃ নিমোবত বহতী। গুণাত্মাশ্রী, যে গুণ তাগবাসে।

গুণভূক্ত (পুং) একজন চীনদেশবাসী বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি চীন ভাষার অর্থানুগতকর অর্থবাদ করেন। ঐ অর্থবাদের নাম শিক্তিক্য।

গুণভূক্ত, চোলদেশের একজন শৈব রাজা। কেহ কেহ ইহাকে পরমহংসীর বলিয়া অর্থবাদ করেন। জিগীষাশ্রী পাঠ্যক্রম উপর বোধিত বিলাকলকে ইহার অর্থবাদনালিদি হইয়াছে।

গুণভোক্ত (জি) গুণাত্মা ভোক্তা ৩৩২। যে গুণ ভোগ করে।

গুণভূত (জি) গুণঃ বিকর্তি ত গুণ ভূগামন্য। ১ বাহার গুণ আছে, গুণদ্বারা। (পুং) গুণম সত্ত্বগুণমাসি বিকর্তি অধিত্যক্তেন আভ্যক্ত কৃ-জি। ২ পরমেশ্বর।

“গুণভূতগো বহান্।” (ভারত ৩১০১১০১)

গুণভূত (পুং) গুণত জ্ঞাঃ ৩৩২। গুণদান। (হাট) গুণমতি (পুং) একজন বৌদ্ধপণ্ডিত, ইনি অজিতকোবের ব্যাখ্যা রচনা করেন। চীনপরিভাষক চিউ-স্মিগং লিখিয়াছেন, ইনিই শাস্ত্রী ভক্টে দাবকক পঠ্যায় করিয়া বৌদ্ধধর্মের স্রোতা প্রতিপাদন করেন।

গুণময় (জি) তপ্যাকঃ গুণপ্রসূত্যা গুণ-বহতী। ১ গুণময়, গুণবগণ।

“তরা বহুবলকঃ পালিকর্ষবৈরত্যা।” (ভারত)

২ তপা, গুণময়, বাহার গুণ আছে। স্রোতবে তীপ্।

গুণমহার্ষি, কলিকের একজন বনবাসী রাজা। [পালেক দেখ।]

গুণযুক্ত (জি) গুণেন যুক্তঃ ৩৩২। গুণবিশিষ্ট।

গুণযোগ (পুং) গুণেন যোগঃ ৩৩২। গুণের সহিত যুক্ত।

গুণরত্ন (তী) গুণএব রত্নং। গুণবহুগুণ, রত্নের জ্ঞান প্রশংসনীয় বা আদর্শীয় গুণ।

গুণরত্নগণি বা গুণরত্নহরি—একজন জৈন পণ্ডিত, বেবহুম্বর স্থবির শিষ্য। ইনি সংস্কৃতভাষার ভক্টবংশী, বহুভূক্তি সত্ত্বভূতীকা ও ক্রিয়ারত্নসূক্ত নামে একখানি ব্যাকরণ রচনা করেন।

অণুবর্তী (পূ) অল্পে গামো নিহতিবদভিলাষে ৭৩৭।
তপে অল্পতাপ, অণুবর্তিতা।

“দুন্দকাবদগুণী বিনোদনসাম্যবায়।

অণুবর্তনভাষ্য ভক্ত হৃদীশিব চরিত্রি।” (অণুবর্তী ২১৫)

অণুবর্তিত, “দ্ব্যবতীভেদীভক্ত সৌন্দর্যমিত্ত্বেন একজন হানি,
নামসংক্ষেপে পূজ। (সংগ্রহ ১০০৫৭)

অণুবর্তিতা, অল্পত নাম হানিধর বহু, সুসীমপ্রায়বাসী
ভগীরথ বহুত পূজ। উনি মনন বাহন্য কবিতার চক্ৰলীলা
অনন্যবনে চিত্তকামবায় গমন করেন। চৈতন্য বহুগ্রন্থ এই
বাক্য প্রায় বহুত সমায় করিতেছেন, তাহার চৈতন্যচরিতামৃত
পাঠে জানা যায়। এই গ্রন্থ ১৩০৫ খৃস্টাব্দে ১৪০২ খৃস্টাব্দে
সম্পূর্ণ হয়। গ্রন্থের পরেও লিখিতাছেন যে মোক্ষের
প্রাপ্তিতে অণুবর্তিতা উপায় প্রদান করেন। তাহার প্রিয়তম
বিধী পূজ-স্বামীব বহু বসতি সমগ্রায় বান। এই সভা
বাতের পূজ সামান্যবহু চৈতন্যগ্রন্থ একজন পার্থক্য ছিলেন।
তাহারও মতে চিত্তকামবায় বাক্যসাম্যবায় আদি গ্রন্থ। কিন্তু
আদিগ্রন্থ না হইলেও বাক্যসাম্যবায় একবানি প্রাচীনতম গ্রন্থ
তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

অণুবর্তিতা (পূ) অণুবর্তিতা হানি ৩৩৭। ১ অণুবর্তিতা ২ দিব।
অণুবর্তিতা (সী) অণুবর্তিতা পটালীভেদে হত্য লী
আবারে দুই দ্বিভাষ্য ভাণ্ড। ভক্ত্য বার্থে কন্ ভাণ্ড পূর্ণগ্রন্থত।
ব্রহ্মনির্ভিত বৃত্ত, ভাণ্ড। পদ্য—ভক্তিকা, পটহুটী।

অণুবর্তিতা (সী) অণুবর্তিতা পটালীভেদে হত্য লী আবারে
দুই ভাণ্ড। ব্রহ্মনির্ভিত বৃত্ত, ভাণ্ড।

অণুবর্তিতা (সি) অণুবর্তিতা ৭৩৭। অণুবর্তিতা।
“সপ্তে বি বিস্ময়কারিণী অণুবর্তিতা ব্রহ্মনির্ভিতা” (চিত্রিত)

অণুবর্তিতা (পূ) অণুবর্তিতা বহু চরিত্রি দ্যা। ১ অণুবর্তিতা পদ।
২ অণুবর্তিতা ব্রহ্মনির্ভিত ভাণ্ড। পদ। “বোভো অণুবর্তিতা।”
(পা ৪১১৪৪) অণুবর্তিতা উভায়িত পদে উভয় বিকল্পে ভাণ্ড
হয়। বলা—বৃত্ত, বৃত্ত ৪৩৩৩।

“অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।” (পা ৮ ১১২)

সাম্য বৃত্তে উল্লেখ অণুবর্তিতা পদে ব্রহ্মনির্ভিত হয়।

বলা—পটহুটী ইত্যাদি। এই প্রকার পণ্ডিতের যে যে স্থলে
অণুবর্তিতা পদে উল্লেখ আছে, প্রাচ্যাকারসম তাহার গায় মঙ্গল
হলেই অণুবর্তিতা প্রাপ্তক বলা প্রাচ্যাকার করিতেছেন।

অণুবর্তিতা (সি) অণুবর্তিতা ৩৩ অণুবর্তিতা বহু বর্তিতা। ১
অণুবর্তিতা, অণুবর্তিতা। (এক ভা) (পূ) ২ বহুবর্তিতা হ্রস্বভেদে
মৌলিক। (৪৪৪৭ ১৫)

অণুবর্তিতা (সী) ১ একজন অণুবর্তিতা ১১, অণুবর্তিতা ১৩ অণুবর্তিতা ২ বহু-
414-V

অণুবর্তিতা এক বোভো। (৪৪৪৭ ১৫৩ অণুবর্তিতা)
৩ অণুবর্তিতা এক বোভো।

অণুবর্তিতা (সী) অণুবর্তিতা। (কৈলা)

অণুবর্তিতা (সী) অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

অণুবর্তিতা, একজন পণ্ডিত ও গিরিধর। মনন চৈতন্য সঙ্গ্রহ।

পণ্ডিতের বহুপূর্ণের বিহৃত এবং সাতারাজেন্দ্রের পটম মননের
৬ বাটল বহুপূর্ণের অণুবর্তিতা। পণ্ডিতের আভ্যন্তরীণ হেথি
যেহ ৪৪ বেন নিহে ভক্তি বারিহা বসিয়া গতে। এই পণ্ডিত
তালীর লোকেরা পণ্ডিতের “বোভোগিরি” নাম বিহায়ে। প্রায়
১ ০০ ভিট উল্লেখ পণ্ডিতের উপরে বোভোগিরি বহু অণুবর্তিতা।
ভক্তের নিত্য ভক্ত্যবায়। ইহার বহুপূর্ণের পণ্ডিতের নিহে
বোভোগিরি প্রায়।

এই বহু পণ্ডিতের নির্ভিত হয়, তাহার নিম্নপণ্ডিত ভাষ্য
না। পণ্ডিত অণুবর্তিতা পণ্ডিতের পণ্ডিতের পণ্ডিতের পণ্ডিতের
পণ্ডিত ও অণুবর্তিতার লোকেরা পণ্ডিতের বিহৃত উল্লেখিত
হয়। এই সময়ে পণ্ডিতের বহু পণ্ডিতের লোকেরা ভক্ত পণ্ডিত
বাসিয়া যেন। ১৮১৮ খৃস্টাব্দে বহুপণ্ডিতের সময় এই বহু
বিলা পণ্ডিত ইংরাজ হতে পণ্ডিত হয়।

অণুবর্তিতা (সী) অণুবর্তিতা ৭৩৭। অণুবর্তিতা।

অণুবর্তিতা (সি) অণুবর্তিতা ৭৩৭-নিহি। বিনি অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা
মনন করেন।

অণুবর্তিতা (পূ) ১ ভক্তবর্তিতা পিতা [ভক্তবর্তিতা বৈধ]

২ একজন প্রেম প্রেমকারি ইনি পুণ্ডিতপণ্ডিত নামে একবানি
অণুবর্তিতা গমন করেন। তাহারও মতে ইনি বহুপণ্ডিতের বহু
বহুপণ্ডিতের মননকারি।

অণুবর্তিতা (সি) অণুবর্তিতা ৭৩৭। যে মঙ্গল পদে কোন
না কোন একজন অণুবর্তিতা তাহার অণুবর্তিতা কলে।

অণুবর্তিতা (পূ) অণুবর্তিতা ৭৩৭। অণুবর্তিতা।

যে মঙ্গল বাক্য বিধি নাই, তাহারি পক্ষে অণুবর্তিতা কলে।

সামান্যসাধারণিক-প্রণেতা সুপ্রাচ্যের মতে অণুবর্তিতা প্রকার—

অণুবর্তিতা, অণুবর্তিতা এক ব্রহ্মনির্ভিত। যে স্থলে ব্রহ্মনির্ভিত ও
অণুবর্তিতা সামান্যসাধারণিক বা অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা বিহায়ে
উপস্থিত হয়, সেই স্থলে ব্রহ্মনির্ভিত পণ্ডিতের অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

এই বাক্যসামান্যসাধারণিক অণুবর্তিতা অণুবর্তিতা।

নিশিষ্ট অর্থাৎ কুশলভূষণী অর্থ করিতে হয়, অতএব ইহাকে
তপাবা বলা বাইতে পারে। [অর্থাৎ বোঝা।]

তপবান্, ত্রাভবীশবীতক শাওবা মুনিবান্ একজন রাজা,
বৈভালিকের পুত্র। (সত্যজি ১০০৫১১)

তপবিকল্পগনি, একজন বৈদ্যগ্রন্থকার, প্রোনোমণিকোর
প্রতিষা ও জরসোমহর্ষির শিষ্য। ইনি বঙপ্রতিষ্ঠাটীকা,
বিশেষার্থবোধিকা নামে রচনাশ্রমের টীকা এবং (১৫২০
খৃষ্টাব্দে) সমরভীকথাটীকা প্রণয়ন করেন।

তপবিশ্ব (ত্রি) তপস্য বিধাইব বিধা বলা বহুব্রী। তপতুল্য।

তপবিশি (পুং) তপত অকৃত বিধিঃ ৩৩৭। অপর বিধি
বাচ্য প্রাপ্ত বা অপ্রাপ্ত কর্ত্ত্বের অকথিতানের নাম তপবিশি।

বলা—“বহা জুহোতি”। বহিবাহা অগ্নিহোত্বে বক্ত
করিতে হয়। এই বাক্য বারা “অগ্নিহোত্বে জুহোতি
বর্ণকাসঃ” এই বিধিবাক্যে প্রাপ্ত অগ্নিহোত্বে বাগের অকথিত
বিধান করা হইয়াছে, অতএব ইহার নাম তপবিশি।
“সোমেন বজ্জেত”। সোমবাহা সোম বাগ করিতে।
এই স্থলে গৌর বাগ অপর কোন বিধিবাক্যে পাঠ্য বার
না, এই কারণে এই বাক্যটী বারা সোমবাহা ও অকৃত্ত
সোম এই উক্তকরই বিধান করা হইয়াছে বলিতে হইবে।
অতএব ইহাও একপ্রকার তপবিশি। বীমাশোভাভ্যকার
ও দৌগাণিক প্রকৃতি গ্রন্থকারগণ তপবিশি সম্বন্ধে অনেক
বিচার করিয়া পরিশেষে ইহার বাগন করিয়াছেন।
[বিশেষ বিবরণ বিধিপথে উঠে।]

তপবিশেষ (পুং) তপস্য বিশেষঃ ৩৩৭। একপ্রকার তপভেদ।

তপবিকু (পুং) একজন বৈদিক পণ্ডিত, হাকুরের পুত্র। ইনি
হাশোণ্যমহাভাষ্য নামে নামবোধীর সত্য্য ও হপকর্ণ-
পদ্ধতির টীকা প্রণয়ন করেন। টীকার ভাষা অতি সরল।
ইহার সাহায্যে জুহোব বৈদিক মন্ত্রগুলির প্রকৃত অর্থ অন্না-
হাসনেই হুবহব করা বাইতে পারে। বর্ত্তমান সময়ে
সকলেই ঐ টীকার সাধিক ব্যবহার করেন। রত্নমন্ডল প্রকৃতি
মধ্য শাস্ত্রগণ ইহার সত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তপবৃক্ষ (পুং) তপাসাং লোককণ্ঠকল্পনা বদনাত্যঃ
বৃক্ষঃ। লোকা বা জাগোতের দ্বাতল।

তপবৃক্ষ (পুং) তপবৃক্ষ-বর্ষে বন্থ। তপবৃক্ষ। (অবয়)

তপবৃত্তি (ত্রি) তপেন বৃত্তিঃ, ৩৩৭। ১ লক্ষ্যাবিব্যব।

“বজ্জাতি সর্বাণোদ্রাপি ন তপবৃত্ত্যা চতুষ্কং।”

(কাত্যায়নশ্রৌ ২০।১০৮ কর্ক) [লক্ষ্য বোঝা।]

(ত্রি) তপে বৃত্তিব্য বহুব্রী। ২ তপের উপর বাহ্যের
বৃত্তি বা সান্ব্যি আছে।

“তদ্বন্ তপস্যাবিব্যপো নিভাণে তপবৃত্তঃ।” (ভাগবত)

(ত্রি) তপাসাং সান্ব্যিণ্য বৃত্তিঃ ৩৩৭। ৩ সান্ব্যি তপ-

জের বৃত্তি, ব্যাপার পরিণাম বিশেষ। বলা—সকলের
বৃত্তি স্থব, মনোভূতের ছাৎ এবং তমোভূতের বৃত্তি মোহ
যুতাদি। [বিশেষ বিবরণ সান্ব্যি পথে উঠে।]

তপবৈচিত্র্য (ত্রি) তপাসাং বৈচিত্র্য ৩৩৭। তপের বিচি-
ত্রতা, বিভিন্নতা।

তপলক্ষ (পুং) তপলক্ষঃ শব্দঃ বধ্যলোং। তপবোধক শব্দ।

তপলান্ভি (ত্রি) তপলান্ভিনোভাবঃ তপলান্ভিন্-ভল্। তপা-
বারতা, তপবক্তা, তপযোগ।

তপলান্ভিন্ (ত্রি) তপেন লান্ভতে যোগেতে লান্ভ-গিনি। তপ-
বিশিষ্ট, তপবান্।

“লান্ভক লান্ভ তপলানি পুণ্য

কথ্যতঃ বক্তবিত্ত্বং প্রকৃত্বঃ।” (বৈবর্ত্ত)

তপশ্লি (ত্রি) তপশ্লঃ শ্লিঃ বক্তাবো বক্ত বহুব্রী। সঙ্ক-
মিত, বাগের বক্তাবে অনেক তপ আছে।

তপশ্লাঘা (ত্রি) তপস্য শ্লাঘা ৩৩৭। তপশ্লপসা।

তপসংকীর্ণ (ত্রি) তপস্য সংকীর্ণনং ৩৩৭। তপকণন,
তপাহ্বান।

তপসংখ্যান (ত্রি) তপাঃ সংখ্যায়ন্তে সেনে সংখ্যা করণে
দ্রাষ্ট ৩৩৭। সাখ্য বা পাঠশ্রলপাত্ৰ।

তপসঙ্গ (পুং) তপেহু তপকাথেহু স্তবান্নিহু সপ আসক্তিঃ ৭৩৭।
হুৎ প্রকৃতিতে আসক্তি। “কারণ তপসোভ্যত” (শ্রীত)

তপসংস্কৃত (ত্রি) তপৈঃ সংস্কৃতঃ ৩৩৭। তপ কাণ্ড প্রকৃতিতে
আত্মাত্মানবিশিষ্ট।

“একতে তপসংস্কৃতা সজ্ঞতে তপকর্ণহু।” (শ্রীত)

তপসমুদ্রে (পুং) তপস্য সমুদ্রইব। তপসিহি, তপাবার।

তপসাগর (পুং) তপাসাং সাগরইব। ১ তপাবার। ২ চতু-
র্দ্বৈত। (বাক্য) ৩ বুদ্ধিকণন। (জিকণ্ড)

তপসিকু (পুং) তপত নিম্নমিব। তপাবার, তপসাগর।

তপসাপ্রেক্ষণ, বৌত ও বৈদ্যবিশেষ একবানি বর্ণ গ্রন্থ।

তপহীন (ত্রি) তপেন হীনঃ ৩৩৭। তপহীন, বাহার কোন
তপ নাই।

তপত্বন্ত (পুং) তপাবারঃ তন্তঃ। তপত্বক, সন্তল।

তপা (ত্রি) তপোঃভ্যাসাঃ তপ অচ্ (অর্প আদিত্যোঃ)। পা
৫।১২৭। ত্রিণা টাপ্। ১ ছন্দা। ২ সাংসারোদিতী।
(বাল্যাম্)

তপা, বধ্যভারতের একটী সপ গ্রন্থাবলী। পটোল ও রত্নক
নামক দুইটী বিদ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত। উক্ত গ্রন্থের

সর্বদেহা পোষালিঙ্গের অবীনে থাকিয়া প্রাচীরে বসন্ত ভোগ-
বল করিয়া আসিতেছেন। [প্রণাম ও বৃত্তান্ত দেখ।]

গণাকর (পু) গণসিমানাকরঃ ৩৩৭। ১ বৃত্তান্তেব। (বস-
ন্তঃ) ২ গণবৃত্ত, গণাধার। ৩ মহাধেব। (ভারত ১৩।১৭।৭)
৪ বৃত্তর একজন পিতা।

৫ গণাকরতর নামে খ্যাত, বৃত্তিকর্ণাসুত বৃত্ত একজন
প্রাচীন কবি।

গণাকরসূত্র, একজন কৈমগ্রন্থকার, গণভঙ্গ্যসূত্রের পিতা, ইনি
বহুপদনবৃত্তরচীতা রচনা করেন। ইহার তত্ত্বাবহভাষ্যের
চীতা ১০৭০ পৃষ্ঠাকে স্তিত হয়।

গণাখ্যান (স্ত্রী) গণস্য আখ্যানং ৩৩৭। ১ গণ-কৌতল,
গণকথন।

গণাঙ্গণ (পু) বসন্ত। গণ ও মোহ, ভাগ বস।

গণাঢ্য (বি) গুণৈরাতাঃ ৩৩৭। ১ গণবৃত্ত, গণবাস।

(পু) ২ একজন ব্রাহ্মণকৃত্যর। কথাসরিংসঙ্গের
ইহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে। ঐতিহাসিকভাবে
সুপ্রসিদ্ধ নগরে সোমস্বর্গ নামে একজন ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন। তাঁহার বৎসক ও ভ্রমক নামে দুই পুত্র ও
কর্তাধী নামে একটা মাত্র কন্যা ছিল। কর্তাধীর বৌদল
নগরে তাঁহার অলৌকিক রূপলাভে মোহিত হইয়া মাস-
মাসক বাহুধিক ছোট জাই কীতিলেন তাহাকে বাকর্ক-
বিধানে বিবাহ করেন। এই কর্তাধীর পুত্র গণাঢ্যের
জন্ম হয়। গণাঢ্যের বৈশাখবাহার তাঁহার মাতা ও বাহু-
দল অকালে কালক্রমে পতিত হয়। বালক গণাঢ্য কোন
মতে তাঁহারই ঐক্যেদিক কাব্য সম্পন্ন করিয়া বিজাত্যাস
করিতে কলিকাতায় গমন করেন। 'অল্পদিন মধ্যেই ইনি
একজন শিক্ষিত পণ্ডিত হইয়া উঠেন। সর্বদেহে ইহার
পাণ্ডিত্য ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

সেই সময়ে মহারাজ শালিবাহন (মাতবাহন) ঐতিহাস
রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। গণাঢ্য মাতবাহনের সভায়
উপস্থিত হইলে মহারাজ ইহার পাণ্ডিত্য দেখিয়া পূজন
অলঙ্ঘিত হইলেন এবং পরমসম্মানে প্রদান করিয়া
নিযুক্ত করিলেন। গণাঢ্য সেইসময়েই একটা রমণীর
পানিগ্রহণ করিয়া শিষ্যপণের সহিত পরমস্বর্গে কালপায়ন
করিতে গেলেন।

রাজা শালিবাহন প্রথমে খুব ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজ্য
অভিশপ্ত বিজাত্য। একদিন রাজা ও রাণী জনকীয়া করিতে
প্রবৃত্ত হইলে বিহীন রাজ্য তাহাকে সন্তত ব্যাধি কোন
একটা বিধেয় বস্তু অগ্রহণ করেন। রাজা তাঁহার অর্থ

বৃত্তিতে না পারিয়া তাহার বিপত্নীত আচরণ কথার রাণী
তাহাকে তিরস্কার করেন। রাজার জামোদর হইল, তিনি
ভাবিলেন যে এ সংসারে বিবাহই মানবের প্রধান বস, বিবাহ
অভাবে কোনই সুখ নাই, রাণীর তিরস্কারে আর আশার
পদক সংসার অসার হইয়াছে। যদি বিজাত্য অত্যন্ত করিতে
না পারি তবে আর কীদম রাণিরা কল কি ? রাজার সভায়
জানিতে পারিয়া গণাঢ্য রাজাকে প্রবৃত্তসময়ে ব্যাকরণ পিতা-
হিত বীকার করেন। সেই সময়ে পরীক্ষার্থী নামে একজন
পণ্ডিত বলিলেন, "আমি ছয় মাস মধ্যেই মহারাজকে ব্যাক-
রণ শিখাইতে পারি।" এই কথা শুনিয়া গণাঢ্য চট্র
হেলেন ও ক্রোধে আত্মহারা হইয়া বলিলেন, "পরীক্ষারিন।
যদি তরবার মধ্যে তুমি এই কাব্য শাখন করিতে পার,
তবে গণাঢ্য সন্তুস্ত, প্রাক্ত ও দেশী ভাষা পরিভাষ্য
করিতে, ইং গণাঢ্যের বৃত্তপ্রতিভা জানিও।" পণ্ডিত-
এবং পরীক্ষার্থী অসম্মানিত প্রতিভাধনে সংক্লিষ্ট কলপ ব্যাক-
রণ রচনা করিয়া তবাস মধ্যেই মহারাজকে বিদ্যমান করিয়া
তুলিলেন। গণাঢ্য পণ্ডিত হইয়া তাহাও; পরিভাষ্য করি-
লেন। কথা না বলিয়া জনসম্মানে বাস করা অসম্ভব মনে
করিয়া আপনায় শ্রিয় শিষ্য গণধেব ও সখীদেবের সহিত
মিকি অল্পব্যয় প্রবেশ করেন। মনুষ্য সন্তত পরিভাষ্য
করিয়া শিষ্যচরণের সহিত বাস করিতে গেলেন। দিন
দিন ঐতিহাসিক শিষ্যচরণের কথাব্যক্তি শুনিয়া শিষ্য
ভাষা শিখিয়া ফেলিলেন। কিছু দিন পরে তাপকৃত্ত
সহিত ইহার সেবা হয়। ইনি মনুষ্য অভিযায়ে তাঁহাকে
সন্তু করিয়া তাঁহার মিকটে পুশবস্তুপণ্ডিত সন্তবাহন
উপাখ্যান প্রণ করেন। পর সেই উপাখ্যান অবলম্বন
করিয়া শিষ্য ভাষার সাতলক স্নেহে বৃত্তকথা রচনা
করেন। এই বৃত্তং প্রু রচনা করিতে সাতবৎসর মাত্র সময়
লাগিয়াছিল। গণাঢ্য আপনায় রক্তে সেই প্রু লিপিবদ্ধ
করিয়া কাকতৃত্তকে বোঝাইয়া ছিলেন, তাহাতে কাকতৃত্ত
শাপবৃত্ত হয়। [কাকতৃত্ত দেখ।]

গণাঢ্য ঐ বৃত্তকথা নামকভাবে প্রু করিবার মানসে
নিবাসের সহিত ঐতিহাসিক নগরে উপস্থিত হয় এবং প্রুবাণি
রাজার মিকটে পাঠাইয়া যেন। কিন্তু বিজাত্য সন্তিত সাত-
বাহন ঐ প্রুবাণির বিবেক আদর করিলেন না। রাজার
যাহায়ে গণাঢ্য অভিশপ্ত হইয়া প্রুবাণি আত্মনে
গোড়াইতে আরম্ভ করেন।

গণাঢ্য এক এক পৃষ্ঠা পাঠ করিয়া গোড়াইতে লাগি-
লেন। পতনকৌশল অসম্মানে সেই অবস্থায় কথ

ভূমিতে লাগিল। এই সংবাদ জানিতে পাবিয়া মহারাজ সাতবাহন ই প্রভৃৎ জাৰ্জনা বণেন, তখন সপ্তকথাং হরটী ভগ্নপেব হইয়াছে। মহাপ্রজ্ঞেন অনেক অল্পমোখে অবশিষ্ট সমুদয় তিন তাঁহাকে অর্পণ করেন।

ইনি সালাবান নামে একজন শিবৈব অশ্রুচব ভিলেন, পাণে গুণাচারেণে ভূতলে অবতীর্ণ হন। কিছুদিন মহীতলে থাকিয়া শাপ হইতে মুক্তলাভ করেন।

সে ক্ষেত্রস্থ বৃহৎকথামন্ত্রণী ও সোমদেবের কথাসরিং সাগর গুণাচারেণ উক্ত বৃহৎকথা অবলম্বনে রচিত। দতী, বৃদ্ধ, জিবিগ্রন্থ, গোবিন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পৈশাচীভাষায় নীচ বৃহৎকথাং উল্লেখ করিয়াছেন।

গুণাচার্যক (পুং) গুণাচার্যসংজ্ঞায় কনু। অকোঠি বৃক, ধনা আঁকড়া। (রাজনিং)

গুণাভীত (পুং) গুণান লব্ধাগুণান তৎকার্যস্বাধীন অতীতঃ, ২৩৭। ১ সূত্রঃ; বাহিন্ত পরমেস্বর। ২ আত্মক বিজ্ঞান, জীবন্ত। তৎবদ্বিতীয় ভগবান সিরদিয়া অল্পমোকে উপদেশে লে বর্ণনাছেন যে বাহায়া জিগুণ আতিক্রম করিয়া পাবে তাহাদের আর ভঙ্গ সূত্র হয় না, প্রাণের শেষ হইলে নিকাণ লাভ করিতে পারে। বাহায়া ভক্তিবেলে একান্তভাবে আমার অর্থাৎ ঈশ্বরের সেবা করে তাহাবাই গুণাভীত করিতে পারে। ঈশ্বর সেবা গীতীত ইত্যং কোন উপায় নাই। বাহায়া গুণাভীত হইতে পারিব, তাহাদের অন্তিমবিত কোন ঘটনাং যে বা অশ্রুত ইত্যং আত্মক থেকে না, তাহাও সকল বিষয়ে উদাসীন থাকেন। কখনও সূত্র, হুঃ বা মাতে বিচলিত হন না। তাহাদের বিশ্বাস যে এই সকল গুণের কাল মাহা হইতেছে হইয়া যাউক। গুণাভীত মহাশয় সূত্র বা হুঃ প্রভৃতে অবতান করেন। সাধারণ লোকে ও মহাপ্রজ্ঞ, হিতাভিত, নিন্দাভিত এবং মান অপমান ইত্যাদের পক্ষে সমান। তাহাদের মিত্র বা অমিত্র নাই। ইহার সকল বিষয়ের উৎস্রুতা পবিত্র্যাপ করেন। এই সকলই গুণাভীতের লক্ষণ। (গীতা ১৪ অঃ)

“সর্গারম্ভপরিভাষাঃ গুণাভীতঃ স উচ্যতে।” (গীতা ১৪:২৫)

গুণান্ধি (পুং) ১ পার্শ্বানীর্দ্রকটীপ। গুণ, অক্ষর, অখ্যার, বক, হ্রস্ব, মান, এই কয়টি পক্ষে গুণান্ধি বলে। শিভাত কোয়দী মতে গুণান্ধি আত্মজগণ।

(ন গুণান্দো ইবরবাঃ। পা ৩২:১৭৩)

বহু শব্দের পরবর্তী অব্যবহাতি গুণান্ধিগণের অন্য উদাহরণ নাই। যথা বহুগুণান্ধঃ।

গুণাধার (পুং) গুণত আধারঃ ৩৩৭। গুণবান্ গুণেব আশ্রয়।

গুণাধিতানক (স্ত্রী) বন্ধের বোঝানে সেন্দধ্য বাবিত্ত হয়।

গুণানন্দবিদ্যাভাগীশ, একজন দার্শনিক, মধুসূদনের শিষ্য। ইনি ভারতব্রহ্মশিবৈবক, শাক্যলোকবৈবক ও আত্মতত্ত্ব বিবেকটীক রচনা করেন। জিলোচনদেব ইহার নাম্যোন্মেষ করিয়াছেন।

গুণানুরাগ (পুং) গুণেব অহুরাগঃ ৭৩৭। গুণপ্রিয়তা, গুণে আগ্রহি, গুণের আদর।

গুণানুরোধ (পুং) গুণত অহুরোধঃ ৩৩৭। গুণের প্রতীক্ষা, গুণের অনুরোধ।

গুণান্তর (পুং) অতো গুণঃ নিত্যসং। অতঃপুণ।

গুণান্তরাধান (স্ত্রী) গুণান্তর আধানঃ ৩৩৭। কোন ত্রয়োণ পূর্ণগুণ তির অপরগুণ উপপাদন বা প্রাপণেব নাম গুণান্তরাধান। বৈয়াকরণগণ ইহাকে পতিব্রহ্ম শব্দে উল্লেখ করেন।

“সতো গুণান্তরাধানং প্রতিবর্তঃ।” (কলাপে ছপ্তঃ ৪)

গুণান্তরাপাদন (স্ত্রী) গুণান্তরত আপাদনঃ ৩৩৭। গুণান্তর ঘটাইয়া দেওয়া, তাবান্তর প্রাপ্তি।

গুণান্তিত (ত্রি) গুণৈববিতঃ বৃকঃ ৩৩৭। ১ বিবেক, বৈরাগ্য; ও উপনয় প্রভৃতি মুক্তিব উপায়বিশিষ্ট।

“প্রকীর্ণদোষার গুণান্তিতার।” (বেদান্তসাং)

২ গুণবৃত্ত, গুণবান্।

গুণীপবান (পুং) গুণত অপবানঃ ৩৩৭। গুণের নিকা।

গুণাকি (পুং) বৃক্বিপেব। (চেমঃ ৭)

গুণান্তরণ (স্ত্রী) গুণ এবাতরণঃ ১। গুণরূপ অলঙ্কার। ত্রি গুণএবাতরণং যত। ২ গুণরূপ আতরণবৃত্ত, গুণালঙ্কার।

গুণায়ন (স্ত্রী) গুণত অয়নঃ আশ্রয়ঃ ৩৩৭। ১ গুণেব আশ্রয়, গুণবান্। (ত্রি) গুণোহয়নঃ আশ্রয়োবত বহুব্রী। ২ যতঃ গুণকে আশ্রয় করিয়াছে গুণান্তিত।

“গুণায়নঃ শিলখনঃ কৃতজ্ঞঃ।” (ভাগবত ৪:২১:৪৪)

গুণারিয়া, মালা শব্দের তিন মাইল দক্ষিণপুর্বে অবস্থিত গুণপুন্ ও সুরহরনদীদ্বয়ের সঙ্গের নিকট একটি নগর। ইহার প্রাচীন নাম ত্রিগুণচরিত। পুর্বে এই স্থানে একটি বৃহৎ বৌদ্ধবিহার ছিল। এখনও অনেকানেক শিবমন্দিরের ক্ষয়প্রাপ্ত দেহিতে পাওয়া যায়।

গুণারিকি (স্ত্রী) ময়া, ময়।

গুণালঙ্কার (ত্রি) গুণৈরলঙ্কৃতঃ ৩৩৭। গুণভূষিত, গুণবান।

গুণালাভ (পুং) গুণত অলাভঃ ৩৩৭। গুণাপ্রাপ্তি, ফলহীনতা।

“ক্রিয়ায়াত গুণালাভে ক্রিয়ামত্যাং প্রয়োজয়েৎ”

(মুক্তত ১:৫০ অঃ)

গুণাবলী (ত্রী) গুণত আনলী ৬৩৭। ১ গুণপ্রণী। ২ নামতা।

গুণিকা (ত্রী) গুণ ইন্ বাবে কন্টাণ। শূভাক, (শূভাক ১)
(হারাবলী)

গুণিত (ত্রি) গুণ কর্ণি ক। ১ আহিত, পুণিত, অত অত
হা বা বে অতের পুণ করা হইয়াছে।

“ইষ্টকৃত্তিরই গুণিতা বোকা দলিতা বিভাজিতেন।”

(নীলাবতী ক্ষেত্রবাস)

গুণো গুণোহিত গুণ ইতত। ২ শিঙিত। (শব্দরত্নাবলী)

গুণিতা (ত্রী) গুণনোভাবঃ গুণিন্ তল্। গুণির ধর্ম, গুণ।

গুণিন্ (পুং) গুণঃ জ্ঞা বিদ্যাতে ইত গুণ ইনি। ১ ধর্মঃ।

(ত্রিকাত্ত্ব) (ত্রি) গুণো বিদ্যানিরস্তাত্ত্ব গুণ-ইনি। ২ গুণ-

যুক্ত, বাহার গুণ আছে।

“গুণগণগণনারত্তে ন পততি কঠিনী সপন্নম যত।” (হিতোপ)

গুণীভূত (ত্রি) অগুণো গুণোভূতঃ গুণ দ্বি কৃত্ত্ব। অপ্রধানী
হুত, যাহা বাস্তবিক অপ্রধান নহে, অথবা বা কাঙ্ক্ষাবশেষে
অপ্রধান তাবে অবস্থিত।

“গুণীভূতা গুণাসম্মে তিষ্ঠতি হি পরাক্রমে।” (ভারত ২।১৫।১১)

দ্বি প্রভায়ের অর্থে সমাস হইলে আব দ্বি প্রত্যয় হয় না।

তখন “গুণীভূত” শব্দ হয়।

গুণীভূতব্যাঙ্গ্য (ত্রী) গুণীভূতঃ অপ্রধানীভূতঃ ব্যাঙ্গ্য যত
এতবী। কাব্যাবশেষ।

আলঙ্কারিকগণের মতে রসায়ক ব্যাক্যের নাম কাব্য,
এই কাব্য প্রধানতঃ চই ভাগে বিভক্ত ধ্বনি ও গুণীভূত-
ব্যাঙ্গ্য। [কাব্য দেখ] আলঙ্কারিকেরা শব্দের তিনটী শক্তি
সীকার করেন। যথা অতিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জনা। শব্দের
অতিধা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হয়, তাহাকে বাচ্য এবং
ব্যঞ্জনা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হয় তাহাকে ব্যাঙ্গ্য বলে।

[ব্যঞ্জনা দেখ]।

যে স্থলে কাব্যের ব্যাক্যার্থ ব্যাচ্যার্থ হইতে নূন বা ব্যাচ্যার্থের
সমান হয়, সেই কাব্যকে গুণীভূতব্যাঙ্গ্য বলে। এই গুণীভূত
ব্যাঙ্গ্য আট প্রকার। যথা—১ ইতরাক, ২ কাকাক্ষিপ্ত,
৩ বাচ্যাসিদ্ধাক, ৪ সন্ধিপ্রাপ্তাক, ৫ তুল্যপ্রাপ্তাক, ৬ অক্ষুট,
৭ অগুট ও ৮ ব্যাক্যাসুন্দর।

বাক্য কোন একটি রস বাচ্য কোন একটি রসের অর্থ
হইলে তাহাকে ইতরাক গুণীভূতব্যাঙ্গ্য কাব্য বলে।

“নানোন্নতঃ প্রণয়নীয়মুদ্বন্ধন-
বৎসৈন্তসাগররবোদকবর্ণনঃ।

হা হা কথং হু ভবতো রিপুবানধানী

আদানবভুভু ভিটতি কামিনীলোকঃ।”

এই স্থলে রসবিষয়ক রতিবাচ্য ব্যাক্য করণ রস তাহার
অর্থ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতএব ইহাকে ইতরাক গুণীভূত
ব্যাঙ্গ্যকাব্য বলা যাইতে পারে। (সাহিত্য দঃ ৪ পরিঃ)
কাব্যপ্রকাশকার ইহাকে অপরাক নামে উল্লেখ করিয়াছেন।
(কাব্যপ্রঃ ৫ উক্তঃ ১ কারিঃ)

যে স্থলে ব্যাক্যার্থ কাক্ষ্যার্থ আক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে
কাকাক্ষিপ্ত গুণীভূত ব্যাঙ্গ্য বলে। যথা—

“মখ্যায় কৌরবশতঃ সময়ে ন কোপান্

হুঃশাসনতঃ ক্রমিং ন পিবাশ্বমুদ্রঃ।

সংচূর্ণমামি গদমা ন হুযোদনোর

সন্ধিং কেরোত তবতাং নৃপাতঃ পণেন ॥”

এই স্থলে “নিশ্চয়ই শতকৌরবদিগকে বধ করিব”
“হুঃশাসনের বক্ষল হইতে ক্রমির পান করিব” এবং “নিশ্চয়ই
হুযোদনের উরুগুণ চূর্ণ করিব” এই কর্তৃব্য ব্যাক্যার্থ কাক্ষ্য
দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া “শত কৌরবদিগকে বধ করিব না”
ইত্যাদি ব্যাচ্যার্থের সমানরূপে অবস্থিত হইয়াছে। এই কারণে
ইহাকে কাকাক্ষিপ্ত গুণীভূতব্যাঙ্গ্য বলা যাইতে পারে।

যে স্থলে ব্যাক্যার্থ ব্যাচ্যাসিদ্ধির বেহু হয়, তাহাকে
বাচ্যাসিদ্ধাক বলা যায়। যথা—

“দীপয়ন বোধসৌরভঃ যেন জলতি সুরভঃ।

প্রাপ্তপত্তব সাজেহু! বৈরিবঃসদবানলঃ।”

এই স্থলে প্রাপ্তপত্তে দাবানলকের আরোপ বাচ্য, বৈরি
স্থলে বেগঃস্বব আরোপ ব্যাঙ্গ্য, ইহাট বাচ্য আরোপের হেতু
ইহাকে বাচ্যাসিদ্ধাক বলা যাইতে পারে।

যাহা প্রস্তাবের উপযোগী ও বর্ণনীয়, তাহাকে প্রধান
বলিয়া স্বীকার করা হয়। যে স্থলে ব্যাক্যার্থ ও ব্যাচ্যার্থ
উভয়ই প্রধান হইতে পারে অর্থাৎ কোন একটিকে প্রধান
বলিয়া নিশ্চয় করা যাইতে পারে না, তাহাকে সন্ধি
প্রাপ্ত বলে। যথা—

“হরন্ত কিঞ্চিৎ পরিবৃত্তবৈদ্যন্ত্রোদহারন্তইবাকুরাশিঃ।

উদ্যমুখং বিফলসাধারেণে ব্যাপারমামান বিলোচনানি ॥”

এই স্থলে সুখনিরীক্ষণ বাচ্য ও মুখচূষন ব্যাঙ্গ্য। ইহার
কোনটী প্রধান তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না। এই
কারণে ইহাকে সন্ধিপ্রাপ্ত বলা যাইতে পারে।

ব্যাচ্যার্থ ও ব্যাক্যার্থ উভয়ই প্রধান বা লক্ষ্য হইলে
তুল্যপ্রাপ্ত বলে। যথা—

“ব্রাহ্মণাভিক্রমত্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে।

ভাসবদ্যন্ত যো বিজ যতথা হুর্ন্যমতে ॥”

এই স্থলে “পরভ্রমণ সমস্ত ব্রাহ্মণকুল নির্মূল করিবেন”

এই ব্যাকার্ণী বাচ্যার্থের জ্ঞান বর্ণনীয়। অতএব তুল্যশাখাও
শুণীভূতবাক্য হইল।

ব্যাকার্ণ অক্ষুট হইলে তাহাকে অক্ষুটশুণীভূত-বাক্য
বলে। যথা—

“অদৃষ্টে নশনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদভীকৃত।

নাদৃষ্টেন ন দৃষ্টেন ভবতা লভাতে হুৎবা।”

এই হলে “কখনও দৃষ্টের অগোচর হইও না” এবং
“কখনও যেন বিসর্জ্য যাতনা অদৃষ্টব করিতে না হয়” এত
বাক্য অর্থটী অতিশয় অক্ষুট অর্থাৎ সহসা বোধগম্য হয়
না, অতএব অক্ষুটশুণীভূতবাক্য বলা বাইতে পারে।

যে হলে বাচ্যার্থের জ্ঞান ব্যাকার্ণ অতি সহজে বোধগম্য
হয়, তাহাকে অগুচ শুণীভূতবাক্য বলে। যথা—

“অনেন লোকগুরুণা সত্যং ধর্মোপদেশিনা।

অহং ব্রতবন্তী বৈরযুক্তেন কিমতঃ পরম্।”

এ হলে শাক্যমুনির তিথ্যক্যোষিদ্ বলাৎকার বাক্য
বাচ্যার্থের জ্ঞান অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায় বলিয়া
অগুচশুণীভূতবাক্য হইল।

ব. ৭. ১৭ ৪৫-ত বাচ্যার্থের চমৎকার অধিক হইলে
টীকাকে ব্যাক্যাহ্নক বলে। যথা—

“বাগীরজুড়ু, কুর্জীণ সউনি কোলাহল” স্তম্ভভীএ

বর কথ্য বাবড়ীএ বর এ সীঅন্ত অকাটী।”

এই হলে “সংকট অনুসারে কোন ব্যক্তি লভ্যগুণে
প্রবর্তি হইতাহে” এই অর্থ ব্যাক্য, ইহা অপেক্ষা বাচ্যার্থের
চমৎকার অধিক। অতএব টীকাকে ব্যাক্যাহ্নকশুণীভূত
বাক্য বলা বাইতে পারে।

দীপক ও তুল্যযোগিতা প্রভৃতি হলে যে উপমাধি অল
জ্ঞার ব্যাক্য হয়, ধ্বনিকারাদির মতে তাহাকেও শুণীভূত
বাক্য বলে। আলঙ্কারিকগণ শুণীভূতবাক্যের ইহা ছাড়া
আবও কতকগুলি তেজ নিরূপণ করিয়াছেন। (সাহিঃ ৪ অঃ)
গুণেশ্বর (পুঃ) শুণীভূতবাক্যঃ শুণানাদীষরো বা। ১ চিত্রকূট।
পর্যন্ত। (শঙ্করাঃ)

শুণানং স্হানাদীনাম্ ঐশ্ববঃ ৩৩৭। ২ স্হাদি শুণ্যর নিরস্তা,
পনমেষর। (ত্রিঃ) ৩ শুণের অধিগতি।

শুণ্যে প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গুণোৎকর্ষ (পুঃ) শুণত উৎকর্ষঃ ৩৩৭। শুণাত্তময়।

“তদন্তব শুণ্যৎকর্ষমেতে বিদ্যা করিষ্যতঃ।” (রাবঃ ১২৯ অঃ)

গুণোৎকর্ষ (স্ত্রী) শুণানাত্মকীর্তনং কখনং। বিরহে
শব্দক অথবা ব্যাক্যের প্রশংসাদি কখন। (রসমঞ্জরী)

গুপ্তনাল, কর্পূল জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। নন্দাল

হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানে বিজয়
নগররাজ নন্দালিবার রাজত্ব সময়ে রামরাজবেষ্টাশ্রমেবের
আদেশে ১৪৩২ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে।

গুপ্তপল্লী, ইংগোরার ১০ কোশ উত্তরে ও কামবনপুকোটান
দেড় কোশ পশ্চিমে অবস্থিত গোদাবরী জেলায় একখানি
গ্রাম। এই গ্রামের পূর্বদিকের পাছাড়ে একটি স্তম্ভের শুধা
মন্দির আছে। মন্দিরের মধ্যভাগ গোলাকৃতি, ছাদ বিশাল
করা এবং উহার ভিতরে ৮ হাত চতুস্তম্ভ ও ২ হাত উচ্চ
একটি প্রস্তম্ভের বেদী আছে। তাহার উপরে ছুইহাত ২ ইঞ্চি
উচ্চ একটি গম্বুজ, তদুপরি লিঙ্গমূর্তি। মন্দিরের উত্তরপার্শ্ব
প্রায় ২০০ হাত দূরে পাছাড় কাটির। দেয়াল ও গম্বুজ
নশ্বিত। দেয়ালগুলি মধ্যে ৮০ হাত ও প্রস্থে ১২ হাত।
ঐ দেয়ালের একটীতে ছোট শুধা দেখা যায়। প্রবাহ
আছে পূর্বকালে মহাদেবের মন্দিরের জন্ত ঐ শুধা হইতে
জল আগিত। এইখানে ঐতিহ্যবশত শিববাহকের সমগ্র মহা
উৎসব হইয়া থাকে।

এখন যদিও ঐ মন্দিরে ব্রাহ্মণ ধর্মের প্রভাব, তথাপি
এখানে যে বহুপূর্বে বৌদ্ধসম্প্রদায় ও চৈত্যা ছিল, তাহাতে
সন্দেহ নাই। ঐ গোলাকৃতি মন্দিরের চারিদিকে ১১ ফুট
৬ ইঞ্চি প্রস্থকিপি, তাহার ৭ ফুট উচ্চ ‘দাঘব’ দুই
তম। বারগেস সাহেব এই শুধামন্দিরের সঠিত জুনাদেব
বৌদ্ধকীর্ণী তুলসালেনার তুলনা করেন। চৈত্যাওয়ার
সম্মুখে একটি ভগ্নদাঘব দুই তম। ইহার দক্ষিণে কতকগুলি
কুত্র কুত্র গৃহ পড়িয়া আছে।

উত্তরদিকে বিহারশুধা, ইহার মধ্যে একখণ্ড শিলাফলকে
চই ছয় খোদিতলিপি আছে। উহার অক্ষরগুলি খৃষ্টীয়
প্রথম শতাব্দীর অথবা তাহারও কিছু পূর্ব সময়ের বলিয়া
অস্বীকৃত হয়।

গুপ্তুর, ককা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ১৬° ১২’
উঃ ও ৮০° ২০’ পূঃ। এখানে লব কালোত্তায়ের নগর কাছারি
আছে। ইহার চারিদিকই পর্য্যটনময়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে
ইংরাজেরা এই নগর অধিকার করেন কিন্তু মোগল
সম্রাটের সহিত লর্ড ক্লাইবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে নিজাম
ব্রাহ্মণ বজাণেতজদ বাবজীবন এই সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ
ভোগ দখল করিবেন এই কথা থাকে। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে
ঐ সম্পত্তি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী পুনরায় দখল করেন।

এখানে রামচন্দ্রপুর অগ্রহার নামক স্থানে লক্ষ্মীন-
সিংহস্বামী মন্দিরের মতপে স্তম্ভের পাঁজ্রে এবং গ্রামের
গুপ্তুরের লালদিঘীর পূর্বে অগস্ত্যশ্বর স্বামীর মন্দিরে

এখানে সদর কাছাবি ছিল। প্রতি সপ্তাহে সোমবারে এখানে দেশীয় জবোর চাট বসে। গ্রামেব তিতব কাশপাথবে নিমিত্ত চুড়শেপারের বন্ধিব আছে। ঐ নিকসেব গায়ে ২৪ ও ২৯ পাকিতে গিণিত ছুটবনি শিলাফলক আছে। এখানকার নিঘোতে খাত কাটিয়া জল আনা হয়। খাতের মুখের বাঁধ খিলান করা গাথবে স্তচাকরণে গাথা।

১১০৩ শকে প্রব সম্বৎসবে উৎকীর্ণ কলচূর্ণি শিলালিপিতে অন্ততোলল নগরের নাম পাওয়া যায়। ঐ কলচূর্ণি লিপিতে আছে যে বঙ্গ কলচূর্ণিবাজ আচবমলেন (১১৭৬ ১১৮৩ খৃঃ) অধীনে গুপ্তলদার এই নগরে রাজত্ব করিছেন। এই অন্ততোলল নগর বর্তমান অন্তল বালয়া বোধ হয়। পুনরায় ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে দেবগিরি বাদববালীর ২য় সিংহন প্রদত্ত প্রশাস্তিপাঠে জানা যায় যে গুপ্তলদার জগীদেবের অন্তমতাত্ত নামে অন্তল নগরের নিকটে টেক শিলালিপি উৎকীর্ণ হয়।

গুণ্ড (পুং) গুণ্ড প্ৰাচীনবাদিবৎ সাধু। গবেষক। দেখান। গুণ্ডক (স্ত্রী) গুণ্ডেন কাষিত গুণ্ড কৈ ক, পুৰোণবাদিবৎ সাধু। ১ প্রাচীণ চলিত কথার গোটোলা। (রাজনিং) কোন কোন কোন পুণ্ডক গুণ্ডক লক্ষন প্রায়গ চুট হয়। কুট (কহ পুণ্ডক গুণ্ডক লক্ষন প্রায়গ চুট হয়। কুট (কহ পুণ্ডক গুণ্ডক লক্ষন প্রায়গ চুট হয়।

গুণ্ড (পুং) গুণ্ড প্ৰাচীনবাদিবৎ সাধু। গবেষক। দেখান। গুণ্ডক (স্ত্রী) গুণ্ডেন কাষিত গুণ্ড কৈ ক, পুৰোণবাদিবৎ সাধু। ১ প্রাচীণ চলিত কথার গোটোলা। (রাজনিং) কোন কোন কোন পুণ্ডক গুণ্ডক লক্ষন প্রায়গ চুট হয়। কুট (কহ পুণ্ডক গুণ্ডক লক্ষন প্রায়গ চুট হয়।

গুণ্ড (পুং) গুণ্ড প্ৰাচীনবাদিবৎ সাধু। গবেষক। দেখান।

৪ খাণ্ডন ২ উক্ত ১, ১। প্রাচীন চার। [গুণ্ড দেখ।]

গুণ্ডক (পুং) গুণ্ডক স্বার্থে কন। ১ গুণ্ডক। লক্ষণবালী। ২ গুণ্ডক প্ৰাচীনবাদিবৎ সাধু। গবেষক। দেখান।

"লক্ষণবালী নকশক প্রাক্ষণ" গুণ্ডক প্ৰাচীন।

সংবাদ্যবজ্ঞানবোধ্যাদিগণসংবাদ্যঃ " (সংবাদ্য)

গুণ্ডকপুণ্ড (পুং) গুণ্ডক: গুণ্ডকীকৃত পুণ্ডক দত্ত বালী। লক্ষণবালী, ছেদন গাছ।

গুণ্ডসপুণ্ড (পুং) গুণ্ডসপুণ্ড পুণ্ড দত্ত বালী। লক্ষণবালী।

গুণ্ডসাদ্ধ (পুং) গুণ্ডসাদ্ধ অর্থ: ৬৩২। চুড়বাক্তি বাক্তি হাং, চলিতনাম হাং।

গুণ্ডনী, বাদ্যগণের সাধারণ জেলাব বস্ত্র। ১ এনটি নগা। চোট গুণ্ড নদীর পুণ্ড উৎস ও চাপরায় ২৭ ফ্রাং উত্তর পুণ্ডে অবস্থিত। অক্ষা ২৬° ১' ৪৫" উঃ দ্রাঘি ৪৪° ৫' ৫"। এখানে চিনি পরিষ্কারের অল্প ৪টি কল আছে। এখানকার চিনি নানাদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।

গুণ্ড (স্ত্রী) গোমতে খেলিত চলিতীতি যাবৎ অপানবায়ুরনেন গুণ্ডক (ইতিপথ্য ইতি দি পা ১১০৫) ১ মলভাগধার, গুণ্ডমল। পর্যায়—অপান পায় গুণ্ড, গুণ্ডবায়। স্পষ্টতর মাত গুণ্ডমল লক্ষণম মাত মাত, ইহাতে কতকগুলি মল অর্থ অর্থ মলার হতে মলভাগ পর্যায় বিস্তৃত মল নিঃসরণের প্রণালী আছে। সেই সকল প্রণালী বা মল অর্থমল লক্ষণমলমিত্ত তানকে গুণ্ডমল বা গুণ্ড বলে। গুণ্ডমলের অর্থমল অপেক্ষা কিং অধিক অর্থমল প্রাচীন, স্পষ্টতর ও মলনী নগে তিনটি বালী আছে সেই বালীত্রয় চারি আঙ্গুল আয়ত, ত্রিভুক্ত অর্থ অবস্থিত এবং উপস্থিতিতে একাঙ্গুলি মলভাগের দ্বারা বলরাকারে ভুক্ত হইয়া উপস্থাপরি সংস্থিত আছে। ইহাদের বর্ণ হস্তীর তালু হার। গুণ্ডমলজাত রোমের অল্প ভাগ হইত আর্থ যব পণিহিত তানকে গুণ্ডোক্ত করে। (সুশ্রুত নিদান ২ অঃ) [অর্থ মল]

যজ্ঞবল্ক্যের মতে গুণ্ডমল অল্পতম প্রাণের আয়তন।

"নাতিবোজো গুণ্ড লক্ষণ শোভিতঃ শম্বকৌ ভবা মুদ্রাংসকগুণ্ডমল লক্ষণ সাগতানি চ" (বাক্যবদ্য)

(পুং) ২ বলরাকার প্রদান।

"উল্লসক গুণ্ডো কোমলো বস্ত্র মলভাগমল লক্ষণ" (বাক্য)

"বাক্যদ গুণ্ডবল্ক্য অর্থমল লক্ষণমল বোমৌ চ গুণ্ডো" (মিত্র)

কোন কোন আঙ্গুলাকার মাত গুণ্ড লক্ষণ উত্তর অর্থমল অর্থ প্রায়গ চুট হয়। গুণ্ড প্রায়গ চুট হয়। গুণ্ড প্রায়গ চুট হয়।

"গুণ্ডা: পাতাশি মুদ্রাংসকগুণ্ডো" (বাক্য ১২৮৩)

"গুণ্ড: গুণ্ডগাননি" (মৌলবী)

৩ গুণ্ড মল নিঃসরণ প্রণালী প্রাচীন চলিত কথায় যে নগা: গুণ্ড মল প্রায়গ চুট হয়।

গুণ্ডকীল (পুং) গুণ্ডকীল। অর্থবোগ।

"অন্যত্র গুণ্ডকীল লক্ষণ" (সুশ্রুত ১২৮৩ অঃ)

গুণ্ডকীলক (পুং) গুণ্ডকীলক লক্ষণ কন। অর্থবোগ।

গুণ্ডকীলান্ন (পুং) গুণ্ডকীলান্ন লক্ষণ কন। গুণ্ডকীলান্ন লক্ষণ, যাবৎ ১২৮৩ অঃ

"লক্ষণকৃত্ত গুণ্ডকীলান্ন লক্ষণ কন" (সুশ্রুত ১২৮৩ অঃ)

গুণ্ডগ্রহ (পুং) গুণ্ডগ্রহ লক্ষণ কন। গুণ্ডগ্রহ গ্রহ অর্থ ৬৩২। উদাঃ ১১১। ১২৮৩ অঃ [উদাঃ ১১১]

গুণ্ডভ (পুং) গুণ্ডভ লক্ষণ কন। গুণ্ডভ লক্ষণ, যাবৎ ১২৮৩ অঃ [উদাঃ ১১১]

বর্ণকুণ্ডলাদি প্রদান করেন। পরে ব্রহ্মসিঁরি আবার অন্ধ ও প্রভাভক তাহা ব্যবহার করিতে যেন।

ইহাঙ্গ সকলে কথ্যবর্ণ খেলকা পরে, এককর্ণে কুণ্ডল ও অণব কর্ণ অণুগুণের পদচিহ্নিত তাহার তকি রাখে। ঐ কুণ্ডলাদিকে খেচরীমুত্রা বলে। সকলেই খুন্সীতে মূণ আগাইয়া লইয়া তিকা কথিয়া বেড়ায়। কোন সন্ন্যাসীও মুহূর্ত্তইলে তাহার অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া করে। বেহুসম্মতির পর তাহার সন্মুখের সামগ্রী অধিকার করিয়া লয়। ইহাই টহদের প্রদান কৃতি।

গুণপরিণাক (পুং) কথ্যবিশেষ। ইহার উত্তর অশত্যাঁর্থে ইঞ প্রত্যয় হইয়া গৌণপরিণাকি লক্ষ নিশ্চয় হয়। বক্র-নব শব্দের সহিত বন্ধনমানে অশত প্রত্যয়ের লোপ হইয়া যায়। “বক্রনব অশবিশিষ্টাঃ” (পা ২৪০৮ গণপা)

গুণপাক (পুং) গুণ্য পাকঃ ৩৩৭। গুণ্যবানের পাকবিশেষ, অভিশর অতীসার হইলে এই বোগ উপস্থিত হয়, ইহাতে পুণ্যসার হইয়া থাকে।

অশ্রুতের মতে বালকের গুণপাক বোগ উপস্থিত হইলে ‘শত্রু ক্রিয়া কথিবে এবং পানি ও আলোপনে রসাতন ব্যব-হান করা উচিত। (স্ক্রুত শারীর্য ১০ অঃ)। কুণ্ডল্য সেবন-কামী বালক পিত্ত কর্তৃক গুণপাকরোগে উৎপন্ন হইলে গিবনশাক দ্বাা সেবন এবং তাহার কাণে অজ্বাসিন বিদেয়। এই বোগে বাতুর বোগ থাকিলে দধিভক্ত, ঘৃত ও বিবেশ সহিত তৈল পাক করিয়া অজ্বাসিন প্রয়োগ করা উচিত। সৌকট্যেব মলেন গর্ভে কুণ্ডল্য পাক করিয়া সেবন করিলেও উপকার মর্মে। গুণপাকরোগে বেশী বয়স রক্তস্রাব হইলে কিংবা বাতু বন্ধ থাকিলে শিথিল বস্ত্রপরিধান করা উচিত। (স্ক্রুত উত্তরঃ ৪০ অঃ)।

গুণভ্রংশ (পুং) গুণ্য গুণ্যবৎসল্য স্থানঃ ৩৩৭। রোগবিশেষ। ক্রম ও চরল ব্যক্তির প্রবাহন (কোণোপা) ও অতী সাব দ্বারা মলমূত্রাবের বাস বাহিরে নির্গত হইলে তাহাকে গুণভ্রংশ বলে। (স্ক্রুত নিদাঃ ১৩ অঃ)।

গুণভ্রংশরোগের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে বহি-র্গত নাড়ী বা মংস দ্রুতাক ও শির বা বেধ প্রয়োগ কথিয়া গুণমধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। পরে মলমূত্র চর্ণদ্বারা বন্ধন কথিবে। চামড়ায় যে অংশ মলমূত্রের দ্বিত্র আধরণ করিয়া থাকিলে, সেই ভাগে একটী দ্বিত্র করিতে হয়। বাতু নিঃসরণের পর বাব যাব বেধ প্রো-গ করা উচিত।

রুদ্র, বরাণকম্বল, অশ্রুত বৃষিকাত দেহ এবং বাতন ঐবধ এই সকল গোণে তৈলপাক করিয়া পানে ও অত্যধে 424-V

প্রয়োগ করিতে হয়। ইহাতে বটগাখা গুণভ্রংশরোগও আরোগ্য হইয়া থাকে। (স্ক্রুত, চিকিৎসাঃ ২১ অঃ)।

অতীসারবোগে গুণভ্রংশ উপস্থিত হইলে মধুগাখ্যযোগে তৈল বা দ্রুতপাক কথিয়া প্রয়োগ করিবে। স্ক্রুত, উত্তঃ ৪০ অঃ। **গুণরোগ (পুং)** গুণ্য বোগঃ ৩৩২। গুণ্যবানে উৎপন্ন একপ্রকার রোগ। শাতাভ্রপের মতে—দেখালর অথবা জ-মুত্র বা প্রস্রাব করিলে সেই পাণে জন্মাত্মনে গুণরোগে উৎপন্ন হয়। ইহা সেই পাণের চিহ্নরূপ। একমাস পর্যন্ত দেহতাজন ও গোদান করিয়া একটী প্রাণাপত্য ক’লে এই রোগের প্রতীকার হয়। (শাতাভ্রপ)

তগন্ধর ও অর্ধ প্রভাত অগ্ন্যাত রোগের অরুণ ক-এ প্রারম্ভিত প্রণালী উক্ত হইয়াছে। ইহাতে গোদা ওর শাতাভ্রপে গুণরোগের উল্লেখ কথিয়াছেন, হ’কা ৬৩৬০ ও অণ প্রভৃতি বোগ হইতে ভিন্ন। কিন্তু প্রচলিত প্রাচীন ভিষক্যশাস্ত্রে গুণরোগ নামে অপর কোন একটী গুণ্য রোগ লক্ষিত হয় না।

গুণবজ্র (স্ত্রী) গুণকণঃ ৭৪। মণ্ডল। (অতীসার)

গুণভ্রুত (পুং) গুণ্য ভ্রুত্যাণিরম্য মল’নঃসাবণ্য স্ত্রুতঃ ৩৩৭। মলনিঃসারণের প্রাতঃকালিক বোগবিশেষ।

শাতাভ্রপের মতে অযথোনি গমন করিলে জন্মাত্মনে গুণভ্রুত বোগ জন্মে। একমাস পর্যন্ত সহস্র কমলধ্বন নিবেশ যান করাতলে ইহাও প্রতীকার হয়।

গুণ্য (স্ত্রী) গুণ্যবৎসল্য টাপ। নাড়ীপেশন, শরীরের ও সকল নাড়ী সমান বায়ুধারা অবগম প’তুতানে লইয়া য’গ, তাহাদ্বিত্তে গুণ্য বলে।

“অশ্রুতান্তে গুণ্যভোজিনৈজ্ঞানরাধি।” (শ্রু ১০ ৩২৩) ‘গুণ্যভঃ শাতিনাড়ীভিন্নরমঃ সমানবায়ুনা প’তুতু নী’গম তাভাঃ নাড়ীভাঃ’ সাধারণ।

২ পক্ষীবিশেষ (*Loxia hyloxanthus*)

গুণ্যকুর (পুং) গুণ্য অকুরটব অশরোগ। (হমঃ ৩১৩) “গুণ্যকুরা বহ্নিনিলাঃ” (বাতট, নিদানঃ ৭ অঃ)

গুণ্য, শাতাতে একমাতীস অনেক প্রমা রাখিয়া দেওয়া হয়, গোলা। গুণ্য শব্দের উৎপত্তি লইয়া গোল, কাটাও মতে Godown শব্দের অপভ্রংশ, আবার কাটার ম’ মলরতাবার “গদোন্” লক্ষ হইতে গুণ্য হইয়াছে। য’ মরে মালবন্ধ করিয়া রাখা হয়, সেই বন্ধে তাহািল তাহািল “কিনজু” ও তৈলভাবার “গিরাবি” বলে। ‘সি হোলও ঐ শব্দ “গুণ্য” নামে বাৎস্তৃত। ইহাতে গোদা ওর, তাহািল ও তৈলভ হইতেই অপভ্রংশ গুণ্য শব্দ দ্বিত্র হইয়াছে

শুভ্রার (পারসীক) খেরাঘাট।

শুভ্রী (স্ত্রী) শুভ্রা স্ত্রী। যেখানে নৌকাদি মেঘাস্ত হয়।

শুভ্রোষ্ঠ (পুং) শুভ্রা ওষ্ঠ ইব। শুভ্রের অন্তরবিশেষ।

[শুভ্র দেখ।]

শুভ্রী (পশুগীক গোদ্রিচ্ লক্ষ্য) কহা, সন্ন্যাসীগণের গাত্রাচ্ছাদন।

শুভ্রের (সি) শুভ্রাতি দেহেরতি রক্ষতি ইত্যর্থ। শুভ্র এরক্। (মুলসারঃ: উৎ ১৮৩) গোপ্তা। 'শুভ্রের: গোপ্তা' (উচ্ছল)।

শুভ্র (দেখল) থলিয়া।

শুভ্রাইস্ (পারসী) ১ আধারগুহ। ২ লাভ।

শুভ্রাইসী (পারসীক) সুবিধাজনক, লাভকর।

শুভ্রা (পারসী) ১ দোষ, পাপ, দুইতা।

শুভ্রাগার (পারসী) ১ অনিষ্টকারী। ২ ভট, হুহু। (দেখল) ৩ নগা কতিপূরণ।

শুভ্রগড় একটা পর্বত, তিমালয়ের পশ্চিম সীমায় অবস্থিত। ঠংরাঙ্গশাসনে আদিবাস পূর্বে এখানে চাহাল বাস করিত। এই পর্বতের উত্তরে হরিপুরের সম্মুখভাগে সুবিগ্রাম, এখানে পার্শ্বাভা আদিবাসী কর্তৃক শিখেরা অনেকবার গতিত ভটগড়িল। বিজোহের সময় মেজর এন্ট এই পর্বতে আদিরা আশ্রয় গ্রহণ করেন।

শুভ্রাল (পুং) শুভ্র উতি লক্ষেন মলাতে ৯মো মল গিচ কর্ণি অচ মধলম্বনি, মাদোলের লক্ষ। (চেম)।

শুভ্রোষ্ঠা, দক্ষিণাভাস একটা নগর ও গ্রাম। ওতি ও বরালাব মধ্যস্থলে অক্ষা ১৪° ৫১' উঃ ও ল্যাং ৭৮° ২২' পূঃ পল্লভস্থলের উপরে এই গ্রাম স্থাপিত। ইহার দক্ষিণদিকে বালুপাথরের পাহাড় কাটিয়া পেরায় নদী কদাপা জেলার মধ্য নিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে নিজাম কর্তৃক এই জেলা ইংরাজের হস্তে অর্পিত হয়।

শুভ্র (পুং) শুভ্রি কর্ণি অচ। ১ শরত। (অমর) ২ শুভ্রাকীর শ্রবণেবাব আকৃতি মূলযুক্ত ৫৪৭ ৫৭, হিন্দী দ্বারা গোপনটের বলে। পর্যায়—পটরক, অক্ষ ও শ্রবণোজ্জ্বল। ইহার গুণ—বহার মধু রস, স্নিগ্ধবীৰ্য, পিত্ত, রক্তনাশক, শক্ত, শুষ্ক, রস ও সুপ্রশোধক এবং মুত্র হ্রাসনাশক। (ভাবপ্রঃ পূর্বা ১ ভাগ)।

শুভ্রমুলা (স্ত্রী) শুভ্রা মূলমি মূলং মধ্যাঃ বহতী। এরক। ৫৭, হোগলা। (ভাবপ্রঃ পূঃ ১ ভাগ)

শুভ্রা (স্ত্রী) শুভ্রা: শুভ্রাশ্রুতমত্যাস মূল শুভ্র অহ টাপ ১ এরক। (ভাবপ্রঃ পূর্বা: ১ ভাগ)। ২ তত্ত্বদ্রুত। ৩ প্রিয় বৃক্ষ। (অমর ২৪১৩০) ৪ গবেধুকা। (রত্নমা)

শুভ্রপিত্তসংশয়বর্ণের মধ্যে ইহার গণনা করিয়াছেন। (সুশ্রুত সূত্রঃ)

শুভ্রাল (পুং) শুভ্রঃ বিধাবচনং আলাতি আলা ক। ভীম-স্ত্রীৰ পক্ষী চকোর, (হেমঃ ৪৪০৬) কোন কোন পুতকে "শুভ্রালঃ" বলে "শুভ্রাল" পাঠ হইয়াছে।

বাচস্পতি শুভ্রা লক্ষ্যে মচস্রসমত বর্ণিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু মেমচস্রকৃত অতিথানচিত্তামনি গ্রন্থে শুভ্রা লক্ষ্য নাই। 'স্ত্রীবস্ত্রীযুক্ত শুভ্রালো বিবদর্শনমুদ্রাকঃ'। এইরূপ পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়।

শুভ্রিল (পুং) গোপাতি শুভ্র ইলচ কিচ। (শুভ্রাতিভাঃ কিচ। উৎ ১৫৭) রাঙ্গা। (উচ্ছলঃ)

শুভ্রো (শুভ্রাভূত) ১ গোপনীয়। ২ বাহার বৃহৎ গোপ আছে।

শুভ্র (স্ত্রী) শুভ্র কর্ণি ক। ১ রক্ষিত, বাহা রক্ষা করা হইয়াছে। পর্যায়—হাত, জাগ, রক্ষিত, অবিত, গোপাতিত। "বহা প্রৌষঃ সুহবভেদ্যমৈনৈ

ভারবাজেনাতন্ত্রেণ শুভ্রম্" (ভারত ১১১৮৮)

২ গুঢ়, বাহা গোপন করা হইয়াছে, লুকায়িত।

"ল শুভ্রমূলপ্রভাতঃ" (রত্ন)

(পুং) ৩ লক্ষিত। (লক্ষরত্নঃ) ৪ বৈভ্রগণের উপাধি বিশেষ।

"শুভ্রমাসান্নকং নাম প্রোক্তং বৈভ্রশূদ্রোঃ" (উদাহতঃ) ৫ পত্রবিশেষ।

"শুভ্রকৃষ্ণবাহরঃ"। (ভারত ১৩১৪২৭১)

৬ ভবতের বিখ্যাত প্রাচীন রাজবংশ। [শুভ্রাভবংশ দেখ]

শুভ্রক (পুং) ১ রাজা জয়ন্তের একজন সেনাপতি। (ভারত ১২৬৪ অঃ) (স্ত্রী) শুভ্রা বর্ষে কন। ২ শুভ্র। ৩ (পুং) যোদ্ধাবিরদিগে— "মতীর মতের একটা উপাধি।

শুভ্রকথা (স্ত্রী) কথাচা'মৌ কথাচোতি কর্ণাং। শুভ্রাকথা, বাহা সংহারণের নিকট প্রকাশিত হয় না।

শুভ্রকাল, শুভ্ররাজ্যের প্রতিষ্ঠিত একটা বস্তুর অঙ্গ। টা শুভ্রশ্রুতিভূক্তি, শুভ্রসম্বৎ, শুভ্রকাল, শুভ্রশ্রুতকাল প্রভৃতি লক্ষ্য হইয়া উক্ত হইয়াছে। কোন সময়ে এই শুভ্র সম্বৎ আরম্ভ হয়, তাহা হির কবিবার জন্ত পাচাত্য ৭ দেশীয় ভাবতপ্রেমিক প্রায় প্রধান প্রধান সকল প্রত্নতত্ত্ববিদ লেখনী ধারণ করিয়াছেন, কিন্তু বহুদিন অশেষ অমূল্যকাল ও অঙ্গা ধারণ অব্যবসায় বাবাও কেহ নিঃসন্দেহে প্রকৃত শুভ্রকাল নির্ণয় করিতে পারেন নাই। অল্প দিন হইল, অনেক চেষ্টা পর সর্ববাসীসম্মত প্রকৃত শুভ্রকাল নির্ণীত হইয়াছে। 'শি' রূপে এই শুভ্রকাল নির্ণীত হইল তাহাই লিখিতেছি -

১০০। দুইকে আলবেরগী আরবী ভাষায় ভারতবর্ষে
বিবরণ সহজে একখানি পুস্তক বচনা করেন। ফরাসী গণিত
রেখা সৰ্ব প্রথম ই গ্রন্থের ফরাসী অনূবাদ প্রকাশ করেন
১১। এই অনূবাদেই তাৎপৰ্য্য এই—“ভারতের লোকেরা
সপ্তাচন জীৰ্ঘ, বিক্রমাদিত্য, শক বল্লব ও গুপ্ত নামে সৰ্ব
নাথহার করেন। শকাব্দের ২৪১ বর্ষ পরে বল্লব অক্ষ গুপ্ত
কাল সহজে এই—গুপ্ত নামে নিধু ও হুদাত কঙ্কগুলি
লোক ছিল, তাহাদের উচ্ছেদ হইতে এই অক্ষ আশঙ্কিত।
অশ্বিনগের পরেই বল্লব। এইরূপে যখন যজ্ঞভৈরব অক্ষ
৪০০, তখন জীৰ্ঘকাল ১৪৮৮ বিক্রমকাল ১০৮৮, শকাব্দ ২৪৩,
বল্লব ও গুপ্তকাল ৭১২।”

কল্যাণী পণ্ডিত রোহণী পুস্তক পঠ করিয়া শ্রবণে প্রায়
 ত্রুতবিদগণ স্থির করিলেন যে, যখন গুপ্তসাম্রাজ্যের পর ২১১
 খ্রিঃ (১১৮১ খ্রিঃ অব্দ) গুপ্তকাল আনন্ত, তখন গুপ্ত
 সাম্রাজ্য অসুস্থ হইয়া অনেক পূর্বে বিলুপ্ত হইল। গুপ্ত
 সাম্রাজ্যের যে সকল অংশাংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাঁহার
 আঁকানো নকশা নিম্নে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পঞ্চম
 খ্রিঃ শতাব্দীর প্রথম অর্ধের মধ্যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের
 প্রায় পঞ্চাশ ভাগের অধিক অংশই বিলুপ্ত হইয়াছিল।
 পঞ্চম খ্রিঃ শতাব্দীর প্রথম অর্ধের মধ্যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের
 প্রায় পঞ্চাশ ভাগের অধিক অংশই বিলুপ্ত হইয়াছিল।
 পঞ্চম খ্রিঃ শতাব্দীর প্রথম অর্ধের মধ্যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের
 প্রায় পঞ্চাশ ভাগের অধিক অংশই বিলুপ্ত হইয়াছিল।

ভূপাল টমাস সাহেব বরাসী পণ্ডিতের মঞ্চস্থানে
- ১৯৪২ বঙ্গভীষ্ম ও উৎকীর্ণ বেঙ্গল শিল্প লিপি অঙ্কন
চক্ৰবৰ্ত্তি কলিকাতা—বঙ্গভীষ্ম ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে আশ্ব
সম্বৎ ১৯৮৫ বঙ্গাব্দে কলিকাতা অতিথি। আলাহাবাদ
কলিকাতা ও উৎকীর্ণ শিল্প লিপি বর্ণিত গুপ্তসাম্রাজ্য
পূৰ্বাঞ্চল কলিকাতা। পূৰ্বাঞ্চল পণ্ডিত সোমেন্দ্র
পণ্ডিতের একমুদ্রিত কপিও ১

৩-পবে তিনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকান মধ্যস্থ পবী
 নন্দ প্রকাশ করেন, ও হাতে তিনি লামোন্নর মত
 দলস্থান পবিধা ৫০ হইতে ১৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে (৪)

(2) M. Renaud's Fragments et les et Personne, 119ff

a) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol
VI 363

(a) *Journal of the Royal Asiatic Society* Vol. VII
(1857) p. 1ff

* Indische Alterthumskunde Vol II

v) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. 1
XXIV p 371ff.
126-V

গুপ্তরাজগণের অত্যাচারকাল দূর করেন। কিন্তু কিছুদিন
পরে এই মঠ পরিবর্তন করিয়া লেখেন—গুপ্তরাজ্য
শিলালিপিতে উৎকীর্ণ সনৎ ৩ শককাল এক (৫)।

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে প্রধান প্রান্তরবিদ কনিষ্ঠাম স'ও
ডিলসার বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে একাংনি সহঃ গ্রন্থ প্রকাশ করেন
এই গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“১৯৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তকাল আরম্ভ
বোধ হয় বোধ সাহেবের অভাবাদ ঠিক নহে, অথবা আদ্য
রিহান প্রমে পতিত হইয়া থাকিবেন। গুপ্তবংশের ক্ষয়
হইতে গুপ্তকাল আরম্ভ ইহা নিত্যত অসম্ভব কারণ
আমরা নিম্নব জাতি গুপ্তর শকস ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তবংশ
রাজত্ব করিতেছিলেন (৬)।” কিন্তু তিনি অমনি পদ্য
এই মত পরিবর্তন করেন শেষে আনন্দ পবেষণার পর তিনি
অবিরামন যে ৬৭৬ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট আরম্ভ হইয়া
একশতাব্দে প্রবর্তিত হইয়া সাহেব বাসুদেবশাস্ত্রীর সহঃ
১৭৮ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণব সাহেব ১৯৯৯ খৃষ্টাব্দে এবং ১৭৭৭
খৃষ্টাব্দে ও প্রায় ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ খৃষ্টাব্দে গুপ্তবংশ
ক্ষয় করিয়া উড়িষ্যাতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১৮৩৭
খৃষ্টাব্দে বসন্তগুপ্ত বসন্তগুপ্ত শাসী হন ৮। ১৮৩৭
খৃষ্টাব্দে আনন্দ বৈষ্ণব সাহেব ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে
আনন্দ বৈষ্ণব ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ১৮৩৭

[illegible]

৮৮৭ খ্রিঃ/৮৭ শব্দঃ/৮৭ আক্ষরিক লিপিঃ/৮৭
৮৮৭ খ্রিঃ/৮৭ শব্দঃ/৮৭ আক্ষরিক লিপিঃ/৮৭
৮৮৭ খ্রিঃ/৮৭ শব্দঃ/৮৭ আক্ষরিক লিপিঃ/৮৭

2. The following numbers indicate the number of times the following

* (1) (continued) - B. Is a 1 per 1000

(9) *Il l'ann I r a i 3 ' 1*

*) J a n u a r i m b a y I n t h a k A S V I V I I

(2) June 13 AS VI IV 10 ff nl VI VII
p 281

50) R G Bhandarkar Early History of Deccan 1917

(১) এই ধরনের প্রত্যেক ক্ষেত্রে 'Original In right name' লিখিত হবে।

ইহার আত্মাধিক সেবার জন্য ব্যয়নিরীহার্ণ গোপালিয়া অর্থদান করিয়াছে।

গুপ্তগতি (পু.) গুপ্তা গতিগত বহতী। গুপ্তচর। (শব্দার্থটি) (২) গুপ্তা চাশী গতিগত কর্ণাং। ২ গুপ্তগমন।

গুপ্তগোদাবরী, একটা ক্ষুদ্র নদী। কুলেশবজ্ঞেলার চিত্রকূট পক্ষতের ৯ মাইল দক্ষিণপূর্বে পাহাড়ের ওহা হইতে প্রবাহিত হইয়া গোদাইনালার পতিত হইয়াছে। ইহার পবিত্র জলে স্নান করিবার জন্য নানাদান হইতে লোক আসিয়া থাকে। ঐ ওহার প্রান্তদেশে নাগরী অক্ষরে খোদিত একখানি শিলাকলক আছে।

গুপ্তঘাট, সরস্বতীবধ একটা তীর্থস্থান। এই স্থান হইতে সামন্ত স্বগারোহণ করেন। ইহার বর্তমান নাম গোপাল খাট, ফরকারাধ মণ্ডে অবস্থিত। অপর নাম স্বর্গস্থায়।

[স্বর্গস্থায় দেখ।]

গুপ্তচর (সি) গুপ্তচর্য্য যত বহতী। ১ বাহ্যিক গুপ্তচর অর্থ। পু.) গুপ্তচাসৌচরশ্চেতি। ২ দূতবিশেষ, প্রজা ব অপর রাজ্যগণের কার্যকলাপ দেখিবার জন্য গুপ্তভাবে যে সকল দূত প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে গুপ্তচর বলে।

গুপ্তঃ সোপানাদ্যসংযুক্তঃ সন্ চরতি চর অহ। ৩ বলদেব।

গুপ্তপাত্রক (পু.) সন্ধ্যা।

গুপ্তমণি (পু.) কুমারীগণের জীড়াবিশেষ।

গুপ্তরাজবংশ, তৎকালের মহাবলপরাক্রান্ত রাজবংশ। বিষ্ণু, নৃসিং, বক্রাণ্ড ও মৎস্যপুরাণে এই রাজবংশের উল্লেখ আছে। ২৩১—

“সমুদ্রক পুরী সম্যং নাগা ভোক্তান্তিস্তপ বৈ।

অগ্রগজং প্রচাপকং সাক্ষেতং মগধাংভবা।

এতান জনপদান সন্ধান ভোক্তান্তে গুপ্তবংশজাঃ।”

ব্রহ্মাণ্ড উপসংহারপাদ।

নাগবংশীর সাতজন মধুরাপুরী ভোগ করিবেন, কিন্তু গুপ্তবংশীদগং মধুরা, অম্বুজ, প্রায়গ, অম্বোধা ও মগধ এই সকল জনপদই উপভোগ করিবেন।

বাস্তবিক এক সময়ে গুপ্তরাজগণ সমস্ত উত্তর ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং প্রবল পরাক্রান্ত রাজ চক্রবর্তীৰূপে প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাহা গুপ্তরাজবংশের সময়ে উৎকর্ণ শিলালিপি ও অলুপাসনপাঠে জানা যায়।

গুপ্তবংশীরদিগের মধ্যে এক বংশ রাজচক্রবর্তী ও তারতের সম্রাট হইরাছিলেন এবং অপর কয়েক বংশ কেবলমাত্র জনপদ বিশেষের রাজা হইরাছিলেন। প্রথমে গুপ্তসম্রাট গুণের কথাই বলিব।

গুপ্তসম্রাটগণ।—গুপ্তগণ কোন জাতীয় ছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই। অধ্যাপক উইলসন সাহেব গুপ্তরাজগণকে বৈজ্ঞানিকতীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাও সত্যে “গুপ্ত” বৈজ্ঞানিকতীরই উপাধি। কিন্তু নানা স্থানে প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায়, গুপ্ত নামে কোন রাজা ছিলেন, তিনিই এই বংশের আদিপুরুষ। সম্ভবতঃ তাঁহা হইতেই পরবর্তী গুপ্তসম্রাটগণ গুপ্তউপাধি ব্যবহার করিয়া থাকিবেন।

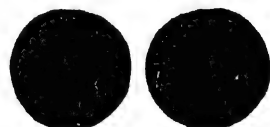
গুপ্তরাজের পুত্রের নাম মহারাজ বটৌৎকচ। তৎপুত্র মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্ত অপর নাম বিক্রমানিত্য। অনেকের



(চন্দ্রগুপ্তের বর্ণমুদ্রা।)

মতে ইনিই প্রথম গুপ্তসম্রাট। সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইবার সময় এই চন্দ্রগুপ্ত হইতে (৩১৯ খ্রীষ্টাব্দে) গুপ্তসম্রাটগণের ইতিহাস থাকিবে। [গুপ্তকাল দেখ।]

সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের ঠিকানা লিঙ্কবিরাটকর্তা কুমারনাথ গর্তে মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অপর নাম কাচ ও বিজয়রাজ। আলিহাবাদ ও এরূপ হইয়া শিলালিপি উৎকর্ণ তাঁহার অলুপাসনলিপি ও গুহা হইতে তাঁহার তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গুপ্তরাজ তাম্রলিপিখনন দ্রষ্টে কেহ কেহ অস্বস্তি করেন, যে সমুদ্রগুপ্ত গুপ্তসম্রাট। কিন্তু স্মৃতি সাহেবের মতে এই তাম্রলিপিতে সন্দেহ নোহা আছে। কিন্তু এই তাম্রলিপির মূল প্রতিষ্ঠান সন্দেহ শেষের পক্ষের চিত্র পরিদর্শন করিলে উহা “১ না হইয়া “২ বা “২১ বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। এই তাম্রলিপিতে লিখিত আছে, য মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্ত বচাশন



(সমুদ্রগুপ্তের অর্থবর্ণমুদ্রা।)

(১) স্মৃতি সাহেব এই তাম্রলিপিসম্বন্ধে “রাজা” বলিয়া উচ্চারণ দিচ্ছেন। তাঁহার মতে এখানি খ্রীষ্ট ১৮৮ খ্রীষ্টাব্দে খোদিত হয়। (C. Gupta Inscriptionum Indicarum, Vol III P 285 6) স্মৃতি সাহেবের মতে এই যে—অপর স্থান হইতে সমুদ্রগুপ্তের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত

অপ্রলিত অক্ষয় বজ্রপুনঃ প্রলিত করেন। আধাহা
বাদেও স্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠ্য জানা যায়—উমি
শিলা কর্তৃক নির্মাণিত হইয়াছিল, কোণারাজমহেন্দ্র
মহাকান্তারাজ বাহু। শিখররাজ মহেন্দ্র দেবলগজ নট,
কোড়ুরাজ বাসিন্দ, কাঞ্চিগজ বিজয়গণ, অশ্বকুশল
নীলরাজ বেকীরাজ হস্তিনা, পলভের উগ্রসেন দেবরাজ
কানর, কুশলপুররাজ খলস্র, কুশলেশ, মতিস, নাগদত্ত, চন্দ্র
বন্দী গণপতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুত মল্লি, বলবন্দী প্রভৃতি
আধারবন্ত ও দাক্ষিণাত্যের রাজকুলবর্গ, দৈবপুত্র শাচি
নাভ্যকুমারি, মকু ও শকুনপতিবর্গকে এবং সমস্ত, ডাক,
বায়ুগণ, নেপাল, কর্ণপুর, মালব আর্ম্মনগর, যৌধের,
মহক, আতীর, প্রাক্ষিন সনকানীক, কাক, খণ্ডপিক,
সিংহল প্রভৃতি জনপদ জয় করেন।

উক্ত প্রথম দ্বারা বোধ হয় সমুদ্রগুপ্তের পূর্ক ও তাঁহার
পিতা মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিলেও সমুদ্রগুপ্তই
প্রকৃত গুপ্তসম্রাট ও তাঁহার সময়েই গুপ্তসাম্রাজ্য প্রচুর
বিস্তৃত হইয়াছিল।

সমুদ্রগুপ্ত ২৭৭-২৭৮ খ্রিস্টাব্দে যে সময়ে সমাসীন
সেই সময়ে সম্রাট তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হয়। এই শাসনপত্রে
সংকটক ভারতীয় নৃপতিবর্গের শাসকগণের কথা কিছুমান
লিখিত নাই, ইত্যাক অসুস্থ হয় যে সমুদ্রগুপ্ত সনট পদ
অভিষিক্ত হইয়াই অক্ষয় বজ্র করেন এবং ৩০৮ লগে দিগ্বি
জয় যাত্রাকালে পশ্চিমদেও এই গঙ্গার শাণনদান বান্ধা থাকি
বেন। উক্ত তাম্রফলক শেষ অক্ষর বহিরা লটলে অনুমান হয়
২০ কি ২১ গুপ্ত সম্বৎ সমুদ্রগুপ্ত ২৭৫ সনৎবোধন করেন

তৎপরে তৎপুত্র মণ্ডোদরী গভর্জিত ২য় চন্দ্রগুপ্ত মহা
সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইহার অপর নাম ব্রহ্মমাদিত্য
এ বিক্রমাদি। ইনি (লিঙ্ক)বাজ্র কুবেরের ভগিনী)
রানবীকে বিবাহ করেন। (উপসংহবে দেখ)। নানাতান
হটতে হয় চন্দ্রগুপ্তের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, ওয়া
উদয়গিরির শিলাফলকে ৮২, গড়বার শিলাফলকে ৮৮
এবং সাকির শিলালিপিতে ২০ গুপ্ত সম্বৎ অঙ্কিত আছে।

২য় চন্দ্রগুপ্তের ঔরসে হবদেবীর গর্ভে মহারাজাধিরাজ

২য় কুমারগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অপর নাম মহেন্দ্র
বা মহেন্দ্রাদিত্য। নানাতান হইতে তাঁহার সময়কার শিলা
লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে মন্দোদর শিলালিপিতে
৪২০ মালবসং, বিম্বদের স্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলাফলক
২৬, গড়বার খোদিত লিপিতে ২৮, ও সাকির শিলালিপিতে
২০১ গুপ্ত সম্বৎ লিখিত।

মহুবার হটতে প্রাপ্ত শিলালিপিতে কুমারগুপ্তের কেবল
“মহারাজ” উপাধি দৃষ্টে কেহ কেহ অনুমান করেন, এই
সময়ে গুপ্তবংশের প্রভাব অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। তাই
কুমারগুপ্ত মহারাজাধিরাজ উপাধি ধারণ না করিয়া কেবল
মহা মহারাজ নামে পবিত্র নিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

২য় কুমারগুপ্তের পর তৎপুত্র মহারাজা
ধিরাজ বঙ্গগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করেন।
তাঁহার অপর নাম কুমারিত্য। ইনি পুণ্ড্রিয়ার,
চণ্ড ও নাগবংশীয়গণকে পরাজয় করিয়া
৪৮১ খ্রিস্টাব্দ পুনরুদ্ধার করেন। তাঁহার সময়ে
উৎকীর্ণ সাকির শিলালিপিতে ২০১, কুনা
গড়ের শিলালিপিতে ২০১, ২০৭, ২০৮, কটাস
স্তম্ভের খোদিতলিপিতে ২০১, ইন্দোব হইতে প্রাপ্ত তা
শাসনে ২৭৬ এবং গড়বার শিলালিপিতে ২৬৮ গুপ্ত সম্বৎ
অঙ্কিত আছে।

বঙ্গগুপ্তের পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র (অনন্তদেবীর গর্ভ
কর্তৃ) পুণ্ড্রগুপ্ত মহারাজাধিরাজ পদগ্রহণ করেন। তাঁহার
পরে তৎপুত্র নরসিংগুপ্ত রাজা হন। গুপ্তসাম্রাজ্যের যে
সকল যুগ আশ্রয় হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন কোন যুগের
নর বালাদিত্য নাম পাওয়া যায়। তাঁহার চৌবৎসি নর
বালাদিত্য ও নবনি চন্দ্রগুপ্ত এক ব্যক্তির নাম বলিয়া স্থির
করিয়াছেন। ‘উটু’ ২৭৫-এর বর্ণনায় জানা যায় মগধবাজ
সাম্রাজ্যে মিত্রকুলকে পরাজয় ও বন্দী করেন, পরে তিনি
শ্রীম জননীর অঙ্গরোধে মিত্রকুলকে মুক্তি দেন। মিত্র
কুল কাকীর অঙ্গন করেন। [মিত্রকুল দেখ] বাস্তবিক
তোষণা ও তৎপুত্র হুণগজ মিত্রকুলই গুপ্তসাম্রাজ্য
থর করেন, এ সময় মগধের গুপ্তরাজগণ নামে যাত্রা ‘মহা
বাজাধিবাজ’ ছিল।

৪৪২ খ্রিঃ, তাঁহার অক্ষয়ের সহিত ইহার কিছুমান সাম্রাজ্য নষ্ট হয় এবং তৎ
পরে অধিক অক্ষয় বজ্রপুনঃ প্রলিত করেন। আধাহা
বাদেও স্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠ্য জানা যায়—উমি
শিলা কর্তৃক নির্মাণিত হইয়াছিল, কোণারাজমহেন্দ্র
মহাকান্তারাজ বাহু। শিখররাজ মহেন্দ্র দেবলগজ নট,
কোড়ুরাজ বাসিন্দ, কাঞ্চিগজ বিজয়গণ, অশ্বকুশল
নীলরাজ বেকীরাজ হস্তিনা, পলভের উগ্রসেন দেবরাজ
কানর, কুশলপুররাজ খলস্র, কুশলেশ, মতিস, নাগদত্ত, চন্দ্র
বন্দী গণপতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুত মল্লি, বলবন্দী প্রভৃতি
আধারবন্ত ও দাক্ষিণাত্যের রাজকুলবর্গ, দৈবপুত্র শাচি
নাভ্যকুমারি, মকু ও শকুনপতিবর্গকে এবং সমস্ত, ডাক,
বায়ুগণ, নেপাল, কর্ণপুর, মালব আর্ম্মনগর, যৌধের,
মহক, আতীর, প্রাক্ষিন সনকানীক, কাক, খণ্ডপিক,
সিংহল প্রভৃতি জনপদ জয় করেন।

(২) দ্বিতীয় বার প্রকাশিত ভট্টশিল্পালিপিতে কুমারগুপ্ত সম্রাট
গুপ্তসম্রাট ২৭০-২৭১ খ্রিঃ। এই প্রকৃতির হইবার পর ২৮২
খ্রিঃ ২য় কুমারগুপ্তের একজন পুত্র শিলালিপি পুণ্ড্র বজ্র
হয় তাম্রাট বঙ্গগুপ্তের পুত্র। ২৭৫ খ্রিঃ ২য় কুমারগুপ্তের পুত্র
[(A & A 181 VIII Pt I 184 185)
(J. & J. Soc. Bengal Vol VIII Pt I P 93
129-1

সম্ভবতঃ ৪০৫ হইতে ৪১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গুপ্তসম্রাট হুণের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মল্ল সোমের শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে, মালবরাজ বশোধর্ম্মা মিহিরকুলকে পরাজয় করেন। ইত্যেতে বোধ হয়, গুপ্তসম্রাট নরসিংহ বালানিত্যের সহিত যখন মিহিরকুলের যুদ্ধ হয়, তখন বশোধর্ম্মা, সেনাপতি তটাকর্ক প্রভৃতি বীরগণ সম্রাটের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

বলভীর খোদিত শাসনপত্রপাঠে জানা যায় হ্রোগসিংহ 'সমঃ পরম স্বামী' কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এই পরমস্বামী যে একজন গুপ্তসম্রাট তাহাতে সন্দেহ নাই। এবং সেন ৪২৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন তাহার পূর্ববর্তী সেনাপতি তটাকর্কের কনিষ্ঠপুত্র হ্রোগসিংহ অন্ততঃ ৪২০ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

নরসিংহের পর তৎপুত্র ২য় কুমারগুপ্ত সিংহাসনে অভিষেক করেন। গুপ্তসম্রাটের মধ্যে ইনি সম্ভবতঃ শেষ নরপতি ছিলেন। ইহাবই সময়ে প্রায় (৪৩৩ খৃষ্টাব্দে) প্রবল পরাক্রমশালী বশোধর্ম্মা গুপ্তাধীনতা অস্বীকারপূর্ব্বক রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন (৫)। [বশোধর্ম্মন দেখ।]

যে সময়ে গুপ্তসম্রাটগণ যগধের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন

(৫) J A S Bungal, Vol IV III Pt I P 97

(৫) গুপ্তসম্রাটগণের উপরোক্ত বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয় ঐক্যবৃত্তীর সভ্যতায় গুপ্ত নাম একজন রাজা হইয়াছিলেন, তিনি গুপ্ত যগধের সম্রাটপদ। তাঁহার পর তৎপুত্র রাজগণ এই সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন—

১ম চন্দ্রগুপ্ত	খ্রীঃ সঃ ১-১৮ = ৩১২ হইতে ৩৪১ খ্রীঃ অবঃ।
সমুদ্রগুপ্ত	খ্রীঃ সঃ ২২-৮০ = ৩৪৮ হইতে ৪২৯ "
২য় চন্দ্রগুপ্ত	খ্রীঃ সঃ ৮১-১৪৪ = ৪৩০ হইতে ৪৯৩ "
৩য় কুমারগুপ্ত	খ্রীঃ সঃ ১৪৫-১৩১ = ৪৯৩ হইতে ৪৫০ "
বলভগুপ্ত	খ্রীঃ সঃ ১৩২-১৩৮ = ৪৫০ হইতে ৪৫৬ "
পুরগুপ্ত	(খ্রীঃ সঃ ১৪১-১১১) = (৪৫৬ হইতে ৪২৬) ;
সরস্বতগুপ্ত	(খ্রীঃ সঃ ১১২-১০১ = ৪২৬ হইতে ৪২০ "
২য় কুমারগুপ্ত	(খ্রীঃ সঃ ১০২-১১৪) = ৪২১ হইতে ৪৩৩ "

৩য় গুপ্তসম্রাটগণের নামাবলি বর্ণ, বৌদা ও তাহনু শাভা গিয়াছে (৫ সম্বন্ধে Journal of the Royal Asiatic Society, N. S. Vol XXI ২৪৭।)

৩ সমুদ্রকুলের শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে পুণ্ড্রপুত্র তাহার রাজধানীতে সিন্ধু সাগরের মধ্যে, এই পুণ্ড্রপুত্রের অপর নাম কুমুদ পুত্র, তথা হিউএনসিং কথিত কলোজের রাজধানী। এই নিবাসে তিনি কামাঙ্গেই গুপ্তরাজগণের রাজধানী ছিল এইজন্য যত প্রচণ্ড ভয় রহিতেন। বোধ হয়, তাহার সভ্যসমগর করিয়াই অপরায়ণ ভারত তিহাস রচয়িতাগণ গুপ্তরাজগণকে "কলোজের গুপ্ত নামে অভিহিত" 130-V

সেই সময়ে অপর গুপ্তরাজগণ তাহাদের অধীনে ভারতবর্ষে গমন করিয়া রাজত্ব করিতেছিলেন, যুগগুপ্ত ও তান্ত্রগুপ্ত পৃথক পৃথক শিলালিপি পাঠে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ তাহার কনিয়াজেন যুগগুপ্ত ও তান্ত্রগুপ্ত মালব পুণ্ড্রাঙ্গে এবং আদিত্যসেন ও তাহার পুত্রপুত্রগণ মগধের কোন অংশে রাজত্ব করিতেন। গয়াজেলাফ আনন্দ গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত আদিত্যসেন কর্তৃক বিষ্ণুমানসপতি উপলক্ষে শিলায় উৎকীর্ণ প্রাপ্তিভেদে তাহা পুণ্ড্রপুত্রগণের এইকণ পরিচয় আছে—

১ম বাজা কুমুদগুপ্ত, তৎপুত্র শ্রীহর্ষগুপ্ত, তৎপুত্র ২য় জীবিতগুপ্ত তাহার একমাত্র পুত্র কুমারগুপ্ত সেন জ্ঞানবদ্ব্যকে রণে পরাজয় করেন ও প্রমাণে ধীন হইয়া যায়। কুমারগুপ্তের পুত্রের নাম বাজাশ্রীদামোদরগুপ্ত ইনি কুমারগুপ্তের মৌর্যসম্রাটগণের সমগ্র পরাজয় করেন ১০৮৮ খ্রীঃ পুত্রের নাম মহাসেনগুপ্ত, তিনিও নোবদ্ব্যকে হারিয়া পরাজয় করিয়া জগদ্রী অক্ষয় করিয়াছিলেন। ১০৮৮ খ্রীঃ উৎসে বীরবর যশবন্তগুপ্ত জয়প্রাপ্ত করেন, তিনিই শ্রীকণ্ঠ দেবের সহচর ও মহানগর আদিত্যসেনের পিতা।

কানিংহাম স্ট্রিট ডাক্তার চৌবন্দী লেনডন ১৮৮৭ খ্রীঃ প-০ যুরোপীয় পুণ্ড্রবিদগণের মধ্যে, গুপ্তসম্রাটগণ যখন ১ম বিদ্যমান, সেই সময় হইতে আদিত্যসেনের পুত্রপুত্রগণ যগধে একসাথে রাজত্ব করিতেন সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর আদিত্যসেন স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্ব্বক ৪৫০ খ্রীঃ খ্রীঃ উৎসে ইতিপাতি যাবৎ করতেন।

জামানের বিবেচনায় মহারাজ আদিত্যসেন ও ৩য় গুপ্ত ব্যতীত তাহার পুত্রপুত্রগণ কেহই যগধে রাজত্ব করেন নাই। আদিত্যসেন অথবা তৎপুত্র গুপ্তরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ কোন শিলালিপিতে এমন কথা নাই যে কুমুদগুপ্ত পৃথক আদিত্যসেনের পুত্রপুত্রগণ কখন যগধে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। বিনোদভট্ট যখন প্রবল পরাক্রমশালী গুপ্তসম্রাটগণ যগধে অভিষিক্ত, তখন যে অপর কেও যগধে রাজত্ব করিতেন

করিয়াছেন। কিন্তু তাহা সম্ভব হইল। কোন এক প্রকার কারণে অপর নাম কুমুদগুপ্ত লিখিত নাই। হিউএনসিং কুমারগুপ্ত সেন সম্রাটের কুমুদগুপ্ত লিখিত, থাকিবেন। বাস্তবিক যগধের হাটের রাজধানী পাটলীপুত্র নগরের অপর নাম কুমুদগুপ্ত (১৩) পুণ্ড্রপুত্র ও কুমুদগুপ্ত নাটক, কথাসাহিত্যাদির, হেমচন্দ্রাদির অভিধান। কুমুদগুপ্ত লিখিত আছে। ৪৩ চন্দ্রগুপ্তের শিলালিপিভেদে পাটলীপুত্রের উল্লেখ আছে। সুতরাং পাটলীপুত্র বা পুণ্ড্রপুত্র যে গুপ্তসম্রাটগণের রাজধানী ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

হয় হর্ষের সাহায্যে) মগধ অধিকার করিয়া রাজপদে অতি বিকৃষ্ট হইয়াছিলেন (১০)।

(২য়) জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে আদিত্যসেনবংশীয় রাজগণের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—

মাববন্ত ও শ্রীমতীর পুত্র শ্রীআদিত্যসেনদেব, তৎপুত্র কোণদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ দেবগুপ্ত, তৎপুত্র কমলাদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ বিজুগুপ্ত, তৎপুত্র ইন্দ্রাদেবীর গর্ভজাত মহারাজাধিরাজ (২য়) জীবিতগুপ্ত।

মন্দরগিরি হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিতে আদিত্যসেনের পরমতটাবক মহারাজাধিরাজ উপাধি দেওয়া স্ক্রিপ্ট প্রকৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে সত্রাই হর্ষদেবের মৃত্যুর পর যে গোলাবোগ ঘটে, সেই গোলাবোগের সময় আদিত্য সেন উক্ত উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু লাহ পুত্র, অক্ষত ও পদবর্তী (২য়) জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে উক্ত উপাধি না থাকায় স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে আদিত্যসেন হর্ষদেবের জার মহারাজাধিরাজ উপাধি ধারণে সমর্থ হন নাই। উহার এবং শ্রীহর্ষদেবের মৃত্যুর পরে তৎপুত্র দেবগুপ্ত এই উক্ত উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। বোধ হয় এই ৭৭৭ খ্রিস্টাব্দ সময়ের মন্দরগিরির শিলালিপি উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবে।

আদিত্যসেন ৬০২ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ হর্ষদেবের সমকালে মগধে রাজত্ব করিতেছিলেন। ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষদেবের মৃত্যু হয়, এই সময় দেবগুপ্ত প্রাচ্য লাভ করেন ০।

মহারাজাধিরাজ ২য় জীবিতগুপ্তের পর মগধের আর কোন গুপ্তবংশীয় রাজার নাম এখনও পাওয়া যায় নাই।

(১০) নাহাবাব কোয়ার অফিসের বেতনপত্র গ্রন্থ হইতে গ্রন্থ মগধ রাজ জীবিতগুপ্তের শিলালিপিতে পূর্বপুরুষদের বর্ণনার সঙ্কলন মাববন্তের নাম দুই হয়, ইহাতে বোধ হয়, মাববন্তই মগধ জর করিয়াছিলেন।

০ মগধরাজ দেবগুপ্তের জার বলজীরাণ ৪র্থ বরসেন ৩২৬ গুপ্তসম্বতে অর্থাৎ ৬০০ খ্রীষ্টাব্দে পরমতটাবক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর রাজচক্রবর্তী এই উক্ত উপাধি ধারণ করেন, তাহা তৎসম্বৎ তাম্রলিপিতে বর্ণিত আছে। বলজীরাণ ৪র্থ বরসেন ২য় বরসেনের (বিউএন্ড সিরঃ বর্ণিত ব্রহ্মপুত্রের) পুত্র। তৎসম্বৎ ৩১০ গুপ্ত সম্বৎ (অর্থাৎ ৬১২ খ্রীষ্টাব্দে) প্রথম বর্ণিত লিপির পাওয়া গিয়াছে। বিউএন্ড সিরঃ মগধমৃত্যু ও জীবনীতে লিখিত আছে, ৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দ্র বলজীরাণ রাজত্ব করিতেন এবং ৬০২ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষদেব বনবাসী হইবার জবাব উদ্যোগ করেন, তৎকালে বলজীরাণ ব্রহ্মপুত্র জারের নিকট উপস্থিত ছিলেন। এই ৩৭৭ খ্রিস্টাব্দে ব্রহ্মপুত্র ইন্দ্রদেবের পুত্র জারাবর্তী অর্থাৎ জারের সন্তানসমূহ ছিলেন। (Ben's Si-yu-ki, Vol. II, and La Vie de Houen Thsang par Stanislas Julien) 432-V

বাব বাৎপতি রচিত গউতবহো (গৌতম) নামক প্রাকৃত কাব্যে লিখিত আছে, কনোজরাজ যশোবর্তী প্রবল পরাক্রান্ত মগধরাজকে পরাজয় করেন। এই অস্বীকারিণী করিবার জন্যই “গউতবহো” কাব্য রচিত হয়। সম্ভবতঃ ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দের অনতিদূর পূর্বে অথবা পূর্বে এই ঘটনা হইয়াছিল (১১)। এই সময়ের মধ্যে বোধ হয় ২য় জীবিতগুপ্তের সহিত মগধের গুপ্তসুলভ্য অস্তিত্ব হয়।

নেপাল হইতে গুপ্তরাজের লিখিত অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে নেপালের লিচ্ছাব রাজগণের বিবরণ একপ্রকার মোটামোটি পাওয়া যায়। লিচ্ছাবরাজগণের সহিত বহুবল হইতে গুপ্তরাজগণের কটু ঘিরা ছিল, সমগ্র গুপ্ত প্রকৃতির শিলালিপিতে একথা অতি গৌরবের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক লিচ্ছাব ও গুপ্ত রাজগণের ইতিহাস নিত্যকাল খনিষ্ঠতা হয়ে বহু। এফ লুপ্ত উপসংহারে নেপালের লিচ্ছাবরাজগণের ও উহাদের সহিত গুপ্তরাজগণের কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি—

লিচ্ছাববর্তী সমগ্র গুপ্ত লিচ্ছাবরাজহুঁতার মধ্যে কল্যাণতন করেন। ইতিপূর্বে লিচ্ছাবাচ্ছ, তৎপুত্র ২য় চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছাবরাজ প্রথমেই তাম্রলিপিতে বর্ণিত হইয়াছে। বিবাহ করেন। স্ক্রিপ্ট, কোষলি প্রকৃতি পুরাবিদগণের মতে মহারাজ ৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে (বিশ্রামান) ছিলেন (১২), উহাদের মুক্তি এই—

ভাটগ্রামের গোলমা'টোল গ্রাম হইতে বেতনপত্র ৩০০ যে শিলালিপি সংগ্রহ করেন, তাহাতে “৩৮ সম্বৎ” মহাসামন্ত অশ্বমেধের অজ্ঞারোহে লিচ্ছাবসুলভে বহা রাজ শিবদেবের অনুগ্রহসনের প্রমাণ আছে (১৩)।

নেপাল হইতে সংগৃহীত অপরাপর শিলালিপিতে অশ্বমেধের প্রমাণ “৩৪,” “৩২,” “৪৪ বা ৪৫” ও “৪২” সম্বৎ চিহ্নিত অক্ষ আছে। যেহেতু “৪৮” অক্ষে ব্রহ্মদেব ও অশ্বমেধ উভয়ের নাম পাওয়া যায় (১৪)।

উক্ত যুবোপীর প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস প্রথম ৩৮ সম্বৎ লিখিত হইয়াছে, উহা গুপ্ত সম্বতের অক্ষ এবং শেখোক্ত

(১১) Bankat Pandurang Pandita Gurayano, 1910, P. 71

(১২) Fleet's Inscriptions in India, Vol. III P. 180 and Jour. As Soc. Ben. Vol. LIII Pt. I (Dr. Hoerners Table)

(১৩) Indian Antiquary Vol. XIV P. 98

(১৪) In the Three Inscriptions from Nepal, (translated from Gujarati) by Dr. G. Bühler, and C. Buehler's Journey in Nepal

এবং ২য় জয়দেব ২২৯ (খপ্ত) সম্বৎ। ৩য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে উক্তের পিতা ২য় শিবদেব যৌথবিবাহ ভোগবন্দী কড়া ও যগদলাজ আদিষ্টা সেনের দৌহিণী জীবৎসদেবীর পাত্রগ্রহণ গ্রহণ করেন, তাঁহার গতে হর জয়দেব অপর নাম পঞ্চকৃষ্ণাৰ জয় গ্রহণ করেন। গোড়োড়ুলিলাকোশল্যধিগ্ন শ্রীচর্চদেবের তাইতা ও ভগদত্তবংশীয় রাজদৌহিণী দেবী রাজমতীব সন্তত এই জয়দেবের বিবাহ হয়। লিঙ্কবিবাহবংশ বচনিন হইতে সম্মানিত। সুতরাং এই প্রাচীন কুলে প্রবল শনাক্ত হইবে কড়াশাস্ত্রদান করিয়া যথার্থ সম্মানের কার্যই করিয়া ছিলেন। এখানে একটি কথা উঠিরাছে—ভাকার বুলয় এত হইবেক সন্মতি হইবেকন হইতে তিন্ন ভাবিয়া নিশ্চিন্দে। আবার কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন এ হইবেক বস্ত্রই বটে, “বাস্য হিউএন সিয়ংএর বর্ণনায় জানা যায় যে কনোক রাজ শিল্পিতা হইবেকন সনসংগিক কামরূপাৰ্য্য বাক্য ছিলেন, সুতরাং তিনি কখনই ভগদত্তবংশীয় হইতে পাবেন না।” জানা যায়, হিউএন সিয়ং এই কথা কুল লিখিয়াছেন। বাণভট্টের হইবেকন সন্তই লিখিত আছে যে হইবেকন সনসংগিক কামরূপাৰ্য্য ভাসববন্দী ভগদত্তবংশীয় ছিলেন। (২০)। হইবেক ও কামরূপাৰ্য্য ভাসববন্দী পদ্যের অন্তবক্ত ও উক্তের পদ্যের বক্ত ছিলেন, তাহা শ্রীচর্চনিত ও হিউএন-সিয়ংএর বর্ণনায়ও জানা যায়। কেবল যে বক্ত তাহা

এবং অক্ষরের সংখ্যা ২০০, (১৪৪ ও অক্ষরের সংখ্যা ৩০, এবং বৃত্তীর অক্ষরের সংখ্যা ২, (২০০+৩০+২) মোট ২৩২। এ ছাড়া তাহার পট্টি ১৪৩ সংখ্যার শেষ অক্ষর ২৩২ সংখ্যা জাপক, শেষ অক্ষরের সহিত সম্পূর্ণ ইত্য আছে, তাহা ৩০ না হইয়া বিশেষভাবে “২” হইবে এইভাবে ইহার পাঠ ২৩২ই ঠিক।

উপরিভুক্ত ভগবানলাল “১৪৩” পাঠ করিয়াছেন। প্রতিষ্ঠিত এই উপপট্ট ১৪৩ তাহার মধ্যস্থলে বৈজয় অক্ষর আছে, ইহক অক্ষর টমাস সাহেব ৮০ পাঠ করিয়াছেন বাস্তবিক এই অক্ষরটি কত, তাহা এখনও নিশ্চয়ে কেহ স্থির করিতে পারেন নাই। আমরা বাস্তবিক অক্ষর যাহা উহা ১০ বলিয়া গ্রহণ করিলাম, এইরূপ বেবোক্ত অক্ষর পূর্ববৎ “১০” বলিয়া ধরিলাম।

(২০) “বাক্য” বাক্যনাশভাবের ভগবতব্রজমুপুসরমহাশয়, বক্তৃ নকশিতবৎ বহুবৎ বহীপাশেব্ৰ গোপোক্তো বহাধাৰ্য্য বৃত্তিবর্ণনঃ পৌরুষকল্পবর্ণনঃ পুরাণা বহবা কৌলসাহিত্যঃ যলবর্ণনঃ হরবর্ণনঃ। বহাধাৰ্য্যবিবাহ কল্পে তস্য চ ব্রহ্মবীতন্যো বেববা বহাধাৰ্য্য ভাসবোবাণ্য ভাক্তর্য্য ভাক্তর্য্যবর্ণাণ্য ন্য লম্বোক্তবো ভীমইব কুবারঃ সনভবৎ” শ্রীচর্চনিত প টঙ্কস।

উপরিভুক্ত ভগবানলাল ২য় অক্ষরের সংখ্যা “১০” হিউ করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ চিহ্ন ১০ সংখ্যার নহে। ১০ সংখ্যার চিহ্ন এইরূপ 434-V

নহে, হইবেক প্রমারজব ভগিনী অথবা তাঁহার কোন আত্মীয় কতাব যে পাপগুণ বর্ণিতাছিলেন, তাহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। একথাও নেশালাজ কামরূপাৰ্য্য শিলালিপি বর্ণিত শ্রীচর্চদেব ৯০ সন্মতি শিলালিপি হইবেকন উক্তের যে এক ও অতিম ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই, [নেশালা, হইবেক, ভাসববন্দী প্রভৃতি পক্ষে অপরাধ বিবরণ হইবেক।]

উপবোক্ত ঔপরাধিকগণের পক্ষে দক্ষিণকোশলে শিবমুপু মহাভবমুপু প্রভৃতি অমুপদবর্ণনাবী কামরূপাৰ্য্য রাজ্য রাজ্য করিতেন সম্বলপুর কটক ও প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছাশ্রম তাম শাসন ও শিলালিপি আনিয়া হইয়াছে (২১)। ইহাও সময়েই উক্তব্যায় কেনরীবাণীয় শাকগণের অনুদয় প্রাপ্তবৈ শিলালিপি পাঠে জানা যায় এই ঔপরাধ শব্দবর্ণন ছিলেন। [শব্দ দেখ।]

ঔপরাধিক (বি) গুপ্ত: লুকাইং বোলাইক বচনী। ১৪৪ ব্যক্তি আশনাং উপযুক্ত বৈদ্য লুকাইক বর্ণনা, (১৪৪) বর্ণন করিয়াছে। (পু) ঔপরাধী বর্ণনাতে ২ প্রাপ্ত ঔপরাধিক (পু)। গুপ্ত: বর্ণনাতে বচনী। ১ অক্ষর বক্ত বলা অক্ষর। (বাক্যন) ২ প্রাপ্ত।

“ঔপরাধিকবী চতুর্ভবন” (নীলকণ্ঠ মাক্য।)

গুপ্তা। (১) গুপ্ত টাণ। ১ কণিকাক্ষ আলমুদী। (বাক্যন) ২ পরকীয়া নাথিকা। আলমুদী গণের মত লক্ষ্য বিদ্যা প্রভৃতি সকল নারিকাই পরকীয়া নারিকাব অমুগত বসম্ভবীণ মতে এই নারিকাব আশা বিনশ্রকার বস্ত্রবৎ গোপন, বহিষাশ্রমবৎ গোপনা ও বস্ত্রমানস্রাতগোপনা। নারিকার স্তরভাব গোপন করিয়াছে তাহা ক বস্ত্রবৎ গোপনা, যে গোপন কাববে তাহাকে বহিষাশ্রমবৎ গোপনা এবং যে নারিকাব গোপন করিতেছে তাহাকে বস্ত্র মানস্রবৎ গোপনা বলা হইতে পারে। উহাও বর্ণনা—

‘যগ: কৃষাক্ত নিশহন্ত সুদণো নিশাক্ত বা যাতর অমিরদা ন মিলিরে সখি। পুনঃ যোগো বেধেযো ময়া। আযো রাক্ষসয়ার কোণকুতরাং কামলমাতবতী মার্জারী নথিরে: থইরে: কৃতবতী কাংকাং মনে চুর্ণশাম্।’

৩ রিক্তা ব্রী।

“ব্রাহ্মণী বহা গুপ্তা হু সেবতাং বৈব্রপার্ধিবৌ।” (মহ)

(২১) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVI Pt I P 149f, 173f, and Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol XVII p 86, plates XI, XI, XIII, XIX and XX

কেন নদীর বামকূল হ্রিত ভূখণ্ড গ্রামে ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে
একটি ভগ্ন নিষ্কাণ কলন।

তুয়ানি, ১ সাভাল গণগণন মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি
নদী। বাজনাগণপতের দক্ষিণ তীরে বহির্গত হইয়া উত্তর
পূর্বাংশে বহাট উপত্যকার আসিয়া মোরন নদীর
সহিত মিলিত দক্ষিণপূর্বাংশে হইয়াছে এবং ঘাটদিয়া
গণনগণন মধ্য দিয়া মহাদেবনগরের নিকট গঙ্গায়
মিশিয়াছে।

২ উত্তর দক্ষিণ অক্ষাংশ নদীর উপর নাম। বাজনাগণ
কেনন চণনগণন দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত হইয়া পাবনা
কেনন পাত্তা গণন

তুয়ানিকবি, ১ একজন কবি। হিন্দু জাতির ইতিহাস
অনেক কল্পিত কবিতা পুঁজিত আছে কোথায় ইতিহাস
এবং কবিতা পুঁজিত ছিলেন, তাহা আজিও জানা যায়
নাই। কেহ কেহ বলেন যে পাটনার ইতিহাস জন্মগত
ইতার কৃত পোষ্যগণ চারিজন ইতিহাস পুঁজিত
সম্বন্ধে ও একটি ইতিহাস ১৩৩ কোন উপদেশ
বহিত

পুস্তক ১ তুয়ানিকবি

তুয়ানিকবি পুস্তক পুঁজিত পুঁজিত

একি তুয়ানিকবি পুঁজিত পুঁজিত

কিন বিবিতা পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

২ গ্রন্থন গণন

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

গ্রাম ৮০ ১ পু। এখান মাছাভেব গণন ১০ ১ ন
বাড়ী আছে এবং ইতিহাস নিকটপ গণনগণন
গোলা ১ চাষগণন পুঁজিত ১০ ১০ ১০ ১০

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

তুয়ানিতা (পুঁজিত) পুঁজিত পুঁজিত

বাসেন্দরের ৩য় মন্দির দৃষ্ট হয়। গিল্পেশ্বর মন্দিরের দরদালাসে নবী গুরুজ আছে। মন্দিরের লিঙ্গমূর্তী গার্ত্তব মণ্ডা স্থাপিত। এষ্ট মন্দির পবেশধাবে ও ভিত্ত বের একটা পুণক স্থাপিত শিলালিপি খোদিত আছে।

গুরী (দেশজ) কুপ ডোট।

গুরীকটু (দেশজ) একপ্রকার কুপ কটু।

গুরু (পুং) গুণাতি উপদিপতি ধর্ম্ম গিবত্যাঙ্গান বা গুরু টঙ্ক (কংগাকট। উপ ১১২৫) গুণা সিধাতে স্ত্রুযতে দেবগক বাদিহি: গুরু টঙ্ক। ১ ব্রহ্মস্মিতি, দেবগুরু।

"গুরুকাবাগুণাং বিন্দু চাক্রীমতিনতঃশ্রিয়।" (মাধ ১ স)

২ প্রভাং, একজন ব্রহ্মস্মিতি মীমাংসক। প্রভা কব বাল্যকালে শঙ্করায় অধ্যয়ন করিয়া বেশ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। পরে কোন একজন প্রধান মীমাংসকেব নিকট মীমাংসাদর্শন পড়িতে আরম্ভ করেন। একদিন তাঁহার গুরু কোন একজন ছাত্রকে তৎকাল প্রচলিত মীমাংসা গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করেন। সেই গ্রন্থ "অর্য্য নোক্তা" "সম্মাননোক্তা" অতঃ পৌনরুক্ত্যং" এইরূপ একটা পাঠ বাহির হয়। অধ্যাপক মহাশয় অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহা কোন মতে বুঝিতে পারিলেন না। ইহার অর্থ কিরূপে এইরূপ হয় যে এখানেও বলা হইল না, সেই স্থানেও বলা হয় নাই, অতঃপৌনরুক্ত্য হইল। কিন্তু এরূপ অর্থ নিশ্চয়ই অসম্ভব। তাৎপৰ্য্য ও অধ্যাপক মহাশয় মিলিত হইয়া অনেক চিন্তা করিয়াও কিছু সিদ্ধি করিতে পারিলেন না। অধ্যাপক নিত্যন্ত চিন্তিত হইয়া চতুশ্চাষ্ট্র হইতে চলিয়া বাইরা নির্ভিত অরণ্যে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। প্রভাকব আপনাব প্রাচীনাবলি পাত্রেব একটা সঙ্গত অর্থ করিয়াও তখন প্রকাশ করিতে সাহসী হইলেন না, কারণ এইরূপ বদিক অধ্যাপক মহাশয় অপমান মনে করিয়া দুঃখিত হইতে পাবেন। তিনি চলিয়া 'লে পুস্তকর প্রপুস্তক' 'এনা' ও 'অপিনা' এইরূপ পদ বিচ্ছেদ করিয়া রাখিয়া দিলেন ইহাতে পাঠেব অর্থ হইল যে, এইস্থানে তু শব্দ দ্বারা উক্ত হইল, সেই স্থানেও অপি শব্দ দ্বারা উক্ত হইয়াছে। অতঃপৌনরুক্ত্য হয়। অধ্যাপক মহাশয় অনেক গবেষণায়ও কিছু সিদ্ধি করিতে না পারিয়া চতুশ্চাষ্ট্রীতে কিবরা আসিলেন। পুস্তক বাহিন করিয়া দেখেন যে তাহাতে ঐরূপ পদবিচ্ছেদ কথা রচিয়াছে। তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কিম্বালা করিয়া জানিলেন যে, প্রভাকবই এষ্ট মহৎ কার্য্য সাধন করিয়াছে। অধ্যাপক প্রভাকবকে গুরু বলিয়া

স্বীকান করেন, সেইদিন হইতে তাঁহার 'গুরু' নাম হইল। [প্রভাকর দেখ।]

৩ নিবেশাদি ক্রিয়াকর্ত্তা।

"নিবেশাদিনি কৰ্ম্মাণি যঃ কলেশতি যথানিধি।

সম্ভাবয়তি চান্দন স বিপ্রো গুরুকটোহ ৭" (মহু ২ ১৪২)

যিনি যথাবিধি সমস্ত নিবেশাদি কৰ্ম্মেব অধুষ্ঠান করেন এবং অন্নদান করিয়া প্রতাপালন করেন, তাঁচাকেই গুরু বলিয়া জানিবে।

৪ শাস্ত্রোপদেশক, আচার্য্য।

"অন্নং বা বচনং বহু ক্ষততোপকশোভিত্যঃ।

তদপীহ গুরুং বিদ্যাচ্ছূতাগক্রিয়য়া তয়া ৮" (মহু ২ ১৪২)

অন্নট হউক অথ আনকট হউক যিনি বেদজ্ঞান প্রদান করিয়া উপকার করেন সেই উপকারেব অল্প শাস্ত্রমতে তাঁহা কেই গুরু জানিবে। বালক হইয়াও যিনি বেদ বা শাস্ত্রের উপদেশ দেন সেই গুরু এবং বহুগুণেবও মাননীয়। অতি পোচীনকালেও শাস্ত্রজ্ঞ বালকেব নিবট বৃত্তেবা উপদেশ দি়াতেন এবং তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করা হইত। মহুত ইচ্ছা একটা উপাখ্যান পাওয়া যায় যে, অজিবা একটা পুত্র বাল্যকালেই সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তিনি আপনাব পিতৃবাগগকে শাস্ত্রপাণ্ডুত্ব দেখিয়া তাঁহা দিগকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করেন। একদিন শাস্ত্রোপদেশেব সময়ে বালক পিতৃবাগগকে পুস্তক বলিয়া লখান কামন। এই সম্বন্ধেব পিতৃবাগগের মনে বড় আশ্চর্য্য লাগিল। তাঁহার অনেক বাদান্ত্রবাধ করিয়া শেষে দেবসত্যর অভ্যাহংগ উপস্থিত করেন। সমস্ত দেবতাবা বিচার কাম্য বহলেন যে, হহাতে কোন দোষ হয় নাই, ব্যবহৃত্য বহলেন ১৮ বছলেব বালক এবং যিনি জ্ঞানোপদেশেই তিনি বালক হইলেও পিতৃবৎ পুজনীয়। (মহু ২ ১৫০—১৫১) মহুত মতে—গুরু বনিকটে সঙ্গদাই হইনাবহার অবস্থান বলা উচিত। গুরু উঠিবার পুজ্ঞেউখান করা ও তিনি শয়ন করিলে ত্যাগাব শয়ন করা পিবারেব একান্ত কর্ত্তব্য। শয়ন বা উপবেশন করিয়া, ভোজন কাতে কাং: ও কিছা দুবে দণ্ডযমান থাকিয়া অথবা অন্তরিকে ঘূর্ণ করিয়া গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ বা তাঁহাব সহিত সন্তাষণ বাবতে নাই। গুরু বদ আপনেব বাসিয়া কোন অমুখ্যাত করেন, শয্যা দীড়োইয়া সেই আদেশ গ্রহণ করিবে। অসম্মাক্তে গুরুর নাম গ্রহণ করিতে নাই। [শিখা দেখ।]

৫ আচাৰ্য্য প্রভৃতি এবাদশ পুজনীয় ব্যক্তি।

"আচাৰ্য্য পিতা মাতা ভ্রাতা চৈব মহীপতিঃ।

মাজুল: খণ্ডরাজ্যাতা মাতামহপিতামহী।

বর্ণোক্ত: পিতৃব্যত পুত্রভেদে ভ্রাতৃমহা: ৪" (দেবল)

মাত্রেণ্যপেষ্টা, পিতা, মোট্রা ভ্রাতা, রাজা, মাজুল, খণ্ড, ভ্রাতৃপিতা, মাতামহ, পিতামহ, বর্ণোক্ত ও পিতৃব্য ইহা দিগকে শুক বলা যায়। [শুকতরঙ্গ দেখ।]

কুর্খপুত্রাণে—মাতা, মাতামহী, মাজুলানী, বানী, খন্ড, পিতামহী, মোটা ভগিনী ও রাজী ইহাদিগকেও শুক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মাতা প্রভৃতি অর্থে শুক শব্দ ক্রীলিঙ্গ।

৬ সন্তানসম্বন্ধক। ৭ ব্রহ্মোপদেশক। ৮ কাপকঙ্ক বৃক, আলকুশী। (রাখনি) ৯ বর্ণবিশেষ। একবার আলকুশলে হাত ঘুরাইতে ততটুক সময় লাগে তাহাকে মাজা বলে, যে বর্ণের উচ্চারণে ছই মাজা সময় লাগে, তাহাকে দীর্ঘবর্ণ বলে; দীর্ঘ, অল্পস্বরযুক্ত বিশদ্বর্ণবিশিষ্ট ও সংযোগের পূর্বস্বর্ণকে শুক বলে। পান বা রেংকেব চরণের শেষবর্ণ বিক্রে শুক হইয়া থাকে।

(জি) ১০ অধিক। "পাপে ভগিনি শুকলি।" (আহিন্দতত)

১১ হুজর। ১২ হুশাক, বাহা লহজ পরিপক হয় না।

"তৎকল: যদুঃ ককং কবায়ং শীতলং শুক:।" (ভাবপ্রকাশ)

১৩ শুকদ্ব্যবিশিষ্ট, ভারী। "শুকী যে মলবতী।" (ভাবাপ)

১৪ পুঙ্খীয়, বানবী। "বিসং সলকাক্ষিতঃ জাতো পৌরীওককক:।" (কাশিক ৬০/১১)

(পু) ১৫ ব্রহ্ম। ১৬ বিষ্ণু। (ভায়ত ১০/১০৫ ৬৫)

১৭ শিব। (ভায়ত ১০/১১০০)

১৮ তাত্ত্বিক মন্ত্রোপদেশী, যিনি নীক্ষা প্রদান করেন। সারস্বতিলকের মতে তাত্ত্বিক শুকর লক্ষ্য পবিত্র কুলো-
ভব, শুভস্বভাব, জিতেন্দ্রিয়, আগমপারমণী, তত্ত্বজ্ঞ পবেপকারনিরত, যিনি জ্ঞান ও পূজা কর্তেও ভোগের মত্যা বাদী ও শাস্তিপ্রিয়, বেদে ও যোগশাস্ত্রে দ্ব্যাহার আধিকার আছে এবং যিনি সঙ্গদ্বাতি দেবতাকে চরণে চিত্রা করিয়া থাকেন, তাহাকে শুক করা উচিত। এই সকল শুকই শুকর লক্ষ্য অতিশয় বলক, বৃক, বজ্র, ক্রপ, বিকৃতাক ও হীনাক ইত্যাদি শুক হইবার উপপত্তি নহে। (রাববভট্ট)

চিন্তামণি বতে ক্ষয়োগপ্রভ চন্দ্র, কুনবী, ভ্রামদ্রব, বধির, অন্ধ, ক্রম্মের মূগ চক্ষুবিপ্লব, স্বাতি (বাহার হস্ত পদাদিতে খাল ধরে) ও মদ্রব ইত্যাদিগকে শুক কবিত্তে নাই।

সংসারহীন, সূর্য, বেদশাস্ত্রবিদ্বিত, বৈদিক ও শাস্ত্রিক্রিয়াকাশাপুত্র, ওষাধী, কুংসিত, বাহনকর্ণোপলীলী, কাশুক, ক্রুর, মতী, মৎসরী, বাসনাপুত্র, ক্রপণ, খল, নাস্তিক, অনসঙ্গকারী, ভীক, মহাপাতকের কোন একটা চিহ্ন 138-V

বৃক, দেবতা আর্য ও শুকপুত্র প্রভৃতিতে স্রষ্টাবীন, মজা তপণ, পূজা ও মহর্ষি জ্ঞানবাহুত, আলতবৃক, বিদ্যাবী, ধর্মহীন ও প্রতিক্রম, ইত্যাদি শুকর বোধ্য নহে। মৎস্য যুক্তের মতে অপুত্রক, গৃহীণপুত্র, শক্তিবিহীন ও মৃগলীপ ও ইহারাও বহনীয়। (রাববভট্ট)

জ্ঞানাপনের মতে যিনি গৃহস্থ, যাত্রার পুত্র ও কলত্র আত, ঠাঁতকেই শুক করা উচিত (১)। সুতমালার লিখিত আছে যে বৈকল ও শেষ মধ্যম শুক। যিনি শাকিময়ে নীক্ষিত তিনিই শুক শুক।

তাত্ত্বিকগণ শুক শব্দ, পদ্য, কবিতা প্রভৃতি অর্থ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে পদ্যবের অর্থ সিদ্ধিলাগ রেংক অর্থ গাণনাশুক শব্দ উচ্চারণ অর্থ শুক। এত লক্ষ্য শুক শব্দের অর্থ হইল সিদ্ধিলাগ গাণনাশুক শব্দ। অর্থ যিনি সিদ্ধিদান করিতে পারেন বা গাণনাশব্দ শব্দ শুক অর্থ শুক। এত মঙ্গলক শব্দ, তাহাকেই শুক বলিয়া জানিবে অথবা গাণনার অর্থ জ্ঞান, রেংকর অর্থ শুক প্রকাশক ও উচ্চারণ অর্থ শিবচন্দ্রাশ্রয়। যিনি শুকজ্ঞান প্রকাশ করিয়া শিবের সহিত সংগম করিয়াছেন, তাহাকেই শুক বলিয়া জানিবে (২)

যোগীন্দ্রের লিখিত আছে পিতা, মাতামহ, সন্তান কনিষ্ঠ ও রিদ্দাক্ষীয় ইহাদের মন্ত্র প্রকণ করিতে নাই অথচ ইহাদিগকে শুক ক ববে না। গণেশবিবর্তীন্দ্র মতে যতি, বনবামী বা আশ্রমপরিব্রাজী টোনের নিবট নীক্ষিত হইলে অনঙ্গল হয়। কিন্তু শাকিম্বালর মতে অর্থাৎ পরায়ণ, মজা জ্ঞান সমাধিপুত্র ও শ্রদ্ধাবিশিষ্ট মন্ত্রের মন্ত্র প্রকণ করিলে কোন অনঙ্গল হয় না। কদ্যামলে লিখিত আছে যে, শুষ্ঠা পদ্যকে, পিতা পুত্র কিংবা কত্রাকে এবং ভ্রাতা বা গকে দাক্ষিত্য করিবেন না। কিন্তু আরী শঙ্কর ৪তলে শব্দকে নীক্ষিত করিতে পারেন।

৪তম প্রকণাবগণের মতে—৩ত্রে যে সকল নিম্নলিখিত শুক ও ব্রাহ্মদেব মন্ত্র প্রকণ করা উচিত নহে বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, তাহা কেবল অসিদ্ধ মন্ত্রের পক্ষে জানিবে, সিদ্ধমন্ত্র হইলে আর কোন লক্ষণালক্ষণ বা ভাগ মন্ত্র বিবেচনা করিবার দরকার নাই, যাত্রার নিকট ইচ্ছা তাহার নিকটেই নীক্ষিত হইতে পারা যায়। (ভ্রামবভট্ট)

(১) "সঙ্গমাত্রাবিভা ৪ পুত্রভো শুকতাতো" জানাব্য।

(২) "পদ্য: সিদ্ধ: ধোক্তোহর: পাপনা দাক্ষ:।

উকার: যদুঃকৃত্য হিতমাজ্ঞা ভগ্ন:মৃত:।

পকার: জ্ঞানশাস্ত্রভোক্তোহুৎসাহক:।

উকার: শিবভাষ্য: দ্ব্যাব্যিহিত শুক শব্দ:।" (আববভট্ট)

গুরুগুণীচক।

৮১৭১৩৬	১১২০১২	০	০	১৬১২৪৬
ববি		চক্র		মনি
১৮১১৭	বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	
মঙ্গল	১২১২	১৩	১৪	১৫
কেতু	১০১১১১	০	০	১৬১২৪৭

কেতুগুণীতে যে প্রকার বর্ষাধিপতির কল বর্ণিত হইয়াছে, গুরুগুণীতেও সেইরূপ কল জানিবে। কোন জ্যোতিষকের মতে প্রথমবারে রবি, দ্বিতীয়বারে মঙ্গল, তৃতীয়বারে কেতু, চতুর্থে চক্র, পঞ্চমে বুধ, ষষ্ঠে বৃহস্পতি, সপ্তমে শুক্র, অষ্টমে মনি ও নবমে রাহুগ্রহ স্থানে বধাক্রমে পুণ্যাদি নক্ষত্র স্থাপন করিলে তাহাকে গুরুগুণী বলে (১)। পঞ্চমবারে মতে প্রথমে রবি, দ্বিতীয় চক্র, তৃতীয় মঙ্গল, চতুর্থে বুধ, পঞ্চমে বৃহস্পতি, ষষ্ঠে শুক্র, সপ্তমে মনি, অষ্টমে বাত এবং নবম স্থানে কেতুগ্রহ স্থাপন করিয়া রবি হইতে প্রত্যেক গ্রহের স্থানে কৃত্তিকাদি নক্ষত্র বধাক্রমে স্থাপন করিতে হয় (২)। এত দিনপ্রকার গুরুগুণীর মধ্যে প্রথমটী সত্য আদর্শের বলিয়া তাহারই অতিকৃতি আঁতাই হইল।

গুরুকূল (স্রী) গুরোঃ কুলং ভক্তং । গুরুং বৎশ ।

গুরুকৃত (ত্রি) গুরুনা কৃতং অসৃষ্টিভং ভক্তং । গুরু বাহার কহুগান কবিয়াছেন ।

গুরুক্রম (পুং) গুরুবৎ ক্রমে বহুত্বী। পরম্পরাগত উপদেশ, পরম্পরায় বে উপদেশে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (হলায়ুধ)

গুরুগীতা (স্রী) গুরুগুণবস্তুগীতা। গীতাবিশেষ, তাহাতে গুরুত্ত্ব, গুরুকে একম্বরূপে বর্ণনা, গুরুর প্রতি শিষ্যবৎ কৃতব্যাকর্তব্য, এবং আনুতর্য উপদেশ অতি সুবন্দনপূর্ণ বর্ণিত আছে। ইহা কৃতবাসনের একটী অংশ।

গুরুগোবিন্দ সিং, শিখদিগের ১০ম গুরু, তেজবাহাদুরের পুত্র। ১৬৬২ খৃঃকে ইতার জন্ম হয়। ইনি শিখদের অনেক পরিবর্তন ও খালসা প্রথা প্রচলন করেন। ইনি শিখদিগের মধ্যে সিংহীকার প্রবর্তক। গুরুবী ভাষার ইতার

(১) 'অ.ধ. ভাষ্যে কেতু চক্র' সৌম্যো বৃহস্পতিঃ।

শুক্রঃ শনিমুরো রাহুঃ কৃতনীচাং বৃহস্পতিঃ ।

(২) 'বৃহস্পতিঃ বৃহস্পতিঃ সৌম্যো শুক্রঃ শুক্রো বৃহস্পতিঃ।

রাহুঃ কেতুঃ বিজয়ঃ সর্গবা গুরুগুণী।

কৃত্তিকাদি নক্ষত্রাদি যিহা বৃত্তবাসনং' (পঞ্চবা)

রচিত গ্রন্থসমূহ আছে, উহা শিখদিগের মধ্যেই ভক্তির মিনিস। ৪৮শ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ১৭০৮ খৃঃতে গোদাবরীর বামতীরে নদের নামক স্থানে হঠাৎ পাতালের হস্তে গোবিন্দ নিহত হন। এই স্থানে তাঁহার স্মরণার্থ শিখধর্মাবলম্বির অ'ছে। তাঁহার মতাবলম্বী শিখগণ "গোবিন্দমাধী" নামে খ্যাত।

[মানক ও শিখ দেখ।]

গুরুদ্ব (পুং) গুরু হতি হনু টক্ । ১ গোরসমপ, যেত সরিখা। (রাহিনা) (ত্রি) ২ গুরুনাগক, যে গুরুহত্যা করে।

গুরুদ্ব (গুরুদ্বা), নেপালবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা সাহসী ও যুদ্ধনিপুণ। ইহাদের মধ্যে সপ্ত গুরুদ্ব ও বার গুরুদ্ব এই দুইটী থাক এবং প্রায় ৪৮টি ধর্ম ১১৮১টি বিভাগ আছে। ইহারা বরষা হইলে কস্তার বিবাহ দেয়, বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে হইলে ইহাদিগকে কস্তার মতাকে টাকা দিতে হয়। এই জীলোক পুনরায় সমাজোদ্ভেদের সহিষ্ণু হইতে পারে, কিন্তু শিখদিগের এরূপ বিবাহের অনুমতি নাই। বিধবারা কেবলমাত্র নিজ দেহবরকে স্বামীরূপে গ্রহণ করিতে পারে। এই বিবাহে কোন সংস্কার নাই।

এই জাতি এক সময়ে বৌদ্ধ ছিল, কিন্তু এক্ষণে তিব্বত হইয়াছে। দ্বিতীয় গুরুপুত্র ভীমসেনই ইহাদের উপাত্ত দেবতা। পৃথিব্যতীর বিশদ্ব হইতে মুক্তি অথবা শিদ্ধি হইতে আরোগ্য লাভ করিবার জন্য পক্ষত ও নদী প্রভৃতিকে পূজা ও খাদ্য দিয়া পূজা করে। ভ্রাম্যমাণরাই ইহাদের পৌরোহিত্য করে, কিন্তু তৎকালে গুরুবাহাদুরের কোন ব্যক্তি জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহাদির সংস্কার করিতে পারে।

ইহারা পবদেও পুঁঠিয়া বাসে। জাতির উচ্চতা খয়েরা পক্ষতের উপরে পবদেও পোঁঠার এবং ৩০০০টি মূর্তি উড়া ইহা দেয়। শব কবরস্থ করিবার সময় লেহলামা খয়ের এক ব্যক্তি আসিয়া আত্মার প্রীতিার্থে মরণ্যপুষ্কক প্রথমে গোবর উপর মৃত্যুকা নিক্ষেপ করে। তাহার পর যে সন্মত ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে, তৎসমস্তই স্মরণের জাতির মত। ইহারা গো, শূকর প্রভৃতি পশু খায় না। কিন্তু মহিষ, বনবরা ও মূষা খাইয়া থাকে।

হজি বা খস, গুরুদ্ব, মগর ও মূহুবা এই চারিটী জাতি বিভাগ দৃষ্ট হয়। গুরুদ্বরাই 'মূহুবা' বা প্রধান বলিয়া গণ্য। ইহারা অপর জাতিতে বিবাহ করে না। যদি কেহ কস্তা লইয়া পলাইয়া যায়, ইহাদিগকে বিবাহ করিতে হইলে পণ দিতে হয়। বিবাহের পর এই কস্তা স্বামীর অঙ্গপাক করিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে যদি কেহ অপর কোন ব্যক্তির স্ত্রী অপহরণ করিয়া আনে, এই স্ত্রীর গর্ভভাত পুত্রাদি

শুক্ল নামে অভিহিত হয়, কিন্তু বেহুই এই মাত্রার শুষ্ক অঙ্গুল্যাদি গ্রহণ কবে না। কিবাচি শ্রেণীর কজ্জাকে বিবাহ কারণে তচ্ছত্র পুস্তকেও শুক্ল বল। খস বা মগবা পিতা ও শুক্ল মাগবা গর্ভে পুত্রাদি খস নাম প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ঐতিহাসিক পক্ষে তাহারাই শুক্ল।

ইহারা নিরশ্রেণীর ক্ষত্রিয়। যুধী কতকটা তাঁতার জাতির মত, বতাব চকণ।

শুক্লশ্রুত (পুং) শুক্লশ্রুত পুত্রোদারাদিহং মধ্যাকারলোপে সাধু তিলমগুর। (ত্রিকাণ্ড)

শুক্লতম (বি) অতিশয়ন শুক্লঃ শুক্লতমপ্। ১ অতিশুক্ল। মাতা, পিতা ও আচার্য্য এই তিনজন। (বিহুস্ক)। ২ মাতা পিতা প্রকৃতি শুক্লজন। ৩ অতিশয় শুক্লবিশিষ্ট। (পুং) ৪ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪২।৩৬)

শুক্লতন্ত্র (পুং) গুরোঃ পিতৃশ্রুতঃ ভার্য্যা যত বহতী। ১ বিমাতৃগামী। মনুষ্য মতে বিমাতৃগমনে মহাপাতক হয়। শুক্লতন্ত্রগামী উচ্চৈঃশ্বরে আপনাব পাণকীর্জন করিয়া তপালোহময় পাণে - রেন অথবা জলত লোহময়ী স্ত্রী মুণ্ডি আলিঙ্গন কারয়া প্রাপত্য্য কবিবে। এই প্রকারে প্রাণ পরিচ্যাগ তির ইহার আর কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই(১)। শুক্লোত্তরঃ ৩৩২। ২ শুক্লব ভার্য্যা।

"গৃহস্থদেব কুর্বীত শুক্লতন্ত্রকামতঃ।" (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

শুক্লতন্ত্র (পুং) গুরোঃ পিতৃশ্রুতঃ ভার্য্যা তাং গচ্ছতি গম ৫। বিমাতৃগামী। শুক্লশ্রুতের নানা অর্থ বলিয়া শুক্লতন্ত্রগণের অ'চার্য্যগামী প্রকৃতিকেও বুঝাইতে পারে। কিন্তু বিবেককার অনেক বিচারেব পব তির করিয়াছেন যে শুক্লোত্তরগণকে কেবল বিমাতৃগামীকেই বুঝায়, আচার্য্যগামী'মী প্রকৃতিকে বুঝায় না। শুক্লতন্ত্রগামী মহাপাতকী, ইহাব সংসর্গ করিলেও মহাপাতক হয়। বিবেককারের মতে পিতার সর্বা বা উত্তমবর্ণী স্ত্রী অতিগমন করিলেই মহাপাতক হয় এবং তাহাকেই শুক্লতন্ত্র বল। পিতাব বীনবর্ণ স্ত্রীগমন এরিলে উপপাতক হইয়া থাকে, তাহাকে শুক্লতন্ত্র শব্দে উল্লেখ করা যায় না। প্রাণত্যাগ তির শুক্লতন্ত্রগের প্রায়শ্চিত্ত নাই। [শুক্লতন্ত্র দেখ।]

মহুর মতে শুক্লতন্ত্রগামীর নরকভোগের অবসানে তাহার চিহ্নরূপ নগীরের চর্খ অতি বিশ্রী বা দৌলন্দ্য হয়।

(মহু ১১।৪২)

(১) "শুক্লতন্ত্রাভিমোহনশ্রুতে স্পৃহাভোগময়ঃ।

যুধীঃ জলকীঃ পারিষোদসুত্বা না স বিদ্যতি।" (মহু ১১।১০৪)

শুক্লতন্ত্রিন্ (পুং) শুক্লোত্তরঃ গম্যধেনাত্যত শুক্লতন্ত্র ইনি। বিমাতৃগামী। (মহু ১১।১০৪)

শুক্লতা (স্ত্রী) গুরোর্ভাবঃ শুক্লতন্টাণ্। শুক্লব।

"কৌমারকেহপি গিরিবদ্ শুক্লতাং যদানঃ।" (উত্তরচরিত)

শুক্লতালি (পুং) শুক্লবের তালো যয় বহতী। তালবিশেষ। বাহাতে একটি মাত্র শুক্ল থাকে। [শুক্ল দেখ।]

শুক্লহ (স্ত্রী) গুরোর্ভাবঃ শুক্লব। ১ বৈশেষিক মতসিদ্ধ চতুর্বিংশতি গুণের অন্তর্গত একটি গুণ। ভাবাপরিচ্ছেদের মতে—পতনক্রিয়ার অনসম্বাদি কারণ অর্থাৎ যে গুণ থাকায় ত্রব্যের পতন হয়, তাহাকে শুক্লব বলে। এই গুণটি অপ্রত্যক্ষ, কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা ইহার প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। এই গুণবিশিষ্ট কোন ত্রব্য মানদণ্ডের একমিকে উঠাইয়া দিলে তাহার অবনতি হইয়া থাকে বলিয়া এই গুণের অসুমান কথিয়া লওয়া যায়। লৌকিক ব্যবহারে এই গুণকে রচি, মাঘ, হোলক, সেয় ও মণ প্রভৃতি তিন তির নামে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। (দিনকরী ও কপাদিত্য)। বরতাচাখোর মতে স্পর্শবিশেষকেই শুক্লব বলিয়া স্বীকার করা হয়, শুক্লব অতিরিক্ত গুণ নহে। তাহাব মতে ইহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

নৈসর্গিক ও বৈশেষিকগণ কেবল জল ও মৃত্তিকাত্তেই শুক্ল স্বীকার করেন। তাহাদের মতে তেজঃ, বায়ু প্রভৃতি অপব কোন পদার্থে শুক্ল নাই। এই শুক্ল আবার ত্রহ প্রকার—নিত্য ও অনিত্য। জল ও মৃত্তিকার পরমাণুতে যে শুক্লব আছে, তাহা নিত্য, কখনও তাহার বিনাশ হয় না এবং তদ্ব্যতীত অপর যাবুক প্রকৃতিব শুক্লব অনিত্য, ইহার উৎপত্তি ও নাশ হইয়া থাকে (২)।

সাংখ্যমতে ঐশ্বরিক গুণের উল্লেখ না থাকিলেও সাংখ্য চার্য্যগণ ত্রব্যস্বরূপ বৈশেষিক মতসিদ্ধ অনেকগুলি গুণের স্বীকার করেন। তবে ত্রব্যকে আশ্রয় না করিয়া গুণের অস্তিত্ব নাই বলিয়া ইহাও বৈশেষিক মতসিদ্ধ গুণগুলিকে ত্রব্যের স্বরূপই স্বীকার করেন; যদ্যপি অতিরিক্ত বলিয়া মানেন না। ইহাদের মতে মূলকারণের অন্ততম তমঃ গুণের ধর্ম শুক্লব, সত্ত্ব বা বজ্রোপ্তে শুক্লব নাই (৩)।

সাংখ্যমতে সমস্ত জন্ত পদার্থ ই ত্রিগুণময় অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণ হইতে উৎপন্ন। মহত্তর প্রকৃতি সকল ত্রব্যেই

(১) "অতীন্দ্রিয়ঃ শুক্লবঃ ত্র্যয় পৃথিব্যাধিগতঃ তু তৎ।

অনিত্যো ভব'মভ্যং ভা'র'তা নিত্যাহুতঃ ৪" (ভাবাপঃ)

(২) "সত্ত্বঃ লঘুপ্রকাপকমিহুপটিককঃ চকলক রজঃ।

শুক্ল বরণকমেব তমঃ।" (সাংখ্যকারিকা)

গুরুমন্ডল (পূ.) নিত্যকণ্ঠাঃ। বাদ্যবিশেষ, ডিউমবাদ্য।
 গুরুরত্ন (স্রী) গুরু গৌরবাবিহিতং রত্নং। পুস্তকাগমণি।
 ১১১-১

সুগন্ধি বা আঁচা নক্ষত্রে ব্রহ্মপতিত উদয় হইলে তাহাৎ
মাগসীর্থ বর্ষ বলে। এই বর্ষে অন্যান্য ঐ সুগ, ইন্দ্র, শলভ

গুরুত্ব (পুং) গুরু গুরুপাং হতি গুরু হন্ কিপ্। ১ গুরু-
পাকনাশক গৌরবর্ণ। (যেম) (ত্রি) গুরু আচার্য্য-
দিকং হতি কিপ্। ২ গুরু, গুরুত্ব।

গুরুত্ব (ত্রি) গুরু গুরুপাং বা উত্তমঃ। ১ পূজ্যতম। (পুং) ২
পরমেশ্বর। “তৈম পূজ্যগুরুভ্যাম্ জগতানীশ্বর।” (আশ্বাধি)
পুরুষোত্তম ও গুরুতম প্রভৃতি পদের সমাস হইয়া বৈরা-
করণগণ বিরোধ উপস্থিত করেন। কোন কোন বৈরাচরণের
মতে গুরুতম প্রভৃতি বলে গুরু উত্তমঃ এইরূপ সপ্তমী
তৎপুরুষ সমাসই হয়, বজী সমাস হয় না। পাণিনীরস্বয়ং
ইহাদের মতই সমর্থন করে। (ন নির্দ্ধারণে। পা ২।২।১০)
কৈরটের মতে যে বলে নির্দ্ধাৰ্য্যমাণ, নির্দ্ধাৰ্য্যণের কারণ ও
বাধা হইতে নির্দ্ধাৰ্য্য করা হয়, এই তিনের উল্লেখ থাকে,
তথ্য নির্দ্ধারণে বিহিত বজীর সমাস হয় না, তিনটী না
পাকিলে বজী সমাস হইতে কোন বাধা নাই (১)।

বৈরাগ “বহুবাণাং যিষঃ শ্রেষ্ঠঃ” এই বলে নির্দ্ধাৰ্য্যমাণ
যিষ, নির্দ্ধারণের বেহু শ্রেষ্ঠতা এবং বাধা হইতে নির্দ্ধারণ
করা হইয়াছে তাহা অর্থব্য বহুবা এই তিনের উল্লেখ আছে
যদিহা বজী সমাস হইল না। কিন্তু গুরুতম প্রভৃতি বলে
তিনের উল্লেখ নাই, এই বলে বজী ও সপ্তমী তৎপুরুষ এই
উভয় সমাস হইতে পারে।

বৈরাচরণের পদ্যের ভট্টাচার্য্য বলেন যে—পাণিনীর
(২।২।১০) বহুবাণ্যে গুরুতমঃ ইত্যাদি বলে বজী সমাস
হইতে পারে না যদিহা বজী সপ্তমী সমাস স্বীকার করা হয়,
তবে বজী ও সপ্তমীর অর্থের ভেদ নাই যদিহা বজী সমাস
হইলেও যে অর্থ হয় সপ্তমী সমাসেও তাহাই হইয়া উঠে।
এরূপ বলে পাণিনীর স্বয়ং বজী সমাস নিষেধ করার কোন
ফল থাকে না। অতএব ই সকল স্থলে লক্ষ্যী তৎপুরুষ
সমাস স্বীকার করা উচিত। গদ্যায়ের মতে গুরুত্বা উত্তমঃ
এইরূপ লক্ষ্যী তৎপুরুষ সমাসই হইবে। কিন্তু বাস্তবিক
বজী ও সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসে যেরূপ ভেদ হইয়া
থাকে, অতএব ই সকল স্থলে সপ্তমী সমাস করিলে পাণি-
নির স্বয়ং নিফলতা হয় না। পাণিনির মতে লক্ষ্যী তৎ-
পুরুষ সমাসের যে সকল স্থল আছে, তদনুসারে ই বলে
লক্ষ্যী সমাস হইতে পারে না। (হলদিগেশঃ। পা ২।৪।১০)
এই স্বয়ং ব্যাখ্যায়সূত্রের ভাষ্যকার “হলদ্যায়ঃ” এইরূপ
বজী সমাস প্রদর্শন করিয়াছেন। অতএব গদ্যায়ের মত

পাণিনীর বিমুখ বলিয়াই অনেক বৈরাচরণেরা ভিন্ন ক-
রাকেন। [সমাস দেখ।]

গুরুপদেশ (পুং) গুরুপদেশঃ ৬৩২। গুরুপদ্যাক।

গুরুপাসনা (ত্রি) গুরুপাসনা ৬৩২। গুরুপেশ।

গুণীও (গুণীও), পত্রাবলি ভট্টাচার্য্যের অন্তর্গত গুণী
অক্ষাং ২৭° ৩২' হইতে ২৮° ৩০' ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৪২'
হইতে ৭৯° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। কুপনিয়া ২
বর্গমাইল। উহার উত্তরে বোকাচক, পশ্চিমে নদী
পশ্চিমে আলুবার, নাভা ও ঝিল্লারাজা, দক্ষিণে মধ্যাঞ্চল
পূর্বে যমুনানদী এবং উত্তরপূর্বে দিল্লীজেলা। গুণীও নদী
জেলায় সদর কাছারী আছে। কিন্তু জেলায় বেলাড় নামক
হানি বাণিজ্য গ্রাম।

ছইটি ভট্টাচার্য্য জেলার দক্ষিণ হইতে আসিয়া বগল
উত্তরাভিমুখে সমতলক্ষেত্র পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহার পশ্চিম
আর একটা পাহাড় আছে। ই পাহাড় আলুবার রাজ্য
স্বতন্ত্র রাখিয়াছে। এই পাহাড়ের একটা শাখা দিল্লী পদ
গিয়াছে। ই পাহাড়ের কোনটাই ৬০০ ফিটের বেশী
হইবে না। সমুদ্র ত্তমত বালুকাশয়। সান সান লাহ ৬২
আছে। স্বত্বেকার নিয়ে ইলাল খান বঙ্গিয়া জমিদার
যোগান হয়। জমী শুদ্ধ করিয়া ও অষ্টীয় চাষীরা
এখানে সুন্দর প্রকার বাগান নিৰ্ম্মিত হইতেছে। পাকীস্টান
জুয় অগাখা জলপাতি এই জেলায় বঙ্গিয়া প্রদেশে
লক্ষ্যপদ নামক স্থলে পরিণত হইয়াছে। এই স্থল গুণীও
সদর হইতে বোকাচক ও দিল্লী জেলা পদ্যন্ত বিস্তৃত। গ্রাম
কাব নোব নিকটবর্তী হাঙ্গলখান গ্রামের ইদ্রাখা ও
লবপাতি এবং বোকাচক নিকটবর্তী লক্ষ্যপদ ও
নিকটেও জেলায় প্রায় ৬ হইখা থাকে। ই পাহাড়ের পদ
ভাগে নৌহের ঘনি আছে। জেলায় দক্ষিণে
এক সময়ে নৌহ গলাইয়ের কাগজা ছিল। অ-
ন্যথা হইয়াছে তাহা, সীদক, গোবরাটি, হরিভাল প্রভৃতি
যায়। পশ্চিমদিকের পাহাড়ের নিম্নভাগে একটা
আছে, উহার জল প্রকৃতিমিত্র। বাত, ক্ষত এবং অপরা-
চন্দ্রেরা এই জল বিশেষ উপকারী। এই জেলায়
বন নাই, কিন্তু পাহাড়ের বন্যপ্রাণী ও চিত্রাখ
আছে। চারণ, নীলগাই প্রভৃতি সময়ে সময়ে দেখা যায়।
জেলায় মধ্যে লুগাল, স্ববগোল ও বাঁকাখান অগাখা।

এই জেলায় প্রাচীন ইতিহাস সন্ধে বাণবাণ দিষ্ট
নাই। মুসলমান ঐতিহাসে এই জেলায় নাম “মোবাও”
অর্থঃ মেওজাতিব বসবাস বঙ্গিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

(১) “বহুবাণাং যিষঃ শ্রেষ্ঠঃ” বহুবাণাং যিষঃ শ্রেষ্ঠঃ

এতদ্বিত্যর্থঃ যিষঃ শ্রেষ্ঠঃ (কৈরট)

এখনও গুণীওর অধিবাসীরাইগেব মধ্যে এই যোগ জাতি
সংঘটিত অধিক। দ্বিতীয়ে যান যোগলগতিভা কাম্যমান,
তখন এই মেঘ দস্তার মনে মনে ধীরে বাক্যন্যোন পাতী
পূর্ণাঙ্গ আনিয়া লুট পাট ফিরা বাটত। ঠোকা পাতী
মধ্য একগ জাতি লুকটিয়া লকিত যে মোসলমানটিগন।
কোন মোসলমানের সঙ্গে কোন কাম্যন না।
১৮০০ খৃষ্টাব্দে লুকটিয়া জাতি পন দে জোং টোনাং
হতে আস। এতজন সাময়িক এই সময় হঠাৎ যুদ্ধে লড়াই
কারী হইলেন। এই লড়াই বাক্যভোগে মগল পন এ
সেই লড়াই জেলায় কাম্যন দিল্লীর পলিটিকাল এজেন্টের
দ্বারা সমর্থিত হয়। উক্তাধিকারীর অভিযান এবং
মসলমানদের অসহযোগিতার ফলে সমগ্র জেলা দুই-দুই
আসিয়াত।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ জেলায় অনেক উচ্চ হঠাৎ
কিন্তু দস্তার উৎপাত ও হঠাৎ বাক্যভোগের অভিযান
আজিও বায় নাই। প্রথমে হঠাৎপনের লড়াই জেলায়
সমগ্র জমি ইজারার মন পন ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ
গোলমালে ই সমগ্র বাক্যভোগে রচিত হয়।

সেবারির নিম্নে গুণীওর লৈনিকানাংস লগাম এই
জেলার সদর কাছারী ছিল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে গুণীও
নগর উঠিয়া যায়। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে এট জেলা ও দিল্লীর
কাম্যন উত্তরপশ্চিম গার্মেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৫৭
খৃষ্টাব্দে য় মাগে লগামের ১৮৫৭ সময় কাম্যনগরের
নবাব বিদ্রোহী হইয়া উঠেন, মেঘ জাতি ও বাজপুতের
স্বাধীন অধিকারী হয়। ১৮৫৮ খৃঃ বিদ্রোহের সত্বেও ছিলেন
বলিয়া নবাবের সমগ্র সম্পত্তি বাক্যভোগ হয়।

জেলার মধ্যে বোবাড়ি, কাম্যনগর, লগাম, কাম্যনগর,
স্বর্গাও, লোকনা, চৌদল ও মো এই কয়েকটি নগর আছে।
এখানে মেঘ, জাতি, সজর, অহীণ, রাজপুত বোবাড়ি রজব
ও মিনা জাতির বাস। সমগ্র গুণীও জেলায় দিল্লীদেবীর
পূজাই অধিক প্রচলিত।

জেলার বিশেষ স্থিতি নাক্যাব এখন ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে,
পরে ১৮০০, ১৮১২, ১৮১৭, ১৮২০, ১৮২৭, ১৮৩০ ও ১৮৩২
খৃষ্টাব্দে দাতিবাব হতিল হয়। কিন্তু ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে
মহাসারী হতিল অজিও কাম্যন্যোন রূপে "লন চৌদল"
নামে দেবীপাশান রহিয়াছে। এখানে চারটি দাতিবাব
চিকিৎসালয় আছে।

২ উক্ত জেলার তহশীল। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর
ও সদর কাছারী, দিল্লী নগরের ২১ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

অক্ষা° ২৮° ২৭' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪' পূঃ। ১৮২১
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জেলায় দেওয়ানী বিচারভাব ভাবা জাতির
উৎপত্তি। বর্তমান দাতিবাব প্রাচ্যে এট জেলা লন
দানার বেগন সমগ্র কাম্যন্যোন ছিল। পন ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে
উক্ত বাক্যভোগে ইংরাজবাক্যভোগে অধিবাসী হইল। এই নগরে
জার এক মাইল উত্তরপশ্চিমে বাক্যভোগে বাহিবীর পথের ধারে
৩ কাম্যনগর, ২২ টক প্রাচ্য ও ৫ টক পূর্ব একটা দাতি
ই হতে গিয়া "সমগ্র নগর ৭১০" "বৈশাখ বরি ৪৩৭"
"নাক্যলোকভোগ ভুক্ত" এই তিনটি দাতি বোঝিত আছে।

গুজর, ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তবাসী মুছলিম আকগান
জাতিবিশেষ। ঠোকাগিরে মধ্যে কেহ কেহ সমগ্রলগ্নে চাষ
বাস কবে এবং অধিকাংশে প্রারম্ভে পল্লভে ভ্রমণ করিয়া
বেড়ার এট পল্লভের দক্ষিণে হকল নামক স্থানে একটা
দুর্গ আছে। এট জাতিতে মন কবিবার জন্ত লুনময় ই
লুনদ দুর্গ নির্মাণ করেন। হকলেব নিম্নে দিয়া কাম্যন
বাটবার একটা গিরিসঙ্কট আছে। ১৮৫০, ১৮৫২ ও ১৮৫৩
খৃষ্টাব্দে আকগানগিরে এখানে বোবাড়ি দেয়। ভারতে দুই
পনমেন্ট লগাম কাম্যন যে কোন পার্শ্বীয় আকগানে
ইংরাজ বাক্যভোগ মধ্যে পালে জাতিকে বাক্য করা হইল।
১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গুণীও লগাম গিরিসঙ্কট রক্ষার নিমিত্ত হটল
ইংরাজবাক্য জাতিকে বাক্যের জন্ত বাক্যলগ্ন হাক্যন টকা
দিল্লী ছিলেন। এই জাতিবিশেষ লগাম বাহী যোদা
এবং লকল সমগ্র দুই জাতির দাতিবাব মুছলিমগ্রেহে নিপু
থাকে। গুজর ও লগাম পল্লভের লগ্নে এবং হকল ও
মিথুনকোটের দাতিবাব সমগ্র ভূমিতে হকল জাতিবাব বাস।

গুজর (পূঃ) গুজর জবরিত হুগি জু। ১ গুজরটোশে।
"গুজরগুজর" বৈশাখের প্রকৃতি।

লগামিখণ্ড ২১৮।

গুজরটোশে গেল এখন বোবাড়ি প্রেসিডেন্সীর
লগ্নে ৭৭ মাইল উত্তরপশ্চিম অর্থাৎ উত্তরদিল্লীর বাস
পূজানা, দক্ষিণে কোছন পূর্বে বিদ্যা ও পশ্চিমে লগাম পর্যন্ত।
ইজাব মধ্যে লুবাট, বোবাড়ি খেড়া, লকমহন, আকদাবাদ,
লগামাবাদ, মতীকাতা, বোবাড়ি, লালনপুর, বনপুর,
বালাসিনোব, কাম্যন লগ, চৌদল, কাম্যন, পেট, লগমপুর,
লগ্নে লগিন, বসবাব পল্লভে জনপদ। এ ছাড়া ১৮০ কুজ
লগ্নে লগিন কাঠিরাবাদ প্রদেশকেও লুবার। এট সমগ্র
লগ্নে লগামের ভূপরিমাণ প্রা। ৪০, ৫০৬ বর্গমাইল এখানে
৩৪৪৮টি, বরগি ও কপাড়া ভাষা প্রচলিত।

উপরে গুজরটোশের আকাশ বেকল দেওয়া হইল, প্রকৃত

গুলবাঘা (বেশক) এক রকম বাঘ, গোবাঘা। (Hyena.)

গুলমকুল (পারসী) একপ্রকার ফুলগাছ। (Gomphren: globosa)

গুলমস্ত (পারসী) ঔষধবিশেষ, জ্বোয়ারান হইতে প্রস্তুত

গুলমেন্দি (পারসী) একপ্রকার ফুলগাছ। (Impatiens balsamina)

গুলর (বেশক) একজাতীয় ফুল। (Ficus voolooorea)

গুল (বেশক) ১ তলতীর, মাটির তলি ছুঁড়বার একপ্রকার যন্ত্র। ২ বৃক্কাবিশেষ।

গুলশকর (পারসী) একপ্রকার গোলাপী মেঠাই।

গুল (গ্রী) গুল: শুভ্রবর্ণ রঙের জাতীয় গুল-অর্থ আবিষ্কার অচ্-তত টোপ। ১ বৃহদাক, শিক। (বেশক) ২ সমূহ।

গুলাব (পারসী) ফলশ্রবিশেষ, গোলাপ। [গোলাপ বেশ।]

গুলাবী (পারসী) গুলাব শব্দটির, গোলাপী।

গুলাবজাম (পারসী) এক প্রকার মাংস, গোলাপজাম।

গুলাল (বেশক) ১ তলতীর। ২ কবচের প্রকার গাছ।

গুলালতুলসী (বেশক) একপ্রকার সুগন্ধি তুলসী (Ocimum caryophyllatum)

গুলান্তামা, এক প্রকার গাছ। (Erenthemum pulchellum)

গুলাস্কুলী (পারসী) একপ্রকার বাহ্যগীলতা। (Lium trigynum)

গুলি (গুল বা গুলী শব্দ) ১ গাটিকা। ২ গাটিকা। ৩ সমুচ্-বোঝক, এই শব্দ অপর শব্দের উত্তরে ব্যবহৃত হয়। যেমন—কলগুলি, পানীগুলি। কোন কোন স্থানগো বৈয়াকরণ টোকে সমুচ্-বাচক প্রত্যয় বসিলা করনা করেন।

গুলিক (বেশক) সমুচ্, গুলিন।

গুলিকা (গ্রী) গুল: গোলাকারো হস্তাস্য। গুল-ঠন্ টোপ।

১ গাটিকা, গোলাকার বটিকা। ২ বসন্তরোগ। (বেদিনী) [বসন্তরোগ বেশ।] ৩ পক্ষ্মসূক্তশ্রবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পূরাতন শুষ্ক সুগন্ধি গোলাকারে খণ্ড খণ্ড করিয়া দ্রুত ও শুষ্কস্থান পাক করিবে, পাকের নিম্ন অঙ্গুষ্ঠায়ে ডহাতে জীরা ও মরিচ বিবে। ভাল পাক হইলে নামাইবে। ইহাকে গুলিকা বলে।

গুলিক (পুং) [গুলিক বেশ।]

গুলিন (বেশক) সমুচ্, গুলিক।

গুলিবাট (বেশক) গুলিবারা বটন। অংশীদারগণের নাম নিম্নেরা গুলি করিয়া পরে কোন কাজ বা বালক প্রভৃতি ব্যাধি তাহার এক একটা প্রত্যেক ভাগে রাখাইবে। অনুষ্ঠা-
150-1

হুসায়ে বাবার নামের গুলি যে ভাগে পড়িবে, সেই অংশীদারকে সেই ভাগ লইতে হইবে। ইহাকে গুলিবাট বলে।

গুলিবাণ্ড (বেশক) একপ্রকার ফুল বেগুন। (Solau: longum)

গুলিয়া (বেশক) এক প্রকার গাছ। (Silurus porosus,

গুলিয়াচেজো (বেশক) একপ্রকার যন্ত্র।

গুলী (গ্রী) গুল: অত্যধিকো হস্তাতা: গুল-অচ্-গোলাবিশ্রাং গ্রীষ্ম। ১ গাটিকা, গুলি। ২ বসন্তরোগ। (বেদিনী)

(তালিকা শব্দ) ৩ বাটুপ। ৪ ক্ষুদ্র অরোগোল।

গুলুগুলা (অর্থ) সমুচ্। এই শব্দটি পার্শ্বীয় উচ্চারণে গণ্যগত।

গুলুচ্ছ (পুং) শুষ্ক পুণ্ডরিকবিশেষ সাধু। শুষ্কত্বক। (শিকণ্ড, "কোষাতকী পুণ্ডরিকশ্রুতিঃ।" (বাং)

গুলুচ্ছ (পুং) শুষ্ক কিশু গুল: কোলাকারং উচ্ছিত বস্মাঃ গুল-উচ্ছ-অর্থ। শুষ্ক, শুষ্ক। (হেম-)

গুলুচ্ছ (পুং) গুল: উচ্ছিত গুল-উচ্ছ-অর্থ। শুষ্ক। (হেম-)

হারাবলী অভিধানে "গুলুক" এইরূপ পাঠ আছে।

গুলুচ্ছ (পুং) [শুষ্ক বেশ।]

গুলেডগড়, দক্ষিণাভ্যন্তর বিভাগের জেলায় অন্তর্গত একটি পাহাড় ও সমুচ্ছিনালী নগর। বাহামা ৩৫২ ১০ ১৪৮৮ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ। এখানে কাপাস ও রেশমের বস্ত্র-উৎপাদন হয়।

শ্রাব ৫০০ শত বর্ষের লোক তাঁত বুনিয়াদ করে। নবাব ২৫ ইংলিশ আদিল শাহের রাজত্বকালে শিবদাসনায়ক দেশের কঠক এখানে ১৫০০ খৃষ্টাব্দে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। বর্তমান নগর ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে এক শুষ্ক ভূমির দিকট দৃষ্টি ১৫ হয়। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বাবেলকোট অধিকারকালে রাষ্ট্রীয় লেনাপতি কৃষ্ণা বিখ্যাত এই নগর ও দুর্গ লুণ্ঠন করেন। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে টিগ লুলতান পার্শ্বাতী ও গুলেডগড় অধিকার করিলে মরাতীশৈলিক পরতাম তাই পটবন্ধন পুনরায় এ নগর গুট করেন। কিছু কালের পর এই নগর জনহীন ছিল। পরে দেশাই কঠক পুনরায় স্থাপিত হয়। পরে নগরীয় অধিকারের অত্যাচারে উচ্ছিন্ন হইয়া অধিবাসীরা নগর ছাড়িয়া পলায়ন করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গল মন্থো দেশাই বিগের সাহায্যে নগরবাসিনীগকে পুনরায় আশ্রয় করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে গুলেডগড় ইংরাজবিগের করণত হয়।

গুলুগা (বেশক) একপ্রকার গাছ।

গুলুগুলা (বেশক) শুষ্ক।

গুলুগুলা, বাহিয়ারের দিকটবর্তী একটি প্রাচীন নগর। অক্ষাণ

বা এই নগর খসে করেন। এখানে অনেক গুফাখনির ও পাথর কাটা ঘরবাড়ী আছে।

গুণ্ডুলিয়া, নীচোতি বিশেষ। কাহারও মতে বেদিয়া জাতির একটা শাখা। ইহারা পতনশীলীকার, নানা প্রকার ঔষধের নিকট বিক্রয়, ডিকা ও সাধারণ চুরি চাষাতি করিয়া এবং বাহরের মাট বেগাইয়া কীৰ্ত্তিকারিকাৎ করে। গরুর গুণ্ডুলিয়ার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—বহুরি, পাটপনিয়া ও জুফার ইহাদের মধ্যে কেব কেব বলে, যে কদম্বী নামে ইহাদের এক আদি রমণী ছিল, তাহার মোহবাণী নামে এক পুত্র জন্মে, সেই মোহবাণীর আবার সাতটা পুত্র হয়। তাহাদের নাম—গৈরু, বাখা, তিসুলিয়া, মধাখা, জুর্ক (মুসলমান পানি), গিলেজি ও গুণ্ডুলিয়া। এই সাতজন তাপ সাত চাইতে লাক দিয়া ব ব বল পত্তীকা করে। প্রথমে গিলেজি (অর্থাৎ বরগোস্) নিরাপথে লক্ষ বের, পরে তিসুলিয়া যেমন লক্ষ দিবে অমনি পড়িয়া মরিয়া যায়। মোহবাণী বেধিল, গিলেজির গোয়েই অপর সকলে কষ্ট পায়। তখন সে গিলেজিকে ঘোরে চাপড় মারিল, আর এই বলিয়া অভিশাপ দিল যে গিলেজি (বরগোস্) নীচ পত্ততে গয়া চাইবে, কিন্তু অতি ইচ্ছা পাছ হইতে অনায়াসে লক্ষ দিতে পারিবে। সেই অবধি বরগোসের পিঠে বরাবর পাঁচ অঙ্গুলের দাগ আছে। গুণ্ডুলিয়ার সংযোগেরা কেবল তাকী যোগাইয়া ঘেড়ার, অতি নীচ লোককে তাকী ঘের ও তাহাদের পাত্ত পরিহার করে। এসব বেদিয়া তুলিয়া গুণ্ডুলিয়ার মনে আশ্বা-তিমান জন্মিল। সে আশ্বীর বহনকে ডাঙিরা বাহির হইল। সেই অবধি তাহার বংশধরেরাও নানাভাবে গুরিয়া বেড়ায়, ইহাদের কোন নিশিষ্ট হারী বলিছান নাই।

ইহারা হিন্দু বলিয়া পরিচর ঘের, অথচ ইহাদের বেব-বেবী স্বতন্ত্র। পাটনার গুণ্ডুলিয়ার বকাবর, রামঠাফুত, লগদখাট, বয়েন, শেঠী, গোটেয়া, বন্দী, পরবেশবী, ডাক প্রভৃতির পূজা ঘের। হাজারিবাগে এই জাতি একখণ্ড পাথরে পাঁচ কোঁটা সিন্দুর দিয়া তাহাই “মামু” নামে পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে বাগাবিবাধ প্রচলিত। তবে কতক গুণ্ডুলী হইবার পরও বিবাহিত হইলে গোবের মধ্যে লগা নহে। ইহাদের ত্রীলোকেরা বড় সজ্জিমা, ব্যক্তিগার নাই ললিলেও চলে। পুরুষেরা অবস্থাঙ্গসারে বস্ত্রবিহার করিতে পারে। পতির মৃত্যু হইলে বিধবা তাহার দেহকে বিহার করে, তবে পকারতের মত লইয়া অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে বাধ্য নাই।

ইহারা বৃত্ত ঘের কথকত করে। পোয় দিবার সময় মৃতের

সক্তোঘের স্তম তাহার সুবে খানিকটা মদ ঢালিয়া ঘের এবং একটা পানী লবাই করে।

গুণ্ডুলিয়ার গোমাংস বাতীত আর সকল প্রকার পত-পক্ষীর মাংস খায়। খোণা, ভোম, হাড়ি, চামর ও মেঘব-জাড়া অপর সকল হিন্দু জাতির উচ্ছিন্ন ভোজনে আর্গাৎ করেন। ইহাদের ত্রীলোকেরা দীতের পোকা, বাত প্রভৃতি রোগ তাপ করিতে পারে। [বেদিয়া বেব।]

গুণ্ডুলু (গু) গুণ্ডুল।

গুণ্ডুলুই (বেদন) গুণ্ডুল, যে বহুলক হোষ্ট গুলি হোষ্ট হয়।

“কপি মদিহার আর, কত রত অলভার,

হাতে ঘেম গুণ্ডুলুই বাটল।”—বর্ষমঙ্গল।

গুণ্ডুল (গু) গুণ্ড কৃ অকারস্য উকারঃ (কলিগলিত্যায় কগণ্যোচ্চ। উণ্. ৫। ২৬) পাদগ্রহি, গোড়ালী। পর্যায়—বুটকা, চরণগ্রহি, বুটিক, বুটক, বুট।

গুণ্ডুলফজাহ (কু) গুণ্ডুল্য মূল্য গুণ্ডুলফজাহ (তদাণক-মূলে শীঘ্র বিকর্ণাভিঃ কৃপবজাহতৌ প। ৫। ২। ২৭) গুণ্ডুল।

গুণ্ড (গু) গুণ্ডতি বেষ্টিত গুণ্ড করণে বালককায় মৃৎ ভাষা লকারঃ। ১ প্রধান পুরুষ বা অবিনায়ক রাজা পরিচালিত এক সৈন্যসম্মা।

“একোবোণা গজটেকো নরায় লক পদাতকঃ।

একচ কুরগাশ্বজৈঃ পতিমতিভাবীরতে।

পতিজ বিভগামেতায়াঃ সেনামুখং মুখঃ।

তীণি সেনামুখাভ্যেকাংগুইভাবীরতে।” (ভারত ১। ২। ১২ ২০)

একখানি রথ, একটা হাতী, পাঁচজন পদাতিক ও তিনটা ঘোড়া এই সমুদায়কে পতি বলে। তিন পতির নাম এক সেনামুখ ও তিনটা সেনামুখে এক গুণ্ড হয়। অর্থাৎ নব-খানি রথ, ১১ হাতী, ২৭টা ঘোড়া ও ৪৫টা পদাতিক এই সমুদায়কে গুণ্ড ব. ৮।

২ বটবেণ, খান, খাঁটি। ৩ খান বা খাঁটিতে স্থাপিত সৈন্য। ৪ রক্ষসমুহ।

“বয়োব্রাহ্মণ্যং পকানাং মধ্যে গুণ্ডবহিষ্ণুঃ।” (মহা ৭। ১১৪)

“গুণ্ডং রক্ষিপুরুষসমুহঃ” (কুর্কটট) ৫ স্রীষা। ৬ একটা মূলে গজাকারে উপর তৃণবিশেষ, পর প্রভৃতি।

“গুণ্ডগুণ্ড ত্রিবিধ তথৈব তৃণভাষাঃ।” (মহা ১। ৪৮)

“গুণ্ডা একমুণ্ডাঃ সম্মাতজাতিঃ” (কুর্কট।)

৭ কাণ্ডগুণ্ড লতাধি, লতার খাঁড়। ৮ তড়িরহিত পাছ, ঝোপ।

৮ বন্যায় ব্যাত রোগ, উদরজ রোগবিশেষ। (A chronic enlargement of the spleen, or glandular enlarge-

ment of the abdomen) ভাবপ্রকাশের মধ্যে অনিহিত
 আহার বিহারে বাঞ্ছিত ও কক অভ্যস্ত হইত হইয়া ভদ্র
 রোগ উপস্থান করে । উৎসের কোন স্থানে যে ভদ্র হইবে,
 তাহার বিশেষ কোন নিশ্চয় নাই । ভদ্রের মির হইতে
 বহিঃ পৰ্য্যন্ত ইহার মধ্যে যে কোনস্থানে ভদ্র হইতে পারে ।
 ভদ্র ভক্তিকাকির উপস্থান হয় ।

এই ভ্রমরোগ প্রধামিত: পাঠগ্ৰন্থকার। বাতন, শিঙক, ককজ ও সান্নিপাতক। এই চারিগ্রন্থকার ভ্রম স্রী পুঙ্ক উভয়েরই হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত স্রীলোকের আত্ম রক্ত দ্বিত্ব হইয়া একগ্রন্থকার ভ্রম উৎপন্ন হয়, এই ব্যতীত ভ্রম পুঙ্কযেই হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু বাতুগ্রন্থ হস্ত চইতে উৎপন্ন ভ্রম স্রীপুঙ্ক উভয়েরই হইতে পারে কাহারও নহে—পার্শ্বর, দক্ষ, মাতি ও বতি এই পাঠটা ভ্রমভান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

গুহের সম্মুখ—কুপর এবং বিভিন্ন রথাস্থলে লবন বা নিম্নল
 গোলাকৃতি গুটিকার জার উৎপন্ন হইলে এবং উহা কখনও
 বর্ধিত আকার কখনও হ্রাস হইলে তাহাকে গুহকোষ বলা যায়।

ପ୍ରକଟନ ବା ପ୍ରକଟନକମ—ଏକ ବହିର ମୂଳ ବୋଲି ଉଦ୍ଘାର,
 ଯେଉଁ କଟିନକା, ଆହାର କ୍ଷିପ୍ତା ଉପରେ କେବଳାସ ବହିତ
 କକ କକ ବା କକ ଡକ୍ ନକ, ଯେଉଁ ନାସକ, ଉପହାସନ, ହୁକ
 କହାର କାକ ଏକ ମୂଳ ଉପାଦିତ ହେ ।

ମହାଶୟର ଡାହାଣେ ଅବସ୍ଥିତି, ସମ ଓ ବୃଦ୍ଧର କଠିନ ସିମ୍ବର,
 ଡିଏମ୍‌ର ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ମଳ ଓ ଅଧିକ ଉତ୍ସାହ ହେବା ଧାରକ ।

কক জর পানীয়, বিবর ডোন্, অভিন্নর ডোন্, বল-
বাসের সহিত বৃত্ত প্রকৃতি বিজ্ঞ চৌর, বল, সুবাসির বেগ
ধারণ, শৌক প্রকৃতি বসাকোত, বিবরেন প্রকৃতি বাজা অভ্যাস
মলকর এবং উপবাস এই সকল কারণে বায়ু কুণ্ডিত হইয়া
বাতক অভ্যারণ উপহার হয়। বাতক অভ্যারণ সময়ে
সময়ে হোত নক হইয়া থাকে, কখনও কখনও প্রকৃতি কখনও
কি দীর্ঘাকার হয় এবং কখনও বহি ও পার্শ্বমিতে,
কখনও না মাঝখানে হইয়া থাকে। ইহাতে সময়ে সময়ে
জ্বেরা হয়। এই রোগে বল ও পায়ু বা অথোবায়ু নিরোধ
করে, মলমোহ ও মুক্‌মোহ হইয়া থাকে। পানীয়ে ভাষ
ও অন্নবর্ণনা, শীত জর এবং জ্বর, কুণ্ডিত, পার্শ্ব ও
ক নিরোধনে যেমন উপস্থিত হয়। কুকার জীর্ণ হইলে
এই রোগ বর্জিত হয় এবং জোজন করিলে অনেকটা ভাল
থাকে। তক্‌ এবং, কখন, তিক্‌ ও কট্টরমুত্‌ এবং শেখর
দরিলে এই রোগের রূপ হয়।

कई ७ चतुर्दशवृत्त जरा, जोर, डेर, विपरीत, कचजरा,
152-V

জোন, অভিজিত সখাপান, যৌর ও অধির উত্থাপ সেবন,
 লঙাহির অভিব্যক্ত, আর অর্থাৎ বিদ্যাকৌণ এং জোন
 করিয়ে বক্ত কৃতিক ঠাইলে শিতক ওংকর উৎপত্তি হয়।
 শিতকক ওংকরোগে অর, পিপাসা, শরীরের অবনততা ও
 তক্তকর্তা, বংকাদিনক ও কুতক্রণের শরীরকাকরার অভিব্য
 বেবনা হয়। ওংক রোগের ভার দাঁহকৃত স্পর্শসহ
 এইর থাকে।

শ্রীমত, জ্ঞান ও বিজ্ঞানসেবন, তত্ত্ববুদ্ধি পরিপূর্ণ
ভোজন, এবং দিব্যজিহ্বা এই সকল কারণে রৈমিক জ্ঞান
উৎপন্ন হয়। বাহ্যিক, শ্রীমত ও রৈমিক জ্ঞানের যে
সকল কারণ নির্দেশ করা হইল এই কারণ সমূহের হইতে
সার্বপাণ্ডিত জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

ঐতিহাসিক ভঙ্গি গোপীনাথ ঘোষ হইল যেন একবারি ভিড়।
 তাগতে তাহার সর্বসম্বলীরা আনন্দে রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ,
 দেহের ওজস্বী ও অশ্লীলতা, বসনোৎসব, কান, অলঙ্কার, আভি-
 রামা ও অঙ্গ বেদনা প্রভৃতি স্নেহের অশ্রুতাপের সমস্ত লক্ষণই
 প্রকাশ পাইয়া থাকে।

নারীশাসিতিক জন্ম প্রকৃতপক্ষেই ভাব্য বস্তু। এ উন্নত হয়।
 ইহাতে অভ্যন্তর বেদনা ও বাহ্য কষ্টের থাকে। এইরূপে
 নীর বিবাহ, অন্নর ব্যাকুলতা, নীরের তুলনা, অসুখবোধ
 ও বলের হ্রাস হয়। নারীশাসিতিক জন্ম অনাথা।

মহাজনতা অৰ্থাৎ জনগণৰ পৰে ব্যাচাৰা অগ্নি, বন, বৰ, মাংস ব্যাচাৰিক হয় নাই। আনবৰ্ণজনসকল (সহস্ৰাব পূৰ্ণ হোৱাৰ পূৰ্বে যে প্ৰসব কৰিছিল) 'এক' কৃত্তমতী ত্ৰী কোমলপ অৰিহতজনক জবা ভোজন কৰিলে তাৰাৰ বায়ু নক্ষত্ৰা গন্তাণৰে উটিকাৰে অজ্ঞোণ উৎপন্ন কৰে। ইহাতে বায়ু ও কোমল হয়। থাকে। ইহাৰ লক্ষণ আৰু পিত্ত অগ্নেৰ তাৰ। ইহা হাঁকা বকৰ ভয়ে গৰ্ভেৰ সমস্ত লক্ষণ অৰ্থাৎ কৃত্ত না হওক, কুণ্ঠেৰ শীতলবৰ্ণতা, ভৰেৰ অজ্ঞোণ কৃত্তৰ্বণ এবং হোৱেৰ প্ৰকৃতি সমস্তই প্ৰকাশ পায়। কিম্ব পৰ্ণ ব্ৰহ্মণ হত্যাণি অজ্ঞোণ সকাশনপূৰ্ণক নিঃশূল স্পন্দিত হয়, বকৰ ভয় উজ্জ্বল মৰে। ঐ ভয় বা বকণিত বহুকাশ পৰে বেদনাৰ সহিত গন্তাণৰে স্পন্দিত হই। থাকে। ব্ৰহ্মণ অসীত হইলে বৈভৱণ ইহাও উচিকৎসাৰ প্ৰসূত হইবেন না।

ସେ ଶୁଣ ଶ୍ରବଣ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଡାକିଲେ, ଉଦ୍ଧତ, ସେନା ଓ ବାହ-
ରୁକ ଏବଂ ମନେର ବ୍ୟାକୁଳତା, ମନ୍ତ୍ରରେ ଗୁଳତା, ଅଧିବେଷଣ ଓ
ଗଳ ହାସ କରେ, ତାହା ଅଜାଣା ଆମିସେ। ଶୁଣ ସବି କ୍ରମାବଧି
ମକିତ ହୈଜା ମନସ୍ତ ଉପରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ହେଉ, ଏକ ସାଧକତାରେ

সহিত জলের হইয়া নিত্যজালে পরিবেষ্টিত ও সুখের ভাষা উন্নত হয় এবং যৌনীয় স্বপ্নলভা, অকৃতি, ভয়ান, কাম, বসি, রানি, অম, পিপাসা, ভয় ও প্রতিজ্ঞার হইলে সেই ভয় ও অসাম্য হইয়া থাকে।

ভূমিরোগের অম, বাস, বসি ও অসাম্য হইলে এই ভয়, স্নান, বসি ও পদে যৌন করণে তাহার আর জীবনর আশা থাকে না। যে ভয় রোগীর বাস, মূল, অম্নে বিবেক ও স্বপ্নলভা উপস্থিত হয় এবং এই ভয় ভয় হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহারও ক্রোধের আশা করা যাইতে পারে না।

যাতনাত্ত ভূমিরোগে বিরচনের অম্ন ভয়ের ভয় তে এ হৃদয়ের সহিত হরীতকী পান করিবে এবং যদ্যে যদ্যে পান করিবে। অম্নিকার ২ মাষা, কুড় ২ মাষা, কেতকী-জটার কাণ ৪ মাষা এই সমুদায় ভয়ের ভয় তেলের সহিত পান করিলে যাতনাত্ত রোগ বি-ই হয়। যাত ভয় রোগীকে ভিত্তি, মধু, কুড়, বক ও বটকপত্রের মাসের জোল, বৃত, খালিতুলার অম ও মরিচা খাইতে দিবে।

শিতক ভয় বিরচনের অম্ন মিকার কামের সহিত ভেটকীচূর্ণ বা কলকাকীচূর্ণ, চিনি ও মধুর সহিত সেবন করিবে। ব্রাহ্মী অম্বা ভয়ের সহিত হরীতকী সেবন করিলে শিতক ভয়ের উপশম হয়। যাতক ভয়ে যে সকল রোগ কবিত হইয়াছে, সৈনিক ভয়েও তাহাই প্রযোজন। ককর ক্রিান্তেও ইহার উপশম হইয়া থাকে।

বিহু, পিপুলমূল, ধনে, জীবে, বট, চই, আকলাহি, পটী, অরুণ্ডস, সাবুলমূল, বিটলমূল, সৈন্যলমূল, জিতাই, বব কার, সাতিকার, বাতিব, হরীতকী, পুষ্করমূল, বৈষক, বহুবা এবং ককরী এই সমুদায়ের চূর্ণ সমতাপে লইয়া আহার রসে সাতদিন এবং রোগের মেয়র রসে সাত দিন তবলা দিয়া প্রাতে উক জলের সহিত সেবন করিলে ভয় রোগ নষ্ট হয়।

যাতক প্রকৃতি ভিন্নতা ভয়ের যে সকল চিকিৎসা কবিত হইল, বুদ্ধিমান চিকিৎসক বিরচনার সহিত সেই সকল ঔষধ যাহাই ঔষধিক বা সাধারণিক ভয়ের চিকিৎসা করিবেন এবং জিহোবানক ক্রিান্তাও চিকিৎসা কর্তব্য।

সাবুলমূল, সৈন্য, কাকলমূল, বৎকার, নৌবর্জল, মোহাগার বৈ ও অম্নিকার এই সকল চূর্ণ সমতাপে লইয়া মনসা সিংহের কাণ যাহা ভিন্ন দিন এবং আভয়ের কাণে ভিন্ন দিন তাহা দিয়া দ্বিগুণে উক করিবে।

আভয়ের পাতা দিয়া যেমন ককরা একটা হাড়ীর মধ্যে করিবে। হাড়ীর দুই তাল করিয়া বাঁধিয়া আভয়ের জালে

পাক করিবে। আর হইয়া আনিয়া মাখাইয়া রাখিবে। পরে মিকটু, মিকলা, বগাঙ্গী, জীরা ও ভিতা এই সকল সমতাপ লইয়া সমত চূর্ণ বস, পুষ্কর কার ওভটা একত্র মিশাইয়া জলের সহিত ১ এক চে'লা পরিমাণে সেবন করিলে ভয়ের উপশম হয়।

ভূমিরোগীর পক্ষে ত্রয় মাস মূল, স্নান, ভয়নাক, বৈষক, মধুরমূলক মূল ও আশু এই সকল কনিষ্ঠকারী। আরোগ্য কামনা করিলে এই সকল একত্রেই পরিমাণ করা উচিত। অক্ষয়ের টীকাভয়ের মতে বৈষক সিদ্ধি বলিয়া উল্লভ থাকিলেও মাকলা ও মূলকলায় সিদ্ধি নাই।

রক্ত ভয় রোগে প্রথম সিংহের, তার পর বিরচন প্রদান করিবে। কক, ভয়করকার বাকলী, বৈষক, বাসন হাটী ও পিপুল এই সকল সমতাপে পেষণ করিয়া তিলের কাণের সহিত পান করিলে রক্ত ভয় নিবার হয়। তিলের কাণ শুক, কেতু, বৃত ও বাসনহাটী প্রক্ষেপ বিহ পান করিলে আভয়ের এক ভয় রক্তোৎপন্ন মূল হয়। আভয়ের রস মিতে চূর্ণ বাপ পান করিলে রক্ত ভয় নষ্ট হয়। রক্ত ভূমিরোগীকে কলকাকীচূর্ণ চিনি ও মধুর সহিত সেবন করাটবে। পলাশের কাণ জলের সহিত শুতে পাক করিয়া পান করিলে রক্ত ভয়ে রক্তোৎপন্ন হয়। বৎকার মিকটু ও ২ এক ম পান করিলে রক্ত ভয় ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ মধ্যম ও ভাষা)

জ্বরভয়ে মতে রক্তের রস পুষ্করীর রস এবং জ্বর, কাকী, বসি ও মূলার রস এই সকল বেগে স্নানপাক করিয়া তাহাতে মিকটু, বাতিব, আভাতক, বগাঙ্গী, চই, সৈন্য, বিহু, অরুণ্ডস রক্তকীরক এই কয়েকটির কক পাক করিবে। ইহাও ভূমিরোগে আরোগ্য হয়।

ভূমিকালিনরস (পুং) ভয় পালনইব মাখাকা রস। ভূমিরোগের ঔষধবিবেক। পাঠা, লৌহ, ভাষ, হরিমাল, পঙ্ক, বৎকার, প্রত্যেক হইতোলা, মুগা, বসি, ভট্টী, পিপুল, পলপিপুল, হরীতকী, বট, কুড়, প্রত্যেকের চূর্ণ এক তোলা, এই সমুদায় তালতলে মিশাইয়া কেবাপাণ্ডা, মুগা, ভট্টী, আশাধা ও লটাল ইহাদের প্রত্যেকের রস তাহা দিয়া হরীতকীর কাণ বা ভিমান জল অম্বাধে চারি বার পরিমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধের নাম ভূমিশালনরস। ইহাতে যাতক, শিতক, সৈনিক বৎকার ও জিহোবন ভূমিরোগ নষ্ট হয়। যাতক ইহা বিবেক উপকারী। (বসেন্দ্রগার)

ভূমিকোষ (পুং) ভয় কেতুগুণ বহুতী। অরুণ্ডস, চলিত কথায় বৈষক বলে। (মাকিন)

গুল্লকেশ (পুং) গুজরাতে গুজরাতিগণ ৩৩৭। গুজের
অধীশ, বাহার অধীশে গুল থাকে।

গুল্লমূল (স্ত্রী) গুল ইব মূলং যত বহুতী। পার্শ্বক, আধা।

গুল্লবজ্রিণীবটিকা, রসেশ্বরসংগ্রহোক্ত একরকম ঔষধ।
পাশা, গড়ক, ভায়া, কীসা, সোহাগা, হুতিভাল, এতোক
আট ভোলা চূর্ণ করিয়া শরীরের অবস্থানসময়ে সেবন
করিলে। ইহার নাম গুল্লবজ্রিণীবটিকা। ইহা সেবনে কৈ-
গম, স্রীতা, কটীনা, বহুৎ, আনাহ, কামলা, পাণ্ডু, অঃ ও
পুলনাশ হয়।

গুল্লবস্ত্রী (স্ত্রী) গুল গ্রন্থাণী বস্ত্রী। সোমলতা।

গুল্লবার্দুল্লরস (পুং) গুল্লবার্দুল্লইব নামকোন্নয়ন। এক
প্রকার ঔষধ। পাশা, গড়ক, দোহ, গুল্লজল, পিপুল, তেউড়ী,
বালা, ভাঁঠ, ধনে, জীরা ও পটী প্রত্যেক আটভোলা, অগ্নিপাল
বারতোলা একত্র যুকের সহিত মর্দন করিয়া ৬ হুতি পরি-
মাণ বটিকা প্রস্তুত করিলে। ইহাকে গুল্লবার্দুল্লরস বলে।
আহার হ্রাস ও উজ্জ্বল অস্থানে ইহা সেবন করিলে স্রীতা
বহুৎ, গুল্ল, কামলা, উবরী, পোথ, বাতিক, পেডিক ও
সৈয়িক গুল্ল নামক হয়। রক্তক গুল্লরোগও ইহাতে ভাল হইয়া
থাকে। গহনানন্দনাম নামক কোন একব্যক্তি এই ঔষধের
আবিষ্কার করেন। (রসেশ্বরসংগ্রহঃ)

গুল্লমূল (পুং) গুল্লমূলকমূলমতঃ। মূলরোগবিধেব। [মূল বেব।]

গুল্লিন্ (মি) গুল্লোখ্যাসা গুল্ল-ইনি। গুল্লরোগযুক্ত, বাহার
গুণ রোগ আছে।

গুল্লিনী (স্ত্রী) গুল্লোখ্যাসাঃ গুল্ল-ইনি (অত ইনি ঈনো।
পা ৪। ১১১৫।) ততঃ তীপ্। বিজ্ঞাতা লতা, লম্বলতা। পর্যায়—
বীকৎ, উল্লুপ, বিকথা, অমরকং।

গুল্লী (স্ত্রী) গুল্লোখ্যাসা গুল্ল-অর্থ আবিষ্কার অত্ ততো
গোরাবিষ্কার তীপ্। ১ আমলকী। ২ এলাচী। ৩ বজ্রনির্মিত
পুং, ভাঁড়। (সেনিহী) ৪ লবণী। (শকার্ণভিভাষণি)
৫ ব্রহ্মবীকক, গড়কাণী। (শব্দচক্রিকা)

গুল্লমুহম্মদ বী, বিজীর একজন রাজকবি। ইহার রচিত
প্রাচীনকাল মধ্যে অবস্থার উল্লু মুহাম্মদ নামক কাব্যগ্রন্থই
সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি নিজ কবিতার জন্যে "সাতিক"
উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

গুল্লি (মি) গুল্লং গুল্লং মন অর্থিত গুল্লং-বৎ-কস্য লক্ষ্য। মূল্য,
বাহ। (হেম)

গুল্লিহ, অরোধ্যার উনাও কোলার অন্তর্গত একটা নগর,
উনাও নগর হইতে ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৪'
উ° ও দ্রাঘি° ৮১° ১' পূঃ। সমুদ্রতঃ পাঁচতল বৎসর পূর্বে

গুল্লিহিং ইচ্ছাম কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে
পবনশৈলী-সাহায্যকৃত একটা বিজলয় আছে।

গুল্লিহ, রিচোড ফোকাবের মধ্যবাসী আভিবিদেব। ইণ্ডোনের
মধ্যে আভিহ গুল্লর ও গভা গুল্লর এই দুইটা বহুতল থাক
আছে। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি বিভাগও দেখা যায়।
হাংব্রাভাও ও পুণাভেলার গ্রামসমূহে এবং কুলবর্গের
মিকটবর্তী সেলর গ্রামেই ইহার অধিক বাস। ইহার
আপনাবিগকে 'গোল' বা 'হনমগোল' বলে এবং ইহা
খানকাজি বলিয়া মনে করে।

আকর্ষণ গুল্লরজাতির পুরুষেরা প্রায়ে ও যবের নানা
ধানে সুমিরা দেশীর কবিগণবিশেষের এক প্রাচুর্য্যভাষা খুজিয়া
আনে এবং স্রীলোকেরা ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইণ্ডোনের
শারীরিক গঠন প্রবালী রাজপুতমাতাশ্রী শোকের মত,
গালের বর্ণও তবুহীন, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণ ও বন্ধ।
ইণ্ডোনেসিয়ার, কম্বোডিয়া ও ভিয়েতনামের কবিগণের ন্যায়।
সকলেই পৌত্তল্যভিত্তিক কান্দু ছোবাইয়া পরিধান করে।
ডেতা, ছাগ, বরগোন্স ও অন্যান্য জন্তর মাংস খায়, কিন্তু
গো-মাংস ভক্ষণ করে না। বৈদ্যর জাতির মত ইণ্ডোনা
কুড়ীর মাংসও খাইয়া থাকে। গভা গুল্লরজাতির সহিত
ইণ্ডোনা আপন পুত্র বা কন্যার বিবাহ দেব না।

পক্ষান্তরে গভা গুল্লরেরা কুহুর ও পাণ্ডা গোয়ে ও বনে
বনে শিকার করিয়া বেড়ায়। ইণ্ডোনা পুণাল, কুড়ীত, মজার
প্রকৃতির মাংস খায়। পুরুষেরা চৌধী ও বহুগ্রন্থভিত্তিক পট।

গুল্লুসারী, একজন মুলগদান কবি। ইহার আপন নাম সেব
মহাদ্ উজা। ইনি গুল্লবার্টারাজস্রী ইসলাম বীর বংশের ও
নাহ গুল্লর বিদ্য। সর্বস্বাই বরকৎজনে গ্রহণ করিতেন
এবং গুল্লর কবি এই উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি বিজীরে
বাসিতেন, তাহার ১০০০০০ গ্রন্থ রচনা করেন। এই কবিভা-
ষা গুল্লবার্টক। ইনি নিজ বিখ্যাতক নাহ আবুল আদম
সহানির সহিত মজার ভৌরবাঃ করিয়াছিলেন। ১১৪১
খিজিরা মনে বিজীরগরে তাহার জ্ঞান বিদ্যোপ হয়।

গুণাক (পুং) গুণাকি বলৎ কাণ্ডমূল্যভিত্তিক গুণাক।
(মিমাংসাক্ষরক। উপ্ ৪। ১৫) মিমাক্ষরক উপকারক বিকরেন
লীকতা। বৃক্ষবিদেব, চলিত কথায় সুগারী ও হান-
বিশেষে গুণাক বলে। পর্যায়—ফোটা, পুণ, ক্রম্বক, বপুহ,
পুণাক, পুণবৃক্ষ, লীকপাণ, বড়ক, বৃক্ষক, ডিকল, পুণী,
হুহরন, গোণল, হাওলাল, হুটকল। ইহার কণের নাম
ক্রম্বকল, পুণ, ডিকলী, ডিকা ডিকল, রক্তক, উবেগ পুণকল
পুণিকলন। (Areca catechu.) ইহার দাবীর গুণ—এছ,

ভিক, কবায়, বন, গ্রাণ, তুফান, ভেদ ও মরুভূমিক এবং সুত্রোপগন্যক। ইহার নির্ধারিত ভূগ—বীতল, বোতর, ভক, বিশপে উক, কার, অর পরিবাহন কয়রস, বাতর ও পিত্তভিক্তর। ইহার কলের ভূগ—ভক, মীতবীর্ষা, কক, কবায়, ককর, পিত্তনামক, মরুভূমিক, অধিকৃত, কচিকারক এবং সুত্রের বিসতনামক। অপরিক্ত স্থানীয় কলের ভূগ—ভক, অভিব্যাক্তি এবং অধি ও দৃষ্টনামক। সিদ্ধ করা স্থানীয় কলের ভূগ বিসোবনামক। যে কলের মধ্যভাগ কঠিন, তিনকশাস্ত্রের মতে তাহাই শ্রেষ্ঠ। (ভাবপ্রকাশ)

রাজনির্ধারিতের মতে কাঁটা স্থানীয় ভূগ—কবায়, সুবনল, রক্তায়, প্রোম, পিত্ত ও উদরাশ্বাননামক, কচিকারক ও সারক। শুক স্থানীয় ভূগ—কচিকারক, কচিকারক, পাচন, রেচক, ভাবুলের সহিত খাটলে পিত্ত, বাত ও শোথকারক। (রাজনি)

রাজবজ্রতের মতে ইহার সীমিত—প্রথম সীম বিসতুলা, দ্বিতীয় সীম ভেদক ও শুকপাক, তৃতীয় সীম পানের উপরুত, সুখাতুলা ও ১১০০। (রাজবজ্রত)

ভাকার সটের মতে শুক স্থানীয়-ভাক ১০ হইতে ১৫ প্রোম মাত্রার ব্যবহার করিলে ক্রমশঃ ব্যাক্তির উদরাশ্ব ভাগ হয়। যোনি সাধেব পত্রিকা করিয়া বোঝানো যে ভূগা রিতে ট্যানিক ও গ্যালিক এসিডের ভাগই বেশ। (Journ de Pharm. Vol VIII p 449)

এনিয়ার প্রায় সর্বদেয়েই ইহা প্রচলিত।

স্থানীয় পাহের মধ্য পূত, ইহা বঙ্গদেশ জাতীয় ভূগবেদ্যে গণ্য। বাহারা অন্তঃসারনির্ধিষ্ট পাখা ও পল্লবাবি বৃক্ষকে শুক বলেন, তাগবের মতে ইহাকে শুক বলা বাইতে পারে না। এই জাতীয় পাহ সচরাচর ৪০০০ হাত লম্বা হইতে দেখা যায়। অগ্রভাগ বা শোথ মানে ইহার সুস্থল বাড়ির হয়। চৈত্র বৈশাখ মাসে কল হয় এবং আশ্বিন কাঙ্কি মাসে পাকিয়া থাকে। কোন কোন মাসে ইহার বৈশরীভাও দেখিতে পাওয়া যায়। এসেবীয় পোকেরা ইহার কলের বাকল কেলিয়া সন্ম সন্ম ভাবে কাটিয়া পানের সহিত খাইয়া থাকে। বঙ্গদেশে চারি প্রকার স্থানীয় দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম বেশাল বা বড়, দেখিতে বড়, কাটিলে মধ্যভাগ তরুণ। দ্বিতীয় ভেটেল, ইহা প্রায় পূর্ণবৎ, কিন্তু বীজের গা কাটা কাটা। তৃতীয় চিকি, ইহা দেখিতে সুস অথচ কিকিং লম্বা। বোধ হয় স্থানীয় সন্তত পথা, চিকা বা চিকী শব্দের অপভ্রংশে চিকি শব্দ হইয়াছে। বেক কের বলেন যে লম্বক কল শুক করিলে চিকি স্থানীয় হয়।

ভূত্ব রাবপুস, ইহা প্রায় এত বেগে বেগিত পাওয়া যায় না। দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রদেশেই এই জাতীয় স্থানীয় ভাকিয়া থাকে। আর এক জাতীয় স্থানীয় দক্ষিণদেশ হইতে জানা যায়, একজন তাহাকে কাহাকে স্থানীয় বলিয়া থাকে। [স্থানীয় দেখ।]
ভুবারিচ, অবাখার গোত্র কেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরসীমায় ভিহি নদী ও গোত্র পরগণা, পূর্বে বিগ-সায় পরগণা, দক্ষিণে বর্ধা নদী এবং পশ্চিমে কুহাসর পরগণা। এইখানে রাজপুতরাজগণের সেনানায়ক হুদলদেও ১০০২ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমান বিজেতা নৈয়দ সালর মুসলিমকে পরাজিত ও বন্দ হইতে বঞ্চিত করিয়া বেন। পরে এই পরগণা গৌড়রাজ্যের রামগড় গোত্রীয় পরগণার মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হয়। বর্তমান গোত্র, ব'ত ও গোয়কপুর প্রাচীন গৌড়রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কিছু কালের পর কুহাসরাজের রাজ-তুঙ্গ হয়। রাজা অচেন্সিংহের অধিপত্যে তাহার দারিদ্র্য পুর মহারাজসিংহ এই প্রদেশে হস্তগত করেন। অচেন্সিংহ তাহার বংশধরেরা এই সম্পত্তি গোপ লুপ্ত করিতেছেন।

[গোত্র দেখ।]

এই পরগণার মধ্য বিহা অনেকগুলি নদী ও স্রুয় স্রুয় স্রোত উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। এই কারণে জমির নিম্নতর প্রদেশ সমধিক উর্বরা। জমিরাম ২৩৭ বর্গমাইল বা ১৭০২২ একর, ওসখে ২৯১৪২ একর জমিতে চাষবাস ইহা থাকে। গবর্নমেন্টের মের রাজস্ব প্রায় ১০০০০ টাকা।

ভূমি, মহিষারাজ্যের কুহাসর কেলার অন্তর্গত একটি নগর কুহাসরের ১৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা- ১০° ১৮ ৪০' উঃ দ্রাঘি- ৭৬° ৫৮' ৩০" পূঃ। ইহা করবতাকুকের নগর। এই নগরে প্রায় ১০০০০ জনের বিস্তৃত আদত আছে। প্রবাহ আছে যে ৪০০ বৎসর পূর্বে নোমব বোকলিগর জাতির অধিপতি গৌড় বা হোসুজির সর্দার এই নগর স্থাপন করেন। পরে টিপু সুলতান এই নগর ইহাদের নিচু হইতে কাড়িয়া লন। ঐ গৌড়কলীরেরা এক্ষণে চাষবাস করিয়া জীমিকা নির্বাহ করে। বজাতি মধ্যে ইহাদের সেই পুর সন্ধান জ্ঞাবহি বিস্তারিত। নগরে নগরে এই স্থানে কোমাত ও বনজিগ লিখারকদিগের বিক্রেতা বিবেদ পোলাযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। এখানে প্রতি সপ্তাহে হাট এবং বৎসরে একটি মেলা ইহা থাকে। মেলায় নগরে কুহা-দেবী বসিবেদা পণ্যাব্যাবি ক্রয় বিক্রয়ার আদিয়া থাকে।

এখানে বেশী সাদা ও সাদা কার্পাস বস্ত্র, কপল, চটক কাপড় প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। এতদ্ব্যতীত স্থানীয়, মারিকল,

ভিদি, ভেটু, লকা, বন, চাউল, পালা, ইম্পাত, পোহ ও
অজাণ বসাদি বহু পরিমাণে উৎপাদিত থাকে।

ভূদাণ, বকলাভিঃ একটা পাণ। অপর নাম কোনো
বোহাং, কোহো। কাহারও মতে মহাজাণ কবিক এই
জাতীয় ছিলেন। [কবিক বোহ।]

ভূকিত, (সী) [১৫] ভূক ভাবে ক নিপাতনয় বকরত
বকঃ। ১ নির্ভত পাণ।

“অপিতৃক পুত্রাণক্ ভূতভেদঃ

ভূকহোতো দাসত মতঃ।” (ভৃ ৮।৪০।৩)

‘ভূকিত’ ‘বর্জ্যে পাণ্য’ (সারণ।)

২ ভূকনকর পাণ্যনি নির্ভ।

ভূ (পুং) ভূমি বকতি দেবসেনা ভূ-ক। (ইতপথজা-
ক্রোড়িতঃ কঃ। পা ৩।১৩৫) অথবা ভূ আনামসেনাত্যত
অবা-অত্। ১ কার্তিকের, পার্জসীর পুত্র। ইনি দেবসেনা
রক্ষা করেন ও অসুর বাস করিতেন এই উসর কায়পেট
ইত্যেক প্রবণা হইয়াছে। ভূ নামের হইলী ব্যাপ্ত
মহাজাণের বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়।

“কসম্ভং ভূতঃ প্রাণভং ভূবভাং বহঃ।” (ভা ৩।২৮ অঃ)

“ভূবভাং ভূকতা চাপি ভূবানান্ ভূহেতবঃ।”

(১৩৮৫ অঃ)

২ অথ, যেটিক। (বকরত) ৩ পরসেব।

“করণে কামং কী বিকতা বহনোভঃ।” (বিভূসবলনীক)

“ভূতি সাতুগোত বরণে মায়ী উতি ভূঃ।” (ভাষ।)

৩ পুত্রবংশের অধীশ্বর একজন চণ্ডাল জাতীয় রাজা।

মহাজাণ রাবজের সহিত উহার বন্ধুতা ছিল। ইনি
অভিশর মনপারন ও বিজ্ঞান ছিলেন। (ভাষায়)

৪ কায়বংশের একটা উপাধি।

“অথ ভূবলোভে কায়বান্ভিধানো মহান্।”

(কায়বলু-কো)

ভূদাপুত্রের অধিবাসনবংশবর্ধনে লিখিত আছে
বেদান্তের পর কলিক, মতি ও মহেন্দ্রসিংহ এই সকল
জনক ভূ ভোগ করিতেন।

“কলিকা মহিষাশ্বৈব মহেন্দ্রসিংহাশ্ব বৈ।

এতান জনপদান্ মর্জান্ পালয়িত্ব বৈ ভূম্য।”

(উপসংহারপাঃ)

ভূক (পুং) নিবাসিত, বাসস্থানের মিত্র। [ভূ-বোহ।]

ভূহপু (পুং) একজন বোধিসত্ত্ব।

ভূহস (পুং) কথাসংহিতাসের বর্ণিত একটা বদিকপুত্র।

ইনি বর্জ্যের কভা গোত্রভুক্ত বৈশিষ্ট উসর হইয়া
156-V

ছিলেন। পরে অনেক কষ্টে ও অনেক ব্যয় তাহাকে লাভ
করিয়া অনলম্বেষের সাভায়ে তাহাকে বন্দীকৃত করেন।

[গোবিন্দোত্ত বোহ।]

ভূহবর (হি) [১৫] অজ্ঞাবস্থা।

“অবস্থিঃ ভূহবরামমৈ।” (ভৃ ১।১৩৫) ‘ভূহবর’
প্রজ্ঞাবস্থা (সারণ।)

ভূহসেন (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। বেদজ্ঞ হইবার
সেতাবা ও জিনিয়াসদেব ইহার বৈদান্তিক মত উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

ভূহ (জি) অগ্নেন নিহৃতঃ শুণ্ড কদাচিত্ত্বঃ। (পা ৪।৮০)
শাখা নিহৃত, সন্মোচিত।

ভূহরাজ (পুং) জ্ঞানাবস্থাপন। [জ্ঞানাবস্থাপন।]

ভূহলু (পুং) গোত্রপদবক একজন নাম। এত বক্তা
পর্বাধি পণ্ডিত। লপত্যাব ইহার উত্তর বক্তা প্রচার হয়।
ভূহলু, লোপকপুত্রের কন্যাতকপুত্রের আশ্রিত।

ভূহলি, কলিকের একজন রাজা।

ভূহলী (সী) ভূহরাজা বস্তু মধ্যলো। অগ্রবর্তন মানে
ভূহ বস্তু।

“বেদে মার্বণিরে মাদি বস্তু ভূহলম্ভঃ।

পুণ্য পাপবলা বস্তু লিখা ভূহপ্রজা।” (ভিষক)

মার্বণিবেদে ইহাকেই ভূহলী বলে। [ভূহলী বোহ।]

ভূহসেন (পুং) ১ বলসীরা একজন পরাক্রান্ত মহাজাণ,
ইনি মহামাণ্ডবপুত্রের পুত্র। উহার জন্ম ২৪৩, ২৪৭, ২
২৪৮ শুক্লবলসী সপ্তম অর্ধিত ত্রিম্বাশি অশ্বপাদমাত্র পাওয়া
পাওয়া। [বলসীরাভাষণ বোহ।]

২ ভাষ্যলিখিতানী বহুত নামক একজন বিখ্যাত
বদিকের পুত্র। ভাষার পত্নীর নাম বেবদিকা। ভাষার
হাম্পত্যের এই বৈশিষ্ট্য ছিল যে, ভূহসেন কখনও ক্রীকে
পরিভোগ্য করিয়া কোথাও যাইতে পারিতেন না। বেব-
দিকাকে ক্রীকে হারিতেন না। ভূহসেনের শিষ্য
মুদ্রার পর ভাষাকে কটাহীনে বান্ধিয়া করিতে যাইতে
হয়। সেই সময়ে তিনি ও ভূপতী বেবদিক হইলী কন্যা
পাইয়াছিলেন, এই কন্যার জন্ম এই যে যদি একজন
হইত বন, তবে অপরকে হারিত কন্যলী মলিন হইবে। ভূ-
সেন অনেক কষ্টে বেবদিকাকে পরিভোগ্য করিয়া বান্ধিয়া
গমন করেন। তিনি কটাহীনে গমন করিয়া বান্ধিয়া করিতে
লাগিলেন। একদিন ভাষাকার বদিকুমারেরা এই কন্যার
রক্ষা প্রকাশ করিয়া ভূহসেনকে বন খাড়াইয়াছিল।
পরে উহার রক্ষা জানিতে পারিয়া ভাষার একে চাতিল

বনিকুসুমের বেবনিত্যের চরিত্র হুঁত করিতে তাহানিষ্ঠিত
চলিয়া আইসে এক লোকচরিত্রিকা নামী একটি পত্রোদ্ভি-
তায় প্রকাশিত হয়। লোকচরিত্রিকার বিজিতরী নামে
এক বিদ্যা ছিল, সে এই বিদ্যাকে লইয়া বেবনিত্যের মিতটে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরম্পূর্ণতা করিবার জন্য অনেক
চেষ্টা করিলে লাগিল। বুদ্ধিমত্তা বেবনিত্য। বুদ্ধিতে পারি-
লেন যে, কেহ তাঁহাকে আত্মীয় বৃত্তিতে কল্পের বস্ত
জানিতে পারিলে তাঁহার মৰ্ম্মখণ্ড ভাঙে উন্মত্ত হইয়াছে।
সেই পাপানন্ডকে উপযুক্ত পাত্রে বিচ্যে কৃতকিত্তর হইয়া
আগমার দাবীকে বহিরা বুদ্ধবলম্বক হুঁত ৫ একটি
কুসুমপত্রিকাকৃত লোকের সংগ্রহ করেন। পরে তিনি
যোগকরিত্রিকা এক বনিকুসুম নামী একটি পত্র
অঙ্কিত করেন। পরিচরিত্রিকার কথাগুলো এক বনিকু-
সুমার বেবনিত্যের জন্মে আত্মগোচর হইয়া সত্যকথানে
উপস্থিত হইলেন। সেই কালে বেবনিত্যের বেব বাহন
করিয়া তাঁহার বাহন। বনিকুসুমের অপেক্ষা করিতেছিল।
তাঁহার সংগ্রহে এই ব্যক্তি কুসুমপত্রিকার প্রকাশ করিয়া
অচ্যুত হইল। পরে বেবনিত্যের দাবী কুসুমপত্রিকাকৃত
যেহে তাহাটাই তাহার কপালে ছাপ দিয়া তাহাকে দাব
পরের বাহন বানায় দেখিয়া বের। এইরূপে একে একে চারি
বলেই বৃত্ত করিতে ব্যক্তি ভোগ করিয়া কিত্তি লাগিল,
কিন্তু কেহই তাহারও বিকটে কিছু প্রকাশ করিল না।

ইহার অন্তিমকালেই বেবনিত্য পরিচরিত্রিকাকে তাহার
বিবাহের সন্ধি এইরূপ লক্ষ্যবর্তী করিয়া তাহারের দাক, কান
কটিকা সেইখানে জেলিয়া বের। পরে বনিকুসুমের
দাবীর কোন অমিষ্ট করে, এই ভরে বেবনিত্য বনিকুসুমে
ভট্টাবলীনে পদন করেন। তাহারের দাবীকে জানাইলেন
যে, আত্মীয় চরিত্রিক কৃত। পলাইয়া আসিয়াছে, আত্মকে
দাবীর কৃত্য প্রত্যর্পণ করুন। তাহারের দাবী এই ভয়পনের
অনুভব করিতে বলিলে, বেবনিত্য সেই বনিকুসুমের চারি
টিকে দেখাইয়া বের। ইহাকে বনিকুসুমের বিবেচনা সেই
বনিকুসুমের কৃত হইয়া উঠে। বেবনিত্য রামসত্যের উপ-
স্থিত হইয়া বনিকুসুম, 'বাক্য' ইহাও কপালে কুসুমপ-
ত্রিকাকৃত যোহেরের ছাপ আছে, পরীক্ষা করিয়া দেখুন।"
তাঁহা মিলি নকলই জড়িত হইলেন, নকলকেই এই বনিকু-
সুমের চরিত্রিকে বেবনিত্যের জীবনদায় বিনা বীকার করিতে
হইল। অকস্মেৎ বেবনিত্য রামসত্যের আনন্দ বৃত্তিতে ব-
কলেন। তাঁহা জন্মিয়া নকলই তাহার কুসুমের কখনো ভাঙে
নাইলেন। অত্যাচার নষ্ট হইয়া বেবনিত্যকে পাত্তিকতার

উপঢ়োক্ত বনিকুসুম অনেক বন রহ দান করেন। পরে উদ্-
দেশ্যের পত্নীর সন্ধি তাহানিষ্ঠিত আদিয়া পরম হুঁত কান-
দায়ন করিতে লাগিলেন। (কথাসম্বলসংগ্রহ)

তুহা (সী) ৩৩-৩-৩। ১ দিবেপুঞ্জীপতা। ২ গর্ভ, বেক-
বাণী। ৩ গর্ভচরিত্র গল্পের।

"কিছুটা রামসত্যেরে লক্ষ্যকৃতী তাহাংতবা।"

(তামা ১১৭০)

৪ পালপণী, পালপণ। ৫ পুণিপণী লতা, চাকুলে।
৬ ভবর। (পদার্থ) "তামাবিব" তাহা ভবর। (নতপদার্থ
১১১ অং) ৭ মাগা। "যো ন বেবনিত্যেরে তাহাংতবা পরম-
গোম্ম।" (অং)

৮ তাহাংতবা বৈত্যা।

"তাহাংতবা কিত্তি।" (বালসংগ্রহ ৩০১৩)

৯ বুদ্ধি। তাহাংতবা কিত্তি। ১০ সংগ্রহ।

তুহাংতবা (সী) ৩৩-৩-৩। তাহাংতবা, তাহাংতবা পূর্ব।

"প্রতিবেদিত্য তাহাংতবাংতবা"

বিনায় বিভাদ্র দিগদানি কৌশিক। (দাব ১ সর্গ)

তুহাংতবা (সী) তাহাংতবা জাত্যজ্ঞানলক্ষণার্থে অত্যন্ত তাহ
বাক্যে ৩-৩। ৩৩-৩-৩। তাহাংতবা বিবেচনা চরিত্র তাহাংতবা-
৩৩, পরমাত্মা। "দাবী সন্ধি/বক্ত তাহাংতবায়ের বক্তব্য
মঠেতৎসম্বলিত।" (মঠ উপনি)

"তাহাংতবা দাববর্জনসংবাদি প্রত্যেক তাহাংতবিত্তি প্রত্যেক।"
তাহা

তুহাংতবা (পূ) তাহাংতবা বাক্যের পূর্ব। অপর দাব জন্ম।

তুহাংতবা (সী) তাহাংতবা বাক্যের ৩৩২। পরমবাক্য।

তুহাংতবা (সী) তাহাংতবা বাক্যের। পালপণী, পালপণ।

তুহাংতবা (সী) ৩৩-৩-৩। তাহাংতবায়ের বাক্যের বাক্য, তাহাংতবা।
পায়তী। (দেবীতা ১৭৩৩১)

তুহাংতবা (পূ সী) তাহাংতবা গর্ভে বেকে অ-দ-অ-দ।

১ বুদ্ধি। (বাক্য) ২ বেবনিত্যের বাক্যের বাক্য ৩৩৩।

তাহাংতবায়ের বক্তব্য—সিদ্ধ, ব্যাঘ, বুদ্ধ, বুদ্ধ, ভবন, বীতি,

বুদ্ধ, বুদ্ধ ও তাহার প্রকৃতি অত্যাচার তাহাংতবায়ের বাক্যের

নিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাও কপালে ভগ্ন—গত, তত, উত,

বুদ্ধ, বুদ্ধ, বক্তব্য এবং বেবনিত্য ও তাহাংতবা পকে

জীবন উপকরণ। (তাহাংতবা) জীবন, উপ, বক্তব্য।

(পূ) তাহাংতবা বাক্যে বেকে অ-দ-অ-দ। ৩ পরমবাক্য।

"এক বিবেচনা তাহাংতবা প্রকৃতি।" (তাহাংতবা ৩০ অং)

৪ জ্ঞান। "নত ইবে লোকা বেকু চরিত্র জ্ঞান তাহাংতবা

বিবেচনা।" (বুদ্ধ উপনি ২।১।৩)

গুহাহিত (ত্রি) গুহায়াং কৃৎ প্রত্যয়ে বা আহতঃ ৭৩৭।
হৃদিত, বাহ্য প্রত্যয়ে অবস্থান করে।

গুহিন (স্ত্রী) গুহ বাহনকণ্ঠ ইন্দু। বন। (নবরত্নাং)

গুহিল (স্ত্রী) গুহ ইলচ্ চিচ্চ (কুপাতিভ্যঃ চিৎ। উণ্ ১।৫৭)
১ বন। “গুহিলং বনঃ” উজ্জলক। (ত্রি) গুহা চাক্ষুসধিক
ইলচ্। ২ গুহাঃ দিকটবর্তী যোশাধি। (পুং) ৩ পরলোকে
কণ্ঠের আধিপত্য। [পরলোকে বেষ।]

গুহের (ত্রি) গুহ এত্। (কুল্লনায়ঃ। উণ্ ১।৬২।) ১ রক্ত-
কণ্ঠা, রক্তক। (পুং) ২ লোকায়। (উজ্জল।)

গুহু (স্ত্রী) গুহ-ভাবনো বনঃ। ১ গোপন। (ত্রি) ২ গোপনীয়,
যাহা গোপন করিবার উপযুক্ত।

“গুহাতি গুহ গোহাঃ ৭৭” (অণমসানন)

(পুং) ৩ কন্য। ৪ স্ত্রী। ৫ বিহু।

“গুহা গজীবো নবনঃ।” (ভারত ১০।১৪৩।৭১)

(স্ত্রী) ৬ উপব, স্ত্রী ও পুরুষ চিহ্ন।

“কাসার্থঃ পুরুষোহন হৃদয়ে গুহান্বিতঃ।” (রতিনঃ)

(পুং) ৭ সকায়েব। “বহুঃ পাককৃতা গুহ্য প্রকাশো
অববত্তবা।” (ভারত ১৩।১৭।৩১)

৮ উপমেবভাবিনেব। “গুহ্য পিতৃনগাঃ সপ্ত বে বিবা।
বে চ মাতৃবাঃ।” (ভারত ৩।৩।৪২)

গুহক (পুং) গুহতি গুহতি নিধিঃ বনবিশেষঃ গুহবৃন্দ
পূর্বাধিকারিণ্যং বন্যবনং সাধু।

“নিধিঃ গুহতি বে বকাগুহত গুহকসংজ্ঞকঃ।” (ব্যাক্তি)
গুহ্য স্থানিহং কায়তি কৈ-ক-ক। বন্য গুহ্য
গোপনীয়ঃ কঃ গুহ্যং বোকাঃ বভস্তী। ১ দেববোনিজিনেব।
ইহাং কুবেতের অজ্ঞতঃ। ইহাংবো আবাসস্থান পিণ্ড-
লোকের উর্দ্ধে ও গুহবলোকের নিম্নে।

অষ্টমৈবর্গপুস্তানে লিখিত আছে যে, ককের গুহ্যলোক
হইতে শিল্পনবর্গ অজ্ঞতঃ অগ্ন্যবরণ করে। ককের গুহ্য হইতে
অগ্নি বসিয়া উহাশিল্পের সান গুহ্য হইয়াছে। এইরূপ
হইলে “গুহ্যবর্গগতি আবির্ভবতি কৈ-ক-ক” এইরূপ ব্যুৎপত্তি
বীক্ষণ করিতে হয়।

“আবির্ভবত্ব ককত গুহ্যলোকগতঃ পরম্।

শিল্পনক পুমানেকঃ শিল্পলোক গঠয়ঃ সহ।

আবির্ভবতা বভস্তীগুহ্যভেন তে গুহ্যতাঃ স্তবতাঃ।”

(অষ্টমৈবর্গ অষ্ট ৫.৬০)

কশিষভের মতে বাহাঃ সপ্তমারে বহু বর্গ উপার্জন
করিয়া গোপন করে, কখনও অজ্ঞার পরে পরকণ করেনা,
বাহাঃ অভিনয় বন্যালী অথচ জোহ বা অসুস্থতা, আপ-
458-V

মাতের বন বিভাগ করিয়া নিবিধানে ভোগ করে, বাহাশিল্পের
পোষ্যবর্গের অভিভাবহী পুত্র, বাহাঃ সপ্তমারে গুহ্যভিলানী,
পুণ্য ভিধি, বাহু, সংক্রান্ত বা পরদিনে কোন পুণ্য কার্য অস-
ষ্ঠান করেনা বা অসুস্থতা করিতে আসেনা, কেবল স্নানাদি
পুণ্য বসিয়া আসে। সময় সময় উহাকে গো বান করে
এবং কখনও স্নানাদিও কখন করেনা। সেই সকল মানব
সুস্থতার পরে গুহ্যলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে সপ্তমারে
গুহ্যভোগ এবং নির্ভরচিত্তে জীবন যাপন করে। (কাম্বিগতঃ)

২’ পকারাশিল্পেব, এক প্রকার স্থিতি বাধ্য ব্রহ্ম।

যহা বা স্থিতি হতে তালিয়া তাহাতে তিনি ও কিসিন
মিশাইবে। গুহ্যভিনয় ও হই একটা ছোট এগাতি,
সব ও কপূর্ব দিতে হয়। পরে অপর একটা সমতাল-
পুটে নিবেশ করিয়া ঘুরে পাক করিবে। পাক হইলে চিনির
রসে ফেলিবে, ইহাকে গুহ্য বলে। ইহা অতি উপাদয়
যাহা। ইহার ভণ্ড—ব্রহ্মণ, অভিনয় কখনওহী, সুখ, শির
ও বাহুমানক, সুখ এবং গুহ্যপাক। (নব্যার্থিঃ)

৩ অধিরা কুলজ ভাসাদেবীতত এবং বন্য, গোপ-
লের পুত্র। (সহ্যসি ১।৩৩৩৫)

গুহ্যকালী (স্ত্রী) নিত্যকাল্য। কালীমুক্তিফলদেব। বিশ্বনাথ
তরে ইহার উপাসনার কথা, লীলাপ্রণালী ও ইহার মন্ত্রোক্তির
লিখিত আছে। ইহার উপাসনার চতুর্দশ লাক্ষ্য হয়, সাধক
বন্য বাহা ইচ্ছা করেন তিনি সবার ইহাঃ তাহাই পূর্ণ করিয়া
থাকেন, বিন বিন সাধকের তাক মুক্তি হইতে থাকে এবং
পাকভৌতিক বেষণাও হরণে কৈবল্য হইয়া থাকে। ইহার
মন্ত্র বলা—(১)

“কৌ কৌ কৌ হু হু হু গুহ্য কালিকে।”

[অপর বিবরণ লীলা দেখে বলা।]

গুহ্যকেশ্বর (পুং) গুহ্যকালীঃ কেশ্বরঃ ৩৩৭। কুবেতঃ।

“বনেনো গুহ্যকেশ্বরঃ।” (অষ্টমৈবর্গ অষ্ট ৫।৬০)

গুহ্যকুল (পুং) কুলো গোপনীয়ো গুহ্যঃ। লিখ। (ত্রিভাঃ)
গুহ্যপায়ে অনেক স্থলে গুহ্য গুহ্য নামে উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়।

(১) “গুহ্যকুলঃ বর্গাৎ কতিবিশুদ্ধিভূমিতম্।

অভিনয় ভণ্ডঃ কুলো উপাসক সন্তোষেৎ।

ঐবনসামুদ্রঃ বিশ্বনাথকাল্যাদিতম্।

বিভক্ত ভণ্ডঃ কুলো উপাসকসুখম্।

ব্যাখ্যিকবিশেষগুহ্য নাথিকবিশেষগুহ্য।

গুহ্যকুলে কালিকে জোহ স্তবনা লিখিত আছে।

সপ্তমৈবর্গ ভণ্ডগতঃ ইহাঃ কালিকাবিনী কুলঃ।” (কিনামজঃ)

গুহ্যগ্রন্থ (পুং) গুহ্য গোপনীয় গ্রন্থ। ১ গোপনীয় গ্রন্থ।
২ ভদ্রাশ্রম। ৩ বৌদ্ধগ্রন্থ।

গুহ্যভদ্র (স্ত্রী) গুহ্য ভদ্রভদ্র চৈত্রি কৰ্ম্মণা। একবানি ভদ্র,
ইহাতে ভদ্রিক ধর্মের অন্তর্ভুক্ত গোপনীয় কথা সুস্বভাব
নিবিত আছে। ভদ্রিকগণের পক্ষে ইহা বিশেষ আবশ্যিক।

গুহ্যদীপক (পুং) গুহ্য গুহ্য সন্ দীপকতি প্রকাশকতি দীপ-
নিত-বুল। ১ বোধ্য, জ্ঞানকী। (শব্দচক্রিকা)

গুহ্যদেপ (পুং) পাত, মলবার।

গুহ্যনিবাস (পুং) গুহ্য উপস্থান নিবাসভে মি-বাস-মত
স্থান, প্রাসাদ। (রাকনি)

গুহ্যপতি (পুং) গুহ্যনাং পতিঃ ৩৩৭। গুহ্যপতির অধিপতি,
নৃপতি। [বহুবচন দেখ।]

গুহ্যপরিধান (স্ত্রী) গুহ্য পরিধান ৩৩৭। গুহ্যপের আবরণ।

গুহ্যপুঙ্গ (পুং) গুহ্য গোপনীয় পুঙ্গ মত বহুরী। অর্থ-
রক্ষা। (রাকনি)

গুহ্যভাবিত (স্ত্রী) গুহ্য গোপনীয় ভাবিতঃ ১১২ বহু ১২ গুপ্তত্বা।

গুহ্যপুঙ্গল, ১৩১৮ ৮ এক পক্ষি স্থান। (বাহ্যপুং ১০৭৭ঃ)

গুহ্যমুদ্র (পুং) গুহ্য গোপনীয় মুদ্রা ১১৩৭৭ঃ।

“ভ্রমতে ভগবান্ নৈবঃ সর্বগুহ্যমুদ্রাঃ” (ভারতঃ ১১৩৭৭ঃ)

গুহ্যবীজ (পুং) গুহ্য বীজমত বহুরী। কুচুপ, লক্ষণ। (রাকনি)

গুহ্যস্থান, গোপনীয় এক পবিত্র স্থান।

গুহ্যটিক (স্ত্রী) গুহ্যনাং ভৌতবিশেষনাটকঃ ৩৩৭। আটটি
ভীষ। ভাষ্যভূত, আবাচি, ভিত্তি, আত্মা, অব্যবহিক,
পুত্র, প্রভাস ও নৈমিত্ত এই আটটি ভীষকে গুহ্যটিক বলে। (২)

গুহ্যবহুরী (স্ত্রী) গুহ্যনাং বহুরী ৩৩৭। ১ গুহ্যগণের অধি-
শাসিনী দেবী। গুহ্য গোপনীয় অপ্রকাশ্য বহুরী কৰ্ম্মণা।
২ গোপনীয় দেবী, ঈশ্বরী। ৩ কানী, আত্মা বিদ্যা।

গু (স্ত্রী) গুহ্যত অগণন্যবহুঃ বেদাৎ গু-কৃ-টিলোপতঃ। ১
বীর্ভা। ২ মল। কোন কোন আভিধানিকের মতে গু বাত্ম
উত্তর। ৩ পুত্র প্রভৃতি করিয়া গুগল গু পদ নিষার হয়।
নিষাধন্যাসনের বিহীন বস্তু এই মতটি প্রথম করা হইল না।

[নিষাধন্যাসন দেখ।]

গুণশালিক, এক প্রকার পানীয়, অপর নাম গুণশালিক।
ইহারা পরিভ্রমক মলমূত্রের সেকৃতা লইয়া বাগা বাগে বসিয়া
কানথনেবে এই-ম হইয়াছে।

গুণশালিক, এক জাতীয় ক্ষুদ্র পাখী (Sturna Jos-

alica, Boob.) ১৪ পাখী যেখিত মক্ষ মছে। অপর জাতীয়
পালিকের ভায় নিগ। পাইলে ইহাও কথ্য বসিতে পারে।
বহু কল ও কীট পতঙ্গই ইহারে গ্রহণ করায়। ইং
বিটার কীট খাইতেই জীবন। ভায়ের স্থানবিশেষ
লোকেরা মন করিয়া এত জাতীয় পালিকা পোষে।

গুজল্লখী, পক্ষাঘ্নেব রাবলপতি মেলায় একটি শুকনো মড়া
পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। অক্ষা ৩০° ৪' উত্তরে ৮° ২৬
উঃ, দ্রাঘি ৭১° ৭০' ৫০" উত্তরে ৭১° ১১' ০০" পূঃ।

গুড়ুর (গুড়ুর) ১ কাকোলের মূলপিত্তন তালুক অধর্গত
একটি গ্রামের নাম। মূলপিত্তন নগর হইতে ৪ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। টেলিগ্রাফ “কোডুরা” (Kodura) -র
ইহার উল্লেখ করা হইয়াছে।

২ মাজারের কর্ণাল মেলায় অধর্গত একটি নগর। কর্ণাল
নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা
১৫° ৪০' উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ৩৪' ৪০" পূঃ। এখানে কার্পাস ও
গোশী কাপড় প্রস্তুত হয়।

৩ বিজাপুর মেলায় অধর্গত একটি পুরাতন গ্রাম।
মাসেরের গ্রামের মন্দিরের মত প্রসিদ্ধ। এখানে
প্রতিমা ও তাহার বাসন প্রভৃতি অসংখ্য কপড়ের
ব্যবসা আছে।

গুট (বি) গু-কৃ-। ১ মৃৎ। ২ গুহ্য।

“শক্তিঃশ্রেষ্ঠাঃ কতিং সর্বগুহ্যমিহিকা।

আনন্দময়ময়তা গুহ্য সর্বগুহ্যমিহিকা” (শব্দমণি ৩৩০)

(স্ত্রী) ৩ ময়ত, গুহ্য। (দেবী)

গুটচ্যবিন্ (বি) গুটঃ সন্ ভরতি চর-পিসি। ১ যে গুপ্তভাবে
বিচরণ করে, গোপচরী।

“মহত্ত্বাপুষ্কল্যাক প্রেক্ষা গুটচ্যবিন্।

মিহায়া কাষবতন্ত বিনষ্টব্যবিক্রমঃ” (বাহ্যকথা ২২৫৮)

গুটজ (বি) গুট গুপ্তভাবে প্রায়শ গুট জন-ত। গুটোৎপন্ন
পুত্র। গুহ্য গুপ্তভাবে যে পুত্র জন্মে, তাহাকে গুট পুত্র বলে।

“গুহ্য প্রায়শ উৎপন্নো গুটজ স্ত্রোভবঃ” (বাহ্যকথা ২১০২)

গুটভা (স্ত্রী) গুট ভাঃ গুহ-কৃ-টাপ্। গুহ্য ভা, গুহ্য,
গোপন।

গুটস্থ (স্ত্রী) গুটস্থ ভাঃ গুহ-কৃ-। গুহ্য।

গুটনাতি, গুহ্য গোপনীয় চিত্রকাকত পুণ্ডরীক একজন
রাজা, ১৩শ শতাব্দী। (মহাভারতঃ ১২৭৩ঃ)

গুটনীড় (পুং) গুহ্য গুহ্য মত বহুরী। বহু পক্ষী,
পাখীনাগ।

গুটনীড়ী (স্ত্রী) গুটনীড় কতিং ২ ভীষ। বহুপক্ষীয় পক্ষিণী।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র পুত্রবৎ বহতী। ১ অকোঠক, অকোঠক
বাহ। ২ কঠোর বৃক, কঠোর।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র পুত্র বহতী, নবান্নব টক। ১ অকো-
ঠক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র পুত্রবৎ পুত্র-কিন্। বহা ভগ্নাঃ
পালা বহা বহতী দিশাভবে নাপু। নপ। (নবান্নব)

পুত্ৰপুত্র (বি) পুত্র পুত্রবৎ পুত্রো বহতী। বাহাঃ ভগ্ন
পালাভবিত হইতাহে, বাহাঃভগ্ন।

“উপাস্ত পুত্ৰপুত্র” (বিভাগ)

(পুত্র) পুত্র ভগ্ন পালাভবিত বহতী। ২ নপ।

“হীমবত্ৰিবে বহাঃ পুত্ৰপুত্রোক্তোক্তো” (ভাষ্য, ৮।১১ অঃ)
ত্রীমিবে ত্রীং হইলে পুত্রবৎ হইল পুত্ৰপুত্র বহ।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্রপুত্র পুত্রবৎ কৰ্ণক। হাঃ পুত্রবৎ
কৰ্ণক পুত্র, ভগ্নক।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্রপুত্র পুত্রবৎ বহতী। বহন
ক। (ভাষ্য)

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র কপ বহ বহতী। বহনক। (নবান্নব)

পুত্ৰপুত্র (বি) পুত্র ভগ্ন অকোঠকিতা বাহা বহ বহতী।

বাহাঃ বহা ভগ্ন নক্য ভবিতে পারে না।

পুত্ৰপুত্র (পু) বিভক্তক। ভগ্নপ, বাটর বহা বিল যে
পব ভক্ত ভগ্নক, হক। (বহাঃ)

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র ভগ্ন ভগ্নপালাভবিত বৈশ্বনাং বহ
বহতী। ভগ্নপালা। ত্রীমিবে ত্রীং বহ।

পুত্ৰপুত্র, বহাঃভগ্ন পুত্রবৎ ভগ্নক। বহনক একতী
বাহ। বাহাঃ একতী পুত্রবৎ পুত্রবৎ ভগ্নক ভগ্নক নির-
লিগ কৃষ্ট বহ।

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্র ভগ্নক বহতী। ভগ্নক। (বিভাগ)

পুত্ৰপুত্র (বি) ১ পুত্রপুত্র ভগ্নক। বহনক বহনক।
অকোঠক। (ভাষ্য)

পুত্ৰপুত্র (বি) ১ অকোঠক। (বহনক) ২ ভগ্নক।
“পুত্র ভগ্নক বহনক একতী বহনক। এবাঃ বাট
নভগ্নক ভগ্নক নক্যনক্যবৎ বহনক বাহাঃ। এবাঃভগ্ন
ভগ্নক নিরলিগে পুত্রবৎ নিরলিগ কৃষ্ট বহ।

পুত্ৰপুত্র (বি) পুত্র ভগ্ন ভগ্নক। ভগ্নক। (বিভাগ)

নবান্নবৎ বহনক বহনক বহনক—পুত্ৰপুত্র

৩ অকোঠক। এবাঃভগ্নক। নক্যনক্য বহনক এবাঃভগ্নক
বহা বহ। যে বহনক বহনক বহনক বহনক বহনক
বহনক বহনক বহনক বহনক বহনক বহনক বহনক

ভবিতে ভাবনা কহিতা ভবিতে ভাবনা ভাবনা ভাবনা
ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা
ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা

“উপাস্ত পুত্ৰপুত্র” (বিভাগ)

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

এই বহনক বহনক ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা
বহনক বহনক ভাবনা ভাবনা ভাবনা ভাবনা

পুত্ৰপুত্র (পু) পুত্রপুত্র নক্যনক্য ভাবনা। নক্যনক্য

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

বহনক। (নবান্নব) ২ অকোঠক।

(উজ্জল) (জি) ২ ভবকর্তা, যে ভব করে। "অগ্নিঃ হোতাঃ প্রভবঃ ত্রিয়েষু পৃথঙ্গ কবিঃ বিশ্ববিবৃদ্ধম্।" (ঋক ৩।১০।১)

'পৃথঙ্গ পৃথঙ্গ মেধাসাঃ তভিঃ সূর্য্যভাঃ' (সারণ।)

৩ ভক্তা, বাহ্যকে ভব করা উচিত, ভবের যোগ্য।

"পৃথঙ্গো ভাবা বরুণশক্তঃ প্রভব।" (ঋক ৭।৮।৭৫)

'পৃথঙ্গঃ ভভাঃ' (সারণ।)

৪ মেধাবী, বাহ্যর মেধা আছে। "ন পৃথঙ্গো অমিতকণ তিবত্ত।" (ঋক ৭।৪।১) 'পৃথঙ্গো মেধাবী' (সারণ।)

৫ বিশ্বাতিলাসী।

"পৃথঙ্গো পৃথঙ্গপতিভ্যাক যো নমঃ।" (বাসবনে৩ ১৩।২৫)

'পৃথঙ্গাঃ বিশ্বপল্লভাঃ মেধাবিনো বা' (মহীধর।)

পৃথঙ্গপতি (পৃ) পৃথঙ্গানাং বিশ্বাতিলাসিণাং মেধাবিনাঃ বা পতিঃ ৬৩৭। ১ বিশ্বাতিলাসীপন্থের প্রতিপালক কর্ত্ত।

২ মেধাবিপ্ৰতিপালক কর্ত্ত। [পৃথঙ্গ মেধ।]

পৃথঙ্গসক্তি (পৃ) একজন রাজা, ইনি বৃহস্পতিবংশীর স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথঙ্গস্রজ (পৃ) একজন স্রুতি, তনুতনুস্রোতের প্রবর-প্রবর্ত্তক।

"ভনতান্নাং পৃথঙ্গস্রজোতি" (আখ্য শ্রৌ ১২।১০।১০)

বিষ্ণুপুত্রের মতে ইনি অশ্ববৃদ্ধবংশীর স্রষ্টাজের পুত্রীয় পুত্র, ইহার পুত্রের নাম ভনক। (বিষ্ণুপুত্রাং ৪.৮ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে যে পূর্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র সহস্রবংশরয্যাপী একটা ক্ষত্রের অধুষ্ঠান করেন। মহাবিশ্বপুত্রের ঐ বংশে সাক্ষর্যের পাঠ করিতে ছিলেন। ঐহার পাঠ লক্ষ্য না হওয়ার চাক্ষুসব্রহ্মের পুত্র ভনবান্ বরিষ্ঠ ঐহাকে দাপ দেন, সেই দাপে ইনি ব্রহ্ম হইয়া অশ্ব গ্রহণ করেন। ১১৮০০ বৎসর সুপক্ষণে জলবায়ুবিহীন- বিশাল কাছারে বাস করেন। পরে আপনায় ওর্ষণা হ্রস্ব করিবার মানসে মহাব্রহ্মের ভব করেন। মহাব্রহ্মের বরে ইহার লবিত ইন্দ্রের সম্যভাব হইল এবং ইনি সর্বশাস্ত্র পারদর্শী হইয়াছিলেন।

(ভারত আখ্য ১৮ অঃ।)

২ ক্রকর্মী বীতবধ্যের পুত্র। ইহাকে দেখিতে ঠিক যেন হাত ইন্দ্র বলিয়া যোগ্য হইত। একদিন ইন্দ্রদেবী বৈভাঙ্গ ইন্দ্র তাহিরা ইহাকে বলিয়া লইয়া যান। ইনি অনেক কষ্টে তাহাদের হাত হইতে মুক্ত হন। এবেবে ইহার অনেক লক্ষ্যসা দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত আখ্য ৩০ অঃ)

পৃথিন্ [পৃথিন্ মেধ।]

পৃথু (পৃ) পৃথাক্যেনোদ্যাহা পৃ. কৃ. (পৃতিবিদ্যাবিশ্ববিদ্যুনিপতিভ্যঃ। উৎ ১।২৪।) ১ কবি, কব্ধ। (উপানিষোব।)

(জি) ২ অভিশাপক। (সাক্ষিগদ্য উপাং)

পৃথু (পৃ) পৃথক বাহনকায় কৃ. ১ বৃতি। ২ কৃৎসিত। ৩ অপান। (সাক্ষিগদ্য উপাং)

পৃথু (জি) পৃথু পৃথক্যেনোদ্যাহা পৃ. কৃ. [পৃথু মেধ।]

পৃথু (জি) পৃথাকি কানয়তে লিপ্যতি বা ধননিতিপেথঃ। পৃ. কৃ. (অনিপৃথিব্যবিক্রোশঃ কৃ. পা ৩।২।১৪০)

পৃথু, মোক্তক। "অপুঃ পৃথুমে মোক্তক।" (মহু ১ নঃ)

পৃথুজা (জী) পৃথোভাঃ পৃথু-ভূ-টাপ্। অভিশাপ, অত্যাচার ইচ্ছা, মৃত্যু। (জিকাত)

পৃথ্য (জি) পৃথ কৰ্ম্মণি ক্যপ্। ১ অভিশাপক, বাহনীর।

"পৃথ্যবর্ধন্যাপসি।" (ভট্ট ৬।৫৫)

(জী) পৃথ ভাবে ক্যপ্। ২ ইচ্ছা, অভিশাপ।

পৃথিন্ (জি) পৃথাক্যেনোদ্যাহা পৃ. কৃ. [পৃথিন্ মেধ।]

"মেধাং হিহিহা বনে বালাং ক্রযাণা মানসপৃথিনাঃ।"

(ভারত ১০।১২ অঃ)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

পৃথু (পৃ) পৃথাকি অভিক্রমতি মানসঃ পৃথ ক্রুৎ (স্রষ্টা-জের ঔরসে অশ্বগ্রহণ করেন। (হরিকণ ৩১ অঃ।)

গুপ্তসী (পুং) গুপ্তসী সন্য ৬২২। গুপ্তসীকীর বিষ্ণু, নন্দ্রসেব
সন। (চক্রবর্ত্ত)

গুপ্তসীকৌলিক (পুং) বকসেব একপুত্র।

গুপ্তসীকু (পুং) গুপ্তসীগোপ বাতি বা-তুন্। অথবা গুপ্তসী: পরি-
করতুঃ সন বাততি বাত-তুন্। বাকসবিশেষ, বাতঃ
গুপ্তসীগোপ করিয়া গমনাগমন করে, অথবা বাতঃ গুপ্ত-
পরিভ্রমের সহিত হিংসা করে।

“নববধাতুগুপ্তসীকুৎ দুষ্টেব প্রমুণ নক্ষ ইহ।”

(বৃ ৭১০০১২) “গুপ্তসীকুৎ গুপ্তসীকপ বাতুধানং।” (সাং ৭)

এই শব্দের ভাষ্যে বিভিন্ন প্রকার অর্থও লিখিত আছে।

গুপ্তসীক (পুং) গুপ্তসীক পক্ষিপৎ সাতা ৬২২। গুপ্তসীর পুত্র,
জটায়ুপক্ষী।

“নিবিত্তেবহুতীকটায়ুগুপ্তসীকঃ পিগানিভঃ।” (সাময়ণ)

গুপ্তসীক প্রকৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গুপ্তসীক (পুং) গুপ্তসীকাকিতো বটোৎ বহুতী। ভৌতবিশেষ,
দেবদান। এই ভৌত্রে বৃষভাগন মহাশবেণ আছেন। সেট
তানে উপস্থিত হইয়া দান করিয়া শরীরে ভগ্ন মাঝিলে
ব্রাহ্মণদের বাসনাবৃত্তি সন্তোষিতানের সমান কল হয়। ইতর
বর্ণের সকল পাণ বিনষ্ট হয়। (ভাষ্য ৬০৮ অঃ।)

গুপ্তসী (ত্রি) গুপ্তে সীমতি গুপ্তে সীমতি গচ্ছতি বা নক্ষ-তি।
বিমি গুপ্তে উপবেশন করেন অথবা গুপ্ত আশ্রয়ণ করিয়া
গমন করেন। “ভেন্নম সনগি গুপ্তসীমি স্পর্শনমনি নাকসমি।”
(ভৈত্টি-সং ৪৪৭।)

গুপ্তসী (স্ত্রী) গুপ্তসী ততি নো-ক গোরাবিধাৎ ভেব্। বাত
যোগবিশেষ। (Lumbago) ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণাদি
একরূপ লিখিত আছে। হ্রস্বিত বায়ু নিতবশেণ আশ্রয় করিয়া
সাহার তদ্বৎ ও বেদনা উৎপাদন করে, ইহাতে নিতবহান
বার গায় লক্ষিত হইতে থাকে। ইহাকেই গুপ্তসী বলা
যায়। ক্রমে রোগ বহিঃ ও পাতঙ্গ হইলে উক, কোচী, পুঠ,
ভাঙ্গ, জন্মা ও পদব্রজে আশ্রয় করিয়া সেই সেই স্থানেরও
তদ্বৎ, বেদনা ও লক্ষণ উৎপাদন করে।

এই গুপ্তসী রোগ আবার চই প্রকার—অসংহত বায়ু-
অনিহত এবং ককসংহতবায়ুনিহত। অসংহত বায়ু গুপ্ত-
সীযোগে বেদনা, বেহের অত্যন্ত বক্রতা, এবং ভাঙ্গ, জন্মা
ও উকসদ্বির অত্যন্ত তদ্বৎ ও ক্রম হয়। কক সংহত
বায়ুনিহত গুপ্তসীযোগে পতীরের ওকতা, অগ্নিমান্য
বক্রা, বৃষ হইতে লাল্জাব এবং অকতি হয়।

গুপ্তসী রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে প্রথমে বিরচন বা বমন
যাগ পোষণ করিবে। যোগ্য আশ্রয় না থাকিলে

অথবা অগ্নি বৃদ্ধি থাকিলে বস্তিক্রিয়াযাগ চিকিৎসা করিবে।
বিরচন বা বমনে পোষণ না করিয়া বস্তিক্রিয়া করিবে না।

প্রাতে গোমুত্রের সঞ্চিত তেজের প্রাণ ভেল অন্নপ্রাণ
একমাস পর্য্যন্ত সেবন করিলে গুপ্তসীযোগ ভাল হয়।
আবার রস, ভোলক নের রস, আমরুলেব রস ও শুক্ল সম-
ভাগে লইয়া তৈল অথবা দুগ্ধ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে
গুপ্তসীর প্রতিকার হয়। তেজের প্রাণ মূল, বেলমূল, বৃহতী ও
বটকাঠী এই সমুদায় ২ ভোলা, আমরুলেব জলে সিদ্ধ করিয়া
আমরুলেব পাচিতে রাখাইবে। ইহাতে কিঞ্চিৎ সৌভাগ্যবশ
প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে গুপ্তসীভিগ্ন মূল নষ্ট হয়।
গোমুত্র ও এবজতৈল ও ভোলা ইহার সঞ্চিত ও মাঝা
শিল্পীচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে বক্রতালের বাত
ককমুক্ত গুপ্তসীযোগও ভাল হয়। বাসক, দন্ত ও সোমালে
২ ভোলা আমরুলেব জলে সিদ্ধ করিয়া আমরুলেব পাচিতে
রাখাইবে, তাপ করিয়া ভাকিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ এবজতৈল
মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অল্প গুপ্তসীযোগের তদ্বৎ বৃষ
হইয়া গমনক্ষির সকার হয়।

রাশি-ভগ্ন শুক্ল রাশিসংলক্ষণ ও পথ্যাদিভগ্ন শুক্ল সঞ্চিত
ওষধ ইহার প্রযোজ্য। (ভাষ্য ২ অঃ ও ভাগ)

[বাত বেধঃ]

গুপ্তসী (পুং) ১ গুপ্তের সীম বলাব। ২ গুপ্তসীক।

গুপ্তসী (স্ত্রী) গুপ্তসীমিতি অনু-অচ্ গোরাবিধাৎ ভৌ-
সংভা-
গাৎ পথ্য। গুপ্তসীক। (বৈদ্যক)

গুপ্তসী (স্ত্রী) ককসের স্ত্রী ভাষ্যের এক কথা। (বিকৃপুং ১২৩১৩)
গুপ্ত (স্ত্রী) [১৭] ইত্য।

“গুপ্তা গোরাবিধা গুপ্তা বতঃ।” (বাগসনের সং ২১০৩)

“গুপ্তঃ গুপ্তে ভক্যার্থমিতি গুপ্ত ততঃ গুপ্ত ইত্যাহাঃ” (মহীধর।)

গুপ্ত (পুং) গুপ্ত হক্যৎ ভক্যঃ ভান্দন্যৎ। গুপ্ত।

“গুপ্তা স্মিত্তে বন্যাং গুপ্তা দূর উপকো বৃষগো বৃষতঃ।”

(বৃ ৭১২১২) “গুপ্তাৎ গুপ্তাৎ” (সাং ৭।)

গুপ্তি (পুং) প্র-কি সংপ্রায়ণঃ হান্দন্যৎ হকারস্য ভক্যঃ।

“বন্যপতীনাং গুপ্তিগোবতীনাং।” (অবর্ ১১১০৭)

গুপ্তীত (ত্রি) প্র-কি হান্দন্যৎ হকারস্য ভক্যঃ। ১ গুপ্তীত।

“গুপ্তিঃ গুপ্তীতাং বৃষভোনমতি।” (বৃ ১০২১২)

“গুপ্তীতাং গুপ্তীতাং” (সাং ৭।)

২ গুপ্তীত বক্র, বাহাঃ বক্র প্রহণ করিয়াছেন।

“নকী গুপ্তীতভাভে সিংহেবি ক্রমশ্চৈব।” (বৃ ১০৭০৪)

“গুপ্তীতভাভে গুপ্তীতবক্রঃ স্যামি” (সাং ৭।)

লৌকিক আবি বাক্যেও ইহার প্রয়োগ আছে—

দগুন, অভিশপ্ত বায়ু আঘাতে নীড়িত, বিকটাকার বা
বলতন বা ভয়জনক, বাহার নিকটে চৈত্যা, সপান, বখীক বা
পুটপনের আঘাত, যে স্থান চতুশ্চক্রে, বেলাগর বা মন্ত্রিত্বানর
নিকটবর্তী, বাহ্যিক অনেকগুলি দৈবিক পাতঙ্গ বায়, সেই
স্থান অনেকগুলি হইলেও পরিভ্রাম্য করিবে।

যে বর্ষের যে উত্তর ও যে দক্ষিণ ভূতিকা প্রসঙ্গ,
তাহাতে গৃহ নির্মাণ করিলে ঘন ও বাতের ভূতি এবং স্থান
হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার বিপরীত করিলে বিশুদ্ধত্ব কম
হয়, চতুঃকোণ ভূমিতে গৃহ নির্মাণ করিলে সমভূতি, সিংহা-
কার স্থানে গৃহনির্মাণে ভগ্নভূত পুংলাত, ত্র্যমদগুন স্থানে
পতঙ্গাতি, বৃত্তাকারে বিতলাত, ত্র্যমদী ও ত্রিংশুলাকার
ভূমিতে বীরের মত ও মানাধিগুণ লাভ হইয়া থাকে।
শিলাত ভূমি শিলার পক্ষে প্রশস্ত। প্রসার জনসংগন স্থানে
পাথরভূতি এবং সুভাচার, ত্রিকোণ, পট্টাকার ও পূর্ণ বা
বাক্সন লগুন স্থানে গৃহ করিলে বখাভবে ঘনভূতি, স্থব, সৌখ্য,
অর্থ ও ধনধানি হয়। সুভাচার ভূমি বাণেশালিনী, সপ বা
বহুভাচার ভূমিতে গৃহ করিলে ভয়, পদতলগুন স্থানে ঘনধান,
অঙ্গুর সপ্ত-সুখ্য ও ত্রিংশুলাভূমিতে পৌকব স্থান হইয়া
থাকে। চৈতন্যের নিকটে গৃহ করিলে গৃহবায়ীর ভয়, পুষ্টি-
লয়ের নিকটে গৃহের মরণ, চতুঃকোণ অকীর্ণ ও বহীর
নিকটে গৃহ করিলে অর্থহানি হয়। এই প্রকার নিম্নলিখিত
প্রত্যেক স্থানের স্বকল ও প্রশস্ত স্থানের এক একটা
তাল কম পাশ্চাত্যগণ নির্দেশ করেন। (সেই সকল বিবরণ
বুলগ্রহে হইবে।)

স্থান অনেকগুলি হইলে সেই স্থানে এক হাত পরিমাণ
একটা পদ ভূতিবে। সেই পদের মাটি উপরে উঠাইয়া
পূর্ণকার ভায়া বাগাই মর্ত্তীকে পূর্ণ করিবে। মাটি বেশী
হইলে তাল, সপান লগুন হইলে ঘনান কিন্তু কম হইলে
সেই স্থানকে অর্থন বিন্ধ্য জানিবে। অর্থনস্থানে গৃহ করিলে
গৃহবায়ীর অর্থন হয়। অথবা উক্ত পদ লগনবা পূর্ণ
করিয়া একপদ পদ গমন করিবে, কিংবা আদিয়া বান
যেখানে পাওয়া যায় যে সেই স্থান একটুকুও কম হয় নাই
তবে সেই ভূমি অভিশপ্ত প্রশস্ত। কিংবা এই পদে এক আটক
জন চাঙ্গির হিয়া একপদ পদ পদবৎ পদ আদিয়া উত্তোলন
করিবে, তাহাতে যদি ঐ জন ৩০ পদ হয় তবেই সেই ভূমিকে
ভক্তপ্রদ জানিবে। কাল ভূতিকাপায়ে চারিটা বস্তু জানিয়া
ঐ পদের মধ্যে রাখিয়া দিবে, যে দিকের বায়ি অধিক জানিবে,
সেই দিকই প্রশস্ত। ঐ পদের মধ্যে যেত, মৃত, শীত
কবচের চারিটা স্থল রাখিয়া দিবে, পরদিন প্রাতে যে বর্ষের

স্থল স্থান ওয় নাই সেখানে পাতঙ্গ বাতবে, সেই ভাতির
পক্ষে সেই স্থান স্বকলকর জানিবে। বহাধিবিদ্যে মনে যে,
পাশ্চাত্যগণ ভূমির বহির্বি পটীক নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহার মধ্যে যেই গৃহবায়ীর মনোমত হয়, সেইটা হায়া
পটীকা করিলেই চলিতে পারে; একস্থানে অনেক স্বকল
পটীকা করিতে হয় না।

যে স্থান গৃহ করিবার জন্য মনোনীত হইয়াছে সেই স্থান
হল হায়া চায করিয়া সর্ববীচ রোপণ করিবে, উপবীচ তিন
মাসির মধ্যে অঙ্কুরিত হইলে তাল, তিনমাসির পর পাঁচ
মাসির মধ্যে অঙ্কুরিত হইলে তাহাকে অর্থন বলে। কীচি,
শালি, মুগ, গোখর, লগুন, তিল ও বর এই সাতটীকে সর্ব
বীচ বলা হইয়া থাকে।

এই রকমে বাত ভূমি ও তাহার ভূতিকার পটীকা করিয়া
পরে ভূতদিনে ভূতলগ্নে সমস্ত ভূত লগুন উপস্থিত হইলে
গৃহবায়ী স্বপ্নভিগুণের সহিত সেইস্থানে মনন করিবেন।

গৃহসংবিহার লিখিত আছে যে, গৃহভূতের পূর্বে সর্ব
প্রথমে বাত ভূমিতে কলাকরণ করিয়া বীজরোপণ করিবে।
পরে সেইস্থানে এক বিগার ব্রাহ্মণ ও গোক বাস করা-
ইবে। ইহার পরেই সেইস্থানে গৃহারম্ভ করিতে হয়।
(বৃহৎ ৩০।১৮) [গৃহারম্ভের তত্ত্ব ও অন্তত চিহ্ন লগুন
পক্ষে উক্ত।]

গৃহসংবিহার মতে সমস্ত বাত গৃহ পাঁচভাগে বিভক্ত,
তাহার মধ্যে প্রথমটা উত্তর, দ্বিতীয়টা প্রথমেপকার অর্থন
এবং তলপেতা ভূতীরাহি। গৃহের এই পাঁচপ্রকার ভেদ
পরিমাপ অঙ্গপারে হইয়া থাকে। যে গৃহের বিস্তার ১০৮
হাত ও বৈর্ধ্য বিভক্তের সহিত তাহার চতুর্থাংশ ১০৫ হাত,
তাহাই হায়ায় উত্তম গৃহ এবং উত্তম বিস্তার হইতে
বখাভবে আট আট বার দিলে অপর চারিটা গৃহের
পরিমাপ বাহির হইবে, সেই চারিপ্রকার গৃহ অপেক্ষাকৃত
পরম্পর অর্থন। ২৪ প্রকার বিস্তার ১০০ হাত ও বৈর্ধ্য
১২৫ হাত। ৩৪ প্রকার বিস্তার ২২ হাত ও বৈর্ধ্য ১১৫
হাত। ৪৪ প্রকার বিস্তার ৮০ হাত ও বৈর্ধ্য ১০৫ হাত এবং
৫৪ প্রকার বিস্তার ৭০ হাত ও বৈর্ধ্য ৯৫ হাত। সেলা-
পতির পাঁচপ্রকার গৃহের প্রথম গৃহের বিস্তার ৩০ হাত ও
বৈর্ধ্য ৭০ হাত ১০ অঙ্গুলি। বিস্তার হইতে হয় ৩৪ হাত
বা দিলে বখাভবে আর চারিটা গৃহের পরিমাপ হইবে।
যথা ২৪—বি ৫৮, বৈ ৩৭৮; ৩৪—বি ৫২, বৈ ৩০১৩০;
৪৪—বি ৪০, বৈ ৩০১৩০ এবং ৫৪—বি ৪০, বৈ ৩০১৩০।
বহীর পাঁচপ্রকার প্রথমটির গৃহের বিস্তার ৩০ হাত, অপর

৩৫৫ চারিখান করিয়া কম হইবে। বিভাগের সহিত
জাতির ১/২ অংশ যোগ করিলে বৈধব্যের পরিমাণ হইবে। ১ম
বিভাগ ৩০, বৈধব্য ৩৫১২; ২য় বি ২০, বৈ ৩০; ৩য় বি ২২,
বৈ ২৫১২; ৪য় বি ৩৮, বৈ ৪৪; ৫য় বি ৪০, বৈধব্য ৪০১২।
স্বভাবগত বৈধব্য ও বিভাগের অধিকতম পরিমিত বৈধব্য ও
বিভাগবৃত্ত পূর্বই সাক্ষ্যবিত্তিপণের উপস্থিত। সুবর্ণাঙ্কের
পাঁচপ্রকার পূর্বের পরিমাণ ১৫ বি ৮০, বৈ ১০১১৩,
২য় বি ১০, বৈ ১০১১৩; ৩য় বি ৩৮, বৈ ১০১১৩; ৪র্থ
বি ৩২ বৈ ৮২১১৩; ৫ম বি ২৬, বৈ ১০১১৩। সুবর্ণাঙ্কের
পাঁচপ্রকার পূর্বের অউপারমিত পূর্বই সুবর্ণাঙ্কের অস্বল্পপণের
পূর্ব হইয়া থাকে। শ্রেষ্ঠ সাক্ষ্যপূর্ণপণের পূর্ব পরিমাণ
উত্তমক্রমে বিভাগ ৪৮, ৪৪, ৪০, ৩৬ ও ৩২; উত্তমক্রমে
বৈধব্য ৩৭১২, ৩২০, ২৫১২, ২১০ ও ৪৫১২। কল্কী,
বেড়া ও নৃত্যসীতাবিদেয়া ব্যক্তিগণের পূর্ব পরিমাণ
উত্তমক্রমে বিভাগ ২৮, ২৬, ২৪, ২২ ও ২০; উত্তমক্রমে
বৈধব্য ২৮৮, ২৮৮, ২৪৮, ২২৮ ও ২০৮। অব্যাক
ও অবিভক্ত ব্যক্তিগণের পূর্ব পরিমাণ, কোবপূর্ব ও রতিপূর্ব
পরিমাণের সমান, কর্ণাখ্যক ও বৃত্তপণের পূর্বপরিমাণ
উত্তমক্রমে বিভাগ ২০, ১৮, ১৬, ১৪ ও ১২, বৈধব্য ৩২৫,
৩০১৩, ২৮১৩ ও ২৫১৩। বেবাক, পূর্ণোদিত ৫
টিকিৎসকের পূর্বপরিমাণ উত্তমক্রমে বিভাগ ৪০, ৩৬, ৩২,
২৮ ও ২৪; বৈধব্য ৪০১৩, ৪২০, ৩৭১৩, ৩৫১৩ ও ২৮।
বাক্য বাণীর বাহা বিভাগ, তাহাই উক্ত হইলে মঙ্গলকর।
কিন্তু যে সকল বাণীতে একটা বাত্ৰ নালা থাকিবে, তাহার
বৈধব্য বিভাগ অপেক্ষা বিভাগ হইবে। কোবপূর্ব ও রতিপূর্বের
পরিমাণ উত্তমক্রমে বিভাগ ৪৪, ৪২, ৪০, ৩৮ ও ৩৬, উত্তম-
ক্রমে বৈধব্য ৩০৮, ২৭১৩, ২৪৮, ২১৮ ও ৪৮৮।
(বৃহৎ ৫০ অঃ।)

ব্রাহ্মণ প্রকৃতি পূর্বক পূর্বক জাতির যে যে বাত্ৰতে
অধিকার তাহাও বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে। এই বাত্ৰতে
পূর্ণপ্রদর্শিত পূর্বের জাতি পাঁচভাগে বিভক্ত। ব্রাহ্মণের
পাঁচপ্রকার বাত্ৰের বিভাগ ৩২, ২৮, ২৪, ২০ ও ১৬ হাত।
কজিরের বাত্ৰ চারিপ্রকার তাহার বিভাগ ২৮, ২৪, ২০
ও ১৬। বৈশ্যের বাত্ৰ তিনপ্রকার তাহার বিভাগ ২৪, ২০
ও ১৬। শূদ্রের বাত্ৰ দুইপ্রকার তাহার বিভাগ ২০ ও ১৬। ইহা
হাড়া অজ্ঞান জাতির ক্ষেত্রে একপ্রকার বাত্ৰই অধিকার।
তাহার বাত্ৰ বিভাগ ১৬ হাতের বেশী করা উচিত নহে।
ব্রাহ্মণের পাঁচপ্রকার বাত্ৰ বৈধব্য ৩০৪০৮, ৩০১২১২,
২৫২০৩৬, ২২০ ও ১৭১৪১২; কজিরের চারিপ্রকার
৪৬৬-V

বাত্ৰের বৈধব্য ৩৫১২, ২৭১০, ২২১২ ও ১৮। বৈশ্যের তিন
প্রকার বাত্ৰের বৈধব্য ২৮০, ২৫১৬ ও ১৮৮। শূদ্রের
দুই প্রকার বাত্ৰের বৈধব্য ২৪ ও ২০ হাত। অজ্ঞানের
বাত্ৰ বৈধব্য ১৬ হাত করিবে। সকল জাতির পক্ষেই
মিত মিত পরিমাণ অপেক্ষা অধিক বা অধিক পরিমাণ বাত্ৰ
অমঙ্গলকর। কিন্তু পঞ্চাল, প্রত্নালিভাল, বাণাশা,
অগ্রপূর্ব, অগ্নিবালা ও রতিপূর্ব বা বৈষ্ণবধার্মার পরিমাণ
ইচ্ছাভঙ্গ্যের করিতে পারা যায়। কোন পূর্বই ৫০ হাতের
অধিক উন্নত করিতে নাই।

পূর্বের অত্যধিক ভাগকে পাঁচ করিবে। কোন পূর্বের
নালা কি পরিমাণ করিতে হইবে তাহা নিরূপণ করিবার
উপায় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে। সাক্ষ্যপূর্ব ও
সেনাপতি পূর্বের ব্যাসের সহিত ১০ যোগ করিয়া
২ বিয়া ভাগ করিলে লব্ধ ভাগ কলকে ১৪ বিয়া ভাগ
বিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই শূদ্রপূর্বের নালা পরিমাণ।
নালাজিতির বহির্ভাগের সোপানবৃত্ত অঙ্গন বিশেষকে
প্রাচীর বাত্ৰনাট্যোপবেষ্টা অলিন্মন্যে উল্লেখ করিয়া
থাকেন, পূর্ণসংগঠিত বিধিতক অত্বে ৩৫ বিয়া ভাগ
বিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাই শূদ্রপূর্বের অলিন্ম পরিমাণ
জানিবে। অপর জাতির তন্মধ্যে নালা ও অলিন্মের পরি-
মাণ বাহির করিতে ৩৪লে বাহা ও সেনাপতি পূর্বের ব্যাসের
যোগফলের সহিত ১০ যোগ দিয়া তাহা হইতে অজাতীয়
কালান্তরীম করিবে। পরে তাহার অর্ধেক বাক্যক্রমে ১৪ ৭
০৫ বাহা ভাগ করিয়া যে দুইটি অর্থ লব্ধ হইবে, তাহা
সেই জাতির নালা ও অলিন্মের পরিমাণ হইবে।

ইতিপূর্বে ব্রাহ্মণ প্রকৃতির পাঁচ প্রকার বাত্ৰ পরিমাণ
বাহা বলা হইয়াছে তাহাতে বাক্যক্রমে ৪১১, ৪০৮, ৩১৬
৩১৩ ও ৩০৮ হাত ও অলিন্ম এই পাঁচ প্রকার নালা এবং ৩১২,
৩০৮, ২১২, ২১৮ ও ২০৮ এই পাঁচ প্রকার অলিন্ম নির্মাণ
করিতে হয়। পালায় ১/২ অংশ ভাগ তখনই বাহিরের
সংগঠিত হয়। প্রাচীর কালে উহাকে বীথিকা বলা হত।
এই বীথিকা বাত্ৰ ভঙ্গনের পূর্ণভাবে থাকিলে এই বাত্ৰকে
মোক্ষী, পশ্চিমে থাকিলে সাদ্যগ্রহ, উত্তর বা দক্ষিণদিকে
থাকিলে সেই বাত্ৰকে সাংঘট্য নামে উল্লেখ করা হইতে
পারে। আর যদি কোন ভঙ্গনের চারি দিকেই ঐরূপ
বীথিকা থাকে, তবে তাহাকে হৃদিত বলে। বাত্ৰনাট্যে
এই কয় রকম বাত্ৰই অনেক প্রয়োগ আছে। এই সকল
বাত্ৰই পূর্বের মঙ্গলকর।

পূর্বের উক্ত ১ বা উল্লেখ—উত্তর পূর্বের বিভাগের ১৮

অঙ্গের সহিত ৩ বৎসর যোগ করিলে ফলা হইবে, সেই পুংস উচ্চ্য বা উচ্চতম ভিত্ত পরিমাণ করিলে হয়। অবশিষ্ট চারি প্রকার পুংসের উচ্চ্য ক্রমঃ উহা অপেক্ষা যাবন ভাগ করিয়া কন হইবে।

ভিত্তির পরিমাণ—পক্ষ ইষ্টকে যে সকল ভিত্তি নির্দিষ্ট হয়, তাহার পরিমাণ ব্যাসের ১০ ভাগের এক ভাগ করিলে। কিন্তু কাঠবারা যে ভিত্তি নির্দিষ্ট হয় তাহার পরিমাণ ইচ্ছাত্মক ন্যায় করিতে পারা যায়।

বার পরিমাণ—গাভী ও সেনাপতি পুংসের ব্যাসের সহিত ১০ যোগ দিয়া ১১ দ্বারা ভাগ করিলে বাকী লব্ধ হইবে, তত হাত তাহারে প্রযোজ্য ব্যাসের বৈভাষ হইবে। বিস্তারিত পুংসের পরিমাণ বহু অঙ্গুলি হইবে তত হাত উহা উন্নত করিতে হয় এবং দ্বারবিভাগের অর্ধই বারের বিকল্পমান করা উচিত। ব্রাহ্মণ প্রকৃতি অপর গাভীর ব্যক্তিগণের পুংসব্যাংসের পক্ষাংগের সহিত ১৮ অঙ্গুলি যোগ করিলে বাকী হইবে, তাহাই তাহারের পুংসের বার পরিমাণ। বার পরিমাণের অষ্টাংশ বারের বিকল্প - 'নিকস্তের বিস্তার বারের উচ্চতা করা উচিত। বারের উচ্চ্য পরিমাণ বহু হাত হইবে, পাখা চইটি তত অঙ্গুলি প্রসৃত ও পাখার বেড় গুণ উত্তর বা গোবরাদেব নীতের কাঠের পরিমাণ করিলে। উচ্চ্যের বহু হাত হইবে, তাহাকে ১৭ দ্বারা ভাগ করিয়া ৮০ দ্বারা ভাগ করিলে বাকী লব্ধ হয়, তাহাই ইহাদের পুংস পরিমাণ জানিবে। (বৃহৎ ৫০১—২৭)

উচ্চ্যকে ১ দ্বারা ভাগ করিয়া ৮০ দ্বারা ভাগ করিলে বাকী লব্ধ হইবে, তাহা হইতে বার ১০ অংশ হীন করিলে বাকী অবশিষ্ট থাকিবে, তত্বে অষ্টাংশ ভিত্ত পরিমাণ করিলে। তত্বে সমস্তকালে বা চারখিরে হইলে তাহাকে কতক, অষ্টাংশ বা আটখিরে হইলে তাহাকে এক, যোড়খালিকের দ্বিখ, ত্রিখলিখবাহি বা চারখলিখেরকে সলৌক এবং তৃত বা কোণাকার তত্বে ৩০ বলে। এই পীঠ প্রকার তত্বেই ভাল। পুংসাদী ইহা যে কোন প্রকার তত্বেই করিতে পারেন। ইহা হাতা অস্ত্রাকার তত্বে করিতে নাই।

(বৃহৎ ৫০ অঃ)

বিষকর্ম প্রকারে পুংসের বৈধা ও বিস্তার অনুসারে প্রত্যেক জামিয়ার দ্বিখ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। পুংসের বিস্তারকে বৈধা দ্বারা ভাগ করিয়া ৮ আটবারা ভাগ করিলে বাকী অবশিষ্ট থাকে, তত্বে লগ্নে কলারি আর হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮ দ্বারা ভাগ করিলে যদি ১ অবশিষ্ট থাকে তবে কন, ২ থাকিলে দুই ৩ থাকিলে হরি, ৪ অবশিষ্ট হইলে

কুহর, ৫ অবশিষ্ট গো, ৬ অবশিষ্ট হইলে বর্জ ৭ থাকিলে হতী, ৮ বা স্তম্ব থাকিলে বায়ন নামক আর হইয়া থাকে। এত কলারি আটটা আর বাক্যের পুরীদ্বিতিকে অবস্থিতি করে। নিজভান হইতে পক্ষবাহনে ইহাদের বৈভাষ হয়। পুংসে বিস্তার আর হইলে তত্বে কন ও সম আর হইলে পোত ও হাং হইয়া থাকে। অরিণালা ও অরিণীবাহের পুংসে পুংসামক আর করিতে হয়। কোন ব্যক্ত্যাত্মোপযোগী হতে যোদ্ধাবিকারীর পক্ষে কুহর নামক আর করা উচিত। বৈভাষের পুংসে বর্জ ও পুংসের পুংসে কাক নামক আর তত্বে হয়। দুই, সিংহ ও পক্ষ নামক আরে প্রোদাং ও পুংস নির্মাণ করিলে। গাভারে বা কলারে কলীশালা, কন পক্ষ বা কুবজ নামক আরে বামিশালা, পক্ষ দুই বা কলারে উষ্ট্রশালা এবং কন বা কলারে পতশালা নির্মাণ করিলে তত্বে হয়। ব্রাহ্মণের পক্ষে কন নামক আর প্রসৃত, পুংসনিকে ব্রাহ্মণের পুংসের করিতে হয়। কলারের সিংহ আর প্রসৃত, ইহাদের পুংসের উত্তরনিকে করিতে হয়। বৈভাষের দুই আর তত্বে, পুংসের দ্বিখনিকে প্রসৃত। সকল প্রকার আরের মধ্যে কলারি শ্রেষ্ঠতম। বৃহৎসিহ হতে কলারি করি ও বৈভাষের পক্ষে ভাল। ব্রাহ্মণগণ সিংহ ও কুবজ নামক আর সর্বদাই পরিভাগ করিবেন। সিংহ ও কুহর আরে কলারি আর্য্য, কন আরে পুংসিহ, দুই আরে পত্বে, পক্ষ আরে সম্মবৃদ্ধি। ইহা হাতা অপর আরে হাং ও পোত হইয়া থাকে।

পুংসের পিতাককে ১ দ্বারা ভাগ করিয়া ৮ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অষ্টলগ্নে কলারি আর হইয়া থাকে। সেই প্রকার পিতাককে ১ দ্বারা ভাগ করিয়া ৭ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৬০সংসে যদি প্রকৃতি বার, পিতাকে ৬ দ্বারা ভাগ করিয়া ১ দ্বারা ভাগ করিলে অংগ, ৮ দ্বারা ভাগ করিয়া ১২ দ্বারা ভাগ করিলে কন, ৩ দ্বারা ভাগ করিয়া ৮ দ্বারা ভাগ করিলে কন বা বার, ৮ দ্বারা ভাগ করিয়া ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে কন, ৮ দ্বারা ভাগ করিয়া ১৫ দ্বারা ভাগ করিলে তিখি, ৬ দ্বারা ভাগ করিয়া ২৭ দ্বারা ভাগ করিলে যোগ এবং পুংসিতকে ৮ দ্বারা ভাগ করিয়া ১২০ দ্বারা ভাগ করিলে বর ভানিতে পারা যায়। (বিষকর্ম প্রকণ ১) ইহার কল সীম্বাচার এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—বিষ আর তত্বে এক সম আর হাং ও পোতকনক। দুই এক সমসের বার ও হাতল অরি তরকর, তাহা ভিন্ন অপর প্রকার বার হাতল ভাগ। পুংসের প্রকৃতি অনুসারে পুংসের যে নকশ ২৫৭৭ তাহা যদি বিদ্যাত্মক হয়, তবে পুংস কর্তব্য।

খন ও যথেষ্ট কল প্রক্রিয়া অল্পসময়ে পূহের তণ হইতে খন লম্বিক হইলে খনমুচি হয়, কিন্তু খন হইতে তণ অধিক হইলে পূহ করিবে না, করিলে খনের হানি হয়।

নক্ষত্র কল—পূহের নক্ষত্র গৃহস্থায়ীরা বিশেষ ভাৱা হইলে বিশদ, প্রভাৱি হইলে অমূল্য এবং নিবনানী হইলে পূহ-স্থায়ীরা মুক্ত হয়। এই সৎ নক্ষত্রে পূহ করিবে না, করিলে সান্নাধ্য উৎপাত হইয়া থাকে। কোন কোন জ্যোতি-বেত্তার মতে যে নক্ষত্রে গৃহকার্য্য আরম্ভ করিতে হইবে। সেই নক্ষত্রী পূহ নক্ষত্র হইতে বত সংখ্যা হইবে, তাহাকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে বাকী অবশিষ্ট থাকিবে, তদনুসারে অন্ন সম্পদ বিশদ ভাৱা প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই নিয়মে বিশদ-প্রভাৱি বা নিধন ভাৱা হইলে সেই দিনে পূহ করিতে নাই। তাহার কোন জ্যোতিবেদ্য বলেন যে, পূহকর্ত্তার নক্ষত্র হইতে পূহ নক্ষত্র পদনা করিলে বত সংখ্যা হইবে, তাহাকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অল্পসময়ে অন্ন প্রকৃতি ভাৱা হইয়া থাকে। পূহ ও গৃহস্থায়ীরা এক নক্ষত্র হইলে পূহস্থায়ীরা অগণ মুক্ত হয়। কিন্তু বিশিষ্ট বলেন যে, পূহ ও গৃহস্থায়ীরা একত্রাণ ও এক নক্ষত্র হইলে ঐক্য হইয়া থাকে। তিন রাসিতে এক নক্ষত্র হইলেও পূহ প্রস্তুত করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন বিঘ্ন হয় না। ব্যবহারসমুহের লিখিত আছে যে, কৃত্তিকা প্রকৃতি তিন তিন নক্ষত্রে বৎসরে মরীচ কল হয়, বৎস—১ রোগনাশ, ২ পুস্তকোত্ত, ৩ বনপ্রাপ্তি, ৪ শোক, ৫ পক্ষ-ভয়, ৬ গাভর, ৭ মুক্তা, ৮ সুখ ও ৯ প্রাধান্য।

যাত্ৰাশাস্ত্রের নিয়মানুসারে পূহের অধিনী, ভয়শী ও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইলে যেরাশি, রোহিণী, ও মৃগশিরা হইলে সুখ, আত্মা ও পুণ্যবৃত্তি হইলে বিঘ্ন, পুণ্য ও অজ্ঞেয়া হইলে কষ্ট, মৰা, পূৰ্ণকর্ত্তারী ও উত্তরকর্ত্তারী হইলে শিখ, হতা ও চিত্তাৱ কড়া, বাতী ও বিশাখাৱ তুল্য, অহরাৱা ও মোচী নক্ষত্রে কৃত্তিকা, মূল্য, পূৰ্ণাৱা ও উত্তরাৱাৱা বহু, অৰণা ও বশিষ্ঠাৱ বহু, শতভিষা ও পূৰ্ণাৱাৱে কৃত্তিকা এবং উত্তর-ভাৱ ও রেবতীনক্ষত্র হইলে পূহের মীমাংসার হয় জানিবে।

তিথির কল—পূৰ্ণপ্রক্রিয়া অল্পসময়ে পূহের তিথি বিজ্ঞা বা অসাব্যক্ত হইলে তাহাতে পূহ করিতে নাই। ইহা ব্যতীত অশুভ তিথিতে পূহ নির্মাণ করিলে মূল্য হয়।

যোগের কল—যে সকল যোগ তত বলিয়া উক্ত আছে, পূহের সেই সকল যোগ হইলে ততকল। অশুভ যোগ হইলে অমূল্য হইয়া থাকে।

আত্ম কল—প্রক্রিয়া অল্পসময়ে বত বৎসর আত্ম হইবে, তত বৎসর পর্যন্ত পূহের দ্বিত জানিবে।

অশেষ কল—বিত্তীয় অশেষ পূহ নির্মাণ করিলে মুক্তাৱ রোগ ও শোক হইয়া থাকে। তত প্রেরে অশেষ তণ ও ক্ষুধারের অশেষ অনিষ্টকর জানিবে।

এই নিয়ম অনুসারে পূহের আর আর প্রকৃতি হির কলবার উদাহরণ—কোৱ একটা পূহ বৈধব্যে ২৩ হাত ও বিজ্ঞাৱ ৭ হাত হইলে বৈধব্য ২০কে বিজ্ঞাৱ দ্বারা গুণ করিলে কল হইবে ২০০। ইহাই পূহের পিত্ত। পিত্ত ২০০কে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে কল হইল ২২২, ইহাকে আট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকিবে ৬। অতএব ঐ পূহের নিম্নে ন্যায় ও আর তল।

বার—পিত্ত ২০০কে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে কল হয় ২২২ ইহাকে ৭ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ৭ বা মূগ। অতএব ঐ পূহের লনিবার (মহাৎমক ১) পিত্ত ২০০কে ৬ দ্বারা ভাগ করিলে কল হয় ২২২, ইহাকে ৯ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ৬। অতএব ঐ পূহের অংকল হইল ৩।

ধন—পিত্ত ২০০×৮=১৬০০÷১২ অবশিষ্ট ৪। পূহের ধন হইল ৪।

ধন—পিত্ত ২০০×৩=৬০০÷৮=৭৫ অবশিষ্ট ১। পূহের ধন ১।

নক্ষত্র—পিত্ত ২০০×৮=১৬০০÷২৭=৬০ অবশিষ্ট ৮। পূহের নক্ষত্র রোহিণী।

তিথি—পিত্ত ২০০×৮=১৬০০÷১৫=১০৬ অবশিষ্ট ৪। পূহের তিথি চতুর্দশী।

যোগ—পিত্ত ২০০×৮=১৬০০÷২৭=৬০ অবশিষ্ট ২। পূহের যোগ ক্রীড়া।

আত্ম—পিত্ত ২০০×৮=১৬০০÷১০=১৬০ অবশিষ্ট ৪০। পূহের আত্ম ৪০।

বিষকর্ম্মপ্রকাশের মতে ১১ হাত হইতে ৩২ হাত পর্যন্তই আরাগি চিত্তা করিবে। ইহার বেশী হইলে আর আরাগি চিত্তা করিবে না। পূহের জীৱ সফল করিবার সময়ে আর, বায় বা মাস তত্তি প্রকৃতি বেবিবার প্রয়োজন নাই। বাতর উপান কোণে যেরপূহ, পূৰ্ণমিকের সময় যেরমসি, অরিকোণে পাকপূহ, দক্ষিণমিকের সময় যেরপাৱ, নৈঋত কোণে অহরাৱা, পশ্চিমমিকের সময় যেরপূহ, বায়ুকোণে বাতাল, উত্তরমিকের সময় যেরপাৱ, অরিকোণ ও পূৰ্ণমিকের মধ্যে যেরমসি, অরিকোণ ও দক্ষিণমিকের মধ্যে যেরপাৱা, দক্ষিণ ও নৈঋতের মধ্যে যেরপূহ বা যেরপাৱা। নৈঋত ও পশ্চিমের মধ্যে যেরপাৱ, পশ্চিম ও বায়ুকোণের মধ্যে যেরমসি, বায়ু ও উত্তর মিকের মধ্যে যেরপূহ বা যেরপাৱা, উত্তর ও উপান কোণের

মধ্যে উৎসাহিত, উপায় ও পূর্ব দিকের মধ্যে অপসারণ
গৃহ নির্মাণ করিবে। স্থিতিক্রমে নৈশবর্ত কোণে প্রবেশ
করিতে হয়।

গৃহের অন্তিম ও বাহ্য ভেদে ১০ প্রকার হইয়া থাকে।

১ প্রকার—ইহার উত্তরদিক, কোন দিকেই অন্তিম বেড়া উচিত
নহে। এই প্রকার গৃহে গৃহস্থের ঘন, বাজ ও গৃহ বৃদ্ধি হয়।

২ প্রকার—ইহার পূর্বদিকে অন্তিম দিতে হয় এবং বাহ্য
পূর্বদিকে রাখিতে হয়। ইহাতে বাজ বৃদ্ধি হয়।

৩ প্রকার—ইহার দক্ষিণদিক, দক্ষিণদিকে ইহার অন্তিম
করিতে হয়। এই গৃহে সর্বত্র বিজয় লাভ হইয়া থাকে।

৪ প্রকার—ইহার পূর্ব ও দক্ষিণে দুইটি ঘর রাখা করিতে হয়
এবং এই দুই দিকে দুইটি অন্তিম ও দিতে হয়। ইহাতে
গৃহস্থের অকাল মৃত্যু ঘটনা থাকে।

৫ প্রকার—বাহ্যের ঘরনা ও অন্তিম পশ্চিমদিকে তাহাকে
ধর করে। ইহাতে বিতর্কিত হয়।

৬ প্রকার—যে গৃহের পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটি ঘরনা ও দুইটি
অন্তিম থাকে তাহাকে কাক বলে। কল পূর্ব ও পশ্চিম বৃদ্ধি।

৭ প্রকার—যে গৃহের দক্ষিণে ও পশ্চিমে দুইটি ঘরনা ও
দুইটি অন্তিম থাকে, তাহাকে স্নোহর বলে। কল ঘনবৃদ্ধি।

৮ প্রকার—যে গৃহের পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমে তিনটি
ঘরনা ও তিনটি অন্তিম থাকে, তাহাকে স্নোহর নাম উল্লেখ
করা হইতে পারে। কল ভোগবৃদ্ধি।

৯ প্রকার—বাহ্যের ঘরনা ও অন্তিম উত্তর দিকে তাহাকে
প্রস্থ করে। কল বিবৃদ্ধি।

১০ প্রকার—যে গৃহের পূর্ব ও উত্তরে দুইটি ঘরনা ও দুইটি
অন্তিম, তাহাকে ক্রুর বলে। কল সকল প্রকার ভোগ।

১১ প্রকার—যে গৃহের দক্ষিণ ও উত্তরে দুইটি ঘরনা ও
দুইটি অন্তিম থাকে, তাহাকে বিপাক বলে। কল শত্রুভয়বৃদ্ধি।

১২ প্রকার—যে গৃহের পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তর দিকে তিনটি
ঘরনা ও তিনটি অন্তিম থাকে, তাহাকে ধন্য বলে। কল
শত্রুভয়বৃদ্ধি।

১৩ প্রকার—বাহ্যের পশ্চিম ও উত্তরে দুইটি ঘরনা ও দুইটি
অন্তিম থাকে, তাহাকে কলহর বলে। কল সর্বত্রনাশ।

১৪ প্রকার—যে গৃহের পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর দিকে
তিনটি ঘরনা ও তিনটি অন্তিম থাকে, আর্ধ্যবিশিষ্ট তাহাকে
আক্রমণ নামে উল্লেখ করেন। কল শত্রুপ্রাপ্তি।

১৫ প্রকার—যে গৃহের দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরে তিনটি
ঘরনা ও তিনটি অন্তিম বেড়া হয়, তাহার নাম বিপুল।
কল বিপুলার্থলাভ।

১৬ বিজয়—ইহার চারিদিকে চারিটি ঘরনা ও চারিটি
অন্তিম দিতে হয়। সকল প্রকার গৃহের মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ।
কল বিজয়লাভ।

বিষয়কর্মের মতে বাস্তব বিচারের সমান উদ্ভূত বা উন্নত
করা উচিত। কিন্তু যদি একশাল করিতে হয়, তবে বিচারের
বিভাগ উদ্ভূত করা কর্তব্য। এই প্রকার চতুঃশাল গৃহের
উচ্চায় ও ব্যাল সমান করিবে। একশাল গৃহে বিচারের
বিভাগ বৈধা ও বিচারের সমান উদ্ভূত করিলেও চলিতে
পারে। বিশাল গৃহে বিভাগ, বিশালে বিভাগ ও চতুঃশালে
পাঁচশাল উচ্চায় করিয়া। হওয়ার অধিক কখনও করিবে না।

কোন বাড়ীতে যদি একটি শালা নির্মাণ করিতে হয়,
তবে লাগতিয়ত থাকিলে উত্তর শালা তির অপর যে কোন
শালা প্রবেশ করিতে পারা যায়, কিন্তু একশালা গৃহে কেবল
উত্তর শালা করিতে নাই। এইরূপ বিশাল করিতে চাইলে,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে, বিশালা করিতে হইলে দক্ষিণ পশ্চিম ও
উত্তরে অথবা পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমে তিনখানি শালা নির্মাণ
করিবে।

পরামর্শ বলেন, যে বাড়ীতে গৃহ করিতে চাইবে, তাহার
পূর্বদিক হইতে পশ্চিম দিক পর্য্যন্তকে পাঁচ ভাগ করিবে।
তাহার পূর্ব দিকের প্রথম তিন ভাগ পরিমাপ করিয়া তৎ-
পরমতী ভাগটিকে নাতি বলে। সেইখানে গৃহ করিতে নাই।

বিষয়কর্মপ্রকাশের মতে প্রাচ্যের চতুঃশাল, কজির
বিশাল, বৈশ্বের বিশাল ও পূত্রের একশাল গৃহ করা উচিত।
একশাল গৃহ সকল বর্ণেরই প্রসঙ্গ। ইহা কাহারও অমঙ্গল-
জনক নহে।

বৃহৎসংহিতার প্রস্তোতের গৃহ পরিমাপ বেঙ্গল বিশেষ
করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, বিষয়কর্মপ্রকাশ ও মরিশ
প্রকৃতিতে সেরূপ নাই। ইহার মতে প্রকৃতি অঙ্গুণ্যে
আর, বাহ, বাহ ও নক্স প্রকৃতি শুদ্ধ হইলেই গৃহ করিতে
পারা যায়। কিন্তু যোটাযোটি বেঙ্গল গৃহ করিলে বাহার
পক্ষে ভাল হয়, তাহার সৎক্ষেপে উল্লেখ আছে। বৃহৎসংহিতার
লিখিত আছে যে, যে বাড়ীর আলমতালি এইকিণি ক্রমে
হাওয়ার নীচভাগ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম বর্ডমান,
ইহাতে দক্ষিণদিকে ঘরনা করিবে না। বর্ডমান বাড়
সকলের পক্ষেই উত্তম।

বাহ্যের পশ্চিমদিকে একটি ও পূর্বদিকে দুইটি অন্তিম
যেব পর্য্যন্ত বিভাগ থাকে এবং অপর দুই দিকের অন্তিমও
উচিত এবং শেষ পর্য্যন্ত বিস্তৃত তাহার নাম বর্ডিক।

বাহ্যের পূর্ব ও পশ্চিমের অন্তিম শেষ দিক পর্য্যন্ত

বিতীর্ণ এবং উত্তর ৭ দিকের অলিম্বার উত্তর অর্ধাংশে
দীর্ঘাংশে দিগন্ত হয়, সেই বাতের নাম কতক। ইহার উত্তর-
দিকে বায়ু করিলে অমল হয়।

যে বাতের অলিম্বাংশে প্রেক্ষিপক্কেয় নীচ ভাগ পর্যন্ত
বিতীর্ণ থাকে, তাহার নাম সন্ধ্যাবর্ত। ইহার পশ্চিম ভিন্ন
অপর তিন দিকে বায়ু করিতে হয়। সন্ধ্যাবর্ত ও বর্ধমান
নামক বাত সকলের পক্ষেই উত্তম, বহিষ্কৃত ও কতক মধ্যম
এবং অপর বাতগুলি সন্ধ্যাবর্ত পক্ষেই কতকর হইয়া থাকে।

বাতের উত্তরদিকে শালা থাকিলে, তাহাকে ত্রিংশদাশ, পূর্বাশালাতন ইত্যাদি ব্রাহ্মণ, দক্ষিণাশালা তাহাতিয়ে চুতীজিলালক এবং পশ্চিমাশালা তাম হইলে তাহাকে পক্ষর বলে। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় উত্তম। চুতীজিলালকে পক্ষ-
দাশ এবং পক্ষর পূত্র নাম ও বৈশিষ্ট্য হয়। যে বাতের পশ্চিম ও
দক্ষিণ চুতীজিলাল শালা থাকে, সেই বিশাল বাতকে সিদ্ধার্থ,
কেবল পশ্চিমে ও উত্তরে শালা থাকিলে বসুধা, উত্তরে ও
পূর্বে শালা থাকিলে বসু; পূর্বে ও দক্ষিণে শালা থাকিলে
বাত, পূর্বে ও পশ্চিমে শালা থাকিলে পুষ্করী এবং
কেবল দক্ষিণ ও উত্তরদিকে শালাবিশিষ্ট বিশাল বাতকে
কাচ বলে। সিদ্ধার্থ বাতকে অর্ধ প্রাণি, বসুধা পুষ্করীর
বৃত্ত, বসু বাতকে বসু ও বসু, বাত বাতকে কল ও বসু,
চুতীতে বিভ্রাণ এবং কাচ বাতকে জাতিবিশেষ উপস্থিত
হয়। (বৃহৎসং ৫০.৩২-৩৩)

বিষকর্মপ্রকাশের মতে দক্ষিণে চর্তুখ ও পূর্বে এবং
নামক পূহ প্রস্তুত করিলে সেই বিশাল বাতকে বাত
কলে। ইহাতে বাতেরোপে বৃদ্ধি হয়। দক্ষিণে চর্তুখ ও
পশ্চিমে বায়ু নামক পূহ প্রস্তুত করিলে তাহাতে বসুধা
কলে। ইহাতে বৃদ্ধি হয়। পূর্বে এবং উত্তরে
বাস্যসজ্জ পূহ করিলে তাহার নাম বসু। কল বসুধা।
দক্ষিণে চর্তুখ ও উত্তরে বসু সজ্জ পূহ থাকিলে তাহার নাম
বীটী। কল বসুধা ও বসুধা। বাতের পূর্বেই বসু নামক
পূহ ও পশ্চিমে বাস্যসজ্জ পূহ। তাহার নাম চুতী, কল বসু ও
বাস্যসজ্জ। দক্ষিণে বাস্যসজ্জ ও পশ্চিমে বসু পূহ নির্মাণ করিলে
সেই বিশালকে চুতী বলে। কল পূহ ও বসু বৃদ্ধি। বাতের
দক্ষিণে বিশক ও পশ্চিমে ক্রম নামক পূহ, তাহার নাম
পোতস, কল বসু ও বায়ু বৃদ্ধি। বাতের দক্ষিণে বিষর এবং
পশ্চিমে ও উত্তরে পূহ তাহার নাম কতক, কল পূহ ও কল
বৃদ্ধি। বাতের পূর্বেই বায়ু এবং পশ্চিমে বাস্যসজ্জ পূহ
তাহার নাম বসু, কল বসু ও পোতবৃদ্ধি। যে কোন
ইহাটিকে বিষর নামক ইহাতি শালা করিলে তাহার নাম
470-V

অজাতি। কল কতক বাতকে বসু ভাগ করিয়া পূহের
উত্তম ও দ্বিতীয় করিতে হয়। [অপর বিষর বায়ু প্রকৃতি
পক্ষে উত্তম।]

যে সকল ক্রম কীর আছে, তাহাওয়া পূহে কোন
কার্য করিলে না। যে ক্রমে পানীর বায়ু আছে, তাহা বায়ুও
পূহ প্রস্তুত করিতে নাহি। সন্ধ্যাবর্ত, বিভ্রাণ সিদ্ধার্থ, অমল বা
বাস্যসজ্জ চুতী বা বায়ুসজ্জ, বসুধা, পক্ষদাশ, বসুধা,
বসুধা, কল, সিম, বসুধা, কলকল, অমল, বসু,
অমল, সিদ্ধার্থ, বায়ু, সন্ধ্যাবর্ত, পক্ষ, পানি ও পানি এই
সকল ক্রম বায়ু পূহের কোন কার্য করিলে না।

মাগের নিরোজান করিয়া যে স্থানে পূহ করিলে কোন
অমল চুতী বায়ু সন্ধ্যাবর্ত, তাহার পূহ নির্মাণ করিলে।

বৈশাখ, সাধারণ, আশ্বিন, অগ্রহায়ণ, কাশ্যন ও কলিঙ্গ
এই কলী বায়ু পূহের প্রস্তুত। চুতীকে পূহের প্রস্তুত
ও কলকে প্রস্তুত হয়। সিম ও বসুধার ভিন্ন সকল
বাত পূহের প্রস্তুত প্রস্তুত। পূর্বাশা হইতে অষ্টমীর মধ্যে
পূর্বাশা পূহ, নবমী হইতে চতুর্থীর মধ্যে উত্তরাশা পূহ,
অমল হইতে অষ্টমীর মধ্যে পশ্চিমাশা, এবং নবমী
হইতে চতুর্থীর মধ্যে দক্ষিণাশা পূহ করিতে
নাহি। বসু, বায়ু, পূহ, বাত, পানি, অমল, চুতী
ও পূহ, এই কলী বায়ু পূহের বর্ধন। অমল, বসু,
চুতী, বসুধা, পোত, বসুধা, উত্তরাশা, বসুধা, বসু,
অমল ও প্রবাস্যসজ্জ, উত্তরাশা, পূহ তিন বায়ু, বসু
ও বসু তিন ভিত্তিতে পূহের প্রস্তুত করিলে বসু হয়।

বসু, কল, বসু, কল ও বসু পূহের প্রস্তুত করিলে
কার্যে বিশক, কল, বসু ও বসুধার পূহের প্রস্তুত
হয়। কোন কোন জোতিষের মতে কল, পূহ ও
বসুধার পূহের প্রস্তুত হয়। পূহের প্রস্তুত যে যে সময়ের উত্তরে
আছে, তাহার মধ্যে কেবল কল ও পূহের ভিন্ন অপর
সকল সন্ধ্যাবর্ত পূহের প্রস্তুত। কল, কল, বসু, বসু,
সিম ও বসুধার, কল, বসুধা সোম ও বসুধার পূহ
প্রস্তুত করিলে কল হয়। (বৃহৎসং ৫০.৩২-৩৩)

বিষকর্মপ্রকাশের মতে—চৈত্রমাসে পূহের প্রস্তুত করিলে
বায়ু, বৈশাখের বসুধা, চৈত্রমাসে বসু, আশ্বিনে কল ও বসু-
ধা, সাধারণে বিভ্রাণ, অগ্রহায়ণে বায়ু, আশ্বিনে কল, কলিঙ্গ
বসু ও বাতবৃদ্ধি, অগ্রহায়ণে বসুধা, পৌষে চৌরভ, মাসে
অমল এবং কাশ্যনমাসে অমল বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(বিষকর্মপ্রকাশ ২ অঃ)

গুরুপূরণে লিখিত আছে যে, বাতপূহ বায়ুপূহ নাম

করিয়া থাকেন এবং তিন তিন মাস পরে মাথাটা একদিক
ঠেতে আর একদিকে সরিয়া যায়। ইহার কোড়ে গৃহ
করা ভাগ। নিম্ন, কড়া ও তুলসারামিতে উত্তরদ্বারী এবং
বথাক্রমে কৃত্তিক প্রকৃতি তিন তিন মাসিতে পূর্ব, দক্ষিণ ও
পশ্চিমদ্বারী গৃহ করিতে পারা যায়। ঘরের বীথ পরিমাপের
অনেক বিচার করিতে হয়। বিকৃতবে গৃহের আটপ্রকার
হয় ইহা। থাকে। দক্ষিণদ্বারে বীথ্যহানি, অধিকোণে
হয় করিলে বন্ধন, বায়ুকোণে গুপ্তগাত ও সন্ধ্যা, উত্তরদিকে
মালপীড়া বন্ধন ও রোগ, পশ্চিমদ্বারে মালতর, অপমান ও
বিষাঘ, পূর্বদ্বারে আরও, বহু কড়া, ঘন, সন্ধান, সাক্ষাৎ
ও রোগ হয়। ঈশানকোণে পুষ্ক ঘরের দ্বার ও নৈঋতে
পশ্চিম ঘরের দ্বার কল হইয়া থাকে। (সকলপুং ৪৩ অঃ।)
গুপ্তগাত বাগ ও বাতপুষ্কবের পূজা প্রকৃতি করিতে হয়।
[বাতগোপ ও বাতবিভা প্রকৃতি নবক বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাত যদি পূর্ণ ও উত্তর
উন্নত হয়, তবে ধনকর ও গুপ্তমাণ, হর্ষকবুজ হইলে গুপ্তমাণ,
বহু হইলে বহুমাণ, এবং বিকৃতবে বাত নিম্নিত হইলে
নারীগণের লক্ষণ হইয়া থাকে। বাতবন্ধের চারিদিকে
সমানভাবে কুণি বহিত করিলে সমস্ত পদার্থের বৃদ্ধি হয়।
যদি কোম কারণে একদিক বহিত করিবার প্রয়োজন
উপস্থিত হয়, তবে পূর্ব বা উত্তরে বহিত করিতে পারে।
বাতের পূর্বাধি দিক অলপূর্ণ থাকিলে বথাক্রমে স্তম্ভাসি,
আরও, পক্ষতর, স্তম্ভকর, স্তম্ভাধি, নিম্নতা, ধনহ্রিৎ ও
পক্ষহ্রিৎ এই আটটা কল হইয়া থাকে। গৃহকাঠের অল্প
কর ভেদন করিতে হইলে তাহার পূর্বাধি বা একাধিক বৃক্ষের
বলিমান ও পূজা করিয়া পরদিন রাতে প্রেক্ষিপপূর্বক
ভেদন করিবে। কতিপয় বৃক্ষ যদি উত্তর বা পূর্বদিকে পতিত
হয় তবে স্তম্ভ। ইহা বাতীত অপরাধক পতিলে অত্যন্ত
ঝানিয়ে, সেই বৃক্ষকাঠে গৃহের কোন কাণ্ড করিবে
না। বৃক্ষহেমন করিলে সেই ছিন্ন স্থানের বর্ণ আবিষ্কৃত
থাকিলে সেই বৃক্ষই গৃহনির্মাণের উপযোগী জানিবে।
হেমবের পর বৃক্ষের সারভাগ বর্ণান্তর লাগু হইলে তাহা
যায়া গৃহনির্মাণ করা উচিত নহে। গৃহে প্রবেশ করিয়া
ধান, গো, ভূষ, অগ্নি বা দেবতার উপাস্তানে মনন করিবে
না। বৎস বা কড়িকাঠের লীচ মনন করা একান্ত নিষিদ্ধ।

প্রাচীন ধর্মগণ কি পক্ষের প্রাসাদ, এওতল, দ্বিতল,
ত্রিতল প্রকৃতি গৃহনির্মাণ করিতে হয়, কি পক্ষে গৃহভূত,
পুংসক বা পুংসক প্রকৃতি প্রকৃত করিতে হয়। তাহা
অন্য অন্য বিধন উদ্ভাবিত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সেই সকল নিয়মেই পূর্বকালে গৃহাদি নির্মিত হইত।
[প্রাসাদ ও বাত বিভা প্রকৃতি নবক বিশেষ দ্রষ্টব্য।]
২ কলত্র, জাখা।

“ন গৃহে গৃহবিভাগপ্রকৃতি গৃহভূতাতঃ।” (বৃতি)

ও নাম। মেঘাদি মনি।

গৃহকচ্ছপ (পুং) গৃহে কচ্ছপ ইব। পেশনশিলা। (শব্দরত্ন),
পর্ধ্যায়—পেশনি, পেশনপট, গৃহাধা।

গৃহকচ্ছা (স্ত্রী) স্তম্ভদ্বারী। (মামনিং)

গৃহকপোত (পুং স্ত্রী) গৃহেভিত্তঃ কপোতঃ। পক্ষীবিশেষ,
পাখা। [পাখাতত দেখ।]

গৃহকর্ক (ত্রি) গৃহে কয়োতি কৃ-কৃট্। ১ গৃহকারক, চলিত
কথায় ঘরাদি বলে। (পুং স্ত্রী) ২ কৃষ্ণাভি বৃন্দবর্ণ এক
প্রকার চটকপক্ষী, চলিত কথায় বাবুই বলে। পর্ধ্যায়—বাত-
তকণ, কব, সৌক, কৃষিবিষ্ট, কণ্ডিগ্রহ। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

গৃহকর্ম্ম (স্ত্রী) গৃহত কর্ম্ম ভূতং। ১ গৃহনির্মাণ। ২ গৃহকাঠা,
গৃহে যে সকল কাঠের অস্থান করা হয়, গৃহের বৈশিষ্ট্য
ব্যাখ্যায়।

গৃহকর্ম্মদাস (পুং) গৃহকর্ম্মণো দাসঃ ভূতং। গৃহকর্ম্মের
কর্তা, যে কৃত্যের উপরে গৃহকর্ম্মের তার নির্মিত হয়।

গৃহকলহ (পুং) গৃহে কলহঃ ভূতং। গৃহবিবাদ, একান্তকৃত
পরিবারবর্গের সমান্ত বিবাদ।

গৃহকারক (পুং) গৃহে কয়োতি কৃ-কৃট্ ভূতং। ১ বর্নসকল
জাতিবিশেষ। পাশ্চাত্যপ্রকৃতিতে লিখিত আছে যে, প্রতিক্রি-
যাকার (কৃতকার) এরূপে নামিতকর্তার গর্ভে এই
জাতির উৎপত্তি হয়।

“প্রতিমাতকাবেব কর্তায়া নামিততঃ।

স্বভাবাত সঙ্কতিঃ সোপানগৃহকারকঃ।”

(ত্রি) ২ গৃহ নির্মাণকর্তা, য গৃহ নির্মাণ করে, ঘরাদি।

“স্বভূত চক্রসংযোগাৎ কৃতকারো বাবা ঘটু।

কতোতি কৃ-কৃট্ কাট্টে গৃহং বা গৃহকারকঃ।” (বাক্যব্যাস)

গৃহকারি (ত্রি) গৃহে কয়োতি কৃ-কৃট্। ১ গৃহকারক, ঘরাদি।

(পুং) ২ কীটবিশেষ কুরিগোলা। উপত্য, উপকরণ বা

বাতনের মন্থা চূরি করিলে লক্ষ্যস্থানে গৃহকারী পোকা হয়।

“বহো ভবতি দ্ব্যধিঃ পুংসকী হপক্ষরঃ।” (মহা ১২।৬৬)

গৃহকার্য্য (স্ত্রী) গৃহত কার্য্য ভূতং। গৃহ কর্ম্ম, গৃহস্থলীর

কাম। “নগা প্রকটয়া ভাবায় গৃহকাঠোবৃন্দকম।” (মহা ৪।১০০)

গৃহকুট (পুং স্ত্রী) গৃহে কয়ঃ কৃট্। গৃহপাণ্ডিত কুটু।

“যেতায় বতায় গৃহকুটায়।” (হৃকৃত, চিক্ ৯)

গৃহকুলিঙ্গ (পুং) গৃহে পুটঃ কুলিঙ্গঃ। পক্ষীবিশেষ, গৃহকাঠক

পরের উত্তরে সুনিদ পথগোপে ইহার পক্ষায় হয়। ইহা
এতদ্ব্যপেক্ষে অতর্কিত। চলিত কথায় বরফা বলে। ইহার
মাংসের ভণ—সকলিত নাপক ভণ্ডভিত্তিক। (স্বকৃত)
গৃহকুলক (পুং) গৃহত কুলে নবীনে ভণ্ড গৃহকুল-কন্।
চিহ্নিত, চিহ্নিত থাক।

গৃহকৃত্য (স্ত্রী) গৃহত কৃত্য ৩৩৭। গৃহকৃত্য।
গৃহগোপা (স্ত্রী) গৃহত গোপন। জোড়ী, জোড়ী, দানবিশেষ
চলিত কথায় চিহ্নিতক বলে। পক্ষায়—পক্ষী, মূলী, বিব-
বরা, জোড়ী, কৃত্যমন্ত, পক্ষিকা, গৃহগোপিকা, গৃহগোপিকা,
মালিকা, ভিত্তিকা, গৃহালিকা।

গৃহগোপিকা (স্ত্রী) কৃত্য গোপা অর্থাৎ কন্ টাঙ্গ অত ইহা
গৃহত গোপিকেন। জোড়ী। বাজাকালে নিচল বর্ষ গৃহ-
গোপিকা বাসনিক্তে বৈদিত পাইলে বাহার ভণ্ডকল হয়।

“নিবা ভাষাবলা কুলানিকলা গৃহগোপিকা।
সুখী পদপুটী চ পুমানানন্ত বাবতঃ” (কৃত্যম ৮০.৩৭)

গৃহগোপালক (পুং) গৃহবিভঃ গোপক ইব। পুমানাতীর্ষ চিহ্ন-
চিহ্নিত। সাক্ষ্যেতপুমান বতে নিশাং অর্থাৎ বাহিরে আশ্রিত
বা বসন্তী হুনি কালমে অসাত্তরে গৃহগোপিকা হয়।

“চোরমিতা কু নিশাবান্ অসাত্ত গৃহগোপিকাঃ” (১৫২০)

গৃহগোপালিকা (স্ত্রী) গৃহে গোপিকা ইব পুমানানিকলা
বহারত লভাঃ। জোড়ী, জোড়ী। (হেত ৪০০০)

গৃহস্বী (স্ত্রী) গৃহ-স্ব-স্ত্রী। গৃহগোপিকা স্ত্রী। [গৃহস্ব-স্ত্রী]
গৃহচটক (পুং) গৃহবিভঃ চটকঃ। পক্ষীকিনয়, চলিত কথায়
বরফা বলে।

গৃহচুলী (স্ত্রী) গৃহপাং চুলীঃ। ইইটী বাজ পক্ষায় গৃহ-
বিশেষ। কৃত্যমগোপিত্য নতে যে বাহর ত পুর্ক পক্ষিকিনয়
ইইটী পালা বাহর, তাহার নাম গৃহচুলী। (কৃত্যম ৫৫০০)
[গৃহ-স্ত্রী]

গৃহজিহ্বা (স্ত্রী) গৃহত জিহ্বা ৩৩৭। গৃহের জিহ্বা, গৃহের
বোম্ব, কলক।

গৃহজ (পুং) গৃহে বাসার জাতিতে গৃহ-জন্মত। মহাবিশ্ব বাত
একায় বাসার অন্তর্গত এক একতা, দানীয় পুজ।

“জাতকৃত্য ভণ্ডগোপা গৃহজঃ জীভজিহ্বাঃ” (মহ ৮৪১০)
“গৃহজগোপাভাষেব বাতঃ জাতক” (বৈবাতিব)

গৃহজাত (স্ত্রী) গৃহে জাত ১৩৭। গৃহজাত, জাত গৃহে উৎ-
পন্ন হয়।

গৃহজালিকা (স্ত্রী) কলকতা, কলকা।
গৃহজী (স্ত্রী) গৃহে নীচত নী-কর্জন কিল, কলকাতা পক্ষ।
কালিক, কালিক।

গৃহজটী (স্ত্রী) গৃহত জটী। বীথিকা, শিক্ত, বীথিকা।
গৃহজাল (পুং) গৃহত জালঃ ৩৩৭। গৃহজাত, গৃহের জাল।
গৃহজাল (পুং) গৃহত জালঃ ৩৩৭। গৃহজাল।
গৃহজালি (স্ত্রী) গৃহত জালিঃ ৩৩৭। ১ গৃহের জালিকা, পোতা।
২ সালী জী।

গৃহজেনবতা (স্ত্রী) গৃহে জাতো জিহ্বা জেনবতা। কলকপুত্রের
বৈদিত্তি জাল জাতী জেনবতা। [বাতজেনবতা]
“গৃহের গৃহজেনবতা জো জাতজেনবতাঃ” (আকপুং ১১১০)
গৃহজেনবী (স্ত্রী) গৃহে গৃহজো বিদিত্য পুমানা বৈবী। একটা
সাক্ষী ইহার অপর নাম হয়। যে গৃহে গৃহজিহ্বা
কোন অস্থি করে না। এই সাক্ষী মহাব্যায় গৃহে গৃহে বাস
করে বলিয়া ইহার নাম গৃহজেনবী।

“গৃহে গৃহে মহাব্যায় গৃহে জিহ্বা বিদিত্য সাক্ষী।
গৃহজেনবী জাল বৈ পুমানাতী বরফাঃ” (জোরত সত্য ১৭ অঃ)
[জাল-বৈবী]

গৃহজেন (পুং) গৃহবিভ জেনঃ। ১ গৃহ-পুত্র জেন, বৈদিত্তি।
২ সাক্ষী, পক্ষীয় জাল।

গৃহজাল (স্ত্রী) গৃহত জাল ৩৩৭। গৃহের জাল, বরফা।
গৃহজাল (পুং) গৃহজো জাল মহাব্যায়। গৃহের জিহ্বা জাল
যে পালিকা এক একতা কাল রঙের পলাই উৎপন্ন হয়,
তাহারত গৃহজাল বলে, চলিত কথায় জাল।

“সৈমজ কলকপুত্র গৃহজাল বিদিত্য” (জাল-চিহ্ন ১ অঃ)

গৃহজাল (স্ত্রী) গৃহে মহাব্যায় জিহ্বা-বিদিত্য। কলকপুত্রের
জাল। (পা ৮। ৪। ৩৩)

গৃহজালক (স্ত্রী) গৃহত জালক ৩৩৭। গৃহের অপরিত্ত জাল,
যে হাতে উল্লিষ্ট পালিকা কেনা হয়।

গৃহজালিন (পুং স্ত্রী) গৃহে জালগতি মন-কি-কুল। কপোত।
(জালিন) [কপোত-বৈবী]

গৃহজালি (পুং স্ত্রী) গৃহে নীচত বরফা। চটক পক্ষী, ১৩৭।
জিহ্বা জিহ্বা ৩৩৭।

গৃহজাল (পুং) গৃহে জাল পাক। গৃহজালক। “জালগতি গৃহজাল”
(জালগতি ৩০। ১১। ১) “গৃহজাল গৃহজালক (জালগতি)।

গৃহজালি (পুং) গৃহত জাল ৩৩৭। ১ গৃহে বিদিত্য জালগতি।
২ জাল। ৩ বরফা। (বৈবী) ৩ মহাব্যায় জাল, বরফা।

“গৃহজাল গৃহজাল” (জাল ৮। ১৩)

৩ মহাব্যায়, জে জালের জিহ্বা জাল।

“জালগতি জালগতি ৩৩১” (পা ৩। ৪। ১০) “জালগতি-
জালগতি-জালগতি-জালগতি-জালগতি” (নি-কো)

৩ অধিবিশেষ ।

“অগ্নিহুগুণপতিমি নিত্যং যজ্ঞেনু পুণ্যতে ।” (ভারত)

(পৃঃ ৩) ১ গৃহবাণী। জীর্ণিবে গৃহপতী ও গৃহপতি
এই দুইটি প্রাণের হয়। [পটঃ দেখ।]

গৃহপতী (জী) গৃহপতি ৩৩৭ গৃহপতি-জীব-বিকরে মাতা-
বোম্ব (বিভাস) ম পুণ্ডিত। পা ৪।১০৪ গৃহপালিকা, কজী।

“গৃহপালক গৃহপতী” (অক ১০.৮৪।১৩) ‘গৃহপতী গৃহ
বাণীকী’ (সাহবঃ)

গৃহপাল (জি) গৃহপালক গৃহপালিক-৩৭। ১ গৃহপক ৩।

“অমক পুত্রমালীঃ গৃহপালকাত্মবীঃ ।” (ভারত ২।৩০৭ অঃ)

(পৃঃ ৩) গৃহপালক ৩৩০ পালি অক ২। ২ গৃহপক।

“আভেৎসকত্যাগপতকঃ গৃহপাল টবাঃ”।

(ভারত ৬.০০।১০) ‘গৃহপালঃ প’ (জিহবঃ)

গৃহপালক (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ নিত্যবিশেষ বহুতী কপ-
বাত, বাণী। (পকতঃ)

গৃহপালক (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ ৭৩৭। ১ গৃহপ গৃহ নিষিদ্ধ
৩৩০০ ভক্তিমতে ভক্তকরে বর্ণাবিধি বাণাবিধি অল্পতান করিয়া
গৃহপাল। [বাক্য প্রকাশ দেখ।] ২ গৃহের ভিতর পদম।

গৃহপাল (পৃঃ ৩) গৃহপালিকা ৩৩০। গৃহপতি মনু।

গৃহপালি (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ বসিঃ। গৃহপ অল্পতের বসিকর,
বৈজ্ঞানিক কৰ্ম।

“ভক্তা গৃহপালিঃ কৃপাবিধিঃ কৰ্মবাবিধিঃ”। (মহ ৩।৩০৫।)

গৃহপালিকার (পৃঃ) গৃহপালিকারোহত বহুতী। বক্তপকী।

গৃহপালিকাজ (পৃঃ ৩) গৃহপ পোতঃ বসিঃ অল্পতিকাঃ বস-
কৃৎক, কৃৎ-কিপ-। ১ কাক। ২ চটক, চটাই।

গৃহপাল (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। বস কাক।

গৃহপালক (জী) গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। গৃহপক।

গৃহপাল (জি) গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। গৃহপালী।

“গৃহপালকঃ পোতঃ পীড়নমৎসরোহতি ।” (স্ববৎ ৫০ অঃ)

গৃহপালি (জী) গৃহপ পোতঃ কৃষিঃ। বাক্যকৃষি। (বলাহুৎ)
[কৃষ দেখ।]

গৃহপালিন (জি) গৃহপ পোতঃ গৃহপালি-৩৩৭। গৃহপ-
কাক, যে গৃহপ কের করে।

গৃহপালিক (জি) গৃহপ পোতঃ বসিকর কৃষি-৩৩৭। গৃহপ-
পোত, একপরিবারকৃৎক।

গৃহপালি (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ। প্রতীক। (হাসবঃ)

গৃহপালিকা (জী) গৃহপ পোতঃ ভক্তকরে ভক্তিমতে ভক্তিক
মৎ-৩৩০ ইকক। চটকী, চটকিকা। (জিহবঃ)

গৃহপাল (কাকী) গৃহপ পোতঃ। বহুতী। জীর্ণিবে জীব-৩৩৭।

গৃহপাল (পৃঃ) গৃহপক ৩।

গৃহপাল (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ বৈজ্ঞানিক সংস্কৃত দেখ-৩৩৭। ৩৩৭।

১ বিনিময় পরিগ্রহ করিয়াছেন, গৃহপ। দেখ-বিশেষ্য ভাবে

৩৩৭। ২ পকননা রূপ বিনিময়। গৃহে বৈজ্ঞানিক বিনিময়কৃৎক

৩৩৭। ৩ বিনিময় পকননার অল্পতান করেন।

গৃহে কর্তব্য বাক্য বলা বহুতী। ৪ বৈজ্ঞানিক দেখ।

“গৃহপালিঃ আগত মক্কো মণি কৃত ম।” (অক ১।৪০।১০।)

‘গৃহপালিঃ গৃহপালিঃ বাক্য বৈজ্ঞানিক’ (সাহবঃ)

গৃহপালিন (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ বৈজ্ঞানিক সংস্কৃত দেখ-বিনি।

১ গৃহপ “পকননা/মক্কো বাক্যঃ পকননা/গৃহপালিঃ”। (মহ ৩।৩০।)

‘গৃহপালিঃ গৃহপালিঃ’ (বৈজ্ঞানিক)। গৃহে কর্তব্য

বৈজ্ঞানিক ৩৩৭। ইনি। ২ মক্কো বৈজ্ঞানিক।

“মক্কো গৃহপালিঃ সাহবঃ চক্ৰঃ পদম।”

(কাকী) জীঃ ৩৩৭।)

গৃহপালিন (জি) গৃহপ পোতঃ গৃহপ-৩৩৭। ১ গৃহপের অল্প-
তান কৰ্ম। “সাহবঃ পোতঃ গৃহপালিঃ বৈজ্ঞানিক”।

(কাকী) জীঃ ৩৩৭ চটকিকা।) গৃহপালিঃ মক্কো বৈজ্ঞানিক

বৈজ্ঞানিক প্রকাশ। “সাহবঃ বলাঃ ভাগবতে গৃহপালিঃ”।

(অক ১।৪০।১০) ‘গৃহপালিঃ/মক্কো বৈজ্ঞানিক’। (সাহবঃ)

গৃহপালি (জি) গৃহপ পোতঃ বৈজ্ঞানিক গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। গৃহপ-
বৈজ্ঞানিক প্রকাশ প্রকাশ করিয়া প্রকাশিত। গৃহপালিঃ অল্পতিকা

৩৩৭। গৃহপের অল্পতান কর্তব্যপদম।

“গৃহপালিঃ ভক্তিকঃ কৃষপালিঃ চ পুণ্যমৎ”। (ভক্তিকঃ)

‘গৃহপালিঃ গৃহপালিঃ’ চক্ৰপদম।

গৃহপাল (জী) গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। গৃহপিত কাকীদি নির্দিষ্ট
কাকী বাণিঃ অল্পতানবিশেষ, চলিত কাকী আদ্য বসে।

“গৃহপালকঃ/প্রতীকঃ/পীড়নমৎসরোহতি ।” (স্ববৎ ৫০।)

গৃহপালি (জি) গৃহপ পোতঃ গৃহপ-৩৩৭। (অল্পতিকা/গৃহপালিঃ
আদ্য। ৩৩৭। গৃহপ। (উপাধিকঃ)

গৃহপাল (জি) গৃহপ পোতঃ গৃহপালিঃ। গৃহপ-৩৩৭। প্রতীক,
প্রকাশ।

গৃহপাল (পৃঃ) গৃহপ পোতঃ ৩৩৭। লম্বাসাকট-। প্রতীক গৃহ।

“এতঃ ভক্তঃ গৃহপালিঃ ভাগম।” (অবর্গ ১।১২০।)

গৃহপালী (জী) গৃহপ পোতঃ। প্রতীক মক্কো জী।

গৃহপালিকা (জী) গৃহপ পোতঃ বাণিঃ ইহ আদ্য। গৃহপ-
মক্কো বাক্য উপদম। (হাসবঃ)

গৃহপালি (জি) গৃহপ পোতঃ বক্ত কাকী। গৃহপালী। (বাকী) ৩৩৭।
জীর্ণিবে চক্ৰঃ ৩৩৭।

নিয়ম করিয়াছেন। পুণ্ড্রের পক্ষে সেই সকল নিয়মগুলিও প্রাতি নিবেদন লক্ষ্য রাখিয়া দায়বদ্ধতা করা উচিত। তা ছাড়া নানা বিবাহি বসিতে পারে। [বিবাহ বৈধ] পুণ্ড্রের কুলধর্মনিয়ম যথাক্রমে অনুসরণ করিয়া চলিতে পারিলে, পুণ্ড্র যম প্রাপ্ত হইতে পারে। অতঃপর ও যম প্রাপ্তি তাহিনীপনও অভিলষিত বস্তু প্রদান করিতে কখনও ক্ষতি হইবে না। যে পুণ্ড্র মতিলাভ করিয়াই আনন্দিত ও আত্মতৃপ্ত হয়, সেবঙ্গ সেই স্থানে বাস করবে। অর্থাৎ তাহিনীপন অনুসরণ করিয়া আনন্দিত থাকিলে সেই পুণ্ড্র স্বর্গধর্মের দ্বারা মুক্তকণ্ঠে। অতঃপর অমল-দ্বন্দ্বের ঘটনা নিলে তাহাদের বোঝানোয় পুণ্ড্রের দিন দিন অবনতি হইতে থাকে।

পুণ্ড্র পক্ষস্থান পাপের বিনাশের জন্য পঞ্চমোক্তের অনুষ্ঠান করিবে। ত্রাণের পক্ষে অধ্যাপন, শিষ্টাচার, ভোগ বিনা অতিবিশেষকার এই পাঁচটি যথাক্রমে একত্র কর্তব্য। তাহা পরিচালনা করিলে পুণ্ড্র একবারেই উৎসাহের হইতে পারবে। অতঃপর, প্রভু, প্রভু, প্রভু, প্রভু প্রভৃতি এই পাঁচটি বস্তুও পুণ্ড্রের কর্তব্য। ইহাও করিলে পুণ্ড্রের নাম অতঃপর, পুণ্ড্রের নাম প্রভু, ভৌতিক বস্তুতে প্রভু, ত্রাণের একত্রিত ত্রাণের ও শিষ্টাচার প্রাপ্তি বস্তু। পুণ্ড্রের পক্ষে অতিবিশেষকার একটী প্রধান কাৰ্য্য, পাণ্ডিত্যের ইহা পরিচালনা করিবে না। যখন যন্ত্রণ অবস্থায় থাকিবে, তখন সেইজন্য অবস্থার আঁখির পূজা করিবে। সন্ধ্যায় অতিথিকে ভোজন করাইয়া তৎপরে পুণ্ড্র সপরিবারে ভোজন করিবে। [অতিথি ও ভ্রাতৃ বৈধ]

যন্ত্র মন্ত্র—যানবজীহনকে চারিভাগ করিয়া তাহার প্রথমভাগ ত্রাণের ইহা ওকর বাড়িতে থাকিবে এবং যথাবিধ যানবায়ন করিয়া পরে পুণ্ড্রের অবলম্বন করিবে। কোন প্রাণীর হিংসা না করিয়া যে প্রকারে জীবিকানির্ভার হইতে পারে, সেই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সর্বপ্রকারে উচিত। আনন্দতালে অন্ন হিংসা করিয়া ও জীবিকানির্ভার করিতে পারা যায়। সকল জাতীয় পুণ্ড্রই আপন বিচিত্র কথের অনুষ্ঠান করিবে। কখনও নিম্নের কাণ্ডে তৎকাল করিবে না। যে সকল অনুষ্ঠানে পরোক্ষের বিনোদ প্রাপ্তি হয়, সেই সকল উপায়ে যত্নসহ করিবে। পরোক্ষী জীব নির্ণ করিয়া অথবা পোষণ না করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিলে পাপ হয়। ওত, অমৃত, মৃত, অমৃত ও সত্যমৃত এই পাঁচটি বৃত্তি প্রাপ্তিনীর এবং বস্তুটি পুণ্ড্রের পক্ষে নিম্নের উল্লিখিতভাবে ওত, বাহ্যিক না করিয়া মাত্র অমৃত, তিক্তম

বৃত্তিতে মৃত, ক্রিয়াকর্মের নাম অমৃত ও বাণ্যকে সত্যম-মৃত বলে। ইহাদের পূর্ণ পূর্ণ অপেক্ষা পরোক্ষীভাব লক্ষ্য। সেবাকে বস্তুটি নামে উল্লেখ করা হয়। পুণ্ড্র নিত্যকাল বিশুদ্ধ সত্ত্বের এই বৃত্তি অবলম্বন করিবে না। ইহার দ্বারা প্রথমতঃ ওলাবকারিতা নিরূপিত বৃত্তি নাহ। যে ১০৮ দিন বৎসর পর্যন্ত পরিবারবর্গের যথোচিত তত্ত্বপোষণ চলিতে পারে, এইজন্য যম সঞ্চিত রাখিয়া দায় করে, তাহার কুলধর্মের, যে এক বৎসরে উপযুক্ত সঞ্চয় করিয়া দায় করে তাহাকে কুলধর্মের, ১-ন জন্মের অর্থ রাখিয়া দায় করিলে তাহাকে 'আত্মোক্ত' এবং যে পুণ্ড্র পরদিন কি বাইবে তাহার শিষ্টাচার নাই, তাহাকে অর্থনৈতিক বলে। শান্তি আধিপত্য ইহাদের মধ্যে পূর্ণ-পূর্ণ অপেক্ষা পর পরকে প্রাপ্তি করিয়াছেন। এই চারি বস্তুই পুণ্ড্রের মধ্য প্রথম অর্থ কুলধর্মের ইচ্ছাশক্তি, অর্থাৎ বাচিত ক্রিয়, বাণ্য ও অধ্যাপন এই চারটি বৃত্তি অবলম্বন করিবে। কুলধর্মের ক্রিয় ও বাণ্য পরিচালনা করিয়া অপর চারটি বৃত্তি যে কোন ভিন্নতী অবলম্বন করিতে পারে। আত্মোক্ত ক্রিয় বাণ্য ও বাচিত এই ভিন্নতী পরিচালনা করিয়া অংশই তিন বৃত্তি যে কোন দুইটি এবং অর্থনৈতিক তৎকালীয় বস্তুই নিয়োজিত অন্যায় বৃত্তি অবলম্বন করিবে।

অকুটিল, শঠতাম্বনা ও শুদ্ধবিক্রয় ত্রাণের অবলম-বনী। স্বাধীন সত্ত্ব ও সত্যোক্ত থাকিবে। সত্যোক্ত সত্ত্বের কারণ, সত্যোক্ত না থাকিলে সত্যোক্ত গৃহস্থের আধিপত্য লাভে ও সুখী হইতে পারা যায় না। বেদে যে সকল কাৰ্য্য যাহার পক্ষে বিধিত আছে, তাহার অনুষ্ঠানে যানব জগতে অনুষ্ঠান করিবে, দীর্ঘতঃ ও প্রাণনা লাভ করিয়া ত্রাণের বৈবরণের সহিত একত্র বাস করিতে পারা যায়। প্রথম অর্থই শ্রিত বাস্তব প্রভৃতি ও অর্থনৈতিক বা অকুলোচিত কথ্য করিয়া অর্থ উপার্জন করিবে না। জীবিকানির্ভারের উপযুক্ত শৈল্পিক যম থাকিলে আর অর্থ উপার্জনের চেষ্টা করিতে নাই। ইঞ্জির সংঘে রাখিতে সন্ধ্যাও বস্তু করিতে হয়। ইঞ্জিরের অভিল্যাপ পূরণ করিতে কখনও আসক্ত হইবে না। কোন বিষয়েই অর্থনৈতিক আসক্তি থাকা ভাল নহে। বৈবরণ কোন বিষয়েই অনুষ্ঠান করিবে না। যম, কর্ম, যম, সন্ধ্যা, পাণ্ডিত্য ও যন্ত্রের অধিকরণ বৈধ, বাধ্য ও বৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। জাহের বিকাশ ও চরিত্র জন্য সত্যোক্ত পাঠ 175-1

ও বৈদিককর্মসম্মত অবলোকন করিবে। পাণ্ডুর অশ্রুশিলসে
দিন দিন জ্ঞানের বৃদ্ধি ও বিজ্ঞানের অতিক্রম হয়।
(যজ্ঞ ও অধ্যায় ।)

কাম্বিধিতে লিখিত আছে যে, বিদ্যা ক্রমে কখনও অর্থ
হইতে পারে না। অর্থের অভাবে ক্রিয়ালোপ ও ক্রিয়ালোপে
বর্ধ হানি হয়। যজ্ঞে জ্ঞানের কারণ, বর্ধ না হইলে
কখনও জ্ঞান হইতে পারে না। গৃহস্থ আশ্রমে অর্থোপার্জন,
বর্ধ ও নিরতিশয় জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তাই চারি
প্রকার আশ্রমের মধ্যে ইহার প্রথমসমীচীন। সংগঠিত থাকিয়া
উপার্জিত অর্থ পারিবারিক জীবনের ভিত্তি সংগঠনে অর্পণ
করিবে, অসং পাপাচারবিশমকে কখনও দান করিবে না।
বিপদ সময়ে পরিবারবর্গ পালনের ভিত্তি অথবা গৃহ পারি-
বারের ভিত্তি পাপাচারভিত্তিতে দান করিলেও কোন প্রয়োজন
হয় না। বদান্যতা পোষ্য বা পরিবারবর্গের ভরণ পোষণ
করিলে ঐতিহ্য ও পারিত্রিক জ্ঞান হয় এবং না করিলে পাপ
হইয়া থাকে। গৃহস্থদ্বারা এই বহুপুঙ্খ আপনার পোষ্যবর্গকে
প্রতিপালন করিবে। যাজ্ঞ, পিতা, ভক্ত, সন্তান,
আজিহ, অভ্যাগত ও অগ্নি এই সব শ্রেণীকে পারিবারিক
পোষ্যবর্গ বলিয়া থাকেন। যৌন অনাবস্থাকে দান, পরি-
বারবর্গকে সন্তান ভাবে প্রতিপালন, দান, কন্যা, দেবতা ও
অতিথিপুত্রা ব্রহ্মহন্য কণ্ডা কর্তব্য। অতিথি গৃহে উপস্থিত
হইলে মিষ্ট ভাণ্ড, মেঘলুপ্তি, মন ও সুবোধ প্রসন্নতা, অত্যাশ্রম,
মেঘলুপ্তি, উপাসনা ও অঙ্গবন্দন করা ব্রহ্মহন্য একান্ত
উচিত। আসন, পানীয়, কণ্ঠাভিষেক, জোজন, পুষ্টি, পণ্য,
ভূমি, ভল, অভ্যাগত ও যৌন ব্রহ্মহন্য উচিত কারণ।
প্রাথমিক বদান্যতায় অতিথি ও দেবতার পূজা করিয়া
জাতি এক প্রকার অতীত হইলে দান শেষ হইবে ভোজন
করিয়া পরম করিবেন এবং দেব প্রভুরে পূজার্য্যের পণ্য
পরিচালনা করিয়া সন্তানবন্দনাদি কার্যে ব্যাপৃত হইবেন।
বলভা, পরমার্য্যভাষ্য, পরমোক্ত, জোজন, বিদ্যা, কন্যাহার,
অগ্রের আচরণ, দেব, বহু ও কণ্ঠাভিষেক এই নবদীর্ঘে বিবরণ
কেন। গৃহস্থ ইহা পরিচালনা করিবে। দান, সন্তান, জগ,
হোম, বোধ্যায়ন, বোধ্যায়ন, বৈদিক, অতিথিসংকর ও
পিতৃভরণ এই নবদীর্ঘ অর্থ করণীয় : সন্তান, পৌত্র, অগ্নি,
কণ্ঠি, জাম, দান, বহু, অগ্নি ও ইচ্ছা নবদীর্ঘ এই নবদীর্ঘ
সন্তান বর্গের পায়ন। [এই আশ্রমে জাতিবর্গের কর্তব্যাকর্তব্য
প্রাপ্ত পথে হইবে।] গৃহস্থ সন্তান ইহার অধীনে বহু
করিবে। (কাম্বিধিতে ৩০ অঃ)

যাসনবিতার মতে ব্রহ্মহন্য কর্তব্য ভিত্তি সন্তান—বিদ্যা,
476-V

সৌম্যভিত্তি ও কাম্য। গৃহস্থ দ্বারা দেবদান পণ্য
পরিচালনা করিয়া ভক্তিপুঙ্খ বিজ্ঞান ধ্যান করিবে এবং
যাজ্ঞিক জ্ঞান অবলোকন করিয়া আশ্রমিক কর্তব্য অধীনে
করিবে। প্রথমে পৌত্র কর্তব্য অগ্নিসংকর, বহুদান ও
দান করিয়া পিতা ভাবে সন্তান ও দেবদেবীর অর্জনা
করিবে। ইহার পরে বদান্যভিত্তি দেব বা দেবতা অধ্যায়ন
ও ইতিহাস প্রভৃতি অভ্যাগত করিয়া প্রাথমিক উপপুঙ্খ
অধিকাংশ শিষ্যবর্গকে অধ্যাপনা করাইবেন। ইহার পরে
বহু বহু গড়িত করিয়া বৈদিক ব্যাপার স্থাপন করিবেন।
(ব্যাসনবিতা ও অঃ)

বদান্যভিত্তি মতে উক্ত বহুতে অগ্নির মধ্যে
প্রাথমিক কণ্ঠসংকর ভিত্তি ও নিষ্কর হইবে না। সন্তানই কোন
না কোন একটা কার্যের অধীনে করিবে। প্রাথমিক
কর্তব্যভিত্তি—উদ্যোগ হইবে বদান্যভিত্তি পৌত্র দান, বহুদান,
প্রাথমিক, সন্তান উপাসনা, হোমের অধীনে, দেবদান,
ভক্ত ও যাজ্ঞিক জ্ঞানের অবলোকন ; এই সকল কর্তব্য বি-
বরণ প্রথম ভাগে অধীনে। দ্বিতীয় ভাগে বোধ্যায়ন, জগ,
দান ও অধ্যাপনা এই কর্তব্য কার্যের অধীনে করিবে। তৃতীয়
ভাগে পোষ্যবর্গের প্রতিপালনের জন্য অর্থোপার্জন ও
অর্থদান করিতে হয়। চতুর্থ ভাগে দান ও ভক্তির আচরণ,
পক্ষ্ম ভাগে পিতৃভোগ ও দেবভোগ প্রভৃতির অর্জনা
এবং বদান্যভিত্তি পোষ্যবর্গকে বিভাগ করিয়া দান বহু
অধীনে ভোজন করিবে। ভোজনের পরে অগ্নি জ্ঞান
পরিচালনা হওয়া পক্ষ্ম জ্ঞানভিত্তি অবস্থান করিবে। ইহার
পরে ইতিহাস ও পুণ্য গড়িত প্রভৃতি বহু ও সন্তানভাগ
অধীনে করিবে। অগ্নি ভাগে প্রয়োজনীয় পৌত্রিক
গণহারা অধীনে, সন্তান, উপাসনা, হোম, ভোজন ও সন্তান-
ভিত্তি কার্য বদান্যভিত্তি করিয়া পরে বোধ্যায়ন করিবে।
বদান্যভিত্তি মতে ইহা জাতি এক প্রকার ভিত্তিতে পারিবারিক
করিতে হয়। (বহু ভিত্তি) [গৃহস্থধর্মের অপর বিবরণ
তৎসংগত ভিত্তি ও ভিত্তি পক্ষে উক্ত।]

গৃহস্থান্নি (স্ত্রী) ব্রহ্ম দান ৩৩৭। বদান্যভিত্তি, যে দান গৃহ
নির্মাণ করিতে হয়।

গৃহস্থান্নি (পুং স্ত্রী) গৃহস্থপণ্যভিত্তি। গৃহস্থের কর্তব্য বহু,
বিত্তিভিত্তি। [গৃহস্থধর্ম দেখ।]

গৃহস্থান্নি (স্ত্রী) ব্রহ্ম দান ৩৩৭ সন্তান স্ত্রীভিত্তি। ব্রহ্মভিত্তি, বহু
ব্রহ্ম দান। (অগ্নি ও অঃ ৩০)

গৃহস্থান্নি (স্ত্রী) ব্রহ্ম দান অধিগত ৩৩৭। ব্রহ্মভিত্তি,
যাজ্ঞিক ভিত্তি।

গৃহস্থ (জি) গৃহং বসতি যন্ কিণ্। গৃহবাসক। জীবনে
জীপ্ হইয়া গৃহীত হয়।

গৃহ্যক (পু) গৃহ্যকোব সমানে উচ্। পথ্যক, বাক্যনি।

গৃহ্যগত (পু) গৃহ্যগতঃ ২৩৭। ১ আগতক্ বসতি। (সি)
২ যে ব্যক্তি গৃহে আসিয়াছে।

গৃহ্যধিপ (পু) গৃহ্যত্ অধিপঃ ৩৩৭। ১ গৃহ্য। (জি)
২ গৃহ্যধী।

গৃহ্যপিকা (স্ত্রী) জ্যোতি, টিকটিকী। (শব্দরত্ন)

গৃহ্যস (স্ত্রী) গৃহ্যস্বতন্ত্র। কামিক, কাতি। (জিকাতা)

গৃহ্যপু (স্ত্রী) গৃহ্য পুত্রানিত্য অশ্রু। কামিক। (চক্রবর্তী)

গৃহ্যায়নিক (পু) গৃহ্যায়নয়নং বিজ্ঞেহত্ গৃহ্যায়ন-ঐন্।
গৃহ্য। (শব্দরত্ন)

গৃহ্যায়ন (পু) গৃহ্যত্ আয়নঃ ৩৩৭। গৃহের নিকটবর্তী
তপন। (অমর ২।৩।১)

গৃহ্যার্থ (পু) গৃহে নিম্পাদ্যার্থঃ বধ্যার্থঃ। গৃহ্যকথ।

“পাঠসেবা কমে বালো” বধ্যার্থঃ পরিজ্ঞিয়া” মন্ত্র ২।৩।৭
গৃহ্যালিকা (স্ত্রী) গৃহে আগ্নেয় কাৰ্য্যতৈকক। গৃহগোবিন্দ
টিকটিকী। (হাস্যবলী)

গৃহ্যবগ্রহক্ (স্ত্রী) গৃহে অবগ্রহতে অনয়া অবগ্রহ করণে
শ্রুত জীপ্। বৈবাহিক, বৈবাহিক। (অমর)

গৃহ্যবস্তুত (জি) গৃহে অবস্থিতঃ। গৃহ্যবস্তু, বস্তু গৃহে আছে।
গৃহ্যায়ন। (স্ত্রী) গৃহে ইব জ্যোতিষত্বান অগ্নেত আশ্র
অচ্ জীপ্। ভাষ্যণী, পানের পাত। (হাস্যবলী)

গৃহ্যশাস্ত্র (পু) গৃহ্যশাস্ত্রোক্তা। পেশ্যণী, শিল। (জিকাতা)

গৃহ্যশাস্ত্র (পু স্ত্রী) গৃহ্যশাস্ত্রোক্তা। ১ গৃহ্যশাস্ত্র আশ্রয়।
“এক গৃহ্যশাস্ত্রে বিধা বিধিৎক জাজ্ঞেবিতঃ।” (মন্ত্র ৩।১।১)
২ গৃহ্যশাস্ত্রের অর্থের বস্তু, পাত্রিক।

গৃহ্যশাস্ত্র (পু) গৃহ্যশাস্ত্রোক্তা গৃহ্যশাস্ত্র-ইন্। বাহার
গৃহ্যশাস্ত্র অচ্, গৃহ্যত্।

“ভাষ্যন্তু তুন্তে বৃহজ্জ্যোতিষশাস্ত্রোক্তা গৃহ্যশাস্ত্রাঃ” (বার্ক ১০।২৩)

গৃহ্যশাস্ত্র (জি) গৃহে ভাষ্যায়ঃ আশ্রয়ঃ। ১ ভাষ্যায়ক।
২ যে নাগোবিন্দকর্মণি আশ্রয়ঃ। ২ নাগোবিন্দ কাব্যে
বৈবাহিক। ৩ গৃহ্যশাস্ত্র পাত্রী প্রোক্তিক।

গৃহস্থ (পু) গৃহং ভাষ্যায় অশ্রয় গৃহ্যতৈ। গৃহ্যশাস্ত্র, গৃহ্য
“গৃহস্থঃ গৃহং প্রোক্তিকায়ঃ অশ্রয়ঃ গৃহ্যতৈ গৃহী।” (ভাষ্য ৩০।১২)

গৃহিণী (স্ত্রী) গৃহং গৃহকর্মণ্যং গৃহকর্তা বা অশ্রয় গৃহ্যতৈ
জীপ্। ভাষ্যায়, পাত্রী, গৃহ্যধী যে ভাষ্যায় শ্রুতি মন্ত্র গৃহ-
ভাষ্য অশ্রয় কতনঃ, চণ্ডিত কথায় দ্বিতী বসে। প্রোক্তিক
কালে ভাষ্যায় যে সকল বিষয়ে গৃহিণী দ্বারা গৃহ্যকাব্য

শাস্ত্রান করিতেন, ইতিহাস ও প্রোক্তিক নীতিশাস্ত্রে ভাষ্যায়
অনেক ভল নিয়ম লিপিবদ্ধ আছে। তন্ত্রনীতির মতে
ভাষ্যায় গৃহিণীর কর্তব্য স্বামীসেবা, ইহা ব্যতীত ত্রীলোকের
আর কোন বধ্যাভ্যাস করিতে হয় না, তবে পতি কোন
বাপ বজের অনুষ্ঠান করিলে পুত্ৰীকে হাহার সহায় হওতে
হয়, ইহা ছাড়া বস্তুরভাবে কোন বধ্যাভ্যাস নাহি। গৃহিণী
স্বামী শয্যা পরিভ্রমণ করিবার পূর্বেই শয্যা পরিভ্রমণ করিব,
শব্দপ্রথম শরীর শুদ্ধ করিয়া বস্ত্রাভ্যাস উত্তীর্ণ হইয়া
এবং গৃহটি কাটি দিয়া কালরূপে পরিভ্রমণ করিয়া পেশন
করিবে। ইহার পরে বস্ত্রাভ্যাস ও অলপায় বধ্যাভ্যাসে
শোষণ করিয়া উপবৃত্ত হইবে স্থাপন করবে। অলপায়
চলি অলপূর্ণ করির রাখিতে হয়। এরূপে আহিক
ব্যাপারব্যবস্থাপন হইবে ও অলপ অলপ কাব্য শেষ হইলে
পাককাব্যে নিযুক্ত হইবে। প্রথমে পাকগৃহের বাসন-
কল বাহার পরিভ্রমণ গৃহ পেশন ও বাসনচালি বাসন
করিবে। ইহার পরে পান করিয়া পাকের সমস্ত আয়োজন
করিবে। এত সকল গৃহ্যতৈ পূর্ণাঙ্গ কাব্য। গৃহিণী
সকলকর্তব্য শ্রুতি ও শাস্ত্রীয় সেবা করিবে। সকল স্বামীর
আজ্ঞা অনুষ্ঠান করিয়া ভাষ্যায় ভাষ্যায় অনুষ্ঠান ও দাসীর
প্রায় ভাষ্যায় আশ্রয় পতিশ্রুতি করিবে। ইহার পরে
উপবৃত্ত সমস্ত পাক কাব্যের সর্বপ্রথম প্রকৃতকর্তব্য
করাইবে, প্রকৃতকর্তব্যে ভোজন করিলে অলপ পোকবিগলকে
ভোজন করিয়া পতির অশ্রয়ভাষ্যায় সমস্তকর্তব্যে গৃহ্য
করিবে। ভোজনের পর সাংস্কার পতি গৃহের আর বাহ
ও কর্তব্যকর্তব্য চিন্তা করিবে। সন্ধ্যা উপস্থিত হইলে
পূজারোক্ত ভাষ্যায় সমস্ত গৃহ্যকাব্য অনুষ্ঠান করিয়া পাক করিবে।
পূজারোক্তে সকল ও ভোজন করিয়া আপনি ভোজন
করিবে। তৎপরে ১। প্রোক্ত করিবে। পতি শ্রম করিলে
ভাষ্যায় চরণসেবার নিযুক্ত থাকিবে। স্বামীর নিজ হইলে
স্বয়ং নিযুক্ত হইবে এবং রাতিপথে পতি উত্তীর্ণ হইলে
পাতোভ্যাস করিবে। অনবধানতা, বস্ত্রাভ্যাস, যৌবন, ইচ্ছাভয়ন,
পায়ের নিকা, পিত্তবলি হিংসা, বিবেচ, যৌবন অকর্তব্য,
বস্তুতা, শাস্ত্রকর্তব্য, সাংস্কার ও বস্তু এই সকল পরিভ্রমণ করা
শাস্ত্রীয় গৃহিণীর পক্ষে একান্ত কর্তব্য। (তন্ত্রনীতি ৩ অঃ)

তৎপরে সত্যভাষ্যায় প্রোক্তিক নীতিতে ভাষ্যায় করা
প্রোক্তিক ভাষ্যায় গৃহিণীর কর্তব্যকর্তব্য উপদেশ দেয়।
ভাষ্যায় ভাষ্যায় ভাষ্যায় বস্তুত আছে। সেই সকল
বিষয়ে চণ্ডিগে ত্রীলোক পদমন্ত্রে কাণ কাটাইতে পারেন।
। জীবন দেবে।]

ପୁହିନିମା (ବେଦ) ପୁହିନିମା ଥାଏ ।

ପୁହିତ (ସି) ଶ୍ରବ-କର୍ମାନ୍ତ । ୧ ପୁହିତ । ୨ ଅବଗତ । ୩ ଶ୍ରୀମତ ।

୧ ପୁତ । "ପୁହିତ ଈବ ତେନେ ମୁହୁନା ଏବଂପାଠେ ।" (ତିତୋ)

(ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରବ-ତାବେଦ । ୧ ଦୀରୀ । ୨ ଜାନ । ୩ ପ୍ରାପ୍ତି । ୪ ପାଠ୍ୟ ।

ପୁହିତଗର୍ଭା (ଶ୍ରୀ) ପୁହିତୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବ୍ୟା ସହଜୀ । ମର୍ତ୍ତ୍ୟବତୀ ।

[ପ୍ରତିଷ୍ଠି ସେବା]

ପୁହିତନିମା (ଏ) ପୁହିତା ନିକ୍ ସେନ ସହଜୀ । ୧ ମନାସିତ ।

୨ ଡି'ସାତି ୫ । (ହେବଟ)

ପୁହିତନାୟକ (ସି) ପୁହିତ ଶ୍ରବଣେ ପୁନାଶନକ ନାମ ସହ

ସହଜୀ । ସାହାର ନାମ ଶ୍ରବଣ ।

"ପୁହିତନାମା ବିଧାୟକେ ସିନେନ ଇତିହାସ ।" (ମନେ) ୧୫୦୫

ପୁହିତବିଧା (ସି) ପୁହିତା ଅବିତା ନିକ୍ ସେନ ସହଜୀ । ସେ

ବିଧା ଶ୍ରବଣ କରାଯାଏ ନିକ୍ଷିପ୍ତ, ମନିଷ୍ଟ ।

ପୁହିତବ୍ୟା (ସି) ଶ୍ରବ-କର୍ମାନ୍ତ ଥାଏ । ଶ୍ରବଣୋପା, ସାହା ଶ୍ରବଣ

କରା ଉଚିତ । (ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରବ-ତାବେଦ ଥାଏ । ୨ ଶ୍ରବଣ ।

ପୁହିତାନ୍ତ (ସି) ପୁହିତ ସହଜ ସେନ ସହଜୀ । ସେ ସାକ୍ଷି ଅମ

ସାମ୍ୟ କରାଯାଏ, ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

ପୁହିତାନ୍ତ (ସି) ପୁହିତ ଶ୍ରବଣେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପୁହିତ-ଟିମି । ସିନ

ଶ୍ରବଣ କରାଯାଏ, ମହାଶ୍ରବଣ ।

ପୁହ୍ (ସି) ଶ୍ରବ-କ୍ (ଉପ ୨୫୦୮) । ସେ ଶ୍ରବଣ କରେ, ଶ୍ରୀତା ।

"ନ ଇତ୍ୟାଦି ଯୋ ପୁହେ ସମାନ୍ତରାକାର ଚରତେ ଚଳାଏ ।"

(ଉପ ୨୫୦୯) "ପୁହେ ପ୍ରତିଶ୍ରୀତେ" (ସାମ୍ୟ)

ପୁହେଜାନିନ୍ (ସି) ୧ ଅବଗତ । ୨ ମିତାତ ନିଶ୍ଚେନ ।

ପୁହେହ୍ (ପୁ) ପୁହେ ଯୋଗି ଶ୍ରବ-କ, ଅମୁକ୍ତ । ମହାତ ଶ୍ରବ ।

"ଭିରତାତକ ପ୍ରାୟ କୁହୁଟେ ଶ୍ରବଣ କରା ।

ଅଶ୍ରବଣାନି ମର୍ତ୍ତ୍ୟାବ୍ୟା ସହଜୋ ପୁହେହ୍ ।" (ଡା' ଆର୍ ୧୧୭)

ପୁହେନିନିନ୍ (ପୁ) ପୁହେ ଏବ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ନିନିନି ଅମୁକ୍ତ ।

କାମୁକ, ସାହାରା ପୁହେ ଶ୍ରୀ, କେବଳ ପୁହେ ସିନା ଆକାଶନ

କରେ, ତାହାମିନିନି ପୁହେନିନି ସେନ ।

ପୁହେନ (ପୁ) ମହତ ଶ୍ରବଣ ୭୭୯ । ୧ ପୁହେନ ସାମୀ, ସହେନ କର୍ତ୍ତା ।

୨ ସାମ୍ୟ ।

ପୁହେହ୍ (ପୁ) ମହତ ଶ୍ରବଣ ୭୭୯ । ପୁହେନ ଅବିନିତ, କର୍ତ୍ତା ।

"ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନ୍ତ ସିନେ ପୁହେନାନିନିତେ ହେବା ।" (ଡା' ୧୦ ୫)

ପୁହେହ୍ପାତ (ପୁ) ମହତ ଶ୍ରବଣ ୭୭୯ । ପୁହେନ ସିନ ।

ପୁହେହ୍ପାତ (ଶ୍ରୀ) ମହତ ଶ୍ରବଣ ୭୭୯ । ମହତ ଶ୍ରବଣ

କରାଯାଏ ସେ ସେ ସହଜ ସହଜା ଶ୍ରୀ, ମହାଶ୍ରବଣ ।

ପୁହେହ୍ଲିକା (ଶ୍ରୀ) ମହତ ସହଜେ ମହତ-ସହଜ ସହଜାତ ସହ

ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରୀ, ଅତ ଶ୍ରବଣ । ଡେଜି, ଡିକ୍ଟିକା । (ହେବଟ)

୫୫ (ପୁ) ମହତେ ନାମସାମିତି: ଶ୍ରବ ତାମ୍ । (ମହାଶ୍ରବଣ)

ସାହାମହାମହା । ମା ୧୫୧୧୧) ୧ ମହାଶ୍ରବଣ ମହା । ୨ ମହା-

ଶ୍ରବ ମହା । (ଶ୍ରୀ) ମହତେ ଆକାଶ୍ୟେତେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବ-କାମ ।

୩ ଶ୍ରବ, ସହଜା । (ସି) ୧ ଅବଗତ, ମହାଶ୍ରବଣ । ୨ ଆକାଶ ।

୩ ମହା, ମହାଶ୍ରବଣ ।

ଅମହାମହା ସହଜେ ବିନିଷ୍ଟିତ: ।" (ତାହାମି ୨୫)

ମହତେ ଅବଗତ ମହା-୧୧ । ୧ ମହାଶ୍ରବଣ । (ପୁ) ୧ ମହାଶ୍ରବଣ

ଆମ୍ । (ଶ୍ରୀ) ୨ ମହାଶ୍ରବଣ ମହାଶ୍ରବଣ କରା ।

"ଉକ୍ତାନି ବୈଦାନିକାନି ମହାଶ୍ରବଣ ବ୍ୟାସ: ।" (ଆକା ମହା ୨୫୧୧)

"ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ମହା: । ଶ୍ରବଣେତେ: କର୍ମାନ୍ତାନି ମହାଶ୍ରବଣ

ମହାଶ୍ରବଣ" (କର୍ତ୍ତ) । (ପୁ) ମହତେ ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

କର୍ମାନ୍ତାନି ଶ୍ରବ-କାମ୍ । ୧୦ ବୈଦିକମହା ସିନେ, ଶ୍ରୀତେ

ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ମହା: ମହାଶ୍ରବଣେତେ: କର୍ମାନ୍ତାନି ମହାଶ୍ରବଣ

ମହାଶ୍ରବଣେତେ: କର୍ମାନ୍ତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ଏତେ ଶ୍ରବଣେତେ: ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

କର୍ମାନ୍ତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି ମହାଶ୍ରବଣେତେ: ବିନିଷ୍ଟିତାନି

গেটাপেটী (বেশক) তৃণাকার ও বলিষ্ঠ।

গেটিয়া (বেশক) গ্রহিণী, বাগাতে পেটী আছে।

গেটিবন (বেশক) বৃক্ষবিদ্যে *Ocimum sanctum*।

গেঠান (গ্রহন শব্দ) গ্রহন করা, গাঁবা।

গেঁড়ি (বেশক) স্ত্রীজাতীয় শব্দ, টো জলপথে কয়ে।

গেঁড়িভাড়া কেউটিয়া (বেশক) একপ্রকার কেউটিয়া শাপ।

গেঁড় (গজশব্দ) ১ গেজুক। গেঁড়ি।

গেঁড়ুয়া (বেশক) গেজুক। কপের গোলা।

গেঁড়ুয়া (বেশক) হিটাবিবেশ।

গেঁয়া (বেশক) একপ্রকার ফুল। (*Lythos patula*)। পারসীতে জলককি বলে। টো ডারতের সঙ্গাই কয়ে। এই পীতবর্ণ ফুল শীতকালে গুল্মকিছাদি সাজানোর জন্য ব্যবহৃত হয়।

গেঁয়ি (গজ শব্দ) গুঁয়ি।

গেঁয়ে (জোবা শব্দ) জোবাবাদী।

"অর বিনা বলেবরে অ'তচর্ণগার।

গেঁয়ে লোকে দিঘাতে পছিনী সার তার।" (অরনামজল)

গেজাতি (জোবা) চৌকিয়ারের চৌকিয়ার।

গেজান (বেশক) কাকের পালি।

গেজু (পুং) গজ্জি গম-ড, গো গজা উল্লিখিত পুণ্যবাহিনীকে দিকান্ত হয়ে সাধু। বহা গজ পুণ্যবাহিনীকে অকান্ত হকারে সাধু। গেজুক। (বিজ্ঞাপক) কোন কোন স্থানে গেজুক পাঠ্য দৃষ্ট হয়।

গেজুক (পুং) গেজু বার কন। কলুক, বহুনির্মিত গোলাকার কৌড়ানাম শব্দ, তাঁটা। (গেজুক বলে গেজুক, গেজুক ও গেজুক পাঠ্য দৃষ্ট হয়।) গেজু, গেজুক ও গেজুক শব্দের সমানার্থ।

গেনিটেঙ্গুয়া (বেশক) একপ্রকার টেকুয়া মাছ।

গেগ (স্ত্রী) গা-বে (অভ্যর্থক। পা ৩১৩৭) অকারিতকঃ (উল্লিখিত পা ৩১৩৭) ততো অন্তঃ। ১ শিউ, গান।

"অনন্তা বাধ্যতাতো গেগতের বিচিহ্নতা।" (মাথ ২৭২)

(জি) ২ গায়ক।

"ধমে যাং হুনঃ সপ স'মতঃ হুনিঃ তলেঃ।

হ'মতি বেববিয়া' অর্ধোতি শীর্ষতঃ।" (হ'রি' ১০৩৩)

৩ গায়ক।

গেগান (জান শব্দ) জান।

গেগ (পারসী) গির, গ্রি।

গেগী (গৈরিক শব্দ) গৈরিক, গিরিগাট।

গেদ' (পারসী) বেতা, ঢাকা।

গেদ'বার (পারসী) অভয়াল, আবরণ।

গেলান (সীম শব্দ) গলাধরন।

গেলুয়া (বেশক) জেঁকো, যে বুঝা বেধি কথা কয়।

গেফ (পুং) গা-উক। (উকো গালাগাং কিয়া। উপাধিটকা) ১ রকোপকৌমী। ২ সাহসানকর্তা। (উনাকিওবা।) ৩ পর গ্রি, অধরবকো।

গেফু (পুং) গা-উক, (গালাগামিফু। উপ ৩। ১৩) ১ গারন। ২ নট। ৩ সাহসানকর্তা।

গেহ (স্ত্রী) গো গহেগো গহেবা বা ইং ইলি তা বহু বহু। গু। "গুগান জুগিৎকং বাৎ চতুর্গিৎ হুত।

এতাপি সত্য গেহে মো'জিগতে কবাচন।" (হিওং)

গেহদাহ (পুং) গেহত গাহঃ ৩৩২। গুহদাহ।

গেহপতি (পুং) গেহত পতিঃ ৩৩২। গুহপতি।

গেহু (স্ত্রী) গুহত হুঃ ৩৩২। গুহদান।

গেহিন্ (পুং) গেহতপতি গেহ-টনি। গুহী।

গেহিনী (স্ত্রী) গোহন টো। গুহিণী।

"গেহিগঃ পুহতি গোজখলিতাপরাধতো মানস।"

(আখ্যাপন ১৩২)

গেহেফে'জিন্ (স্ত্রী) গেহে কে'জতে কে'জ টনি পা'জ সখা'জিহাৎ অলুক সখাঃ। হু'জ অকর, গু'জ বসিয়া আশ্রয়ার্থকারী। এই শব্দটা যুক্ত্যাহোহি গণ্যকর্তৃক বর্ণিত ইহাৎ আশ্রয় উভাৎ হয়। (যুক্ত্যাহোহি। পা ৩। ১। ৩১।)

গেহেদাহিন্ (স্ত্রী) গেহে বহতি বহ-টনি অলুকঃ (পা'জ সখিভাষক। পা ২। ১। ৩৮।) কাপুক। যুক্ত্যাহোহি গণ্যকর্তৃক বর্ণিত ইহাৎ আশ্রয় উভাৎ হয়।

গেহেদুপ (স্ত্রী) গেহে দপঃ অলুকঃ। বিনি কে'ল গেহে বসিয়া আশ্রয়ঃ ক'লন, কাপুক।

গেহেদুপ (স্ত্রী) গেহে দপঃ অলুকঃ। বে আপন গু'জ হু'জা গ'লন করে।

গেহেনকিন্ (স্ত্রী) গেহে নকতি গজতি নক-নিমি অলুকঃ। বে গু'জ বাসিয়া গজ্জন করে, কাপুক।

গেহেমোহিন্ (স্ত্রী) গেহে হু'জতে হু'জ-নিমি। বে গু'জ হে'ল গ্রাপ্ত হয়।

গেহেবিজিতিন্ (স্ত্রী) গেহে বিজিতং অ'জিত গেহে-বিজিত টনি। কাপুক।

গেহেবাড় (পুং) গা'জিক।

গেহেশূর (পুং) অলুকঃ। কাপুক। (বে'ল ৩১৩১)

গেহোপবন (স্ত্রী) গেহনোপবতি উপবনঃ। গু'জের দিকটর উদগান। (অধর)

নিরাশ্রমে পরিখ্যাত, পঞ্চদেশে স্থল নিরাগন্থে বেধিতে পাওয়া যায় ও যে স্থানত্রয়ে সুজ্ঞান করে, তাহাকে অন্ততকর জানিবে। বাহার চক্ষু বিভ্রান্তের চক্ষুর ভায় এবং শরীরের বর্ণ কপিল তাহাকে করত বলে। ইহা অন্ততগ্রহ। কেবল ব্রাহ্মণের পক্ষে এই জাতীয় বুধ প্রসঙ্গ। বুধের গঠ, ভালু ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে এবং সর্গবাহি নিবা-
কন শ্বাস বহির্ভে থাকিলে তাহা বাহ্য নেট পালের বিন্যাস হয়। যে বুধের বিরা, মণি ও শূল স্থল, উত্তর যেতবর্ণ, অপর শরীরের রঙ কৃষ্ণার সুগর ভায়, সেই বুধত গৃহজাত হইলেও তাহাকে পরিচয় করা উচিত। বাহার শরীরের বর্ণ অস্বাভাবিক হইলে বক্ষ, চক্ষু দুইটা বিভ্রান্তের মত এবং বাহার শরীরে পুষ্পাকার ভায়বর্ণ চক্ লক্ষিত হয়, সেই বুধ ব্রাহ্মণের পক্ষে ভাল, অপরায় অন্ততকর। যে সকল বুধ যোজিত হইলে কাবা হইতে পা-বতালার মত পা ভাটারতে থাকে, বাহ্যেয় গ্রীবা কন এবং চক্ষু দুইটিতে কাকরজা-
ভাব লক্ষিত হয়, যে বুধ তার এবং করিতে অক্ষর, যে সকল গোর গঠ ভাস্কর্য, বুদ্ধ ও সংকট, ক্রিয় অপ্রসঙ্গ, জিহ্বা ও ভালু কালবর্ণ, কর্ণ ছোট, বুধ ও উজ্জ এবং পেটী বৈধিতে স্থান, বাহ্যেয় বুধ উৎস ব্রাহ্মণ, বক্ষস্থল বিশূল ও বিস্তৃত, কক্ষু বুধ, গাত্রবন্ধ বিস্ত, রোম মনোরম ও ভাস্কর্য চম, বাহ্যেয় লাল্লু সূত্র সূত্র গোমখিগণ্ড ও কুতলম্পানী, চক্ষু রক্তাক, বক্ষ সিন্ধের ভায়, পলকবল সূত্র ও ছোট, সেই সকল বুধবিশেষে সূত্র বলে। ইহার অন্ততগ্রহ। সিন্ধের ভায় মন্ডা, বাহ্যেয় বাহ্যবস্ত্র ও ভান্যেয় বক্ষিবস্ত্রবস্ত্র ও সুগমস্থল হইলে অন্ততগ্রহ। যে বুধের চক্ষু বৈধবা, মারকা ও সুবুধ সূত্র, চক্ষু আবেগ স্থল ও পাঙ্কি অক্ষট, সেই বুধ তার-
বহনকর ও প্রসঙ্গ ফলগ্রহ।

যে বুধের মাসিকার নিকটে বলি আছে, বুধী বেধিতে টিক বিভ্রান্তের মায় ভান্যেয় বেতবর্ণ, গোমখি কন, উৎসল ও লাক্য সূত্র, লাল্লুগী স্থান, গতি যোড়ার ভায়, বুধ অশ্রুতকর বুধ, উত্তর মেঘের ভায় মীলবর্ণ এবং বক্ষ ও কোড় বাট; সেই জাতীয় বুধ তারবহনকর ও প্রসঙ্গফলগ্রহ জানিবে। যে বুধের শরীরের রঙ শালা, চক্ষু পলকবর্ণ, শূল ভাস্কর্য ও বুধী বক্ষ, তাহার নাম হংস। ইহা অন্ততগ্রহ এবং যে পালে থাকে, সেই পালের বুদ্ধি করে। যে বুধের লাল্লু পুচ্ছবৃত্ত ও কুতলম্পানী, বক্ষ ভাস্কর্য, কক্ষু লাল এবং শরীরের রঙ বেত ও কৃষ্ণ মিশ্রিত, সেই বুধ অশ্রুতকর মনোই পাণ্ডের মন্ত্রী বুদ্ধি করে।

যে বুধের একটি চরণ যেতবর্ণ অপর চরণ ও শরীর শালা রঙ, তাহা সুবুধের পক্ষে অতিশয় শুভফলগ্রহ। এইরূপ উৎকৃষ্ট ও অশ্রুত বুধের যে সকল লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে, সেই উত্তর লক্ষণ কোর বুধ লক্ষিত হইলে তাহার ফল মিশ্র জানিবে। (বুধসংহিতা ৩১ অঃ)

গোর হস্তি বেধবা পাণ্ডের জীবী ভাতকর জানিতে পারা যায়। বুধসংহিতার লিখিত আছে যে, গোষ্ঠানি অতিশয় মীনভাব অংগবন করিলে মার্যার অমল হয়, এইরূপ পা মিহা ভূমিকুটন করিলে মোগ, চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইলে মুখ এবং অকারণ অবিরত ভাঙিতে থাকিলে পাণ্ডের চৌরভার হইয়া থাকে। গাতীগণ অকারণে মাতিকালে হব করিলে ভয় হয়, কিন্তু বুধ মাতিকালে ভাঙিলে মল হইয়া থাকে।

গোসিকল সূত্র সূত্র মাককা ও ছোট ছোট কুতলবর্জক ভাঙিতে হইলে শীঘ্র গুটি হয়। যখন মঠ হইতে গাতীগণি কিরিয়া আসে, তখন হবার করিতে করিতে গোষ্ঠে অশ্রু-
কের সহিত মিলিত হইলে গোষ্ঠের বৃদ্ধি হয়। গোপন আত্মীয়া ও ছোটলোহা হইলে খন ও হব বৃদ্ধি হয়। (বুধসংহিতা ৩২।)

মেঘের মতে গো অষ্টলক্ষ্য জ্যোতির অন্তর্গত একটি। ইহার মর্শন, মন্যকার, অলনা ও প্রক্ষিপ করিলে আশু বুদ্ধি হইয়া থাকে (১)।

গো-প্রাণের মন্ত্র যথা—

“নমো গোভ্যাঃ শ্রীমতীভ্যাঃ সৌরভেদীভ্যাঃ এবচ।

নমো ব্রহ্মজাত্যাক্ত পাবিত্রাতো নমোনমঃ।” (ব্রহ্মসুত্র)

এই মন্ত্রী পাকিয়া পোকার মন্যকার করিলে গোবানের ফল হয়। ভাব্যপুত্রের মতে গাতীর অক্ষমর্শন ও মন্যকার করিয়া প্রাণিক করিবে। গাতীর প্রাণিক করিলে সন্তানী পুথিবী প্রাণিকের মত হয়। গোষ্ঠের আশ্র লক্ষন করিবে না। গো মারিলে পঞ্চমেয় কে লরা দিবে (২)।

বিক্রম ২০৪ গোর বিরা, বুধ, কীর, হুত, বধি ও গোচনা এই ছয়টা শব্দ পরম পবিত্র (৩)।

গোপন গোমতক ভাঙিলে অন্তর্গত। সাধারণতঃ এই

(১) “লোকেশমিহু মলমাত্রেী ব্রাহ্মণো বতাক্ষঃ।

হিলায় মাত্রেীভ্যাঃ আপো মাত্রেী ভাটমঃ।

এতান্ মতঃ পত্রেয়ভেদভেদঃ যঃ।

প্রাণিকত মূলীভ তথা চাপু বীজকঃ।” (বেদ)

(২) “গোমলতা মন্যকার তথা চম প্রাণিকঃ।

প্রাণিকীকৃত্য চেন মন্যকার মন্যকার।

প্রাণিকি মন্যকার চেন মন্যকার মন্যকার।” (বেদ)

(৩) “গোমলতা গোমলতা মন্যকার মন্যকার মন্যকার।

ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত মন্যকার মন্যকার।” (বিদ্য)

জাতীরোগ আতশব মিশ্রিত, সহজেই পোষ যানে। দেখা গিয়াছে যে, মনুষ্যেও ইহার স্তনে সুখ বিরাট পান করিলেও কোন উৎসব করে না। ইহাদের গায়ের খুস খড়ি, বস্তকে ছুইতী শূন্য আছে। বিলক্ষণকৃত আক্রান্ত হইলে ইহার পশু ও শূন্য ভারত কেবল আশ্রয় করিতে চেষ্টা পায়।

ইহার মধ্যম করোটি কিছু স্থল এবং ললাটদেশ বৃহৎ। সুখবিশয় লম্বা ও বড়, ওষ্ঠের কক্ষার্ণ এবং মস্তকে ছুইতী ক্ষুদ্র চক্ষু আছে। ইহার বকের দুই ধারে ১৩খানি কাঁয়া ২০খানি পক্ষাঙ্গি। পলদেশ যেটি ও ক্ষুদ্র, মস্তক ও ওষ্ঠের হইতে যেন কিছু কুলিয়া পাকিয়াছে। কতকগুলি গোকর গুট ও ওষ্ঠের মধ্যস্থলে একটা উল্লুখুটি দেখা যায়, উৎকর্ষক কক্ষু বলে। এতদ্বারা ও ভোটেমেশ্বর গোকর এরূপ কুণ্ডলী নাই। ভারতীয় গোকর (Gaurus Gaurus) অপেক্ষা ইহার আকারে ক্ষুদ্র এবং ইহাদের গাজের বশেষতঃ লাঙ্গুলের শেষ অতি নীচ ও চিকণ। ই গোমে এবনীর লোকেরা চামর পশত করে এবং চীমেশ্বরী দনাচা ব্যক্তরা উক্ত শেষ নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়া টুপার উপর বসাইয়া থাকে। এই জাতীর গোকরকে অম্বলেশ চমরী-গো বলিয়া থাকে। [চমরী দেখ।]

গাজী মস্তকের দ্বারা সূক্ষ্মাধিক ছটপট আশিষন গর্ত-ধারণ করিয়া এককালে একটা মাত্র সম্ভাব্য প্রসব করে। কখন কখন গাজীকে বহুল বা এককালে তিনটা সম্ভাব্য প্রসব করিতেও দেখা যায়। কেবল মনুষ্যজাত গাজীর নিকটে ঘায়েলে তাহাকে শূন্য-সকালন দ্বারা তাড়াইয়া দেয়। হস্তাধীন-কালে গো-স্তনের মাংসপেশী আত্মকৃত ক'রয়া বাছুরের অত্যন্ত লুকাইয়া রাখে এবং সর্বদা বাছুরের পালনেনন করিয়া বাছুরকে প্রকাশ করিয়া থাকে।

ইহাদের অশ্রুতায়ের অতিশয় প্রবল। জন্তুগণী বাছুর মস্তিষ্ক পেলে গাজী তিন চারদিন কিছু খায়না এবং সময়ে সময়ে নোক্তের কাতরবাক্তক চীৎকার করিয়া থাকে। এই কারণে কখন কখন ইহাদের চক্ষু অলপ পড়িতেও দেখা গিয়াছে। একত্রিত গতিশালকের কোন আকাম্বক বিশেষও ইহাদের চক্ষু অলপ দেখা যায়।

পুৎগোকরকে সচরাচর বাঁড় বা বলদ বলে। কৃষকেরা ইহাদের ক্ষেত্রে হলাবোঝনা করিয়া কুলিকর্ষণ করে। আম্রদেশের দেশের সামান্য পণ্যব্যবসায়ীরা ইহাদের পৃষ্ঠে বাজ, ছোলা প্রভৃতি বোঝাই করিয়া লইয়া যায়। ইহার পৃষ্ঠে পাঁচ মণ পর্যন্ত ভার বহন করে এবং হুড়ি বাইল মণ বোঝাই মনেস্ত গাজী টানিয়া লইয়া যায়। বন্যের অত্যন্ত কাটরা আচ্ছা কারণে এই গোকরকে এ দেশেরেয়া 'দামকা' বলে।

গোর বিলক্ষণ বোধশক্তি আছে। অনেক ভালুকের মত ইহাদিগকে খেগা লিখাইয়া প্রাণ ও নগর কোঁড়ক দেখাইয়া থাকে। গো যেখানে একবার পালিত হয়, তাহা হইতে অন্তর লইয়া খেগা সুযোগক্রমে পলাইয়া পুণ্ড-স্থান আগমন করে। কোনমতে আর তথা হইতে বাটতে চাহে না। ইহার প্রতিশালকত্ব। গতিশালক বাস পরিবর্তন করিলেও ইহার চাহার অন্তর্যামী হয়। কলিকাতার পথে গোক হাড়িবার নিয়ম নাই। কিন্তু দেখা গিয়াছে, কলিকাতায় কোন গরুরের কতকগুলি গো প্রচাণ্ট মাজিকানে গাঁওর হয়, সমস্ত মাজ পাথ পথে বাহিয়া লম্বা আত প্রত্যয় প্রতিশালকের বাটতে আসিয়া উপস্থিত হয়, কাতের কোহ ধাউতে পয়ে না।

গো ভারতবাসীগণের সঙ্গ-বন। কি ধনী, কি নিধন এবনীর সকলেই বহুপূরক গোকেব সেবা শুশ্রূষা করিয়া থাকে। অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের রাজগণের মা অনেকই গোক পুত্রিতন। মহাভারতে লিখিত আছে য, বিহাটরাঙ্গর বহু লক্ষ্য গানী ছিল। আশু-অকবরী পঠে জানা যায়, অকবর বাহন্যের বহনত গাজী ও সগর চিত্র। তিনি গোদিগকে বহু মত কাম্বতন। তিনি জাতিয় মুসলমান হইলেও ভারতবর্ষ হইতে গো-চর্যা পক্ষা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। পূর্বকাল হইতে বর্তমান সময়েও ব্রাহ্মণকে গোবিন্দ একটা মতাপুণ্য বলিয়া উক্ত করিয়াছে। এবনয় লাম দেশ দেশের বালিকারা গোকাপত্রত নামে গোকর পূজা করিয়া থাকে। এদেশে গোক প্রায় সূক্ষ্মাধিক বাঁধন বদলর বাঁধে।

গোকর শরীরের সকল অঙ্গই ব্যবহার লাগে। দুগ্ধ জামাদেশ প্রাপ্যধারণ হয়। চন্দ্র সূর্য ও মনক পদ্য প্রস্তুত হয়। অশ্রুত জাতী ও ছুঁওর বাট এবং বোতাম নির্মিত হয়। শেষ জমাট করিয়া একপ্রকার বস্ত্র তৈয়ার হয়। শূন্য ও গুর পলাটিলে শিথল হয় এবং নাতীত বাল্যাবস্থার তাঁত নির্মিত তটীয়া থাকে। ইহার মূত্র রক্তকোষ বস্ত্র খোঁচ করে এবং বিষ্ঠা শুষ্ক করিয়া লোক কাতের দ্বারা জালাইয়া থাকে। অধিন্দ্রা ইহার মাংস খায়। ইহার শোণিতে সূর্য্য পরিষ্কার করা হয়। প্রসিদ্ধদেশে গোকর মৃত্তক এক প্রকার রং প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই প্রস্তুতমুদ্রা নামে প্রসিদ্ধ।

সুসারিকা অন্তরীপ হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত সকল দেশেই গোক দেখা যায়। ভারতের পশ্চিম নীলগিরি, খারনাড়, সুবর্ণ, বাবামুন্ড ও মহাবলেশ্বর পর্যন্ত ইহাদের বাস অধিক। সর্বদা ও জাতীয়বীর মধ্যবর্তী যেন, পুসেদ,

চিহ্নিত পাহাড়, শাখামল্ল পর্বত এবং বেহুয়ের নিকটবর্তী সর্বত্র পর্বতে, গোবানী ও কাননবীর মধ্যবর্তী স্থানে, কটক, বেদিনীপুর, মধ্যভারত, মিজোর, মেসুর, অমোখা, হোভিলখত, বাতাবার, এবং মুকামবগের নিকটবর্তী সোমবে ইত্যাদিগকে বহু অবতার দেখা যায়।

হিমালয়প্রদেশের বয়কটবৃত্ত নামে একপ্রকার বড় গো (Poephagus grunnicus) দেখা যায় এবং হিমালয়বাসীর চামবানের বড় চমবীগো (Yak) পুথিবাগে। [চ রা দেখ।] ব্রহ্মপুস্তকবীর পূর্বের পার্বত্য প্রদেশস্থ, আসাম উপত্যকার মিশিমি পাহাড় ও চরিকটবর্তীস্থানে কয়েক উত্তরে ও পূর্বে চীনদেশের প্রান্ত সীমা পর্যন্ত এক (Gavus ironbala) জাতীয় গোক আছে। আশ্বিনের মেনে এই জাতীয় গোককে প্রধান ৭১ মিশ্রণ করে, ইহারায় খুব শোম মনে। অপুরা, চট্টগ্রাম প্রকৃতি স্থানে ইহাদের সংখ্যা অধিক। গ্রীষ্মে একসকল সস্তর গো (Ros sylhetensis) আছে। ব্রহ্মদেশের “বোনাটক” নামক বড় গাভী (Gavalus condarius) উত্তরে চট্টগ্রাম এবং দাক্ষিণে ময়মূর পর্যন্ত সকল স্থানেই বাস করে।

মুরোণীর প্রান্তিকস্থানরা পাণ্ডিত গোত্রর মধ্যে বাহাদের কতক আছে তাহাদের Libu মেনি এবং ককুম্বানী গোলাতা বন্ধনিত গোককে Taurus এবং সুজীকেন চেন্টা পুত্র গোমিদকে Gavalus প্রসিদ্ধ করিয়াছেন।

মুরোণের গোলাত, কামেখার পর্বত, গিথরানীরা এবং

এসিয়ার ককেন্দ পর্বতের নিকটস্থ বনে একজাতীয় গোক আছে, তাহাকে বাইসন (Bison) বলে। অনেক অল্পবয়স্ক কয়েক যে, বর্তমান পুণ্যপালিত গোকসকল বাইসন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। উত্তর আমেরিকার যে সকল বাইসন দেখা যায়, তাহাদের শরীর বড় বড় মহিষ অপেক্ষা বৃহৎ। ইহাদের মস্তকের বিশেষতঃ খড়ের গোম এমন লম্বা যে, ক্রীম পর্যন্ত লুটাইয়া পড়ে। এই একজাত গোম ওজনে প্রায় ১১৫ সেং। গ্রীষ্মকালে ইহাদের পশুভাগে লেব' উঠিয়া যায় এবং শীতকালে পুনরায় পড়াইয়া থাকে। এই গোমের যে পুতা পশু হর, তাহাতে উৎকৃষ্ট বর ও দস্তানা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাদেরও খড়ের উপর খুটিকর। প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে ইহার দলবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়ায়। চৌক্রে বৃক্ষ-জাতীয় লম্বন করিয়া থাকে। সহস্রকে দেখিলে হইয়া বড় হর যায়। মহি অহর হর, তবে ক্রোধান্বিত হইয়া আক্রমণ কার্যে প্রবৃত্ত করিতে থাকিত হর। চকু বেশীর অসত্য লোকেরা অ'র আগুটিয়া উভয়দিকে কোন অপরিচিত স্থানে তাড়াইয়া আনে এবং একত্র হইলে মারিয়া ফেলে।

লিম্বু নিয়ার বিস্তৃত অরণ্য মধ্যে ইউরস নামে এক জাতীয় বড় গো দেখা যায়। চালস্ মেকজিসারের লিখিয়াছেন, তাহাদের শরীর হাতীর তুল্য বৃহৎ, চকু উজ্জ্বল ও বকবর্ণ গ্রীবা চোঁট, লুচ, লুচ ও খর্ব। ইহাদের লম্বন পশুর তুল্যবর্ণ গোমে আচ্ছাদিত ও গাভী হইতে সাধারণতঃ একপ্রকার হৃদয় নির্গত হয়।



পশুপার বনে গো-শীকার

আলোরিকার খনে পুকে গো ছিল না, স্পেনীয়রা গো লইয়া গিয়া ছাড়িয়া দেয়। এখন তাহাদের এক বংশভূক্তি হইয়াছে যে, তাহার এক পক্ষীয় খনেই লক লক গো হুই হয়। নীকারীরা খনে গিয়া ঐ গো ধরিয়া আনে।

বৈজ্ঞানিকগণ গোমাংসের গুণ—স্থিতি, পিত্ত ও স্নেহ বৃদ্ধিকর, বৃহৎ, বলকর, পালন ও প্রেরণজনক। (ভাবপ্রকাশ) গোমুত্রের গুণ—পথ্য, অত্যন্ত কটিকর, বাত, বিষ্ণু, পিত্ত ও বাতরোগজনক, পথির কটি, প্রজা, অমপুষ্টি ও যৌবনৃদ্ধিকর। বহির গুণ—অতি প'বত্র, নীত, দ্বিগ, দীপন, বলকর, মধুর, অকট ও বাতরোগজনক এবং প্রোহী। নবনীতের গুণ—নীত বর্ণ, বল, গুরু, কক, কটি, জ্ব, কটি, ও গুটিকর, অতি মধুর, স্নেহী, ক্ষুদ্র বিতকর; বাত, সর্ষাপুল, কাস, শ্রম ও শোষণজনক। ইহার ঘৃতের গুণ—মূত্রপ্রের, বৃদ্ধ, কাস্তি, স্থিতি, বল, বেগ, পুষ্টি, আৰ্ণ, গুরু ও পতীরের স্থলতা-বৃদ্ধিকর। বাত, স্নেহ, শ্রম ও পিত্তজনক, পাক মধুর। চর্বোর মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ ও বহুগুণবিশিষ্ট।^১ হাকনিবল্টের মতে প্রাকৃতিকালের গোমুত্র শুষ্ক, বিটেকী ও দুর্বল। এই কারণে হুয়া উবয়ের এক প্রেরণ পদের হুত্র গ্রহণ করিবে। হুয়া পথা, দীপন ও শুষ্ক। [অপর বিবরণ হুত্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গোমুত্রেব কেনের গুণ—যোগ বা পাকা আয়ের সহিত গোমুত্রেবন বাইলে শ্রবণীযোগের সমতীকার হয়। (হরীত)

গোমুত্রের গুণ—কায়, কটু, তিক্ত ও কষায় রস, ভীক, উষ্ণবীৰ্য, লঘু, অরীণিকায়ক, বেগজনক, পিত্তবৃদ্ধিকর, কক, বহু, পুল, গুণ, উষ্ণ, আনাড়, কটু, জলরোগ, পিনাস রোগ, আমবাত, বাতি, বেঘনা, কুষ্ঠ, কাস, শ্বাস, পোষ, কামলা ও পিত্তরোগজনক। সকল রকমের কুত্র হইতে গোমুত্রই অধিক গুণবিশিষ্ট। (ভাবপ্রকাশ পৃষ্ণ ২ ভা.)। সম্মতে জায়তে অমেন গম করণে ডো বদা নীকঃ স্ফুটন্তি গম্ কর্ত্তি ডো। (পুঃ) ২ রশি, কিলপ।

“জ্যোতপ দীপবতী পোতিভানসরসে মদী”।

জ্যোতপনোকাবান বিতায়কঃ প্রবর্তসে” (ভারত ৩৭৭)

৩ বয়। ৪ দীপক। সম্মতে বহমানাভিভিঃ গম্ কর্ত্তি ডো। ৫ বর্ণ। (বেবিনী) সম্মতে ইটাপূর্ণ্যাবিকর্ণণা গম্ কর্ত্তি ডো। ৬ চন্দ্র। (বিখা) গম্ভতি প্রোয়োতি ভূবনে ব্রহ্মেন্দা গম কর্ত্তি ডো। ৭ হুত্র। ৮ পোষেব-বজ। (ভাবপ্রকাশিত) ৯ গুণত নামক এক প্রকার ঔষধ। (হাকনি)। (স্ত্রী) সম্মতে বিখ্যো বরা গম করণে ডো। ১০ চন্দ্র। ১১ বাণ। গম কর্ত্তি ডো। ১২ বিষ্ণু। ১৩ বাক্য। “ইত্যর্থ্যাপাভ্রবিতব্যতঃ সর্বাকার্য্যঃ সপি গাম নিবদ্য।”

184-V

(৪৫ ৫১২)। সম্মতেহজায় গম্ অধিকরণে ডো। ১৪ পুষ্ণবী। হুয়োহ গাম সজায় লজায় মববা বিব্যা। (বহু ১। ১৫) ১৫ জপ। কোন কোন ব্যক্তিবানিকের মতে এই অর্থে পোষক বচনোক্ত। ১৬ গতা। (অমর)। ১৭ মাতা। ৮ পুণ্ডোর ভাষা। ইহার অপর নাম গাবজাত। [গাব-জাতা বোঝে।] ১৮ নবংখ্যা। ২০ ইন্দ্রিয়। (পুঃ স্ত্রী) সম্মতে জায়তে স্পর্শজ্ববনেন গম্ করণে ডো। ২১ গোম। (পুঃ) ২২ বৃষগণি।

“গোমদা মথো। যুগ্মগামরে তে সচসগোমুত্রপিত্তকরণায়। নাহন গোমুত্রাধরেমু মতা নবতি পোষণপীরতকঃ”

(বিভাভূষণ)

গোমুত্র (ত্রি) গাবোহজায় বত বহত্রী, সতি'নবেধঃ (সকল বিকাষা গোঃ। পাঃ ৮। ১২২) বাহার অগ্রভাগে গো আতে (বহু ১। ৫৭৫)

গোমুত্র (ত্রি) অকট ও চালকিত অলপা গবায় অমেনঃ ৩৭৭। পূর্ববৎস'ভ'নবেধঃ। গোচোলক। (বহু ১। ৩১৩) গোমুত্রস্ (ত্রি) গাবোহর্ষ উদকামব প্রবৃদ্ধা যমিন্ বহত্রী, পূর্ববৎ সতি'নবেধঃ। বাচাতে তলের জায় গোমুত্রি পার। (বহু ১০ ৩৩২)

গোমুত্র (স্ত্রী) গৌত অমত বদন'। গৌক ও অম।

গোমালনী (গোপাল'নী মকল) গোপালনা, গোপালের স্ত্রী।

গোমালী (গোপাল মকল) গোপাল, বাহার গৌক পালন করে, হুত্রিক্রোতা। [গোপাল'দেব।]

গোমালিঙ্গা (গোপালী মকল) ১ গোপালমকল'র। ২ এক প্রকার বাস (Andropogon punctatum)

গোমালিঙ্গালতা (বেদম) এক প্রকার লতা। (Ulatia villosa)

গোমুত্রীক (ত্রি) বধ্যা'দি বাগ সংকৃত।

“গিধাতু সোমঃ গোমুত্রিকমিহঃ” (বহু ৬ ৫৩ ৭)

“গোমুত্রিকঃ গোমিকারবধ্য'মতিঃ সংকৃতঃ” (সাংখ্য)।

গোমুপদেশ (ত্রি) গাব ওপনাঃ সমীপবাসিতঃ বত বহত্রী। পূর্ববৎসতি'নবেধঃ। বাহার নিকটে গোমুত্র উইয়া থাকে।

(বহু ৬ ৫৭২)

গোমুদ্রা (পারসী) ১ চন্দ্র, স্যাবদগতা। ২ বাহার গুপ্তভাবে গোপনীয় সংবাহ সংগ্রহ করে, গুপ্তরো।

গৌ (বেদম) মতলব, বিশদীত হুত্র।

গৌজ (বেদম) কীলক, বোটি, হুত্র।

গৌজা (বেদম) ১ বোটা ২ হিসাবে কম হইলে তাহার পূরণ করাকে গৌজা বলে।

“গৌরী নিষ্ঠা না জানে হিসাবে দেয় গৌরী ।

বিকাশে তাহার গৌড়া তাইরে কর গৌড়া ॥" (বিভাসম্ভা)

গোঁড় (গণপকর) ১ উচ্চ স্নাত্তি । ২ মাংসপিণ্ড । ৩ ক্ষেত ।

গৌড়, মধ্যপ্রদেশবাণী এক অসমতা জাতি। বৰ্ত্তমান সময়
ইণ্ডিয়েন আৰ্মাকট মধ্যপ্রদেশের পাশেণ ও উড়িষ্যাব মধ্য
যতী অবিভ্যাকার, নৰ্ধবা, তালী, বর্দা বেগমজা প্রভৃতি
মহী সমাহিত স্থান ০৫ বৈকুন্, চিম্বাফা, সিঞো ও
মণ্ডলা প্রভৃতি জেলাৰ গাস কাৰ।

এই গৌড়বাণীকে কেহ গোণ কেহ ব গণ
নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তিস্মোণ সংস্কৃত অন্তর্যম
করেন যে সম্ভবতঃ তেজস্বী গোণ্ড (গোড়া) নক
টটেতে মুসলমান ঐতিহাসিকগণ "গোড়া জাতি" এরক
অর্থে অন্তরণ গোণ্ড লিখিয়া গিয়াছে। ভূ-বন
উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলমান ইতিহাসে এই জাতিও
হিন্দুই "গো-বন" লিখিত আছে। [গোবন দেখ।]
পুণ্যকালে ডক্টরহানে সমুদ্রপাণী গোড়রাজ্য ছিল।
৭৮০-৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গবন্দী সময়ে গোড়কু
রাজ গোড় রাজ্যে আক্রমণ করেন। বঙ্গদেশাধিপা
বঙ্গরাজ গোড়রাজের দল গুলি ছিলেন। ৮১০ খ্রী
লাউচররাজ কক গোড়রাজের কন্যার সঙ্গে মাত্র
রাজ্যে কোঁ গোড়রাজ্যে। ৮১০ খ্রীষ্টাব্দে গোড়রাজ
চৌধুরী কর্তৃক বঙ্গরাজ্যে গোড়রাজ্য ছিল। বঙ্গ প্রদেশে বঙ্গ
জাতি বঙ্গের পুরা এক গোড়রাজ্যে চৌধুরী, মাল, গোড়কু
বঙ্গের রাজ্যের সীমান্তবর্তী ছিল। সম্ভবতঃ গোড়রাজ
পক্ষ গোড়ের মধ্যে একটি। [গোড় দেখ] গোড় বঙ্গদেশ
বঙ্গিয়া এই জাতি গোড় নামে বঙ্গ সম্ভবতঃ।

গৌড়বিদগণের মধ্যে রাজগৌড়, যুগল দাখাণে, কড়ুলগা
পাডাল ঢোল, 'র'জাল, চৌটারাল, কৈলাচুঠাল, কৈকো
পাল, কোলাস' নামদ্বয় এবং নোট পাড়াল এত কয়েকটি
থাকি দৃষ্ট হয়। রাজগৌড়, যুগল ও দাখাণে প্রাচীন
গৌড়ের ভাসবাস কর, ইচ্ছা একত্র বসিয়া ভোজনাদি
করিলেও সম্মানের মাধ্যমে কেত পুত্র বা কস্তার বিবাহ
হয় না। চৌটারা হিন্দু ধর্মের জিব কাণ্ডেও অনেক
অসুখরপ করিয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে অনেকই হিন্দুর
ভিতরে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাঠিতেছে। খাওয়ার
দানের গৌড়রাজ আপনাকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া
যাচ্ছেন। ইচ্ছা দরিদ্র রাজপুত্রকর্তার পাল্যপ্রাপ্ত
করিয়া থাকে। পাড়ালেরা ধর্মোপদেশকের কার্য করে।

কোথায়ও কোথায়ও টোকাগিকে পাখাতি, রাজপুর্ন বা
বেশট বাল। ঢোলীয় ক্রিয়াকর্মে ঢোল বাঁকাটা থাকে।
নাগায়তি বা ছেরকা নামে চণ্ডের একটি নিয়তিগণ
আছে। ঐ শ্রেণীর পুরুষরা চণ্ডগণ চণ্ডর এবং
প্রীতোকরা নামের কাঁচা ক'ররা থাকে। কথিয়ালেয়া পথে
পথে করতালী বাঁকাটা গান করিয়া বেড়ায়। চৌতিয়ালেয়া
শ্রীতালেয়াও ডগগক। বসন্তগোণ হইলে মহারা জাওয়ার
ড গায় ডগায় জানে এবং লোকের বাড়িতে নীতগণ
(গায়) গান গাওয়া বেড়ায়। এইজন্য কোথায়ও কোথায়ও
সংস্রগকে সাঁত্ৰাল, ঠাঁকুর ও পেণ্ডা বড়িয়া বাল।

বেলাত্নভাগসংগত পথে। পথে গান গাওয়া বেড়ায়
একটাক্ষের কস্তুরীও নষ্টকারী কার্য করিয়া থাকে।
কৈক্যাপান বা গোড়ুলপোশান নামক গৌড়ের গোষ্ঠালার
কাথ্য করে। মাংসরূপ গৌড়েরা বেনী অস্ত্র ও বস্ত্র,
বেলাদিগকে বসন্তে হস্তেরা ডললাবহার কুঠারহস্তে জয়ন
করেন। বেড়ায়। ইতিপূর্বেও প্রতীকোক্ত বস্ত্রাদি পরিতে
জানি না। কেবলমাত্র ক-কস্ত্রাল বৃক্ষের একত্র করিয়া
কোমরের সমুদ্রে ও পশ্চিমভাগে স্ত্রীলোকেরা ধোয়। বাতাসের
লোকেরা হঠাৎলোক ধোয়। ইহার অপরিত
ব্যক্ত দেখিতেও তর পলাইয়া যায়। বাতাসের গাঝাকে
হঠাৎ নানা ককারে কর দেখি থাকে। কর আশ্রয়ের
সময় হস্তীলোকের আশ্রয়। গয়ের বাতাসের ঢাক বালা-
হঠাৎ লুকাই, পরে উঠার পের চিত্রিত জানু আশ্রয় নিজ
লোক অ-পত কর রাখার পলায়ন করে। বহুদিনের দক্ষিণে
পিত্তি পাহাড়ে কোলাস প্রদেশীয় বাস। হঠাৎ বস্ত্রাভির
অধ্য একত্র বসিয়া তোকোনাই করে, কিন্তু বিবাহাদি করে
না। উহার অঙ্গের পূজা করিয়া থাকে।

এত ছয় চাবাড়া ও সকাঁদেব পৰ্বতের মাথাখলবাগী
মা মায়া গোঁড়েরা হিমুপুণের তথা ও ধর্মপঞ্জেলত ক্রিয়া-
কলাপের অনেক অনুকরণ করিয়াছে। বাস্তব, ভাঙার
ও ভাঙার পুর জেলায় হলবা গোঁড়েরা বাস্তব মাল প্রবণ
ভগবতী ধারণ করিয়া আপনাই কে উচ্চ শ্রীষ মনে করে।
বাস্তবের সত্য বা কৈতোর ও ম'তরা গোঁড়েরা প্রবাসনতঃ
চালবাসের উপর জীবিকানিষ্কাও করে। বেশপজার চোর-
বতী নৈকুড়ে গোঁড়েরা হিমুপু মণ বেশভূষা করিয়াছে।
ইহারা শীকার করিয়া জীবিকানিষ্কাও করে। বন ও বাস
কাটরা প্রতিবেশীভগ্নকে বিক্রম করিয়া থাকে। ইহারা
গোমাসে ভক্ষণ করে না। সময়ে সময়ে চোঁবা বা দম্ভা-
বুজি হারা প্রতিবেশীভগ্নের খন অপহরণ করে।

ইহাদের ধর্মসংক্রান্ত কার্যক্রমাদি পদ্ধতিতির মত। ইহারা জীবিত অবস্থায় পরিবর্তে দেবোদ্যেপে স্তম্ভিকা-নির্মিত অর্থদান করে। প্রত্যেকেরে শিবপুত্রেয় তপ্তিৎ বস্ত্র মাটিং বোড়া, চাল, কলাই, ডিম, ঘোষণ বা ডোড়া উৎসর্গ করিয়া থাকে। তৌল্লেশবাস কতৃক ইহাদের মধ্যে সোবধ গ্রন্থা নিবিড় হইয়াছে। ইহারা বালক-বালিকাঃ স্ত্রীয়া হৃৎনে পুত্ৰিয়া ফেলে, কোথায়ও কোথায়ও স্ত্রীনিবন্ধেব গোর বেব। কিন্তু বাস্তবের বাস্তব আদি ও হিন্দুধর্মাবলী পৌরোহিত্যেব লব্ধ করে।

ইহাং সর্বসম্মত জননী দেবদেবী পূজা করিয়া থাকে। উদ্ভাং বুড়াং ও গুল্লংবেব আবকত্তর তক্তি ও সন্মানার্থ। সময়ে সময়ে স্তম্ভিকা "তপ্তবাসকে" জ্ঞতির দান পূজা করে ও তাঁহার উৎসর্গে স্ত্রী ও চিনি দিয়া রোম করিয়া থাকে।

ইহাং প্রতি বৎসরে বাস্তব সমর বুড়াংবেব বা বুড়লগেনেব (পূবা) উৎসর্গেব পুত্র উৎসর্গ করিয়া পূজা করে। বুড়লগেনেব ব্যায়বুত চৌল্লংগেব। মাতিবাল নীতলাদেবী। তাহার জেলাং বসিনে পরম্পরে সঙ্গের চৌকা কাঠে কতকগুলি স্তম্ভি বেবা বাব, এই স্তম্ভিত্তির নাম বস্ত্র বাই। এবাব আছে বে বস্ত্রাংব, চম্পাংব, নৈকাংব, শোবলিক প্রকৃত তাঁহার পক্ষ্যাত। এবং দস্ত্রবস্ত্রী (কালী) নামে এক জমিনী আছে। পৌরোহিত্যের মাতিবাল করে বে তাঁহারই জীবের যোগ ও বুড়াং করণ। নাপপুরবাসী পৌরোহিত্য তাঁহারিগত বিবেব তর ও তক্তি করিয়া থাকে।

জমদগপুত্রের ৬০ মাইল বসিন-পন্ডিরে পক্ষী ও ইন্দ্র-বস্ত্রী নদীর বসিনপাংব। স্বেবোপস্থলে বাস্তবের নিকটবস্ত্রী বসিনেব নামক গ্রামে দস্ত্রবস্ত্রী (কালী)-বস্ত্রির বিগ্রহ-মান। বাস্তবের কোন কর্মোপলক্ষে ১৮৩৫ খ্রিষ্টাব্দে উক্ত বস্ত্রীর সম্মুখে ১৪৫১ সন্তান বিগ্রহাঙ্কনেন। এই স্বেবোব জমদগপুত্রের ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে পক্ষ্যাত নাপপুরবাসীর নিকট আইসে। বস্ত্রকবস্ত্রের নিয়ম নদী, গোদেবী, মল, পলো পত্তাব, বাস বা বস্ত্র, বুড়লগেন ও মাতিবাল এই সাত দেবতার এক "সাতপেবল" বলিয়া পূজা হইয়া থাকে।

এতত্ত্বি কোথো সেন, মাতিবাল বসিনেব, বসিন, বস্ত্রাংব, ভীবাংব বা ভীবগেন, সঙ্গবস্ত্র, বাবোব, মুলভান পাকব, পক্ষ্যবেব বা পক্ষ্যগেন এবং মাতিবগেন বা দেবক এত কয়েকটি দেবতার পূজা প্রচলিত আছে।

বস্ত্রাবাসী পৌরোহিত্যের মধ্যে "লক্ষ্মিনা" বিবাহ প্রচলিত। এই প্রথাগুণারে বস্ত্র বিবাহের পূর্বে কিছু 186-V

কাল কত্তার আভাব্য হইয়া থাকিতে হয়। কল্প নিক ইচ্ছামত পুত্রেব সমিত চনিবা আসিতে পারে। ইহাদের মধ্যে বে বিবাহ জোর করিয়া বেওয়া হয়, তাহার নাম "সাদি-বস্ত্রী"। যদি কল্পা বস্ত্রের বাটতে বিবাহ করিতে আসে, একজন বিবাহকে "সাদি বৈবো" বলে। বিবাহার নিজ দেবরকে অথবা অপর কোন পুত্রকে বিবাহ করিতে পারে।

আগতে বার করিয়া ইহাং স্ত্রী-বো সৎকার করে। কেবলমাত্র স্ত্রীলোকের দেহ পুত্ৰিয়া রাখে।

বাল্য-প্রবেশে গৌড়মাতিব মধ্যে মাজপৌড়, বোক্ত-পৌড়, বোক্তারা পৌড় বা নায়েক, কোরা প্রকৃত চারিটা থাকে। ইহাদের মধ্যে ব'জপৌড়ের মাতিবাল এবং সকলেই অল্পমান করিয়া থাকে যে, ইহাংই প্রাচীন পৌরোহিত্যের প্রকৃত। বোক্তারা পক্ষ্য পক্ষে তিনক করিয়া বেওয়া। লিখতবে বোক্তারা পৌরোহিত্য সংখ্যক অধিক। কর্ণেল ড্যান্টন সাহেব লিখিতভেব যে এই বোক্তারা পৌরোহিত্য বাসনবাতির মহাপাংবের সৈন্তগণে নিযুক্ত ছিল। নিজ প্রকৃত বিবাহে অল্পমান করার তাহার বাসনবাটা হইতে তাঁড়িত হয় ও লিখতবে বাস করিবার অল্পমান পায়।

ইহাদের মধ্যে বাল্য-বিনাহ এবং পূর্ববস্ত্র বিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে। হিন্দুধর্মের সংস্পর্শে ইহাং জম্মেব বাল্য-বিবাহের পক্ষ্যাতী হইয়া পাক্ষাতে। লিম্বুরান ও আন্ত্রবস্ত্রের সমিত বিবাহই ইহাং প্রধান মল। কোথায়ও কোথায়ও বিবাহবসিনকালে স্পষ্টিত আসিয়া এক কল্পা মল বর ও কত্তার মাংব চনিবা বেব। বিবাহার নিজ দেবরকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু একজন বিবাহে কোন ক্রিয়া নাই, এমন কি ব্রাহ্মণ অথবা নাপিতের আবস্তক হয় না। কেবলমাত্র স্বজাতি সম্মুখে এই বিবাহকর্তাকে একবার স্ত্রীক কপিত ও কলি বেব। আর সেই কত্তার তরপাংবের তার আহার গ্রহণ; বর একজন অলৌকিক কারণে উপস্থিত আন্ত্রবস্ত্রের মহামতি অল্পসারে বিবাহ হয়।

বাল্যাবশিষ্ট পৌরোহিত্যের জম্মই আপনাবসকে পৌরোহিত্য লিম্বু বলিয়া পরিচয় দিতেছে। ইহাং হিন্দুর অনেক দেব-দেবীর পূজা করে। তত্ত্বির বুড়াংব ও গুল্লংবেবোব পূজা করিয়া থাকে। দেবপূজা ও বিবাহের মধ্যে নিরন্তরীণ ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে। ইহাং স্ত্রীক পোক্তার। অনেক ভিনাবল মাত্র থাকে। কোরকর্ষের পর বাল্যে তত হয় এবং বুড়ের আহার উৎসর্গে বস্ত্র ও চৌ উৎসর্গ করে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, পোক্তাবাসীর অতর্কিত ব্রহ্মণে প্রাচীন পৌরোহিত্য ছিল এবং সেই সেই

রাজগণের সময়ে উক্ত প্রদেশে গড়া ও যতলা নামে গৌড়-রাজগণের প্রাতিষ্ঠিত দুইটি রাজধানী ছিল। ঐ দুই স্থানের প্রাচীন অংশাবশেষ ও বিস্মরণযোগ্য সময়ের খোদিত প্রাচীন শিল্পাদিগের দ্বারা পূর্ণ সমৃদ্ধির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন আর সে পূর্ণ-সমৃদ্ধ নাট, গড়া ও যতলা দুইটি নগরমাত্র পূর্ণ নামের পারচায়ক। পূর্বেকালে যে সকল গৌড় বা গৌড়রাজগণ গড়মণ্ডলে রাজত্ব করিতেন, তাঁহারা আপনাদমকে বিন্দু ও ক্ষীর বলিয়া পরিচয় দিতেন। [গড়মণ্ডল শব্দ এষ্টা।]

পাশ্চাত্যকালে মালবের রাজপুত রাজগণের সতিত এই গৌড় বা গৌড়বাণেশ্বরের সমগ্র সময়ে যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিত এবং সম্ভবতঃ সের্গম। ১৪৭৮ তত্তর জাতির মধ্যে বিবাহ পরচলিত হইয়াছে। তদানিগের বংশধররা আজও রাজপুত বা রাজপুতগৌড় নামে পরিচিত। গড়ার গৌড়-রাজ নাগদেবের স্মৃতি হইলে তাঁহার জামাতা বাহুবল্লভ তাঁহার রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইলেন এবং গড়া নগর 'জি রাজধানী' মনোনীত করেন। ৬৮ খ্রীঃাব্দে বাহুবল্লভের বংশধর তাঁহাদেরই যতলা অধিকার করেন। সমগ্রমাল্যে বসন ১০৮০ খ্রীঃাব্দে রাজ্যচ্যুত হইলেন, তৎকালে তিনি ১০০টি রাজ ভোগ্যের রাজা ছিলেন। ১৪৩০ খ্রীঃাব্দে তাঁহার স্মৃতি হয়। তিনি ৪২ খানি জেলা অধিকার করিয়াছিলেন।

কিরীটধারী জ্ঞানী ব্যক্তি যার যে, ১৪৬০ খ্রীঃাব্দে আসিয়া বসন গড়া আক্রমণ করেন, তৎকালে বীরনারায়ণ গড়ার রাজা ছিলেন। এত যুদ্ধে বীরনারায়ণের প্রাণাবসান হয়। ১৬১০ খ্রীঃাব্দে জয়সিংহের রাজ্য চল। তিনি রাম-নগরে রাজত্ব করিয়া আসিয়া প্রাণান্ত নিশ্বাস করেন। ঐ রাজত্বকালের ১০০ ফুট দীর্ঘ পাক্ষ্যে তাঁহার পত্নী রাণী সুনন্দীর প্রাতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণুদেবের আরাধ্য মন্দির মধ্যে বিষ্ণু, শিব, গণেশ, দুর্গা ও স্বর্গাদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি ৫৬ ফিট চতুর্ভুজ। ইহার অভ্যন্তর ভাগে ২২ ফিট চতুর্ভুজ একটি পুষ্ক, উহার চারদিক উপর ভঙ্গল আছে। এত মন্দিরবাড়ী কতকটা সুসলমান ধরনের। বাল্যলার ইহাকে পঞ্চরত্নমন্দির বলে। ১৭৪২ খ্রীঃাব্দে শিবরাজপাহী রাজ্যভার গ্রহণ করেন। মহারাষ্ট্রীয় সর্দার বালাজি বাজীরাওর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল।

সাতপুরা পক্ষের দক্ষিণে, হিমবাতার অন্তর্গত বেওগড়ে ও বৈতুলের অন্তর্গত খেরলা গ্রামে অপরূপ গৌড়ি রাজ্য রাজত্ব করিতেন। ১৪৩০ খ্রীঃাব্দে খেরলায় নরসিং-

রায় মালবরাজ হনস গোহীর যুদ্ধ পরাজিত ও বিহত হন। অপরূপের রাজত্বকালে শিবলীগড়ে একজন পাক্ষীয় স্বাধীন রাজ্য রাজত্ব করিতেন। ১৬০ হইতে ১৭৭৫ খ্রীঃাব্দের মধ্যে মহারাষ্ট্র কর্তৃক তাঁহার স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। বর্তমানের ভীরবড়ী চান্দানগরে আরও একটি গৌড়রাজবংশ আছে।

গৌড়ী (দেশজ) ১ জাবক, তোষাবোমকারী, খোসামুদ্রিয়া। ২ বাহার গৌড়ি আছে।

গৌড়ীকিম্বদন্ত (দেশজ) একপ্রকার বিহক।

গৌড়ীনেবু (দেশজ) অন্নময়ান একজাতীয় নেবু।

গৌড়ীম (দেশজ) জাবকতা, খোসামোদ।

গৌড়ি, বেহারের মত ও ক্রিয়াকর্মী জাতিখণ্ডের। ডাঁড়ি, মস্তা, মাছুয়া প্রভৃতি নামের খ্যাত। গৌড়িরা বলে, যে নিম্নাঙ্গ শ্রীমন্তের নবী পায় করিয়াছিল, ইহার তাঁহারই বংশধর। ['নবাব বেগ '] ইহাদের আকৃতি অনেকটা অনাধ্য জাতির মত ইহাদের উপাধি—চৌধুরী, জেথনন, মন্ডর, মুখিয়ার, নাথুরা, সহনি। ইহাদের মধ্যে কুর্নি, পুনৌ, কোল, চাব বা চাবি, পক্ষীকুর্নি ও বনশর ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ আছে। উক্ত প্রসিদ্ধিগির মধ্যে কোল ও কুর্নিগেরা পরস্পর আদান প্রদান করিয়া থাকে, কিন্তু আর কেহ অপর প্রসিদ্ধির সতিত বৈবাহিক-সম্বন্ধ করিতে চায় না। বালিকা বিবাহই ইহার প্রসঙ্গ মনে করে, তবে স্বামী হইবার পর কস্তার বিবাহ হইলেও যৌবন অবস্থা গণ্য নয়। প্রথম পত্নী বন্ধ্যা অথবা ভিন্নকস্তা না হইলে ইহার বিবাহের দায়পরিগ্রহ করে না। ইহাদের বিবাহরীতি উচ্চমত পুনর্বাসন বিবাহ করিতে পারে। দোষ ঘটিলে পক্ষান্তরের মত -ইলা বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে হয়। গৌড়িগণের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, অন্নসংখ্যক সৌর ও দল হয়। নিম্নপ্রতির বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণেরা ইহাদের গোত্রোচিত্য করে। মহারা পাঁচলীর, কৈলাসার, বারাহী, জয়সিং, গমহাসি, চাঁদসি, বিদ্যাসিং, কেবল, ময়দ, বন্দি, গো-পট্টা, কয়লাসি ও হুম্মানের পূজা করে। কৈলাস-বাসীকে তাঁরা 'গজাজি কা বেগমর' বলিয়া পরিচয় দেয়। বারাহীপুনার ব্রাহ্মণ পুরোহিতের অসাক্ষাতে একটি সূর্য-ছানা বসি দিয়া থাকে। জয়সিং জাতিতে গৌড়ি ও ডাক্কিনি ইহার বাসস্থান ছিল। এক সময় সুনন্দরবনের রাজার সাত একবৎ কঠি লইয়া সোলযোগ ঘটে, তাহাতে রাজা সাতবৎ গৌড়িক বন্দী করেন। জয়সিং রাজকে বধ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করে। সেই অবধি জয়সিং-

গৌড়ি ও ভিন্নবিধের নিকট যেরকুল পুজিত। উহা
শব্দ দ্বারা করে। অগ্নিবশব্দে উহাদের প্রাণ হয়।

দ্বাৰা খণ্ড ও নৌকাবহাই ইহাৰেৰ জাতিগত উপ-
 শ্ৰীযিক। তৰে এখন অমেকেই কৃষিকাৰ্য্যে মনু দিরাছে।
 ইহাৰা মৰ, মাত, ইন্দু, কাছিম ও শূকৰ বাইতে ভালবাসে।
 কেবল ইহাৰেৰ মথো ভকতেরা মৰ-মাসি বাৰ না। বেহাৰেৰ
 উজলেশ্বৰী ব্ৰাহ্মণৰা ইহাৰেৰ হাতেৰ জল গ্ৰহণ কৰেন
 না। সেখানে ইহাৰা কৃত্তকাৰ অপেকা নিয়াশ্ৰেণীৰ বলিমা
 পণ। ইহাৰা কেওত, বাহুক গ্ৰহুতি নীচজাতিৰ স্মৃতি
 জল ও মিঠোৱাদি খায়। সমস্ত বজাৰমণে প্ৰাৰ ও লক্ষ
 পোঁতিৰ বসবাস।

গৌদ, বনামধ্যাত কুকের আটটিমিশেব। (Gum) কুকের বক
চিহ্নিয়া দিলে ডিম্বের খেতলাগার মত একপ্রকার আটা
বাহির হয়। বাঘা, বঁধ, গুয়েবাঘা, দিহি, কিকর,
মুসা, কোচাই, আমলকী, সন্নিয়া, লালবয়ের প্রভৃতি কুকে
গৌব জন্মিয়া থাকে। গিনসরোণে, কুস্কু-প্রাণে, জন-
সেখিযের প্রাণে ও উন্নয়নরূপে ইহা প্রয়োগ করা যাইতে
পারে। এ আউল গৌব ও আউল জলে উত্তমরূপে মিশ্রায়
পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া প্রত্যহ তিন হইতে ৬ আউল
পৰ্য্যন্ত খাওয়ান যাইতে পারে।

গৌর (শুক শব্দ) বোটে, ওঠের উপরিহ কেশ
 "বহনমণ্ডল, টাফ নিয়মল,
 জীবন গৌরের রেখা ।" (বিভাজন)

গৌরান (বৈশ্য) বড় বড় গৌরবপূর্ণ ।

গোঁসারি (বেশক) বহুভাগী। যে কাহারও কথা শুনে না,
আপনার মতলবে কার্য্য করে।

"গড়েতে গোঁগার পুত্র হয়েছে দুর্জন ।" (শ্রীমদ্ভগবৎ ২৩৭)

গোঁসাই (গোবামো নবান্ন) ১ ঠাকুর, ইষ্টদেব।

“অতাপীর এই হুঃখ বুটোও গোসাঁই ।

২ বৈক্য-ভক্তগণের উপাধি।

গোকণ্ট (পু) গো: গৰ্ভাভ্য: কণ্টটম্। গোমূত্র বৃক, গোবত্ৰ
পাত্ৰ। (বৈজক)

মৌকটিক (পূ) গো: পুথিবা: কটিক ইব। ১ মৌকট
 ক। পৰ্যায়—মৌকট, মৌকটক, ত্রিকট, বাহকট, গো-
 কট, কটো ও ইকুগড়িক। (ভাষ্যে পূৰ্ণ ১ ভাব।)

২ গৌরব পান্থের কুর। ৩ হপুট। ৪ বিবদোদিত। (৫৫০)

গোবর্ধ (৭২) গোবর্ধ : কর্ণোবৃত্ত বহুত্রী । ১ মর্গ ।

“ବ୍ରତାନ୍ତି ଶୋକର୍ପଣମୀରତକାଃ ।” (ସିତାହନ୍ସର)

মোহিব কণীণ্ড বহুতী। ২ অখতর, বজর। ৩ মৃগ-
বিশেষ, গো-কটিন।

“মোকর্নতর্নকোহঃ তর্নোড়াপকটকজেহু।” (অমর্নরাবব ২।২৩)

উভয় বাসেগুণ—মধুর, মৃদু, তকনাশক, পাক
 মধুর ও রক্তপিত্তনাশক। (জুক্ত-হর ৩৪ অঃ।) ৪ গুণ-
 বেবত্যাগবেশ। (যেনী) ৫ পান্নাশগবেশ, বিততি,
 বিগদ, অমায়িকাতুষ্ণ অরুণ পান্নাশগক গোষ্ঠ্য বলে।

৬ ক্রয়বিষয় । (ভারত শাস্তি ২৮৬ অঃ)

৭ কালিহ একটি শিবলিঙ্গ । (কালিখণ্ড ৩৩ অঃ)

১ কান্দীরবাজ শ্রীশ্রীনিবৃত্তোর পুত্র ।

৯ উত্তর কর্ণাটক একটা নগর। সমুদ্র স্তরে উচ্চতা ১৪০'।
৩২ উ: ও দ্রাঘি° ৭৪°২১'৩০" পার্শ্ব অবস্থিত।

ইহা একদী অতি পুণ্যক্ষেত্ৰ। হুৎ, নকড়, নগিরণও
 ত্রুড়িত পুৰাণে ও বৃহদীদতত্ত্বে কথার উল্লেখ আছে। হুৎ-
 পুৰাণীর ভাসীৰ্বে ও নারদপুৰাণে (উপাখণ্ড অঃ) কৈর
 নারায়। বিষ্ণুভাবো বর্ণিত আছে। ভাগবতের নত
 এ ভাবে সম্বোধি বিপ অবস্থান করেন। বিষ্ণু ভাবধারী
 এখানকার গোবর্ধণের ও মহাবলেশ্বর বিদগ্ধিত কর্ণে গান
 করিয়া থাকেন।

“মন্ডা হিমবত: পৃষ্ঠে পোকার্ণ তদ্রকালিকাঃ” (দেবী)

[গানের নବ ৩১৫ পৃ: দেখ।]

গৌকর্ণেশ্বর, ১ গোবর্ধনতীর্থ এক শিবলিঙ্গ। তাপীতটে ও
নারদপুরানে ইহার বাতী। প্রসিদ্ধ আছে। ২ নেপালস্থ এক
পাহাড় লিঙ্গ। স্বরূপপুরানে ইহার প্রসঙ্গ আছে।

গোকণী (ত্রি) গোঃ কর্ণঃ কৰ্ম্মণ্যভ্যঃ বহবা ভাপ্ [পাঠ-
কর্ণপর্ণপূলা কলমুনবাগোঃ কৰ্ম্মণ্যভ্যঃ। পা ৪১, ৩৪] বৃদ্ধাণ্ডা।
[বৃদ্ধাঃ বেষ।]

গোকা (স্ত্রী) গোয়েব গো বাথে কন্‌টাপ্‌। গোব।

সেপাকবক, গোষাই ফেস্‌জেলার বেলগান্ বেলার প্রধান
নগর। বেলগান্ নগর হইতে ১৫ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ১৬°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৫২' উঃ। এখানে বেলার
নগর কাছারি, ডাকঘর, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। পূর্বে
এখানে নদ্য উত্তর চলিত ও বহু করা ব্যবসায় প্রবল ছিল।
এখন এখানে বেনারী মেটী কাপড়ের ব্যবসায়ই প্রধান। এখানে
হুদার হুদার বাড়ি ও কলিঘের বেগানী প্রভৃতি হয়।

গোঁকাম (বি) গাং কামতে গো-কামি অণ্ । যে কাকি মোক
কামনা করে । "গোকাবা বো" (বৃ ১০১০৮১০) 'গোকাবা-
গাংকামিহানাঃ' (সাহ ৭))

দোকানিখ (৭২) ভাষ্যবর্ষ একমি পর্বত।

গোকাকর, উত্তর কাপাডার অন্তর্গত একটি নগর। গোকর্ণ-
ভীরের পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে ভীৰ্বাহীর আলয়ন হয়।
বিশেষতঃ বাঘ মাসের মেলার আর আট বন ধর্মার সম্রাসী
সামু ও ভীৰ্বাহী প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া থাকে।

গোকালব্রত, আমায়ের দেশের বাগিকাদিগের অঙ্গীত
ব্রতবিশেষ। বিবাস—এই ব্রত পালন করিলে স্বর্গে বাস
হইবে। প্রথমে পাড়ীর চাটিলি খুব গলাজলে ধুইয়া ও পুছাওয়া
মতক পকাইল সেল করিয়া তাহাকে দান করাষ্টয়া দেয়।
তপালে হনুৎ-চন্দন ও সিন্দুরের টিপ দিয়া ‘মহো ভগবতৈঃ
নমঃ’ বলিয়া ফুল লইয়া পাড়ীর পায়পূজা করে। পুজাতে
পাড়ীর মতক অর্থাৎ দিয়া থাকে। এর সকল কাব্য সমাধা
হইলে পাড়ীর তপ্তির অতঃপর ধর্মাবাস ও কীর্তনিকলা খাটতে
দিয়া এই ব্রত পাঠ করে—

“গোকাল গোকুলে বাস।

গোকর মুখে থরে বাস

আমার মোগ স্বর্গে বাস।”

ভোজনান্তে গোকর ক্রম নিবারণের ক্ষত তালবুজ ব্যঞ্জন
করে। পাঠশেষে গো-পুচ্ছ সাধারণ স্পর্শ করাষ্টয়া গোককে
ভক্তিভাবে প্রণামপূর্বক চলিয়া আসে।

গোকিরাত্তিকা (স্রী) গাঃ বাচঃ কিরতি গো-কৃৎ তথা সতী
অটতি অট-বুলটপ। সারিকাপকী। (হেমঃ)

গোকিরাত্তি (স্রী) গোকিরা বাচঃ হট্টী সতী অটতি অট-
অট-গোরাধাৎ ভীষু। সারিকাপকী। (রাজনিঃ)

গোকিল (পুং) গোঃ পুথিবাঃ কীলইব নিপাতন্যঃ ব্রহ্মঃ।
১ মৃগল। ২ লালল। (হেমঃ)

গোকীল (পুং) গোঃ পুথিবাঃ কীলইব। ১ মৃগল।
২ লালল।

গোকুল (স্রী) গোঃ কুলং ৩৩৭। ১ গোসমুৎ, গোকর পাল।

“গোকুলগুণভোজাঃভমসার্য বিদ্বতঃ।” (হাস্যঃ) ১৮১৩

গাথাঃ কুলময় বহুতী। ২ গোট।

“গোকুলে কল্যাণায়াঃ উভয়ব্রহ্মব্রহ্মোঃ।

অধীযাতানি সৌচানি ত্রীমু বাণ্যভূতবুৎ” (তিথিওষ)

ও মধুরার পূর্ব ও মণিকোণে অবস্থিত মধুরার বাস
ভীরবর্তী এক পুণ্যস্থান, গোপরাধ নম্র এই হায়ে বাস
করিতেন। (ভাগবত)

কৃক ও বলজার এই দুইটি বাগ্যকাল অভিযাহিত
করেন। পুতনাধব, লকটজ্ঞান প্রভৃতি অলৌকিক কার্যো-
পহুতানও এইখানেই হইয়াছিল। কৃকগীণাক্ষের বলিয়া
গোকুল বৈকুণ্ঠনগরের একটি ভীৰ্ব বলিয়া গণ্য। এখানে অনেক

বেলাগর আছে। শিবদত্তমায় পাঠে জানা যায় যে, গোকুলে
গোপীশ্বর নামে একটি শিব আছেন।

গোকুলজিৎ (বি) গোকুলঃ জয়তি জি-কিপ, তুগাপমন্তঃ।
যে গোকুল জয় করিয়াছে।

গোকুলচন্দ্রঃ ১ আদিকচন্দ্রিকা নামে সংস্কৃত গ্রন্থচরিতা।
২ ভগবদগীতাৰ্থসারপ্রণেতা।

ও রাসকচন্দ্রিকা নামে গোবর্দ্ধনকৃত আখ্যানগুণতীর
একজন চীকাকার।

গোকুলজিৎ, এক আর্ড পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম হরিজিৎ।
হ’ন তলভগীর্থিপতি কল্যাণমায়র আদেশে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে
সংক্ষেপতিথিবিস্তারসার নামে সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গোকুলজি সম্পত্তিরাম জ্ঞানী, হুগাষ্টের একজন বিখ্যাত
বৈদ্যাতক এবং পণ্ডিত, সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষাবৎ পণ্ডিত।
তান জুনগাষ্টের একজন প্রধান সচিব ছিলেন। বাল্যকাল
হ’তেই তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞে অস্তরঙ্গ তপস্বে। জুনগাষ্টে স্বখন
সামবাস্য নামে এক বৈদ্যাতক সন্ন্যাসী গমন করেন, গোকুলজী
তাঁহার কৃপে বেদান্তের বিদগ উপদেশ শুনিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব
স্বীকার করেন। তৎপরে তিনি শরমহংস গিষ্ঠানামক আদীর
নিকট বেদান্তের গুঢ় তাৎপৰ্য্য অবগত হন। ক্রমে তাঁহার
সংসারানন্ত হ্রাস হইতে থাকে। অজনি হইল ইনি
আপনার উচ্চ পরমার্থর ও বিবরণসম্পন্ন পরিচয়্যগ করিয়া
গণগ্রন্থ অবলম্বন করেন। এই উনিশ শতাব্দীর শেষভাগেও
তঁন প্রাচীন আখ্যায়িকার মত অস্তিত্বকালে বনবাসে ঈশ্বর-
ধন্যর জীবন উৎসর্গ করেন। হুগাষ্টের প্রধান প্রধান
শোকেরা ইহাকে বিশেষ ভক্তিভ্রম্মা করিয়া থাকেন।

গোকুলদেব, ভীৰ্বরমলতা নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

গোকুলনাথ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সুললিত সংস্কৃত
ভাষায় করণমহাবৈব, (বেদান্ত), প্রমাণপ্রবোধ, (জায়),
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (সৌমাধ্যা), শান্তিভাষ্যের ভক্তিসিদ্ধান্ত-
বিয়তি নামে চীক প্রণয়ন করেন।

২ জগদবলাস নামে সংস্কৃত ব্যোতিষাত্তাকার।

ও শিখলার একজন প্রধান পণ্ডিত। ইনি বৈদিল
মহামতোপাধ্যায় নামে প্রসিদ্ধ। ইহার রচিত অনেক সংস্কৃত
গ্রন্থ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এই কয়টি প্রধান—বৈদ্যনির্ণয়ের
কামদ্বন্দ্বী নামী চীক, হাস্যমোহসা, রসমহাধর্ম, শিবদত্তক-
তোম, মণিক্রমভক্তিসামিহিতা, ভক্তিভাষ্যনিবর্তিত্যোভ্যত,
তর্কভবনিকল্পণ, জায়দিত্যভক্তব, পরাকারমতাকার।

ও কাশীবাণী একজন বিখ্যাত হিন্দিকবি, কবি তনুনাথের
পুত্র। ইনি গজকোশীর অন্তর্গত জৌহাণীও নামক স্থানে

অন্যত্র প্রবর্তন। কান্নিগণ চেন্নিগৈ কবির প্রতিপালক ছিলেন। প্রতিপালকের ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ইনি চেন্নিগৈ নায়ক গ্রন্থ, পরে গোবিন্দবাবুবিহার, এবং কান্নিগণ উদ্ভিত নামারণের আবেশে হিন্দীভাবার মহাতারিত ও হরিবংশের অজ্ঞান প্রকাশ করেন। মহাতারিতের ক্রিয়ণে ভীতার শিবা নবিশেষ ও পুত্র শোভিনাথও অজ্ঞান করিয়াছিলেন। [মহাতারিত বেষ।]

গোঁকুলপ্রসাদ, একজন হিন্দীকবি, ইনি জাতিতে লালাকার। গোঁকা জেলার অন্তর্গত বলগ্রামপুরে ইহার বাস ছিল। ইনি রাজা দ্বিধিকরসিংহের সম্মানার্থে ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বিধিবহ-
ত্বধন রচনা করেন, ইহাতে আর ১২২ জন হিন্দী কবির কবিতা সংগ্রহ আছে। এ ছাড়া কুন্ডলীনাথটির অষ্টবাহ, চিরকলাধর, হুতীর্ণপ প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন।

গোঁকুলভট্ট, হারিহরের বেদান্তকারিকার একজন টীকারকার।

গোঁকুলহ (সি) গোঁহুলে তিষ্ঠি গোঁহুল-হা-ক। ১ গোঁহুল-
বানী। ২ কুন্ডলীনাথ সম্প্রদায়বিশেষ।

গোঁকুলকটমৌ (স্রী) গবাং কুলং পুন্ডরীক বস্ত্রং বহরী,
তাহুণী অটরী, কর্ণা" পুং-বস্ত্রাবচ্চ। বাসিন্যতো
শ্রীকৃষ্ণকর জয়াটরী এই নামে প্রসিদ্ধ। [জয়াটরী বেষ।]

গোঁকুলিক (জি) গোমেন্দ্রিত কুলমর গোঁকুল-ঠন। ১ কেকর।
পরি পত্নব্রহ্মণ্য কুলিকঃ জড় ইব। ২ পত্নত গম্যপক্ষেপক,
যে পত্নাভিত গোকে উপেক্ষা করে।

গোঁকুলোত্তবা (স্রী) গোঁকুলং উত্তবং বস্ত্রাঃ বহরী। ঠর্ণ,
বহান্নায়া।

গোঁকুল (স্রী) গোতিঃ কৃতং ও তৎ। ১ গোমর। (জি) ২
গোঁকুলক অষ্টটি।

গোঁকীর (স্রী) গবাং কীর ৬ তৎ। গোঁকিট।

গোঁকীরজ (স্রী) গোঁকীরাজ জারতে অনু-ভ। ১ হুত। ২ তব-
কীর, কীরজল।

গোঁস্কুর (পুং) গোঃ পুথিবাঃ স্কুর-ইব। বন্যপ্রাণিত
কুপবিশেষ, চলিত কথায় গোঁস্কুর বলে। (Tribulus
(lanuginosus) পথার—ত্রিকট, হলপুন্ডাট, গোঁকটক,
জিপুট, কটককল, স্কুর, গোঁস্কুরক, পলভবা, ইক্ষুপবা,
বৎস্রী, বাতকটক, গোঁকট, বনপুন্ডাটক, স্কুরক, ভক্য-
কট, ইক্ষুপজিকা, স্কুরক, বৎস্রীকা, কটকী, তত্র-কট,
ব্যালবৎস্রী, বড়ল, গোঁস্কুর, ত্রিকট, ত্রিক ও ইক্ষুর। হিন্দীতে
গোঁস্ক বলে। ইহা দেখিতে চানার বড়।

ইহার ভণ—শীতল, বলকর, নম্র, বৃহৎ, তরু, অমরী,
মোহ ও বাহনানক এক রসায়ন। (হাসিনী) ভাবপ্রকাশের

বতে ইহার ভণ—বাহু, বজ্রিশোধক, দীপন, পুষ্টিকর, বাস,
কান, অর্প ও ব্রহ্মানক। রাজবল্লভের বতে গোঁস্কুরের
ভণ—বাহুনানক এবং বৃহৎ। ইহার শাকের ভণ—ত্রিক,
বৃহৎ ও মোহশোধক। গোঁস্কুর হুটপ্রকার স্কুরাকার ও বৃহৎ।
ইহার বহো বৃহৎ গোঁস্কুরই প্রোক্ত। বৃহৎ গোঁস্কুরকে
সচরার গোঁস্কুরকিণা বলে। চার্টকের সময় পক্ষিমাংসে
লোকেয়া গোঁস্কুরবীজ ভঁকা করিয়া খাইয়া থাকে। ২ আর
একজাতীয় গাছ। *Ruellia longifolia*.)

গোঁস্কুরক (পুং) গোঁস্কুর আর্ষ কন্। গোঁস্কুর। (অমর)
"ওষ্ঠাকলং গোঁস্কুরকাকী বীজং।" (বৃহৎসংহিতাকংসা ২৪ অঃ)

গোঁস্কুরাসিন্ধ (পুং) গোঁস্কুর আবির্ভূত বহরী ভণঃ কর্ণবা।
ভিবৎস্রাশ্রোক্ত একটি গাছ। গোঁস্কুর, স্কুরক, বাসী, সিংহ-
পুন্ডী ও কুপবিশা, ইহাযোগে গোঁস্কুরাসিন্ধ বলে। ইহার
ভণ বাকসেন্দ্রানানক। (রসচঞ্জিকা)

গোঁস্কুরি (পুং স্রী) গোঁস্কুর।

গোঁস্কুরী (স্রী) গোঁস্কুর।

গোঁস্কুরীবীজ (স্রী) গোঁস্কুরী বীজং ও তৎ। গোঁস্কুরের বীজ,
চলিত কথায় গোঁস্কুরবীজ বলে। ইহার ভণ—শীতল, স্কুর-
বৃহৎকর, শোথনানক, বৃহৎ, আয়ুর্কর, তরু, মোহ ও তরু-
নানক। (আভেরস-বিভা।)

গোঁস্কোড়ক (পুং স্রী) প্রকৃত স্রোতের অন্তর্গত একপ্রকার
পক্ষী। [প্রকৃত বেষ।]

গোঁগা (স্রী) গাং কুসিৎ খনভানরা বন-ভা। মথ। এই পক্ষী
পাণিনীর কোড়ারিগণান্তর্গত।

গোঁগুর (পুং) স্কুরতি বিলিখতি স্কুর-অচ্ অগ্রবিশেষ গোঃ
পুথিবাঃ স্কুর ইব। ১ গোঁস্কুর বৃক। (শব্দরত্না) (স্রী)
গবাং স্কুর ৬-তৎ। গোঁস্কুর স্কুর।

গোঁগুরাসাঁপ, এক প্রকার ভীত বিবরণ সর্প, বেশবিশেষ
জাতিসর্প বলে। (Oobra de asello) [সর্প বেষ।]

গোঁগুরি (পুং) গবাং গুরিবিং। গোঁস্কুর। (শব্দচঞ্জিকা)

গোঁগাচৌহান্, ১ একজন সিংহ বীরগুণব। হিমালয় হইতে
নর্মান্ডট পর্যন্ত কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই এই
মহাপুরুষকে ভক্তিপ্রভা করিয়া থাকে। হিন্দুরা ইহাকে
গোঁগাচৌহান্ বা গোঁগাবীর এবং মুসলমানেরা "গোঁগা-
শির" বা আবিহশির" বলিয়া আনেন। হিন্দু বলেন যে,
বর্ধমাননীতটে অশ্বমেধ ও ১ বর্ধরকার জন্ত তিনি মুসলমান-
দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন সেইজন্য তিনি
সম্মানার্থে। মুসলমানেরা বলেন, গোঁগা ইসলাম্ কর্তৃক বীজিত
হইয়াছিলেন এইজন্য তাঁহাদের পূজা।

এখান এইরূপ—বর্ষিকফলের রাজা বৎসরান চৌকান্
চোবরায় জরনলের দুইটি কভার পাশিগ্রহণ করেন, এই
দুই কভার নাম বাচল ও কচল। বাচলের অপর নাম
শিলবতী। বহুনাভীত্ব নির্ণায়কসময়ে উভয়ের জন্ম।
যতদিন উভয়েই কোন সন্তানাদি হয় নাই। ঘটনাক্রমে
এক গোরক্ষনাথ বাগড়বশে আসিয়া রাজোক্তানে অবতান
করেন। বহুদিন ধরিয়া বাচল রান্টি গোরক্ষনাথের সেবা-
ভঙ্গা করেন। একদিন কচল তসিনীর পোষাক পরিয়া
গোরক্ষনাথের নিকট আসিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করি-
লেন। যতপুঙ্খ তাঁহাকে দুইটি বব খাটতে বিশলন এং
বলিলেন ইহাতেই তাঁহার দুইটি পুত্র হইবে। তৎপরে বাচল
ওকর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তসিনীর চাতুরী ও আপনায়
চণ্ড জানাইয়া কীভাবে জাগিলেন। অনেক অশ্রুদ-বিনয়ের
পর গোরক্ষনাথ তাঁহাকে একটি ভগ্ন-ভগ্ন দিয়া বলিলেন যে,
“তোমার তসিনীর পুত্রপন্থ চোমার পুত্রের দাসত্ব করিবে।”
বদ্যাকালে শিলবতী কানীর গর্ভ হয়। কচল তাঁতার গর্ভে
নষ্ট করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছু করিতে
পারিল না। আচম্যন অর্থাৎপন করিয়া বাচল ভাস্রমাসে
রক্তমনবী ত্রিঘটে একটি পুত্ররত প্রসব করিলেন। তৎকাল
হইতে জন্ম বলিয়া পুত্রের নাম ভগা বা গোপা হইল।
যথাকালে গোপা বাগড়বশের রাজা হইলেন। কচলের
ওক পুত্র অর্জুন ও জর্জন বিল্লীমজের সাহায্যে বাগড়বশ
অধিকার করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু গোপা উভয়কে
পরাজ ও নিহত করিয়া উভয়ের হিরণ্যুত রাজার নিকট
শাঠায়া গিলেন। বাচল পুত্রের এই দুর্ব্যবহারে অতি-
শয় সন্তুষ্ট ও ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি বেধ করিয়া বলিয়া-
ছিলেন—“যেখানে আমার তসিনীর পুত্র গিয়াছে, আমার
পুত্রও সেইখানে যাক।” রাজার কথার গোপার মনে
বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি প্রার্থনা করিলেন, “যা
বহুক্ষণে ভুবি বিদীর্ণ হও, আমি তোমার কোলে শরন
করি, এ পাপ যুগ জার কাহাকেও বেধাইতে ইচ্ছা করি না।”
পৃথিবী বিদীর্ণ হইল, তিনি জঘনিয়া নামক অর্ধে আরো-
হন করিয়া ভূগর্ভে লুপ্তহিত হইলেন।

অবশেষে একদিন তিনি অবাধিয়ার চক্রিয়া পাহাড় তেব
করিয়া উখিত হইলেন। তাঁহার সেই অবাধোহী প্রতরম
ভীমশক্তি রানবাসনের মন্মথ রাজধানীতে আরও রক্ষিত আছে।

হুসলমাসেরা বলিয়া থাকেন, গোপাশীরের প্রার্থনায়
এখানে পৃথিবী বিদীর্ণ হন নাই। তিনি বড়ায় গিয়া রক্তন-
গণির শিকড় গ্রহণ করিয়া কিরীয়া আদিলে তবে বহুতর

তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম
শিরিয়ার। প্রতিরাজিতে আহিরশীর পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ
করিতেন এবং তাঁহাকে বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিতেন।

পশ্চিমাঞ্চলের রত্নশিগণ গোপার জমতিবি-উৎসবে তাঁহার
জতিগান করিয়া থাকেন। কাহারও নহে গোপা দিল্লীপতি
পৃথিবীরের সমলমরিত। রাজধানের মক্বাসী গোপাবৎ
নামক রাজপুত্রেরা তাঁহার বংশধর। এ ছাড়া ইসলান্-
মর্যাদবদী অনেক চৌকান্ গোপার বংশীর বলিয়া পরিচয়
দিয়া থাকে। [চাহিল দেখ।]

২ মাতৃজার একজন রাজা, আসনগেবের পুত্র। কিরোজ-
নাভের রাজত্বকালে ১০০৪ খৃঃ উৎকর্ণ ইহার একবানি
শিলালিপি পাওয়া যায়। (Cunningham's Arch.
Sur. Report. vol. VI. Plate III X.)

গোপগুষ্টি (স্ত্রী) গোস্তানো গুষ্টি-কর্তব্য গুটিবত পর-
নিগতঃ। একবার প্রহৃত পাতী।

গোপোয়ুগ (স্ত্রী) গোথিৎ মে-বিষার্থে গোয়ুগচ্ প্রত্যয়ঃ।
গোরথিৎ সংখ্য। (বৃহৎসং)

গোপোগুষ্টি (স্ত্রী) গোঃ স্থানং গো স্থানার্থে গোষ্টচ্ প্রত্যয়ঃ।
(পঞ্চমঃ স্থানার্থে গোপোয়ুগম্ভূৎ। বৃহৎ বৃহৎ)
গোকর স্থান, যে স্থানে গোক থাকে।

গোপগুষ্টি (পুং) গোতো জাভো গ্রহিবিব। ১ কন্য, দুটে।
গোপগুষ্টি বহুব্রী। ২ গোষ্টহান। গোপগুষ্টিবিব। ৩ গোপ-
স্থলক।

গোপা, কাহিরাবাদের আশ্রমাবধ ভেলার গোবা উপবি-
তাপের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৩৯' ০" উঃ ও দ্রাঘি°
৭২° ১১' পূঃ। বোম্বাই নগর হইতে ১৯০ মাইল উত্তর-
পশ্চিমে অবস্থিত। এই নগরের ১১০ বেক পোয়া পথ পূর্বে
জাহাজাবির অবস্থানোৎপন্নীয় বন্দর আছে। নগরবাসীরা
অনেকেই লাক্ষিকবিভাগ জ্বলক। জাহাজাবি তর হইলে
মোগলতের জত অথবা জলপ্রবেশে এই বন্দরে
আগিল থাকে। কিছুদিন হইল গোমার বাণিজ্য-ব্যবসা
বাস্তি পড়িয়াছে। নগরের প্রাচীর গৌরব ও সমৃদ্ধি বিন-
হিন হ্রাস হইয়া আসিতেছে এবং নিকটবর্তী ভবনগরের
ব্যাস-বাণিজ্যের ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। ১০২১ খৃষ্টাব্দে
পাত্রি জর্জনাস সাহেব এই নগর দেখিতে আসিয়াছিলেন।
১৪০১ খৃষ্টাব্দে শাসনকর্তার (হুসা-ভা-কান্) আবেদনান্নারে
আজনি-ভি-সালগান্ কাষে জর করিতে আসেন। তিনি
এই নগর বিবেশ সমুদ্রশালী এবং ধনী ব্যবসায়ীতে পূর্ণ ০

বেশির কাল। ফুটো সায়েব তাহার নিজ গ্রামে এই সময়ের
বাণিজ্যের কথা বিশেষ লক্ষ্যতঃ লিখিত লিখিয়া গিয়াছেন।

এই সময়ের উক্তর ও বাকি লক্ষণের অলা ভূমি আছে।

গোবাত (পুং) গাং হতি গো-হন-অৎ। গোহতা।

“অন্তকার গোবাতঃ কুবং যোগাং বিততবতঃ।”

(বাকসনের মং ৩০:১৮) “গোবাতঃ গবাং হত্যারং” (হরীশর।)

গোবাতক (পুং) গবাং হত্যকঃ ৬৩৭। গোহত্যাকারী।

গোবাতিন্ (ত্রি) গাং হতি গো-হন-ণিনি। গোহত্যাকারী।

গোবৃত্ত (স্ত্রী) গোঃ পুণিবা বৃত্তবিষ শক্তগোবৃত্তাৎ। ১ বৃত্তি-
জল। (ত্রিকাভ) গোঃ ২৫ ৬৩৭। ২ গবাবৃত্ত। [বৃত্ত বেধ।]

গোব্র (ত্রি) গাং হতি-হন-ক ৬৩৭। ২ গোবাতক, গোহত্যা-
কারী। [গোহত্যা বেধ।] (পুং) গোহীতে বৈশং হন-
সংগ্রহানে ক। ২ অতিবি। পুরুষকালে প্রোত্রির অতিবি
বাচীতে উপস্থিত হইলে মধুপর্কের কল্প গোহত্যা করা
হইত, এই কারণে অতিবির নাম গোব্র হইয়াছে (১)।

গোব্রাণ (বিশেষ) অবাক্ত প্রণি করা।

গোব্রা (বিশেষ) ১ গোবা। ২ বড় কড়ি।

গোব্রাকড়ি (বিশেষ) একপ্রকার বড় ময়ূর কড়ি।

গোব্রান (বিশেষ) হস্তময়।

গোচ (অজ্ঞান) ১ হালা, আট। ২ অরোগ।

গোচন্দন (স্ত্রী) গোশির্বাখ্য চন্দনং মথালোং। গোশির্বাখ্য
চন্দন। “গোচন্দনোহমসিকা যথুক্তমাসিকং যথ।

সুবর্ণমিতিসংযোগঃ পেরঃ সৌভাগ্যমিচ্ছতাঃ”

(সুশ্রুত চিকিৎসি ২৮ অঃ)।

গোচন্দনা (স্ত্রী) একপ্রকার জলোকা। সুশ্রুতের মতে যে
সকল জলোকার অধোভাগ বা পূর্ববেশ গো-ব্রণের দ্বারা চুই
তাগে বিতক্ত এবং সুগন্ধ দিষ্ট হুত, তাহাদিগকে গোচন্দনা
বলে। ইহাদের মধ্যে অতিশয় চুলকানি, মূর্ছা, জ্বর,
বাহ, বমন, মত্ততা বা মনের বিকৃতি ও শরীরে অস্বস্ততা হয়,
হঠ-হান হুসিলা উঠে। ইহাতে অগ্নয় নামক ঔষধ পান,
কণ্ঠ-ম-হানে লেপন ও তাহার মত গ্রহণ করিলে ভাল হয়।

গোচর (পুং) গাংইজ্রিয়াণি চরজ্যামিন্ গো-চর-অচ্। (গোচর-
সকলবস্ত্রব্যবাপণ বিগম্যতঃ। পাণ্ডা ১১১) ১ ইঞ্জির বাহা
গ্রহণ করে, বিবর, স্থপার প্রকৃতি।

“আপত্ত গোচরো গচ্ছতঃ” (ভাষাণি)

২ জ্ঞানবিবর। “লবনবৎসংগোচরোহনী” (সৈবং)

(ত্রি) গবি কুমে চরতি গো-চর-কণ্ডরি অচ্। ৩ ভূচর।

Conto IV, VII, Cap 5.

(১) “গোচরঃ বা বহালঃ বা গোচিভ্যঃ একমাত্রঃ” (ভূতি)

(পুং) গাংচরজ্যামিন্ পূর্ববৎসাধু। ১ গোচরার যান, গোচ
“উপায়তঃ পতিভ্যজিগোচরঃ-

গোচরতঃ পতিভ্যঃ কবরং গাং” (কিরা ৩ ৪ ১০)

২ পত্ন্যবেশ।

“ইজ্রিয়াণি বহানাং বিবরাভ্যেতু গোচরান্।” (কঠোপনিষৎ)

৩ দেশ।

“অত্রবীং প্রাজিহত্বা ভবে গহনগোচরঃ” (মায়াম ২ ৮৫)

‘গহনং বনং গোচরোহেনো যত সঃ’ (মায়াম ১ ১৫)

ব্যোমগতঃ। গ্রহগতজ্যামিন্ পূর্ববৎসাধু। ১ ভগ্নরান
অবধি গ্রহাক্রান্ত রান্নার নাম। ফলিত জ্যোতিষ-মতে,
গ্রহগণ আপন পতিতে যে রূপিতে উপস্থিত হয়, সেই রূপ
অর্থাৎ সেই রূপটি ভগ্নরান্না অপেক্ষা যে লম্বাক রূপি হয়,
তত লম্বাক রূপি তৎ হইলে গ্রহ গতকলারক এবং অতঃ
হইলে অতঃ কলারক হইয়া থাকে। গ্রহের পক্ষে কোন
রূপিই অতঃ বা মদ নহে, তবে জ্যোতিষশাস্ত্রে ভগ্নরান্না
অপেক্ষা কোন কোন রূপিতে গ্রহের অবস্থানে গতকল
এবং কোন কোন রূপিতে গ্রহ থাকিলে অতঃ
হইয়া থাকে, এইরূপ নিগীত হইয়াছে। যে স্থানে যে গ্রহ
অবস্থিত অতঃকলগ্রহ, সেই গ্রহ সেই রূপিতে থাকিলে
তাহাকে গোচর অর্থাৎ ও যে রূপিতে থাকিলে গতকল হয়,
সেই স্থানে গ্রহের অবস্থান হইলে গোচরত্ব বলে।

বৈজ্ঞানিক মতে মানবগণ নিজ নিজ কপালস্থলের সময়ে
সময়ে স্থাব্র অথবা স্থাব্রী হয়, যোগেলে অবস্থিত গ্রহগণ
তাহার কারণ নহে, তবে গ্রহগণের অবস্থান ভগ্নরান্নার মানব
বা ভগ্নরান্নার তাবী মূল বা বিপদ অস্থান করা হইতে
পারে। গ্রহের অবস্থান ভগ্নরান্নার তাবিষয় বিপদের মত
হইলে তাহার নিবারণ জ্ঞান শাস্ত্রের অনুষ্ঠান করিলে গ্রহ
বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না। কোন কোন জ্যোতিষকের মতে
ভগ্নরান্নার দ্বারা গ্রহগণের অবস্থানও মানবের সুখঃখের
অন্ততম কারণ। তাহা হইক, গ্রহের অবস্থানে যে মানবের
ততাত্ত কল ঘটয়া থাকে, তাহা সকলেই স্বীকার করেন,
এবং প্রত্যেকও যেখানে পাওয়া যায়। প্রাচীন ফলিত-
জ্যোতিষে ইহার বিষয়ে অনেক মতামত আছে। কিন্তু ক
প্রকারে প্রাচীন আভ্যুতপণ গ্রহের অবস্থান ভগ্নরান্নার
কলকল নিরূপণ করিতে, তাহার কোন উপায় প্রাচীন
প্রকাশ করিয়া যান নাই। কেবল যে কল হইয়া থাকে
তাহাই নির্ণয়িত আছে।

কেতু, রাহু, রবি, শুক্র, মঙ্গল ও শনি এই সকল গ্রহ
ভগ্নরান্না হইতে কৃত্রীম কিংবা ষ্ট্র হানে থাকিলে তত কল

হয় এক এই সকলগত জন্মরাশির মধ্যে অবস্থিত হইলেও ততকাল ইহারা থাকে। জন্মরাশির সপ্তম, অষ্টম কিংবা নবমে থাকিলে ততকাল জন্মান করে। বুধ জন্মরাশিতে অবস্থিত হইলে এবং শুক্র বৃহ, মঙ্গল ও বশব তির অস্ত রাশিতে থাকিলে ততকাল হয়। একারণে রাশিতে যে কোন গ্রহের অবস্থানই মানবের পক্ষে শুভকর। এইরূপ এক কিংবা অষ্টচান প্রকৃতি যে কোন অবস্থার থাকুক না কেন, সকল অবস্থাতেই শুভাশুভ ফল প্রদান করে। সকল গ্রহই বক্রী বা অতিচাত্রী হইলে বক্রী বা অতিচাত্রী হইয়া যে রাশিতে থাকে, সেই রাশিতে শুভাশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে। কিন্তু বুধ ও বৃহস্পতি যে রাশি হইতে বক্রী বা অতিচাত্রী হইবে, সেই রাশির নিম্নস্থিত ফলও প্রদান করে। চন্দের রাশিতে গমনকালে যদি তাৎক্ষণিক থাকে, তবে সকল রাশিতেই চন্দ্র শুভফল প্রদান করে এবং তাহার সকারকালে চন্দ্রশুভ থাকিলে শুভফল হয়। মঙ্গল যদি গ্রহের সকার সময়ে যদি তৎক্ষণিক থাকে, তবে শুভ ফল হয়। বৃহ, মঙ্গল ও শনির সকারকালে যদি নাড়ীক্ষর হয় তবে গোচরে অতিশয় অশুভ ফলও প্রেরণ প্রদান করে।

[চন্দ্রশুভ ও শনিশুভ দেখ]

জন্মরাশিতে চন্দ্র থাকিলে মনোভোগ্য, শুক্র থাকিলে আশাশ্রয়াদি, রবি বা মঙ্গল থাকিলে পুত্রপুত্র, শনি থাকিলে শাসনশাসি, বুধ থাকিলে বচন এবং বৃহস্পতি জন্মরাশিতে হইলে পুত্রবলপুত্র ও মানসিক প্রেরণ হয়।

বিদ্যার স্থানে রবি থাকিলে মিত্রবন্ধ, চন্দ্র থাকিলে প্রেম শনি থাকিলে বিজ্ঞান, বুধ থাকিলে লাভ, মঙ্গল থাকিলে গান, শুক্র থাকিলে ভোগ এবং বৃহস্পতি থাকিলে জ্ঞানবুদ্ধি হয়।

ভৃত্যের স্থানে রবি, মঙ্গল, শনি ও শুক্র থাকিলে চির দিনের জন্য কোন একটা স্থানপ্রাপ্ত, চন্দ্র ও বুধ থাকিলে পক্ষপাত এবং বৃহস্পতি থাকিলে মানসিক পীড়া হয়।

চতুর্থ স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে মহাব্যয় শাসনবিজ্ঞানী ভীষ্মবুদ্ধি হয়। রবি থাকিলে আশ্রয় প্রাপ্ত, চন্দ্র থাকিলে উন্নয়োগ, বুধ থাকিলে আয়োগ্য, শুক্র থাকিলে যোগদান, মঙ্গল থাকিলে ক্ষতর এবং শনি হইলে বিজ্ঞান পীড়া থাকে।

চন্দ্র জন্মরাশি হইতে পঞ্চম স্থানে অবস্থিত হইলে দৌর্ভাগ্য, মঙ্গল হইলে মানসিক উত্তেজনা, শনি হইলে নানাপ্রকার দোষোৎপত্তি, রবি হইলে প্রিয় ও প্রিয়জন, বুধ হইলে দৌর্ভাগ্য এবং বৃহস্পতি পঞ্চমস্থানে অবস্থিত হইলে মহাব্যয় সকল বিষয়ে স্থবির হয়।

ষষ্ঠ স্থানে রবি চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও শনি এক থাকিলে প্রচুর বন্যপ্রাণী লাভ হয়। বৃহস্পতি ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে পক্ষ-বুদ্ধি ও মানসিক ভোগ এবং শুক্র থাকিলে নানাপ্রকার পক্ষপাত ও ভীষণ বার।

জন্মরাশি অগ্নিকা সপ্তম রাশিতে চন্দ্র থাকিলে স্রোতাভ, শনি থাকিলে মানসিক উত্তেজনা, মঙ্গল থাকিলে ধনক্ষয়, বৃহস্পতি ষষ্ঠস্থানে সম্পদলাভ, শুক্র থাকিলে যোগপুত্র ও রবি সপ্তমস্থানে হইলে নানাপ্রকার অশুভ হয়।

মঙ্গল জন্মরাশি অপেক্ষা অষ্টমস্থানে থাকিলে আশ্রয়, বুধ থাকিলে স্থবির শনি থাকিলে ধনক্ষয়, শুক্র থাকিলে অর্থলাভ, রবি থাকিলে বৃত্তা, বৃহস্পতি থাকিলে স্থাননাশ এবং চন্দ্র থাকিলে নৈরাশ্য হয়।

জন্মরাশি অপেক্ষা নবমে শনি থাকিলে অর্থনাশ, বুধ থাকিলে যোগ, মঙ্গল বা শুক্র থাকিলে অর্থলাভ, চন্দ্র থাকিলে জ্ঞান, রবি হইলে শৌক ও প্রেম এবং বৃহস্পতি থাকিলে জ্ঞান ও পুত্রাশি লাভ হয়।

জন্মরাশির দশম স্থানে বুধ থাকিলে মানস পুত্রতা, রবি থাকিলে উচ্চাঙ্গপুত্র কীর্তি, মঙ্গল থাকিলে সম্পদ, চন্দ্র থাকিলে প্রধান পদ, রবি থাকিলে কাগ্যশিল্পি, শুক্র থাকিলে মিত্রের বশবুদ্ধি এবং বৃহস্পতি থাকিলে স্ত্রীত্যাগ হয়।

এবি চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র বা শনি হইয়া জন্ম রাশির একাধানে অবস্থিত হইলে মহা বার ধন, লাভ ও জ্ঞান বুদ্ধি হয়। একারণে স্থানে থাকিয়া কোন গ্রহই অশুভ ফল প্রদান করে না।

বৃহস্পতি, রবি, শনি, রাহু, মঙ্গল ও চন্দ্র জন্মরাশির দ্বাদশ স্থানে গমন করিলে মহাব্যয় বধ ও বহনভর উপস্থিত হয়। মঙ্গল বা শুক্র দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মহাব্যয় বৈধি হয়।

কোন কোন চোরে মতে গোচরফল এইরূপ প্রাপ্ত আছে—রবি জন্মরাশিতে থাকিলে মহাব্যয় স্থানপ্রাপ্ত হয়। এইরূপ বিদ্যার থাকিলে হয়, ভৃত্যের স্রোতাভ, চতুর্থ স্থানে মানসিক, পঞ্চম স্থানে বৈজ্ঞানিক, সপ্তম স্থানে অর্থ-লাভ, অষ্টমে পীড়া, নবমে কান্তপুত্র, দশমে কাগ্যশিল্পি, একাধানে সম্পদবুদ্ধি ও দ্বাদশ স্থানে রবি থাকিলে মহাব্যয় সম্পদলাভ হইয়া লাভ পূর্ণ হইত হয়।

জন্মরাশি চন্দ্র থাকিলে অর্থলাভ, বিদ্যার স্থানে থাকিলে বিজ্ঞান, ভৃত্যের স্রোতাভ, চতুর্থ স্থানে উন্নয়োগ, পঞ্চমে কাগ্যশিল্পি, ষষ্ঠ স্থানে লাভ, সপ্তমে স্রোতাভ, অষ্টমে ১. নবমে রাজত্ব, দশমে মহাব্যয়, একাধানে ধনবুদ্ধি এবং দ্বাদশ স্থানে থাকিলে যোগ ও ধনক্ষয় হয়।

গোজালিস্, একজন বিখ্যাত পর্তুগীজ ব্রহ্মা। আদম নাম নিগাটরান্ গোজালিস্। ১৩০২ খ্রীস্টাব্দে আরাগোন ভ্রমতে যখন পর্তুগীজ ব্রহ্মাগণের আজ্ঞা উল্লিখ্য বার এবং তাহার। মণবীপে আদিরা পড়ে, সেই সময় গোজালিস্ একজন সাধারণ সৈন্য ও লবণবায়সারী ছিল। ঘটনাক্রমে ইহার অনতিদূর পরে একজন আরাগোনীয় ব্রহ্মা হইতে আকৃষ্ট হইয়া মণবীপে আদিরা আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে গোজালিস্ তাহার সহিত যোগ দিল এবং মগ সৈন্যবিন্দকে পরাজয় করিয়া আপনাকে একজন স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল। হুই সেই অপ্রতি রাজার ভূমিনীকে কোর কবিতা বিবাহ করিল এবং গুপ্তভাবে হুইং রাজাকে সারিরা ফেলিল। পরে সেসহঃ পর্তুগীজ রাজসভানিবন্ধে আরাগোন আক্রমণ করিবার ভূত আয়োজন করিল।

১৩১৫ খ্রীস্টাব্দে গোজালিস্ ৫০ খানি কাতাক লটকা আরাগোনে উপস্থিত হইল। তাহার অভিযানের মনোবা নিতান্ত উৎসাহিত হইয়া ওলন্দাজবিপ্লবের সাগর্য গ্রহণ করিল। ওলন্দাজ ও আরাগোনরাজের সৈন্যগণ একত্র হইয়া ব্রহ্মাগণ গোজালিস্কে আক্রমণ করিল। সেই ক্ষুদ্রে পর্তুগীজ মো-সেনাপতি নিহত হয়, পরে গোজালিস্ আপন সহায়-সম্পাদ হারাইয়া অতিক্রমে জীবন বিসর্জন করিয়াছিল।

গোটি (যেপজ) একপ্রকার অংকার, ইং। ত্রীলোক্যে। কটিলেপ পরিয়া থাকে।

গোটা (যেপজ) ১ অখণ্ড, আত। ২ একপত্র।

“চরণে ভূষণ পর পায়ে গোটা মল।

গরম গরমে কত পুরুষ পাগল।” (ঐতর্যমল ৫ সঃ)

৩ জরির পাত। ৪ বিবিধ মন্ডার চূর্ণবিষেব, এবেশির রসনিগণ বৈদ্যাবস্থানে মললাচরণ করিয়া ইহা প্রস্তুত করে। ৫ সুপারি। ৬ নিম্বাষাণ্য।

গোটার্কত (যেপজ) কয়েকটি।

গোটার (যেপজ) সঙ্কটত করণ।

গোটারাল (যেপজ) কটু ত্র্যয় ভক্ষণ অথবা সর্প মনন করিলে মুখ হইতে যে কোন উৎপন্ন হয়।

গোটার (যেপজ) পূর্ণ, অখণ্ড।

গোটারোটা (যেপজ) একর।

গোঠ (গোষ্ঠ মত) ১ গোচারগস্থান, গোষ্ঠ। ২ কটিকৃৎ, গোষ্ঠ।

গোষ্ঠাড়া (যেপজ) বিপথে গমন।

গোড় (পুং) গোষ্ঠ-পুণ্যবরাধিমাং নামুঃ। উন্নত নাতি, পৌড়।

গোড়গাঁইট, গোড়গাঁটি (যেপজ) ভল্লক, চরণগ্রহ।

গোড়মুড়া (যেপজ) ভল্লক, পাবমূল, গোড়ালী।

গোড়া (যেপজ) মূল, আবি।

গোড়াগোড়ি (যেপজ) সর্প গ্রন্থমে।

গোড়ার্ঘ্যেবা (যেপজ) মূলর নিকটবর্তী।

গোড়ান (যেপজ) ১ মূলর মূলক্ষেতন। ২ কোন ব্যক্তির আত্মসুখে গমন বা আক্রমণ।

গোড়ারি (যেপজ) ভল্লক, পাবমূল।

গোড়ালী (যেপজ) ভল্লক।

গোড়িস (গোড়িয মত) গোড়িয।

গোড়িস (পুং) গোড়িযে ভিগইব। পুণ্যলভ্য। (মহাবর্তি)

গোড়িস (পুং) গোড়িযে ভিগইব। গোড়িয ক পুণ্য-বলাধিমাং নামুঃ। ১ শীর্ণরূপে তরুণ। (যেবিনী);

গোড়িষা (স্ত্রী) গোড়িয টাপ। সগবনী।

গোড়িষিকা (স্ত্রী) গোড়িযা মাৰ্ঘ কন্ টাপ অত ইষক। গোড়িষা। (হস্তমালা)

গোড়িসডি, মাস্ত্রাক গোমিজেলির অনন্তপুর জেলার তাত্ত্বিক ভল্লকের অন্তর্গত একখানি সাতীল গণ্ডগ্রাম। এখান হইতে ১৩২৮ নংক উত্তীর্ণ বিজয়নগররাজ প্রৌঢ় বয়সে ভ্রমণশয়ন পানবা গিয়াছে।

গোপ (পুং) রূপত, ষাঁড়।

গোপিক (স্ত্রী) এঃ প্রকার পশু কানড়। (পালি=গোপক)

গোপিকাপুত্র, ১ একজন প্রাচীন বৈদ্যাকরণ, মতান বা ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ কামিন্য ও পারম্পর্য-করণ নামক লক্ষ্যত গ্রন্থকার, বাৎসর্যন ইহার মত উদ্ধৃত করেছেন।

গোপী (স্ত্রী) গোপ আশ্রয়নার্থে ভৃগু (জানসমুৎসগোব-মলিত। পা ৪ ১৩২) ব্যক্তির বচনের ভূত আশ্রয়বিষেব, আশ্রয়নপত্র, চলিত কথায় স্তন বাল। ২ হিরণ্য। ৩ পারম্পর্য-বিষেব, বৈভক-পারম্পর্যমতে হুই পূর্ণে এক গোপী হয়।

“মূর্ত্যাক্য ভবেৎ গোপী বাহ্যে সৌ নীচ সা মূর্ত্য।” (হস্ততঃ)

গোপীতরী (স্ত্রী) ইয়া গোপী গোপী টপ্ত, বিদ্যাব ভেব। (কা-ম গোপী টপ্ত টেব্। পা ৪ ৩২০) স্ত্রী গোপী।

গোপ্ত (পুং) ১ নীচাতিবিষেব, চলিত কথায় গৌড় বাল। গোপ্তইব। ২ উন্নত নাতি। (বি) ৩ উন্নতনাতিবৃক।

গোপ্ত উদ্ভৃতি, মধ্যঃ.যেপের ভাণ্ডার জেলার অন্তর্গত একটা পুত্র রাজ্য। শাসিতের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। সর্বমমতে ১০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। তত্ত্বাং গোপ্ত-উদ্ভৃতির নামক গ্রাম সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এখানে একটা বিভাগর আছে। অধিবাসীদিগের মধ্যে গৌড় ও বেংগালির লোক্যই আধিক। এখানকার লামভূষণ শাসনকর্ত্তী।

গৌড়কিরী (স্বী) এক প্রকার রানিগী।

“গৌড়কিরীরাগেপ রূপকতালেনে দ্বিহতেঃ” (শিউগোবিন্দ)

গৌড়কীরী (স্বী) গৌড়কিরী রানিগী।

গৌড়বন, সাধারণতঃ গৌড়বান নামে খ্যাত। গৌড়জাতির বান থাকার এই নাম হইয়াছে। বৃন্দবনেরই ইহার গৌড়বন নাম বিদ্যাহে। বর্তমান নাম মধ্যপ্রদেশ।

[গৌড় ও মধ্যপ্রদেশ দেখ।]

গৌড়বা, সিংহভূমির অন্তর্গত একখানি গ্রাম। বড় বাকারের ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে চাঁইবাগা বাইবার পথে অবস্থিত। গৌড়গ্রাম এবং ঘেরনালানার নিকটবর্তী বিজয় পাণ্ডুর পাহাড়ে কয়েকখানি শিলালিপি খোদিত আছে। ইহার মধ্যে হুইখানি লক্ষ্যাকৃতি অক্ষরে ও অপর হুইখানি টেকার উড়িয়া অক্ষরে খোদিত। পেশোজ হুইখানি শিলা কলক দেখিয়া অস্থান হয় যে, উড়িয়ার রাজা মুহুম্মদেবের সময়কালে কোন সময়ে এই লিপি খোদিত হইয়াছিল। উক্ত মুহুম্মদেব হুগলী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই রাজ্যকালে এই গ্রাম উত্তর প্রদেশের প্রধান ব্যবসায়স্থান ছিল।

উক্ত লক্ষ্যাকৃতি অক্ষরগুলি বহু প্রাচীন। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, রাজা মুহুম্মদেবের বয়সের দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীতে রাজা লক্ষ্য রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সময়ে প্রকৃত অক্ষর প্রচলিত ছিল। তখন হইতেই এই গ্রামের অবস্থা সমুদ্ভূত।

গৌড় উত্তর পশ্চিমের ছোটনাগড়ের অধীন অধোখ্যার কর জাবাব বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২৪°৪৬' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮১°৩৫' ৪২" হইতে ৮২°৪০' পূর্ব। ইহার উত্তরসীমা হিমালয়ের নিম্নতর পর্বতশ্রেণী, পূর্ব বঙ্গ জেলা, দক্ষিণে কলকাতা, বাগাঝড়ী ও বর্ধা নদী এবং পশ্চিমে বরাহত। জু-পরিমাণ ১৮২৪ বর্গমাইল।

সমগ্র জেলার একটি সমতল ক্ষেত্র বগিরা বোঝে হয়। স্থানে স্থানে অল্প উচ্চ ও অল্প নিম্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও আশ্রয়ন, কোথাও বা সারি সারি মহা গাছ দেখা যায়। জেলার ভূমি ভিনভাগে বিভক্ত—ভরাই, উপর হার এবং ভূমধ্য। ভরাই বা জনভূমি জেলার উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণাভিমুখে রাজ্য নদীর দুইমাইল দক্ষিণ পর্যন্ত আসিয়াছে, ইহার মধ্যে বলরামপুর ও উলোলা নগর অবস্থিত। এই স্থানের ভূমি বর্ধমান, কেবল যে যে স্থানে পার্শ্ববর্তী জনজোতা জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া রাজ্য ও বড়ী গাথা নদীতে পড়িয়াছে, সেই সেই স্থানে

বড়ার সময় গাথা/নদী বাসুভার পড়িয়া বাসুভূমিতে পরিণত হইয়াছে। ভরাই ভূমির পর হইতে গোতালপরের দুইমাইল দক্ষিণ পর্যন্ত উপরহার বা উচ্চ ভূমি। এখানকার ভূমি ঘোড়াট অর্থাৎ কাণা ও বালিন্দুত। ইহার পর বর্ধার নদীর উপরূপ পর্যন্ত উপরহার বা নাবাল জনভূমি বিস্তৃত। তিন প্রকার ভূমিই সমধিক উৎকর্ষ। জেলার উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে বড়ী রাজ্য, রাজ্য, স্থাবন, সুবান, বশুতি, চন্দাট, মনুং, তিরহি, সগু ও বর্ধা নদী প্রবাহিত। এই নদীগুলির মধ্যে বর্ধা ও রাজ্য নদীতেই নৌকাযোগে ব্যবসা চলিয়া থাকে। রাজ্য নদীতে বর্ধাকাল ভিন্ন অপর সময়ে নৌকা বাতায়ত করিতে পারে না। জেলার মধ্যভাগে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনজোতা আছে। গ্রামের সময় জুকাটরা বার এবং ভলসুদার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাণ, মহা ও জাহ্নু গাছ কমিয়া থাকে। এখানকার নদীকূলবর্তী চৌবাগি অভিন্ন ভরাহ। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে হয়। এই হ্রদের জল হইতে চান্দাসের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। জেলার উত্তরাংশে পূর্বতর শীতলবর্তী পর্বতশ্রেণীর উচ্চাঙ্গত বনবিভাগে পাল, বাস, আমলুপ ও বাবলাগাছই অধিক। এই বনে বাঘ, চিতাবাঘ, তালুক, নেওড়েবাঘ, কালসার প্রভৃতি লানিআতীর হরিণ ও বনবরাহ দৃষ্ট হয়। নদীতে মাছ, কুটীর ও কচ্ছপ অনাধা। কাণাখাণ্ড, বনকুট, ডাকট, মনুং, শেক ও পারাবত প্রভৃতি পক্ষীও যথেষ্ট দেখা যায়।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস প্রাবর্তীনগরের পুরাতত্ত্বের সহিত সংঘট। কুর্ষ ও গিলগুয়াণ এই দুইজন গৌড়েশ্বর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃষ্টাব্দের প্রাবর্তিপুত্র বংশের এইখানে প্রাবর্তী নদী নির্মাণ করেন। এই নগরে খ্রীষ্টাব্দের পুত্র নগর স্থাপনা ছিল। এই নগরের বর্তমান নাম শেঠমহেট। [প্রাবর্তী ও গৌড় দেখ।]

খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে অধোখ্যারাজ বিক্রমখিয়ার রাজত্ব সময়ে এই রাজ্য অধিকতর সমুদ্ভূত। কিন্তু তাহার মৃত্যুর জিন বংশের মধ্যে গৌড়ার রাজত্ব অন্তর্যাক্ষণের হস্ত আসিলে। রাজ্য ও বৌদ্ধধর্মের পরস্পর বিরোধিতার এই নগর ক্রমে উৎসন্ন হয়। চীনপরিব্রাজক যখন প্রাবর্তী ও কপিলবস্ত্র নগর দর্শনমানসে আসেন, তখন তিনি উক্ত দুইটি নগরের মধ্যস্থিত পথসমূহ বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ দেখিয়াছিলেন। ইতিহাসগত জানা যায় যে, গৌড়ার

১. “আবাকক মহাভারতায় বংশত্ব হইয়াছে।”

নির্মিতা বৈষ্ণব আত্মী নৌকাসে বিদ্যমান।” শিখু ৩৪০০।

জৈনরাজ সোহিলদেব গিজনীর রাজপুত্রের আগিনের সৈয়দ মলারকে সঠিকভাবে বিনাশ করিয়াছিলেন। সুহ্মবৎ বোমির ভারত আক্রমণের সময় এখানে ডোমরাহেরা রাজত্ব করিতেন এবং গোরকপুত্রের নিকটবর্তী জৈনগণও মলার ভাবাদিগের রাজধানী ছিল। এই যুগের বিখ্যাত রাজা উজ্জ্বলেন মহাবাহু পরমপার অতর্কিত ভূমিরাজি গ্রাণে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি থাক, ডোম, ভর, পাশী প্রভৃতি জাতিতে অনেক গ্রাম দান করেন।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে এই জৈনরাজ্য কলচুরী, জন-বাড় ও বিবেকবন্দীর করিরাজ্যতির অধিকারে আইসে। কলচুরীরাহেরা তিসামপুর হইতে গোরকপুত্রের মহারাজ পর্যন্ত রাজ্য অধিকার করে। গ্রাম্য আছে—ব্রজীর কোন ভোগলক সম্রাটের গৈস্তের সহিত কলচুরী মলপতি মহারাজ-সিংহ সর্বাধিকারী উপত্যকা হইতে এখানে আসেন এবং তিসামপুর পর্যন্ত ও বর্ধমান-মধ্যবর্তী বেনবাসীদিগকে যেন আনিবার জন্য উক্ত সম্রাটকর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন। তাহারাই এখন বর্তমান কুরাণা মল্লের ২ বাগল দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একজন বাসবাসন করেন। এতোক দক্ষিণ ৩২ কোণ করিয়া জমি দারিদ্র্য পাইয়াছিলেন।

গোষ্ঠারাজবংশের শতমশব্দকে একটি গ্রাম আছে যে, রাজা অভয়নারায়ণসিংহ কোন ব্রাহ্মণ জমিদারের কস্তাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আনেন। ইহাতে ঐ কস্তার পিতা অভিযোগে রাজার দ্বারে বসিয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করেন এবং কলিভারগীর গর্ভে সন্তান জাতীত সমস্ত রাজবংশই শূন্য হইয়া প্রাপ্ত হইত এই বলিয়া অভিযোগ দেন। ব্রাহ্মণের কথার অত্যাচার হইল না। শীঘ্রই সমস্তদ্বীপ দুর্গ ও রাজ-প্রাসাদ প্রাস করিল। রাজ্য ও রাজপরিবারেরা সেই সঙ্গে নদীসঙ্গে ভুবিগেল। কেবলমাত্র সপ্তদশ কলিভা রাশি গ্রাণে বাঁচিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে এই ভূমিটা ঘটে। বতিনপাইর বর্তমান কলচুরী জমিদারেরা ঐ কলিভারগীর পুত্রের বংশধর। ইহার কিছু পুত্রের জনবাকেরা বেলায় উত্তরস্থ মনুবার ভরাই ভূমি অধিকার করে। সম্রাট লকবরের সময়ে ইকোনা ও উজ্জ্বল বাজীত অযোগ্য প্রদেশের আর কোথাও অপর বলবান সর্দার ছিল না। বিয়ে ও বলবোধী জাতি বেলায় অবশিষ্ট অংশে বাস করিতেছিল। গোষ্ঠার বিবেকরাজপুত্রের উন্নতির সময়ে ভাঙ্গাধিরের রাজ্য প্রায় ১০০০ বর্গমাইল বিস্তৃত ছিল। বলরামপুর, তুলসীপুর ও নানিকপুরে তির তির জনবাক সর্দারেরা রাজত্ব করেন।

দিল্লী হইতে অযোগ্য বাজারগাত করিবার পূর্ব সম্রাট বা কিছু দিনের জন্য স্বাধীনভাবে রাজত্ব-স্বত্বভোগ করিয়াছিলেন। বরাইচের গ্রাম শাসনকর্তা আগাওয় বা গোষ্ঠার রাজার বিক্রেতা হুজ করিয়া নিহত হন। মুলার গোষ্ঠারাজের বিক্রেতা সৈন্য পাঠান হয়, কিন্তু এখানেও তিনি মুলমানদিগকে পরাজয় করেন। অতঃপর জায় ৭২ বর্ষকাল বরিয়া বিবেক-রাজপুত্র নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন এবং শৈল্পিক রাজ্য গোষ্ঠা, পার্বতপুর, বিনসার, মহাবাহু, মহাবলজ প্রভৃতি পাঁচটা পরগণা স্বতন্ত্ররূপে শাসন করিয়া আনিতেছিলেন। শেষে রাজা হিন্দুপুত্র সিন্ধের মুহ্ম হইলে পাঁচকো প্রদেশের সারাবাে ভবনিসিংহ গোষ্ঠারাজ্য অধিকার করেন। বলরামপুর ও তুলসীপুরের সর্দারগণ অনেক হুজ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু নানিকপুর ও ভবনিসিংহের সর্দারগণ নাজিমকে কব দিতেন। গোষ্ঠা ও উজ্জ্বল রাজ্যের অংশভাগকালে নাজিম কর আদায়ের সুবিধার জন্য কড়কড়ালি গ্রাম তালুকদারী দ্বারাও করিলেন। উজ্জ্বল ও গোষ্ঠার পশ্চিম রাজগণ তালুকদারী লইতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। উজ্জ্বলরাজ করে বৎসর পরে তালুকদারী পাইলেন এবং গোষ্ঠার বিবেকরাজ বিবর্তনপুত্র ভোগ-বংশ করিতে লাগিলেন। নাজিমের কলিভারগণ বলপূর্বক কর আদায় করে, তাহাতে গোষ্ঠাবাসী বড়ই উত্থিত হইয়াছিল। পরিশেষে অযোগ্য ইংরাজরাজ্যক হইলে ঐ সমস্ত অভিযোগের কথাবার। শিপাতী বিজ্ঞানের সময় গোষ্ঠারাজ এখন ইংরাজের শক্ত ছিলেন। শেষে বিজ্ঞানী হইয়া লক্ষ্যোপরে অযোগ্যের বেলায় সহিত যোগ দেন। বলরামপুরের রাজপুত্র বরাবর রাজত্ব করিলেন, এবং গোষ্ঠা ও বরাইচের কলিগর উন্নিকৃষ্ট ও অভ্যন্ত ইংরাজ কর্তৃত্বকে আশ্রয় করিয়া প্রায় বিরাটিলেন। গোষ্ঠারাজ সঠিক চব্বাই তীরবর্তী লক্ষ্যো নগরে তাঁহু গাড়িয়াছিলেন। সাম্রাজ্য হুজের পর তিনি সঠিক বেনাগ অভিযুখে পলায়ন করেন। তালুকদারেরা এই রাজ্যহানি-তার জন্য কখন চাহিয়াছিলেন। কিন্তু গোষ্ঠারাজ ও তুলসী-পুরের রাশি কখন আশ্রয় না করায়, তাহাযেব রাজ্য কাড়িয়া লওয়া হয়। গবর্নেন্ট ঐ রাজ্য বলরামপুরের মহারাজ বিবেকসিংহকে ও শাহজাহান মহারাজ ভার মানসিংহকে ভাগ করিয়া দেন।

এই বেলায় যথো গোষ্ঠা, বলরামপুর, কর্ণেলগঞ্জ, মহাব-গঞ্জ, উজ্জ্বল, কাংরা ও বজলপুর প্রভৃতি মলার আছে। বেনীপাটন গ্রামে পাটেশ্বরী দেবীর মন্দির, দ্বাশিয়ার

ঠাকুরঘাট, মহাশেখ পরগণার বিলেখানাথ, মহলী পাঁচর
কেদারনাথ, বলরামপুরের বিলেখারী দেবী এবং বক্সপুরের
পটরানাথ ও পূর্ণানারের মন্দিরই এখানকার হিন্দুদের
মহাপুণ্যস্থান।

২ উক্ত জেলার তহসীল। ইহার উত্তরে বরাইচ ও
বলরামপুর তহসীল, পূর্বে উজ্জোলা, দক্ষিণে বেগমগঞ্জ
এবং পশ্চিমে হিমাচলপুর ও বরাইচ তহসীল।

৩ তহসীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। কু-পরিমাণ ৫০০
বর্গমাইল। উল্লেখ্য ৩১৪ বিঘা জমিতে চান ধর মাত্র। এখানে
গোতা নগর, বিপনা, বালপুর, চতা, মালগড় ও বক্সপুর
গ্রামে বাজার বসিয়া থাকে।

৪ উক্ত জেলার প্রধাননগর ও সদর। কলম্বাবাদের
১৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৭' ৩০"
ও দ্রাঘি° ৮২° ৫০' পূঃ। পূর্বে এই স্থানে জল ভিল এবং
আতীরেতা এই বন মধ্যে ত্রাতিকালে গোক বাঁধিয়া রাখিত।
কুগালার রাজা মানসিংহ এখানে প্রাণাঘাত ও চর্চ নির্দ্বাণ
করেন। তৎপরে এই স্থান রাজপরিবারের বাসভূমি ও
নগররূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে।

এখানে দুইটা ঠাকুরঘাট, হাফাজুত সরাওয়ার, ঐবধানর,
বিভালয় ও রাজা শিবপ্রসাদকৃত কুজিন হ্রদ ও তত্বীরে
অজুনা-ই-রিফা নামক বিখ্যাত সাহিত্যমন্দির আছে।

৫ বগোলা তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বাল-
নগরের ৩০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এখানে দুইটা
চন্দেলী মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরদ্বয়ে গলা, বহুনা, শিব,
কালী, গণেশ, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মূর্তি আছে।

৬ অখোয়ার প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অট্টমাদেবীর মন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধ।

গোতাল, গোবাই গ্রামের কাটিয়াবাদের অন্তর্গত বেশির
রাজার অধীনে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার কু-পরিমাণ ৩০০
বর্গমাইল এবং সর্বসমেত ১৮০ বানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

এখানকার আতন পাঠ্য বাজীত সর্বত্রই সমতল, মাটির
নর কাল। এখানে জুলা ও শতাধি প্রচুর জমিরা থাকে।
রাজ্যের মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিস্রোত প্রবাহিত।
উল্লেখ্য কেবল তাহর নামক নদীতে বর্ষাকালে নৌকা দ্বারা
যাত্রায়াত করে। জমিতে কল সেচন করিবার জন্ত অধিবাসীরা
চানডার নদকে করিয়া বলদের পৃষ্ঠে উঠাইয়া নদী অথবা
ইদারা হইতে জল আসে। এখানে কার্পাসবস্ত্র, চৌপা ও
বর্ণজারের কারবার আছে। গোতাল হইতে মালকোট
বাঁহাঘর জন্ত একটি পাণ্ডা দ্বারা নির্ধিত হইয়াছে। মালকোট,

বেয়াবল ও জুরিগ্রা গ্রাম হইতেই উৎপন্ন প্রকারের রক্তানি
হইয়া থাকে। এখানে সর্বসমেত ৩১টি বিভাগর আছে।

এখানকার রাজ্যেরা হিন্দু। উক্ত রাজ্যে জাতি-বাহীর
রাজপুত্র। সমস্ত ভগবানজি সংগ্রামজি ঠাকুরনাথের বর্চ-
মান রাজা। তিনি ইংরাজরাজকে, মহারাজ গাইকোবাড়কে
এবং জুনাগড়ের নবাবকে মোট ১১২১৮০ টাকা কর দিয়া
থাকেন। এই সামন্তের খুনি যোকন্দা বিচার করিবারও
ক্ষমতা আছে। ইহার ১৯ জন অধোগোষ্ঠী, ৩৫২ জন
পদাতিক ও পুলিশ এবং ১৩টা কামান আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২১° ৫৭' ৩০" উঃ ও
দ্রাঘি° ৭০° ৫৩' পূঃ। নগরটি কেজা দ্বারা সুরক্ষিত।

গোতম (পুং) গোতমন্তঃ তনোবস্ত বহতী। পুর্বোদয়াদিৎ
সাহু। ১ একজন হুনি। মহাত্ম্যে ইহার নামের ব্যুৎপত্তি
এতদ্রূপে লিখিত আছে যে, ইহার পরীরের ভেঙ্গে সমস্ত
অক্ষর নষ্ট হয় বলিয়া ইহার নাম গোতম হইয়াছে।
ব্যাপ্তরাণে লিখিত আছে যে, বেতবরাহকল্পে ইনি ব্রহ্মার
মানসপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। (বাহু পদ্য ২ অঃ)
তিনি ভায়বর্ণন প্রদর্শন করেন। [ভায় বেষ।] (পুং স্ত্রী)
অভিগয়েন গোঃ গো-তম। ২ অভিগর ভক্ত।

"গোতমঃ তনোবৈতৎ ববাবেৎ তবৈব সাঃ" (নৈষধ)

ও বৃত্তকর্ম।

গোতমস্তম (পুং) ১ যুক্তবিশেষ। ২ বক্তবিশেষ।

গোতমস্বামিন্ (পুং) জৈনমতাবলগৌ একজন ব্রাহ্মণ। জীর্থক
মণীরের এক প্রধান শিষ্য, ইহার অপর নাম ইন্দ্রকৃতি।
ভারতের নানাদানে ইহার স্মরণে পাণ্ডপমূর্তি দৃষ্ট হয়।
উল্লেখ্য কপাট ও বলগার উপকূলেই কিছু বেশী। মহিষ্মত
প্রাচীন-বেলগোণার ৫৩ ফিট, বেণুর ৩৫ ১/২ ফিট, ও কর্জালানামক
স্থানে ৩১ ১/২ ফিট উচ্চ গোতমস্বামীর পাণ্ডপমূর্তি আছে।

গোতমস্বয় (পুং) গোতমোদয়রো বংশপ্রবর্তকো বস্ত বহতী।
মহাশেখর পুত্র শাক্যমুনি। (হেম)

গোতমী (স্ত্রী) গোতমন্ত ভাধ্যা গোতম-স্ত্রী। গোতমের
ভাধ্যা, অংল্যা। কৃত্তিবাসী রামায়ণে লিখিত আছে যে,
অংল্যা গোতমের শাপে পাশাণী হইয়াছিলেন। বায়ীকি
এ কথা লেখেন নাই, বায়ীকি রামায়ণের মতে অংল্যা
গোতমের শাপে নিতান্ত ক্ষুদ্রপা হইয়া ভগ্নতা করিতেছিলেন।
তদোৎপন্ন ভাধ্যা সেই বেৎ গোতমীর হইয়াছিল, রাম
তাহাই দেখিয়াছিলেন। (উত্তরকণ্ড)

গোতমীপুত্র (পুং) গোতম্যাঃ পুত্রঃ ৩৮৭। অংল্যাপুত্র,
মতামক।

গোত্রেমেশ্বর (পুং) গোত্রম ইব্রোয়ত বহুব্রী। তীর্থধিপেয়।
(পদ্মপুরাণ)।

গোত্রকি, গোত্রকিএর বেণাকাজানিতাপের মধ্যবর্তী একটী
কুস্ত্রাণ। চারিজন নামান্তর অধীন। তাহার বহুবার
পাইতেবাধ্যকৃত কর বিরা থাকেন।

গোত্ররজ (পুং) রশভোগোঃ নিভাসনাম। গোত্রবত পূর্ণ-
নিপাতঃ (প্রশংসাকটনন্দ)। পা ২।১।৬৬ উক্তম গোত্র। কোন
কোন ব্যাকরণের মতে "গোবু তরঙ্গঃ" এইরূপ সপ্তমীতৎ-
পুরুষ সনান দেখিতে পাওয়া যায়।

গোত্রীর্থ (স্ত্রী) পশু কৃতং তীর্থং মধ্যগোঃ। ১ গোষ্ঠ।

"বর্ণিনিবেতো গোত্রীর্থে বৈবট্য প্রবতাম্।" (হৃকৃত)
২ কান্তকূলের অন্তর্গত তীর্থধিপেয়।

"তীর্থং জ্ঞানসত পথং ভবত বজ্রাভ্যবেষত স আসিবেবে।"
(ভাগবত ৬।১২১)।

গোত্রীর্থক (পুং) বৈভবাজ্যক একপ্রকার ছেদনপ্রণালী।

"পার্শ্বসংকেতন পত্রেণ হেতো গোত্রীর্থকো তৎবেৎ।" (হৃকৃত)
হৃকৃতের মতে বহুত্রিৎ ব্যাক্তিত এই প্রণালীতে ছেদন
করিবার বিধান আছে।

গোত্রি (পুং) পাং পৃথিবীর জ্যেষ্ঠত রক্ষতি যো-ত্রৈ-ক (আতো-
রূপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ১ পুরুষত।

"মাতো মননবীমাত গোত্রাপারমি লম্বোঃ।" (ভাগ ২।২।২)

(স্ত্রী) পশুতে পশুরূপেৎসেন ভ-করণে জ (ভ-পৃ বী
পঠি বঠি বনি সনি কথিতা জঃ। উৎ ৪।১৩৬) ২ আখ্যা, নাম।
৩ সন্তানবীর বোধ। ৪ কানন। ৫ ক্রোড়। ৬ মার্গ। (মেঘিনী)
৭ ভজ। (হেম) ৮ সজ, সমুহ। ৯ বৃদ্ধি। (শব্দচন্দ্রিকা)।

১০ বিত, ধন। (বিব)। ১১ গতে পশ্যতি পূর্ণপুরুষান্ বৎ
ভ-জ। (ভরত) ১০ বৎ। পঠ্যার—সন্ততি, জনন, কুল,
অভিমান, অধর, বংশ, অবতার, সন্তান। (অধর)

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ব্রাহ্মণ, কষির, বৈত ও
পুণ্ড্রগণের মধ্যে গোত্র-নিরয় চলিয়া আসিতেছে।
প্রাচীন আখ্যপাত্রের পঞ্চালোচনা করিলে বোধ হুয় যে,
প্রথমে গোত্র-নিরয় ছিল না, ক্রমে ক্রমে হইষ্টপন্থ্যা
বুড়ি হইতে থাকিলে, আখ্য ওবিপণ গোত্র-নিরয় করেন এবং
সেই সময় হইতেই আখ্যগণের গোত্র-নিরয় চলিয়া আসি-
তেছে। হিন্দুগণের জাতিকর্ম হইতে অত্যন্ত পণ্ডিত জ্যেষ্ঠক
কাণ্ডেই আশ্বপরিচয় সময়ে গোত্রের উল্লেখ করিতে হয়,
গোত্রী উল্লেখ করিবার সময়ে কুল বা বিকৃত হইলে কোন
কাণ্ডেই লিখ্ত হয় না, ইহা হাড়া বিবাহের গোত্রের নিষেধ
অবশ্যক আছে, বহু প্রকৃতি বৃত্তিপ্রণেতাগণ, যৌবারন,

আশ্বপদ্য প্রকৃতি দ্ব্যকারণ ও বহু প্রকৃতি পুরাণকার
সকলেই গোত্রবিবাহ নিষেধ করিয়াছেন। স্মৃতি অথবা
অপর কোন কারণে গোত্রের বিবাহ করিলে বর্ণানিয়মে
প্রাপ্তিকৃত করিতে হয়, প্রাপ্তিকৃতের পরে সেই জীর সহিত
মাতার জায় বাবহার করিবে। কখনও তাহাকে গ্রহণ করিবে
না এবং সেই জীও তাহাকে আপন সন্তানের জায় দেখিবে।
এই কারণে প্রত্যেক হিন্দুর পক্ষেই আপনান গোত্রের বিবর
নিষেধ রক্ষা জানা আবশ্যক।

মেঘিনী ও অভিধানচিত্তাবান প্রকৃতি অভিধান-
প্রণেতাগণের মতে গোত্রপাত্রের অর্থ বংশ বা সন্তান।
এদেশীয় লোকেরা আশ্বপরিচয় বিবাহ সময় আনি পাতিগ-
গোত্র, আনি কান্তগোত্র ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন গোত্রের উল্লেখ
করিয়া পরিচয় বিরা থাকেন।

যৌবারন, আশ্বপদ্য, সত্যাব্যাক, কুটিল, ভরত, পোগাক,
কাত্যাবন ও আশ্বপারন প্রকৃতি রচিত শ্রোতমুখে, বহু-
পুরাণে, ভারতাদি হিতবাসে ও বহু প্রকৃতি প্রাপ্তি বৃত্তি-
সমূহে অন্ন-বিস্তার গোত্রের বিবরণ আছে, কিন্তু ইহার অনেক
স্থলেই এক প্রকৃতির সহিত অপর প্রকৃতির বিবরণ বা মতভেদ
দেখিতে পাওয়া যায়, সাধারণে সমুদ্রে তাহার প্রকৃত অর্থ
গ্রহণ করিতে পারে না, এই কারণেও দিন দিন শাস্ত্রালোচনা
শিথিল হইয়া আসিলে পণ্ডিতপ্রবর পুরুষোত্তম গোত্রপ্রবর
মহরী নামে একখানি সংকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। এ হাড়া
ধনঞ্জয়কৃত বর্ণপ্রণীপ, বাগভট্ট-এ বহায়েব বৈবজ রচিত
গোত্রপ্রবর, বিষ্ণুপতিভূত গোত্রপ্রবরনীপ, অনন্তদেব,
আপদেব কেশব, বীষদেব, নারায়ণভট্ট, জ্যোতি, বাধবাচ্য
ও বিশ্বনাথদেব রচিত গোত্রপ্রবরনির্ণয়, লক্ষ্মণভট্টকৃত
প্রবররত্ন, গোত্রপ্রবরভাষ্য এবং কল্যাণকৃত গোত্রপ্রবর-
বর্ণন নামে কতকগুলি গ্রন্থ পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতী
গোত্রপ্রবরমহরী সর্বপ্রথম। ইহাতে প্রাচীন সবত মতের
পঞ্চালোচনা ও তাহার মীমাংসা লিখিত আছে।

গোত্রের আলোচনার উপলব্ধি হইতে হইলে প্রথমে গোত্র
কাহাকে বলে, অর্থাৎ গোত্রের লক্ষণ কি? তাহার নির্ণয়
করা আবশ্যক। আভিধানিকগণ গোত্রের যে অর্থ করিয়া-
ছেন, এইখানে যদি তাহাই স্বীকার করা যায়, তবে অনাথ্য
গোত্র হইয়া পড়ে, অর্থাৎ সকলেই আপন আপন পূর্ণ-
পুরুষের মধ্যে কোন একজীর নামে গোত্রের পরিচয় বিতে
পারেন। ইহা হইলে গোত্র-নিরয় থাকা না থাকা একই
কথা হইয়া উঠে। পৌরিক ব্যবহারেরও এরূপ প্রচলিত
নাই; সকলেই অতি প্রাচীনকাল হইতে এক নামেই গোত্র-

পরিচয় দিয়া থাকেন, পরিবর্তন করিয়া রাখাওয়ে পরিচয় হের না। অতএব বলা হইতে পারে আভিধানিক অর্থ লইয়া গোত্র ব্যবহার হয় না, অর্থাৎ এই গোত্র পক্ষ সাধারণ বংশ বা সমাজ স্থায়ী না। “অপত্যং পৌত্রপ্রকৃতি গোত্রম্।” (পা ৪।১।৩২) পানিনির এই পরিভাষাহুত্বান্বয়ে জানা যায় যে, পৌত্র প্রকৃতি অপত্যগণের নাম গোত্র। পানিনি-সম্মত অর্থ স্বীকার করিলেও পুরোধার বারণ হয় না। এত কারণে বোধায়ন প্রকৃতি সকলেই গোত্রপদের অপর একটি পরিভাষিক অর্থ কহিয়াছেন—

“বিধামিত্রো ভবদ্বার্ত্তরথাকোষ গোত্রমঃ।

অভির্বিশিষ্টে কল্পণ ইত্যোক্তে সপ্তকথঃ।

সম্ভাষ্যে ভবদ্বার্ত্তরথাকোষানান্ বদপত্যং তৎপোত্রম্।” (১)
(বোধায়ন।)

বিধামিত্র, ভবদ্বার্ত্ত, ভরথাক, পোতম, অত্রি, বশিষ্ঠ, কল্পণ ও অপত্য এই আটজন ঋষির পুত্র ও পৌত্র প্রকৃতি অপত্যগণের মধ্যে বিন শব্দ হইতে পরিহাভেন, তিনটি তৎপূর্ববর্তী ও পরবর্তী সকলের গোত্র অর্থাৎ ভীহার নামেই সেই বংশীয়গণের গোত্র চলে।

অতএব বিধামিত্রের অপত্য বংশীয় প্রকৃতিকে বিধামিত্রের গোত্র বলে, এবং ভবদ্বার্ত্তর অপত্য বর্গকেও প্রকৃতিকে ভবদ্বার্ত্তর গোত্র বলে (২)। আশ্বলায়নশ্রৌত সূত্রের নারায়ণকৃত বৃত্তিতে লিখিত আছে যে, বিধামিত্র প্রকৃতি আটজন ঋষির অপত্যবিশিষ্টে ভীহারের গোত্র বলিয়া জানিবে। যেমন—ভবদ্বার্ত্তর ঋষির গোত্র বংশ প্রকৃতি, পোতমের আয়তাদি, ভরথাকের দক্ষ, গর্গ প্রকৃতি (৩)। এখন কথা হইতেছে যে, বোধায়নের “বিধামিত্র” ইত্যাদি বাক্যটির মধ্যে কল্পণ ও পোতমের উল্লেখ আছে, নারায়ণ-

(১) এরূপ অবস্থায়ই পশুর পঠিতের দাক্ত হয়। তাহার মধ্যে যে পঠিত দাক্ত ও অনেক এরূপ যেকিত পাওয়া যায়, তাহাই গ্রহণ করা হইল। বিজ্ঞান্য কাণ্ডায়নে সাংস্কৃতিক বৃত্তিবিধি বোজাশব্দবন্ধনী ও বচনপত্র “গোতম” এবং বৃত্তিত আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্রের বৃত্তি ও বিজ্ঞান্য কাণ্ডায়নে সাংস্কৃতিক বৃত্তিবিধি বোজাশব্দবন্ধনী “গোতম” পঠিত আছে। ইহার মধ্যে এইরূপ “গোতম” পঠিত দাক্ত বলিয়া বোধ হয়।

(২) “এতদ্ব্যক্তং ভবতি ভবদ্বার্ত্তর সপ্তর্গীণ্য মধ্যে বদপত্যং ওষিত্য আত্রে তত্ত্বং পোত্রমুচ্যতে।” (বোজাশব্দবন্ধনী)

“যোষাৎ বৎপুত্রপৌত্রাণ্যপত্যং ওষিত্যঃ তৎপূর্ববর্ত্তিবিধির অন্তর্ভুক্তি-
যাক পোত্রবিভাজিত্যুক্তং।” (বোজাশব্দবন্ধনী)

(৩) “এতদ্ব্যবপত্যবিধিৎ যে সপ্তমত তে তৎপোত্রবিভাজতে বদা
অব্যবহেতিঃ বদমতঃ। তদ্যোপৌত্রবতায়নবিধিঃ।”

(আশ্বলায়ন ১৭।১-১১ বৃত্তি)

বৃত্তির ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইলে কল্পণ গোত্র ও পোতম-বংশীয়বিশিষ্ট গোত্রম গোত্র বলিতে হয়। কিন্তু প্রাচীনকাল হইতে কল্পণগোত্র ও পোতমগোত্র ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। ইহা ভাড়া বশিষ্ঠ, ভরথাক প্রকৃতির বংশোৎপন্ন ব্যক্তিবিশিষ্ট বাক্যের বশিষ্ঠ ও ভরথাক গোত্র বলে।

আবার কেহ কেহ বলেন যে, গোত্র পক্ষ দ্বাত্তাবিক ক্রীতিলিঙ্গ, পুরোধাক ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইলে বলিতে হইবে যে, বিধামিত্রগোত্র, বশিষ্ঠগোত্র ও ভরথাকগোত্র ইত্যাদি স্থলে বস্তুতঃপুরুষ সমাসই স্বীকার করিতে হয়। ব্যাকরণের নিয়মানুসারে তৎপূর্বব সমাসের উত্তরপদটি যে লিঙ্গ, সমাস হইলেও পদটি সেট লিঙ্গ হইয়া থাকে। এরূপ হইলে গোত্র পক্ষ ক্রীতিলিঙ্গ বলিয়া বিধামিত্রগোত্র প্রকৃতি পক্ষ ক্রীতিলিঙ্গ হইয়া যায়, কিন্তু তাহা হইলে, “বিধামিত্র গোত্রমহং” “বশিষ্ঠগোত্রমহং” “ভরথাক গোত্রমহং” এবং “বিধামিত্রগোত্রাণি বহং” ইত্যাদি ব্যবহার হইতে পারে। কিন্তু শৌকিক বা বৈদিক ব্যবহারে সেদুপ বেধিতে পাওয়া যায় না। বিধামিত্রগোত্রোহং, ভরথাকগোত্রোহং এবং বিধামিত্রগোত্রোবহং ইত্যাদি ব্যবহারই দৃষ্ট হয়। আশ্বলায়ন (১২।১।১) শ্রৌতসূত্রের নারায়ণকৃত বৃত্তিতেও “মিত্রম্বগোত্রোহং মদলগোত্রোহং” এইরূপ পঠ্যগ আছে। অতএব বোধায়ন প্রকৃতি কবিত গোত্রলক্ষণের “বদপত্যং তৎপোত্রম্” এই অংশের ব্যাখ্যা অন্তরূপ স্বীকার করিতে হয়। বিধামিত্র প্রকৃতি আটজনদের অপত্যসমূহের গোত্র বিধামিত্র প্রকৃতি এইরূপ হইলে বিধামিত্রগোত্র, বশিষ্ঠগোত্র, ভরথাক গোত্র ইত্যাদি স্থলে বিধামিত্রো গোত্রম বদা এইরূপ বহুব্রীতি সমাস হইতে পারে (৪)। বহুব্রীতি সমাস হইলে পদটি বাচ্যলিঙ্গ হয়, তাহা হইলে “বিধামিত্রগোত্রোহং” ইত্যাদি ব্যবহার হইতে কোন বাধা থাকে না। এইরূপ স্বীকার না করিলে “ভরথাক গোত্রোহা অসুখী দেব্যঃ” এইরূপ অকৃতপূর্ব বাক্য স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই ব্যাখ্যানুসারেও পোতম-গোত্র ও কল্পণগোত্র এইরূপ ব্যবহার হইতে পারে। বহি

(৪) অপত্যস্থ বিপরীতঃ পোত্রলক্ষণমতঃ। ভবদ্বার্ত্তরথাক বদপত্যং ভবদ্বার্ত্তরথাকঃ। বদা দেবদ্বার্ত্তরথাকো গোত্রম্ বিধামিত্র ইতি বর্গভেদাধীনা ভবদ্বার্ত্তরথাকো গোত্রপীঠঃ। (বোজাশব্দবন্ধনী)

এই পক্ষ “বদপত্যং তৎপোত্রম্” এই অংশে সন্ধুত ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়া হয়—অপত্যাদিবাং সাংস্কৃতিক বৃত্তিবিধি মধ্যে বত কথ্যে অপত্য পুত্র-পৌত্রাদি অপত্য (৩৭) তৎপোত্রম্ ন ওষিত্যে বত তৎ তৎপোত্রম্ তৎপৌত্রম্।

ঐ স্থলে পৌত্তম ও কান্তপ পাঠ করা যায়, তবে কোন কোনবোলাই থাকে না। বৃত্তিত আখ্যায়নজ্যোতিষ্মতে ও বক্তনিসিত গোত্রপ্রবর্তনপন পৌত্তম পাঠ আছে।

কাহারও মতে বৌধায়ন গোত্রসংগ্রহক গোত্রকে যে আটটি গোত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাণ্ডা হাড়া অনিও অনেক গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়, এবং অপর অপর গ্রন্থেও তাহার কথা আছে, অতএব ঐ বচনটিকে উপলক্ষণ স্বীকার করিতে হইবে এক বৌধায়ন স্বরংও বলিয়াছেন—

“গোত্রাণাং হ সঞ্জাণি প্রভৃতাভ্যুদানিচ।

উনপক্যবৈতংগাং প্রবরাণ্যবর্ণনাং।”

অর্থাৎ গোত্রসংখ্যা সঙ্গমমতে তিন কোটি, ব্যাখ্যাভাষণ এই বচনটির এইরূপ তাৎপৰ্য্য স্বীকার করেন যে, বাতবিকই তিন কোটি গোত্র প্রতিপাদন করা এই বচনের উদ্দেশ্য নহে, তবে সহস্রাব্ধি, সহস্রপত্র, সহস্রবীর্ষ ইত্যাদিভলে বেক্ষণ অনিরক্ত সংখ্যা অর্থাৎ কতকগুলি তাৎপৰ্য্যে সঞ্জাণিনক প্রযুক্ত হয়, সেইরূপ ঐহলেও অনিরক্ত সংখ্যা তাৎপৰ্য্যেই ঐরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে। অপরূপ গোত্রনিরূপক গ্রন্থে বাহা নিধিত আছে, তাহাই গোত্র-সংখ্যা জ্ঞানিবে। মোট কথা, বৌধায়ন স্বরংও ঐ বচন দ্বারা প্রথম প্রদর্শিত আটটি গোত্র তির অপর গোত্র আছে, অতএব ঐ বচনটিকে উপলক্ষণ জ্ঞানিবে এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন। একস্থলে গোতম ও কান্তপ পাঠ থাকিলেও কোন অনিষ্ট নাই, বৌধায়নের ঐ বচনে কান্তপ ও গোতমগোত্রই নিরূপিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ কান্তপ ও গোতমগোত্র অপরূপের গ্রন্থসমূহের বিরুদ্ধ করিতে হইবে, বৌধায়ন শাতিয়া, সুবর্ণ প্রভৃতি অপর প্রসিদ্ধ গোত্র-সমূহের দ্বার কান্তপ এবং গোতমেরও উল্লেখ করেন নাই।

মঞ্জরীকার পুরুষোত্তম শেখোক্ত ব্যাখ্যাটি স্বীকার করেন না, তাঁহার মতে ঐরূপ স্বীকার করিলে বৌধায়নের ঐ বচন দ্বারা বুঝার যে, তিনি আটটিমাত্র গোত্র স্বীকার করেন এবং কিছু পরেই আবার “গোত্রাণাং হ সঞ্জাণি” এই বচনদ্বারা অনেক গোত্রের উল্লেখ আছে, অতএব শেখোক্ত ব্যাখ্যা স্বীকার করিলে বৌধায়নের নিজের কথার সহিত তাঁহার কথারই বিরোধ উপস্থিত হয়। (৫)

(৬) “অত্র ত্রয়ঃ বৌধায়নভাষ্যভিত্তক বাস্তবঃ ‘বোজ্যাস্ত সন্থাণি জবন্তকসংগত গোত্রাণি কোটিভয়ং-স্বাত্ত্বক। কানি কলীভ্যা-কল্যায়ানি বিখ্যাতয়োঃ সন্থাণীভ্যঃ সন্থাণীভ্যঃ গোত্রাণিভ্যঃ পুণী-পারিভাষ্যাসকঃ ত্রয়ঃ। অস্মিন পক্ষেহু সাত্ত্ব কতিপয়ঃ। (গোত্রপ্রবর্তনমতীঃ।)

বাতবিক শেখের ব্যাখ্যার উল্লেখ করা হইয়াছে, তাণ্ডা সন্থত বক্তিয়া যোব হয় না, কঠিনটে বৌধায়নীর বচনের “বর্ণনাত্মা তদ্গোত্রিক” এই অংশের ঐরূপ কুট ব্যাখ্যা করিতে পারিলেও রত্নকম ও ধনকর প্রভৃতি সংগ্রহকার-বৃত্ত ‘এতৎবাং বাতপভ্যামি তানি গোত্রাণি মততে’ ইত্যাদি বচনের অর্থ কোনরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে না। ইহাদের পুত্র-পৌত্র প্রভৃতি অপভ্রংশপক্ষে ইহাদের গোত্র জ্ঞানিবে। এস্থলে এক্ষণেই ব্যাখ্যা স্বীকার করিতে হইবে।

“বৃহস্পতিঃ গোতমক সংবর্ত্ত্বনিস্তমম্।

উতথং বামদেবক অমৃতমুদিতং তথা।

উভ্যন্তে গুণঃ সার্ব গোত্রকারণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

তৎবাং গোত্রসমূহংগান্ গোত্রকারণান্ নিবোধ যেহ”

(বৎসপু’ ১৫৫-৬)

এই স্থলের “তৎবাং গোত্রসমূহংগান্” এই প্রয়োগানুসারে স্পষ্টই বুঝা বাইতেছে যে, গোত্র প্রবর্তক গুণির সহিত গোত্র-পক্ষের বক্তী সমান হইয়া থাকে। আখ্যায়নবৃত্তিকার নারায়ণ, মঞ্জরীকার পুরুষোত্তম ও দর্শনকার কমলাকার প্রভৃতির মতে গোত্র পক্ষের অর্থ অপভ্রা, গোত্র প্রবর্তক গুণির বংশধ-গণের সহিত গোত্রপক্ষের অভেদাচার হয়। কিন্তু এক্ষণ হইলে কান্তপগোত্রত জিন্নতা অনুকী দেব্যাঃ এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে। ইহা হাড়া “স গোত্রাণি প্রভৃতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে। “পতিগোত্রেন কৰ্ত্তব্যংগতঃ পিতৃভোগ্যকরিতাঃ” এইরূপ বচনও দেখিতে পাওয়া যায়, এষ্টস্থলে গোত্র প্রবর্তক গুণির বংশধরের... সহিত গোত্রপক্ষের তেজার (অর্থাৎ পতির গোত্র এই) আছে স্বীকার করিতে হয়। এট সুলক বিরোধ নীমাংসার অত্র গোত্র পক্ষটিকে দুই প্রকার স্বীকার করিলে আর কোনই গোল থাকে না। একটী গোত্র শব্দ স্ত্রীবাচক উহার তিনটী অর্থ—১ম বংশ, কুল। ২ বংশপরম্পরাগ্ৰসিদ্ধ আদিপুরুষ। ৩ অপভ্রা পুত্র-পৌত্রাদি। বিত্তীর গোত্র শব্দ পুত্রাদি পক্ষের দ্বার উত্তরলিঙ্গ, বিশেষা অল্পসারে লিঙ্গ পরিভাষ্য করিয়া জীণিগে বা পুণ্যলিঙ্গ ব্যবহৃত হয়। (২) কৰ্ম্মকাণ্ডে যে

৩ ‘গোত্রাণিভ্যঃ কুলং’ অর্থ। ‘গোত্রাণি কুলংগোত্রাণি’ যেমতী।

† ‘অত্র বক্তিতমেনমঃ গোত্রঃ যবপদম্পরানিঙ্গ’ (গোত্র-প্রবর্তন) ‘গোত্রঃ সন্থাণীভ্যঃ সন্থাণীভ্যঃ পুত্রক স্বাক্ষরভবম্।’ (শব্দকল্পদ্রুম)

‡ ‘এতৎবাং বাতপভ্যামি তানি গোত্রাণি মততে।’ (বৎসপুত্র-বর্জকলীণ) ‘অপভ্রা পুত্রপৌত্র প্রভৃতি যোব’ পা ৩১০৭

(৪) ‘গোত্রপ্রবর্তনমতীঃ’ গোত্রপ্রবর্ত উক্ত

ব্যাক্যাদি রচনা করিতে হয়, তাহাকে বিচার গোত্র পঞ্চোক্ত প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাহা ভাড়া অতঃপরে উচ্চারণসারে যে কোনটীর প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এক্ষণে হইলে আর কোন প্রাচীন শাস্ত্রে বিরোধ থাকে না।

গোত্র কয়টি? প্রাচীন হিন্দু বা ঋগবংশের মধ্যে কোন কোন ঋষির নামে গোত্র চলিয়াছে? এই সকল বিষয় নিরূপণ করিতে হইলে কেবলমাত্র প্রাচীন শাস্ত্র বা সংগ্রহ-বলেই করিতে হয়। কিন্তু সম্যক অভ্যুদয়নের অভাবে অথবা লিপিকর পদ্ধতির লিপিসম্মত ঐ সকল স্থলগত ও সংগ্রহস্থল পাঠ এতট বিকৃত হইয়াছে যে, তাহার প্রকৃত ঠাঠ নিরূপণ করা অসম্ভব। এই কারণে সংগতকার পুণ্যোক্তন স্বকৃত মঞ্জরীগ্রন্থে আপত্ত্য প্রকৃতির যত ধরিয়া তাহার পরস্পর বিরোধ ভঞ্জন করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। তৎপরবর্তী সংগতকার কল্যাকর স্বরচিত দর্পণে বলিয়াছেন যে, “কাত্যায়নাপস্তম্বাদিস্বত্রভাষ্য-লোচনেন স্মার্তব্যাক্যভাষ্য গোত্রাণ্যে প্রবরণাক গণসংখ্যা-ব্রহ্মপশ্যাৎপ্রবরণিকলবার্হিষিসংখ্যাজ্ঞান সঙ্কল্পপুণ্য-পোপসংখ্যা-নির্ভঃ কণ্য ইত্যুক্তং ভবতি মজ্জমাং।” অর্থাৎ পুণ্য প্রকৃতি সকল গ্রন্থের সামঞ্জস্য রাখিবার গোত্রনির্ণয় করা উচিত।

মন্তপুত্রাণের ১২৫—২০২ অধ্যায় পথান্ত গোত্র ও প্রব-
রণের নিরূপণ করা হইয়াছে। তাহার মধ্যে “গোত্রকাত্য-
য়নান্, বশ্কা” ইত্যাদি বলিয়া পরে যে যে ঋষির নাম কণ্য
হইয়াছে, বোধ হয় সেইগুলির মন্তপুত্রাণ-অভিপ্রায় গোত্রের
নাম। কিন্তু যাহাও কোন দিন তাহার প্রত্যেক নামেই
এক একটা গোত্র প্রচলিত ছিল কল্পনা করা যায়, তাহা
হইলেও স্বীকার করিতে হইবে যে, বহুদিন পুঙ্খই সেই
সকল গোত্র লোপ হইয়াছে, তাহার আর কোন পরিচয়
পাইবার উপায় নাই।

বৌধায়ন প্রকৃতি সূত্রাকরণ কতকগুলি গোত্রগণ
ও কতকগুলি প্রবরণগণের নিরূপণ করিয়াছেন। স্বতঃস্ফূর্ত
প্রকৃতি গ্রন্থের মতামতসারে জানিতে পারা যায় যে, গোত্রগণে
যে সকল ঋষির নাম আছে, সেট সেই নামে একটা
গোত্রও আছে—ব্রহ্মণ বংশ, বিদ, আট্টবেণ, বহু, তনক,
মিত্রবুধ ও বৈজ্ঞ ত্তর এই সাতটা গোত্রগণ আছে। এই
সাতটা নামে সাতটা গোত্র ও ইহার প্রবরণগণের অপর
নিম্নলিখিতকণ্য পুত্রকণ্য বা বর্ণিত পুত্র কৃত্তিম ইতি তথা বর্ণিতমাত্র
কৃত্তিম ইতি। (গোত্রপ্রবরণমঞ্জরী) পুণ্যোক্তনর এই লিপি ভিন্ন
অপর কোন স্থলে উক্তলিপি গোত্র প্রবরণ প্রমাণ আছে কি?

অপর নামও গোত্র প্রচলিত। এই প্রকার আজগোত্রগণ
ও বিখ্যাতগোত্রগণ প্রকৃতিও নিরূপিত আছে। কিন্তু
সকল গোত্র এখন বহু একটা দেখা যায় না।

ধনঞ্জয়কৃত দর্পণগ্রন্থে এই কয়টা গোত্রপ্রবরণক ঋষির
উল্লেখ আছে। ১ বমরার, ২ ভরদ্বাজ, ৩ বিখ্যাত, ৪ অজি,
৫ গোত্রম, ৬ বশিষ্ঠ, ৭ কাত্যায়ন, ৮ অগস্ত্য, ৯ দৌকালীন,
১০ দৌন্দগল্য, ১১ পরাশর, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ কাক্য, ১৪
বিষ্ণু, ১৫ কৌশিক, ১৬ কাত্যায়ন, ১৭ অজিহ, ১৮ কাণ্ড, ১৯
কাক্যজিহ, ২০ সাত্ত্বিত, ২১ কৌশিক্য, ২২ দর্প, ২৩ অজিহন,
২৪ অনাযুক্তাক, ২৫ অবা, ২৬ কৈমসি, ২৭ কৃত্তিম, ২৮
মিগুণ্য, ২৯ বাহু, ৩০ আলম্বায়ন, ৩১ বৈদ্যায়ন্য, ৩২ কৃত্ত-
কৌশিক, ৩৩ পশু, ৩৪ কাম্বায়ন, ৩৫ বাহুক, ৩৬ দৌন্দব,
৩৭ তনক, ৩৮ সৌদায়ন। বৌধায়ন, আপত্ত্য ও আপত্তায়ন
প্রকৃতি সূত্রাকরণ ও গোত্রাণিকরণ, প্রথমত কয়েকটি
গোত্রকাক্যের উল্লেখ করিয়া তদন্তর্গত কয়েকটা গোত্র-
গণ উল্লেখ করিয়াছেন। একটা গোত্রগণের অন্তর্গত যে
কয়েকটা গোত্রের উল্লেখ দেখিতে পারা যায়, তাহাদের
প্রায় সমান। যেমন কৃত্তমোজকাক্যের আট্টবেণ
গোত্রগণের অন্তর্গত যে কয়টা গোত্র, তাহাদের সকলেরই
ভার্মব, চাবন, আপ্পায়ন আট্টবেণ ও আনুপ এই পাঁচটা
প্রবরণ। (আট্টবেণানাং ভার্গবচাবনাপ্পায়নাট্টবেণানুপেতি।
আব শ্রো ২২। ১০। ১৮) [প্রবরণ কাহারও বল তাহা প্রবরণ
নামে দেখা।] যেমন সমান গোত্র বিচার করিতে নাই, সেই-
রূপ সমান প্রবরণের বিচার করিতে পারা যায় না।

বৌধায়ন প্রকৃতি যে সকল গোত্রগণের উল্লেখ করিয়াছেন,
তাহা নিয়ে লিখিত হইল—

কৃত্তমোজকাক্যের মধ্যে ৭টা গোত্রগণের উল্লেখ আছে—
বংশ, আট্টবেণ, বিদ, বহু, মিত্রবুধ, বৈজ্ঞ ও তনক। বৌধা-
য়ন ইহার প্রত্যেক গণের অন্তর্গত যে কয়েকটা গোত্র আছে,
তাহার নির্ণয় করিয়াছেন। এখানে কেবল বৌধায়নের
মতেই গোত্রগণ লিখিত হইল।

১। বংশ, মার্কণ্ডেয়, বাতুক্য, বাত্ব্য, কাব্যায়ন, বাত্বায়ন,
মার্কায়াক, দেবদায়ন, শোনকায়ন, বাতুক্য, বাত্বিক, পাক,
প্রত্যায়ন, পৈল, পৈলদায়ন, বাত্বিক্য, বাত্বিক, বৈদ্যায়ন,
বৈদ্যনতি, বিদ্যাক্তিন, বাত্ব, হ্রদ, গোত্রায়ন, টিকি, কাব্যন,
কাক্য, বাত্বকৃত্ত, কৃত্তমোজ, রোহিনায়ন, জানায়ন, পাদিনি,
বাত্বিক, বৌদায়ন, পাতন, জিহি, দাবি, বাত্বায়ন,
বাসায়ন, দৌন্দব, মিত্রবুধ, হত্যাক, মাকায়ন, কাক্যদর্প,
বাত্বক, বাহনী, পাকায়ন কাব্যক, কাক্যদর্প, পাকের, দৌন্দব,
৮০২১

হাতিব, বাহ, মিহাষণ, আপিশলি, বৈটপুয়, লোহিতায়ন, উভয়, দাণায়ন, দায়তায়ন, মনতায়ন, বাৎ ও বাৎতায়ন এইগুলি বংশগণ। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্ব, চ্যবন, আশ্বায়ন, উর্ক ও জায়বহ। (বোধায়ন ৩ প্রবরাধায়।)

২। বিদ, নৈল, অবট প্রোচোনযোগ, অতরবি, কাভরবি, বৈনমুদ্রি, পুলাত, আকারন, ভায়ারন, ক্রোকারন ও কামন ইহাদিগকে বিদগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্ব, চ্যবন, আশ্বায়ন, উর্ক ও বৈদ। (বোধায়ন ৩ প্রবরাধায়।)

৩। আর্জিবেণ, মধি, কবদায়ন, কীলারন, চ্যায়ণ, যৌক-কলারন, সিদ্ধ, জুমনায়ন, গোরজি ও আর্জি ইহাদিগকে আর্জিবেণগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—ভার্ব, চ্যবন, আর্জিবেণ, আশ্বায়ন ও আশু। (বোধায়ন ৫ প্রবরাধায়।)

৪। বহু, ভোনমুক, বাধুল, বর্ষপুখ, ভাগলেশ, হাজিতা-য়ন, ভাগলেশ, উকিন, ভাতর, রৈবতায়ন, বাকনি, মাদামেশ, বাসি, কোণাঘেহ, ক্রোবিত্ত, সাত্তিক, চিরসেন, ভাত্তির ও কামিনায়ন ইহাদিগকে বহুগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—ভার্ব, বৈভত্যা ও নাচেতস। (বোধায়ন ৬ প্রবরাধায়।)

৫। মিজ্জুব, যৌকারণ, সাগিভিত্ত, হুহতিনি, বাহামহা-বাহা, ভাকারণ, উকারণ, বাহারন, মোলাঘ, কৌমতায়ন, ইহাদিগকে মিজ্জুবগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর, ভার্ব—বৈবদ্য ও বাহ। (বোধায়ন ৭ প্রবরাধায়।)

৬। তনক, পুংসমব, বজগতি, সৌগিক, খার্বায়ন, পাভা-য়ন, মন্তগুত, প্রোজির ও তৈত্তিরীয় ইহাদিগকে তনকগণ বলে। ইহাদের একটা প্রবর তনক অথবা পাংসমব। (বোধায়ন ৯ প্রবরাধায়) কাত্যায়নের মতে ইহাদের দুই প্রবর ভার্ব ও পাংসমব। আশ্বায়নের মতে ইহাদের তিন প্রবর—শোনক, শৌনহোজ ও গাংসমব। (আব' শ্রৌ' ১৫১০-১১০)

৭। বৈত, পার্ব ও বাহুল ইহাদিগকে বৈতগণ বলে। আশ্বায়নের মতে 'বৈত' হলে ত্রৈত পাঠ বোধ্যে পাওয়া যায়। (আব' শ্রৌ' ১৫১০-১১১) ইহাদের তিন প্রবর—ভার্ব, বৈত ও পার্ব। (বোধায়ন প্রবরা')

গৌতম গোত্রকাত্ত—

১। অগস্ত, প্রোণিচের, যিহুত, সাত্তিক, বৈবেত, কোষায়কতা, তৌতি, হর্জি, মৈক, মতামুদ্রি, কোবাহ, বৌখা, নৈকতি, তৈমিকি, কিলালি, ককনি, কঠোকানি ৭ কজিক ইহাদিগকে আশ্বায়নগৌতমগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, আশ্বা ও গৌতম। (বোধায়ন গৌতমকা' ১ অঃ।)

২। শরবত, অতিমিত, যৌবিধা, কৌকরত, সৌমুতি, সৌবাত্ত, কোপিন্দু, রহগণ, গনি ও বাব্যা ইহার শরবত গৌতমগণ। ইহাদের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, গৌতম ও শরবত। (বোধায়ন গৌতমকা' ২ অঃ।)

৩। কৌমত, বাবু, ঐবনা, বাহুয়াক, কাঠিরেবি ও আশ্বায়ন ইহাদিগকে কৌমতগৌতমগণ বলে। ইহাদের পাঁচ প্রবর—আশ্বায়ন, ঐতবা, কাকিবে, গৌতম ও কৌমত। (বোধায়ন গৌতমকা' ৩ অঃ।)

৪। দৌতমগণের পাঁচ প্রবর—আশ্বায়ন, ঐতবা, কাকি-বে, গৌতম ও দৌতম। (বোধায়ন গৌতমগোত্রকা' ৪ অঃ।)

৫। ঐশনস, আবিভা, অশ্বপশ্বত, জুগপাক, মহোদয়, বিকম্বত, জুধা, নিহত, ইহাদিগকে ঐশনসগণ বলে। ইহা-দের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, গৌতম ও ঐশনস। (বোধায়ন গৌতমকা' ৫ অঃ।)

৬। কারেণুপালি, খেতীর, গৌকিট, যৌদজায়ন, বাধু-কার ও অজগতি ইহাদিগকে কারেণুপালিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, গৌতম ও কারেণুপালি। (বোধায়ন গৌতমকা' ৬ অঃ।)

ভরবাক গোত্রকাত্ত—

ভরবাক, কামায়ন, মলকা, দেবদায়ন, অগায়ন, সীমায়ন, বৈবেত, অগাসা, যৌকাকুনি, পরিগবেহ, কেকর-বেহ, ঠুংবত, বৌদামি, প্রবায়ণের, কম্পাণ, তবি, সংখোর, প্রকৃতপন, হেরি, নৈবজ্জগ, কারি, গ্রীবি, ঐশনি, বাসাকি, ভেদ, আশ্বায়ন, প্রোণি, বাহবি, কণ, থাক, দানবির, কাকবনেকা, বোজলি, বাহুতাবি, তকোর, ত্রায়ন, সৌরত, বাবুল, সৈহকোর, কোত্রায়ন, কোজা, প্রবায়ণের, বলভৌকি, কুজাকপ, শালাহি বৈবেলায়ন, ব্রুয়ান, শালাগর, শার্জিল, ব্রুজতব, রাজতব, অশ্বিতব, বাপ্ততব, হুয়তব, সোমতব, বিজুতব, বমতব, ইশ্বতব, আপ্তব এবং অশ্বায়ন ভবাত পক, আশ্বায়িক, সিদ্ধ, সৌগিক, শিখায়ন, আশ্বায়ণ, কুকা, কোকাকি, পুহেইনকুতি, বার্জি, স্যাবেহ, মখতাব, কাকায়ন, কাকপনি, কারায়ণ ও কারয়ন ইহা-দিগকে ভরবাকগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, বাইশ্পতা ও ভরবাক। (বোধায়ন ভরবাকগো' কা')

কৈবলাশ্বায়ন গোত্রকাত্ত—

১। হরিত, পশোয়ত, সৌতগ, সোমরব, মলাহু, নাবোহর, নৈমিত্র, আমিপ্রোদন, কোতগ, কারবি, কোলি, বৌলি, সৌতল, বাবু, বাবাহু, বাভকটি, ইহাদিগকে হরিতগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—আশ্বায়ন, অশ্বীয় ও যৌকাবে।

২। কঙ্ক, যৌগবর্জ্যায়ন, বাফল, পোলগানি, সোমাজি, মাজি, যৌগিগত, বিলিগানি ও বাফলগন, ইত্যাদিগকে কঙ্কণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, আজবীড় ও কান্ত্র।

৩। রবীতর, ত্রিভাঙ্গ, কাফায়ন, মোঁতিরকু, পৈগালি, ভিলেতি, লিফায়ন সাবল, ভৈক্যাবাহ ও ভৈক্যাবাহ ইত্যাদিগকে রবীতরণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, বৈক্যণ ও রবীতর।

৪। বিহুত, নটায়ন, জ্যাপ, মজাপ, বাবায়ন, গাংত্র প্রায়ণ, খাত্যক, সাগাকায়ন, বৈক্যণ, ভাত, ভাত্ত ও বৈক্যনি, ইত্যাদিগকে বিহুতরণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, গৌরকুংস, এগনত।

৫। নট্রত, মলক, পৌলভাতি, নট্রনৈতব, তারক, আখারি, যৌগায়েন, প্রোভায়ন, রায়ায়ন, আখারি ও পুতি-মায় ইত্যাদিগকে নট্রতরণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, গৌরবীত ও নট্রত।

৬। কাল, বৈক্যণ, অনাব, সায়ন, নট্রল, অন্তরায়ন, ভাতিন, আভোজ, সিনাকায়ন, বনাকায়ন, লিখতায়ন, আমো-বিতক, সাকায়, কোবি, হহাভিগকে কালগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, আমকৌ ও ভকায়ন। (বৌধায়ন)

অজিগোত্রকাত—

অজি, ছানাবি, পৌটিকা, মাকায়, বৈশাখেরা লাক্কানাক, প্রোভাভা, গৌরবীত, বোগ, বিলিগিরা, বিতগাল, ভকায়ত্র, গৌরবায়, অরুগায়, বিনাকায়, বৈক্যত্র, বহাজেত্র, গালোভা, গৌরবায়, বৈক্যত্র, বৈক্যত্র, কোয়েত্র, গোপবতা, কালারচ, অনিগায়ন, আনক, মানকি, সৌরকি, গৌরকি, পুন্ড, সৈবা, সাকায়ন, তারবায়ন ও হহাভিগকে অজিগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, আর্চনান, আনসতাব।

বাত্তকুতরণের তিন প্রকার—আজিরস, আনসতাব ও বাত্তকুত।

গবিষ্টিরণের তিন প্রকার—আজিরস, আর্চনান ও গবিষ্টি।
বুদগল, ব্যাপি, সবি, আরগক, বৌধাক, গবিষ্টি, বৈক্য-বাহ, বিবিষ, শালিন, গৌরিত, গৌরিক ও আরগন, ইত্যাদিগকে বুদগলগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—আজিরস, আর্চনান ও বুদগল। (বৌধায়ন, অজিগোত্রকাত।)

বিখামিজগোত্রকাত—

কুণিক, পণ্ডক, বারকা, ভর্দল, বানি, বৃধক, বান-বিদ্য, বহিরাগাথা, কামভতা, বর্জকা, চিকি, ভাল, বক-মাক, শালকায়ন, শাকায়ন, নৌক, গৌর, গৌগতি, বমহত,

অজিগ, শবকায়ন, চৌবল, আখারি, বাফল, উগাকায়ন, সৌহত্যা, ঐগনত, উগাকায়, ভাবায়, ভামেত্র, চৌকায়, ভাল, বলা, ময়ুস, শৌকায়, নবি, সখায়ন, ভ্যনত, কামা-ভক, বকা, কাল ও ভবসরি ইত্যাদিগকে কুণিকগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—বৈখামিজ, অটক ও গৌগতি।

বৌকক, বৌবল ও বৌবন ইহাদের তিনটি প্রকার—বৈখামিজ, বৌকক ও বৌবন।

বৈখামিজ, বৈবয়ত, ব্রবল, বৈবতবল, গিতি জায় কায়ন ও কায়ন নিম্ন ইহাদের তিন প্রকার—বিখামিজ বৈবতবল ও বৈবত বস।

অজ, মাক ও ময়ুস ইহাদের তিন প্রকার—বিখামিজ, ময়ুস ও মাক।

অবয়ব গৌগণের তিন প্রকার—বিখামিজ, অবয়ব ও কৌণিক।

ইন্দ্রকৌণিক গৌগণের দুই প্রকার—বিখামিজ ও ইন্দ্রকৌণিক। (বৌধায়ন বিখামিজ গৌগণ।)

কান্ত্রগোত্রকাত—

কান্ত্র, আজিরস, তারবাক, এতিসায়ন, ভূতা, বৈশিগ্রা, দুর্ভায়ন, সোম, ধর্মায়ন, ওটরক, প্রায়ণ, শৈবাক, প্রাচ্য, জ্যোত্র, জ্যাপ, পাফায়িতক, বৈক্যক, সানসি, মায়রি, সৌবতি, সায়ন, আত্রবায়ন, ছাপকা, সৌনি, বৈক্যক, বারি, ঐগবা, লাক, কৌটৌব, খাতায়ন যৌগিতায়ন, মিতকুত, পিলাকি, মায়ায়ন, পচর, কণের, কৌণিক, ময়লহায়ন, অমি, গৌরবায়ন, মহাজেত্র, বৈক্যনত, পালপালি, বগল, কাকপালি, ভালক, সাকায়িত্র, হাবত্যা, জায়বাত, ওরমায়ন, বিবয়, বৈবলায়ন, বৈক, কালি, ভকায়ন, মাকায়ন, কালোয়ন, বৈবহোত্র, হুচি, মৈতি, ভাকায়, পাফায়ন, পোমায়ন, হিরণ্যক, অয়িহেবি, সৌ-ল, আবিষেত্র, ব্রজতল, ময়িত, বৈক্য ও ময়লহায়ন ইত্যাদিগকে কান্ত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—কান্ত্র, আপসার ও কান্ত্র।

রেক্ষোত্রগণের তিনপ্রকার—কান্ত্র, আপসার ও বৈক্য।

শাভা, পাচক, বারিক, ঐগমেধ্য, সৌদান, সাবল, কায়ের, কৌণিক, ভাক, মাক, বকায়ক, কোবি, মোকায়ন, জায়বগ, খারায়ন, পাবতাব, সতাল, গৌল, বহায়ন, খাতায়ন, বহুবি, ভাকায়, খাতায়ন, হিরণ্যক, ভেমেত্র, গৌপত্র, বাক, ভাক, লালকায় ও ধবতরি, ইত্যাদিগকে শাভাগণ বলে। ইহাদের তিন প্রকার—কান্ত্র, আপসার ও বৈক্য।

সৌগাণ্ডিক, হার্ডপন, মৈত্রাবাহি, পুত্রাবাহি, হবাহুটি, তথা কলি, কসপাত্র, কারনিঃশব্দ, বিশোধকি, কোনাবি, সৌগন, সিত্তি, কিল্লি, তেবোনিটি, চৈরতি, জোয়ান, পৌখকালক, চর ও গুণ, ইহাদ্বিগকে সৌগাণ্ডিকগণ বলে। ইহাদের প্রবর—কল্পন, আপসার ও বশিষ্ঠ। (বৌদায়ন কাশ্যপগোত্রকাণ্ড)।

বশিষ্ঠগোত্রকাণ্ড—

মৈতনাক, বাহরকি, সারন, গৌরিকান, আশ্বলায়ন, কশিষ্ঠ... শৌচি, বাহুকারনি, গায়ান, কোদায়ন, যুগচরিত, সেপদায়ন, আনন্ডায়ন, পূর্ণায়ন, পণিবাহু, দেবন, গৌরবাহু, বাহবাধি, অবাধি, বধপায়, পুতিমাহ ও সপ্তাবন, ইহাদ্বিগকে বৈষ্ণবিকগোত্রগণ বলে। ইহাদ্বিগের একটি প্রবর—বশিষ্ঠ।

কুতিন, গোদায়ন যুগ, কোজোকা, সাকনি, পেটক, নবনি, হিরণ্যাক্ষর, পৈথানাহি, ভোজ্যাকি, মনোবিন, ত্রাতি ও সৌপাসিন, ইহাদ্বিগকে কুতিনগোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—বশিষ্ঠ, মৈত্রাবকণ ও কোণ্ডিত।

পরাশর, কজ্জবি, বাধি, বাসিতি, বেমতায়ন ও সৌমাণ, ইহাদ্বিগকে কজ্জপরাশর, প্রেরোহি, বৈকলি, স্রাক কৌমুদি ও বর্ষাবাহি ইহাদ্বিগকে সৌরপরাশর, কাম্পারনি, গোমায়ন, ত্রাতি ও বাকান ইহাদ্বিগকে মকপরাশর বলে। ত্রাহকি, রাকানি, কানদায়ন, কোহুনের ও জৈম বাধি, ইহাদ্বিগকে নীলপরাশর এবং কজ্জাজিন, কণিযুগ, বাতাপায়ন, বেতমুণি ও পৌকরসাবি ইহাদ্বিগকে বেতপরাশর গোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—পরাশর, শক্তি ও বশিষ্ঠ। (বৌদায়ন বশিষ্ঠগোত্রকাণ্ড)।

অগস্তিগোত্রকাণ্ড—

কাষায়ন, আদিকাণ্ড, বাবহাণ্ডন, গোপানান্দন, বরদি, বৈরনি, কুনোহি, সৌরপথি, শাল্লভন, যৌজীকর, পাণোদুলভ, হারিজীবা, মোহিয়া ও নোপনহি ইহাদ্বিগকে অগস্তিগোত্রগণ বলে। ইহাদের তিন প্রবর—অগস্তি, হার্দ্যুত ও ইরগাহ, (বৌদায়ন অগস্তিগোত্রকাণ্ড)।

বৌদায়নোক্ত গোত্র ও প্রবরের বিবরণ লিখিত হইল। কাত্যায়নশ্রী ও শ্রৌতগ্রন্থে ও মন্ত্যপুরণেও এই সকল গোত্রকাণ্ড লিখিত আছে। কিন্তু এই ভিন্নবানি গ্রন্থে ঠিক একরূপ লিখিত হয় নাই, কোনস্থলে কোন গ্রন্থে দুই একটি গোত্র বেশী, কোথায়ও বা দুই চারিটি গোত্র কম দেখিতে পাওয়া

যায়। (গোত্র প্রবরমঞ্জরী)। [মন্ত্যপুরণ, কাত্যায়নশ্রৌতগ্রন্থ, আশ্বলায়নশ্রৌতগ্রন্থ, আপস্তম্বশ্রৌতগ্রন্থেও এই দেখ।]

গোত্র প্রবরমঞ্জরিকার কল্যাকর বীর গ্রন্থে বৌদায়নোক্ত কুজগোত্রকাণ্ডের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, “এতে বৌদায়নোক্তাঃ বধাপ আবরমঞ্জরীযুত বৌদায়নশ্রী আকরহুত্রে চ কুমান্ নুনানিকতাঃ তদনুভবাহুগোত্রং বধামঃ।” অর্থাৎ “বৌদায়নকথিত গোত্রগণ এই, কিন্তু প্রবরমঞ্জরীতে বৌদায়নের যে সকল হুত উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে ও (প্রাপ্ত) বৌদায়নীর মূল গ্রন্থে অনেক পাঠ ব্যতিক্রম বা নুনানিকতাঃ দৃষ্ট হয়। আন এইস্থলে উক্তর দ্ব্যত্মসাধেই বলিব।” ইত্যাদি ল্পষ্টই বোধ হয় যে, বৌদায়নীর মূলগ্রন্থের সহিত পুর্বোক্তমুক্ত প্রবরমঞ্জরীর পাঠের অনেকস্থলে মিল নাই। কল্যাকর কোনটী বিকৃত বা কোনটী বর্ধাৎ তাগা ঠিক করিতে না পারিয়া উক্তর দ্ব্যত্মই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। অতি প্রাচীন হস্তলিখিত প্রবরমঞ্জরীগ্রন্থে বৈষ্ণব পাঠ আছে, এইস্থলে তাহাও সন্নিবেশিত করা হইল। বৌদায়নীর যে সকল গোত্র ও প্রবরের কথা লিখিত হইয়াছে, বর্তমান সময়ে তাহার অধিকাংশ গোত্রই প্রচলিত নাই। যে কয়টি গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদ্বিগের প্রবরও বৌদায়নোক্ত প্রবর হইতে ভিন্ন। এই কারণে ধনঞ্জয়কৃত ধর্ম্মপ্রদীপ গ্রন্থে যে সকল গোত্র ও প্রবর লিখিত আছে, এইস্থলে তাহার উল্লেখ করা আবশ্যিক, বর্তমানকালে ইহাও চলিত। (১)

গোত্রের নাম

প্রবরের নাম

- | | | |
|---|-------------|-----------------------------|
| ১ | অমরহি | অমহার, উর্জ ও বশিষ্ঠ। |
| ২ | বিদ্যামিত্র | বিদ্যামিত্র, বরোচি ও কৌণিক। |
| ৩ | অত্রি | অত্রি, আত্রের ও শাতাতন। |
| ৪ | গোতম | গোতম, বশিষ্ঠ ও বার্ষ্পত্য। |

(১) “অমরহির্ভবানো বিদ্যামিত্রিগোত্রবান্।

বশিষ্ঠঃ কাত্যায়নত্যা যুগো গোত্রকারিণঃ।

এতাব্যো বাতপত্যানি তানি গোত্রানি বভূবুঃ।

এতদ্ব্যত্মকবভূবানিগণিবান্। তথাচ

সৌকামীকমৌলগোত্রাঃ পরাশরবৃহস্পতী।

কাকশো বিহুতৌশিক্যৌ কাত্যায়নোত্রকাণ্ডকঃ।

কুজকোত্রো সাক্ষিকিত্তৌজিস্যো বর্ষমজ্জকঃ।

আদিকশ ইতি ব্যাভঃ অনাহুকাণ্ডা সজ্জিতাঃ।

অব্যক্তোবিসিদ্ধাব্যাস্যো বাতিসোবাংত এবচ।

সাক্ষিকীমহাঋষ্যব্রহ্মকৃত্ত হুতকৌশিক্যঃ।

শক্তিঃ কাণ্ডায়নকব বাহকী যৌতবভূবাঃ।

ভল্লভ সৌগাণ্ডিকব ইন্দ্রো যৌজ্যকারিণঃ।

এতাব্যো বাতপত্যানি তানি গোত্রানি বভূবুঃ।” (বর্ষমঞ্জরী)

যদি কুন্ত বৌদায়নীর গোত্র ও প্রবরের নাম লিখিত হইয়াছে।

নামের অনেক স্থানেই লম্বা থাকিল।

৫	বশিষ্ঠ	বশিষ্ঠ, মতান্তরে বশিষ্ঠ, অগ্নি ও সাক্ষাত।
৬	কাজ্ঞপ	কাজ্ঞপ, অঙ্গার ও নৈঋত।
৭	অগস্ত্য	অগস্তি, বশিষ্ঠ ও জৈমিনি।
৮	দৌক্যপীন	দৌক্যপীন, অগ্নিরস, বার্ষ্পত্য, অঙ্গার ও নৈঋত।
৯	দৌক্যপ	ঔল, চ্যবন, ভার্গব, কামদেব ও অগ্নুৎ।
১০	পরাশর	পরাশর, নজি, ও বশিষ্ঠ।
১১	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি, পিল ও পাক্ষপ।
১২	কাকন	অশ্বখ, বেংল ও বেংলা।
১৩	বিষ্ণু	বিষ্ণু, বুদ্ধি ও বৌদর।
১৪	কৌশিক	কৌশিক, অগ্নি ও অম্বারি।
১৫	কাত্যায়ন	অগ্নি, তৃত, বশিষ্ঠ।
১৬	কাত্যায়	কাত্যায়, শাত্তপ ও সাখ্য।
১৭	কাথ	কাথ, অশ্বখ ও বেংল।
১৮	কৃকাত্যায়	কৃকাত্যায়, কাত্যায় ও অগ্নিরস। মতান্তরে অগ্নিরস স্থানে আশ্বিন।
১৯	সাক্ষত	সাক্ষত, অগ্নি ও সাক্ষত।
২০	কৌণ্ডিন্য	কৌণ্ডিন্য ও তিমিকাত্য।
২১	গর্গ	গর্গ, কৌশত ও মাতব্য।
২২	অগ্নিরস	অগ্নিরস, বশিষ্ঠ ও বার্ষ্পত্য।
২৩	অনাবৃকাক	গর্গ, গৌতম ও বশিষ্ঠ।
২৪	অব্য	অব্য, বশি ও সায়বৃত।
২৫	জৈমিনি	জৈমিনি, উত্তম ও সাক্ষতি।
২৬	বুদ্ধি	কুরুবুদ্ধি, অগ্নিরস ও বার্ষ্পত্য।
২৭	শাণ্ডিল্য	শাণ্ডিল্য, অসিত ও বেংল।
২৮	বাংত	ঔল, চ্যবন, ভার্গব, কামদেব ও
২৯	সাবর্ণ	অগ্নুৎ।
৩০	আলম্বান	আলম্বান, মণ্ডারন ও পাক্ষটায়ন।
৩১	বৈরাগ্যপত	সাক্ষতি।
৩২	স্বতকৌশিক	কুশিক, কৌশিক ও স্বতকৌশিক। মতান্তরে বহুল।
৩৩	নজি	নজি, পরাশর ও বশিষ্ঠ।
৩৪	কাথায়ন	কাথায়ন, অগ্নিরস, বার্ষ্পত্য, ভর- হাঙ্গ ও অম্বরীচ।
৩৫	বাহুকি	অকোভা, অনন্ত ও বাহুকি।
৩৬	গৌতম	গৌতম, অঙ্গার, অগ্নিরস, বার্ষ্পত্য ও নৈঋত। মতান্তরে গৌতম, অগ্নিরস ও অঙ্গার।

৩৭	গুনক	গুনক, দৌনক ও গুৎসমব। মতা- ন্তরে গুনক, সুনিতোত্র ও গুৎসমব।
৩৮	দৌশায়ন	ঔল, চ্যবন, ভার্গব, কামদেব ও অগ্নুৎ।

গ্রাম্যণ্ড অ'বগণ' গোত্রগ্রন্থক। তাঁহাদের বংশাবলিগণকে
গোত্রগোত্র গোত্র বলা চড়া থাকে। অগ্নির নতুই অপর-
বর্ণের পক্ষে ব্রহ্মণ গোত্রনিয়ম ও গুৎসমব। তাহাদিগকে
তাহাদের পুরোহিতের গোত্রের নামে উল্লেখ করা হয়।
অতি প্রাচীনকালে অথবা গোত্রনিয়মের অব্যবহিত পরে যে
পুরোহিতের গোত্রের নাম যিনি পরিচয় দিচ্ছিলেন, বর্তমান
সময়ে তাঁহার বংশধরেরা সেই নামেই পরিচয় দিতেছেন।
এখনকার পুরোহিতের গোত্রনামে কেহ পরিচয় দেয় না।
“পুরোহিতঃ পুরোহিতঃ” অথবা “প্রোঃ ১২:১৫৫” “অগ্নির
বৈশ্বাংগা কপদিতাতিবিতপাংগা পুরোহিতাতিবিতপাংগা”
(উদাহরণ)।

গোত্রক (ক) গোত্রমেব গোত্রার্থে কন। [গোত্রমেব।]

গোত্রকর্তৃ (পুং) গোত্রকর্তা ৬৩৩। গোত্রগ্রন্থক।

‘তত পুত্রা মহাশ্রমো ব্রহ্মণ্যবিরহিনাঃ।

‘তপস্বিনো ব্রহ্মবিদো গোত্রকর্তার এবচ।’ (ভারত ১০৫)

গোত্রকারিন্ (পুং) গোত্রঃ কৰোতি কৃ-পিন্। গোত্রকর্তা,
গোত্রগ্রন্থক।

গোত্রকীলা (স্ত্রী) গোত্রঃ পৰ্জ্যঃ কালইব বৈতককাদ্ বতাঃ
বহুতী টাপ্। পৃথিবী। (যেহা)

গোত্রজ (ত্রি) গোত্রে সমানগোত্রে জায়তে গোত্র জন-ড।
১ একগোত্রোৎপন্ন। “তৎসুতো গোত্রজোবহু।” (বাজবল্য
৩১০৩) ‘গোত্রজাঃ সপিতাঃ শিতামহাধরঃ সমানগোত্রাঃ।’
(মিতাকরা); ২ চতুর্দশ পুরুষের পর একগোত্রোৎপন্ন
ব্যক্তিগণকে গোত্রজ বলে।

“সপিতা তু পুত্রে সপ্তমে বিনিবর্ত্তে।

সমানোবক তাবন্ত নিবর্ত্তে চাচতুর্দশাং।

অন্য নামাং স্তবেরেক তৎপরে গোত্রজা মতাঃ।” (বৃহৎসং)

গোত্রভিৎ (পুং) গোত্রঃ পৰ্জ্যং মেঘং বা তিনতি ভিৎ-কিপ্।
(সংস্কৃত-ব্যাদি। পা ৩২ ৩১) ১ ইজ।

“গোত্রভিৎ বজ্রাহারাকু বহুশ্রু নো কৃণাণঃ।” (বাণ-
সনের ২০৩৬) “গোত্রভিৎ গাং স্ত্রীং বৃষ্টাং আভতে গোত্রা
মেঘাঃ তানুষ্ঠাং তিনতি গোত্রান্ পিতান্ বা তিনতি।’
(মতায়)

গোত্রঃ নাম তিনতি ভিৎ কিপ্। ২ নামভেদক, যে
ব্যক্তি একটা নাম উচ্চারণ করিবার সময়ে অপর নামের

উদ্ধারণ করে। "প্রকটীকৃত অগতি বেন বলু

"সুউমিত্তভাত মরি গোত্রভি।" (যাথ)

গোত্রবিকৃ (কী) গোত্রিত বিকৃৎ ৬৩২। গোত্রধন।

"গোত্রবিকৃৎ জনমিত্তন ইন্দ্রদ্যজিৎ কতিং।" (মহু ২২৪০)

গোত্রবৎ (ত্রি) গোত্রং অস্ত্যত গোত্রবতৃপ্ নকারত বকারঃ।
গোত্রবৃত্ত, বাহার গোত্র আছে।

গোত্রবৃত্ত (পুং) গোত্রজাতঃ বৃত্ত। ধবন বৃত্ত। (ভাবপ্রকাশ)

গোত্রাশ্বলন (কী) গোত্রে নামসি অশ্বলনং ৭৩৭। একটী
নাম বশর অভিপ্রায়ে অপবের নাম উদ্ধারণ। অভিপন্ন
গাফ ভিত্তর এইরূপ ঘটয়া থাকে। আত্মকারিকগণের
মতে নারিকা বা নারকের অস্থাপন অভিপন্ন বর্ণিত হইলে
গোত্রাশ্বলন হইয়া থাকে।

"ন কা নিশি স্বপ্নগতঃ স্বপ্নং তৎ

অগাণ গোত্রাশ্বলনং চ কানতম্।" (ঐবধং)

গোত্রী (কী) গাঃ পশুন্ সর্গান জীবান্ ত্র্যযতে ত্রৈক-টাণ্।

১ পৃথিবী। পশাং লম্বুঃ গো-ত্র টাণ্। (ইনি জ-কডাচন্দ।

পা ৪৮৮১) ২ গোসমূহ। ৩ গায়ত্রীস্বরূপা যজুর্বেদী। "পৃথবী

পৃথবী গোত্রা গিরিণা পথন,সবী।" (বেদীভাগবত ১১.৬.৪১)

গোত্রাদি (পুং) পাদিনীং একটী পদ, গোত্র প্রব, প্রবচন,
প্রবচন, প্রবচন, প্রত্যয়ন, প্রাপক, প্রায়, প্রায়, প্রচকণ,
বিচকণ, অচকণ, বাধ্যয়, তুষ্টি ও বানাম ইহাবিগকে
গোত্রাদিগণ বলে। গোত্রগণ ভিত্তরের পরে থাকিলে
অনুভূত হইয়া যায়। (ভিত্তো গোত্রাদীনী স্থংলম ভীক্ষরোঃ।
পা ৮১১২৭)

গোত্রান্ত (পুং) গোত্রান্তঃ ৬৩৭। গোত্রের বিনাশ।

গোত্রান্তর (কী) বিভাগ। অন্ত গোত্র।

গোত্রিক (ত্রি) গোত্রে তবঃ গোত্র-ইকন্। গোত্রোৎপন্ন,
গোত্রীয়।

গোত্ৰ (কী) গোত্রবঃ গো-ত্ৰ। ১ আভিনিবেশ, যে আভি
কেবল গোত্রভেদে আছে, অপর কোন পদার্থে নাই, তাহাকে
গোত্রভাতি বলে।

"পবেতরাস্তুভিষে সতি সকল গোত্রভিভূতিকা গোত্রময়।"

(নৈয়ায়িক)। [আভি দেখ।]

২ গোত্রের বর্ষ।

"হুজ্জুকা পুনর্গোত্রঃ প্রয়োক্তুঃ সৈব নংলতি।" (কাব্যার্থ)

গোত্মুরি (যেনম) এক প্রকার বাস।

গোদ (পুং) গাং নোজঃ ব্যতি শোধরতি নৈ-ক। ১ নভিক,
বপক। (যেনং)। (ত্রি) গাং ব্যতি দ্য-ক। ২ গো-
দাতা, যিনি গোকেদান করেন।

"লনভুদঃ প্রিহং পুটং গোদো ত্রহত শিষ্টগম্।" (মহু ৪১৩১)

(পুং) ৩ গোদাবরীর নিকটস্থ একটী দেশ।

(যেনম) ৪ গোদগরোগ। [রূপঃ দেখ।]

গৌদিত্র (কী) গোদং ত্র্যযতে-ই-ক। নভিক বকক, হুট্টাদি।

গৌদিনা (যেনমগঃ) সারণ জেলায় অন্তর্গত একটী নগর।

অক্ষা° ২৫° ৪৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৪১' ৭" পূঃ। পলা ও

বর্ধা নদীর সঙ্গদের উপর স্থাপিত। সারণ জেলার মধ্যে এই

নগরই প্রধান বাণিজ্যস্থান। চম্পারণ, মেনপাল, বালাণা ও

উত্তরপশ্চিমভারতের ত্র্যযকৃত এই স্থান হইতে রপ্তানী ও

আমদানী হইয়া থাকে। নিরবধ হইতে যে লম্বত নৌকা

চাউল ও লবণ বোঝাই লইয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে যায়;

ঐ সকল নৌকার মাল পোরকপুর ও করণাবাদের নৌকার

তুলিয়া পশ্চিমাকুলে লইয়া যায়। এই নগরে ঔষধালয় ও

বাড়ার আছে। বৎসরে এখানে কার্তিক ও চৈত্রমাসে হুইবার

মেলা হইয়া থাকে। প্রেবাণ এইরূপ—ভারবর্ধনকার গৌতম

কনি অচল্যায় সহিত এখানে বাস করিতেন। একটী তর

হুট্টীরে একখানি বড়ম আছ, আখ্যানীগণ বাজীবিগাক

তাহারি গোত্মের আশ্রম বাসরা দেখাইয়া থাকে।

১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রেবেল সাহেব পবনস্টের শুভসংক্র-

কর্ত্তী হইয়া এখানে আসেন। তিনি এখানে একটী বাড়ার

এবং শুভসংক্রের লজ বাড়ী নির্মাণ করেন। আলিও

হাটের লোকেরা তাঁহার কবর দেখিতে আসে ও ভক্তি

প্রদর্শন করে। কোলরূপ বিশদ হইলে কেহ বা সময়ে সময়ে

তাঁহার নামও গ্রহণ করিয়া থাকে।

গৌদনাবলী, বেধিমা জাতীয় গ্রীলোক। ইহারা নান-

প্রকার গাছ-গাছড়া, পিঙ্ ও নকন লইয়া পথে পথে

বেড়ায়। হাঁতের পোকা ও বাত ভাল করা এবং গ্রীলোকের

গায়ে উড়া দেওয়াই ইহাদের খবসা।

ভাষ্-গাছের মূল ছাড়র সহিত শিশাইরা ছুঁচ অথবা

করবর্ধের কাটা বিরা গায়ে ছুটাইয়া দাণ করিয়া বের।

বিলুয়া পূর্ণ হইতেই উকী পরিভ। প্রেবাণ আছে হতে

উকী থাকিলে হাতের জল শুভ হয়। বিষ্ গ্রীলোকদিগের

অনুকরণ করিয়া মূলদান গ্রীলোকেরাও উকী পরে।

কিন্তু কলী সজ্জারের উদ্যোগের পর হইতে মূলদান-

নিগের মধ্যে উদ্যোগপ্রথা উঠিয়া বাইতেছে।

গৌদিত্র (কী) গোদন্তট্যাবরব্যাক। ১ বহিভাল। (মাঘনিং)

গোবর্ধৎ ৬৩৭। ২ গোত্রের হীত।

গৌদা (কী) গাং কর্ণং দ্যতি দ্য-ক-টাণ্। ১ গোবর্ধী নদী।

"সোটাথ গোদোত্তমতত দ্যকং।" (মুহুর্ভটিং)

সম্মিলন নামাযণ জীভা কৌতুক করিয়া সঙ্গবাই তাঁহাৎ আলাপিত করে। (সহজারত)

বিভূষণ লিখিত হইয়াছে যে, পুণ্যদিনে যান করিয়া প্রথমে পিতৃতর্পণ করিলে। ইহার পূজাধন কেবল পঞ্চগব্য বাইরা থাকিলে। পরে দ্বত ও কীরতারা স্নি বা লিখে অতিবেক করিয়া পুশাধ উপহারে ভাতপূজক তাঁহাৎ অভিনা করিলে। ইহার পরে একটি চন্দ্রবতা গৃহিৎক উত্তরস্থী করিয়া গাণন করণ, ইহার পূজা অর্ঘ্যদণ্ড ও পূজা গোপন্য করিলে। পরে মন্ত্র-ঐশ্বর্যক ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিলে। ইহাতে বখাশক্তি দক্ষিণা নিতে চয়। বাসের মন্ত্র—

“গাংবা যম্যগ্রতঃ সন্ত গাংবা যে সন্ত গৃহতঃ।

গাংবা যে দ্বতের সন্ত গণং মণে বসামাংঃ।

ইয়াং নঃ পতি গৃহীত্ব খলুর্ভায়া যম্য ভব।

স যে পাশাপাশেগার গোবিন্দঃ প্রীরতানতি। (আরপুং)

ভারত অজ্ঞানাস ৬৬ অব্যায় গাড়াহিতত গোবানের প্রণামা ও নিরম সত্যত লিখিত আছে। ভাব্যপুণ্যে লিখিত আছে যে, বেদে স্থাবর কত্তা, সর্বলোকের মঙ্গলের ও বজ্র-সিদ্ধির নিমিত্ত ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এজন্য ও গোক এক কুলেই উৎপন্ন। গোক হইতে বজ্রসিদ্ধি হয়। বেবগণ ও বজ্র চতুর্কণ ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। গোকের পুত্রমুণে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, পুত্রের অগ্রভাগে সমস্ত ভাৰ ও চর্যচর, পার্শ্ব-বেবে সর্বভূতময় শিব, ললাটগ্রে বৈকী, নাসিকার অগ্রে কাঙ্কিতের, নাসাপুটঘরে কবল, ও অংশুরনাম, কর্ণঘরে অধিনীকুমারমূল, চক্ৰঘরে চক্রে ও স্থাব, দন্তে বাহু, গিল্লার বকণ, হস্তায়ে সরযভী, মুখে দ্বত ও বক্ষ, ওষ্ঠে সন্ধ্যা, গ্ৰীবার ইন্দ্র, কক্ষঘরে মাকসলণ, বক্ষস্থলে সাধ্যগণ, অক্সাঘরে বশ, পুত্রবধ্যে গর্ভক, পুত্রের অগ্রভাগে পরগণ, পুত্রের পশ্চাৎ ভাগে অপরগণ, পুট্রঘে বহুগণ, প্রোণিতটে পিতৃলোক, গাধস্থলে চক্রে, কেশে স্থাবরগণ, মুত্রের গলা, গোমরে বহুনা, মুখে সরযভী, বসিতে পশবা, দ্বতে হস্তান, গোমস্থে সন্ধ্যা-নিমিত্তকোণী বেবতা, উদরে পুণ্ডরীক এবং অগ্রে চতুঃস গর ও পরোবরণ অবস্থান করে। এই প্রকারে সমস্ত ব্রহ্মাওই গোকতে অবস্থিত।

গোদানিক [গোদানিক বেব।]

গোদান (জি) গাং বখাতি-গো-না-অণ্ উপপদন। (অণ্-কর্মণি। পা ৩.৩.২) যে গোদান করে, গোদাতা।

“গোদাতো ব্রহ্মতি।” (সিং কো)

গোদারিণ (জী) গাং ভূমি বারমতি-বৃ-ণি-দ্রু। ১ জাভল। (অণ্) ব-স্থান। (বেব)

গোদাবরী (জী) গাং বর্গং বখাতি বা বণ্ণ্ জীপ্-বখাতি-বেশ। যে গোদানায় বরী প্রো। ৩.৩.২। নদীবেব।

এই নদীটী বহুদিন হইতেই হিন্দুধর্মের আরাধ্যতা, হিন্দু ইত্যাদি এতটা পুণ্যার্থ বলিয়া মনে করেন। সমস্ত কাব্যের পূর্কট জনতত্ত্ব কথিয়ার জন্ত মন্ত্রবাগা ইত্যাদি আরাধন করেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এক ব্রহ্মদেবী একাকিনী তীর্থবাতা করেন। পবে বাটতে বাইতে এক নিবৃত্ত নির্জন পুশোভানর মধ্যে একজন কামুক ভাভাৎ দেখিতে পায়। যুযুতীর অক্ষর মণ দেখিয়া কামুক আর হির থাকিতে পারিল না। ব্রাহ্মদী তাহাকে অনেক বারণ করিলেন, পরিশেষে সেই কামুক বলপূর্বক আপনায় পাশবৃত্তি চরিতার্থ করিল। ব্রাহ্মদেবী গর্ভসকার হল। ব্রাহ্মণ দেখিয়া কি বলেন, এই ভয় ব্রাহ্মদী তখনই গর্ভ পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে সেই সময়ের চতুর্ভাকন-বণ একটি পুত্র উৎপন্ন হয়। পুত্রের যুগ দেখিয়া ব্রাহ্মদী আর তাহাকে কেলিয়া বাইতে পারিল না, সেই সমস্তভাত বলক টিকে কোলে লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ব্রাহ্মণের নিকট তপাশ্বত হইলেন ও সমস্ত ঘটনা খুলিয়া বলিলেন। ব্রাহ্মণ পুত্রের সতিত তাহাকে পরিত্যাগ করেন। লজ্জার ও অভিমানে ব্রাহ্মদী যোগ করিতে আরম্ভ করেন। যোগবলে তিনি নদী হন। তাহাইই নাম গোদাবরী। (ব্রহ্মবৈবর্ত)

গোদাবরীর অপর নাম দৌতদী। ব্রহ্মাও উপপুরাণের অন্তর্গত গৌতমামাংগো গোদাবরীর উৎপত্তি-কথা অল্পরূপ বর্ণিত আছে—“বর্ষক মর্ধি পৌষে ব্রহ্মপতির আশ্রবে থাকিলেন, সেই সময় একগার বারবর্ষ অনাগ্রি হয়। তাহাতে চারিদিনে বাকণ চিত্তিক উপস্থিত হইল। বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ দৌতদের আশ্রবে গমন করেন। ক্রীতম ঋষিগণকে আর বিদ্যা রক্ষা করিলেন। তিনি প্রত্যহ প্রাতে কেত্রে বীজ বপন করিতেন, তাহার অপেক্ষে সেই বীজ হইতে ক্রমে অম্বুয়, গাছ ও ফল জন্মিত। সন্ধ্যার পূর্বে পত্র পত্র কাটিয়া মাড়িয়া চাউল হইত। তাহা পাক হইলে ও ব-গণ আহার করিতেন। বাসবর্ষ পরে জুয়ুটি হইল। আবার বহুমতী নভাশিলিনী হইলেন। এই সময়ে কৈলাসে এক বিজ্রাই উপস্থিত। মহাদেব নদাকে মাখায় করিয়া জটায় মধ্যে রাখিয়াছেন বলিয়া একদিন পতিলাগাশিলিনী হৈমবতীর বড়ই ভীরা হইল। তিনি সত্যভবে ভোগানার্থে বলিলেন, “বেদ” ভূমি প্রত্যেক মাখায় আর আবারকে কোলে রাখিয়াছ, ইহাতে আমার অপমান কটা হইতহে। হুবি শ্রী প্রত্যেক নামাইয়া রাখ।” মহাদেব ভদ্রিগাও ভদ্রিলেন না, তাহাতে

পালকীয় আয়ত্ব হুঃ হইল, ঐনি বেশ ক'নের পা
জানায়লেন। গণ'তি মাগার হুঃ মূল করিবন নিন্দা
এঁ'জাৎও ক'লেন। তিনি ক'স্তিকের সাত' এক স্বল্প'গণ'
সৌতম'প্র ম বর্ত্তিগে আসিয়া ব'বগলক' ব'ব'য়া ব'লিলেন,
'ব্রাহ্মণগণ। এখন সন্ত'কর বেশ নত ক'স্তিকগে, এখন তোম'
দের পরায়ে নিষ্ঠ'র করা উচিত নহে, তোমরা যি যি
আশ্রয়ে গমন কর।' ব'বগল সৌতমের নিকট আসিয়া বিনা
চাওলেন। তাতেই সৌতম উত্তর ক'লিলেন, 'কিন তোম'
দিক'ে অন্ন দিয়াছি, এখন তাল সময় ব'লা জান্যাক ছাড়া
যাওয়া তোমাদের দ'চ' নয়। আমার ছোঁ, তোম' এ
স'নত থাক।' এক ব্রাহ্মণবেলী গণেশ স্বর্ষ'ব' মূখে স'ত
যথা ত'লিলেন। ঐনি স'নত'চ'চ'লয়া ক'স্তিকা ক'স্তিককে
ব'লিলেন, 'ভাই। তুমি গানী হইয়া সৌতমের ক্ষে'য়া
সমস্ত স'ত নই কর, গৌরব তোমাক তাড়না করিলে তুমি
সুখ'ও ডরা থাকবে।' তখন ক'স্তিক গৌরব সৌতমের
ক্ষে'য়া দিয়া সমস্ত স'ত নই করিতে লাগিলেন। সৌতম
চ'কে পড়িল। ঐনি যেমন গানীক তাড়িয়া দ'ত যাওনে,
গানীক অ'ন'ত ড'য়া ডিয়া গেল।

আমের গোষ্ঠীয়া চইরাছে ত'নরা ক'ব'ল সকলের
পতনের উভোগ করিতে লাগিলেন। এবারও গৌতম তাঁ-
দিগকে যা ক'রে অল্প রাখ করিলেন। তখন ক'ব'ল কাশ্মীর,
'বহি কুম' ভগ্নবৈধের বড় গজা আনিয়া গাতোকে পুনর্জীবিত
ক'রিতে পার, 'চ'টা চ'লে অমরা ক'রিতে পার' চ'লে
কল্পণ এ'ট 'অ'শ্রয়স্থান থাকি'ব' গৌতম তা'হে'ই
সম্মত হইলেন। তিন ক'ব'লগকে আশ্রয় রাখিয়া রাখ
গাতো'ই গ'রা চরণপাঠিত ও গাতর পুণক পুণক 'অ'ত্ন
করিয়া উভা'দিগকে সম্মত করিলেন। এককেশর পার্শ্বভী
সহিত গৌতমকে দেখা দিলেন 'ও উভাকে ব'র ল'হ'ও
যাদেশ করিলেন। গৌতম চাইলেন—'ব'হ আপনার ব'হ
দ'হ'ও উভা' থাকে, তবে আপনার এটা'হ'ও গজাকে আম'র
প্রদান করুন, আমি উ'চ'ক লইয়া গিয়া ব'হ গাতোকে
পুনর্জীবিত করিব।' মহাদেশও তাই'ই করিলেন। গৌতম
আবার ব'র প্রার্থনা করিলেন—'ভগবন্।' গজা ব'হ গাতর
জীবনদান করিয়া সাগরে গমন করুন ও আমার নামে
বিখ্যাত হইন্'।' সিংহানব করিলেন, 'হ'হা সৌভাগ্য ও
গোদাবরী নামে বিখ্যাত হইবে।' ভাগীরথী সাগরসন্ধ্য,
বসুনা জিবেদীসন্ধ্য এবং নর্মদা অমর'ট'ক যেমন সম'গ'ক
পূণ্যপ্রদা, এই সৌভাগ্যগজা সে'ই'ই সন্ধ্যই পূণ্যপ্রদা হইবে
এবং আমি উভার উভয়ভীয়ে সিদ্ধকণে অবস্থান করিব.'

ଏହି ଗଣିତା ଯଥାସମ୍ଭବ ଗୃହୀତ ଗୋଷ୍ଠରେ ଶେଷ ସମର୍ପଣ କରି-
ଲେନ । ଗୋଷ୍ଠର ଜଗତିରୁ ଜଣାପଡ଼ିଲା ଯେ ଗୃହୀତ ଗୋଷ୍ଠର ଲଣ୍ଡା ବ୍ରହ୍ମ-
ଚିନ୍ତା ଆତ୍ମା ଯାଗାଲେନ । ଏହାପରେ ଗୃହୀତା ଦିଶାବା ଚଳେଲେ,
ଏକ ଧାରା ବ୍ରହ୍ମାଗିରିରୁ ଯୁଗ ଗାତ୍ରରୁ ପୁନର୍ଜାତ କରନ୍ତା ନିକ୍ଷେପ
ସାଗର ଯିଲେନ କଟେ, ଏହା ଧାରା ବ୍ରହ୍ମାଗିରି ଶେଷ କରନ୍ତା
ନାମା ଗମନ କାଳେ, ଜଣେ ଧାରା ଆତ୍ମାଗାତ୍ରରେ ବିରାଟଗୁଣା
ନାମେ ପ୍ରାଣ କଟେ ॥”

[illegible][illegible]

• গোবাতীর পশ্চিম পাড়ে রাসকমলেশ্বরস্বরের সমুখ কলুসমায়ে একখানি গ্রাম আছে, এখান এইরণ, এইখানে বহুদি পৌরস্বর কেনে ছিল। আত্মযোগ্য কথা এই যে, সেখানে তাঁতি পড়িয়ে আত্মক গো পুরের চিত্র বেঁধা যায়। কলুসের ৩ মাইল দূরে ব্রজসিংহ নামক একটি কুহ পাহাড় আছে।

(কাকনাড়া) নগর। নসপুরের নিকট বশিষ্টগোদাবরীর বৈমাতৃনস-গোদাবরী নামে শাখা নির্গত হওয়া সম্ভব প্রবাহিত হইতেছে।

এই নদীর প্রাচ্যভাগে ভয়ালনগর নগর। উত্তর ১০০ পদ দূরত্বে উত্তর রাজমহল নগর। রাজমহল নগর ও কোটিকনী গ্রাম পৌত্তমী শাখার উপর অবস্থিত।

ভিবৎপাশ্রবে মতে হঠাৎ অলের গুণ—স্বা এবং পিত্তাঙ্গি, রক্তাঙ্গি, বায়ু, শাপ, কুষ্ঠাঙ্গি হঠাৎ ও কুষ্ঠাঙ্গি। (রাশি)।

গোদাবরী সাধারণে বিতক্ত হইয়া বহুসংখ্যক বিলিয়ার, এই সাধারণের নাম—ভূগা, আয়েরী, ভায়রী, পৌত্তমী, বৃদ্ধাঙ্গী, ভৌগী ও বশিষ্ট। কাকনাড়া হইতে ২ মাইল দূরে ভৌগীগ্রামের নিকট ভূগা বর্তমান। এখানে ভৌগীগ্রাম মহাশয়ের আছেন। কোরিম নগরের নিকট গোদাবরীর উত্তরভাগে আয়েরীসঙ্গম। বহুসংখ্যক অপর পারে বিলয়েশ্বর নামে একখানি গ্রাম বিলয়েশ্বর শিবলিঙ্গ আছে। বিলয়েশ্বর ও বিলয়েশ্বর হইতে গোদাবরী এই ভাগে বিতক্ত হইয়া সাগরতীর্থে পবন করিতেছে। উত্তর উত্তরভাগের প্রান্তের নাম পৌত্তমী ও রক্ষিপথিকের প্রান্ত বশিষ্ট। পৌত্তমীর উত্তরভাগে বহুসংখ্যক ভূগা, আয়েরী ও ভায়রী নামে ভি-ভি শাপ, রক্ষিপথিক হইতে বৃদ্ধপৌত্তমী এবং বশিষ্টার বায় ভি হইতে ভৌগী নামে শাখা পলাত হইয়া সাগরে মিলিত হইতে, এই সপ্তশাখা সপ্তগোদাবরী নামে খ্যাত। যেখানে এই সপ্তশাখা মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম সপ্তগোদাবরী সাগরসঙ্গম। ভায়রীর সাগর-সঙ্গমের নাম সপ্তগোদাবরী, সেজন্য রক্ষিপথিকের সপ্তগোদাবরী-সাগরসঙ্গম মহাপ্রাণ প্রদ বলিয়া বিখ্যাত।

পৌত্তমীমহাশয়ের প্রত্যেক ভাগের বাহায়াও এইরূপ লিখিত আছে।—

ভূগাভাগ—এই গোদাবরীতেই আসক্ত ছিলেন, একজন অপর পত্নীসঙ্গের উত্তরভাগে বহুসংখ্যক ভিগুণ হইয়া ক্রয়োগ প্রাপ্ত হন। তিনি পাণ্ডুরাজের ভিত্তি তপস্বী করেন। বিজু সন্ত হইয়া ভাগ্যক ভূগাসঙ্গমে স্থান করিতে আসেন করেন। চন্দ্র ও বহাধি ভূগাসঙ্গমে স্থান করিয়া শাপদ্রুত হন। মধ্যমাসের সোমবার অমাবস্যা হইলে ভূগাসঙ্গমে স্থান করিয়া সোমবারের পূজা করিলে কোটিপদ ফল হইয়া থাকে। এখানে বৃক্ষ, তপস্বী ও পিত্তবান করিলে দল অবশেষের ফল ও সন্তানসন্তানের পাণ্ডু হইয়া (পৌত্তমী)।

আয়েরী—আয়েরী বাই পৌত্তমী হইতে যে নদী আনিয়াছিল, তাহাট আয়েরী নামে খ্যাত। ইহার তীরে বাই

এইরূপ গাত করিবার ভিত্তি মধ্যম করিয়াছিলেন। এখান হারীচ ক্রয়োগে মহাশয়ের তপস্বী করিয়াছিল।

আয়েরী—পূর্বকালে ভায়রী বাই পৌত্তমীর পূর্বতীর হইতে ভায়রীগ্রামে আনিয়া তাহার তীরে তপস্বী করিয়া ছিলেন, সেজন্য হারীচ নাম ভায়রী হইয়াছে। ইহার অপর নাম রেবতীসঙ্গম। ভায়রীর রেবতীসঙ্গমে এক আয়েরী ভাগিণী থাকে, বহু হইলেও কেউ তাহাকে বিবাহ করিতে চায় নাই। একদিন ভায়রীগ্রামে আসিয়া বসিয়া ভাগিণীর বিবাহের বিষয় তাহাকে জানে, সেম সময় কঠ নামে এক ক্রয়োগ ভায়রীগ্রামের আসিয়া তাহার শিখা হইবার ভিত্তি প্রার্থনা করিলেন। ভাগিণী তাহার শিখাগ্রামে প্রেরণ করিয়া সমস্ত বিত্তা শিখাইলেন। পাঠাতে কঠ ভায়রীগ্রামে বিবাহ করিয়া প্রার্থনা করিলে ভায়রীগ্রামে তাহাকে আবেদন করিয়া বলিলেন, 'তুমি এই কঠাকে বিবাহ কর, তাহা হইলেই ভায়রীগ্রামে হইবে।' কঠ ক্রয়োগ আবেদন করিতে পারিল না, সেই ক্রয়োগ ভাগিণীর পাণ্ডুরোগ করিল। পরে কঠ সেই ভায়রীর সন্ত ভায়রীগ্রামের নিকট শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাপূর্বক বহুসংখ্যক বহু মহাশয়ের আরাধনা করিল। মহাশয়ের দেখা বিত্তা ভাগ্যক সন্ত ভায়রীগ্রামে স্থান করিতে আসেন করিয়া অবস্থিত হইলেন। তখন উত্তরে সঙ্গম অবগত হইল। স্থান করিয়া রেবতী সঙ্গম হইয়াছিল বলিয়া সঙ্গমের অপর নাম রেবতীসঙ্গম হইতেছে। (পৌত্তমীমহাশয়)।

পৌত্তমীসঙ্গমের অপর নাম অগ্ন্যাসঙ্গম। পৌত্তমী মাহাত্ম্য লিখিত আছে—অগ্ন্যাসঙ্গম কঠা, আতি সঙ্গম, তেমন সঙ্গম আর কাহারও ছিল না। ইহাও বহুসংখ্যক সন্ত হইয়া তাহার করপ্রাণী হইয়াছিলেন, কিন্তু কঠা পৌত্তমীকে ভাগ্যক পাত হইয়া করিয়া তাহাকে আপন কঠার সঙ্গম হইয়া করেন। পৌত্তমী অগ্ন্যাসঙ্গম হইয়া কঠাশিখা আসিয়া পদমস্তকে থাকেন। ইহা অগ্ন্যাসঙ্গম সঙ্গম হইয়া কঠাশিখা আসিয়া পদমস্তকে থাকেন। কঠা অগ্ন্যাসঙ্গম সঙ্গম হইয়া কঠাশিখা আসিয়া পদমস্তকে থাকেন। একদিন তিনি পৌত্তমীর সঙ্গম হইয়া অগ্ন্যাসঙ্গম সঙ্গম করিলেন। বহুসংখ্যক সেই সময়ের সন্তা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা পৌত্তমীর ভয়ে বিভীষিকা হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। পৌত্তমী গৃহে প্রবেশ করিয়া অগ্ন্যাসঙ্গম সঙ্গম দেখিয়া কঠ হইয়া কঠিলেন, 'পাণ্ডুরি। কঠ এ কি করিয়াছিস?' পূর্বে সেই বিভীষিকা দেখিয়া বলি-

০ এই কঠ হইতে কঠাশিখা আসিয়া পদমস্তকে থাকেন।

লেন, 'তুই কে? সত্য বল, মহিলে এখনি তোকে ভয় করিবা।' তখন মাঝারকনী ইত্র ভরে কুতাবলিপুটে কহিলেন, 'আমি আমার বিনুত হইয়া এই পাণকাধি করিয়াছি, আপনায় শরণাপন্ন হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন।' যদি ইত্ৰকে এই বলিয়া অভিনন্দিত করিলেন, 'পাপের প্রতিফলস্বরূপ তোর শরীরে হাজার ভগ্ন হইবে।' পরে অহল্যাকে কহিলেন, 'পাপীয়াসি তুইও অতি কুৎসিত হ।' তখন অহল্যা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, 'আমিন্। এই পাণিষ্ঠ আপনায় রূপে মোহিত করিয়া আমার সর্বনাশ করিয়াছে, আমি পাপিনী নহি। আমাকে রক্ষা করুন।' তখন গৌতম ধ্যানযোগে সমস্ত অবগত হইয়া পুনরায় কহিলেন, 'অহল্যা! তুমি নবীকল্পে প্রবাহিত হইয়া আমার সহিত পুনরায় মিলিত হইবে।' পরে ইত্ৰকে পদে মিলিত্তি বেষ্টা বলিলেন, 'ইত্ৰ! তুমিও গৌতমীতে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হইয়া সঙ্কটস্থ লাভ করিবে।' অহল্যা নবীকল্পে পুনরায় পতির সহিত মিলিত হইলেন। ইত্ৰও সেই অহল্যাসমন্যে দান করিয়া সঙ্কটস্থ লাভ করেন, তদবধি ঐ সন্ধ্যার আর এতশি নাম ইত্ৰতীর্থ হইল। ঐ সন্ধ্যায়লৈ এখন তীর্থলক্ষ্যী নামক গ্রাম দৃষ্ট হয়।

বুদ্ধগৌতমীর নামোৎপত্তি সম্বন্ধে গৌতমীনাথো এইরূপ লিখিত আছে,—“সহবি গৌতম এক বুদ্ধকে বিবাহ করেন। একদিন বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে বুদ্ধকে বেষ্টা একজন বলিল, ওহে গৌতম! এই বুদ্ধা যাহা তোমার পুত্রোৎপাদনের সম্ভাবনা নাট।” তাহা শুনিয়া অগত্য গৌতমকে বলিলেন, ‘গৌতমী নামে তোমারই আনীত নবী রহিয়াছে, তাহার ভীয়ে বুদ্ধার সহিত জন্মসংবাদনা করিলে তোমার মনস্তান লিভ হইবে।’ তাহা শুনিয়া গৌতম গৌতমীতীরে আসিয়া শিব, গঙ্গা ও বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। সাক্ষ্যং গঙ্গা বেধা দিয়া উত্তরের অঙ্গে পবিত্রবারি সেচন করিলেন, তাহাতে উত্তরেই অতি কল্লরকাটি প্রাপ্ত হইলেন। গঙ্গা কর্তৃক অভিষিক্ত সেই জন নবীকল্পে বহিরা সাগরে গিয়া মিলিত হয়, তাহাই বুদ্ধগৌতমী নামে খ্যাত। গৌতমকবি ইহার ভীয়ে বুদ্ধের নামে নিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। ‘স্বয়ং মহাদেব এই বুদ্ধাঙ্গননে দান করিয়া ব্রহ্মহত্যা-জ্ঞানিত পাপ হইতে মুক্ত হন। এখানে দান করিলে বন্ধা-নারীরও পুত্রসন্ত লাভ করে।’

কৌশিকী—গৌতমীনাথোর মতে, বিখ্যাত ব্রাহ্মণ পাইবার উদ্দেশে বশিষ্ঠ হইতে কুল্যা নামে নবী আসিয়া তাহার ভীয়ে ভক্তা করেন। কৌশিক কর্তৃক আনীত বলিয়া

ইহা কৌশিকী নামে বিখ্যাত। ইহার উত্তর ভীয়ে পুণ্যগ্রন্থ রামেশ্বরকোষ ও লক্ষ্মণেশ্বরকোষ আছে। এখানে রামেশ্বর উত্তরেই নিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন।

বশিষ্ঠ গৌতমী হইতে কুল্যা আসিয়া তাহার ভীয়ে ভক্তা করেন, এইরূপ তথ্যের নাম বশিষ্ঠাসন্য। সাগর ও বশিষ্ঠার মধ্যে ত্রিকোণাকৃতি ভূভাগ অজর্জবী নামে খ্যাত। এখানে নরসিংহেশ্বর ও বিভ্রমান, ইহা ঐশ্বর্যসম্পন্ন পুণ্যভূমি। বশ্মনালে রবিবারে তন্ত্র একাদশীতে বশিষ্ঠা-সন্ধ্যা স্নান করিয়া সুসিংহেশ্বরের পূজা করিলে মহাপাণ্ডক নষ্ট হয়।

গোলাবরী, মাজান প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১৬° ১৫' হইতে ১৭° ৩৫' ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' হইতে ৮২° ৩৬' পূর্ব। ইহার উত্তরসীমা মধ্যপ্রদেশ ও বিনাশপত্তন, পূর্বে বিনাশপত্তন ও বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর ও কুতাবজেল। এবং পশ্চিমে নিজামরাজ্য। জু-পরিমাণ ৭৩৪৫ বর্গমাইল।

সমুদ্রকূল হইতে ৩০ মাইল দূরে বংশেশ্বরের নিকটে ঐ নদী হইবারে দুইশাখায় প্রসারিত হইয়া মধ্যস্থলে ‘ব’ বীণে পরিণত হইয়াছে। ইহার মধ্যে অবলাপুর, তালুক ও কাকনাড়া জমিদারী ৫০০ পশ্চিমে সঙ্গাপুর, ভীমাবনু ও তহুঁ তালুক। ঐ সকল ‘ব’ বীণের ভূমি সমতল; কোথাও কোথাও জলা ভূমি আছে। ‘ব’ বীণের শেষে পশ্চিমোক্ত (৪২০০ ফিট উচ্চ) অবিভক্তার আসিয়া পূর্ণত বেকী ধীর। রাজমহেশ্বরের নিকটে ঐ নদীর বিস্তৃতি প্রায় ৩ মাইল হইবে। এই নদীর ভিতর দিয়া যে একবারেই নৌকার বাতকা যায় না তাহা নহে, তবে নদীপথে স্থানে স্থানে বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে থাকার নদীর ভিতর দিয়া বাতকার লজ কোন একটা সমল শেষের স্থিতি করা সম্ভব।

গোলাবরী নদী বাহরা জিন মাইল উপরে বাইলে বর্গলেশ্বরের বিখ্যাত “আনিকট” বেধা যায়। ইহার চার মাইল উত্তরে রাজমহেশ্বরী নগর। আরও উত্তরাংশে পতপতবিধ নামক গ্রাম। এখানে অনেক মন্দিরাদি আছে। তীর্থলক্ষ্যী সন্ধ্যা সন্ধ্যা এই স্থান আসিয়া বাল করে। ইহার নিকটে গোলাবরী গ্রাম, এখানে বারাহরী মাঠ বিষ্ণুরের লজ একটা বড় বাগার আছে। এই নদীর ‘কোরিকা’ শাখার উপরিহ তল্লবু গ্রামে আগাধ ও নৌকারি প্রস্তর হইয়া থাকে। নদীপথে ক্রমাগত বাসুকার পানি পড়িয়া নদীরবাহু পূর্ব পূর্ব বীণ ও সমুদ্রের উপকূলের আকর্ষণে দিন দিন পরিণত

১. বরসিংহেশ্বরের নাম হইতে বর্তমান বঙ্গোপসাগর নামকরণ হইয়াছে।

হইতেছে। বেঙ্গার কোণেক হুদে অনেকগুলি বৃহৎ বীণ এবং কতকগুলি গ্রাম আছে। এই গ্রামে খেলার মাঠি বাগ করে। নতুন ঘররা নিকরই তাহাদের একমাত্র উপকৌতিকা, রূপা ও ভাতাচন্দ্র বনাবতানে আনুলকী, ইটা, ভেঁতুল, মধু ও গোম গ্রহুর মধ্যে। বাঘ, চিতাবাঘ, হায়া, বড়শুকর, কুকুর, মৃগ, হরিণ, নেংড়ে বাঘ, শূকর এবং নানাবিধীর পক্ষী দেখা যায়।

বর্তমান গোদাবরী তেলি প্রাচীন জাতিক রাজ্যের অঙ্গ-বভাগের অন্তর্গত ছিল। উহার উত্তরপশ্চিমে কলিকরাজ্য ও দক্ষিণপশ্চিমে বেলীরাণ্য। [বেলী, গাংঘর, পল্লব ও জাল দেখ।] ক্রমান্বয়ে বহুকাল ধরিয়া এই তেলি বুদ্ধকেন্দ্র-রূপে পরিণত ছিল। দ্বিতীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানগণ থাকিলে আগমনের পূর্বে চাপুকা ও নগপতিবংশীয় রাজগণ, যেরূপাঞ্চল সম্বোধন ও পাহাড়ী বড় জাতিরা সময়ে সময়ে বহুতর বুদ্ধ করিয়াছে। মুসলমান আক্রমণকারীদের সন্ধি-চিন্তাশালগণ হুদে পরাত হইয়া (১৪৭১-৭৭ খৃষ্টাব্দের পরে) বক্ততা বীকার করেন। পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ কুমার কিত্তুরাণের জন্ত মুসলমান কবল হইতে রাণা উদ্ধার করেন। এই সময়ে অজ্ঞাত চিন্তাশালগণও স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে কুতুবশাহীজগের ৬৯ হুটে-এ এখানকার শাসনভার দিল্লীর মোগলসম্রাটের হস্তে অর্পিত হয়। অরজেন বহুতেই বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার অধীশ্বরকে পরাভব করিতে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই এই খেলার শাসনভার রাজমহেন্দ্রীয় নবাব আমরকার হস্তে অর্পিত হয়। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এই বিখ্যাত নির্ভায়েন বৃত্ত্য হইলে দাক্ষিণাত্যে হংসক ও কানী মধ্যে বিবাহ বাধে এবং এই হুদে ভারতে কানীদিগের একবারে অধঃপতন হয়। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে এই খেলা কানীদিগের অধীনে থাকে। এই বংশের বহাধিক্টা আশিরা খেলা লুট করিয়া যায়।

উক্ত বংশের পূর্বে চইতেই এই খেলার মধ্যে ইংরাজ, কানী ও ওলন্দাজদিগের কুটী ছিল। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা, ১৬৭২ খৃঃ কানীরা ও ১৬৬০ খৃঃ ওলন্দাজেরা মজলি-পুতন নগরে কুটী স্থাপন করেন। ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা এই নগরের শাসনভার কাড়িয়া লয়। দ্বিতীয় ১৭শ শতাব্দীতে ইংরাজেরা পতনশ্রু, বীরবনশ্রু ও নবপোজিরনগরে এবং ১৮শ শতাব্দীতে ইংরাজ ও বন্দেবরলকার কুটী নির্মাণ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা পলকোণ, নর্দাপুর ও কাকনাড়ার এবং ১৭৫০ খৃঃ অব্দে কানীরা বনায়োন নগরের অধিকার পায়। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কানীরা-বনপোজিরন, বন্দেবরলকা ও

ইংরাজের কুটী বিনা হুদে বদল করেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল কোর্ট কানীদিগকে কোতোয়ারে পরাজিত করেন। ইংরাজ নর্দাপুর ও মজলি-পুতন নগর অবরোধ করিয়া সমগ্র সরকারচ ওরাজহুদে আর্দ্রসে। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজকীয় সশস্ত্র বাহিন্য হংসকের অধিকার দৃঢ়ীকৃত হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে পরাজিত ইংরাজেরা উত্তর সরকারের জন্ত নন্দাকৈ ১৭৫৫ ১৭৫৭ কর দিতেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত রাজ্যের শাসনভার উইলিয়াম কোম্পানীর প্রাচীন 'নরায়' একজন চিক ও প্রতিশ্রু-রাজ কোম্পানি দ্বারা পরিচালিত হইত। পোঙ্গাং ও ভটনার বিষয়বস্তুসমূহ সমগ্র উক্ত নিয়মে বিদেশে স্থানীয় হস্ত-মজলি-পুতনে একজন 'গেণ্টল' নিযুক্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে মোগল সীমা অধিপতির সমগ্র গুটী, রাজমহেন্দ্রী ও মজলি-পুতন, কুকা ও গোদাবরী খেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া গেল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে খেলার জহাচন্দ্র ও 'কোম্পানী' তাৎক্ষণিক এবং অধেশের অধিনীত করা হয়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এখানে ভারতীয় অঙ্গ হয়। ইংরাজ সমগ্র ও বোম্বাইনগর ও তরিকটবর্তী গ্রাম পর্যন্ত আশিয়া প্রদেশের প্রাচীনকে জনমানববোধেই করিয়া ফলে। পুনরায় ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ১৬ই নবেম্বরের হুদে কাকনাড়া, কোম্পানী ওলন্দাজ ও নীলপল্লীর অধিকার লইয়া যায় এবং সমগ্রভার বর্তী অনেক জাতিও জলময় হয়।

গোছন্দা (সী) গাং হুদে ৩৩। গোলক ৩৪। [ইংরাজ শাসন ও গোলক প্রভৃতি। জাতিপ্রাণে বর্ণভেদে গোলক ও গোলক অধি—কুকাণ্ড গাভীর হুদে ও গোলক ও আভব উপকারী। পীতবর্ণ গাভীর হুদে ও গোলক ও বাহুনাগক। ওলন্দাজ গাভীর হুদে ও গোলক—কাকনাড় ও কাকনাড়। ওলন্দাজ বা বাহুনাগ গাভীর হুদে ও গোলক—বাহুনাগক। বাহুনাগ বা বন্দাকানী গাভীর হুদে ও গোলক—জিহোবানক। বাহুনাগ বা অনেকদিনের প্রজাতি গাভীর হুদে ও গোলক—জিহোবানক, কুকাণ্ড, আভব বন্দাকানী। যে সকল গাভী জাতিগণ, অধঃপতন বা পীতবর্ণে বিভাগ করে, তাহাদের হুদে ও গোলক ও গোলক। যে সকল গাভী অধঃপতন করে, তাহাদের হুদে ও গোলক—কাকনাড়, বন্দাকানী, অজ্ঞাত ওলন্দাজ এবং মজলি-পুতনের পক্ষে উপকারী। যে সকল গাভী পলক, কুণ বা কার্ণাস বীজ ভক্ষণ করে তাহাদের হুদে গোম্বীর পক্ষে বিতর্ক। (জাতিপ্রাণ)

গোছন্দা (সী) গোছন্দা বহুতর সম্প্রদায়িক প্রাণ ও গোলক-ও। (জাতিপ্রাণ)

গোঁহুন্ডা (জী) চণিকাত্ব। (সাকনি°)

গোঁহু (ত্রি) গাং গোড়ি চক্ কিপ্ ৩২৭। ১ গোমোহক, দেয়াল। "চিরং মিথখো হুহঃ সগোহঃ।" (মথ)

২ গোপ। চোহোহ্যকং তপ্তেভ্য তপ্তং শোহহ্য।" (উছব্)

গোঁহু (পুং) গাং গোড়ি গো-হু-ক। ১ গোমোহক। ২ গোপাল।

গোঁদোহ (পুং) গবাং মোহঃ ৩২৭। ১ গোমোহেন।

"কত্রিহতেনে হুয়ো-গোঁদোহাং।" (বৃহৎসং ২৬ অঃ)

হু-কশ্বনি যচ্ গোঁদোহঃ ৩২৭। শোহিত।

"মো গোঁদোহোন্ ৩২৭।" (অমর) অধিমে যচ্।

৩ কালাক্ষয়, গোমোহন করিতে বহুটুক সময় লাগে।

"ভাত্তা গোঁদোহাত্ত" তু কালং তিষ্টেৎ গুণাক"।" (বিহুপু°)

সংক্রান্তকারণ এক বহুত্বের আটকাগের একভাগকে গোঁদোহ-কাল বলিয়া ব্হির করেন।

"গোঁদোহনকালচ্ বহুভাটমতাপ্রাকঃ।" (আহি৩২৭)

গোঁদোহন (ক্ৰী) গোমোহনং ৩২৭। ১ গোঁদোহন। ২ গোঁদোহনকাল। "ন লক্ষ্যতে হুবধানমপি গোঁদোহনং ভটিৎ।" (ভ পথ ৩-১১৩ ১৭।)

গোঁদোহনী (জী) গাবো হুহুতে ইত্যং গোঁ-হু-কাধারে লুট্ জী°। গোঁদোহনপাত্র, বাহুতে গোঁদোহন করা হয়।

গোঁদ্রব (পুং) ত্রিট্ অচ্ গোঁদ্রবঃ ৩২৭। গোঁদ্রব। (সাকনি°)

গোঁধন (ক্ৰী) গবাং ধনং লুহঃ ৩২৭। গোঁধনুঃ। (ত্রি)

গোঁধেব ধনমন্ত বহুতী। ২ বাহার গোঁধন ধন আছে। (ক্ৰী)

গোঁধেব ধনং। ৩ গোঁধন ধন। (পুং) ধন-ধেব ভাবে অচ্

গোঁধনং বহুত্ব ধনং রথো বহু বহুতী। ৪ দুলাগ্রবাণ। চলিত কথায় তুলা বলে।

গোঁধস্ত, চানপরিভ্রাজক বার্ষিক এক বহুত্ব মহাযৌগ।

গোঁধস্ত (পুং) গাং পৃথিবীং বহুত্ব ধর অচ্। ১ পূর্নত।

(লক্ষ্যার্থি°)

২ প্রভাসবৎ বর্ণিত এক প্রাচীন পুণ্যার্থী, এখানে তগবান গোপতি বিরাজমান।

গোঁধস্ত (পুং) গোঁধঃ ৩২৭। গোঁধস্ত জ্ঞান আবর্তনপুত্র বৈশ্বনু।

"গোঁধস্তঃ পৌরুষ্যাক্ত সৌভাভ্য নিখিলং ব্রহ্মিঃ।"

(ভারত ১১০৪ অঃ)

গোঁধা (জী) ওধ্যতে পারিষেট্যতে বহুত্বনা অধ করণে যচ্-টাণ্। ১ বহুত্বের ওগাধাতানবার্যণ্য বাসপ্রকোচনিবদ্ধ চণিকি°-টিকা। পথ্যার—ওগা, অগাধাতবার্য, ওগ।

"তুপথ-পথ্যঃ পুঃ বহুসোভাভুলবান্।" (ভারত ১১০৩)

অধ-কর্তার-অচ্-টাণ্। ২ অধবিশেষ, গোপাল।

গোঁধাধ্য (পুং) গোঁধাস্প, গোপাল। চরকের মতে গোপাল-পের মত এক প্রকার সর্প।

গোঁধাভিষ্ (জী) গোঁধাভিষ্ অভিষ্: মূলমতঃ বহুতী। গোঁধাপদী, গোঁধালে লতা। (ভরত)

গোঁধাপাদিকা (জী) গোঁধাধার পাশো মূলমতঃ বহুতী। সাকনিং ভীষ্ পদ্যাবঃ (কুতপত্যা'বনু চ। গা ৫৪১০৯) 'মতঃ বার্ণ কন্ টাণ্ পূর্নব্রহ্ম। গোঁধাপদী লতা। (বহুত্ব°)

গোঁধাপদী (জী) গোঁধাধার পাশো মূলমতঃ বহুতী। সাকনিং ভীষ্ পদ্যাবৎ পূর্নব, লতানিবেশ, চলিত কথায় গোঁধালি (Gandapa)। পথ্যার—স্রবণ, হংসপদী, গোঁধাভ্য, ত্রিকলা, ত্রিপদী, মধুসবা, হংসপদী, হংসপাদিকা, হংসভ্য, বহুপাদী, ত্রিপদী, স্রবণভাটকা, বৈশ্বজি, ত্রিপাদিকা, ত্রিপদী, কটমারী, কর্ণাটী, ওগাধাণী, বিকাতা, ত্রিকানী, পদাণী, লঙাণী, স্রুতপাদিকা, সক্রান্তি, পবিণা, প্রকালী, কটপাদিকা, বার্তাভূপদী, গোঁধাপাদিকা, বদী, যিলা, হংস-বতী। ইহার ওগ-ভট্ট, উক, 'বৎ বহুভাতিঃ, অগাধ-মোহনাগক এক রসায়ন। (সাকনি°)

এট লতার মূল কিবা পত্রের সাবুতপক্ষে মতভেদ লক্ষিত হয়: কোন ভিকৎসকপত্রের মতে উহার পাতা গোঁধা বা হংসচরণের জায় ত্রিলবিন্ধিত। অথবা তেহ বলেন যে, উহার পাতায় স্নেহিত গোঁধা বা হংসের নবসাবুত আছে এবং মূল হংসচরণের জায় রক্তবর্ণ। পাতার সাবুত হোওয়া এ দেশীয় চিকিৎসকগণ গোঁধালি নামক লতাকেই গোঁধাপদী বলিয়া বীকার করেন। ইহা জাতি-ভেদে তিনপ্রকার। বাংগার বৃহত্তম বৃহত্তম তিনটী করিয়া পাতা থাকে, ওগাকে চলিত কথায় ছয়আঙুলে-গোঁধালে বলে। একদেশীয় চিকিৎসকগণ ইহাকেই প্রকৃত গোঁধাপদী বলেন। যে জাতীয় গোঁধালিয়ার কেবল এক বৃহৎ তিনটী করিয়া মূল থাকে এবং প্রত্যেক বনের পাশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছোট ছোট, তাহাকে তিনপাতী বা ছোট গোঁধালে কহে। তৃতীয় জাতিকে বড় গোঁধালিয়ার বলে। ইহার প্রত্যেক বৃহৎ এক একটা পাতা, বেধিতে চৌল-কলমীষ পাঠার মত; কিন্তু ওগপেকা কিংবা ক্ষুদ্র, গোঁধাভি ও মলিনাত। এট লতা বহল গ্রহিণ্ড ও অভিন্ন বিবৃত হয়। ইহার কল বটভাট, ওগুতাবাণ এবং পাঁকলে ক্রকবর্ণ হট্টা থাকে। এট জাতীয় আর এক প্রকার লতা আছে, তাহার মূল মূল ও হংসচরণের জায় পীতবর্ণ এবং অল্প লালবৎ শিঙ্কিল। পাতা প্রায় তরুণ।

গোধান্নস ('ত্রি) গাং বখতি গো-খা বাহনকং অহ্ন। বে গো
খংন কতে, গোধান্নক।

"গোধান্নং বি খনৈসংঘর্ষঃ।" (অঙ্ক ১০।৩৭৭)

'গোধান্নং গোধান্নক'। (সারণ)।

গোধাবতী (স্ত্রী) গোখা ভৎপদান্নভূতং বিততেহতাতঃ গোখা
বতুপ্ মতঃ ৪৪ ভ'প্ চ। ১ গোখাপতী। ২ বটপতী।

গোধাবল্লী (স্ত্রী) গোখা সল্লী লতা। গোধাবতী।

গোধাবীণাকা (স্ত্রী) গোখাশান্তর্গদা মড়া বীণা, হুয়া গোখা-
বীণা, হুয়াথে কনু। গোখার চর্গাখা আবহ কুজবীণা।

"গোধাবীণাকা কাত্তাবীণাশ্চ পয়্যা বাবহাচাপগারজি।"

(কাব্যো 'স্ট্রী' ১২৩।১৭)

গোধাক্ক (পুং) গোমেব ক্কেহেহতঃ বতরী। বিটুখির।

গোধি (পুং) গৌনত্রঃ বীরতে হসিন্ ধা-অদিকরণে কি।

(কণ্ঠ্যধিকরণে চ। পা ৩।৩৩) ১ লগাল। (অমর ৪।৩২)

ভরতি সতপ কুশতি শুধ-ইন্ (সর্গভাত্ত্যাহন। উপ ৪।১১৮)

২ গোখিকা, গোশাপ। (শব্দরত্নাবলী)

গোধিকা (স্ত্রী) শুয়াতি শুধ-ইন্-টাপ্। ১ গোখা, গোশাপ।

(অমর ১।১০।২২)। ২ একপ্রকার টিক্টিকি।

গোধিকাক্ক (পুং) গোখিকার আক্কঃ ৩২৭। ১ গোশা
পের হানির ভায় আক্টিবিপটি লভ্যবিশেষ, হুয়ায়া কুকের

কোটের বাস করে। চলিত কথার ইহাবিশেক ভোকে

বঃ। ২নো মধ্যে ভরানক কঠোর পক্ষ করে। এবেলীর

অনেকের খেয়াস যে, ইহাদের যে করবৎসর বঃক্রম হয়,

ইটারি প্রত্যেকবার সেই করটা করিয়া পক্ষ করিয়া থাকে।

সারস্বতীর ইটাকে তলী নামে উল্লিখ করিয়াছেন। পর্যায়—

গৌদেয়, গৌদেয় ও গৌদার। ২ গোখার গর্ভে সর্পের ঔরাস

দংশন লভ্যবিশেষ, চলিত কথার হানবিশেষে গোপাগোপ

বলিয়া থাক। (শব্দার্থ) [গোখিকাপুত্র প্রভৃতি শব্দও

এ অর্থে ব্যবহৃত হয়।]

গোধিনী (স্ত্রী) গোখঃ ক্রীড়াবিশেষো হতাতাঃ গোখ-ইনি।

কাবতা, বৃহত্তাবিশেষ। (শাক্য)

গোধীশ (পুং) জোনপুলী।

গোধূম (পুং) শুধ বাহ কাং উন্। গোখু। (শব্দচক্রিকা)

গোধূম (পুং) ভগাথে বেঠাতে কপাতিভিঃ শুধ-ইন্ (শুধে-

স্বঃ। উপ ৪।২) ১ নাপরূপ নাগাদ। ২ ক্রীড়বিশেষ। সংস্কৃত

পদ্যায়—বহুভূত, অশুপ, রোহিতাজন, বন, নিম্বকীর,

হসল ও জুহুয়া। চলিত বাক্যায় পখ, পোখ ও হিনীতে

গেওঁ ; পাগলী শুধু ; কাহরী হিতে ; তামিল গোহুচি ;

ভেলপ গোচমল ; মলয় গন্ধু ; পজাবে খানক ; ক্রীক

পাতি ; হিত্র খিতা ; ইতালীর গ্রেনো (Grano) ; কপ্পন
Weltzen ; কপ Pechonis ; হুইস Hveto ; পর্জুয়
Trigo ; ওলন্দাজ Tarw ; বিনেখার Hvodo ; ফরাসী
Froment, Blé ; ইংরাজী Wheat ; চীন লৈ, সিঅটমট।

গন্ হইতে সকল দেশে মরগা ও আটা প্রভৃত-হুইয়া
থাকে। গুবিবীর নানারূপে এই পত্র জন্মে। যুরোপের
আটলান্টিক মহাসাগরের উপকূলে ৩০° হইতে ৪০° অক্ষাংশ-
বর্তী স্থানে, রকী পর্বতের পশ্চিমে ও কতকংশ উত্তরে, দক্ষিণ
আমেরিকার পশ্চিমকূলে এবং উচ্চকটবর্তের মধ্যবর্তী সমতল ও
উচ্চ ভূমিতে প্রচুর গোধূম উৎপন্ন হয়।

যেহা, কোএখাতোর ও ত্র্যব্বেশে অধিক পরিমাণে গম
জন্মে। এই গম প্রভিবৎসর নানা দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।
ভারতবর্ষে যে যে জাতীয় গমের চাষ হইয়া থাকে, তাহাদের
নাম ;—

(১) Triticum vulgare, Var hybernum শীতকালিক।

(২) T. vulgare, Var. aestivum বাদান্তিক।

(৩) T. Compositum মিসরদেশপ্রভৃত।

(৪) T. Spelta—ফরাসীর।

(৫) T. Monococcum, (এই গমের দানা অন্তর্ভুক্ত গমের
ভায় হইতাপ্র নহে।)

ইংলণ্ডে পরে ৬ বসন্তকালে পূর্বোক্ত প্রথম দুইজাতীয়
গমের চাষ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে সকল প্রকার গমের
চাষ হয়। কাঠিকমাসে অথবা মাংসালের প্রথমে পত্র বপন
করে এবং ৭শাখমাসে উহা কাটিয়া লয়। পত্রাখ গমেদে
দুই প্রকার গমের পূর্ণা আছে, অপর কাঠির সেজন্য নাই।
উক্ত পূর্ণাবৃত্ত গমের আটাই একের রুটী কাণ ও অপর
কিছু চহিপ্রাপ্ত হয়। এ ছাড়া কোন কোন গমের মরগা উৎ
লালবর্ণেরও দেখা যায়।

পর্বতের উপরে ১০০০ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ
ভূমিতেও গম জন্মে। কপ্পেন জেরে সাহেব হিমালয়
পর্বতের দক্ষিণ ঢাপুর ১২০০ ফিট উপরে গমের চাষ
দেখিয়াছিলেন। শ্চিাত উপত্যকার লাডা ও লদক নামক
স্থানে ১০০০ ফিট উচ্চ স্থানে এবং সিন্ধুনদের নিকটবর্তী
উপত্যকার মধ্যে উপগৌ ও চম্বা নামক স্থানে ১১০০০ হইতে
১২০০০ ফিট উচ্চ ভূমিতে গমের চাষ হয়। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে
সম্মিক পাণা একপ্রকার গম জন্মে, তাহাকে 'দাদুখানি'
বলে। পতঞ্জলীর উত্তরকূলে এবং ওড়ীষাবর্তী জলসিক
বালুকার ভূমিতে এই গমের চাষ আছে। মূলভানের
গমে পূর্ণা নাই, রাজপুতনা ও সিন্ধুপ্রদেশে এই গম রপ্তানী

ইহা থাকে। অথবাওয়েনে পকেব, মোয়িলবা (তঁরানীস
মসোমবা ও গালিরা এই চারিভাষীর গমের চাষ বেধা যায়।
সম্পূর্ণ জেলার অধিক গম জন্মে। এই গমের মরবার
ভাল কটী প্রকৃত হয়। অকলপুর, মসনিংপুর ও মোলোকা-
বাং, মাসোজ প্রেসিডেন্সি ও ব্রহ্মাবারো প্রভৃতি পরিমাণ
গম উৎপন্ন হয়। বোম্বাই প্রদেশের গম অপেক্ষাকৃত শাখা
এবং বাগ্গিগাবাক জেলার উৎপন্ন গম হইতে ভারী। ইহা
হইতে অধিক পরিমাণে হুজি ও মরগা প্রস্তুত ইহাও থাকে।
কাস্তিগাবাকের গমের মরগা কিছু কাল হয়।

পরীকার প্রভিঃ ইহাও, ভারতের গম পৃথিবীর
অপর সকল স্থানের গম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এইজন্য এখান
হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় সাতকোটি টাকার গম বিলাতে
রপ্তানী হয়।

চীনদেশেও গমের গমের ব্যবহার বেধা যায়। হো-নান,
সেন-সি, শান-সি, শান-তুং ও পে-চিনী নামক স্থানে
শ্রীতকালে কোথাও বা বসন্ত ইহার চাষ ইহাও থাকে।

মুসোলী 'চিকিৎসকের মতে ইহার গুণ—সিদ্ধ ও বন
কর। প্রকৃতিত হোগে ও বৈদ্যক প্রবাহে ইহার প্রলেপ
কিমেব সিদ্ধকর। বিব খাইলে মরণ ও জলের সহিত পান্য,
ভাঙ্গ, মজা, রুগা, শৌর ও অগোড়াইন মিশাইয়া সেখন
করাইলে বিবের প্রতিফল হয়। মসনার সহিত অথবা শুষ্ক
মরগার সহিত মিলটিস বেধা খাইতে পারে। ডাক্তার-
খানার একপ্রকার মরগার কটী পাওয়া যায়, উহাতে ঔষধ
মিশাইয়া বকী ও জল মিশাইলে পুণটিস হয়। [মরগা বেধা।]

বৈদ্যকশাস্ত্রের মতে, ইহার গুণ—সিদ্ধ, মধুর, বাত,
পিত্ত ও বাতনাশক, শুষ্কপাক, রোগ, মওতা, মল, ক্রটি
ও দীর্ঘকারণ। (রাজনিং) কুণ্ঠ, জীবনের হিতকারক,
শ্রীতবীরা, তরলভান ও বৈদ্যকারী এবং সারক। (রাজব্রত)
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, গোথুল ভিন্ন প্রকার—মহা
গোথুল, মধুলী ও নাকৌমথ। মহাগোথুল এই দেশে
বৃষ্টিগণ্ড-নায়ে পশ্চিম, উহা পশ্চিমদেশ হইতে আনীত
হয়। ইহা অংশক মধুলী গোথুল কিছু ছোট, ইহা
মহাশেখ বা প্রায় প্রদেশের পশ্চিম হইতে আনীত হয়
নাকৌমথ গোথুল তঁরাবিচীন ও দীর্ঘকারণ।

মহাগোথুলের গুণ—মধুর রস, শ্রীতবীরা, বাতর, পিত্ত-
নাশক, বন্যকারক, সিদ্ধ, তরলভানকারক, ওজোবিক
বুদ্ধিকর, পরীয়ের উপচরকারক, বর্ষসমাপক, প্রবের হিত-
কর, কটিকারক ও পরীয়ের হিংসাসমাপক। ইহা
গোথুলে ককরুতি করে, কিন্তু পুরাণ হংসে আর তত্ত্বোতে

ককরুতি হয় না। এই কারণই বাগডট বন্যভাষার পুরাতন
গোথুল খাইবার ব্যবস্থা করিগেছেন।

মধুলী গোথুলের গুণ—শ্রীতবীরা, সিদ্ধ, পিত্তনাশক, মধুর-
রস, লঘুপাক, শুষ্কপাক, পরীয়ের উপচরকারক ও জলবা।
নাকৌমথ গোথুলের গুণ—মধুলী গোথুলের সমান।

(ভা-প্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)
গোথুলক (পুং) গোথুলই কং শিগোবত বহরী। সপ্তিবেধ।
(স্বকৃত)

গোথুলচূর্ণ (স্ত্রী) গোথুল চূর্ণ ৩২৭। চূর্ণীকৃত গোথুল, মরগা।
"ওকগোথুলচূর্ণে কিং পুটাক বোটিং ম।" (ভা-প্রকাশ)

গোথুলসত্ত্ব (স্ত্রী) সত্ত্বকামাং স' কৃ অশ্বিনে অগ্ন-গোথুল
সত্ত্বো বত বহরী। সৌরী কাকিকবিশেষ। (রাজনিং)

গোথুলসারি (পুং) গোথুল সারঃ ৩২৭। গোথুলের সারান,
গোথুলের পালা। প্রকৃতপ্রাণী—গোথুলনি ভালরূপে
সিদ্ধক করিতা উৎপলে চূর্ণ করিবে। সন্ধ্যার অথবা বিহিত
পূর্বে এই চূর্ণনি স্তিকিাপায়ে ভিজাইয়া রাখিবে, পরদিন
প্রাত্যবে উপরের জল ফেরা যোত্র শুকাইয়া লইবে।
ইহাওক গোথুলসার বলে। (শাকরাভেধ)

গোথুলী (স্ত্রী, বাং) মধুরিত মধু পিত্ত-লঘু সৌরীবিহাং জীব।
গোথুলিকা। (রাজনিং) পশ্চিমদেশে চলিত কথায়
গোথুল বলে।

গোথুলি (স্ত্রী) গম্বা জুগাখিড়া মূলিঃ। কলবিশেষ।
জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, গোথুলি লব্ধ সকল কার্যেই
প্রসত্ত। ইহাতে নক্ষত্র, তিথি, করণ, লগ্ন, বাহ, যোগ ও
জ্যোতিষি বিধেবের চিত্তা করিতে হয় না, গোথুলি সমস্ত যোগ
বিনাশ করে (১)। লজ্জা বিচারিতবেদ্যগণের মতে শুভদিন
বা শুভলগ্নের অভাবে অগত্যা গোথুলিতে অগ্নিহাব্য কাঁধা
করিতে পারে। কিন্তু শুভলগ্ন পাইলে গোথুলিতে কাঁধা
করিতে নাই, করিলে অফল হয় (২)।

নাথের মতে পূর্ণিমা ও কলিঙ্গদেশবাসীগণের পক্ষে
গোথুলি শুভপ্রদ। গোথুলগে গন্ধকাঁধি বিবাহ ও বৈবাহিক

(১) "সাতস্বকং ম ভবিষ্যৎ বৈবাহিক চিত্তা

নো বা বহুঃ নত লবধিবেদ্যে বৃহত্ত চিত্তা।

নো বা বেধো ব বৃতিবৎ বৈবাহিক চিত্তা

গোথুলিঃ বা মূলিকিত্তা সর্বকায়োহ নত।" (বৃহতীং)

(২) "লগ্নং বা নাকি বিততবৎ গোথুলিকাঃ বাহু ভগ্ন অংক।

লগ্নে বিততং সতি বীর্ঘমুক্ত গোথুলিকা বৈবাহিকঃ বিবাহঃ।" (লগ্ন)

বিবাহই হবে (৩)। বৈবাহিকজনের মতে পুত্রের পক্ষেই গোখুনি প্রাপ্ত। বিতরণের প্রাপ্ত নহে (৪)।

গোখুনি সময়ের নিষ্করণ লইয়া গোত্রিকবিশেষে বসায়িত লক্ষিত হয়। কোন কোন গোত্রিকবিশেষে মতে স্থাব্যবিশেষে অর্ধেক অন্তিমিত হইলে পর হইতে সময়কে গোখুনি বলে। আবার কোন গোত্রিকবিশেষে বলেন যে, স্থাব্যবিশেষে তিন ভাগের দুই ভাগ অমৃত হইলে পর হইতে সময়কে গোখুনি বলিতে পারা যায় (৫)। সুহৃৎভিত্তাসমির চীকাকার বলেন যে, এই দুই মন্তর বৈবাহিকের ও আচারভেদে আবারদ্বি। সুহৃৎভিত্তাসমির মতে কেমন্ত ও মীত গুরুতে স্থাব্য পিতৃভুক্তি হইলে গোখুনি হয়। এই প্রকার চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে স্থাব্য অর্ধাত এবং প্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে স্থাব্যমতল সম্পূর্ণ অগ্রবিত হইলে গোখুনি হইয়া থাকে (৬)।

সুহৃৎভিত্তাসমির মতে সুহৃৎপাতব্যের স্থাব্য অমৃত হইলে এবং পলিবারে স্থাব্য থাকিতে গোখুনি ভুক্তপ্রব। গোখুনি সময়ের পর হইতে অষ্টমের বা ষষ্ঠে চৈত্র থাকিলে সেই গোখুনিতে বিবাহ নিগে করার সুভা হয়। পরে বা অষ্টমের মতল থাকিলে বরের সুভা হয় এবং চৈত্র একাধিক বা দ্বিতীয় মাসিতে থাকিলে বর ও কস্তার মান্যবিশ্ব স্থাব্য চৈত্রা থাকে (৭)।

গোত্রিকবিশেষের মতে অগ্রপ্রাবণ ও মঘ মাসে গোখুনি যোগে বিবাহ করিলে কস্তা বিবাহ হয়। কাশ্মীরে গোখুনিগণের বিবাহে পুত্র, আত্ম ও ধনবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই প্রকার বৈশাখে ভক্ত ও প্রোত্ত্বিত্তি, জ্যৈষ্ঠে বরের সম্মানবৃদ্ধি এবং আষাঢ়মাসে গোখুনি লাগে বিবাহে ধন, বাজ ও পুত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

- (৩) "প্রাচীনক কলিমাংসে সুভার গোখুনিং সুভা।
পাতকীদি বিবাহেয়ু যৈভোদ্যেয়ু যৌলয়েং।" (মার)
- (৪) "কলিমাংসে বরা দ্বাভি তথা গোখুনিং ভক্তব।
সুভাশিঃ-সুভাঃ প্রাচীনকলিমাংসে কস্তব।" (পিতৃবরাং বৈবাহিকমতল)
- (৫) "পাশ্চাত্যমতে দ্বিপি পিতৃমাতা
পতং কুতীং দ্বিপিপিতৃমাতাং।
তস্তাং পরা মাতৃকসুভাংমতে
গোখুনিংকালং সুভার দ্বিপি।" (পিতৃবরাং)
- (৬) "গোখুনিং দ্বিপিং বরা দ্বিপিং সুভার দ্বিপিং দ্বিপিং
কেন্দ্র শিখির প্রাচীনক সুভার শিখির ভক্তব।
এইতঃ স্থাব্যভক্তিতে বসন্তমাসে জ্যৈষ্ঠমাসে সুভার
স্থাব্য চৈত্রমাসে ৪ মিতং বরাংমতলমাতাং।" (বীপিক)
- (৭) "মগ্ধ গোখুনিংমতঃ প্রভবতি বিবাহ দ্বিপিং ভক্তব,
পুত্রাংমতলমাতাং দ্বিপিং ভক্তব।
বৈশাখ ভক্তব। প্রাচীনকলিমাংসে পতংমতল
পাশ্চাত্য বরাং-পুত্রবরাং পাশ্চাত্য ভক্তব।" (প্রাচীনকমত)

গোখুনি (জী) গোমেব বৈবাহিক। সুভারী গাকী। (সংকলিতমতঃ)
গোখুনি (জি) জগৎ বসন্তকালং প্রভব। মতল। (উপাখ্যাতঃ)
গোখুনি (জি) গোমেব বৈবাহিক। ১ মতল। (পুং)
গোমেব সংজ্ঞাং কন্য। ২ চৈত্রমতলমাতাং।

"মগ্ধ গোমেবকো নাম গোখাং: ভক্তমতলমাতাং।

ভক্তমতলমাতাং ভক্তমতলমাতাং ভক্তমতলমাতাং। (চরক)

গোখুনি (পুং) গাং কন্যং বসন্তি গোখুনিংকন্যাদিভ্যং কঃ।
সুভা, পলি।

গোখুনি, জগৎমতল পাতমতল মোগা উপাখ্যাতঃ প্রভব-
পতঃ প্রভাং মতল। অক্ষা° ২২° ৪৬' ০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০'
পুঃ। এখানে জেলার সমস্ত কান্দিয়া, বৈজ্ঞানী আশালত,
ভাকমর, কাশ্মীর ও ঈশান্যের আছে। ইহার পাতং
বিস্তৃত পাতংকৈঃ দৃষ্ট হয়।

গোখুনি (পুং) ১ কাশ্মীরের পাতংমতল। ২ কাশ্মীরের এক
মাতা, গোখুনি নামে পাতংকৈঃ। [কাশ্মীর বৈবাহিক।] ৩ মতল,
বাসন ও কাশ্মীরের পাতংকৈঃ জনপদমতলমাতাং।

গোখুনি, কাশ্মীরের পাতংকৈঃ একজন কবি।

গোখুনি (জী) গবি জলে নদীং নদ অচ্ গোখাশিখাং ভাব্য।
মতলমাতাং। (হাংবলী)

গোখুনি (পুং) গবি জলে নদীং নদ অচ্। ১ মতলমাতাং।
(মৌলি) ২ মৌলিমতল। সুভাংমতলমাতাং সুভাশিখাং
মতলমাতাং এই মৌলিমতল উল্লেখ আছে। মতলমাতাং
মতলমাতাং মতলমাতাং। মতলমাতাং গোখাশিখাং প্রভব।

"আকন্যবৈবাহিকমতলমাতাংমতলমাতাং।" (সুভাংমতলমাতাং, ১০১২,
মৌলিমতলমাতাং এই জনপদের মতলমাতাং আছে।

(জী) ৩ মৌলিমতলমাতাং, মতল কন্যার কৈঃকৈঃ সুভা বলে।

৪ কাশ্মীরের একজন মাতা। (হাংবলি ১১ অঃ) (পুং)

গবি সুভাং মতলমাতাং নদীং অচ্। ৫ মতলমাতাং (ভারত ১০২৮০ ৫ঃ)

৬ এক প্রাচীন গ্রন্থকার, মতলমাতাং ইহার কন্যার মতলমাতাং
উক্ত করিয়াছেন ও মতলমাতাং ইহার ব্যাকরণের
উল্লেখ আছে।

গোখুনি (পুং) গোখুনিং মতলমাতাং গোখুনিং-ভ। (এত পাতং
মতল। পা ১। ১। ১০। ১ পতলমাতাং সুভা। (মৌলি) মতলমাতাং
৫ মতলমাতাং গোখুনিং নাম এক কন্যামতলমাতাংয়ের উল্লেখ
করিয়াছেন। (জি) ২ গোখুনিংমতলমাতাং।

গোখুনি (পুং জী) গোখুনি মতলমাতাং বসন্তী, অচ্ মতল-
মাতাং মতলমাতাং। (অক্ষাশিখাং: সংজ্ঞাং মতল চৈত্রমাতাং।
পা ৪৪ (১১৮) ১ মতলমাতাং, বৈজ্ঞান্যমতল, চৈত্রমাতাং। পাতং-
ভক্তিমতল, গোখাশিখাং, বৈজ্ঞান্য, মতলমাতাং, বৈজ্ঞান্য। [গোত্রিক বৈবাহিক]।

(পুং) ২ বৈজ্ঞানিকবিদ। (স্বাক্ষরিত)

গোনিসা (স্ত্রী) গোনিসজ্ঞাপিকা হত্যাকারিণী গোনিসজ্ঞাপিকা হত্যাকারিণী। ঐশ্বর্যবুদ্ধিযুক্ত। গোনিস সাগের গায়ের বস্ত্রাকার স্বকর্ণ চিত্রযুক্ত স্বকর্ণাকারবর্ণিত মূলপ্রধান স্বকর্ণে গোনিসা স্বকর্ণ, চিত্রিত স্বকর্ণে বোতামক। স্বকর্ণে নিখিত আছে—ইহা স্বকর্ণ স্বকর্ণযুক্ত মূলকর্ত ও স্বকর্ণী পত্রবর্ণিত হইয়া থাকে। উহার রঙ লাল, দুই অঙ্গস্থি বা প্রায় বেগুলা ৩ গলা ৫ইয়া থাকে। উহা দেখিতে গোনিসাকৃতি। (স্বকর্ণ চিত্রবর্ণিত ৩০ আ)

গোনোগোষ্ঠী (গণগোষ্ঠী শব্দ) পুরুষপুত্র বা স্বকর্ণ চাইতে প্রক গণ।

গোমাতীক (পুং) চতুশাক। মূলবিশেষে গোমাতীক বলে গোমাতীক বলে।

গোনোথ (পুং) গোনোথ: ৩৩৭। ১ বুধ। (স্বাক্ষরিত) ২ হু বর্ণিত। ৩ গোবাম্বী।

গোনায় (পুং) গাংনয়িত নী-অণ। ১ গোপ। (স্বাক্ষরিত) 'তদ্বৎ গোনায়োহবৎসরঃ—পুরুষনামঃ' (স্বকর্ণ উপ) গোনায়ঃ গোপালকঃ। (তথ্য)

গোনাস (পুং, গোনাসা ইব নাসাষত বহুব্রী ১ গোনাসসর্প। (৫২০ ৪। ৩৭২) (স্ত্রী) গোনাসিইব আকৃতিবত বহুব্রী। ১ ২-কাক্ষরিত। (স্বাক্ষরিত)

গোনিগোপল, কোকল প্রদেশের অন্তর্গত একটা নগর। **গোনিফ্রমণ**, একটা পুণ্যভূমি। স্বকর্ণপুণ্যে ১৪১ অধ্যায় ইহার সাহায্য বর্ণিত আছে।

গোনিবালা, বোখাইপ্রদেশবাসী মূলপ্রধান লজ্জাকৃত্য, হত্যাকারিণী প্রচুর-ব্যবহার শেখবিশেষের মত। [শেখ দেখ।]

গোনিবান্দ (পুং) গোনিবান্দে নিখাল অচ্ ৫২৭। গোনিব, চান। (স্বাক্ষরিত)

গোমুপলী, ইন্ডো-চীনা/ভারতীয় নেত্র দেশের গম্পুর ভাসু-কর অন্তর্গত এক গ্রাম। গম্পুর হইতে ৫ কোণ উত্তর-পশ্চিম অবস্থিত। এখানে পুরাতন বিজ্ঞানবিদ আছে, উহার নিকটবর্তী পাণ্ডুর উপর পিত্তলকণ বসিয়ে প্রান্ত বস্তুর এক মেলি হয়। তাহার প্রায় এককোণ পূর্বে প্রাচীন সূর্যের প্রকাশের দৃষ্ট হয়।

গোম্বালি, সাতারা জেলার মান নদী হইতে নিঃসৃত একটা বিস্তৃত ঝাল। ১৮৩৭ হইতে ১৮৭২ পর্যন্ত এটা ঝাল কাটা হয়। গোম্বালি গ্রাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

গোড়ালগার (গোড়ালী) বোখাইপ্রদেশবাসী স্বকর্ণী জাতি-বিশেষ। গোড়াল নাচ করিয়া জীবিকানির্ভার করে বলিয়া

ইহাদের গোড়ালগার বা গোড়ালী নাম হইয়াছে। ইহাদের উপাধি—গোড়াল, ডক, পচলি, বৃগ্গে। উহাদের গঠন লম্বা ও চূড়াকার। সকলেই অপরিষ্কার ও কদম্বা বড়োমুখে থাকে। কাঁকানোনা। নাতা আহার ক'ব পদবিনে দিটার ও বাস থাকে। নাক দেখেনে সকলেই পটু ইহাদের পুত্র-মহাও কানে পিতৃগর মাকৃতি প'বে। ইহাদের স্বকর্ণ নাই, ক'ব কোন কোন ব্রাহ্মণ উহাদের গোমোচিৎস করে।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলেই তাহার নাকী কাটা ফেল ও পুত্র স্বজাতিভুক্ত হয়। ৭ম দিনে শিশুর নামকরণ ও বোল-রোষণ হয়। তারপর বিবাহ পর্যন্ত আর কোন উৎসব নাই। উহাদের বিবাহের পূর্বদিন বরকজাব গাত্রাঙ্কিত হয়। বিবাহকালে প্রায়শ্চন্দ্র প্রবিশ্য ঘাসিরা বরকে পূর্ব-মুখে ও কতক পশ্চিমমুখে দাঁড় করাইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া বান দিয়া আশীর্বাদ করেন। ২২পবে উত্তর পক্ষে আভি-ভোজ হইয়া বিবাহ-উৎসব শেষ হয়। উহাদের মধ্যে বালাবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও শ্রমের - ক বহুবিশেষ প্রচ-লিত জাতীয় কোন গো-যোগ লটন ইহাদের পক্ষায় ১ তাহার মীমাংসা হয় ইহাও লগ্নাহ করে। সকল হিন্দুপুরুষ ও মূলমানবিশেষের সহস্রে যোগ দেয়।

প্রত্যহ চারি পাঁচজন গোড়ালগার মিশিয়া বাতানি লকে লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। কাহারও ইচ্ছা হইলে হাজার তাহার প্রাঞ্জে সমস্ত রাত্রি গোড়াল-নাচ করিয়া অভিবাহিত করে। প্রত্যহ হইবার কিছু পূর্বে উহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি অবাধেবাক লইয়া উদ্ভাতের ভায় লাকটিকে লাকাহতে নাচিতে থাকে ও ভবিষ্যৎ কথা বলিতে আরম্ভ করে। সেই সময়ে ধর্মকেবা হুহু করিয়া গম্ভীরা বিদ্যা তাহার চরণে প্রণীত করে, তখন সে মদ্রত মদ্রল লইয়া নিজে গায়ে। এক ভৈতে থাকে, পরে ঘোঁর গায়ে হালু লইয়া আগম্বকবর্ণের কপালে স্পর্শ করে ও অগম্বক রমণীগণের কবে পুত্র চত'ব, তাহা বলিয়া দেয়। প্রাতঃকাল হইলে গোড়ালতক হয়। সাতারা বিহার হইয়া স্ব স্ব গৃহ চণিয়া আসে। আজকাল আর বড় কেহ গোড়াল দেয় না, স্বতন্ত্র ইহাদের ভিকার উপকারিকা হইয়াছে।

গোতোধসু (পুং) [২৬] গমনলীল। দ্রুত বাহ্য তরলিত বা প্রচারিত হয়।

গোপ (পুং) গোপ পাতি রকতি গো-পা-ক। (আভে-হুগসর্গে কঃ। পা ৩৭। ৩) ১ জাতিবিশেষ, গোমাল। জী'লদে ভাব্য হয়। পর্যায়—গোম্বা, গোহর, আতীত, বরষ, গোপাল। সাধারণতঃ গোমাল নামে খ্যাত। পশ্চি- ৫/৭-৭

হাফে নামে নামে আতীর ও দাকিগাতো বাবুলী নামে অভিহিত। [আতীর ও বাবুলী দেখ।]

পূর্বকাল হইতে এই জাতি গোল ও আতীর নামে প্রসিদ্ধ। বহু বৎসর ব্রাহ্মণের ঔরসে অবতরিত হইতে আতীরের বংশ (১)। পরতঃপশ্চাত্তর বতে—ভাগিরা ও বণিক, বকড়া হইতে গোপজাতির উৎপত্তি (২)। আবার কন্যাবলোক জাতিমালায় লিখিত আছে—ভাতির ঔরসে বণিকবংশের নতঃ গোপজীবী বংশোদ্ভূত করিয়াছে (৩)। ব্রহ্মবংশের বতে ঐক্যের লোক হইতে গোপগণ উৎপন্ন হয় ইহারা সংস্কৃত নামে গণ্য (৪)।

এই জাতি পুরাকাল হইতে গোপগণ করিয়া আদি-ভেদে বর্ণিত ইহাদের গোপ নাম ইহা আছে। বহুবর্ণিত-কায় লিখিত আছে যে, গোপ বৈতরণীতে, সে গোপা-বীর অতর্কিত নষ্টা বণ্টা বাতীর মধ্যে ঘেঁষা ঘেঁষা তাহার হস্ত যোজন করিয়া লইতে পারে। সীমা নির্দেশকালে রাজা গোপাবির কথা গ্রহণ করিবেন। (মহাভারত, ২৩০) বাসনাধিকার প্রাপ্ত বৎসে ব্রাহ্মণ অস্ত্রজাতি মধ্যে গণ্য ৫। (কত বন, পদ্মাবতী, বহু প্রকৃতি সংহিতার ইহারা পুর ও ভোগ্যার বলিয়া গৃহীত হইয়াছে (৬)।

কর্তব্যান সময়ে এই জাতির মধ্যে অনেক প্রেয়ী ও শাখা-ভেদ দেখা যায়। বহুবর্ণে এই কয় প্রেয়ীর গোপগণ আছে—রাঢ়ী, বাঁড়ী, বাঁড়ের, ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম, পৌড় বা বোম্বোরাণা, বহুপাণ্ডা, ভবিয়া, কনজী, কানাল, আতীর বা বহিষা গোপালা, মণল বা মণলী ও ভোগ্য। বাঁড়ের গোপগণিদের মধ্যে আবার পালল, লোড়কি, মূল পাণ্ডা,

(১) “আতীরবংশব্রাহ্মণঃ।” (বহু ১০, ১০১)

(২) “বণিকপুত্রঃ কান্তকায়ঃ গোপজাতঃ সত্যম্।”

অর্থাৎ কৃত জাতিমালা।

(৩) “বণিকপুত্রঃ কন্যাবলোক গোপজীবী সত্যম্।”

কন্যাবলোক জাতিমালা।

(৪) “কৃতক লোকপুত্রঃ গোপগোপনঃ সত্যম্।

আদিবকৃৎ গোপ গোপনৈব চ ভবনম্।

সিপেবকৃৎ পরিবিত্ত কন্যায়ো কন্যায়ঃ।

সত্যাবিত্ত সত্যাতো ব্রহ্মণ্যঃ গণ্যঃ কথ্যে।” ব্রহ্মবত ৫১২-৫৩

“গোল বাসিত ভিন্নতঃ ভবাঃ বোম্বকৃৎসমী।

হত্যোবাবা। পিণ্ডে সংস্কৃতঃ পরিবিত্তঃ।” ব্রহ্মবত ১০১৩।

৫ বিবাক্য ৫৩ ভাগ ভগবতঃ নামের একিষ্ট বাক্যের সমালোচনা দেখ।

(৬) “বাসনাধিকঃ গোপগণকুলবিভক্তিঃ।

এতঃ সূত্রং ভোগ্যার কন্যাবলোক বিবাক্যঃ।”

বহু ২০, পদ্মাবতী ১৫২০।

বাসানিহা প্রকৃতি এবং ভোগ্যপ্রেয়ীর মধ্যে শাখা গোপালা ও লাল গোপালা এই দুই শাখা আছে।

উত্তরপশ্চিম—বেলী, নবকলী, বহুবলী, ব্রহ্মবলী, গোপালবলী, আতীর, কথা প্রকৃতি প্রেয়ী আছে।

বেহারে—গোপরিয়া বা বহিরায়া, নওমুন্সিয়া বা নওমুন্সি, সাতমুন্সিয়া বা কিসুন্সি, কনৌজিয়া, বর্ণাবার, বনমোহা, চৌহানিয়া, চৌবা, ভলিয়ার বা গোপায়া, গোপ, কাটা-তারা, পুহোয়া, সেগার ও বনপুর প্রকৃতি মূল আছে।

উত্তরাধার—ব্রহ্মণ, বহুপরিয়া, মণবা, মণুরা বা মণু-বলী, পৌড় বা গোপপুত্রী প্রকৃতি প্রেয়ী আছে।

ছোটনাগপুর—কিসুন্সি, গোপা, চৌহানিয়া, নবব, লারি, ভোগ্য, সোহর, সাতক, প্রকৃতি গোপ বা শাখা আছে।

বাকালার গোপালবংশ মধ্যে বারিক, চৌহান, ঢালি, ঘোষ, কান্দা, মওল, পরমাণিক প্রকৃতি পণ্ডা ও মণবাসি বা আলমাস, ভরবাক, পৌড়, কান্ত, বহুবলি বা মণু-কুল্য ও পাতিলাগোত্র প্রকৃতি প্রচলিত।

বেহারে—ভাড়ায়া, ভোগ্য, চৌহুরী, ঘোঁরলা, মিহা, মহো, মজ, বাধি, বারক, পাঁচগায়া, রায়, রায়, সঁওরা, সিং প্রকৃতি পণ্ডা দেখা যায়।

উত্তরপশ্চিম, বেহার ও ছোটনাগপুর প্রকৃতি নামে গোপালবংশের মূল বা প্রেয়ী ছাড়া পাঁচের মত আরও অনেক ‘গোপ’ বা শাখা প্রচলিত আছে।

বহু প্রবণ বা ব্রহ্ম প্রেয়ীর বলে যে, ঐক্যের বাহু হইতে বামঘোষ আছে, সেই বামঘোষই এই প্রেয়ীর আদি-পুত্র ৫। বাগডৌলিয়া বলে যে, তাহারে পুরুষ উজ্জ্বল হইতে আসিয়া বাগডৌলী অকলে বাস করে, তাই ইহারা উজ্জ্বল নামেও পরিচর দেয়। রাঢ়ী গোপালা বা ব্রহ্মের ঘেঁষা ভুলগোঁড় দ্বারা অভিহিত করে ও বামডৌলী দ্বারা বলিয়া অপর প্রেয়ীর নিকট বহু ও ভিত্রী বলিয়া গণ্য। পৌড়গোপালা বহুদিন হইতে বহু লোড়কি বলিয়া বিখ্যাত, ইহারা আপনাবিগলক সংস্কৃত বলিয়া পরিচর দেয় এবং অপর গোপ প্রেয়ীর নিকট আদান-প্রদানে আপত্তি করে না। প্রধানতঃ ভোগ্যবংশের লাল ও শাখা গোপালার বাস। লাল গোপালা বা বিবাক্যকলে সকলে লাল কান্ত ও শাখা গোপালা বা বিবাক্যকলে সকলে শাখা কান্ত পরিচর করে। উত্তরেও মধ্যে শাখা গোপালাই আপনাবিগলক প্রধান বলিয়া কানে ও লাল গোপালাকে কন্যাবলোকালে অনেক পণ আবার করিয়া থাকে। বহু গোপ-

৫ ব্রহ্মবতের “বহু” নামে গোপপুত্রের উল্লেখ আছে ৫৩।

লাগা স্বগোষ্ঠে ও সাতামহাগোষ্ঠে বিবাহ করা না। হঠাৎ করে মধ্যে কতক বালাবিবাহই আদরণীয়, বিবাহবিবাহ প্রচলিত নাই। বিবাহসম্পাদী উচ্চশ্রেণীর বৈষ্ণব ব্রত। ইহা দেও মধ্যে আধকাংশই বৈষ্ণব এবং পাক ও শেও ব্রত। হেথের আশ্রয় গুরোধিকও ব্রতঃ। এখানে ইহার অবশিষ্ট অংশ ঐচ্ছিকের বালাগা গণ্য।

বেচারা গোমালাধের গোত্রনিয়ম প্রচলিত নাই, হঠাৎ মূল লক্ষ করিয়া বিবাহাদি সৰ্ব্বত্র নির্ণয় করে। সাতমূলিয়ার সপ্তমূল ও সাতমূলিয়ার অবশিষ্ট বাহু দ্বারা আগুন প্রদান করিয়া থাকে। সাতমূলিয়া বা ক্রিকোত্তরা ব্রত হইতে উত্তর বালাগা পরিচয় দেয়। উক্ত উত্তরশ্রেণী বহিঃপ্রসূত করে না। তাহারা কেবল দ্ব্যাবসর্য করিয়া থাকে। গোত্রিয়া বা বহিঃপ্রসূত মূলের লোকেরা ব্রত গরম না করিয়া তাহা হইতে বহিঃ করে বলিয়া পণ্ডিত হইরাছে। কাটিতারা মূলের গোমালাগা গাতীর পায়ে কাটি দিয়া দাগ দেয়, তাই এত নাম হইরাছে। কনৌজিয়া ও বর্গোত্তরগোষ্ঠ উত্তরগোষ্ঠ হইতে বেচারে আসিয়া বাস করিতেছে। বেচারের নানাবিধে সেপারিয়া পাটোয়ারির কাঁচ কাচ, ইহারি নিজেও নবপ্রসূত পিতার মাড়ী কাটিয়া দেয় বলিয়া অপর মূলের গোমালাগা ইহা-বিচারক নীচ মনে করে। বেচারের গোমালাগাধের মধ্যে বালা-বিবাহ প্রচলিত ও পাতার মুকুট হইলে বিবাহ দেবকে বিবাহ করিতে পারে। দেবানকার গোমালাগা বিবাহ, গণপৎ, গোলাবন, কালামাঝি ও গীহরাত্তকে বিশেষ ভক্তি প্রদান করে, এবং এম সত্যসত্যের পূজা দেয়। বেচারে শৈব ও শাক্ত বেদি।

ভাড়ার গোমালাগা - আপনাদিগকে বহু ও বেচারের গোপলাভ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও শুদ্ধ বলিয়া মনে করে। উচ্চ শ্রেণীর চিন্মুৎ সও শাস্ত্র মনোনা চলে হঠাৎ বহু আচার ব্যবহার অনেকটা বেচারের গোমালাগা মত। অনেক গোমালাগা বলে, বহিঃপ্রসূতের 'বহা'র পূর্বে কটা গুরুবতী হয়, তবে একজন নিত্যকৃত্তুর সঙ্গে পথসেবাচার বিবৃতি দাত হয়। বিবাহের পরই বৃদ্ধা তাহার সন্তান করে। তখন সে বিবাহের তার অপর কাহারো বিবাহ করিতে পারে। হেথের রমণী পূর্ণগতা হইলে একটা ব্রতের খেচরসকলই পরনে রাখা হয়। প্রসূতের পর ২০ দিন

• সাতমূলিয়ার বহুল, সাতমূল, সাতামহীমূল, সাতার সাতামহীমূল, সাতামহীমূল, পিতার পিতামহীর মূল ও পিতার পিতামহীর মূল এই সাতটা মূল। এছাড়া সাতমূলিয়ার পিতার পিতামহীর সাতমূল ও পিতার পিতামহীর সাতমূল এই ৩টা মূল বাহিরা মনে।

পর্যন্ত সেই উক্ত বহু গরম থাকিতে হয়। এই একশ দিন পতিপত্নী উভয়ের অর্চনা হইয়া থাকে, কোন কাজ করিতে পারে না।

চোত নাগপুরের গোমালাগাধের মধ্যে বালাবিবাহ ও বরম হইলে বিবাহ উত্তমই প্রচলিত। ইহাদের বিবাহের ৪ বাগ ১৫০ 'কব্জ' অর্থাৎ কটার খণ্ডমাংসে ১৫০ হইয়া থাকে। কব্জসিঁতা না হইলে ইহাদের বিবাহশিষ্ট হয় না। হেথের বিবাহারা সাদা করিতে পারে, কিন্তু তাহাকে পতির গোঁচি বাহু দিয়া বিবাহ করিতে হয়।

গোমালাগা সর্বত্র গোমোখাধি পালন ও দ্বিহস্তদ্ব্যস্তাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভর করে। নানা স্থানে চাষাবাসও করিয়া থাকে।

(পূ) ২ প্রামাথিকারী। ৩ ভূপাল। ৪ গোষ্ঠাধ্যক্ষ।

(মোদী) (ত্রি) ৫ গোষ্ঠাক্ষক।

"গোপঃ কীরকুৎ" বহু স হুহাদপতো বহাং।" (বহু ৮, ২৩১)

গোপাধ্যক্ষ ও গুপ্ত-অচ। ৬ ব্রতক। "গর্বে দেবা হুহনজাত

গোপঃ।" (ভারত ১০। ১৭ অঃ) ৭ উপকারক। (নবমঃ)

(পূ) গায় লগৎ শিখাত পা-ক। ৮ বোণ, কাঁচমাল।

(নবমঃ) ৯ গুরুবিশেষ।

"নামকব্জগোপঃ প্রতরা হুহাওকঃ।

এক গুরুবাহিনী উত্তরভাষ্যে ৪ অঃ।" (সম ১০। ১০৬)

গোপক (ত্রি) গোপ বর্ষে কনু গুপ্ত-বুল বা। ১ গোপ।

২ বহুপ্রাসের অধিপতি। ৩ ব্রতক। জীলিজে টাপ হয়।

৩ বর্তমান গোষ্ঠার প্রাচীন নাম। (গোষ্ঠা বেষ।

গোপকচ্ছা (জী) গোপক কচ্ছ প্রিয়ভরা। ১ গুণবিশেষ,

শাখা। গোপক কচ্ছ ৬৩২। ২ গোপপাতীর কচ্ছ।

"হুবতা গোপকচ্ছ রাধো স-কাল্য কালাবৎ।"

(হরি ৭৭। ১৮)

গোপকপুত্রি (গোমা বেষ।)

গোপককটিকা (জী) গোপপ্রিয়ককটিকা মধ্যলো।

গোপাণককটিকা, চলিত কথার তাখালপণ ও হিন্দিভাষায়

গোমাণ কীকরী বলে। (রাজনিঃ)

গোপকচ্ছ, প্রত্যসুখ বর্ণিত এক পূণ্য স্থান।

গোপঘোষ্ঠা (জী) গোপপিতা ঘোষ্ঠা মধ্যলো। ১ বৃক্ষ-

বিশেষ, শেওলা। নিবৃত্ত মনে এই ভাষায় বৃক্ষ দেখিতে

পান্ডা যায়। ইহার কল ও গাছ বহুরী প্রায়।

"বহুরী সপুলাকোঃ বৃক্ষঃ হুহু কলাভবৎ।

অটব্যামেব পা ঘোষ্ঠা গোপঘোষ্ঠেতি কথিতা।" (শব্দমতঃ)

২ বর্তিকোন। (বহুমাণ) ৩ বৃক্ষত বৃক্ষ, বৈঃ। (প্রাচীন)

গোপিতা (স্রী) গোপত ভাবঃ গোপ-ভঙ্গ-টীপ। গোপের বর্ষ,
গোপ ভাব। “কমিষ্যে কংস গোপভাস্ম।” (হরিবং)

গোপতি (পুং) গোঃ পতিঃ ৩ ভবঃ ১ বিব।

“গোপালিগোপতিত্রয়ো গোচরং বননোহরিঃ।”

(ভারত ১৭১৭ ১০)

২ বৃষ, বাঁড়।

“ব্রহ্মণ্যে বনবাগজঃ সিংহানামিব গোপতিঃ।” (হামারণ)

গাং পৃথীং ব্রহ্মণি বাবং পতি পালয়তি। ৩ গোপপতি
মিত্ৰ।

“উত্তরে গোপতিবোণ্ডা” (ভারত ১০।১৪২।৬৬)

৪ ভূমিপতি। ৫ কিরণপনি, সূর্য। ৬ স্বর্ণপতি, ইন্দ্র।
৭ বন্য নামক ওষধি। (হাকনি) ৮ ভোজনবন্দীর একজন
স্বামী। কৃক ইয়াবতী নগরীতে ইহাকে নিহত করেন।

(ভারত বনপর্ব) ৯ গন্ধর্ববিশেষ। (ভারত ১।১২৭৩৫)

গোপতিচাপ (পুং) ইন্দ্রযজ্ঞ।

গোপত্য (স্রী) গোপতৈর্ভাবঃ গোপতি-বৎ। গোপতির বর্ষ,
গোপালক ভাব। “স হেনাশেন ব্রহ্মতীং গম্মা গোপত্য-
বৈশ্যতি।” (হরিবং ৫৬ অঃ)

গোপধ্ব (পুং) অধর্মবৈদীর ভ্রাতৃপতিবিশেষ। [ভ্রাতৃপতি বৈষ।]

গোপক (স্রী) গোঃ পবং পদস্থানবোগোস্থানং। গোচর পদ-
বোগোস্থান। “গোঃ পবং গোপকঃ” (সিং কো)

গোপমূল (পুং) গোপকং গোচরণভাসযোগ্য স্থানং তথা-
কারং বা লাভি লা-ক। ওষধি বৃক্ষ।

গোপন (স্রী) ভগ-ভাবং লুপ্তি। ১ অপহরণ, লুপ্ত।

“গোপনাভীয়েত সত্যং ন ভগ্নিরবৃত্তঃ বিনা।

তদ্যং প্রবণতঃ কোলকঃ কুলান্দনম্।”

(বহানির্বাণ ৪।৭২)

২ রক্ষণ।

“সন্তেন মহতাবৃত্তঃ তদ্বাক্ত গোপনে।” (ভা ৬৫৩ অঃ)
৩ কুংসা। ৪ বাহুলতা। ৫ দীপ্তি। ৬ ভয়ালপত্র, ভেজ-
পাতা। (হাকনি)

গোপনা (স্রী) ভগ্ন বীথৌ ভাবে লুপ্তি। দীপ্তি।

গোপনীয় (ত্রি) ভগ্ন-কর্মণি অনীয়ম্। ১ অপ্রকাশ, বাহ্য
প্রকাশ করা উচিত নহে। ২ রক্ষণীয়।

গোপবধু (স্রী) গোপত বধূবির মিত্রস্বয়ং। ১ পারিবা।

(ভাবপ্রকাশ)। গোপত বধূঃ ভবঃ। ২ গোপনপত্নী।

“স্বীনপরোদধরভরতরেন হরিং পরিভৃত্য সর্গামম্।

গোপবধুঃপার্বত্য কাচিদ্ধাকিত পদম রাঙ্গম্।”

(শ্রীকৃষ্ণবিদ্য ১।৪১)

গোপবধুটী (স্রী) বধু-অভ্যর্থণী গোপত বধুটী ৬৩৭।
বৃষতী গোপাবধনা।

“গোপবধুটী ব্রহ্মলোহার।” (ভাবাপরিঃ)

গোপতট্ট [গোতট্ট বৈষ।]

গোপতত্র (স্রী) ১ শালুক। (শকচঃ)

গোপতত্রো (স্রী) গোপানাং তত্রঃ মজ্জণং যজ্ঞাঃ বহুরী।
কামরী বৃক্ষ। (হাকনি)

গোপতত্রিকা (স্রী) গোপতত্রো-সমুচ্চারণ কন্। টাণ্ড অত-
ইষক। গভারী বৃক্ষ। (হাকনি)

গোপবধু, উঃ পঃ প্রদেশের হর্ষোক্তি জেলার অন্তর্গত একটা
প্রাচীন নগর। হর্ষোক্তি নগর হতে ৭ কোশ উত্তরপূর্ব
অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ—পূর্বেকালে এখানে ঠেঠেরাগণ কতক
বন জঙ্গল কাটরা স্থাপিত মক্কা-সরাই বা মক্কা-চাঁচর ছিল।
বালা গোপ বধুটীর ১০ম শতাব্দীতে সেতুখান নিজ নাম নগর
পত্তন করেন। এখানে ঠেঠেরাগণের প্রতিষ্ঠিত কোচরান
ও বাঙ্গালদের প্রভুত্বের আশঙ্ক পূর্বা হইয়া পড়ে।
১০১২ খৃষ্টাব্দে মঙ্গলদেব অধীনে লালপীর গোপবধু আক্র-
মণ করিতে যান। কিন্তু তিনি যুদ্ধ নিষ্পত্ত হন এবং বিজয়-
পদ ত্যাগেত গোপীনাথের সন্ধানে পুঠিয়া কেনেন
১২৩০ খৃষ্টাব্দে আলতাভাষের আদেশে খাজা শাহ-উদ্দীন
ফারসন এখানে সৈন্য উপস্থিত হন। তিনি এখানে একটি
মসজিদ নির্মাণ করেন। খাজা মুহম্মদশাহের আদেশে গোপেন
লালপীরের বহুগা নির্মাণ করান। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে আর্কটের
সুবাধার নবাব মুশ্বেক আলিখান মের উজার মোহরিত হয়।
অকস্মিক সময়ে এখানে ৬২ ফিট ২৫ এক লামিমসাতন্
নির্মিত হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে নৌমিত্র রায় কর্তৃক এখানে চাঁদ
প্রাসাদ গোপীনাথের মন্দির স্থাপিত হয়। এই মন্দিরে সমস্ত
শিলালিপি আছে।

গোপবধু (পুং) গাং জগৎ শিবতি পা-ক। গোপো সমিহত
বহুরী। বোল, কারজল। (বকরভাঃ)

গোপবধুপতি, একজন জ্যোতিষি। প্রাচীনপতঙ্গর
ভক্তবাসনাভাষ্যচরিতা।

গোপবধু, ভক্তভক্তের অধীন ওষধের একজন চাকর। ১২১
ভগ্নস্বয়তে প্রভু ইহার একখানি শিলালিপি পড়িয়া গিয়াছে।

গোপবধু (পুং) [বহু] গোপপ্রধানঃ রাষ্ট্রাঃ। ভারতবর্ষ
একটা প্রদেশ, আভ্যন্তরীণ প্রদেশ বাঙ্গাল। মহাত্মাবতে
এই অঞ্চলের উল্লেখ আছে। বৃষ্টিমান নাম গোপবধুর।

অথবাঃ গাংভাষ্ট্রাণ্ড গোপবধু কীর্ত্তব্যঃ।”

(ভারত ১২ অঃ)

গোপরিচর্যা (৩) গো: পরিচর্যা ৬৩৭। গোসেবা, গো প্রতিপালন। বিষ্ণুপুর মতে গোতাক গুহায়র পক্ষেই গো প্রাণপালন বধা উচিত। পূর্বকালে রাধাগোবিন্দও গোক পালন করিতেন। গৃহস্থ যাদেই গোকর বাগা তপস্কৃত। গৃহস্থের এমন মন আর নাই। ইহাওবর আহাির বড় ভুগ, ও গান্ধানি অহায়া। আবার যে মল কোর পান করিতে পারে না, সেই বড় মলপানেই হোয়াস পতিপ্তি হইয়া থাকে। গোক প্রাণপালন করিতে গৃহস্থকে বিশেষ কোন আয়াস পাটন হয় না। অথচ উভাটা শুদ্ধগো পুত্রেবর মত উপকার করিয়া থাকে। লাকর মুর ও বিটা কৃতি সকলই গৃহস্থের প্রয়োজনীয় ও উপকারী, গৃহস্থ যাদেই উভাদের রূপে আশ্রয়। বালাকালে জননী ও গাভী এই উভয়ের শুভ পান করিয়া ভীষন ধায়ে করিতে হয় বাগিয়া উভয়কেই সমান ভাবে ভক্তি করিবে। ব্রহ্মপুরাণের মতে গৃহস্থ প্রতিদিন গোক পূজা, মস্তক ও শোক দেবা করিবে। গোষ্ঠে বাইরা গাভীদিগকে গরাকিন করিয়া মরাতের ভূষণল পাট্রায়ণের কল হয়। গোমুর, গোময়, ঘৃত, হুত, দধি ও মোচনা গোকর এই চারি ব্রহ্মই মলকর ও সকল পালনশীল। গোকর পত্নীর মূলটীশ ৫ চুকাইয়া দিলে সকল পালনের নান ও গোককে প্রাণ দান করিলে স্বর্গদান হয়।

পশুপুত্রদের মত গোক দেবিত্তে পাইলেই "নমো গোভ্যঃ" হোয়াই হুগাঠ করিয়া নমস্তার করিবে, না করিলে প্রত্যাহার আছে। রত্নায়ণে লিখিত আছে যে, গ্রামের পূর্বপুরুষ মরাতক 'বলীশ' বগী ৪৪তে ফিরিয়া আসিবার সময়ে স্ববতীকে নমস্তার করিতে হুগিরাছিলেন, সেই পাশে অনেক জন পশুক ভিন পুসরতে বসিত ছিলেন।

আশ্বত্থপুত্রদের মত গোককে বখালক্তি লবণ দান করিলে পুণ্যলোকে গমন হয়। যিনি প্রতিদিন অগ্রে কিছু না বাইরা গাভীদিগকে খাইতে দেন তাহান সহস্র দোদা নের কল হয়। দৌপুবাণে লিখিত আছে যে, বক্ষিকা ও ভাণ্ড সজ্জি নিযারনের মত গোপুত্রে খু দিতে হয়।

গোপুত্রে খু না দিলে গোপালক বক্ষিকানীল নরকে গমন করে এবং মরাতের ভীষন বক্ষিকাগণ তাহার চর্চ ছিঁড়িয়া তক্তপাল করিয়া থাকে। গোকর বাহুর ময়িয়া গেলে আর তক্তকে দোচন করিবে না। করিলে সেই মরাতকে নরকে খুস করিয়া খুয়ার হাছাকার করিতে হয় (১)।

(১) "গোপকল্পা বর্ষা মাসে বড় খুস দকারবে।

ভুক্তিকানীলনরকে বক্ষিকাজি স তক্ততে।

হুতবদমা ভু বা বত দমিদ্ পিত্তক ময়।

খাতিভক্তিকির তিওং খুগাও টে বখাবল।" (বৌপুয়ান)

মরাতারতের মত—তক্তাঠ গো মলপান করিতে আরত করিলে যে ব্যক্ত তাহার বাগা দেয়, তাহাকে ব্রহ্মবাতক বান, যিনি শ্রুত ও শাস্ত্রবোধক গোপুত নিখান করিয়া দেন, তাহার সাওকুণ উকার হয় (২)।

গৃহস্থের 'নহগুচে কুলক্ষণা গাভী উৎপন্ন হইলে তাহাকে 'মরাতাস করিবে না। শ্রীমতালে অনাধ গোকগণের গুত নিখান করিয়া দণ্ডা উচিত (৩)।

গাভী গমন করিলে প্রথম এইমাস দোচন করিবে না, বাহুরকে খাওয়াইবে। তৃতীয় মাস দুইটা বাট দোচন করিবে, অপর টটা বাহুরকে খাওতে দিবে। চতুর্থ মাস চইতে তিনটা বাট দোচন করতে হয় (৪) কিন্তু দোচন করিলে বদ গাভী কে-কপ ১৫ মরাতক করে, তবে এক গারেই দোচন করতে পার। আবাটা, আখিনী ও শৌব পুণিবার দোদোচন করতে না, বদলকে খাইতে দিবে। হুগাবি, হুগাত, 'বদগাট, 'বদগু, 'সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ এবং মলক্ষণ প্রভৃতির দান চর্চ গা হুগাগ্রহণে এবং পূর্ণিমা, আশাষা, চতুর্দশী, বদশী ও মট্টনী তিথিতে গোকর পূজা করিবে এবং চারি পল লবণ, ৮ পল ঘৃত, ৬ পল অপর হুত, ৫ পল মতল মল গোককে খাইতে দেওয়া উচিত। কিন্তু কতি ব হুতের পরিমাণ মলক্ষণের আহাীর পরিমাণ হুত বা হুস করিতে হয়। পাত লবণ ও তৎপরে মল ও তাহার পরে তপ খাওতে নটে হয়। রাতিতে গোপুত্রে দীপ, হুগাবা ও গোরাগলকখার প্রসদ করিবে। মরাতাদেই গোদিগকে তপ জনাধি বাগা প্রতিপালন, পূজা ও প্রাণের নাইত ভক্তি করা উচিত এবং হুগাট বসিতে খাইতে শুভেতে সকলই মনে মনে এই মন্ত্রটি চোকা করিবে। বর বধা—

"ভূগোদকাত্তেয়ু মননু মরাত জৌড়ক পাং মরাত সৎসায়।

কৌব প্রমুকত স্থং বসন্ত শীতাপখাখিতরৈবিরুত্কাঃ।"

এই প্রকার গোপরিচর্যা করিলে ঐহিক স্থবতাপ ও পরকালে স্বর্গদান হইয়া থাকে। (ব্রহ্মপুয়ান)

সকল মরাতের সহিত গোককে বাস খাইতে দিবে। ভাটন, আক্রোপ বা খেণ বসন্ত করিবে না। গোময় বা গোমুত্রে কখনও স্থগা করিবে না। তক্ত কার দ্বারা সর্বদাই

(২) "গোহুত খুগাট মলোতে বহুখাখিঃ।

উৎপাখতি যো বিহু: তহায় অখাতকং।

কুবা বখাবে মল: শীতবাতকম: বং।

আশ্বত্থপুত্রায়িত্ত মল: তরনতব।" (মরাতারত)

(৩) "অখাখানা বখা বখাং কার্খা শিখির মতঃ।" (ব্রহ্মপুয়ান)

(৪) "দৌবানো পাট্রায়ণম জুতী বতকর মং।

চতুর্বে ত্রিনরকৈক বগা ভাং বখাবলঃ।" (বাসীত)

গোপুহ পরিচর্য্য করিবে। ঐহিকালে শীতল গাছের ডায়ায় ও শীতকালে গম ও কর্দমবিহীন পুহে গোক রাখিবে। বর্ষা ও শিশিরকালে অন্নোক্ত ও বায়ুবিহীন পুহে রাখিতে হয়। উচ্ছট, মৃত, বিটা, বক, কাশ বা অস্ত কোনরূপ বল গোপুহে পরিচয়্য করিবে না। রক্তবর্ণা, কুলটা বা নীচকাঁড়কে গোপুহে প্রবেশ করিতে দিতে নাই। কখনও গোবৎসদিগকে লজ্জন করিবে না। গোপালার নিকটে ক্রীড়া করা নিষিদ্ধ। জুতা পায়রা অথবা হাতী খোতা বা গাভী, পাখী প্রভৃতি যান আয়োগ্য করিয়া গোকর মধ্যে গমন করিবে না। নম্রভাবে পায় হাঁটাই গোপুহে বা গোঁকর মধ্যে বাইতে হয়। পিতা ও মাতার জার প্রভৃতি সহিত গোমিগকে প্রতিপালন করিবে (৫)। মহাযোগা হল, ঘোর হার্দিন ও ঘেঁষে যিগ্ন উপহিত হইলে গোমিগকে তুল ও শীতল জল খাইতে দিতে হয়। (ব্রহ্মসূত্র)

বিভূষণোত্তরে লিখিত আছে যে, রাবীর্ণের পক্ষে গোক প্রতিপালন করা উচিত। গোমর ও গোবুজ্জ অলম্বীয় বিনাশ হয়। ইহাতে কখনও হুগা করিবে না। যে কয়টি গোক প্রতিপালন করিতে পুহের কষ্ট না হয়, সেই কয়টি প্রতিপালন করিবে, কখনও কুম্বাও হইয়া গোক কষ্ট না পায়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। বাহার পুহে গোপন কুম্বার কাতর হইয়া যোবন করে, সেই ব্যক্তির নরক হয়। পরের গোককে গ্রাস দান করিলে অধিক পুণ্য হয়। সমস্ত শীতকালে পরের গোককে গ্রাসদান এবং আটবৎসর পর্য্যন্ত অগ্রভক্ষ্য গ্রাসন করিলেও বর্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। গোকর পুহে শীতনিবারনের উপায় ও জল খাইবার পাজে জল পূর্ণ করিয়া দিলে বরুণলোকে ঘট্টা অপরাগনের সহিত সূতাস্তিত করিতে পারে। ভূমিতে খোঁড়াগ করা হয়, সেই ভূমি কর্ষণ করিবে না, সিঁহে ব্যস্ত, ভয়হস্ত এবং পত বা জলবর গোক উদ্ধার করিলে এক কর পর্য্যন্ত স্বরতোপ হইয়া থাকে। বাড়িতে একটা মাএ গোক থাকিলেও রক্তবর্ণা জীর কখনও গর্ভদোষ হইতে পারে না এবং সেই ব্যক্তির স্ত্রীতিকা কোন রূপ দূষিত হইলে তাহাও ভাল হইয়া যায়। গোকর সিংহাস বাহুতে সেই কখনও সর্পস্বাই শান্তিযুক্ত থাকে। গোকর অস্থি কর্ষণও লজ্জন করিবে না। গোক মরিলে তাহার গন্ধ পরিচয়্য করিবে না, সেই গন্ধ বক হুহ যায়, ততহুহ পর্য্যন্ত পবিত্র হইয়া থাকে। জননার জার গাভীগণও সজ্জা রক্ষণীয়, পুণ্ডরীক ও পালদীয়া। যে ব্যক্তি ইহাদিগকে ভাঙনা

(৫) "গাং কুম্বাভ্যাং পাশাং মদ্যং পিতৃনাহুং" (ব্রহ্মসূত্র)

করে, তাহার জৌর্য নষ্ট হয়। পাখী কোন কারণে জুহ হইয়া আখাত করিতে উভত হইলে যে ব্যক্তি "কম মাতঃ" এই বলিয়া হির থাকিতে পারে, তাহাকে কোনরূপ ভাঙনা করে না, সে পরবশন পাইয়া থাকে। (হোমাত্রি—বানধও)

গোপবন (ক্রী) গোপভূমিঃ বনঃ মহালো। ১ যে বনে অনেক গোমালা বাস করে। (পুং) ২ একজন জীব।

(কাণ্ড্য শ্রৌ) ১০২.২১)

গোপবনাদি (২১) গোপবন আদিবৃত্ত বহুত্রী। পানিনীর একটা পণ। এই পণের উত্তরবর্তী অণা প্রত্যয়ের গোপ হয় না। (স গোপবনাদিভ্যঃ। পা ২৪.৩৭) গোপবন, পিপু, বিম্ব, ভাখন, অব্যবতান, ভ্রাণক, ভ্রাণক, ভ্রাণক, হরিত, কিশাল, শঙ্ক, অবিদুহ, মধ্যাপ, বিম্ব, বৃহ, প্রতি-বোধ, হৌতর, রথভর, পবিত্র, নিষাধ, শবর, অলস, বট, বৃদ্ধাঙ্গ, বৃগাহ, মূহ, পুনক, পুজ, হৃষিক, ননাক, পরদী ও পরত।

গোপবরমু, বাজ্রাণ প্রোণডেন্দির কথাপা হেলার অন্তর্গত একখানি পত্ৰগ্রন্থ। প্রাচ্যুহর হইতে ও মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার আঙ্গনেমবাসীর মন্দিরে ও খানি পুরাতন লিপ্যলিপি দৃষ্ট হয়।

গোপবল্লিকা (ক্রী) গোপবল্লী-বার্বে কন্ টাপ পুণ্ডরবক। গোপবল্লী।

গোপবল্লী (ক্রী) গাং পাতি গো-পা ক টাপ্। গোপাচানৌ বল্লীচেতি কর্ণবা। ১ বুল্লা। ২ শরিয়া। (রাকিন) ৮০ জাযাগজ। (শব্দভাষ্য)

গোপসু (ক্রী) কপ্-অজন্। রিকজ, রকক। "গদগার ভূবনত গোপাঃ" (হোমো) ৩। 'গোপাং-রিকজা' (ভাষ্য)

গোপ্পা (ক্রী) গাং পাতি প-ক-টাপ্। ১ জাযাগজ। (শব্দভাষ্য), (ক্রী) গাং পাতি পান-কিপ্। ২ গো-রকক। (বুদ্ধো)

ও শাক্য কিঞ্চিনীধরের কভা এবং সিদ্ধার্থবুদ্ধের পত্নী। বোধিসত্ত্ব একদিন বুদ্ধে প্রত্যাগত হইতেছেন, এমন সময় গোপা ছায়ে উপর দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিলেন। বুদ্ধদেব গোপার স্নেহের রূপে বুদ্ধ হইয়া ভায়ায় রথ রাখিয়া তাঁহার রূপের ছটা দেখিয়াছিলেন। সিদ্ধার্থকে একদিনে বোধিত হইয়া লোকের গোপার কথা জানা শুভেদ্বিনন্দে জানাইলেন। গাও গোপাকে আনয়া মিক পুজের সহিত ভিন্নজ্ঞ দিলেন। ভোটগ্রন্থ 'হু' পাঠে জানি যায় যে, বনন জুজুজ্ঞ শব্দভী নগরে ছিলেন, যেসময় গোপাকে রত্ন মানসে, কপিণ্যত নগরে আনিয়া গোপার হস্ত-ধারণ করেন। গোপা বৈজ্ঞানিক হস্ত অঙ্গন হুজুইয়া থাকিলেন যে তাঁহার হাত হইতে কিস্ক

সিদ্ধান্ত পড়িতে লাগিল। পরে গোপা ভাষাকে বস্তির ভাব
কহিতে নিজে বোধিসত্তের *মোহন-সমোহন* কেলিয়া গেলেন।
শাক্যসিদ্ধের সন্তানসমূহের পর তিনিও ভিক্ষু আশ্রম গ্রহণ
করেন। দুই একে বুদ্ধদেবের বশোদ্ধার, গোপা ও বৃগদ্বন্দ্ব
প্রভৃতি *অমলময়ী*র উল্লেখ আছে। লিখনের সাহায্যে বলেন
যে গোপার অপর একটি নাম বশোদ্ধার। [বশোদ্ধার বোধ।]
গোপানন্দ (স্রী) গোপনভাবনা ভক্ত্যে। ১ গোপস্রী, গোপী।
গোপন্যে অজ্ঞানের সিতা। ২ নারিক, চলিত কথায় অজ্ঞান
বল। ৩ (বাগ্ভট)

গোপাঞ্জলি (স্রী) [৭] গোপা গোপ্তা 'না বিতত' ইতি
বাগ্যাক্ষরী কিস্যং বহুত। যার কিস্য 'তর নাই'
এই কথা উচ্চারণ করে।

"গোপাঞ্জলি তত্ত্বমো বিজ্ঞপা।" (বুদ্ধ-ভক্ত্যে) গোপা
ভক্ত্যে গোপ্তা কিস্য না বিততৈতাদৃশী বাগ্ভট।" (তারা।)
গোপাটবিক (পু) গোপাল, যে বনে বনে গোক চরাইয়া
যেয়।

গোপাতীর্থ, বোধিসত্তের তীর্থবিশেষ। ভক্তকল্পাবলম্ব গ্রন্থে
লিখিত আছে যে, দেবদত্ত বশোদ্ধারের ভালবাসা প্রার্থ-
করেন, বশোদ্ধার ঠাকুরে প্রত্যাখ্যান করেন। ইহাতে
দেবদত্ত বশোদ্ধারের চিরমুখ হইরা উঠিল এবং ক্রমাগত
২১ বৎসর কাল তরবার লাগ লাগ করিতে চেষ্টা পাইয়া
ভিল। এক সময়ে দেবদত্ত বশোদ্ধারকে পুত্ররূপে দেখা
নিরূপণ করে। বশোদ্ধার প্রাণে বিচলিল এবং ঐ পুত্ররূপী
'হুত সর্পাঙ্ক' কর্তৃক হৃদয়িত হইয়া নিশ্বসনে প্রেরিত হন।
উক্ত পুত্ররূপী বশোদ্ধারের অপর নামে গোপাতীর্থ বলিয়া বহু
কাল প্রসিদ্ধ ছিল।

গোপাদিত্য (পু) ১ কান্দীরের একজন রাজা। ২৭০২ কল্যাণ
বা ৩০০ পূর্ব বুষ্টাব্দে কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন,
তিনি অতি অনুশীলার রাজ্যশাসন ও ব্রাহ্মণবিগকে অনেক ভূমি
দান করেন।

২ হুজাবিতবলী হুত একজন প্রাচীন কবি।

গোপাধ্যাক্ষ (পু) গোপানামাধ্যাক্ষ ভক্ত্যে। গোপালক-
বিশেষ কর্তা, গোপপতি। "গোপাধ্যাক্ষ ভক্ত্যেভ্যো রবমাহার
সম্বতঃ।" (ভারত ৪০৫ অঃ)

গোপানসী (স্রী) গাং জল পাতি নিবাসযতি গোপানসী
ভাং ক্রমতি প্রাচ্যোতি গোপান-সিদ্ধ-স্রীপ্। ১ বড়তী,
বরের চালের বা ছাওয়ার নিয়ম বক্রকাঠ, পাইল।
অবশ্যকীয় নান্দ্রব্যসমূহ মতে পুত্রের অগ্রজগণে প্রদত্ত বক্র
কাঠ, বাহ্যকে চলিত কর্তার দুইদী বনে। ২ পটলের অব-

স্থিতি বংশলগ্ন। (ভই) ৩ কর্ণকাবিক্রান্তকাঠ। ৪ বড়ীভুত
ধাংকাঠ। (অমরসীকা, ভরত)

"গোপানসীমু কন্যাহিতান্য" (মহাভাঃ)

গোপায়ক (স্রী) গোপায়তি গুপ্-মাহ-বৃপ্। রক্ষক।
গোপায়কানাং ভূবনঃ ৫১৩ (ভারত)

গোপায়িন (স্রী) গুপ্-আর তাৎ-লুট্। ১ গোপন। "গোপায়িনঃ
প্রকৃতে জনতঃ শাক্যলোককম্।" (হৃদয়ং ৪ অঃ) (স্রী)
গোপায়িত গুপ কর্তার লুট্। ২ রক্ষক।

"গোপানং হৃদয়ৈবৈলগোপায়নৈবুতঃ।" (ভারত ৮৭ অঃ)

গোপায়িত (স্রী) গুপ আর করণিক। ১ রক্ষিত। (অমরঃ)
(স্রী) গুপ আর তাৎ-ক। ২ গোপন।

গোপায়িত্ব (স্রী) গুপ আর-কৃচ্। রক্ষক।

গোপাল (পু) গাং ভূমি পতবিশেষ পালয়তি পালি-অণ্,
উপস্। ১ রাজা। ২ গোবক্ষক, গোপালক। ৩ সর্ক-
ভাতিবিশেষ। পশুশরের মতে ক্রম্বিরের ঔরসে পুত্রকতার
পক্ষে গোপালের উৎপত্তি। ইহাদের অপর ব্রাহ্মণের ভোজ্য।
"ক্রম্বিরাং পুত্রকতার্যং পুত্রং পশুভ্যঃ সূতঃ।

১ গোপাল ইতি ভোজ্যে ভোজ্যো বিষ্টে স'স'পশুঃ" (পরাশরঃ)

এখন বাস্কিনাভ্যেও রাজ্য ও বেলগাম জেলায় এই
ভাতির আনন্দের বসবাস আছে। কোথাও কোথাও ইহার—
"গোঙ্গ" নামে পরিচিত। ইহারই ভেলভ তাহার কথা কহিয়া
যায়।

ইহাদের মধ্যেই ভক্তকর্তার, আকৃতি মধ্যম, দুই লম্বা, ঠোঁট
পুরু, পাল ভোজ্যদান এবং লম্বা নাক ও লম্বা। নাকদেই মাখার
টিকী, অলম্বাটী ও নোঁক রাখে। সাধারণতঃ হাল ও
কটী ধার, মস্ত, ছাগ, ডেড়া, বরগোস, বৃশ্চী ও শিকার
কায়রা অত্যন্ত মানস ও খাইরা থাকে। মাদকতার অভ ইহার
ভাতি, গাঁজা ও তামাক সেবন করে। ইহারা খাদ্য এবং
নানা প্রকার গাছপাছা ইহাতে উৎসব প্রস্তুত করিতে আসে।
ইহাদের গ্রীষ্মকোরে এক বাসকখানি কারা গৃহে থাকিয়া মাহুর
তৈয়ার করে এবং বাজারে বিক্রয় করিয়া আসে।

ইহারা ব্রাহ্মণের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি রাখে এবং
বিবাহারি কবে তাঁহাদিগকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করে।
কেবলমাত্র বিবাহেই ইহাদের জাতিভোজ্য হইয়া থাকে।
ইহারা নতুন বিপু দেব-দেবীরই পূজা করে, এবং ভাতীত মাকড়ী,
ম্যাডোব, লম্বা ও বজ্রা বোঁর স্ত্রী নিম্ন নিম্ন গৃহে রাখিয়া
পূজা করিয়া থাকে।

পুত্র প্রস্তুত হইলে ইহারা পটুি বোঁর পূজা এবং
লবণবিনে পুত্রের নামকরণ করে। ইহারা সব পুত্রের রাখে

ও ৫ সপ্তাহকাল অনৌত গ্রহণ করে। লিঙ্গারত পুণ্যোৎসবের
আদিরাত্ৰি ষাণ্ণ বাতাইরা ইহাদের অনৌত হুত করে।

৬ বিহুৰ অবতার(বিশেষ, সম্মানজন্য।) পঞ্চপুণ্যে লিখিত
আছে যে, ইনি সৰ্ব্বদায় বালকসুখী ধারণ করেন। ইহার
নবীন জগৎয়ের জায় পরীক্ষের বর্ষ। গৌলকভাসন ও গোপ-
বালকপদ সৰ্ব্বদাই ইহাকে খেঁচন করিয়া থাকে। ইনি
গোপেশ্বর পরিধান করেন। ইহার সুখখানি সৰ্ব্বদাই সুহৃৎসুখ
বাস্তবিক। পরিধানে শীতবাস। ইনি কৃষ্ণবস্ত্রের কলকলনে
উপবেশন করিতে ভলিলাসেন। শৈব শাক্তের জায় অমেকে
এই বালগোপালর উপাসনা করেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার ও
পরাধর তর্কচাঞ্চী প্রভৃতি নৈমিত্তিক গ্রন্থকার প্রভাক্তে ইষ্টেব
বালগোপালের সম্বন্ধায় করিয়াছেন। তন্মতে ইহার উপাসনা-
প্রণালী প্রকৃত লিখিত আছে।

গোপালের ধ্যান—

“অখ্যাত্‌ ব্যাকোব লীলাত্মকচিরকপাতোজনেভোঃস্থলোহো
বাণো লক্ষ্যকটীরহুলকলিতরুণং বিচিত্রীকো মুকুটঃ।
যোক্তব্যঃ বৈষ্ণববীণঃ স্ববদতিবিনয়ঃ পারশ্বঃ বিশ্ববন্দ্যো
গোপোশ্চৈগোপবীতোকঃ কলবাবিনয়কটুভূষিতঃ যঃ।”

(ভক্তসার)

৭ রাজা কৌশিকবর্ষদেবের প্রবাসে যদী ও সেনাপতি, উপাধি
কর্ত্তে প্রবোধিতপ্রবোধ লাটক রচিত হয়।

গোপাল, বিবেচনায় বিহুতকর যদী, সকলের কোট পুজ।
সকল স্থিবে পরিভাগপূরক সপ্ত বৈশাখী নগরে আসিয়া
বাস করেন। গোপাল সাহসী ও বীর ছিলেন। ইনি
লিঙ্গাবিগেই উপবসন ধরন করেন। তাঁহাকে, ধনন করিয়া
মাখিবার লজ, সাধারণ সত্তা হইতে তাঁহাকে ও ভবীজাত
সিবেক একখানি উপবন দান করা হয়। আটান বোতলে
লিখিত আছে যে, বুদ্ধদেব বৈশাখী হইতে গোপাল ও দিগ্‌য়ের
শালনে আসিয়াছিলেন। সকলের স্তুতায় পর তৎপুত্র সিংহ
পিতৃপদ গ্রাপ্ত হন। গোপাল আপনাকে উপেক্ষিত ভাবিয়া
বৈশাখী পরিভাগপূরক রাক্ষুসে আসিয়া নিধিনার রাজার
প্রবাসে যদী হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে
রাজা নিধিনার গোপালের ব্রাহ্মকতা বাসবীক বিবাহ করেন।

গোপাল, এই নামে অনেক সংকৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া
যায়।

১ একজন বংশাব্রাহ্মণ, শ্রীমত শ্রাবকয়ে ইহার নাম
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ বুদ্ধবর্ণকার-জানকীমন্দের পিতৃব্য ও দাদামন্দের
পিতৃ, ইনি কপালকয়ের দীপা ও কাশ্যকৌরুী রচনা করেন।

৩ সঙ্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা।

৪ ব্রহ্মতপ নামে বৈদ্যক গ্রন্থলেখক, ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ
এই গ্রন্থ রচিত হয়। ইনি চক্রপাণি ও নারায়ণ ভূত ব্রহ্মতপ
উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৫ পক্ষাপাখ্যানরচয়িতা।

৬ একজন কোটিভিদ্। ইনি তাবতীর দীপাবলি।

৭ বিবেকামৃত নামে বৈদ্যতিক গ্রন্থরচয়িতা।

৮ শালবংশপুত্রদাতাবলী নামে গ্রন্থকার।

৯ ভবন্থের একজন দীপাবলি।

১০ বিদ্যার্থবীপিকা নামে সাংস্কৃত ব্যাকরণের একজন
দীপাবলি।

১১ বিদ্যাকল্যাণের একজন সংগ্রহকার।

১২ রাজানক গোপাল নামে খ্যাত। ইনি দীনকমলভোজ,
প্রহ্লাদশিবরস্টাটক, মহাভারতভব ও শিবমালাকাব্য প্রণয়ন
করেন।

১৩ “পরমেশ্বর পারব্রাহ্মকাচা গোপাল” নামে খ্যাত,
গণপতি ও ব্রহ্মেশ্বর ভক্ত, সাধারণচাৰ্য্য সম্মানে ইহার নাম
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইনি অনেক বৈদিকগ্রন্থ রচনা
করেন, তন্মধ্যে এই কথখানি পাওয়া যায়—আপত্তবহু-
বিবরণ, আপত্তবহুসংহত, কাত্যায়নপরিণিষ্টমূল্যখ্যায়-
তাবা, গোপালকাহিকা, যৌধারদীয় চাক্ষুযাত প্রাণ
কাহিকা, দর্শনবাসিষ্ঠিকা, শঙ্করাগটিকা, যৌধারদীয়
পত্ৰপ্রাণকাহিকা, প্রারম্ভিককাহিকা, যৌধারদীয়প্রোক্ত-
মূল্যবিবরণ, ভরবাণসুজটিকা, বজ্রপ্রারম্ভিকবিবরণ, প্রোক্ত-
কাহিকা, সৌম্যকাহিকা।

গোপাল আচার্য্য, ১ আমেণকৌরুীভবন নামে একখান
বৈদ্য-রচয়িতা। ২ বিহুপুত্রাক্ষ নামক সংকৃত গ্রন্থকার।

গোপালক (ত্রি) সাং পালয়তি পালি বৃদ্ধ ৩২৭। ১ গোপক।
২ ভূপাল। (পুং) ও শিব। (ত্রিকাণ্ড) গোপাল যাবৎ কন্য।
ও সম্মানন। ৪ চতুর্থধারেন নরপতির একপুত্র। (কথাসরিৎ)
গোপালকক (ত্রি) গোপালনায় কথক। ১ তারতবার্ষিক
পন্ডিতভাগে অবহিষ্ট একটী গ্রন্থ।

“কলা গোপালককান্ত জাফল সুকবর্জিতঃ। (জীরত অঃ অঃ)
(পুং) ভগ্নবাসী।

“ততো গোপালককান্তে গোপালানি কোপলান্।

(অঃ অঃ অঃ অঃ)

গোপালকক পাঠও দৃষ্ট হয়।

গোপালককর্তী (ত্রি) গোপালক গোপককৃত। ত্রিকাণ্ডকর্তী।
স্বয়ং কবী, সাধারণতঃ, বিদ্যাক্তে প্রোক্ত-কর্তী কল।

ମର୍ଦ୍ଦା—ବଡ଼ା, ଗୋପବର୍ତ୍ତକା କୁହେବାକ, କୁହକଳା, ନିତିଆ ।
 ଛୋଟର ଗୁମ—ଶିବବୋଧ, ସମ୍ଭବ, ମିତ୍ର, ସୁହୃଦ୍, ଅମରୀ, ସେବ,
 ବାହୁ ଓ ଶୋଷଣକ । (ବାସନି)

গোপালকবি, ১ একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে
ইস্হাৰ জন্ম হয়। ইনি রাজা বিজয়সিংহ সিংহের সভাকবি
ছিলেন। ২ যোগেশবজের অন্তর্গত বজো (রেবা) নিবাসী এক
জন কবি। তাঁর জাতিতে কায়স্থ এবং বজোর মহারাজ বিব
নামসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। প্রায় খ্রীষ্ট ১৮০০ অব্দে গোপাল
পটিনি নামে এ-বাণি প্রসিদ্ধ হিন্দী গ্রন্থ রচনা করেন। ৩
জানক্যদেবী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতা।

[illegible]

গোপালকেশব (পু) ককোর বৃত্তিতে ।

গোপালপল্লী, মে-২৪ উপপুর মেসার অর্ধগর্ভ একটী নগর।
 জন্ম- ২৬, ২২ টি, হাবি- ৮২ ৪২ পুঃ। যুবুতী নগী-
 ২৪ অবস্থিত। বান, লবণ, পাট, নবি ও শিতলপানীত
 ব্যবসায় ক্ষেত্র এই স্থান গঠিত। ২ দিনাজপুরের অর্ধগর্ভ
 এক গুরুত্বপূর্ণ, এখানে এক অতি সুন্দর দেবমন্দির আছে।

গোপালগিরি, ৬০টা গিরি। সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ ব্রহ্মরাজ-
মতে ইহা ২৭৭২৯ অবকাশে অবস্থিত।

গোপাল চক্রবর্তী, একজন বিখ্যাত টীকাকার। ইহার ৪১৩ ভাগবত ৭ অধ্যায়সংস্করণের টীকা প্রচলিত আছে।

গোপালচন্দ্র মাহ, একজন বিখ্যাত বিদ্বান। গ্রন্থ
 তিনটিই বৈষ্ণবধর্মের পিতা। ইহার অপর নাম গিরিধর দাস বা
 গিরিধর বনারসী। তিনি দশাবতারের ঐ ত্রয়োবিংশতম অর্থাৎ
 ত্রয়োবিংশতম নামে চিত্রাঙ্কিত হইয়াছেন।

নেপাল ভাষাচার্য, একজন বিখ্যাত নৈসর্গিক, তিনি
সংস্কৃতভাষায় অনেক ভাষ্যগ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে এগুলি
পাণ্ডুরাচার্য—

[illegible]

গোপালচন্দ্র (বী) জীবনাকৃত একখানি চন্দ্র, কহাতে
গোপালচন্দ্রের বর্ণিত আছে।

গোপালতাপনীয় (কী) গোপালতাপনীয়ঃ সেব্যোব্যঃ
 বহুতী। ডগনিব্ধিবেদে। কোন কোন স্থলে গোপাল-
 তপন নামে তৎসং উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শব্দরাজাভ্য,
 জীবগোস্থায়ী, নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি ঋতি গোপালতাপনীয়
 ভাব্য অথবা টকা পাওয়া যায়।

গোপালদাস, ১ পারিষদত্বের নামক সংকলিত নাটক রচয়িতা
এবং ছন্দোময়ীকবি গঙ্গাধরসেবিতা ।

২ বৈষ্ণবসংগ্ৰহ নামে সংকৃত চিকিৎসা গ্রন্থ প্রণেতা।

ଏକାଦଶୋକ୍ତ ନାମେ ମହତ ଶ୍ରବଣମିତା, ବିହାର ମିତାମ
ନାମ ବ୍ୟତୀ ।

৪ ভ'ক'প্রজ্ঞাপন নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, ১৮৯০ খ্রিষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

৫ বলভাখানি নামক গ্রামে ৩ গ্রহবার।

৬ একজন প্রাক্তন বৈজ্ঞানিক প্রকৃতির, নিজেদের পূজা ও
 প্রশংসার পোষ। তিনি ১৭৭১ খ্রিষ্টাব্দে বোম্বাইতে নামে
 সংকট চিকিৎসাগ্রন্থ ও পরে স্বাধীনতা নামে ভারতীয় জাতি
 চর্চনা করেন।

ଏ ଏକଜନ ଆର୍ତ୍ତପତ୍ନି, ଇହାର ଓପାସି ଲିଭାଉବାନ୍ତିନ-
ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ । ଇହାର ବଚିତ ବ୍ୟବହାରୋକ ନାସେ ଦୁଷ୍ଟିନଶ୍ଚ
ମାତ୍ରାସାସ ।

৮ ত্রয়ের একজন দ্বন্দ্বীকবি। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে
বিশ্রাস্ত ছিলেন। ককানন্দবাসদেব হওয়ার রচিত দুইটি ত্রয়-
বলি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

গোপালদেব, ১ বোদামধুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা,
রাজা কুৎসপালের পুত্র।

২ ভোজ্যগ্রন্থবর্ণনা কুণ্ডল নগরের একজন কবি ।

ও একজন প্রাসঙ্গ বৈরাগরূপ, অপর নাম মহাশয়, লক্ষ্মণের পুত্র ও ভক্তদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি পরিভাষেষ্ণু-
শেষঃ, বৈরাগরূপসিদ্ধান্তরূপ, লক্ষ্মণ বৈরাগরূপসিদ্ধান্তরূপ ও
লক্ষ্মণাক্ষরশেষের টীকা রচনা করেন।

দোপাল দেশিকাচার্য, একজন বিখ্যাত সংস্কৃতবিৎ পাণ্ডিত।
 তিনি সংস্কৃত ভাষায় নিক্ষেপচিত্তাবলি ও সারস্বতদ্বিতী নামে
 বহুভাষ্য, সারস্বতদ্বিতী ও আদিকণ্ঠ্য প্রণয়ন করেন।

মোপালখানী (এ) গোপালো, হোরভেদ বা আখ্যে গুট্
 ঠান্। গোটে। এই শব্দটির সাহিত্য পুঙ্খানুপুঙ্খ সমাল
 ক্ষণে পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিশীলিত হয়। (পা ১৪৫৩)

গোপালনগর, যখন নবীরা হেগার অন্তর্ভুক্ত এক ক্রাফিনা-

এখান নগর। অক্ষা ২০° ০' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৮' ৪০" পূঃ
এখানে অনেক বোতামপট ও আড়ত আছে।

গোপালনন্দবাণীবিলাস, তপীরধামের পুত্র, ইনি সারাবলী
নামে সুভাষসত্ত্বের একবান উৎকৃষ্ট চীকা লিখিয়াছেন।

গোপালনাথক, তাত্ত্বিকবর্ষে নথো একজন প্রসিদ্ধ গারক
গা'কপাডো ইংরাজ ভাষ্যন। সুলতান আলো এম্‌লু নিকম্বর
সমীর রাজ্যে সময়ে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ইনি
শাক্ত আখ্যায়ী পুস্তক সমসাময়িক ছিলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে
আখ্যায়ীর মৃত্যু। ২৪ এখান আছে, যখন গোপাল ভট্টার
একসময় বাইরা গীত পাঠেন, তখন বিজীতে ভীহার মত
প্রেরণ গারক কেত ছিল না। মরাট্টা আপন গারক আখ্যায়ী
পুস্তকে মিত লিখেনদের নিয়ে সুকীয়া গোপালকে পারিতে
আবেশ করেন। আখ্যায়ী ভট্টারন হইতে গোপালের গীত ও
পুস্তক তান অভ্যাস করিয়া নইরাছিলেন এবং পরদিন গোপা-
লকে অনুগ্রহে আখ্যায়ী "কোরাল" ও "ভরণ" পাছিয়া সত্যাহ
সকলকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। গোপালও ইহাতে বিশেষ
আন্তর্য্যবিত্ত হন। এই সময় হইতে গোপালের পৌরষ
ও একটা শুরু হয়।

গোপাল ভায়সপকানন ভট্টাচার্য্য, বঙ্গদেশের একজন বিখ্যাত
স্বাক্ষরপণ্ডিত। ব্রহ্মদেশের আর দ্বীপত বর্ষ পরে সম্বন্ধে
বৈদিক স্বাক্ষরবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ভীহার পাতিভো
মৃত হইয়া মরাত্তাক ককচর ভীহাকে আপন সভাপদ নিযুক্ত
করেন। তিনি তৎকালীন ইংরাজ গবর্নমেন্টেরও একজন সাক্ষ-
সাপক ছিলেন, তৎকাল মাসিক মুক্তি পাইতেন। চাকরা রাধা
রাজবল্লভ বিদ্যাবিবাহে প্রচলনমান্নে নামাঙ্কনের পণ্ডিতপণের
মত লইয়া সম্বন্ধে ককচরের মতায় লোক প্রেরণ করেন,
ককচরের আশেপাশে এখানে অপর্যাপ্ত পণ্ডিতেরা বিদ্যাবিবাহের
সাক্ষীভূত প্রাতিপাদন করেন, কিন্তু ভায়সপকাননের বিচারে
বিদ্যাবিবাহের অসাক্ষীভূত। ও বোম্বাইরক্ষিত প্রাতিপন্ন
হওয়ার সম্বন্ধে কেহই বিদ্যাবিবাহের আনুগত্যে মত বিতে
পারেন না, তৎকাল তৎকালে রাজবল্লভের অনেক চেষ্টাতেও
বিদ্যাবিবাহ প্রচলিত হইল না।

গোপাল ব্রহ্মদেশে অষ্টাদশশতাব্দীর মঙ্গলোত্তম। এবং
প্রাচীন ও সম্ভবত্বের মতামত উদ্ধৃত করিয়া "নির্ঘর" নামে
অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন, যজ্ঞবে আচার্য্যনির্ঘর,
উবাচনির্ঘর, কামনির্ঘর, ভিষিকনির্ঘর, দায়নির্ঘর, প্রাণতিভ-
নির্ঘর, বিচারনির্ঘর, ভাষিনির্ঘর, প্রাচ্যধিকারনির্ঘর, সত্যোচ্চি-
নির্ঘর ও সম্ভবনির্ঘর এই পাঁচটি বার। এই গোপালের বংশে
প্রসিদ্ধ বৌদ্ধভগবতায় ও সাক্ষাধিকারভায় জন্মগ্রহণ করেন।

গোপালপণ্ডিত, বৃহত্তাণ্ড ও প্রাণতিভকবর্ষ নামে সংস্কৃত
গ্রন্থকার।

গোপালপট্টনয়, মাতাংর বিদ্যাবল্লভ বেলার অন্তর্গত
একটা পণ্ডিতগণ, সর্বসিদ্ধি হইতে ৯ কোণ দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। গ্রামের পুকে ছোট পাহাড়ের উপর 'পাত্তনয়' নামে
এক পুরাতন মন্দির আছে, এখান এইরূপ, পাতি-
বেলা এই মন্দির স্থাপন করেন। ইহারই নিকট পাহাড়ের উপর
পকমুতি এবং প্রবেশপথে অস্পষ্ট শিলালিপি আছে। মন্দিরের
পশ্চিমে ৫টা পাহাড়কাটা গুহা দেখা যায়।

গোপালপুর, ১ প্রমাণ বেলার পঞ্চম নগর ও নগর। বর্ষ-
পুর হইতে ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ২১'
৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ১' পূঃ। এই নগরের দিন দিন সমৃদ্ধি
বাড়িতেছে। এখানে প্রতিবর্ষে আর দুই মত কাগজ
আগিয়া লামে। এখান হইতে মুরোপে নামাধিষ পত-
বীক, লগ, বহিমতকী, পণ্ডিত ও চর মতালী হয়। এখানে
৮০ ফিট উচ্চ আলো বেতলা চর, তাহা সমুদ্রে ৪৫ কোণ
দূর হইতে দেখা যায়। এই নগরে ডাকঘর, বাজার
একটিও আছে।

২ গোপালী বেলার অন্তর্গত একবানি গ্রাম, বর্ষভদ্র
হইতে ১১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার
পুরাতন বিষ্ণুমন্দিরে অস্পষ্ট শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

৩ গোবর্ষপুর বেলার মুহুরাগার পরগণার অন্তর্গত একটা
গ্রাম। গোবর্ষপুর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।
গ্রামের পশ্চিমাংশে বিস্তর চাপি পড়িয়া আছে, যথেষ্টই কোন
প্রাচীন নগরের অবস্থান বলিয়া স্থির করা যায়। এই গ্রামে
একটা ক্ষুদ্র ইটের দেওয়া আছে।

৪ বাকাণা গ্রামের জিহ্বত বেলার অন্তর্গত এক পরগণা
জৈমবানি জামদারী ইহার অন্তর্গত। এখানকার ঘনি নামাল
ও বাকালে অধিকাংশ জুড়িয়া যায়।

গোপালভট্ট, এই নামে অনেক গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।

১ গোপালভট্টক নামে সংস্কৃত বর্ণমালাকার।

২ গোপালপণ্ডিত নামে সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ্য রচয়িতা।

৩ চৈতন্যভট্ট একজন বৈষ্ণবগ্রন্থকার। ইহার রচিত
ভগবদ্ভক্তিবিলাস নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে
বিশেষ সমাদৃত।

৪ ভায়সপকানন ভট্টাচার্য্য নামী চীকাকার।

৫ বীমাংলাভট্টাচার্য্য নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৬ সংস্কৃত ভাষায় সানন্দগোবিন্দ নামে সটিককার।

৭ স্তম্ভার্জনচক্রিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

८ अग्निदेवता न उह कक नाम देवदेविताकाहु ।

১. সীমামানি নব প্রকাশিত। ১৯৫৬
২. সীমামানি নব প্রকাশিত। ১৯৫৬
৩. সীমামানি নব প্রকাশিত। ১৯৫৬

১০ একজন মালিকের জমিদারি পুত্র একজন
১১। ইনি ইংল্যান্ডের একজন মালিকের জমিদারি পুত্র

୧ ଶ୍ରୀକଳୀ ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀମୁଖ । ଆଗରୁଆମେ (୧) ଶ୍ରୀ
କଳୀମାତାଙ୍କ ବାସ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବୀମାନେ ନାମ ନାମ ଶ୍ରୀମୁଖ
୧୫ ମି (୧୫) ମି (୧୫) ।

১৩ একজন নিচের পত্র, হাবিংসবিগ্গেন পত্র
হিন অসক সংস্থা প্রদত্ত অসক অসুখা এই কথানি
পত্রা বহু—কানসাসবী পত্র দ্বিতীয় প্রকৃতিগত
কথনবহু, পত্রা পত্র কথ এসককণী এবং এসককণী
এসককণী কথৈ কৈ ।

१० भट्टावनीधर (क०) प्राचीन कवि ।

গোপালভট্টশঙ্কর, ৭/৭৪ সফলতা ২২ বাণীয়া রচনা ।

[illegible][illegible]

ଓହା ୨୧ । (୧୩) ମାତ୍ର ଏଠାରେ ରହନ୍ତୁ ।
 କିନ୍ତୁ ହେଉଛି ମହାବୀର ୩ ମୈତ୍ର ୦ ମାତ୍ର ।

ଏକାମ୍ର ବିହୀନ ସମାବେଶର ସତେ ମୋମାମତାକୁ ଜାଣିତେ

[illegible]

গোপালমিত্র, গোপালপুজাপত্র রচয়িতা।

গোপালবন্ধু [শাশীগোপাল বসু ।]

গোপালচাঁদী, কঠবলীভাষাবিবরণপ্রণেতা ।

[বাংলাদেশি মেথ :

গোপালবন্দ্যোপাধ্যায়, বুলেটগণের অন্তর্গত চর্যাড়ি-নবাসী
একজন কবি। তিনি ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে চর্যাড়ি-নবাসী বন্দ্যোপাধ্যায়
বংশসভা হইতে জন্মগ্রহণ করেন।

গোপালবাস, মাধৱভট্টৰ পিতা, উল্লেখভট্টৰ পুত্ৰ। উনি
সংস্কৃত ভাষাৰ বৰাভিনিৰ্ণয় কৰে।

গোপালবন্দর, 'গোপালবন্দর' নামে খ্যাত। ইনি তুলসী
কৃত 'পদ্মস' গ্রন্থের প্রবন্ধবটনা নামে এক লক্ষ্যে দ্বিতীয় টীকা
গঠনা করেন। ইনি ষ্টুডেন্টস সন্থার সভাপতি নিযুক্ত হন।

গোপালনাথীন, ১ একজন ক'ন স্বাধীনতাকরতিহিত। ২ একজন
বিধা। ৩ গৌরী ত্রাঙ্গন কুলচাচী, চনি ১৭০২ খ্রিস্টাব্দে প্রাণক-
ষ ০। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

গোপালসিংহ, রকবানী একজন হিন্দী প্রবন্ধকার। তাঁর
১৮৪৩ সালোৎপত্তিগ্রন্থের নামক গ্রন্থের প্রথম বৈজ্ঞানিক
উপস্থাপনা 'বিশ্বের জগৎ'। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত
১৮৭২ সাল ১৮৭৩ সালে।

গোপালসিদ্ধান্ত, গোপীনাথ নামে প্রসিদ্ধ।

গোপাল (পূ.) ১৭ ব্রহ্ম শাস্তি ৭। ১৭

* ମାଲୀ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ (କାମରୁ ବଢ଼ାଇ ଦିଆଯାଉ)

੨ ਅਨੁਵਾਦਿ ਅਥ । ਅਵਤਾਰਮਾਭ

গোপালিকা (১) গোপালক পদে গোপালক—উঃ অঃ
 হঃ । ১ গোপালকঃ, গোপালকঃ । ২ গৌরীবাঃ । (কাকট ৫)
 ৩ কটকঃ (৪০১ ১৩৭৪)

ଟୋପିଆ (୧) (୧) ହାତ ଦାଢ଼ିଆ ଟୋପିଆ ଟୋପିଆ
 ୧ ୦ ୧ ୦ ଟୋପିଆ ଟୋପିଆ (୧) ଟୋପିଆ
 ୧ ୦ ୧ ୦ ଟୋପିଆ ୧ ୦ ଟୋପିଆ
 ୧ ୦ ୧ ୦ ଟୋପିଆ ୧ ୦ ଟୋପିଆ
 ୧ ୦ ୧ ୦ ଟୋପିଆ ୧ ୦ ଟୋପିଆ

“**গোপাল** গোপালী বনবাণীনা ১৭।” (আবত-৩৫৭ খঃ)
গোপাল (বি) গোপা বক-মতান্ত শেখ-মতান্ত বতঃ।
 বনবাণী ১৭, নবিকর। “**বন** গোপালনা ১৭।”
 (স্বক ৭১০ ৮) ‘গোপাল বনবাণী’ (স্বক ৭১০ ৮)

গোপালকৈশো, (সী) গোপালনা অষ্টমো কাহিককমার ৩৩-
অষ্টমো। হুচাশমে প্রীকক গোপালনে 'মধুক' চলে। এত দিন
সংঘত হইল গোপাল। গোত্রাশবনে, গোপালকণ ৬ বাণ-
শবনে কাহিক অষ্টমো সিকি হই। (কৃষ্ণকণ)

গোপালিকা। ১) গোপী-কন টাপ পূজা হুবহু। ২) যে স্বামী
গোপালন '৬, গোপালিকা'। 'গোপী-স্বার্থে কন-টাপ পূজা
হুবহু। ৩) গোপপত্নী।

“न ह्यस्य गोष्पिकानि कानां क्वचन अश्विन हेमिनोवस्तुनः प्रभवः”
(भागवत १.१०.१४) गोष्पादसि वसति सः क्षुण्ण-वृक्षेण
अष्ट ईश्वरः । वसिष्ठो ।

গোপিত (হি) গোপ গোপন কাছত গোপা উভচ ।
সকাত গোপন, গুপ ।

গোপিত্ত (ক্রী) গো: পিত্তমিব । গোপিত্তাচনা । (দিকান্ব)

গোপিনী (হ্রি) গোপাংগি শুপ-গিনি । বক্ষক, যে বক্ষা করে ।

গোপিনী (জী) গোপিন ঠাঃ. ১ গোপী. ২ কামালতা।
(শব্দচক্রিকা) ০ নারিকাবিশেষ, যে নারিকা যোগ্যতারবিশিষ্ট।
তইয়া পদ্মচায়ীর নিকটে আত্মগোপন করিতে পারে,
তাহাকে গোপিনী বলে। চারিবর্ণেরবাণীকায় গোপিনী
হইতে পারে।

“আত্মা” গোপন্যের বা ৫ সর্বদা পল্লভটে।
সর্ববর্ণিত্বা বস্তা (গণিত) সা প্রকৃষ্টিতা।” (কুলার্ববাস্তব)

গোপিনী (ত্রি) গোপন্যত্ব বাক্যি গুণ-উল্লেখ বিশেষণে সাধু।
(ত্রিবিলাসকণ্ঠ। উপ ১৫৮) গোপা। (সাক্ষিকৃত্যস্বাভ)

গোলিনপুত্ৰ, বাল্যকাল কালে তাম্ৰকৰ অৰ্ঘ্যত এটী
 প্ৰাচীন গ্ৰাম। কৃত্যনয় কটতে ৬ মাইল পূৰ্ববৰ্জিত
 অৰ্ঘ্যত। এখানকাৰ পুৰাতন লিখমাৰ অৱশ্যে লিখা
 লিখ উৎকৰ্ষ আছে।

গোপিনী (বি) অংশেই সোণী টেন্ন লিখোণঃ। গোপ, তম
 “কাচাচাচা কাচাচাচা গোপিনী গোপাচা হাঁত বা।”

(ଏତପଥ ବ୍ରା' ୨।୨।୩) 'ଗୋପିଧାମା ଗୋପାନ୍ନିବୃତ୍ତୟଃ ।' (ଦାମା ।)

গোপী হী) গোপত হী গোপ-ভীষ / শূন্যমাধ্যমাগ্নাঃ
 গাংগা-গাংগা, গোপগতী, পুরুষাণা ইহায়া সপ্ত-ই কক্ষক
 ক্ষতি করিত। বুদ্ধাবহের গোপীগণ কক্ষের 'গম্য' হাতের
 হায়া হইয়া পতিপুত্র পাত্যগা করিয়া উত্তর পথপাথক
 হইয়াছিল। সাধারণ লোকে উদ্যোগকে সাধনী বলিয়া

[illegible][illegible]

•ଶ୍ରୀକାଳୀ ଗୋପାଳାଃ କଳସଂ ସୁଗନ୍ଧକାଃ । (୩୧୫)

গোপীক, হাট-পাশস্থিত একজন শ্রমিক কবি ।

গোপীকান্ত, বৈদ্যব পু., কৃষ্ণচরণ নাথক সঙ্গ
প্রব-চাষতা।

গোপীগীতা (ডা. চাগবাং এর দ্বন্দ্ব কলাকৌশল গোপী। ১৮০
ক.কর দ্বিত। (ত ১/১৩ ১০ ১১ অধ্যায়

গোপীকামোদী, বামদ ও কবচী/বাগ - ২৭৩৩ গুণপত্র-
বিবেচ। (সদী ২৩৫৪)

গোপীচন্দ্রন, যাঃ ১৪ যু'তক। নামাংগ টাকাক ফিল্ড
মাটিও বলে। বৈকুণ্ঠবা এট মাটি বিয়া ১০০০
কাটে ও সর্জক হরিনামের ভাপ বিয়া থাকে। অরুণ
গোপীচন্দ্রনই ল. - ১৪। অরুণের বিশ্বাস যে, কুষ্টি
লক্ষণ করিয়া ' ' গেলে বরফকাঠী গোপীচন্দ্রন এত
পুঙ্খের জীবিতা যে যাগ করে, সে পুঙ্খের মাটিই গোপীচন্দ্র
চন্দ্রন বসিয়া সিঁকে।

গোপীচন্দ্র, ১ মে ১৯১১র একজন রাজা, ইহার পান এখন
 রঙ্গপুর জকলে ১৭১ এ আছে। ১ কাচ হোহা ও কাচ
 দেখ। ২ হুজিগর্ণি ১৭১১ একজন পাঠান কবি।

গোপীজন্মবল্লভ (খু) গেণ্ডার জনগত স্মৃতি: অক্ষয়।

গোপীত (পং ৩) গোপীদত্তনব পীঃ

“পীত্বো গোপী ১ হী • ক্লেপকর: ৬জ্ঞানোদয়: ।” (বৃহৎস ৪৫ অ:

(১) * বোপালক প্রত্যয়োক্তাঃ বহিঃ। * বাপকল্যকাঃ।

ସେବକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ହାତେକ୍ଷ: ସ ମନୁଷ୍ୟା: ବ୍ୟବତ୍ନ ।' (ଗୟ-ମାତାଳ)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

এ গ্রামে বাসগণশ্রম আছে। যেখানেই এক মত
গ্রাম... যা... গণকে গোণীনাথ সতর্কভাবে... বংশের বংশ
পারিত্য হয় থাকেন। তাঁহাদের যুখে কলিমায যে গোণী-
নাথ ওট ঘটানোর কলিমেদের যতই পাইয়াছিলেন, তাই
ওটগণের মধ্যে উক্ত গোণীনাথের মন্দির নির্মিত হয়। কিং
ওট ঘটানোর একজন মন্দির নির্মিত হয়। নিম্নে অসম্ভব।

গোপীনাথভট্ট, ১ হিরণ্যকেশবদেব জ্যোতিষ নামে টীকা
কর। ২ লিখরসূত্রাকর নামে ব্যাখ্যাকর।

গোপীনাথসিদ্ধি, ১ জিরাফাঘরানানে সন্তুঃ প্রভৃতিঃ
২ ওষধিভাষ্যসংগ্রহ নামে প্রসিদ্ধগ্রন্থকর্তা।

গোপীনাথমোহন, একজন বিখ্যাত নেতৃত্বক। বাবুজী
 তাঁর অধ্যাপক সভাপতি। তিনি তাঁর অধ্যাপক অধ্য-
 যোগে শিক্ষিতদের নামে "স্বদেশী" ট্যাঙ্ক ও "স্বদেশী"
 কল্যাণ" লিখিত পুস্তক প্রকাশ করেন।

গোপীনাথশাস্ত্রী, = ১৭৮১ নাম সংকৃত অভিধানকার।

গোপীনাথশৈল, মাদনশৈল, পুষ্ক, ও বানদ্রকোণকা পট্টে.

গোপীনারায়ণ, একজন বিখ্যাত স্মৃতি। তাঁর রচনা যথা
সেনের আদেশে নির্গত হইয়াছে বলাই কঠোর।

গোপীশ্রুতিপ্রভুপাল, বামনের কাণ্ডাভাষ্যটির কাণ্ড
লঙ্কারকামণ্ডে নাম টীকাকার।

গোপালব্রহ্মণ, ১০০৭/৫১৪ একতম টীকাভাঃ।

(୧) "କବୀରୀଠା ଡାମ୍, ମଞ୍ଚ: କଳବ୍ରହ୍ମପଦା ସାମାଧ୍ୟାୟକାଳୀ"

ক'রালো (ব' ৬২৫) অসমব'ব'ন'ন'। ক'ব'ব'ব'ব'ব'ব'। ১২ ১১

। ७ । "उत्तापः सः सवि हंसव-पकेतेः पुनरेव। यद्यद्वदः।

विद्यान् विद्यान्। टकुनावकासः विनयवर्णाः अधिपतयः ११३ ११३

“ସତୀତ୍ବେ ଶ୍ଚି ଶିରୋଧାରୀଃ କ୍ରମନ୍ତ୍ୟାଃ ସନ୍ତାନାଚ୍ଛାୟାଃ

শাপলাজীববৈদ্যনাভকৃষ্ণিঃ সঙ্গ-ব্রহ্মাণ্ডঃ

[illegible][illegible]

"অতীতসিদ্ধ = নব্য-কবি-জগৎ" ইত্যাদি নাথাক।

ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚାଶ ଟଙ୍କା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା ।

‘ଆମାତ୍ୟମତେଂ ନବମାତ୍ରିତାଂ ବିଷୟଂ ଜାଣି ଶୁଣାଯିବ’ ।

११३. अथ कथं भोजनं कर्तव्यं ?

“अथानुवृत्तमिति वाच्यम् । अथानुवृत्तमिति वाच्यम् ।” २०७ अति ।

গোপীযন্ত্র, একতার বাজব্রাহ্মণে। দ্বিচক্রে পাদ্যম্ সফ্র
এবমুক্ত একটা বংশবৃত্তের গ্রন্থযুক্ত গ্রন্থের চর সাত
ভাঙ্গ-পরিচালনা করিয়া অবশিষ্ট অংশ সন্ধান চারিভাগে
বন্ড করিবে। সেই চারিভাগের প্রত্যেক বিপরীত
ব্রহ্মভাগ কোণে দিয়া অপর চতুর্ভুজ আঁকের আঁচে একটা অলঙ্কা-
রণে আবদ্ধ করিয়া তাড়াতৈ একগাছি তার দিতে হয়। এই
তার চতুর্ভুজ বংশবৃত্তের মধ্যে থাকিবে এবং তারের একটা প্রান্ত
অবশ্যে বংশবৃত্তে কীলকবন্ড ও অপর প্রান্ত অলঙ্কা-
রণে আবদ্ধ করিতে হয়। ইহাকে গোপীযন্ত্র বলে। বাউসেরা এই
যন্ত্র বাজাইয়া গান করির থাকে।

গোপীমাটি, গোপীচন্দন।

গোপুচ্ছ (পু) গো: পুচ্ছঃ পুচ্ছোবত বহতী। ১ গোপানুল
নামক বস্ত্র। (ভাস্কর) "গোপানুল গোপুচ্ছকর্তারৈবত নিব-
বিতম্" (ভাস্কর)। (কী) গো: পুচ্ছঃ ৩২৭। ২ গোপক
নামক। "গোপুচ্ছঃ বস্ত্রাংস্ত্রঃ ৩২৮" (ভাস্কর)
(পু) ৩ চারিবিধে। (অমর)

গোপুটা (কী) গোপবস্ত্রভাঙ্গা। বহতী। বড়লাটী। (ভাস্কর)

গোপুটিক (কী) গো: শিববস্ত্র পুটিকং পুটিকং বহতকং।
নিববস্ত্রের বহতক। (ভাস্কর)

গোপুজ (পু) গো: পুজঃ ৩২৯। ১ গোবৎস। ২ হৃদয়পুজ কর্ণ।

গোপুর (কী) গো: বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

"বর্গবৎসং প্রং বহাৎ বহা গোপারতি
বহাৎ বহাৎ ৩২৯। ১ পুরবাহ, নগরের
কর্তা, নগরের দেউ (অমর)। ২ কোন কোন আতিথানিক
মন্দির-দুর্গাদি। ৩ দ্বার। (ভাস্কর)"

গোপেন্দ্র (পু) গোপেন্দ্র ইত্য: শ্রেষ্ঠ: ৩২৭। ১ ইন্দ্রক।
(৩২৭) গোপানামিত্র ইত্য: ৩২৭। ২ গোপানিগতি নক,
ইত্য: কাননে গোপপুণ্ড্র অধীশ্বর ছিলেন। গোপেন্দ্র প্রকৃতি
৩২৭ অর্থে ব্যক্ত।

গোপেশ (পু) গোপানামিত্র: ৩২৭। ১ নকগোপ।

"গোপেশ পরিত: পরে।" (মুদ্রাংগা) ২ নকগোপ।

(ভাস্কর)

গোপেশ্বর, ১ আশ্বাষ ও বহুবাহ নামে বেদান্ত গ্রন্থকার;
২ কন্যাগোপার পুত্র। ৩ টিউর্নর্নাকিতের বহুবাহনের
একজন টিকার। ৪ কুমারী কোণে নামের পরপার
অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে এক আতি প্রাচীন মন্দির
নির্মাণ আছে। গোপেশ্বর দেবীপাতি অমরসিংহ-উপার
বার এই মন্দিরের ধর্মসংহার হইয়াছে। এই মন্দিরের চত্বরে
১৬ কিউ উচ্চ এক শ্রেষ্ঠ-ক্রীড়া মাঠ আছে, ইহার সহিত
একখানি ভাস্কর্য উৎকর্ষ প্রাপ্তি সংগত আছে। এ ছাড়া
আরও কয়েকখানি খোদিতাংশ দৃষ্ট হয়। এখানকার প্রাচীন
খোদিতাংশ পাঠে জানা যায় যে, রাজা অনেককাল কোণে
জয় করেন এবং তিনি ১১১০ শকে এখানে রাজকীয় মন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

গোপোক, হৃৎকর্ণমৃত্ত ৩২৯ একজন কবি।

গোপুত্র (কী) ৩১-কর্ণমৃত্ত ৩২৭। ১ অগ্রকর্তা। ২ রক্ষণী।

"শৌর্যজননদ্বারা গোপুত্র্যে বহা হৃৎকর্ণ।"

(ভাস্কর কর্ণ ৩২৭ অঃ)

গোপু (কী) ৩১-৩২৭। ১ বহু।

"মুদ্রান্তে বহুভাষা গোপা গোপাভ্যন্ত ৩১।" (মুদ্রা)

২ সংবরক, আভ্যন্তরীণ। ৩ বিহু।

"গোহিত্য গোপিত্য ৩১।" (ভাস্কর ৩২৭ অঃ ৩৬)

"আজানং বহাভা গোপারতি সংগোপিত গোপা।" (ভাস্কর)

গোপ্য (কী) ৩১-৩২৭ (৩২৭ অঃ ৩৬)। ১ রক্ষণী।

২ গোপনীয়, অপ্রকাশ্য।

"আপুত্র্যে গোপিত্য বহুভাষা বহুভাষা।"

৩ গোপনীয়, অপ্রকাশ্য।

৩ গোপনীয়।

গোপ্যক (পু) গোপ্যক বর্ধে কন। দানীপুত্র। (অমর)

গোপ্যাদিত্য (পু) গোপ্যাদিত্য: বহাভা: বহাভা:।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

প্রাচীনতম গোপ্যাদিত্য পুত্র পিতা একটা হৃৎকর্ণ।

স্থাপিত করিয়া, অবিশেষক বিপুল দান দান করেন। অবিশেষ
সবষ্ট হইয়া সেই স্বর্ঘ্যস্তির গোপাশিত্য নাম রাখেন।

গোপাশি (পুং) গোপাশিত্যে আশিত্যেতি কথং। আশি-
বিশেষ। [আশি দেখ।]

গোপ্রকাণ্ড (স্ত্রী) প্রপত্তা গোঃ নিত্য কথং। (প্রপত্তা
বটেন্দ্র। পা ২।১।৩) প্রপত্তা গোঃ। (নিঃকোঃ)

গোপ্রচার (পুং) প্রচরিত্যশ্চ প্র-চর-আধারে বন্ধু ৬৩২।
১ গোচারণধান, গোষ্ঠ। ২ তীর্থবিশেষ। (উৎপ-প্রভাস।)

গোপ্রভার (পুং) গব্যে প্রভারঃ প্রভরণকৃৎসঃ সর্বদেহ
বহন্তী। ১ সর্বদেহ ভাৰবিশেষ। মহাভারত সর্বদেহ বহন্তী
বাহনে পাককৌস্তিক নদীর পরিভাগ করিয়া সর্বদেহ গমন করেন,
সেই দান গোপ্রভারবাহী নামে বিখ্যাত। এই তীর্থে দান
করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ও জন্মদেহের অবসানে স্বর্গলাভ
হইয়া থাকে। (ভারত ৩।৮ অঃ)

গব্যে ব্রহ্মদেহ প্রভারো গমনন্ত বহন্তী। ২ শিব।

"গোমধ্যে গোপ্রভারস্ত গোমুখেরবাহনঃ।"

(ভারত ১০।২৮৩ অঃ)

গব্যে প্রভারঃ ৬৩২। ৩ গোত্রবিশেষ অবতরণ।

গোপ্রবেশ (পুং) গোঃ প্রবেশ ৬৩২। ১ গোত্রগণের বন
হট্টে পুং প্রবেশগমন।

"গোপ্রবেশনম্বে হস্তোত্তরো বাহুস্তি কৃষ্ণকর্ণেব বা পুংসঃ।"

(বৃহৎ ২৫ অঃ।) ২ গোপ্রবেশকাল, যে সময়ে গোষ্ঠ
হট্টে গোত্রগণ করিয়া আসিলে, স্বর্ঘ্যস্তির অব্যবহিত
পূর্বসময়।

গোত্রপা (স্ত্রী) হস্তকৌস্তিক প্রণের বহনবিশেষ। চিবুৎ, মাসিকা,
ওষ্ঠ, ওষ্ঠ ও বহিবেশে (ওষ্ঠগণে) গোত্রপা বহন বিশেষ।
(হস্তক ২২ ১৮ অঃ)

গোত্রাল (পুং) গোত্রালঃ ৬৩২। ১ গোত্রের কেন্দ্র। ২ গোত্রের
গোম। গোত্রের গোম পা কেন্দ্র অনেকদিন বৃত্তিকার নীচে
থাকিলেও বিকৃত হয় না। সীমাহানে বাহির নীচে গোত্রের
বাহির দিবার বিধান আছে।

"অশ্বদোহীনি গোত্রালোত্তরান্ তদ্বকপালিকাঃ।" (বৃহৎ ৮।২৪০)

গোত্রালী (স্ত্রী) গোত্রালাইব বালোহিত্যঃ বহন্তী, ভীপ্।
(পাককর্ণপুংসকর্ণমুলবালোহিত্যঃ। পা ৪।১।৩৪) ওষধি-
বিশেষ। (নিঃকোঃ)

গোত্রভার (পুং) গব্যে ভাৰঃ অতি বাহনঃ। কল-
কৃষ্ণকর্ণী। (ব্রিকাত) ভীপিকো ভীপ্।

গোভাঙ্গু (পুং) বৃহৎ বৃগতির গোম ও বহির পুং।

(বহিঃ ৩২ অঃ)

গোভিল (পুং) একজন গৃহ প্রণেতা ব্রহ্ম। তিনি নামবোধ্য
গৃহস্থ প্রণয়ন করেন।

গোভিলপুত্র, গোভিলের পুত্র, একজন বৃত্তিকার।

গোভুজ (পুং) গাং পৃথিবী কৃষ্ণকর্ণ গো-ভুজ্ ভীপ্। ভীপ্,
বাহী।

গোভুজ (পুং) গাং ভূমি বিকৃতি কৃষ্ণকর্ণ গোভুজস্ত। পক্ষঃ।

"নামেন গোভুজব্রহ্ম বহু ভূতাত গোভূষণীভক্তকঃ।"

(বিভাঙ্গকঃ)

গোম (গোম্ পক্ষঃ) এক প্রকার মত, গোম্।

গোমক্ষিকা (স্ত্রী) গোঃ ক্ষেপিকা মক্ষিকা। মক্ষিকান্দা,
বংশ, ভীপ।

গোমুখ (বি) গাং মম্বতি নানার্থমলকোতি গো মম্বতি ক,
মিপাতনাকারণোপঃ। গোমুখা, যে গোত্র দান করে।

"কথা বিদ্যা ন নিমুক্তো মুখসে

কথা গোম্বা হবনামি পক্ষাঃ।" (বৃহৎ ৩৫.৩)

"গোম্বা গোম্বানি গব্যে বৃত্তি।" (মহাভাঃ)

ভীপিকো ভীপ্।

গোমগুল (স্ত্রী) গব্যে মগুলঃ ৬৩২। ১ গোমগুলঃ গোমগুলঃ

৬৩২। ২ গোমগুলঃ "মহাভাঃ গোমগুলঃ বৃত্তিকারঃ

গোমগুলঃ বৃত্তিকারঃ চকার।" (মহাভাঃ) ৩ ক্রিয়ামূলঃ।

গোমুখ (বি) গোমুখা গোমুখপু। ১ গোমুখী। ২ গোমুখ,
বাহার গোত্র আছে। ৩ ক্রিয়ামূলী। ৪ ভূতবাহক।

"ইত্র গোমুখিগোমুখি" (বাহীঃ ২৩৪) "গব্যে ভূতবাহকঃ

ক্রিয়ামূল বা বিকৃত হস্ত গোমুখি" (বহিঃ)

গোমতলিকা (স্ত্রী) প্রপত্তা গোঃ নিত্যসং পত্নিনী

(প্রপত্তা বটেন্দ্র। পা ২।১।৩) প্রপত্তা গোঃ।

গোমত (স্ত্রী) গব্যে মতঃ ৬৩২। অক্ষরগণনা, গব্যতি।

গোমন্ত (পুং) গোমিব মুলোমন্তঃ। মন্তবিশেষ, ভীপ্।

ইহাকে নামেব্রহ্মতপসের মধ্যে গণনা করিয়াছেন।

গোমুখ (বি) গাং বৃহৎ মম্বতি মম্ব-অজ্। গোমুখ।

গোমতী (স্ত্রী) গোম-ভীপ্। ১ হনামুখা নদীবিশেষ।

"গোমতী বৃত্তাপাক গভীক মহানদী।" (ভারত ৬।২২ অঃ)

উৎপত্ত্যের প্রভাসখণ্ডে উক্ত উৎপত্তি, মাতাঙ্গা ও দানাদি

ওস্ত কল এইরূপ লিখিত আছে—

"গব্যসম্বতী পুণ্য বহুভাঃ ৬ গোমতী।

গোমতী গোমতী ৬ নদীভাষী নদী।

মতঃ মন্তসংযোগঃ সর্বাঃ পুণ্যঃ ভূতবাহকঃ।"

অর্থাৎ গব্য, সম্বতী, বহুভা, গোমতী, গোমতী,

ভাষী ও নদী এই কর্তী পুণ্যদানাদি নদী সমুদ্রের নদিত

মিলিত হইয়াছে; ইহাদের অলপবিশ। ঐ বটন অল্পসংখ্যে
জানিতে পারা যায় যে, গঙ্গা পড়তির তার গোমতী নদীও
পশ্চত এইক্ষেত্রস্থিত। ইহা সত্ত্বেও পর্যাপ্ত গমন করিয়াছে।
কিন্তু মহাভারতের মতে গোমতী নদী কাশীর উত্তরে গঙ্গার
সহিত মিলিত হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা আছে (১)। গোমতী-
গঙ্গাসঙ্গমে জান করিলে অসিরাষ্ট্রের কণ ৪৪ ও কুল উদ্ধার
হইয়া থাকে। রামতীর্থ জান কাশীর গোমতীতে জান
করিলে অশ্বমেধের কল ও কুল পবিত্র হয়। গোমতীতে পত-
নাত্মক নামে একটী তীর্থ আছে, তাহার স্মরণ জায়ে জান
করিলে সন্তান গোপালের কল হইয়া থাকে।

(ভাষ্য ৩৮৪ অঃ)

এই নদী উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের লাহোরনগর জেলার
অন্তর্গত কলকরতাল নামক ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে নির্গত।
অক্ষা ২৮° ৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৭' পূঃ। দেওরা ও বর্ধগা
নদীর মধ্যবর্তী বালুকাযম ভূমির উপর দিয়া প্রায় ৫০০
মাইল প্রাবাহিত হইয়া অক্ষা° ২৫° ৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৩° ২৩'
পূর্বে গঙ্গায় বাহুগুণ আসিয়া মিলিত হইয়াছে। প্রবল
স্রোতে দক্ষিণপূর্বগতিতে ৪২ মাইল প্রাবাহিত হইয়া অক্ষা°
২৮° ১১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২০' পূর্বে অমোঘ্যার খেরি জেলার
আসিয়া পৌঁছিয়াছে। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৭'
পূর্বে কখনা নামক একটী শাখা নদী আসিয়া ইহার বাম-
কূলে পড়িয়াছে। এই স্থান হইতে প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণ-
পূর্বাভিমুখে আসিয়া সরায়ন নামক একটী শাখা বেধা
যায়। ইহার পর লক্ষী নদর। এখানে নদীর উপর এটী
সেতু আছে। এই স্থানে সফল ঋতুতেই নদীর মধ্য
দিয়া নৌকাবারা গমনাগমনের সুবিধা। লক্ষোনগরের
দক্ষিণে গোমতী নদী ক্রমশই সূক্ষ হইয়া আসিয়াছে।
এখানকার চারিদিকে দৃষ্ট অভিনয় মনোরম। অমোঘ্যা-
নগর ১৭০ মাইল দক্ষিণপূর্বে জলতানপুরের নিকট
নদী প্রবেশ ২০০ ফুট এবং স্রোতের বেগ বড়োয় প্রায় দুই
মাইল হইবে। গোমতী জলতানপুর হইতে ৪২ মাইল দক্ষিণে
জোনপুর জেলার আসিয়াছে। জোনপুর সত্তরগুলির মধ্যে
নদীও বহু দৃষ্ট অতীত স্মরণ। এখানে নদীর উপরে
খিলান করা একটী পুল আছে। জোনপুরের ১৮ মাইল
দক্ষিণে বায়ানদী জেলার নিম্বনদী আসিয়া গোমতীর দক্ষিণ
কূলে মিলিয়াছে। যেখানে গোমতী গঙ্গার সহিত মিল-
িয়াছে, তাহার কিছু উত্তরে নৌকাসংলগ্ন সেতু দিয়া গ্রীষ্ম ও
শীত ঋতুতে গোমতী পারাপার হওয়া যায়। বর্ষার সময়

(১) "গোমতী নদীমোক্তির সময়ে নৌকাবিহীন।" (ভাষ্য ৩৮৪ অঃ)

নৌকা ভিন্ন পার হইবার উপায় নাই। দিলবার বাট হইতে
খেরী জেলার মুচন্দনী নামক স্থান পর্যন্ত নদীতে সফল সময়েই
সত্তর ৫০০ পত মণি নৌকা বাতাস্ত করত।

গৌঃ গোপদ্বাখকোন বিস্তৃত্ত গো মতপ্ তীপ।
২ বিস্তারিত্ত, গোপান প্রকৃতি করিবার মত। [গোপান বেধ।]
"গোমত্যা বিস্ততা দেহং তিলনামতিমত্যা চ।" (ভারত ১৫৩৮ অঃ)
৩ গঙ্গা। "গোমতী গুহ্যবিধ গোমতী গগনগামিনী।"

(কাশীখ ২২৫১)

৪ পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রী গোমতেশ্বরগণ্ডে অবস্থিত। "গোমতী-
মুক্তি।" "গোমত্রে গোমতী দেবী মন্মথের কামচারিণী।"

(দেবীতা° ৭, ৩০, ৫৭)

গৌতমের দ্বারা গৌঃ মতপ্ তীপ। বরা গোঃ কেলিবার
স্থান, তাপাঙ্ক।

"তোজনক বস্ত্র তৈলব পন্নবঃ কটুম্বিরে।

মরণং গোমতী-তীরে মরণং বা কিং তবিষ্যতি র" (উটট)

৫ বঙ্গের জিপুরা জেলার অন্তর্গত একটী নদী। জিপুর-
পার্বত্যশ্রেণীর অত্যাধিক ও লক্ষ্যবাহী নামক পাড়া হইতে
উৎপন্ন হইয়া ও রাইমা নদী ৬ মণ্ডা প্রপাতের উপর একত্র
মিলিয়া গোমতী নাম ধারণ করিয়াছে। সুমিলা হইতে প্রায়
৭ মাইল পূর্বে বিবিধাকার প্রায়েস নিকট জিপুরা বাকো
প্রবেশ করিয়াছে। পরে পশ্চিমভিমুখে গমন করিয়া
লাউনকাখী প্রায়েস নিকটে অক্ষা° ২৩° ৩১' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি°
৮০° ৪৪' ১৫" পূর্বে মেঘনা নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী
লম্বা প্রায় ৬৬ মাইল হইবে। বর্ষাকালে ইহার গভীরতা
এবং স্রোতের বেগ বাড়িয়া থাকে। পার্বত্যপ্রদেশবাসী
এই নদীর উত্তরকূলে কাশীগঞ্জ, নিখাগঞ্জ ও মৈলাকচেরন
নামক তিনটী শাখা আছে। নদীর কূলে কুমিরা, কাঁকরগর
ও পাঁচপুকুরিয়া এটী তিনটী স্থান নগর। কুমিরা,
কোম্পানীগঞ্জ ও হুগুপের নদী পার হইবার জন্য নৌকাবি-
হীন হইয়া যায়।

গোমত (পুং) মহাদ্রিষ বিবর্তিত একটী পার্বত্য।

"তত্তন্ত্র্যতা গমিষ্যামঃ সন্তত বিবর্তঃ গিরিঃ।

গোমত ততি বিখ্যাতঃ নৈকশৃঙ্গবিভূষিতম্।" (চণ্ডি° ৩৬ অঃ)

এটী পার্বত্যে একটী পীঠস্থান আছে, তাহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবীর নাম গোমতী। [গোমতী, গোয়া, মঙ্গল ও কুম
বেধ।]

গোমত (পুং) পার্বত্যবেশ, কৌক্যোণে অবস্থিত, কনকগোচন
সঙ্গীত এই পার্বত্যে বাস করেন। (ভারত ভাষ্য ২২ অঃ)

গোময় (পুং স্ত্রী) গোঃ পুরীং গে ময়ট। ১ গোপকর বিটা,

গোবর। [ইহার ভণ্ণ শোনায়ে হইল।] বৃহস্পতি বক্স,
 যোগসীড়িতা ও মনোহরতা এবং যে পাতীর পত্রী অভিশর
 কীর, তাহাশেষে গৌরব গ্রহণ করিতে নাই। পুরাণে
 লিখিত আছে যে, এক সময় সমস্ত গোক বিলিত হইয়া
 পশুশয়ন করিল, যে আমাদের উচিত কি এককরে হইতে
 পারে। অনেক বাগদাহাৎবেৎ ওর হির হইল যে, যে ব্যক্তি
 আমাদের মূর বা পুরীয়ে বাস করবে, সেই পশুর হংবে,
 এতক, করিতে পারিলেই চরণ উন্নতি হইবে। তাহারা
 মত বা পশুর হুকার তপতা করে। তপতায় সবই হইয়া
 প্রজাপতি ময় মেন, তাহাতেই ইহাদের মূর ও গোমর পশুর
 হইয়াছে। গোমর বাস দেবতাহীগণের অভিষেক করিবার
 বিধান আছে। মহাত্ম্যতে লানবর্গে লিখিত আছে যে,
 পোক্তা স্ত্রীকে বহিরাঙ্কিত যে, কামরা আপনাকে সম্মান
 করিব, আমি আমাদের মূরে ও পুরীয়ে বাস করিব। স্ত্রী
 তাহাদের প্রার্থনার নিশায়ে গোমূরে ও গোমরে অবস্থিত
 করেন। (তাহত—লানবর্গ) কেহ বা ইহাকে লাক্ষ্য বসুনা
 বলিয়া বর্ণনা করেন। (কান্দবৎ) গোমর হইতে বৃত্তিক
 কর এইকণ্ড প্রবাদ আছে। (ত্রি) > গোমরপ।

গোময়চ্ছদ্রে (স্রী) গোময়ভাণ্ডে তদ্রসিৎ। করক, চলিত কথায়
কৌতুক ভাণ্ড। (ত্রিকাণ্ড°)

সোমরস্হত্রিকা (ঈ) গোমরে গোমরশ্রুত্বাথে কাতা হ্রি-
কেষ। গোমরহ্র, কৌতক হ্রা। পৰ্যায়—বিলীহ, বিনী-
হক, উজ্জিগেহ।

গোবরাপ্রের (কী) গোবরা: প্রেরিত উৎপাদকসহ। কৃত্রিম,
পদ্ধতি: (রক্তমালা)

গোময়েথা (ত্রী) গোমরাহ্-ভিত্তি উন-বা-ক-টাপ্। গোব-
দ-ত কীটবিদেষ। গোব'বুহা-পোকা। (হেম) পথ্য—
দর্দী।

পেমিয়োস্কব (জি) গেমর উড়ব ইংপতিহানং বত বহতী।
১ গেমরলত, বাহা গেমর হইতে উৎপন্ন হয়। (পূ) ২ আর-
বদ, সোঁদাল বুক। (শব্দরত্ন)

গোব্রহ্মবলা (ব্রী) গাঃ দঃবাঃশ্চ বলাতি তত্তেভ্যঃ গোব্রহ্ম-
 বা-ক-ঊপ্ । (আভোজ্ঞপসগে কঃ । প। ৩১৭৩) কৰ্মিকের
 অঙ্গনাথিনী দাতব্যবিনেব ।

গোমরী (৩) বার্ককুশিলা, কামবেতন ।

গোমাল বা গোমাল, প্ৰজাবৰ পৰ্শ্বত্বে অনুমান পাৰ্হাও
হৰতে নিৰ্মিত এক নদী। কৰ্ণাণে ইয়াত গোমতী নামে
বৰ্ণিত হইটাকে। এও নদীৰ নিকট বিহা গোমাল নামক
গিৰিগুট প্ৰজাব হইতে কাকালদানে গিয়াছে, এই পথে
536-V

ମୌଦିନୀ ନାମକ ଏକଜ୍ଞ ଜାତି ବାସୁଳ ଓ କାନ୍ଦାହାରେ ବାଣିଜ୍ୟ କରେ
ବିନିମା ଗ୍ରହଣକ୍ତ ।

গোমারিস (৩) গোমারিস : ১৩০ । গোমারিস : ১৩০০ ।
 যতে উৎস গুণ—শুষ্ক, গীলস, বিবদ ভা, তুষ্ক কাস, শ্রম, অগ্নি-
 বৃদ্ধি ও গুণবোধ্য নানক । (চরক সূত্র : ২৭ অঃ)

স্বস্ত্যঃ ১৫০ টোৱা গুণ—বাস, কান, আঁজাৰ ও
বিষয় অনুশীলন ও বাহুনাশ ও এই শ্রমজীবী ও বহিঃস্থ
মন্তব্যৰ পক্ষে বিশেষ চিত্তকৰ, (স্বস্ত্যঃ ১৫০, ৪৬ অঃ)
[অগৰ গুণ গো ১৫০ জৈবঃ] হিন্দুধৰ্ম্মাৱ সতে টোৱা
বাস ভকত মাতৰ পাপজনক। হিন্দু গোপালন্তে ১৫০
ভকত কৰিবে না। কৰ্ম্মানে গোমাংস খাইলে গোপালন্ত
অন্তে ১৫০ জৈব কৰিবা পবিত্ৰ হইতে পাবে। "গোমাংস
ভক্কে গোপালন্তঃ ১৫০" (স্বস্ত্যঃ) সন্মানে গোমাংস
খাইলে কাহাৰ আধিকন্তে ১৫০ মন্তব্যমি কৈন মন্ত্যে
মটোৱা গোপালন্তে ১৫০ জৈব কৰিবে। অত মন্ত্যন হইলে
আধিকন্তে ১৫০ কৰিবা গোপালন্ত একটা মন্ত্য ও একটা
মন্ত্য ও গাঁৱী মন্ত্য পাবে। এইমন্ত্য কৰিবে জ্ঞানন্ত গোমাংস
ভক্কে গোপালন্ত হই (১)।

সকালে অনেকবার গোমাল খাইলে সংবৎসরকল্মষভয়ে
অকৃত্যানে পাপ নাপ হয় (২)।

বিজ্ঞানভিত্তিক পক্ষে এইরূপ প্রাশস্তিভেদে পথে পুনর্নির্মাণ উৎস
নয়নাধি সংস্কার করিতে হয়। (প্রাশস্তিভেদবিবেক)

গোমাংসভক্ষণ (কী) গোমাংসভক্ষণ ৬৩৭। ১ গোমাংস
 যোগে থাকে। "বিত্ত বসন্ত গ্রামকুটনগোমাংসভক্ষণে সন্নি-
 যোগে বিজাতোদার প্রাপ্তিভায়ে কৃষ্ণঃসারং কুর্বাণ।" (বিষ্ণু)
 ২ ভাগবানে বিষ্ণুর প্রবেশ।

“সোম্যাসং তদ্ব্যবহিত্যং পিবেদমববাকীম্ ।

কুলীনাং তদ্বৎ যন্তে ইত্যে কুলপাঠকঃ ।

গোলাক নোচাতে লিখা তৎপ্রবেশোক্ত তানুনি ।

গোমাংসভক্ষণে তরু, মণিপাতক নানন্দ' (২৩যোগ্যদীপিকা)

গোমাত (জী) গৰাং মাৰা ৩০২। হুৱতি, বস্ত্ৰপেৰা পত্নী।

“ମୋକ୍ଷାତ୍ମକ: କୃତ୍ରିମାତ୍ମକା ଓହ୍ଲ ନକ୍ତି ମିତ୍ରାନ୍ତରା ।” (କାଶିକଥ)

ମୌମୌକ୍ଷ୍ୟା କୃଷିର୍ଯାତା ସତ୍ତ୍ୱ ବହତ୍ରା । ୨ ଯଜ୍ଞଂବଦତା ।

“ମୋହାତମୋ ସମ୍ଭୂତମାତ୍ର ଅଃତିତିବସୁ ଓହ୍ଲି ନାହିଁ ବିକଳତଃ ॥”

(নক ১৮৫০) 'গোমাত্তরঃ গোবিশ্বা কুমির্মাভা য়োবা'। (সারণ)

(୨) "ଅମରାସିଂହେନ ତେନ ସତ୍ତ୍ୱମୋପାସିନଃକବଳେ ।

ଉତ୍ତରୀ ଗାୟାତ୍ରୀଃ କୁର୍ବାତ୍ ସର୍ବୀଃ ସଦା ସମୁଦ୍ରମାସ୍ ।" (ଗାତାତମ)

(୧) “ସାବଧାନ କୁହୁଛନ୍ତି ଓ ମରଣ ମୁହଁର ଉପା ।

अद्यापि कुकुटः आचारं कुर्यात् 'मत्स्यपुराणे' (५५)

গোমাস্থ (পুং স্ত্রী) গাঃ বিকৃত্যঃ বাহুঃ যিনোভিত্বা উপ ।
 ১ পুংস। ইহার মূত্র ও পুত্রীবাণি ভক্ষণ নিষিদ্ধ। যিগাতি
 ইহার মুত্রাদি ভক্ষণ করিলে চাক্ষুরক্ষত করিতে হয়।
 ইহাদের লক্ষ্যস্বরূপে ভারী ওভাঙত জানিতে পারা যায়
 [পুংসঃ বেষাঃ] ২ পতঙ্গবিধেষব। (হরিংসং ২৬ অঃ)
 গোমাস্থভক্ষ (পুং) গোমঃ ভক্ষয়তি ভক্ষ-অণ্ উপপদস্ ।
 নীচজাতিবিশেষ।

“গোমাস্থভক্ষশ্লিতরোগাক্রান্তগোমুখবিকলাজাঃ ।”

(বহুৎসং ১৬ অঃ ।)

গোমাস্থ্য (পারসী) ১ যে ব্যক্তি থাকে। সংগ্রহ বা আহার
 করে। ২ মহাভয়ের নগর প্রধান কণ্ঠচারী।

গোমাস্থ্যগিনি (পারসী) গোমস্তার কার্য, গোমস্তার পদ
 গোমিস্থন (স্ত্রী) পদাঃ মিশ্রণঃ ৩২৭। সুব ও পাতী, স্ত্রীসো
 ও পুংস।

গোমিস্থ (জি) গাবে বিজ্ঞেয়ত গোমিস্থি। (জ্যোৎস্না
 তমিস্রাপ্তিগাঃ) গিনি। পা ৪১১১১১) ১ গোমান, বাহার
 গোক আছে। “বহুঃ গোমিঃ বৃণতো বৎসানাং জনরেজতম্ ।”
 গোমিস্থমেব ৩ বৎস গোমঃ কৃষিতমাবৃতম্ ।” (বহু ১৫০)
 ২ উপাসক। (পুং) ৩ পুংস। (বেদিকী) ৪ যুদ্ধের
 একজন শিখা। (জিকাতঃ)

ইহার পরসূতী শালা লবের সহিত মরাস হইলে আদিবর
 উল্লেখ হইয়া থাকে। (ভাষ্যবিষয় খালগাম্। পা ৩২৮৬)

গোমিস্থ ন পুং স্ত্রী। গোমিষ স্থলোমীনাঃ। মৎসানিলেদ,
 গোমঃস্বাঃ। “স মস্তাং তিক্ততমঃ পতঙ্গুজিগমবতঃ।

গোমীনাঃ চরুপতঙ্গাঃ বভালং রাবৎ তথা ।” (মৎসজ্ঞক)

গোমুখ (পুং) গোমুখঃ মূত্রং বহুঃ বহুতী। ১ নক্ষত্র। যক্ষ
 বিশেষ। (হেম) ২ মাতৃগিরি পুত্র। (ভারঃ কর্ণ ১১ অঃ,
 ৪ কুটিলকার বাহ্যবস্ত্র পুত্রাদি।

“তমঃ লক্ষ্যং তেজীঃ পদবানকগোমুখঃ ।” (সীতা ১১১০)

কোন কোন আভিধানিকের মতে বাহুবহু বৃদ্ধিহে গোমুখ
 লক্ষী স্ত্রীবাণিও হইয়া থাকে। (স্ত্রী) ৫ লেপনবিশেষ,
 পৃথকভাবে গোমুখাকারে চিত্র করা।

“মুখ্যঃ বা গোমঃ গোমুখাঃ ।” (মহা ৩৪৮)

৬ গোমুখাকৃত ভজিবিশেষ, নির্ধ। ৭ অশ্বাশ্বা গোপন
 করিবার জন্য বহুনির্মিত এক প্রকার বস্ত্র। শাক, সৌর,
 বৈক্য একত্রিত সকল সাম্রাজ্যিকই গোমুখের মধ্যে ভাত
 রাখিয়া ইষ্টবস্ত্র লপ করিয়া থাকেন। হুতমালভয়ের মতে
 পটবস্ত্রাদির দ্বারা গোমুখ নির্মাণ করিতে হয়। ইহার
 আকার গোমুখ মূত্রের ভায়, পরিধান করিলেই চক্ষু

আনুগ বা একহাত, তাহার আট আঙ্গুল পরিধান মূত্র ও
 আঁঠার আঙ্গুল পরিধান গ্রীবা করিতে হয়। গোমুখ বস্ত্র
 সকল তন্ত্রেই গোপন করা হইয়াছে। ইহার মূত্র মাল্য ও
 গ্রীবা মধ্যে ভাত রাখিয়া লপ করিতে হয়।

৮ আদমাবিশেষ। পুত্রের বামপার্শ্বে বক্ষণ ওলু বোপ
 করিয়া বক্ষণপার্শ্বে বামওলু বোপ করিলে গোমুখাকৃত
 গোমুখানন হয়। (হৃদয়ীপিকা)

(পুং) ১০ বৎসরাত্তর মস্ত্রীয় পুত্র। উনি বৎসরাত্ত-
 ক্রমের অকৃতম মস্ত্রীপদে নিযুক্ত ছিলেন।

(কথাসরিৎসাং ২৩৫৭)

১১ নরবানন কাকুর প্রতীচাকী [নরবাননমস্ত্র দেখ।]

গোমুখী (স্ত্রী) গোমুখিমি আকৃতিতয়াঃ বহুতী স্ত্রী।

১ হিমালয় হইতে পলায় পতনস্থানে অবস্থিত একটা জলা।

২ গাঢ়বেশ্য একটা নদী, চলিত কথায় গোমুখ বলে।

গোমুস্তা, ভারতীয় বীণপত্রাকৃত বৃক্ষবিশেষ। *Arundo-
 saccharifera*। ইহা বেধিতে কতকটা না হক ১৭ ডাল-
 গাছের মত। ইহার শুকনো হইতে খোঁড়ার মতোয় বালান্-
 চার মত একপ্রকার সল পুত্রা অনিষ্টা থাকে, তাহাকে
 বলরথালীয়া গোমুস্তা বলে। নারিকেলের ছোঁড়ো বেগুণ
 কালে লাগে, ইহাতে তরপকা অনেক স্থান ও বৃদ্ধ ব্রহ্ম
 নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার নির্মিত বগলাছি বড়ি আরি-
 কেল বড়ি অশ্বপকা অনেক বৃদ্ধ ও বক্তকালকায়ী এই
 বৃক্ষে শবের ভায় এক প্রকার ৩ দার্ব তলে, উহাতে লিখিবার
 কলম ও তীরের কাঠি প্রস্তুত হয়

গোমুস্ত (জি) গোমঃ ভায় নিরোহ

গোমুস্ত (স্ত্রী) গোমুস্তাং ৩২৭। গোমঃ প্রসাব চৌনা।

পর্গ্যার—গোমল, ‘অজ্ঞ, গোমিষ্যক, গোমিষ [ইহার গুণ
 গোমঃস্ব হইয়াছে।] ৪৫ লক্ষণন ত্রিতে গোমুস্তা ওলু কতি-
 বাধা বিধান আছে।

গোমুস্ত্রী (স্ত্রী) গোমুস্ত্রীং একমস্ত্রীয়াঃ প্রত্যয়ঃ
 গোমুস্ত্রী টাপ্ (৩০ ইষ্টমৌ। পা ৪১১১১১) ১ ভূবংশব,
 তাবুস্ত্রী। ২ গোমুস্ত্রীয়া, কেরা, কুক্ষ্মিমা। ইহার
 গুণ—মধুর, সুখা এবং পোস্তর হৃদয়ভিত্তিক। (হালবি)
 গোমুস্ত্রীকৃত কুল যেনেই তারবণ, বোধ হয় এট কারবেই
 ইহাকে চলিত কথায় তাবুস্ত্রী বলে। তাবুস্ত্রী নামে
 একপ্রকার ব্রহ্মা বীজ পাওয়া যায়, উহাকে গোমুস্ত্রীয়ার
 বীজ বলিয়া অনেক অস্থান করেন।

গোমুস্ত্রীং পতিতভ্যঃ গোমুস্ত্রী টপ্-টাপ্। ২ চিত্র-
 কাব্যবিশেষ। তাহার লক্ষণ—

(बाबटीका यज्ञिनाथ)

ক	কু	কো	বি	ক	স	জা	নং	সা	ধ	নে	পা	বি	হা	বি	ত
ব	বু	বো	বি	ক	স	জা	নং	হু	ধ	হা	পা	বি	হা	পি	তিঃ

"গৌড়জিকাগ্রচায়েনু।" (বনকুমার ।)

‘গোব্রুগোসবয়ঃ’ । (মহাভারত)

ইহা অর্থাৎ চারিজন—তরুণ গোবেদকে দ্বাদশ

কোন কোন মুনির যতে কেবল বৈষ্ণবের প্রতিটি এত
যত করিবার বিধান আছে, অপর কোন বর্ণে এত যত্নের
অহুতান করিতে পারে না। অপর মুনিরা বলেন যে,
ব্রাহ্মণ, কতিয় প্রকৃত অপর বর্ণে গোঁসযজ্ঞের অহুতান

কবিত্তে পারে ১)। সমুদ্রতীর ১১৭৫ ফুটের বাঁধায়
 চীকাতার কুরকতট ই বজ্জে ১৭৮৭ বর্ষিক অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণের অধুষ্টের বলিদায়ছেন (২)।
 কাত্যায়নের মিলেও বসে রাজা ও পণ্ডিত দ্বাহাকে
 সন্মান করে, ১০-মি গোদবয়জের অধিকারী, অপর এই
 বজ্জের অধুষ্টান করিতে পারে না (৩)। আহবনীর অধির
 দাক্ষণ্যকে একটা স্থগিল প্রস্ত করিলে, বহমান ই স্থগিলে
 উপবেশন করিয়া ধার্মিক হুঙ্কারে অভিব্যক্ত করিবেন (৪)।
 'দেব গোদবয়জের অধুষ্টান করেন, সকলে তাতাকে
 বসতি করিয়া থাকিয়া থাকে (৫)। বৈজ্ঞানিক দাক্ষণ্য
 যে সত্য লিখ বা 'চিহ্ন' বসিত আছে, ইত্যেও সেইগুলি
 সত্য থাকে। সহোদয়গণ বা মিত্রগণ পরস্পর মিলিত
 হইয়া এই বজ্জের অধুষ্টান করিতে পারে। ইহার আর
 একটা নাম গণবজ্জ। (কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ২২।১১৬—১২)

গোহিঙ্গুস (স্রী) পদার্থভঃ ৬৩২। গোমুত, চোনা। (রাজনি)
 গোয়াজ (পুং) পশুভোজ্যঃ যদ্যোঃ। ১ গোদবজ্জ,
 গোকর্ষার যে বজ্জের অধুষ্টান করা হয়।

গোভিলপুঙ্কজের বসে পুষ্টিকামনার পোষক করিলে।
 এই বজ্জ পারম চক দিতে হয়। অগ্নি, পুণ্য, উজ্জ ও জৈশ্বর
 এই চারি দেবতা বিশেষ অর্জনীয়। কৃষকের পুষ্টিও
 গোবজ্জের প্রধান অঙ্গ। অপর নিয়ম সাধারণ বজ্জের সমান।
 [বজ্জ দেখ ৬] (গোভিলপুঙ্ক, ৬১০ ১২)

২ কৃষাবনবাসী গোপগণের সকলের মত এককর্তৃক
 অপ্রতিষ্ঠ গোমতোৎসব। করিবনে লিখিত আছে যে,
 বর্ষাকালের অবসানে কৃষাবনের গোয়ালারা শতকোৎসব
 করিত। একবার বর্ষার অবসানে সমস্ত গোয়ালারা হর্ষ ও
 উৎসাহের সহিত শতকোৎসবের আয়োজন করিতেছিল।
 গোপীজনবসন্ত এক গোবাহিক বারণ করিয়া বলিলেন যে,
 আমরা গোয়ালারা বাহাতে গোবুর উন্নতি হয় তাহাই আবা-
 ধের একান্ত কর্তব্য। এই বনে কর পক্ষতী কৃষাবনের

(১) 'বজ্জ বজ্জ ইত্যেক। (কাত্যায়ন ২২।১১৭) বজ্জের সকলোমিষ্ট
 পশু। (কব।)

(২) "এতান চাক্ষাতো ব্রহ্মণ্যে আরতিজানি বৈবর্ষিকত বিকিরতানি।"
 (বহু ১১।৭৫ মোক হুঙ্ক)

(৩) 'সম্যাকো বিগোয়া পুত্ৰসুসীদনং বজ্জের বজ্জত।'
 (কাত্যায়ন ২২।১১৮)

(৪) 'হতিমেহতঃ ৭৫।৫১। (কাত্যায়ন ২২।১১৯) 'প্রতিহুহাবনীর
 কপিপদঃ' (কাত্যায়ন ২২।১১৯০)

(৫) 'স্বপতিভিত্যঃ ২৫।১। (কাত্যায়ন ২২।১১৯১)

'গোদবায়ামা অস্যা।' (কব।)

সমস্ত পশুকে পালন করে ১৩৭৭ বর্ষ একদিন না পাউলে
 কৃষাবন আর গরু পাউত না। অতএব সমস্তগণের এই
 গিরির পুণ্য কতিয়া পোষক করা উচিত। ৩২ দেবগণের
 অধিনীত, দেবতাহাই 'উহা' পুণ্য করিলে। কৃষকের কথায়
 সমস্ত গোয়ালারা ব। হটল, এবং হটলমুহুর্তে গির্জাও
 গোবজ্জের অধুষ্টান করিল। হটল ৭৪ অঃ,

গোয়া, য বার উপর ৭ পক্ষীয় বর্ষিত কৃষ্ণাং। অক্ষ
 ১০° ১০' ৪৪' ১০" উঃ এবং দ্রাঘিমা ৭৩° ১৩' ৪৪' ৫০"
 ২০ পূঃ পর্যন্ত। উত্তরসীমা গিরকুল বা অরুণ্ড নদী
 সাবস্তবাড়ী রাজ্য হটল এই হটলগর পুণ্য করিয়াও,
 দক্ষিণে কণ্ডা কোলা, পূর্বে সত্ৰাধি এবং পশ্চিমে আও
 সাগর। চারিদিক ১০৬২ বর্গমাইল, উহা মধ্যে উত্তরদিক
 দৈর্ঘ্য ৬২ মাইল ও পূর্বদিক ৭৫ মাইল।
 লোকসংখ্যা প্রায় ৫ লক্ষ।

গোয়া পক্ষতম—পশ্চিমদিক ছাড়া 'তন'দিক সমস্ত
 গোয়াকে ঘেরিয়া আছে। এখনে সমুদ্রতীর তরফে উজ্জ
 পুণ্য আছে, তদ্বাধ্য সত্ৰাধিকার, গোদবয় (সমুদ্রপৃষ্ঠ
 হইতে ৩. ৭ ফিট উচ্চ), কাটিলকোলা ৩৬৩০ 'ফিট
 বাণ্টেয়ে (৩৫০০ ফিট) ও পাল্লে চোগোর (সমুদ্রপৃষ্ঠ
 হইতে ৩২. ৫ ফিট উচ্চ), জ ও পশ্চিমে গোয়ার সিদ্ধান্ত
 চতুর্ভুজে চতুর্ভুজ, অস্তাগারে কোপলি এবং এম্বাংকন
 নামক স্থানে দ্বিবিদ্যার নামক পুণ্য আছে।

এই রাজ্যমধ্যে অসংখ্য নদী প্রবাহিত, তদ্বাধ্য ৩৮
 প্রধান। সমুদ্র হইতে নিম্নতম তীরকুল বা আরোণ্ডে নদী—
 প্রথমে সাবস্তবাড়ী হইতে আসিয়া প্রায় ১৫ মাইল গিয়া,
 পশ্চিমে বজ্জের উত্তরদিকের ও গোয়ার তীরের প্রবাহিত
 হইয়া আরবসাগরে পতিত হইয়াছে। সাবস্টাট হইতে
 নিম্নতম কোলোলা বা চোগোলা নদী—বারোণ, বিজোলা,
 সমুদ্রপৃষ্ঠ, পশ্চিম, সালম, রেবোবা, কোলোলা ও চোগো
 প্রায় তইরা সাগরে পতিত। পশ্চিমদিক হইতে নির্গত
 বাণ্টে নদী, বৈষ্ণব প্রায় ৩৮ মাইল। এই নদী গো
 বজ্জের মতো সর্বপ্রধান, হাজারি কীর গোয়ার সকল
 প্রাচীন ও বর্তমান নগর অবস্থিত। ইহার কতকগুলি নদ
 হপুলা, তিবিল, অধনরা প্রভৃতি প্রায় ৫৫০ প্রবাহিত।
 বাণ ও সিদ্ধান্ত নামক নদী বারোণ হইতে উৎপন্ন
 প্রথমতী ১ মাইল ও অপরতী ৩ মাইল বিস্তৃত। দ্বিতীয়ত
 হইতে উৎপন্ন জুয়ারি নদী বৈষ্ণব প্রায় ৩২ মাইল, ৫০'
 সমাগোলা-উপসাগরে গিয়া পতিত। হাজারি কতকগুলি
 দ্বীপ-প্রাণা আছে। সাল নামক নদী প্রায় ১৫ মাইল
 ৫ ৪০ ১

বিভক্ত, খেতুল ধর্নের নিকট সাগরে মিলিত হইয়াছে।
তলপোখা নদী অথবাট হইতে উৎপন্ন হইয়া তলপোখা
নদিক কৃত্ত ধর্নের নিকট সাগরে মিলিত হইয়াছে। এ ছাড়া
তিন্দুদিগের পুণ্যগ্রন্থ অবাসী, কুশবতী প্রভৃতি কৃত্ত নদীও
এখানে প্রবাহিত। ঐ সকল নদীতে তোলা মাছ মোড়া
যাত্রাচার্য করে। এই রাজ্যে অনেক নদী প্রবাহিত
হওয়ায় পলি পড়িয়া স্থানে স্থানে কৃত্ত কৃত্ত বীপ উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহার নান্যস্থানে সুন্দর বন্যর আছে। এই
ভক্ত বিদেশীর জাহাজ আসিবার বিশেষ স্থিতি।

এই গান দ্বারাচর। মধ্যে মধ্যে জর, অর্জব ও অন্তী
সার যৌগ দেখা যায়।

এখানে সর্গস্বই সুপরি পাথর খুঁট হয়। জাম্বুদী, বনা,
সকরি ও পর্বত মহালে সৌন্দর্য পাওয়া যায়।

এখন পূর্বদিক কর্তৃক পোয়া ছুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।
একটা পূর্বদিকিত (Velha) ও অপরটা নব্যিত (Nova con-
quise)। মহাভারতে ও ইতিহাসে এই স্থান গোমন্ত,
মহাদ্রিখণ্ডে গোমাকুল ও গোবাত্তি এবং কথকরাজস্বের
অস্থানসমপক্ষে গোপরাষ্ট্র ও গোপকপুরী নামে বর্ণিত
হইয়াছে। পুনঃসম আরম্ভ প্রকারগণন 'সিদ্ধবুধ' নামে
ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

চরিত্রং পাঠে জানা যায়—ভরাসঙ্গ-ভরে ভীত হইয়া ভূক-
লস্রাস হাকিগাহো। পদভারের পরভারের নিকট উপস্থিত
হইলেন। ভীতের পরভারের নিকট মহাদ্রিখ গোমন্তের পথ
অবসর হন। পরভারের নামভূককে গোমন্তপৈলে লইয়া
আসেন। নামভূক গোমন্তপৈলে উঠিয়া বসিলেন—এখানে
বিবিধ পনস, আশ্রিতক, অন্ন বেসস, তিমিশ, চন্দ্র, ভদ্রাণ,
এলাচ, মতিচ শাখোটক, পিললী, বিচিচ ইলুদ, সঙ্গ, লাগ,
নিম্ব, অর্জুন, পাটলী, বিজাণ, লম্বু, কজ, চন্দ্র, চন্দ্রক,
অলোক, বিম্ব, তাম্বুক, নান্যপ্রকার ফলক ও জলজকুসুম
শোভা পাতেকহে। কোথায় হরীমুখরট নদীপ্রপাতের স্বর-
ভর অর্জন নান্যবিধ বিজ্ঞের কুসুম। কোথায় সাহু সস্রম
নৈতিকাকি। নাকুলিঃজেবে বিখ্যাত, পাদবপে নিকরিতী,
করীমুবে কানস, তরুণর জলবর্ণ বেধবালা বিস্তারিত। বিবর-
সকল বর্ণিয জাহা সৌন্দর্য ও বাগ্যপ্রসঙ্গের আশ্রয়ন।
পদভারের এখানে নামভূককে রাখিয়া পূর্ণাঙ্গের গন্ধান
করিলেন। এই স্থান উত্তর ভ্রাতার স্রীভিক্তর হইল। বলভার
এইখানে কাম্ব বস্ত্র পান করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া

ছিলেন। ভূককে বিশাল করিবার জন্য যত্ন, চেকিতান্ন
বাফিলক, কাশীরসাক গোমর্দ, তরুণবিম্বিত ক্রম, কিশুদ্রক,
পুত্রবংশীর বেগুনারি, বিম্বভিবিম্বিত সোমক কন্যী, ভোজ্যাক,
স্বর্গাক, মালব, পলাশবিম্বিত ক্রন্দ্র, বিম্ব, অলুবিম্ব, বস
বক, ছাগলি, পুত্রাক, বিম্বাট, কোণাখা, পতখা, বিম্বরং,
জুইপ্রবা, জিগর্ভ, বাণ পক্কর, উলুক, কৈতবেত, একনাগ,
দুটাক, অজস্র, উত্তমোদা, শাব, কেরলদেশীর কোঁদক,
বৈমিশ্র বাবদব, সুকেতু, বরদ ও চেদিরাজের স্রুতি
মিলিত হইয়া ভরাসঙ্গ আগমন করেন। সকলে মিলিয়া
ভূককে আক্রমণ করিবার জন্য গোমন্ত অবরোধ করেন।
কিন্তু বহুদিন অবরোধের কিছু করিতে না পারিয়া
ভরাসঙ্গ গোমন্তের চারিদিকে অগ্নি পতন করেন। সেই
ভরাসঙ্গ অগ্নিপ্রভাব গোমন্তের পাশপাশি চটাই
পতনকীর্ণ কে কোথায় পলাইবে জাহা মহাজেনী
আর্জুনাক করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া নামভূকের সবে
বড়ই কষ্ট হইল। গোমন্তকে রক্ষা করিবার জন্য উত্তর
ভ্রাতা লক্ষ্মণানপূর্ণক বিম্বক সৈন্তদ্বয়ে নিশ্চিত হইলেন।
দীর্ঘকাল যুদ্ধের পর ভরাসঙ্গ পরাজিত ও নিরস্ত হইলেন।
তখন মহারথগণ ক্রমে ক্রমে পলাইতে আরম্ভ করিলেন।
ভরাসঙ্গ ভগবৎ পরিচয় করিয়া চলি গেলেন, নামভূক
শ্রুতিবিস্মৃতি চেদিরাজের অগ্রগণ্যে তাঁহার সবে চিহ্ন
করবারপুত্র গমন করিলেন। (ছ'ব'স ২৪-৩২ স্তঃ)

জ্যোতীর্ণ বিলাসিগণপাঠে জানা যায়, এখানে পুর্বে
তদবস্থাপন রাজ্য করিতেন। সম্ভবতঃ ৩৬০ শকে কন্ব
রাজগণের অত্যাচার ভরাস্রা থাকিলে। [কন্ব দেখ]
৪০৪০ কলাকে অর্থাৎ ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দ অমর্য বর্ষেবৎক
গোপকপুরে রাজ্য করিলেন। ৪০৪৫ অমর্য বর্ষ
ঐ সময়ের পরেও তদবস্থাপন কিছুদিন পরে গোপকপুরে
(গোভার) রাজ্য করিয়াছিলেন। ১১১২ খ্রীষ্টাব্দে মালিক
কুৎলিগ' নামে একজন মুসলমান গোভা আধিকার
করেন। তৎপরে ১০৭১ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ হরিহরের
প্রধানমন্ত্রী মুসলিম বোদাতবকার বাবদাচার্য (বিভাগ্য,
মুসলমানদিগের কবল হইতে এই স্থান উদ্ধার করেন।
তৎপরে তাঁহার কাম্বরোজ প্রায় দশাবধি বর্ষ এই রাজ্য
শাসন করিয়াছিলেন। ১৪৪১ খ্রীষ্টাব্দে বাজীরাও বর মুহ
অবের সেনাপতি প্রধান গোভা জয় করিয়া বাজীরাওভূক
করেন। বাজীরাওগণের অধঃপতনে ও ভাড়া-ভি-পায়ার
ভারত-অবতরণকালে (১৪০৮ খ্রীষ্টাব্দে) এই ভূতাপ বিলাপুত্রের

০ "এবং বন্য ভরাস্রাভিত্তি কৃত্তকিবায়া।

নামভূকঃ সনভরসপাশকঃ সপুপাশিতঃ। ভাষ্য—সপাশি ১খঃ।
5 10-V

সইয়া যাত ছিল, হৃদয় বুৎক দেখিলেই ভাষার সত্যসের চেষ্টা করিত। কেহ বা পাতিকে খুঁজা খাওয়াইয়া অচেতন করিয়া পরপক্ষকে লইয়া স্থবচসে করিত। এই পশুশীল সত্যের অবস্থা। এই স্থবচসের সময়ে (১৯০০ খৃষ্টাব্দে) ওলকায়েরা গোরা অবরোধ করিল। কিন্তু তাহাদের উদ্ভব নিক্ষেপ হইয়াছিল। তাহাণি তাহারা পশ্চাৎপদ হইল না, ক্রমে ক্রমে পশুশীলবাদের অনেক রপ্তার ওলকায়ের ওস্তাগত হইল। এই সময় গোরা চারিদিকে প্রবল জরের প্রাচুর্ভাব কর। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম সেই জরে অবিবাসীগণ নিত্য কঠোর হইয়া পড়ে। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে আবার ওলকায়েরা গোরা অবরোধ করিয়াছিল। এবারও তাহাণিককে পুষ্কবৎ পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হয়। এত সকল দৃষ্টান্তের গোরা ক্রমে স্ত্রীহীন হইয়া পড়ে। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে টাভারিয়ার গোরা সৌধাবানীর পির-নৈপুণ্যের খবতে প্রাণশা করেন, কিন্তু তাঁহার প্রাণধারণে গোরাই কোন কোন পশুশীল পরিবারের বেতন স্থবচস দেখায়াছিলেন, এবার তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ঘোষণেন। তিনি লিখিয়াছেন, “হয় বর্ষ পূর্বে তাহাদের খবতে বন সম্প্রাণ ছিল, এখন তাহারা গুপ্তভাবে তিকাধারা আবিষ্কার করিতেছে। কিন্তু তবু এখনও তাহাদের বন্ধ করে না। এখনও অনেক দরিদ্র পশুশীলবদী শান্তিতে চাড়া তুতা সবে করিয়া লোকের দায়ব হয়, তুতা সেই রমণীর হইয়া তিকা প্রার্থনা করে।” এই সময়ে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে থেবনট (Thevenot) লিখেন, “গোরাবাসী প্রাণাব্যাহার প্রবল হৃদয়, অত্যন্ত পুষ্টি ও যত্ন সকল বন্য মনোব। তাহাতে পশুশীলবাদের বহু বনবাসী জগতে অতি অল্প জাতিই আছে, কিন্তু এই বনবাসীরই ইচ্ছার ফলস্বরূপ।” ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে আর এক ব্যক্তি গোরা বর্ণিত করিয়া লিখিয়াছেন, “তাহাতে ইহা বেন গোরাবাসী, দুই হইতে বেন—সপ্তদশের উপর অবস্থিত। চারিদিকেই বিবিডালার, উচ্চ তল্লালার, মহানুজ্জালিকা, কিন্তু অবিবাসীই ফল হওয়ার সমস্ত বেন লক্ষ্যের অধোবদন হইয়া আছে।”

১৯০০ খৃষ্টাব্দে সত্যি অকস্মাৎ গোরা প্রবেশ করিয়া নগর স্তম্ভ করিতে থাকেন, কেহ বেন নগর রক্ষা করিবে সে আশা ছিল না, এমন সময় সত্যি হইতে কতকগুলি মোগল সৈন্য আশিয়া মহারাষ্ট্রবিশেষে পরাজয় ও বন্দীকৃত করেন। কেহ বলেন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মসামুদ্রিকালিও ভেজিয়ারের বাহাংল এইরূপ অসুস্থ কার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। আবার অল্পদিন পরেই সাক্ষ্যবাহী হইতে ভোন্সুয়া আসিয়া গোরাধারা আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহারাও পশুশীল হতে পরাজয় হন। এই

সময়ে পশুশীলদের মহারাষ্ট্রের অধিকৃত বিচোলি দুর্গ প্রবেশ এবং কোমুজু ও পল্লভ নামক দুই অধিকার কনিষ্ঠ লইলেন। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে বাগেশ ও চোলাগার সীমান্ত প্রচণ্ড হুম নিশ্চিত হয়। ১৯০২ ১৯০৩ ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে পশুশীলবাদের সহিত মহারাষ্ট্রবিশেষে বহু চলিয়াছিল। ১৯০৫ সময়ে ভোন্সুয়া গোরা তাহাদের নামাভানে লুট পাট কাঁচের থাকে। অবশেষে নবরাজ প্রতিনিধি মার্কুইস্ অব মারিশাল ১৯০০ খৃষ্টাব্দে সৈন্যসহ আসিয়া বাগেশে মহারাষ্ট্রবিশেষে পরাজয় ও গোরাধারা হইতে তাড়াতাড়ি পোতা ও নগর কতকগুলি ক্ষয় হ্রাস আঁকার করেন। এই সময়ে ভোন্সুয়াবিশেষে সত্যি কেমসামন্ত পশুশীলের করসঙ্গে গণ্য হইলেন। এত বছর পরে মহারাষ্ট্রের ক্ষয় হয় নাট, তাঁহার ভোন্সুয়াবিশেষে সহিত মিলিত হইয়া পশুশীলের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। বীর মার্কুইস্ অব কাষ্টেলো (Marquis of Castelo Novo) আগোরা, লিঙ্ক, নিডাতম, রাম, সলুনিয় বা সত্যি বধন করিলেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে পশুশীল প্রতিনিধি মার্কুইস্ অব তবোরা প্রমাণ্যককে পরাজয় করিয়া পৌরো বা সত্যি বধন করিলেন। তৎপরে রাম প্রতিনিধি কাউন্ট অব আলবার সময়ে মহারাষ্ট্রবিশেষে সহিত যোদ্ধার বহু চলিয়াছিল। এই সময় রাম ও দউ তিন পশুশীলবিশেষে হত্যা হয়, পশুশীল রাজপ্রতিনিধি হ্রাস অবরোধকালে নিহত হন। পৌরো ও লিঙ্ক হ্রাস রাজকে এবং বিচোলি সলুনিয় ও আলোনা কেমসামন্তকে পরাজয় দিয়া অতি পশুশীল বহুতে অধিক আসিল। তৎকালে বাগেশ আলিয়ার হতে হইতে উদ্ধারলাভের এক প্রমাণ্যক পশুশীলবিশেষে আশুনা, রামেশ্বর, ও কোপালাপ নামক হ্রাস অর্পণ করেন। একবর্ষ পরে কেমসামন্ত আবার পশুশীলবিশেষে সহিত বিরোধ উপস্থাপ্ত করেন, শেষে পশুশীলবিশেষে নিকট পরাজয় হইয়া তাহাকে আলোনা, পর্দ, সলুনিয় বা সত্যি ও বিচোলি হারিয়া হতে হয়।

যত পত আক্রমণ ও বহুত সহ করিয়া ক্রমে গোরাবাসী উৎসাহ প্রাপ্ত। পশুশীল গণবর্গের রাজধানীর পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করেন। বিস্তর ১৭ বছর হইল, কিন্তু কোন ফলই হয়ল না। পূর্বে হইতেই অবিবাসীগণ ক্রমে ক্রমে নদীর বাহাংলার অধিক পশুশীল বা বনগোয়ার উত্তীর্ণ গিয়া বনবাস করিতেছিল, এখন এইখানে নূতন রাজধানী স্থাপিত হইল। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে গোরা অবস্থা বড়ই পোতনীয় হইয়াছিল, এমন কি এবানগার আয়ে বহুত হুণাইত না। এমন কি এবানগার সেনাপতি (Captain) ও তাঁহার অধিক দাসিক বেতন পাই-

১৯৮১ নী। যতগাউনিগের বন্ধার কাজ যে ডট ডাটার সূত্রাণী
১৯৮১ নিয়ন্ত্রণ ছিল, ডাটারের সমস্ত বর্ষেই পূর্ণগণনাগকে
পূর্ণাঙ্গিত ১৯৮১। তখনও পূর্ণগীক বেরিয়ে অমরা উৎসাহ
নানা কান্তিক বৃত্তান গণে লৌকিক করিতছিলেন। কান্তিক
ফ্রান্সিস্ট লিখিত গিতা১৯৮১, তখনও গোয়ার নিকট পূর্ণাঙ্গ
১৯৮১ গিতা ও কুমারী১৯৮১ এ। পূর্ণ জিন ডাটার গোৱান
কান্তিক একচেটিয়া বাপদা১৯৮১ কান্তিক বেরিত বেরিত
১৯৮১ কান্তিক একচেটিয়া বাপদা১৯৮১ পূর্ণ বেরিত বেরিত
১৯৮১ বেরিত ডাটার চলিত আৱসন।

১৭-ন খুটিনে বহা-গিঁটা গোয়াবাকো দানব উৎপাত
আবৃত্ত করে। খুটিনে দাঁত ও সম্মানীগণ আদরে বর্ণিত
নামক স্থানে অশ্রু লঙ্ঘিত। বহা ভুক্ত গোয়ার
একত্রিত ঘূর্ণিল নী। পদ্ম রক্তকণ ও সৈবিকের অসিত-
স্থান-এই দুই গুলি না।

১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী যুদ্ধকালে চম্বালায়ের শত্ৰুগণের দিগন্ত সঞ্চিত ছিলিত হন। চম্বালাপুরের যুদ্ধ পর্যন্ত কতকগুলি ইংরাজসৈন্য গোয়ার দুইটী দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে, পর্তুগীজ গারানাম কাউন্ট অব-লিমনসেরা উৎসাহে রাণীমহারাজ্ঞীকে আক্রমণ করেন। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্ঞী (২য়) ডোনা মেসিয়া কতৃক বার্মাডো পোরশ ডা নিম্ভা নামে একজন গোরাবাসী পর্তুগীজ শত্ৰুগণের অধীন ভারতীয়রাজ্যসমূহের শাসনকর্তা হন। তিনি প্রথমেবত করিগেছিলেন যে, কিন্তু তাহার শাসনকাল ১৭ দিনের অধিক স্থায়ী হইল না, এই সময় তাঁহার পিতাকে কতকগুলি লোক যুদ্ধবন্দ্য করার তিনি ঘোষাইরে লগাইয়া আশ্রয় রাখেন। ১৮৭৭-৮০ খ্রীষ্টাব্দে গোরাতে আর কোন গোলাবোজ ঘটে না, মধ্যে কতকগুলি সৈন্য সামান্যরূপে উত্তেজিত হওয়ার উৎসাহী শাসনকর্তা গোপেন-ডি-লিয়া পদচ্যুত হন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সাবধাব্যাক্তে বিজোহ উপস্থিত হয়, কতকগুলি বিজোহী গোয়ার আসিয়া আসির গ্রহণ করে, তাহাছিলেন যে পর্তুগীজদিগের সহিত ব্রীটনগবর্নমেন্টের বিবাদ বাধিবার সুজাত হয়। সে সময়ে শক্তানী গোয়ার শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে লীগির প্রচোচনার সত্যের রাণী বিজোহী হন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে গোরাবাসী বেশীর সৈন্তেরা তাহাদের আবেদন মত বেতন না পাওয়ার বিজোহী হইয়া উঠে। বিজোহীসকলের এক পর্তুগালগণের স্বাভাভ্যাস-অপত্তি স্বং সৈন্তে আগমন করেন। তিনি আশ্রয় লাভি হাপস ও বিজোহীদিগকে নিরস্ত করেন। অতঃপর ১৯০৩ জন পর্তুগীজ সৈন্ত গোরা রক্ষা করিতেছে।

গোষ্ঠার প্রধান নগর—(নব) গোয়া বা পল্লী, বর্গাও
এ যুগ্ম। ডবল, দ্বি, মোকোষিক মকো ও চিমোর
প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদ গোয়ার শাসনকর্তার অধীন।

পূণ্যস্থান—গৌরীমাহাত্ম্য চিত্র ও বৃহৎ সম্প্রদায়ের পূণ্য-
স্থান বর্ণনা গদ্য। এখানে অনেকগুলি চিত্রসৌন্দর্য ও
আটান বৈশিষ্ট্য আছে। তন্মধ্যে চৈত্রবতী মঠালের চৈত্রনাথ
ও নবজিত গোহার অন্তর্গত মাকীণ, মহাপ্রসাদ, শংকরাচার্য,
ক'শলেশ্বর, নারায়ণ ও রামনাথ প্রসিদ্ধ। চৈত্রনাথ বা চৈত্র-
চুড়ের মঠাচার্য রথানকার স্থাপত্য এবং সঙ্কল্পিত ভেদে বিস্তৃত
-বে বর্ণিত আছে। সঙ্কল্পিতভেদের মঠ—

“পুলকালে কোন সময়ে মশাহার বঙ্গের পর্য্যটক অন্য-
 যুক্তি হয়। দারুণ অনাড়ম্বরিত পৃথকী বার বার হইয়া উঠিল।
 তখন ঝাঝের মিলিত হইয়া অগণ্য সাংগা কুম্বতী নদীর
 উপস্থিত হইলেন এবং কল পাহারার কত দেবদেব মতাদেবকে
 সব করিতে গাঙ্গলেন। পক্ষ, তাঁহাদের তবে সমস্ত কত
 বহু পক্ষতরপে অর্থাৎ কন, তাঁহার উচ্চায় এক যোজন।
 তাঁহার নিরোদনে চক্রাক্ত পাথর আছে, তাহা হইতে
 জননিঃসৃত হইয়া অনাড়ম্বরিত-সীতাক্ত সমস্ত কুম্বতল মক্ষা
 করিয়াছিল। আবার অনাড়ম্বরিত হইলে কি উপায় হইবে
 এই ভাবিয়া ঝাঝের তাঁহাকে অবস্থান করিতে অগ্রসর
 করেন। ঝাঝের অগ্রগোষে হাওয়াই সেই পক্ষতলিখের
 লক্ষণে অবস্থিত করিতেছেন। চক্রের নাম চক্রচূড়।
 ইহার অবলোকনে সকল পাণ্ডিত্য হয়।

কিছুদিন পরে ভূতনারক তৈরব পথকে ধোঁতে
আসিলেন। পথের মধ্যভাগে ভিনক এই স্থানে থাকি-
য়া। হঠাৎ পরে নানাশব্দেই স্বাধীন এই স্থানে আসিয়া
বাস করেন। তাঁরপ্রভাবে সকলেই নিঃশঙ্কিত করিয়াছেন।
যে স্থানে যে স্থানে নিঃশঙ্কিত করেন, সেই স্থানে তাঁহার নামে
তাঁর বসতি। তাহার মধ্যে কপিল, গোত্র, সোম, তরবার,
চন্দ্রাবল, অর্ধাঙ্গ ও অর্ধাঙ্গ এই কয়টা তাঁর প্রধান।”

“সম্রাটের পশ্চিমে কুশবতী প্রকৃত করেকটা পুণ্যদগিলা
নদী এবং ইহার চারিদিকেই প্রসিদ্ধ জীর্থ আছে।
কুশবতী ব্রহ্মার পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদীর
উত্তরকুলে অনেক কুশ আছে বলিয়া ঐহার নাম
কুশবতী রাখিয়াছেন। কোন সময়ে অগস্ত্য ঋষি হাটিকেশ্বর
যোথতে বাহিতেছিলেন। পথে কুশবতীর সহত তাঁহার সাক্ষ্য
হয়। ঐরিত্র আয়েনে কুশবতী বহিরা হাটিকেশ্বর পর্যন্ত
৩০০ করে। কুশবিশেষের ইহারই নাম পক্ষমণী। ইহাতে
জার করিলে সকল পাপনাশ হয়।” (সম্রাট বা ১-৩ অঃ)

“কুশবতীর নিকটে অবশ্য নামে একজন পাণপার বাঘ বাস করত। চৌধুরীজিট ইহার ভাবিকা ছিল। কুশবতীর বাঘ বাসাকাল হইতে নিরন্তরপে গণ্ডগণ্ড করিত। ক্রমে বাঘের বাজিয়া উপস্থিত হইল। জ্ঞান বাস, দোষবাগ, পূর্ণিমা তিথি, বেশ বৈশেষ হইতে তীর্থযাত্রীজন গলে গলে চক্ৰভূত ভীর্বে হাইতেছে, তাহার বাউবার গমর কুশবতীকে দেখিয়া হাইতেছে, সেই তীর্থযাত্রীগকে দেখিয়া অবশেষে মনে কেমন ভাব উপস্থিত হইল। বাঘ তীর্থযাত্রীর সহিত চক্ৰভূত উপস্থিত হয়। যাত্রীগণের ভক্তিতাব, পূজা ও আচার ব্যবহার দেখিয়া বাঘের ভক্তিসংকার হইল। সে দেখিল কিছুট খাইল না। সন্ধ্যার পরে নিবের উল্লেখে একটা হীন মানিরা কুমা ও পিশাসার কাতর হইয়া যেনম খাটতে হাইবে, অমন প্রথম প্রাস পলায় বাঘিচা বাঘের দৃষ্টি হয়। দৃষ্টাব পরে যেনম হুকুমে বসন্তুভোতা ভাংগে লইয়া হাইতেছিল, শিশুভোতা বসন্তপ ভাংগে বাধা দেয়। অনেক বাগ্গ-বাঘের পর ছিন্ন হইল যে, বাসাকাল হইতে পাগাচানী হইলেও তীর্থ ও যিমমাভোতা ইহার কলসোকেট বাস হইবে। বসন্তুভোতা বিচারে পড়াভিন হইয়া চলিয়া গেল, অবশ্য কলসভূতের সহিত কলসোকে মনম করিল। সেই স্থান অবশ্যতীর্থে নামে বিখ্যাত। জ্ঞানবাসের দোষবাগে পূর্ণিমা তিথি হইলে বোগ হয় এবং সেই দিনে তথার বাউরা মান নাম করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কাল নামক একজন রাজা নরক কর্তৃক পরাজিত হইয়া এই তীর্থে বাস করেন। যথাবিধি জ্ঞান বাস ও নিবের আরাধনা করিয়া পুনর্জীবন বীর রাজা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে স্থানে থাকিয়া নিবের আরাধনা করেন, তাহা কামলতীর্থে নামে প্রসিদ্ধ।

চক্ৰভূতশিবের বহির্গমিকে দৌতমতীর্থে। পূর্বাঙ্কালে দৌতম নামক একজন ব্রাহ্মণ বিত্তর তপতা, শতকরীর হুক এবং সন্তোষাত মন্ত্রে নিবের আরাধনা করেন। তাহার আরাধনার শিব সন্তুষ্ট হইয়া ভাব্যার দিগা তাহার নিকটে উপস্থিত হন এবং দৌতমের প্রার্থনার সেই স্থানে শিবরূপে অবস্থান করিবেন অসীকার করেন। সেই স্থানই দৌতম-তীর্থে নামে প্রসিদ্ধ। তথায় বাস, বাস ভক্তপূজক দৌতম-নিবের বর্নন করিলে সকল পাণপার ও অভিজ্ঞ পূর্ণ হয়।

দানবগণের উপদ্রবে ভীত হইয়া কগংগতি হরি ইহার একটা ভায়া হাইয়া নিবের আরাধনা করেন। উপবাসী থাকিয়া তিনবার দান ও বৃত্তান্তের স্তব জপ করিয়া অতীত বর ও একখানি উৎকৃষ্ট রথ পাইয়াছিলেন। সেই হইতে এই

ভায়া দৌততীর্থে নামে বিখ্যাত। ইহার প্রভবপে দান করিলে সকল বজ্রকণ এবং ছুরবার বেধপাঠের কল হইয়া থাকে।

কলসোপপ্রান্ত কোন সন্ধ্যা এই পর্বতের অধিকোণে মনোহর সোমোদকে দান করিয়া শিব আরাধনা করার কল বোগ হইতে মুক্ত হয়। সেই হইতে তাহাকে চক্ৰোপ-তীর্থে বলে। ইহাতে দান করিলে কলসোপের প্রতীকার হয়।

পর্বতের উত্তরদিকে কামলপূরণ নামে একটা ভাঘ আছে। এক মূলপত্নী এখান বসিয়া তপতা করেন। তপতার কলে মূলপত্নী পাগতীর সবী হইয়া কৈলাস-বাগিনী হইয়াছেন।

শাখি নামে একটা অক্ষর ছিল। শাখি বজ্রনিরত কোন ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিবেন স্থির করেন। ব্রাহ্মণগণ তাহার রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়াছিলেন। শাখি তাহাকেও লঙ্কা করেন না। একদিন তাহার মর্দবি ভবের আশ্রয়ে উপস্থিত হন ও তথায় গাণে সুখিন্ত হইয়া অক্ষয়প্রণ করেন। শাখি চিত্রোপপ্রান্ত হইয়া বজ্রকণ ব্যতনয় কালযাপন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কামলপূরণতীর্থে থাকিয়া দশবৎসর পথ্য আত্মনি নিরন্তরপে দান করিতে থাকেন। তীর্থ-প্রত্যবে পূজার প্রায় অলৌকিক উপাধায়া প্রাপ্ত হইয়া যব গমন করেন। সেই হইতে তীর্থের নাম জগৎগতি হইয়াছে।”

(সহ্যাজিৎ সনৎসু স° ৬ অঃ)

“চক্ৰভূতের উপানকোণে মূলপদা-তীর্থে। ইহা মণোদেবের গুপ্ত হইতে নির্গত, এক দান ইহাতে দান করিলে সকল রোগের প্রতীকার হয়। ইহার দানে সাক্ষী বীর প্রদানী, বহিষ্কৃত বনবান, কজির রাজা ও রাজা সন্ধ্যা হইয়া থাকেন। লক্ষ্মণা ইহাতে দান করিয়া রাজচক্রবর্তী পুত্র পাইয়াছিলেন। মূলপদার কলে দান করিয়া চক্ৰভূত বর্নন করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

চক্ৰভূতের পশ্চিম বাগতী নদী। ইহার কলে দান করিয়া চক্ৰভূত অবলোকন করিলে মুক্তিলাভ হয়। স্বয়ং শিব এই তীর্থে নির্দান করিয়াছেন।” (সহ্যাজিৎ সনৎসু স° ৬ অঃ)

নাগাজয় বা দানপেণ—ইহার বহির্গম গোরাগাঙ্গীর নিকটে প্রসিদ্ধ। সহ্যাজিৎকে লিখিত আছে—“কামলপূরণক পথ-রাম সহ্যাজিৎ পশ্চিমে সাগরের নিকটে অবস্থানবীর তীরে এক মনোহরীন্দ্রী পুত্রী নির্দান করেন। গরুড়ভক্তভক্ত মঙ্গলগ এই স্থানে থাকিয়া একমত দিবা বৎসর তপতা করে। তপতার সন্তুষ্ট হইয়া পরজ্ঞান সর্বাঙ্গিক গরুড় হইতে রক্ষা করিবার জন্য কৈলাসে হাউরা শিব ও পার্বতীকে লইয়া আসেন। শিব ও পার্বতী এই কেরে উপস্থিত হইলে সপ্পণ

জান করিতে থাকে। সপ্নগণের জন্ম হইয়া এবং পর-
স্পরের কথায় শিব ও পার্শ্ববর্তী এই ভাবে নিরন্তর অবস্থান করিতে
লাগিলেন। একদিন বলপূর্ব্বক কুখ্যাত হইয়া সাপ খাইবার
মানস এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন। সাপেরা বুঝিল যে,
এখন শিবের আশ্রয় ভিন্ন আর উপায় নাই। তাড়াতাড়ি সকলেই
শিবের পদাধীনে উপস্থিত হইয়া অত্যাচার করিল। শিব বলিলেন,
“সকলকে। তুমি এই ভীষণতম সপ্নবিশ্বকে তখন কর্তৃত্ব না।”
শিবের হৃদয়ে বড় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল। সাপেরাও
নিরন্তর হইল। সেটাই হইতেই এই স্থানের নাম সাপাঙ্গুর হই-
য়াছে। কথিত আছে যে শিব ও পার্শ্ববর্তী নিরন্তর এইভাবে বাস
করেন। ইহার পরে শাস্ত্রানুযায়ী একজন মুনি ভগবতীর
আরাধনা করেন। তাঁহার আরাধনার সন্ততি হইয়া ভগবতীর
বাণীকাবেশে আবির্ভূত হন এবং তাঁহাকে অনিরুদ্ধের
আরাধনা করিতে অনুরোধ দেন। ব্রাহ্মণ দেবীর আদেশ
অনিরুদ্ধ উপাশ্রয় করেন এবং তাঁহার আরাধনার সন্ততি
হইয়া অনিরুদ্ধ সাক্ষ্য হইলে শাস্ত্রানুযায়ী সন্ততি তাঁহাকে
এইস্থানে থাকিতে পার্শ্ববর্তী করেন। তখনই শাস্ত্রানুযায়ী এবং
অনিরুদ্ধ এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইহা জাতি বিশ্ব-
বাস ও ভক্তদের এই হইতেই যেহেতু ক্ষেত্রে নিরন্তর অবস্থান করেন।
যেখানে দেবদর্শন, জগৎ ও তীর্থাদি করিলে অসম্ভব বল হয়।
(নাগাঙ্গুরমা)

শাস্ত্র এখন শাস্ত্রানুযায়ী নামে ব্যাখ্যাত।

বরণাপুর—কোন সময়ে বরণের মনোভাৱে বাইরা কতক-
গুলি লোক পরভ্রমণের উপাশ্রয় করিয়াছিল। রাম সন্ততি
হইয়া বরণকে একটি পুরী নির্মাণ করিতে অনুরোধ দেন।
বরণ আপনাদের পূর্ব্বের জায় মনোভাৱে একটি পুর নির্মাণ
করেন। পরভ্রমণ সন্ততি হইয়া সেটাই পুরের নাম বরণাপুর
রাখিয়াছিলেন। এক বৎসর বৈশাখ মাসের তৃতীয়ের নবমী
তিথিতে সাত দিন পর্যন্ত জামোৎসব হইতেছিল।
বরণাপুরবাসী সকলেই আনন্দে ব্যতিত। এই সময়ে
সমুদ্র নামক এক দৈত্য প্রবেশ পাইয়া পুরবাসী অস্ত্রের
হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য পরভ্রমণের উপাশ্রয়
করে। পরভ্রমণ দৈত্যরাজের উপায় করিবার জন্য একটি
দেবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া দেন এবং সকল পুরবাসীকে তাঁহার
আরাধনা করিতে অনুরোধ করেন। পুরবাসীর আরাধনার
সন্ততি হইয়া দেবী ভীষণ বর্ণাশ্রমে নাম মাসের তৃতীয়ের
বৈশাখ মাসে সেটাই অনুরোধে বিদায় করেন। উক্ত তিথিতে
এই দেবীর আরাধনা করিলে মনোভাৱে পূর্ণ হয়। ইহা,
মহাকালী, বিমলা, বৈষ্ণবী, দ্বিজিকা, রুক্মা, বাঘী, কল্যাণ,

মাধা, মারামণী, শাক্তা, শারদা, আদিকা, কাম্যাক্ষী, বালকেশী,
মহাযোগিনী, অমোঘী, যোগিনী, মহালক্ষ্মী, কালরাত্রী ও
মোহিনী এই কয়টি নামে এই দেবীমূর্ত্তির আরাধনা করিতে হয়।
এই দেবীমূর্ত্তির নাম মহালক্ষ্মী। (বরণাপুরমা) গোরাবাসী
হিন্দুগণ ইহাকে ১৮৮০ অব্দে “মালদা” বলিয়া থাকেন।

মালদা—কোন সময়ে শিব পাপাতীত সন্ততি হুতুজীভা
করিতে আশ্রয় করেন। দৈত্যরাজ খেলার পার্শ্ববর্তী
জয় হয়। মূর্ত্তি হুতুজীভার পার্শ্ববর্তী পশ্চিমে হুতু একটা
উপহাস বা চাটুবালা দেয় এবং করেন। শিবের মনে
বড়ই আঘাত লাগিল। তিনি গুরু চাটুবালা বনবাসী
হইলেন। বুদ্ধ ভোলা সাংসারিক জীবনের আশার অলঙ্কার
দিয়া যান যেন বেড়াইতে লাগিলেন তিনি প্রথমে কল্যাণ
ও বৈষ্ণব সঙ্গমে তপস্বী করেন। সেইখানে সন্ধ্যার নামে
প্রসিদ্ধ হন। পরভ্রমণ সেখানে ব্রাহ্মণদের নাম করায়
শিব সেটাই পারভ্রমণ করিয়া সাপের মনোভাৱে বাহ্যিক অব-
স্থিত করেন ইহার পরে মনোভাৱে আসিয়া তিনি
অনেকদিন তপস্বী করিয়াছিলেন এইখানে প্রবেশের নামে
একটি গিরের দক্ষিণদিকে বহু সপাশিব বিদ্যালয়। ইহার
পরে শিব গোমতক পর্ব্বতে গমন করেন। এই স্থানে গোমত-
কেশ নামে সর্ব্বজনপ্রসিদ্ধ লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হন। এই
লিঙ্গের পূর্ব্বদিকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকল দেবতাই বিরাজ
করেন। লিঙ্গের পশ্চিমে বশে, উত্তরে ব্রহ্মাণী বসিলা এবং
দক্ষিণে ভৈরব প্রভৃতি পুত্রের অবস্থিত। বসিলা শিবের দশন
পাইবার জন্য সাতকোটি বৎসর অশ্রুপূর্ণাঙ্গী ভাবে তপস্বী
করেন। শিব সাক্ষ্য হইলে তাঁহাকে লিঙ্গরূপে সেই স্থানে
অবস্থান করিতে প্রার্থনা করেন। তাঁহার প্রার্থনার সেই
স্থানে সত্ত্বকোটিখর নামে এত লক্ষ স্থাপিত হয়, পক্ষমণ্ডিতে
মান করিয়া সত্ত্বকোটিখরকে অবলোকন করিলে মনোভাৱে
পূর্ণ হয়।

গোমতের দক্ষিণভাগে সাপের নিকটে অশ্রুপূর্ণা নামে
একটি নদী আছে। এই নদী সত্যজিৱ নামেই হইতে
উৎপন্ন। অশ্রুপূর্ণা ভীরে প্রসিদ্ধ কুশলীপুত্রী। এই পুত্রীতে
লোমশ নামে একজন পুণ্যাত্মা বাস করিতেন। লোমশ
কোন সময়ে চন্দ্রপ্রভা উপলক্ষ্যে সন্ধ্যাবেলায় গমন করিতে উপ-
স্থিত হন। ব্রাহ্মণ নদীতে অবগমন করিলে একটা ভীষণ
কুড়ীর ভাঙা হইয়া যায়। ব্রাহ্মণ বিপদে লোমশ শিবের
স্বপ্ন-ভাৱে আশ্রয় করেন। শিব সাক্ষ্য হইয়া তাঁহাকে
রক্ষা করেন। সেইস্থানে লোমশ নামে এক লিঙ্গ স্থাপিত
হয়। শিব লোমশকে বলিয়াছিলেন যে, এই গোমতক
545-V

পৰ্বতে পতঙ্গসহ নিজ আভে, কিছু ভাঙাচে আমি
 পূৰ্ণাংগে অস্থিত নহি। কলিকালে অশান্ত নদীর তীরে
 এটো লোমশলিঙ্গই পূর্ণভাবে গঙ্গা করিব। কলিকালে এটো
 কেইটো আশ্রয় একমাত্র বসতিভান।” ইহার বর্ণনে সৰ্গ: ৩:
 বিনয় হয়।

এথিকে পতি বনবাসী হইলে পর শৈলভদ্রনাথ
তীহার অমৃতভানে বাহির হন, কিন্তু তৎপাৎ পতিকে
পাইলেন না। শবে অবাশী নদীর তীরে উপবিত হইয়া
শিবের তপস্কা করেন। শিব পার্শ্বতীকে শতীকা করিবার
কন্ত তরুতর ব্যাঘ্রমুক্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হন। ব্যাঘ্র
বেধিগা পার্শ্বতীর ভর হইল। তরে "মাং শিরোন রক"
এই কথা বলিতে "মাংগীণ" বলিয়া ফেলিলেন। পরে শিব
সাক্ষাৎ হইলে বলিলেন, "আপনি এই স্থানে মাকীণ নামে প্রা-
কৃত হইয়া অবস্থিত বকন।" শিব ভাষ্যভেদ সম্মত হইলেন।
সেই স্থানে মাকীণ নামে শিবলিঙ্গ ত মৌরীমুক্ত স্থাপিত হইল।
প্রথমে এই দুইটীই কলের মধ্যে ভাপিত ছিল। "মাকীণ"
এই নাম উচ্চারণ করিলে সকল যজ্ঞের ফল হয়। ইহার দক্ষনে
সকল দুঃখে বিশ্রাম হয়।

কিছুদিন পরে কান্তসুখানবাসী বাৎস্তগোত্র বেবশর্মা নামক একজন ব্রাহ্মণ সত্ৰীক তীর্থযাত্রা করিতে বাহির হইয়া অবাধীনকরে উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণ বেবশর্মেণ বে, একটী খেয়ালে জুব দিয়া কিছুকাল থাকি। পরে উঠিয়া গেল। ব্রাহ্মণ ইহার রহস্যভেদ করিতে না পারিয়া অবিবাসীবিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু কেহই কিছু বলিতে পারিল না। ইহার পরে আর এক দিন ব্রাহ্মণ গোবর পুঙ্খ বহিরা কলের নীচে বাইরা ভেজোন্নর লিঙ্ক ও বৌদ্ধভূক্তি বেবশর্মে পাটগেল। বেবশর্মা তক্তিপূঙ্খ ও লিঙ্কের পূজা ও আরাধনা করার নিব সাক্ষাৎ হইয়া। ইহার সাহায্য ও সাতীল ন্যবেয় কারণ বলিয়া হেন এবং হগেল বে, প্রতিদিন কপিলাবেষ্ট আসিরা আমাৎ হুঙ্ক দিয়া দান করায়া বাউত, অঙ্কএব ইহার নাম কপিলাতীর্থ হইবে। এইম্লেণ বলবর তীর্থ ও লিঙ্কভূক্তি বাহির হইল। ইহার বর্ণনে হনোবালা পূর্ণ হয়।

গোমস্তের দক্ষিণে সমুদ্রের নিকটে লক্ষ্মাবতী নগরী, এত
নগরীতে একজন গিড় ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। গিড় নরসিংই
দ্বিবেশ আত্মাধা করিতেন। রাজসীমাপারিণী নন্দী
নামে এক ব্রাহ্মণকন্যা এইখানে আনিয়া সকলের উপাসনা
করিত। এই দিন কতকগুলি ব্রীহদ্রাক্ষ আনিতেছিল, রাজসী
জ্ঞানার্থে আক্রমণ করে। ব্রীহদ্রাক্ষ উৎকণ্ঠন

টিকাতার কংগ্রেস লাগিল। সচিবস্বরূপ সেই অবলম্বনকে রক্ষা
 করেই অসমর্থ হুইয়া নিজেই আত্মদান করেন। দীর্ঘবয়স
 ভগবান আবিষ্কৃত হইয়া একটা হুজুরের গাফিলত বিনাশ
 করেন এবং লজ্জাপন্ন সেইস্থানে অবস্থিত করিতে লাগিলেন।
 সিন্ধু-সীমান্ত কবিভাষণে বাগদা তাহার মার সিদ্ধেশ্বর হই-
 য়াছে। উজ্জয় নগরে সকল শাপ বিনষ্ট হয়।

(महाशिव यात्रीयमा)

৪. নবাবসিংহের উত্তরাধিকার লিখিত আছে, "লক্ষ্যম
জিহাঙ্গীর ১৬৮৩ তাৎখাক, কৌশিক বহুত, কোঁকত,
কজল, বসন্ত, খামখাম, বিখ্যামিত, মোতব ও আফাফি
দগুনন ব্রাহ্মণ আনাটিন প্রাচ্যজাতি মিলিকের কত
ক্রোশী মোমাকল যথো স্থাপন করেন। এ ছাড়া জিহো
হটের ১০১ মাদিকীপ, মহাবেশ, মহালক্ষী, মহালক্ষী
হুদা, নগেশন ও লক্ষ্যকৌশিকের লভ্যক অনেক দেবদল আনা
গোমিতে স্থাপন করেন।" ০

গোয়ার দেশের খুটান'বগকে গোরাইচ' বলে। পল্লীভেদে গোয়, আঁখার কবিতা এবংকার আঁখকাল লোককেই খুটান করেন, তাহাবসের বংবধেরা এখন গোরাটক নামে খ্যাত। ইহার শাখা'নের শাখায়া ও কোট পাও, মাখার আর টুপে ও চট্টিতা ব্যবহার করে। জীলাফেবা পুহে রক্তন সাতী ও কাঁচাল পয়ে, কিত পক্ষার বাঁধার সমস্ত শাখা সাতী ও ওকনা গারে দেয়। হঠাৎের আঁখ'র অনেকটা বাকালী ও উড়িয়ার মত। সাতের কাজি, মখাফে-ভাত বা রানির মত ও সখাঁর পর তুলুয়ার আঁখ'র করে। ইহার খুটান হইলেও ইহারের মধ্যে এখনও অপর্যবেক্ষণ

• “শক্তি ২ পরমেশ্বরেণ স্বাকীভ। সুমহো বস ।

জিহোৱাবাসিনাইকৰ পৰৱৰ্তীকালৰ কথা।

সোমাকলে স্থাপিতাতে পকক্রোভার কুপহল্যায়।

ভাষ্যান্নঃ কোণিকল বৎসকোভিতকতণাঃ ।

বসিউঃ জামহুরি়ত বিধাযিত্রত সৌভবঃ ।

ଅସିନିକ ଦମ ଉପକା: ହାମିଡାଉଜ୍-ଏସ୍ ରି ।

ଆହାର୍ଯ୍ୟ ଓଷା ହଜାର୍ଯ୍ୟ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ କାନ୍ଦାଏ ।

ସଂକ୍ଷାପେ କଳାହରୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

কম্পন বলা হয়।

আমি। তারপরেই খোঁজাখোঁজ ।

वाणिज्योत्पाद वसुधैव कुटुम्बकम् ।

ଆହାରିନୀ । ଯାହାଦେବ ମହାଦେବୀବିଦ୍ୟା ଶକ୍ତି ।

ଉଦ୍ୟାନ ଓ ସହରା ନେତ୍ର ତୀର୍ଥସେନ ଡ଼ ଆସିତା :

ହାମିଦା ତତକାପାଇଁ କହୁଥିଲା ଓ ତତକାଳୀନ ।”

महाविद्यालय के छात्रावास १ व अग्रणी ७७-७८ कोक ।

ব্রহ্মপুত্রনদীর সংযোগস্থলে অবস্থিত। ২০ বৎসর পূর্বে এটি স্থানে ভেলেরা যাহ ধরিয়া বিক্রয় করিতে আসিত। তখন একখানি সামান্য গ্রামরূপে পরিচিত ছিল। সেই সময়ে ডাকাইতেরা নদীতে আশ্রয়লাভের উপর শ্রমের অভাৱের কারণে। ক্রমান্বয়ে গোয়ালন্দ নগর পুঙ্খ নুগে বানিজ্যের স্থিতিস্থান অধিকার করিয়াছে। এখানে টোয়াল-বেল-হেট রেলওয়ের শেষ স্টেশন ও আসাম বাতাস-হাউসের টিমার চাকিবান আছে আছে। নদীর চতুর্দিক গাছের নগররূপে অবস্থা ক্রমান্বয়ে পরিবর্তিত দেখা যাইতেছে। এই নগরে রেলওয়ে কোম্পানির স্টেশন, বাতাস এবং নদীর ধরের সন্মুখস্থানে বাসুকাধর কবির উপরে 'চৈতন্যচর্য্য' মিস্ত্রীর একটি আশ্রয় আছে। টিমার বা নৌকা চতুর্দিকে ঘেঁষা-কাঁটাতে ঘাণে ঘোষাই বা বাসিন্দার স্থানান্তর ভয় ভীতকালে নদীর কূল একটী রেলপথ পাতা হয়। কিন্তু আশ্রয় ও শ্রাবণস্থানে এখন এই নদী নগর ভগ্নে দাঁড়ি হইয়া নিকটবর্তী গ্রাম সকল ভাসাইতে থাকে, তখন এই রেলপথ উঠিয়া লওয়া হয়। একসময় পুঙ্খ নুগে বন্য-কুলে সর্বত্রই ঘাণ লটাইয়া রেলগাড়ী বাতাস হইতে করিত, কিছু দিন পরে তথায় বৈষ্ণবমতী সন্তানের ভায় কল্যাণ লক্ষিত হয়। এই সময়ে নদীর উত্তর অংশ পুঙ্খ-স্থানে দৃষ্টি করিলে গ্রাম ওই মাইল বিস্তৃত অঞ্চল জলরাশি নহনপথে পতিত হয়। বৎকালে বড় টিহি-দেখি মাঝির নৌকাগুলি কোন দূরবর্তী খান্ডে লটাই যায়। সব সময় টিমারও কৃষ্টি-বার হাটে আসিয়া রাখে। কারণ তথায় বড় খাইবার তক্তার সজাবনা নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে গোয়ালন্দ হইতে কৃষ্টি, পথান্ত রেলপথ খোলা হয় এবং নদীকূলে বীর গাঁবের স্টেশন রাখা করা হয়। এই বীর রক্ষা করিলে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ১০০০০০ টাকা খরচ হইয়াছিল। কিন্তু উক্ত বৎসরের আগষ্টমাসে নদীর জল অভাববীরূপে প্রচণ্ড হইতে, তাহাতে সেই বীরের স্মৃতি-খানি, রেল-স্টেশন ও উপাংশসমূহ কাছারী জলে মৌত হইয়া যায়।

নদীর নোকা বা টিমার চতুর্দিক রেলগাড়ীতে ঘাণ ঘোষাই লগ্ন্যন্ত গোয়ালন্দে বসবাস। আসাম প্রদেশে ভ্রমণার্থে পার্শ্ব ভেলসমুদ্রের উৎস নদীগুলি উক্ত রেল দিয়া কলিকাতার আসামানী হইয়া পাকে। গোয়ালন্দ হইতে কয়েকখানি টিমার আসাম, সিগাজগড়, ঢাকা ও কাটোকে যাত্রাস্থল করে। এখানে লোণা টিনের বিস্তৃত কারবার আছে। সেই ছাছ লম্বা-কিছ বার একটি নিজ চতুর্দিক লম্বা বারিষ ক্রিয়া দেয় এবং প্রায় ২৫০ আনা আদায় করেন। এই

নগরে মাঝবাড়ী বা কৈহর-খোলা বাবাসাও অধিক। এখানে প্রচণ্ড বাজার বস।

গোয়ালপাড়া, আসাম প্রদেশের পশ্চিমার্ঘ্য একটা জেলা। ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরকূলে অর্থাৎ ২২° ৪৩' ৪৪" উঃ ও ৭৮° ৮' ৮" দঃ হইতে ২১° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কুটালবাড়ী পক্ষতমাল এবং দক্ষিণে পাক্তীয় গাংগা জেলা। ভূ-পরিমাণ প্রায় ২৮৬৫ বর্গমাইল। ব্রহ্মপুত্রনদের বামতটে গোয়ালপাড়া নগর। এখানে জেলায় বিভাগ-বিভাগ ০ সদর কার্যালয় আছে।

যেখানে ব্রহ্ম-নদ বক্রাকৃতিতে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখ আসিয়াছে, ব্রহ্মপুত্রনদের সেই ক্ষুদ্র উপত্যকা মধ্যে লোকের বসবাস অধিক। নদীর বামকূলে আট মাইলের অধিক বিস্তৃত সমতল ভূমি দেখা যায় না। নদীর উত্তর তীরবর্তী কুমুমুদে চাষাবাস হয়। চতুর্দিক পথে শ্রমিকদের জলদায়ক আশ্রয়। গ্রামের চারপাশে খাজকেরের মধ্যে বহুতর ফলশালী ফল দেখা যায়। জেলার উত্তর সীমায় বনময় গিরমাণা চতুর্দিক দূরত্ব বরফাকৃত হিমালয়পর্বত। এই সমস্ত দূরত্ব একই স্থানের যে, বনময়াদেই নদন ও বন পরিভূষ হয়। পাণ্ডুর উপর উল্লেখ্যমত পথাপ পারমাণে গৌরমতি ও স্থানে স্থানে প্রোথিত ও বাগুপাথর দেখা যায়। সমস্তলক্ষেত্রের সুপ্রকৃতি সাধারণতঃ বাগুয়। সম্মুখে কোন কোন জমির মাটি হাটলা, কোণা ও বা ময় বাগুয়।

এই জেলার উত্তরে কুটালবাড়ী প্রদেশ হইতে বানস, গনধর ও নোণা নামক নদীএই পুষ্করণের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইয়া গোয়ালপাড়া জেলার ব্রহ্মপুত্র নদীতে মিলিত হইতে। এই সকল নদীতে বৎসরের সকল ঋতুতেই বাগুয়-প্রণয় পরিবার ভয় বড় বড় নোকা যাত্রা-করিতে পুরে। এতদ্ব্যতীত আরও কতগুলি ক্ষুদ্র নদীতে কেবলমাত্র বর্ষা ঋতুতেই গমনাগমন করিতে পারা যায়। বরষোত্তা ব্রহ্মপুত্র নদ নিকট বেগে কোন স্থানে তাড়িয়া ভগ্নে প্রাবৃত করিতেছে এবং কোথাক বা বাগুয়ানি লাক্ত করিয়া নদীসঙ্গে ক্ষুদ্র খাঁপ ও বাসুকাধর চরে পরিণত হইতেছে। এই নদে প্রায় বৎসর তদানকাল আসিয়া নদীর তটকূলে বহুদূর ভাসিয়া যায়, এবং এই ভাসাবস্থাতে ভগ্ন ও হইতে ১২ মাইল দূর করতী বগ্ন ও লগ্ন্যন্ত মতে আটকাইয়া রাখা সমস্ত বৎসর মধ্যেই সেই ভগ্ন ভাসিয়া না।

পুষ্করণের গবমেণ্টের অধিকৃত বনসমূহের স্থানান্তর প্রায় ৪২ বর্গমাইল। এতদ্ব্যতীত অপর্যাপ্ত ব্যক্তির তথাকথানেও হইকটী বন জমা আছে। গোয়ালপাড়া জেলায়

বায়ু, গাওয়া ও বতিবায়ি নানাপ্রকার বস্তু জন্ম দেথা হয়।
 প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে রাজহবিবাগ হইতে আনন্দ
 হয় যে, যে ব্যক্তি ব জন্ম সত্যের কারণে পারিবে,
 তৎকাল পার্শ্ববর্তি দেওরা হইবে।

[illegible]

বৃত্তীয় বোফল লভাকালৈ ৩০ দিব চাপত ব্ৰহ্ম হল
 -ৱসৈলৈ গোৱণপাড়া আকৰ্ষণ কৰিছে আটল।
 পুৰাকাল হ'ল এটা আকোষ আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে ব্ৰহ্মপুত্ৰ
 উপত্যকাভূমিত আসিলা উপত্যকাত। এই আকোষ
 -ৱ চাপত পৰে এটা প্ৰাণবেগৰ সিম কালিম হহহাছে।
 পশ্চিমত কঠতে যোগলৈয়া। দিল্লী সাম্ৰাজ্যে ইসলাম
 -ৱৰ বৃদ্ধিৰ সৈতে ক্ৰমশঃ অগ্ৰবৰ্তী হহাছিল। আক
 গাৰিগৈ হত হ'ল। মাদ্ৰাসত বুদ্ধ বজা অধিকৃত
 -ৱৰ, ১ বছৰ পৰে ১০০ বৃত্তীয় যোগলৈয়া প্ৰাণবে
 আক আকাল উপত্যকা হ'ল। মৰাকেল পৰ্যন্ত ছুটি
 দিল্লীৰ আধকাৰ বৃত্ত কৰিয়া লয়। পৰে এপোন আকোষ
 আৰু সৰ্বত তাৰাৰে বিবান বৈল।

১৯৩২ খৃষ্টাব্দে গোহাটীর নিম্নলিখিত গবেষণে যোগল-
েশনারী সীতাকুমলী আচোম কতক সংগীত ও বাদ্যযন্ত্রে
জ্ঞাত এবং তাঁহা পলাইতে বাধ্য হইতেন। এই নগরে
৫০ ব্রহ্মপুত্রের পূর্বপার্শ্বিক হাফাটি নামক স্থানে
সম্মিলিতভাবে নিবাসিত হয়। স্থানীয় লোকসকলি পর্যবেক্ষণ ও
অধ্যয়নের জন্য হইতে এই গবেষণ বন্ধ। কয়েক উক্ত
সম্মিলিতগণের প্রধান কার্য ছিল।

হোমিওপ্যাথিকায় এক জেলার পূর্ব ২২ অংশ
লোক উপলব্ধিগত স্থাপিত করা হইল। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে
শ্রীমতী বন্দোপাধ্যায়ের সময় এক জেলার বাক্য ১৭০০
বর্ষ। 'মহানন্দ' হয়। কুশল লালনের প্রথমে রক্তের জেলার
সংক্রান্ত এক জেলার আনন্দকারী বসন্ত - এই চিহ্নটি আবিষ্কার

ছিল; কিন্তু ১৮২২ খৃষ্টাব্দ হ'লে একজন ক'মিশনারর অধীন ইহার শাসনকার্য স্বাধীনভাবে চলিত। ১৮২৭ সাল।

বহুদিন হঠাৎই গোয়ালপাড়ার নগর স্বতন্ত্রায়ত্তক বাণিজ্য বিষয় প্রধান স্থান বলিয়া গা। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে মিটার রটস নামে একজন প্রজাক স্বর্ণক মোর-মোরিয়া'মেগে বিদোহদমনর জন্ত সিং পরটে ১০০ লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি দ্বারা পাসামরাফের পাতায়া করিয়াছিলেন ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে আসাম প্রদেশ টংকাজের চন্দ্রগত টাইলে, গোয়ালপাড়া জেলা উক্ত এ অঞ্চল পার্শ্বভূক্ত হয়। কিন্তু এখানকার রাজস্ব আদায়কারী বালানাং নিরদে শিষ্টিগণিত কর্তা থাক। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে তুটান যুদ্ধের পর তুটীয়ারা দারভাঙ্গা ইংরেজদের হস্তে প্রদান করেন। হেং কতকালে বর্তমান গোয়ালপাড়ার অবস্থারূপ হয়। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে গোয়ালপাড়ার দেওয়ানী ও কোর্টঘরা বিচারকাৰ্য্য আশ্রয়ের জু ডিশিয়াল কমিসনর হস্ত অর্পিত হইল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আসাম প্রদেশ বাংলা হইতে স্বতন্ত্রভাবে সংগঠিত হয়। এখন একজন ডেপুটী কমিসনার আছেন। তিনি মাজিষ্ট্রেট, কার্পেন্টার ও সবার ডনেট জন্মের কথা করিয়া থাকেন।

এই শতাব্দীর প্রথমভাগে হা'লন্ডে বুকানন সাহেব
গোপালপাড়া স্থাপন করিয়া উহার কুলিগণ ২১১৫ বর্গ-
মাইল আধা করেন। অতঃপর উহার কুলিগণ ২৫৭১ বর্গ-
মাইল নিৰ্মিত হয়।

এই প্রয়োজন হাতা, বেত, কাঁচাভী, গাংগো, প্রভৃতি
করেণী অবিহন হাতের বাস আছে। এতবাবিত কোচ
ভাণ্ডার সংখ্যাও অধিক।

১৮৭২ খ্রিঃ ২১শে প্রবাস কলস। হৈমন্তিক, শালি, বা আমন ধান আবারও এক-আপসে ধান কাড়ান মাসে বেশিই চাইবা থাকে। জমাজুড়ি-র কাড়ান মাসে বাঙালিরা এক প্রকার বাজার রোপিত হয়, উঠা কাড়িত মাস কাটা হুইয়া থাকে জমিজমার 'নকট' চাইতে চাই জমিজমা বাতীত অপর সন্তে ভেলার ভরি জমাজুড়ি যায়। এখনে জোড়বারী বজোবন্তে জমিজমা জমিত হিাল চাইবা থাকে এবং সাইবিসের মধ্যে কাবাতিয়ার প্রজা, আবিয়ার ও চুকাতিয়ার নট ভিন প্রকার বিভাগ আছে। ১৮৭৩ খ্রিঃ ১৩শে জমাজুড়ি আসিয়া এখনকার সমস্ত কলসই নট ক'রো যায়। এখুই প্রভিৎসর বজোবন্তে সমস্ত ভেলার উত্তরণে অনেক জমিজমা যায়, কিন্তু একটা জল প্রবাহও উত্তিক হয় না।

হইল। এ সম্বন্ধে যত তেজ আছে। কবি স্বকল্পবাহের মত
কালযুগের প্রভেদে এবং কল্পকালি ও হীরাবনের মত
৩৩০ বিক্রমসম্বতে অর্থাৎ ৭৫ খ্রীষ্টাব্দে হুর্দাসেন কর্তৃক
প্রাপিত হয়। প্রস্তরবন্ধি কামিহোম লিখিয়াছেন, “তোম
রাণের পুত্র হাফা নগরতির ১৭৭ বর্ষ হাকাকালে উহার
রত্নী কর্তৃক হুর্দাসমির প্রাপিত হয়। ২৫০ খ্রীষ্টাব্দে তোম
রাণের অজ্ঞাতন, একজন ফুলে ৩৩০ সম্বতে বা ২৭৫ খ্রীষ্টাব্দে
মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে, এই সময়েই গোয়ালিয়ার রত্ন
প্রাপিত ও হুর্দাসমির প্রদান করা হয়।” (Cunningham’s
Arab. Sar. Rept. Vol. II. p 372)

সোণালহার ৮৭ ভূতে প্রাপ্ত বিহবুলের ১৭ সংবৎ-
বরজানক শিলালিপিতে লিখিত আছে যে যাকুটে নামে
এক ব্যক্তি ঐ স্থানটির প্রতিষ্ঠা করেন। প্রথমদলে বৃষ্টির
বটনত্যাগীও স্থানটির নিশ্চিত চরহাছিল, তাহা নিঃস-
ন্দেহে বীভার করিতে হয়। [হোঁসমান ও বিহবুল দেখ।]

পাটান (গোষ্ঠাশিক্ষাব্যবস্থা) কান সমগ্র নিশ্চিত হউন, তাহা
 ঠিক বলা যায় না। হাতাভাট্টা এ কনশন "গোপাশাট্টা" ও
 মাঝ এবং মিত্রশব্দ "এক" সমগ্র হেতু বিলকলক
 "গোপাশব কৃত" ১. "গোপাটন", "গোপাশি" উভয়ি মাঝ
 অভিহিত হইয়াছে।

বঙ্গলায় লিখাছিলেন—কল্যাণবন্দীর কল্যাণপুত্র।
 নৃসিংদেবের কুটুমোগ ৩৩৩। একাদশ তর্কিন গোপ-
 পিয়ার নিকট যুগ্ম কীর্ত ৩৩৩ গদ্যাক্রমেন। এখানে তিনি
 একান্ত কীর্ত গোপালগা (বাণিগা) নামক একাদশের কীর্ত
 আসিয়া এক প্রাচীন করেন। সিদ্ধ কল্যাণপুত্রের কল্যাণ
 রাক্ষসে পান করিতে বিদ্যাভিগেন। সেই এক পান করিয়াবাহ
 নৃসিংদেব কুটুমোগ মুক্ত হন। তখন ঐ'ন কল্যাণগে কল-
 য়োক্ত নিভের কোন কীর্তি পূর্ণ করিয়া বিদ্যার কল্যাণ
 করেন, সিদ্ধপুত্র, তাঁহার কল্যাণগির উপর গুণ নির্মাণ ও
 কল্যাণ কল্যাণ করিয়া কীর্তিগা নিভে করেন। সেই বক
 নৃসিংদেব সিদ্ধের মায়াহুগারে কল্যাণ নির্মাণ করিয়া তাঁহার
 "গোপালি আদর" বা "গোপালিয়ার" ও কল্যাণ বক করিয়া
 কীর্তিগা তাঁহার নাম নৃসিংহ রাক্ষসেন। সিদ্ধ নৃসিংদেবের
 লগ্ন নাম ছিলেন কল্যাণগা বঙ্গলায় ও কল্যাণ আসির
 মতে কল্যাণগা লইয়া ৩৩৩ পুত্রের কল্যাণ লগ্নগ্রহণ
 করেন, তাঁহার সমস্তের গোপালগির লগ্নের হস্তগত হয়।
 বঙ্গলায়, বঙ্গলায় একতর মতে—৩-কল্যাণ রাক্ষসে রাক্ষসের

॥ महाभारत तीर्थदर्शन ॥ अ: ।

† Fleet's *Inscriptionum Indicarum*, Vol. II. 162n.

কভাওক বিবাহ করবার জন্য ঘোষণা গমন করে। ১৮৭১-বার সময় তাঁরই ভাগিনের পরমাণ ঘোষণ উপর রাজ্য-ভার বহা যান রণমণের পুত্রসন্তান না হওয়ায় জাতিগত ভেদকরাষ্ট্র নিক রাজ্য অর্পণ করেন। এদিকে পরমাণ মামলার অর্থাৎ বিই কথা বলিয়া পাঠাটেলেন, গোয়ালিয়ার রাজ্য প্রাচ্যক প্রবান করা হইত। মেজকর্ণ উপস্থিত করিতে লাগিলেন। পরমাণ বিজ্ঞোতা হইয়া হাতলকে বলিয়া পাঠাটেলেন যে তিনি আর গোয়ালিয়ার জুর্পেধ অধিকার সাধবেন না। এক্ষণে গোয়ালিয়ার পাঠ-গারবংশীয় পরমাণ ও পরমন্দি দেবের হস্তগত হয়। বঙ্গরায় প্রকৃতির দত্তে পরমাণ ১৯৮৬ সন্থতে (১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে) রাজ্যপ্রাপ্তি করত। উক্ত সাহেব লিখিয়াছেন "গোয়ালিয়ার দেব কছবংশের টোলাবার (কুলাবার ১০৭৩ সন্থতে (১৬৬ খ্রীষ্টাব্দ) রাজ্য ভাঙিয়া যান।" আর গোয়ালিয়ারের যেন কান স্তম্ভের পুথিতে ১০৬০ সন্থ (১০০০ খ্রীষ্টাব্দ) বিধিত আছে। প্রতত্ত্ববিদ কনিহোমের মতে উহা ১০৬০ সন্থ না হইয়া ১১৬০ সন্থ অর্থাৎ ১১৮৬ খ্রীষ্টাব্দ হইবে। আরোহিত বিবেচনার উহার কোনটী ঠিক নহে। বঙ্গরায় প্রকৃতি লিখিয়াছেন, কুলাবার গোয়ালিয়ার একবংশ মাত্র রাজত্ব করিয়া বিবাহ করিতে যান এক বিবাহের একবংশ পরেই বঙ্গরায় প্রাপ্ত হন। ইহা অন্তর্গতই পরমাণ প্রোক্ত হইয়া ছিলেন। প্রতত্ত্ব পরমাণ ১৯৮৬ সন্থতে রাজ্যপ্রাপ্ত করিলে ১০৭৩, ১০৬০ কিবা ১১৬০ সন্থত ভগ্ন-রায় বা ভেদকর্ণ কৃষ্ণ গোয়ালিয়ার রাজ্য পরিভাষ্য হইতে পারে না। বঙ্গরায় প্রকৃতি কুলাবার ও তাঁর পুত্রবংশ কছবংশ রাজগণ সন্থতে যে সকল কথা লিখিয়াছেন তাহার অধিকাংশ কাল্পনিক বলিয়া বোধ হয়, কারণ গোয়ালিয়ার হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি দ্বারা জানা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দী গোয়ালিয়ার হস্তাধার সামন্তের ও তৎপুত্র মহারাজ গোয়ালিয়ার অধীনে ছিল। ভেদকর্মের ৮৬২ হইতে আর ৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তারিত ছিলেন। প্রতত্ত্ববিদ কনিহোমের মতে—পূর্বে হইতে বঙ্গরায় স্বাধীনভাবে না হইত করতলপেও, কছবাহবংশ গোয়ালিয়ার রাজত্ব করিয়াছিলেন। উক্ত ভেদকর্মের কনিষ্ঠ পোত্র বনারকপালে পর (১০৭৩ খ্রীষ্টাব্দে) কছবাহবংশীয় বঙ্গরায় গোয়ালিয়ার অধিকার করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রকৃতিগত হন এবং কনিষ্ঠ অনন্যবংশীয় পুত্রকে

* Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. II. p. 576.

† *Epigraphia Indica*, Vol. p. 155.

[illegible][illegible]

অবশ্যে ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোঁড়া লগার কল্লীর তদন্ত
মান নৃপতিগণের অধীন ছিল। সে সময়ে গোবালদ্বার-চূড়
রাজ্যের সম্রাট বকীশন বকী খানকে (ফকির) লিখি
যাচ্ছেন—৩৯৪ তিওহার (১২২৪ খৃষ্টাব্দে) আলফরহান
করমকি এখানে এক বৃহৎ জাফল নির্মাণ করেন। ১৩১৬
খৃষ্টাব্দে মুবারক এখানে গেলেন জন বকী খানকে বিদায়
করেন। ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে ইবন বতু তা গোবালগির চূড় দেখে
লিখিয়াছেন—“বিদ্যাসম্রাট খাঁচকে এমটু তর করেন।
উকাতক এখানে বকী করিয়া যাবেন।”

উভার পিতা বীরসিংহাবন গোহালিয়া ব. ১-১-৪৩
 ছিলেন গোহালিয়াবের দেওয়ান ইংরেজশেখব. ১-১-৪৩
 আগষ্টকীন ছিলার সাথে হোমবরবীর বীরসিংহাবের
 আত্মীয় ব. ১-১-৪৩। বীরসিংহ প্রথমে গোহালিয়াবের উভার
 দক্ষিণে নামক পরগণার একজন জমিদার ছিলেন। তিনি
 বীর প্রাধান উভারের অবধি ব. ১-১-৪৩। ১৮৮৩-৮৪
 তিনি সম্রাটের মক্কের পড়েন। সম্রাট উভার কাছাকাছি
 ও বহুক্ষণে বর্ণনে সম্রাটের উভার গোহালিয়াবের
 নামকরণ পূর্ব প্রাধান করেন সে সম্রাটের নামকরণ
 গোহালিয়াবের ছিল। বীরপ্রাধান সম্রাটের অবধি ব. ১-১-৪৩
 না। বীরসিংহ কোন্দলকমে উভার ও প্রধান কর্মচারী
 বিধকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনয় অধিকক্ষণক আভার কর্মচারী

নিম্নোক্ত-সিরায়েব যতে ঐ জাহায নাম "বিলক বেত"। ককল আলি ও
হীরায "ইরখাল" নামে এবং বকলহার স্ফুটি অপর সকলে "সারস
বেত" নামে ভৎকালীদ পোহালিগার যতে ঐ উল্লখ কথিতহেব।

• Baber's Memoirs, by Erskine, p 384.

(১) কলকাতা প্রকৃতি উন্নয়নের প্রদে কয়েক জন ভোক্তাগণের
দ্বারা পাওয়া যায়, কিন্তু বহুদল মধ্যে বিশেষজ্ঞি পাঠ করিলে তাহা বিশেষ
কর্তৃক বোঝানোর প্রদে করিলে প্রদে করা যায় না।

ঔষাদিসংকে বকী ও হুর্দ অধিকার করিয়াছিলেন। বীরসিংহ ২০ বর্ষকাল হুর্দাধিপতি ছিলেন, তৎপরে ১৪৫৭ সনতে (১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে) তৎপুত্র বিরমসিংহ পালনভার গ্রাপ্ত হন।

গোয়ালিয়ারের ত্রিকালিয়ারাভান ও মুহানিয়ার অধিকা-
বংশীয় বংশির হইতে ১৪৬৪ সনতে (১৪০৮ খ্রীষ্টাব্দে) ন ১৪৬৭
সনতে (১৪১০ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ বিজয়বেলের শিলালিপি
পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গলার ইতার নামোন্মেষ করেন নাই।
তিনি বীরসিংহের পর উদ্ভবন বেও, বীরম বেও, লক্ষীসেন ও
গণপতি বেওর নামোন্মেষ করিয়াছেন। আবার তেয়ার-
কল্যাণলীতে বিরমসিংহের পর বখারবে উদ্ভবন, চেলসহায়
ও গণপৎসেওর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু গণপতিবেওর পুত্র
হুকুৎসিংহের সময়ে উৎকীর্ণ ও ধানি শিলালিপিতে গণপতি
জাফা আর কাটারও নাম নাই। ইহাতে অনুমিত হয় যে,
বিরমসিংহের পর গণপতি রাজা উদ্ভবছিলেন। পূর্বে হুর্দা-
ধিপতিগণ বিজৌলস্ট্রাকে কন বিহেতেন। ৪২৪ খ্রীষ্টাব্দে হুকু-
ৎসিংহ পালনভার গ্রাপ্ত হন। এই বর্ষে মালবের তেয়ারসিংহ
গোয়ালিয়ার হুর্দা আক্রমণ করেন। সেবে তাঁহার বস্ত্র হইতে
বিজৌলপতি পদ উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। ১৪২৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজৌল
স্ববাসক পাই গোয়ালিয়ার অধিনেবে রাজ্য করেন ও রাজার
নিকট হইতে কন আবার করিয়া কিংবা আসেন। এইরূপে
১৪২৭, ১৪২৯ ও ১৪৩২ খ্রীষ্টাব্দেও বিজৌলপতি গোয়ালিয়ারে
সিরাহছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, হুকুৎসিংহ সহজে কন
বিলে চাহিতেন না, বিজৌলর সৈন্যে উপস্থিত হইলে কন বিতে
বাধ্য হইতেন। রাজা হুকুৎসিংহ ৩০ বর্ষকাল গোয়ালিয়ার
রাজ্য পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে এখানকার নিজ ও
ভাতিহকরাবার উন্নতি দেখা যায়। হুকুৎসিংহের শিলালিপিগুলি
পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার সময়ে গোয়ালিয়ার আধিপত্য মধ্যে
এক পরাক্রান্ত রাজ্য বলিয়া গণ্য হইয়াছিল এবং বিজৌল, মালব
ও জৌনপুরের মুসলমান রাজগণও সময়ে সময়ে তাঁহার সাহায্য
প্রার্থনা করতেন।

হুকুৎসিংহের পর তৎপুত্র কীর্তিসিংহ রাজা হন। এই
কীর্তিসিংহের সময়ে পাহাড় কাটা যে স্থান তাকরকাঠ
সম্পাদিত হয়, তাহা অতীত-প্রাচীনদীর্ঘ। তাঁহার সময়ে ১৪২৫
ও ১৪৩০ সনতে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তৎ-
কালীন জৈনগ, জৌনপুর ও বিজৌল ইতিহাস হইতেও গোয়ালিয়াররাজের বেশ পরিচিত পাওয়া যায়। ইনি মুসলমান
ইতিহাসে কিরণনার নামে খ্যাত। বিজৌলর বহুলোণ দোবীর
নামিত জৌনপুরের রাজ্যে নৃকির ভাবন হুকুৎসিংহ কিরণ

তাঁহার জাত্য পুত্রিয়ার উপস্থিত ছিলেন। সেই স্ত্রী কতেকী
হাতি কর্তৃক পুত্রিয়ার নিহত হইলে, কিরণ তাহার পতিশোধ
লাইবার জন্য তৎকালীন কতেকীর স্ত্রী বিবত করিয়া বিজৌল-
স্থরের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। তাহাতে জৌনপুরের নক-
লেহ গোয়ালিয়ার-রাজের উপর বিলম্বন চট্টাইছিল।
কেনিহা লিখিয়াছেন, "৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ (১৪১৫ খ্রীষ্টাব্দ)
জৌনপুরের স্থানে। সন্থিক গোয়ালিয়ার হুর্দা আক্রমণের ও
বিজৌল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। যোন্মের হুতের পর গোয়ালিয়াররাজ সন্থিক করেন ও কন বিতে বীজিত হন।" এই
সময় হইতে গোয়ালিয়াররাজ বিজৌল বিকতে জৌনপুরের
পক্ষ অবলম্বন করেন। জৌনপুরাধিপ হোসেনের মাতা
বিবি রাজার স্ত্রী হইলে কিরণনার (১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দ)
সন্থিকরাজের সান্না করিবার জন্য নিজ পুত্র কল্যাণনগকে
পাঠাইয়াছিলেন। তৎপরে (১৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) হোসেন সন্থিক
বিজৌলর বহুলোণের নিমিত্ত পরাক্রান্ত হইয়া গোয়ালিয়ারে
পলাইয়া আসেন। এখানে কিরণনার লক্ষ্যবশত তাঁকে
ও তাঁর স্ত্রীকে নানা প্রকার ভণ্ডাচকন দিয়া তাঁহাকে
কাল্পনিক পৌত্ৰিয়ার আসেন। পরবর্তে কীর্তিসিংহ বা
কিরণারের স্ত্রী হয়। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র কল্যাণন
৭ বর্ষ নির্বিকারে রাজ্যস্থর ভোগ করেন। ১৪৮৬
খ্রীষ্টাব্দে তৎপুত্র মানসিংহ পিতৃশব্দ গ্রাপ্ত হন। এই বর্ষেই
বহুলোণ দোবী তাঁহাকে আক্রমণ করেন। তিনি বিজৌল-
স্থরকে ৮০ লক্ষ টাকা দিয়া তবে অব্যাহতি পান। ১৪৮৯
খ্রীষ্টাব্দে বহুলোণের পুত্র সিকন্দর দোবী মানসিংহকে একটা
স্থান পোষাক ও লক্ষ খেলাত পাঠান। মানসিংহ সন্তোষ
অব্যাহতিসহ নিজ জাকুপুত্রকে বহান নামক স্থানে পাঠাইয়া
সিকন্দরের সম্মানসম্বাদ করেন। তৎপরে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত
গোয়ালিয়ারে গোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ১৫০১ খ্রীষ্টাব্দে
রাজা মানসিংহ জৌলস্থরের নিকট ইনহাল নামে একজন স্ত্রী
প্রেরণ করেন। হুতের অগ্রপুত্র কখন বিজৌলর চট্টাই বান
এবং অদিকাল পরেই সৈন্যে গোয়ালিয়ার-রাজের বিরুদ্ধ
যুদ্ধরাজ্য করেন। এই সময়ে রাজা মানসিংহ সৈন্যবলী,
বাহুবলী ও মালগণের নামে পলাতক তিন স্ত্রীকে ধরিয়া
বিজৌলস্থরের নিকট পাঠাইয়া দেন ও অনেক উপচৌকন সহ
নিজ পুত্র বিক্রমসিংহকে পাঠাইয়া সতিস্থাপন করেন।
১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে সিকন্দর আবার গোয়ালিয়ারে সৈন্য প্রেরণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে গোয়ালিয়ারবাসীগণ অসম
সাহসে বিক্রমের পতিশোধ করেন। তাহাতে বিজৌলপতি
হিনেব কতিপয় হইয়া পুত্রপ্রবর্তন কতিপয় বাক্য হইয়া-

হিলেন। এবার যানসিংহ প্রকৃতই স্বাধীন রাজা হইলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে দিকম্বর গোরাগিরারদিকে বর্ষ করিবার কত দুঃখ সকল আত্মীয় ওহরাদিসঙ্গে আসিয়া আস্তান করিয়া আনাইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অতীত সিদ্ধ হইল না। তৎপরে মুলতান ইব্রাহিম গোলা পিতৃপন অধিকার করেন। যানসিংহ ইব্রাহিমের স্রাতা ওলালবীকে গোরাগিরার চুর্পে আশ্রয় লিখাইলেন। তাহাতে ইব্রাহিম প্রতিহিংসার ও উক্ত আশ্রয় উদ্ভব হইয়া গোরাগিরার এর করিবার এক আশ্রয় হওয়ায় অধীনে জি-হাজার অব্যাহত, তিনপত নিখারী এবং মান-প্রকার যতটি পাঠাইয়াছিলেন। তিনি সাতজন সর্দারকে হওয়ায় সহিত যোগ দিতে অস্বীকৃত করাইয়াছিলেন। সেই সময় মতাবীর ও তীক্ষ্ণদৃষ্টি দানসিংহ কালক্রমে পতিত হন। এই তেমনবাজারে সন্মুখেই গোরাগিরারের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, তিনি কৃষিকাণ্ডের সুবিধায় বহু সানান্ধানে ছিল কাটায়া দিয়াছিলেন, তিনি নিরশ্বরের একজন প্রগাঢ় অস্বাস্থ্য ছিলেন। গোরাগিরার চুর্পে তিনি যে মানসিংহ নামে স্বাস্থ্য প্রভাবের প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, যোগল-সম্রাট বাঘর মন্ত্রসত্রী আবুলকল প্রকৃত অনেকই মুক্তকণ্ঠে তাঁহার নিজস্বপুত্রের তুলনায় প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তিনি সক্রিয়প্রাণী ও একজন সুপ্রায়ক ছিলেন, তাঁহার মতিত গান এবং প্রেলিত আছে। মুলতান ঐতিহাসিক নিরাস্ত-উজা যানসিংহের অনেক প্রশংসা করিয়া দেখে লিখিয়াছেন, "তিনি কখন কোন ব্যক্তির উপর অত্যাচার করেন নাই। তিনি হিন্দু হইলেও ইসলাম ধর্মগ্রাহী ছিলেন।" কল-আলী লিখিয়াছেন, "যানসিংহের মত সবার রাজা স্মৃতিপত্র বিহীন, তাঁহার সময়ে গোরাগিরারবাসী প্রচুর ধনবাক্ত ভোগ করিয়াছিল।"

তৎপরে বিক্রমাবিত্য ২৩ বর্ষব্যস্ত রায় করিয়াছিলেন। এই সময়ে আশ্রয় হওয়ায় গোরাগিরার অবস্থায় আরও করেন। কয়েক মাস অপেক্ষা চেষ্টার পর তিনি বাঘলগড়-বার পুড়াইয়া ফেলেন। হওয়াবলেন হইতে একটি সুস্থ পিতৃপন মুক্তকণ্ঠে পাওয়া যায়। তাহা দিল্লীতে আনিয়া বিক্রম যোগল-বারে রাক্ত হন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে অকস্মে সেই স্নিগ্ধ দৃষ্টি কতেপুর নিখারিতে হানাতার করেন। আশ্রয় হওয়ায় অবস্থায় অবস্থায় ও বিস্তার নৈত করেন পর তবে এক একটি করিয়া অশ্রু, দ্বার আশ্রয় করিয়াছিলেন। পশ্চিমপুত্রের আক্রমণকালে তাহা নষ্ট হওয়ায় ইব্রাহিমের একজন প্রধান আত্মীয় নিহত 554-V

হন। এই যাহার নিকট তাঁহার গোরাগিরার আছে। এইজন্য একবর্ষ অবস্থায়ের পর যখন কেবল গাতিয়াপুর নামক বার অধিকারের ব্যক্তি ছিল, বিক্রমাবিত্য যোগলেন আর দিল্লীর নাই, শ্রুতি বনের হাতে মানসিংহ হারাইতে হইবে, তখন তিনি মুক্ত কণ্ঠে বিরা সন্ধি প্রস্তাব করিলেন। এইজন্য গোরাগিরার আশ্রয় মুলতানের অধীন চলে। বিক্রমাবিত্য দিল্লীতে দিয়া মুলতান ইব্রাহিমের সন্ত সাক্ষ্য করিলেন। ইব্রাহিম তাঁহাকে সংস্কার জেলা জাহাঙ্গীর ও দিল্লীসম্রাজ্যের মধ্যে এক উক্ত আত্মীয়ের প্রদান করিলেন।

১৫২০ খৃষ্টাব্দে পানিপথের সময় পশ্চিম গোরাগিরার বিক্রম গোলাবলের অধীনে ছিল। পানিপথের তৎপ ম-কেন্দ্রে ইব্রাহিমের সন্ত গোরাগিরারের দেখ তেমনবাজার বিক্রমাবিত্যও চৈতন্যমিত হন। সম্রাট বাঘরও বিক্রম-বিত্যর বীরত্বের সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন। [কোন্স-পথে বিক্রমাবিত্যসম্বন্ধীয় বিবরণ দেখ।] 'বিল্লীসম্রাজ্য যোগলবীর বাঘের হস্তপত হইলে গোরাগিরার রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। যখন বাঘর আগ্রা অধিকার করেন, তৎকালে মুলতান নামে তেমনবাজার একজন রাজা গোরাগিরার প্রদান হইয়া উঠেন। গোরাগিরারের পাঠান দ্বর্গাধিপ তাঁহার বা তেমনবাজারের পরাক্রমে ভীত হইয়া বাঘরকে আশ্রয় করিয়া লিখিয়া পাঠান, "বহুত ঙান পাঠান জাতির মজ, তথাপি তিনি মুলতান, বিক্রমীর বস্ত্রাচার্য্য করা অগেকা তাঁহার অধীনতা থাকার করিতে প্রস্তুত আছেন।" বাঘর মুলতান বাক সৈন্যে গোরাগিরার পাঠাইলেন। মহিম্বাদ এখানে আসিলে পাঠান-দ্বর্গাধিপ তাঁহাকে চুর্পে প্রবেশ করিতে দিলেন না। তৎপরে মুহম্মদ বাউস নামে এক সম্প্রদায়ী মুলতান সাধুর কৌশলে মহিম্বাদ গোরাগিরার অধিকার করিলেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তেমনবাজার মুলতান গোরাগিরার চুর্প অবস্থায় করেন। কিন্তু তাঁহার আশা সকল হয় নাই। ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে মহিম্বাদ (জাহাঙ্গীর) হন, সম্রাট বাঘর আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে গোরাগিরার চুর্পে উদ্ধার করেন।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে বাঘের মৃত্যুর পর হওয়ায় অতিবিক্ত হন। তিনি গোরাগিরার চুর্পে বেধিতে আনিয়াছিলেন এক এখানে হওয়ায় নামের নামে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে বেঘলাব গোরাগিরার অধিকার কার-এখানে কতকাল বাগ করেন এবং বেঘলাব নির্মাণ করেন। এই সময়ে বিক্রমাবিত্যর পুত্র দানসিংহ যোগলেন হস্ত হইতে গোরাগিরার উদ্ধার করিতে লাগিলেন। 'বিক্রমাবিত্য' পদ

অবলম্বন করেন। শেরশাহের মৃত্যুর পর ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ৩৭শতাব্দীর সপ্তম দশকের হইতে শিখার সমস্ত খননসম্পত্তি গোরাণিলিয়ার দ্বারা আনিয়া রাখেন। ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে নিরাভিবিদগণ পরীক্ষা করিয়া সেলিম গোরাণিলিয়ার আনিয়া অবস্থান করেন। সেই সময়ে গোরাণিলিয়ার বিলীসম্রাজ্যের রাজধানীরূপে গণ্য হইয়াছিল। ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সেলিমের মৃত্যুর পর শেরশাহের কৃতবলি বৎসরের মধ্যে গোরাণিলিয়ার দ্বারা অর্পিত হয়। ঐ সময় বিজয়বাদিত্যের পুত্র রামশাহ রাজপুতগণের সাহায্যে গোরাণিলিয়ার উদ্ধারের চেষ্টা করেন। ঐক সেই সময়ে কাবাধী নামে একবৎসর একজন সেমাপতি গোরাণিলিয়ার দ্বারা অধিকার করেতে আসেন। প্রথমে রামশাহের সহিত তখন যিনি যেরিা তাঁহার যেরতর মৃত্যু হয়। তাহাতে যোগদানের অবলাভ করেন। পরে বহুবৎসর সতি সাবিত্র মৃত্যুর পর গোরাণিলিয়ার দ্বারা অধিকারের অধিকৃত হয়। রামশাহ যেরাে দিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার তৎপুত্র শালিবাৎসের সহিত বিশোধিয়া রাজকুমারীর বিবাহ হয়। যেরিাতিস হইতে পাশ্চ একবাধি বিশোধিনি পাঠে জানা যায়, শালিবাৎসের পুত্র ভাসমশাহ ও বিজয়সেন অধিকারের আহ্বানত্যা বীকার করিয়াছিলেন। ভাসমের দুই পুত্র জয়ে, স-গ্রামশাহ ও মারামশাহ। স-গ্রাম ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে নামমাত্র গোরাণিলিয়ারের রাজা হন। তাঁহার পুত্র রাজা ককশিহ। ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপুত্র বিজয়সিংহ ও হরিগিংহ উভয়পুত্রের গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। হরিগিংহের গংগাধরেরা এখনও উত্তরপুরে বাস করিতেছেন।

মোগলসম্রাটগণের অধঃপতনকালে গোরাণিলিয়ার জাটসর্দার গোরাণিলিয়ার অধিকার করেন, কিন্তু অনতিকাল পরে মারাঠা-গণের হস্তগত হয়।

ভারতের উত্তরভাগে এখন যে গোরাণিলিয়ারের রাজবংশ প্রসিদ্ধ, মারাঠাধীর রণজি সিংহর ঐ বংশের আধিপত্য। ইনি বালাজী পেশবার পাত্রকাব্যরক এবং ইহার পিতা হাকিমগাভ্যর কোন গ্রামের পাটেল ছিলেন। পেশবার-পুত্রের রণজি যিনি যিনি ঐ গোত্রে গুণিত পাইতে লাগিল। জন্মেই তিনি আপনাকে পেশবার রক্ষীদলের প্রধান ব্যক্তি বোধিতে পাইলেন। মালবের মধ্য দিয়া হিন্দুস্থানে মারাঠাদের সৈন্য লইয়া অনেকবার বৃত্ত করায় তিনি মৃত্যুর কিছু পূর্বে বর্তমান গোরাণিলিয়ার রাজ্যের অধিকারী হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বিত্তীয় পুত্র বালাজী সিংহর সিংহাসনে অধিরাহণ করেন। রাজনৈতিক সঙ্ঘর্ষে ও বৃত্ত-বিভার ইনি একজন অধিকারী ছিলেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে

পাশিগণের বৃত্তে বালাজী নিজ বীরত্বের ও বৃত্তকাব্যের বখেই পতিত হইয়াছিলেন। ইনি মালবার পেশবার অধীন ছিলেন, কিন্তু সকল সময়ে স্বাধীন ভাবে রাজ্য-শাসন করিতেন। দিল্লীর সম্রাট তাঁহার আশ্রয় তিকা করেন এবং রাজপুত সর্দারেরা নিজ নিজ প্রসিদ্ধ অধ্যায়েরী খোজা লইয়াও কিছুতেই তাঁহার সৈন্যসমূহে হাড়াইতে পারেন নাই। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে পেশবার সহিত সলমাই নগরে যে বৃত্ত হয়, ইনিও তাহাতে নারক ছিলেন। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আত্মীয় পৌত্র মৌলবার সিংহকে রাজ্যভার দিয়া পরলোক গমন করেন। মারাঠা-রামপ পেশবার মৃত্যুর পর গোলাধিপের সময় যৌৎসর নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করিতে চেষ্টা পান। তিনি বাঁকরাওকে হস্তগত করেন ও হোলকারের অধিকৃত রাজ্যের অনেকাংশ কাড়িয়া লন। পরে তিনি হাকিমগাভ্যর আশ্রয়নগরের দ্বারা পেশবার ও নিজের রাজ্যে গ্রামের পথ পরিষ্কার করেন। মৌলবারের সৈন্যগণ কলসী সৈনিক কর্তৃক পরিচালিত ঘেঁষা ইংলিশগণ হয়ে মনে ভীত হইলেন। যেদিনের সন্ধিতে ইংলিশরাজ ভারতীয় সূত্র সূত্র রাজগণের উপর নিজ ব্যয়ে সৈন্য রাখবার যে ব্যবস্থা করেন, পুণনগরে ঐরূপ সৈন্যবল রাখিতে ঘেঁষা মৌলবারের বেরামরাজ বখোঁজ তোলসনের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত ব্যবস্থা বন্ধন করিতে চেষ্টা পাইলেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে উক্তের নিজের রাজ্য আক্রমণ করেন। ঐ বৎসর ২৩এ সেপ্টেম্বর তার আশ্রয় ওয়েলসলি আসাই নগরে মারাঠাগণকে আক্রমণ করেন। বহুবিধ বীরত্বের বৃত্তের পর মারাঠাগণের পরাজিত হইলেন। পুনরায় উক্ত বৎসর ২৮এ নবেম্বর ওয়েলসলি আশ্রয় নগরে মারাঠাগণের একেবারে বর্জ করেন। উক্ত বৎসরে দিল্লীর অপরপারে কলসান রক খুঁকী চালিত সিংহর সৈন্যগণ দর্ভ লোক কর্তৃক পরাজিত হয়। ইহার পর মারাঠাদের বৃত্তে জেনারেল লোক সিংহর অধঃপতন সৈন্যের জয়ে সাধন করেন। এইরূপ মৌলবারের কলসী হ্রাস হইলে তিনি সন্ধি-অগ্রগণ্য নগরে সন্ধি দ্বারা নিজ অধিকৃত হিন্দুস্থানের প্রদেশসমূহ ও অজ্ঞাত পরাজিত হাকিমপুত্র সলুয়ার কৃত্যগ ভাঙিয়া দিতে বাধ্য হন। এই সন্ধিতে সিংহর গোরাণ ও গোরাণিলিয়ার ভারতীয় বৃত্ত হইলেন এবং মৌল কারের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় ইংলিশগণের আক্রমণ করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনতিকাল পরেই মৌলকারের স্ত্রী আসাইয়া তাঁহাকে কয়েক করিয়া রাখেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস গোরাণ ও গোরাণিলিয়ার বধণ করিয়া রাজ্য

নিভাত অত্যন্ত বিবেচনা করিয়া উক্ত সচিবকে কাটিয়া পুনরায় ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে আর এক সচিব করেন, তাহাতে অক্টোবর সচিব নকল কথায়ই ছিল, কেবলমাত্র গোহাথ ও গোয়ালিয়ার সিদ্ধিয়ারাজকে প্রত্যর্শিত এবং চব্বিশবতী গোয়ালিয়ার রাজ্যের উত্তরসীমান্তে নিখিল হইল।

১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গের সমর পিত্তারি মহারাজ ক্রমান্বয়ে মহারাষ্ট্রের সৈন্তগণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করে। মৌলবারের সিদ্ধিয়ার ভিত্তর ভিতরে পিত্তারিগণকে সাহায্য করিতেছেন জানিয়া পেশবা তাঁহাকে এই কার্যে জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করিয়া অগ্রসর করেন। মৌলবারের উত্তর কথার কণ্ঠ্যত করিলেন না। স্তত্রায় গবর্নর জেনারেল মারুইন্স অব মেরিট্‌স্‌ বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া সিদ্ধিয়ার বিকতে চব্বিশবতীর তীরণবাৎ অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে আরও একটী সচিব হয়, তাহাতে ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত সচিব-পত্রের নকল কথায়ই হইয়া যায় এবং সিদ্ধিয়ারাজ পিত্তারিগণের বিকতে ইংরাজের পক্ষ হইয়া সাহায্য করিলেন অল্প একটী প্রত্যর্শ লিখিত থাকে। উক্ত প্রত্যর্শ অক্ষর লেখা তাহাকে আশ্রয়গত ও বহিষ্কার করি ইংরাজের হস্তে অর্পণ করিতে হয়। এতদ্বারা সিদ্ধিয়ারাজ কোন ক্রমেই ইংরাজের হস্তে আশ্রয়গত হইয়া বিকতে বীভত হন নাই। ইংরাজেরা উক্তা জোর ক'রয়া বহল করেন। দুর্গ মধ্যে একবার পক্ষে লিখিত ছিল যে, সিদ্ধিয়ারাজ পেশবার পালন করিতে পেশবার অগ্রসর পালন করিতে আবেশ করেন। পেশবার পুণ্য হেসিডেস্তী আক্রমণ করিয়া ইংরাজের সাহিত বৃদ্ধ বোঝা করেন। সিদ্ধিয়ার এইরূপ বিবাসনাথকতা দেখিয়া ইংরাজেরা চিরদিনের মত আশ্রয়গত করি নিজ-অধিকারভুক্ত করিয়া গেলেন।

১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে মৌলবারের বৃত্তা হয়। অপূত্রক হও-য়ার ও বহুতপুত্র গ্রহণ না করার বৃত্তান্তমায় তিনি রাজ্যের সমস্ত তার বৃত্তিগণ গবর্নরকে হস্তে দিয়া বাল এবং তাঁহার কনিষ্ঠা পত্নী বাইজাগটকে বহানীতি ব্যবহার করিতে বলেন। মৌলবারের ইচ্ছাত ইংরাজ গবর্নর বৃত্তান্ত নায়ে একটী বালককে সিংহাসনে বসাইলেন এবং রাজকীয় সমস্ত কার্যের তার বাইজার হস্তে রাখিলেন। এই সব বহানীতি মৌলবারের বৌদ্ধিক বিবাহ করেন এবং জনক সিদ্ধিয়ার নামে খ্যাত হন। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে বাইজার রাজপুত্র শিবিল চইয়া পড়ে। তৎকাল রাজা বাইজার ব্যবহারে নিভাত অলভ্য হইয়া তাঁহার অসীমতা পুত্রগণ তার কনিষ্ঠা জ্ঞানবৃত্ত সৈন্ত সাহায্যে পলায়ন করেন। এই

জনকবির রাজবৃত্তালে বহিও বহিষণকতার কোন উপায় ছিল না, তাহা পি সাহায্য গ্রহণে প্রত্যর্শই কোন না কোন পৌল-বোগ বহিত।

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে জনক সিংহ অপূত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার বিধবা পত্নী রাজ্যের সমস্ত অমাত্যগণের সাহায্যে বাহিরাগত নারক এক আইনবধী পিত্তকে বহুত গ্রহণ করেন। বৃত্তিগণ গবর্নর তাঁহার অগ্রসর করিলে বালক বাহিরাগত সিদ্ধিয়ার নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই সময়ে রাজ্যে বিশেষ পৌলবাল উপাধি হয়। পাত্তাপূর্ণ করিবার লক্ষ্যে ইংরাজেরা গোয়া লয়ারে সৈন্ত পাঠান। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ ডিসেম্বরে মহারাজপুত্র ও পরিবার নামক হানে ইংরাজসৈন্ত ও বিজোহীমণে বৃদ্ধ হয়। বিজোহীমণে চইটী বৃদ্ধেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ইংরাজগণ পুনরায় এই সব পিত্তক রাজ্যে স্থাপন করিলেন। তাঁহার একাধি ৩০০০ পদাতিক ও ৩০০০ নারক নামক রাণারা বিলেন এবং অ'রাণর সৈন্ত সংখ্যা কমাইলেন। ইহাতে সৈন্তগণের মনে ইংরাজের উপরে আক্রোশ জাগল, এই প্রযুক্তি দ্বন্দ্বময় ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে সিংহ বিজোহীর সঙ্গে প্রকৃতভাবে জলিয়া উঠিল। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে বহন বিজোহী তাকিরাভোগী আগমন করেন, তখন সিদ্ধিয়ার সৈন্তগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। তিনি বহু ও মন্ত্রী বিনকরাত আক্রোশগত পলায়ন আশ্রয় করিয়াছিলেন। এই বহুসংখ্যক জ্ঞানসে স'র বিউ বোল গোয়ালিয়ার বহল করিল মহারাজকে স'র পাদক্ষেপে পুন্য স্থাপন করেন। সিদ্ধিয়ার কাঁধে স্রীত হইয়া গবর্নর তাঁহাকে বহুত গ্রহণে অগ্রসর হেন এবং ৩০০০০ টাকা আরো একবার সম্প্রদ ও সৈন্ত সংখ্যাবৃদ্ধি করিবার অর্থ প্রদান করেন। মহারাজ বৃত্তিগণের একজন প্রধান সেনাপতি হইলেন, নাইট প্রীত ক্রস অব বাথ (K. O. C. B.) এবং নাইট প্রীত কমান্ডার অব দিটার অব উটার (K. O. C. B. I.) উপাধি প্রাপ্ত হন। সিদ্ধিয়ার নিজ রাজ্যে ২১টী ও বৃত্তিগণ রাজ্যে ১৯টী করিয়া সমস্তমুতক ভোগকাল প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু বর্তমান মহারাজ জয়জয় (বাহিরাগত) সিদ্ধিয়ার ২১টী রাজ্যে ২১টী ভোগ প্রাপ্ত হন।

২ গোয়ালিয়ার রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা' ২৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি' ৭৮° ২২' পূঃ। আক্সা নগরের ৩৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সিদ্ধিয়ার মহারাজের এখানে একটী দুর্গ আছে। এক বেক নাইল দীর্ঘ পাহাড়ের উপর দুর্গ অবস্থিত। ইহা উত্তরমণে গোয়ালিয়ার দূর হইতে ৩০০ ফিট উচ্চ,

কিন্তু ইহার প্রধান দুর্গের ২৭৫ ফিট উচ্চ। এক দুর্গের অধোদেশে উত্তরাংশে প্রাচীন গোয়ালিয়ার নগর, এবং দক্ষিণাংশে আর এক বাইল দূরে নতুন গোয়ালিয়ার বা নতুন নগর অবস্থিত। দুর্গের দক্ষিণাংশে যেখানে মৌলভী নার সিজিরা আলিরা প্রথমে কতাবার স্থাপন করেন, সেই স্থান নতুন অর্থাৎ কতাবার নামে খ্যাত হয়। দিকিরা এটখানেই প্রধান নগর স্থাপন করেন। দিন দিন ইহার উন্নতির সাক্ষ্য পুরাতন গোয়ালিয়ারের নস্তুড়ি হ্রাস হইতে থাকে। বাহাউক্ট এই দুইটী নগর একত্র করিলে ভারতের মধ্যে একটী বড় জনাকীর্ণ প্রধান নগর বলিয়া বিবেচনা যায়। এখানে মোট ৩৫১৮৮ লোকের বাস এবং আরও পঁচাত্তি জনাকীর্ণ গৃহ আছে।

এখানে অনেক মেসিবার ভিবি আছে। হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের ভক্ত বহুদিন হইতে এই স্থান প্রসিদ্ধ। দুর্গে প্রবেশ করিতে হইলে ৩টা রুহৎ ভোরণ পার হইতে হয়। এই ভোরণের নাম আলহাবিরিপুর, বাবলগড় বা তেলোলাপুর, ভৈরো। বা বীসোরপুর, পলেশপুর, লক্ষ্মণপুর, ও গাতিয়াপুর।

দুর্গের নরুনির ভোরণের নাম আলহাবিরি। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের নামাহুসারে মোতাবিবনী এই স্থান প্রস্তুত করেন।

রাজা কল্যাণখলের জ্যেষ্ঠ বাবলসিংহের নামাহুসারে বাবলগড় স্থাপিত হয়। তৎপরে এখানে বিত্তর হিছোলপকী দেখা হইত বলিয়া ইহার হিছোলপুর নাম হইরাছে।

বজ্রনারায়ণের মতে পূর্বকালে ভৈরবনাগ নামে একজন কঙ্কবাহরাজ গোয়ালিয়ারে রাজত্ব করিতেন, তিনি নিজ নামে ভৈরো। স্থান নির্মাণ করেন। পরটার অধীনে একখানক বংশ-যন্তি ৩৩৩ এখানে রক্ষা করিয়া বসিয়া ইহার বীসোরপুর নাম হয়।

১৪২৪ হইতে ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা মুহম্মদ হুসৈন বর্জক পলেশপুর স্থান নির্মিত হয়। এই দুর্গের বাহিরে হুসৈনপুর নামে একটা নগরোত্তর আছে, ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে মোতাবিবনী ইহার সংহার করা হইয়াছিল। পলেশপুরের ভিতর বাগিচা সিংহের একটা মূর্তি স্থাপিত আছে। পূর্বে যেখানে বাগিচা সিংহের মন্দির ছিল, মোতাবিবনী সেই মন্দির (১০৭৫ খ্রিঃাব্দ) ধ্বংস করিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দেন, সেই মসজিদে একখানি পাথরী লিপি লিখিত আছে।

লক্ষ্মণপুরকরে বাইগুর নামে একটা ক্ষুদ্র 'চতুর্ভুজ মন্দির'

আছে। এই মন্দিরে গোয়ালিয়ারী ভোকবেবের রাজত্ব কালে ১৩৩ সন্থতে উৎকর্ষ একখানি রুহৎ লিপি লিখিত হইত। কল্যাণখালি গিবিরায়েন—কঙ্কবাহরাজের ১৭৭ খ্রিঃাব্দে লক্ষ্মণপাল এই কটক নির্মাণ করিয়াছিলেন। জাহানিরা হইতে প্রাপ্ত কঙ্কবাহরাজ বজ্রবাহর লিপি লিখিত পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার পিতার নাম লক্ষ্মণ ছিল, যোগেশ্বর এই লক্ষ্মণের নামাহুসারে তৎপুত্র বজ্রবাহর কটক এই স্থান নির্মিত হইয়া থাকিবে। লক্ষ্মণ কটকের উপরে একস্থানে অনেকগুলি শিবলিঙ্গ, হরগৌরী, গুপ্তের প্রভৃতির পাথরমূর্তি দেখা যায়। তন্মধ্যে ১৫২ ফিট উচ্চ এক রুহৎ বরাহ অবতারের মূর্তি পড়িয়া আছে। এখানকার ভাস্করকার্য্য দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

গোয়ালিয়াররাজ মানসিংহ হাতিরাপুরস্থান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখানে এক পুরাতন হস্তমূর্তি, তাহার পুষ্টের উপর লক্ষ্মণভাগে লিখিত ও 'সত্যত' রাজা মানসিংহের সমাসীন মূর্তিও ছিল। সম্রাট বাহর, আবুলকলম প্রভৃতি এই মূর্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়া পিতাভেদ। এই হাতীর মূর্তি হইতে হাতিরাপুর নাম হইরাছে। এখন আর সেই হাতী মূর্তির চিত্র নাই। লক্ষ্যবস্ত্র মোতাবিবনী ইহার ধ্বংস সাধন করেন। এই কটকটী মানসিংহ-নির্মিত মানসিংহ-এর অংশ। মানসিংহের পিতৃনৈশুত্র্য এত প্রবল ও চমৎকার, যে সমস্ত উত্তর ভারতে এতদুপ অতি বিরল। দুর্গের উত্তর পশ্চিমাংশের প্রবেশ দ্বারে তিনটা কটক আছে, এই দ্বারের নাম-চুনিপুর। এখানে মানসিংহপ্রভৃতি চুনিংকবেত এক প্রাচীন মন্দির আছে। এই মন্দির হইতে এই দ্বারের নাম হইরাছে, কিন্তু মানসিংহের পূর্বেও এই দ্বার ছিল, তাহা এখানকার ১৫০৫ সন্থতে উৎকর্ষ লিপি লিখিত জানা যায়।

দুর্গের দক্ষিণপশ্চিমে মানসিংহনির্মিত বরপর্জপুর গায়। এখানেও কতকগুলি পাথরময় মন্দিরমূর্তি পড়িয়া আছে।

গোয়ালিয়ারের জুগা হুজুত দুর্গ যোগ হয় উত্তরভারতে আর নাই। কাশমীর ও অমরকণ্ঠের দুর্গ হুজুত বলিয়া বিখ্যাত হইতে, কিন্তু তাহাতেও বহুদিন অকৃত্যে বলাজাব গুটিয়াছিল, কিন্তু গোয়ালিয়ারের দুর্গে এখন লজাভাব হইতে নাই, এখন বটীঘর লজাভাব নাই। [যোগ্য বোধ]

গোয়ালিয়ার দুর্গ মধ্যে এই কটক প্রাসাদ আছে—৩৫৭-মন্দির, মানসিংহ, গুহারমন্দির, বিক্রমমন্দির, দেবমন্দির বা কাংকিচী মন্দির ও লজাভাবমন্দির ০।

০ এখানে অল্প কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে। একটা প্রাসাদ-ভবন নির্মাণকাল গোয়ালিয়ার-ইতিহাসে অনেক অবগতি হইয়াছে।

নৃপনামান কীর্তির মধ্যে এখানে সুশ্রবণ বাউলের কথা,
 কবি মসজিদ ও এলিড গারক তানসেনের গৌরহান আছে।
 নামাছান কীতে প্রধান প্রধান পারকেরা তানসেনের কবর
 ঘেঁষিতে আনিয়া থাকেন। এখানে এক তেঁতুল গাছ আছে,
 গৌরহান অনেক। তাহার আশ্রয় অধিক। সোফের বিবাস,
 এই তেঁতুল গাছের পাতা চিবাঁইলে কঁচবর ছুঁমিট হয়।
 এইতরু এখনও বিস্তার গারিকা ও মর্তকী তানসেনের সম্মানার্থ
 আনুক বা না আনুক, তেঁতুলের পাতা খাওয়ায় রক্ত আঁসিয়া
 থাকে। এই উৎপাতে পূর্বের গাছ বরিয়া যায়। আবার
 নুতন গাছ গড়াইয়াছে। তাহার পাতাও রক্ত করা যায়।

গৌরালানী (গোপালী পঞ্চ) গৌরালার স্ত্রী।

গৌরালী (গোপালী পঞ্চ) গোপনগরী।

গৌরীচন্দ্র (পু) মংকিন্দসারের একজন চীফাকার। ইহার
 চীফা খাত মরণ তাহার ছন্দরূপে নিখিত। গৌরীচন্দ্র
 আপনায় চীফা প্রদানিত করিবার জন্য অনেক স্থানে কলাপ-
 চীফা উদ্ধৃত করিয়া সোনাংগা করিয়াছেন।

গোবুত (জি) গবাবুতঃ ৩৩৭। গোবিশিট।

গোবুগ (সী) গবঃ বুগঃ ৩৩৭। গোবুলগ, হুটী গোক।

গোবুত (জি) গবাবুতঃ ৩৩৭। গোবুত।

গোবুতি (জী) গোবুতিগবনঃ ৩৩৭। গোকর গবন।

গোবু (গাবনী) কবর। [সমাধি দেখ।]

গোর (গৌর পঞ্চ) গৌরবর্ষ।

গোরকচাল, এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ, চাকুণিরা।

গোরক (জি) গাং রক্ততি গো-রক-কিন্। গোরকক, যে
 গোক রক্ত করে।

গোরক (পু) গাং রক্ততি গো-রক-অণ্ উপসর্গ। ১ গভা-
 ক্রিৎস, চাকুণিরা। ২ মালক। (যেমিনী) ও গবভমারক

ওবব। (হেব) (জি) ও গোপালক। রক্ত তাৎবে বক্।
 ৫ গোরকণ, গো প্রতিপালন। ৬ গোবাক্ষে স্থাপিত একটি
 প্রাচীন ভীর্ষ। (মহাজি বাঃ২৩)

গোরক (জি) গাং রক্ততি রক-বুল্ ৩৩৭। গোপালক,
 গাবান। "গোরককান্ বাণিজকান্ তথাকারকুশীলবান্।

গোবান্ বাহুযিকাক্ষৈকং বিগ্রান্ পূরব্বাচরেন্ ৪" (বহু ১০০২)

গোরককর্কটী (সী) গোরক। চান্দো কর্কটী তেতি কর্ণবা"।
 চাকটী। (ভাবপ্রদান)

গোরকচাকুণা [গোরকতুণা দেখ।]

গোরকজন্ম (সী) গোবলা চান্দো অণ্, তেতি কর্ণবা"। ১
 গৌবু, গোব। ২ গোবকতুণা, গোরবচাকুণে।

ও গোবকু। (বটাবর)

গোরকতুলা (জী) গোরকতুলা বীজ বতাঃ বহরী
 টাপ্। কৃষ্ণাবশেষ, চলিও কথার গোবচাকুণে ও হানবিশেষ
 গালগাটা বনে। (Hedysarum lagopodioides) পর্যায়—
 গোরককী, মালগা, কলা, হুবগবেলুকা, বববালিকা, [ব-
 বেবা। [ইহার গুণ মালগা গবে ঐইয়] ইহার পাতাগুলি
 আর অবার পাতার মত, অথবা পেঁটে সেতকা পত্রের মত,
 গাছটী ঘেঁষিতেও প্রায় সেইরূপ। [কত সেতকা গাছ বত মোটা
 হয়, গোরকতুলা ৩০ মোটা হয় না। ইহার শাখা অন্তিম
 ঘোঁষ ছকের তার উপর হঠকা ক্রমে মল হইয়া পড়ে।
 ইহার ফুল ছোট, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি মলমল, তরুণ ও
 ইবৎ শীতল। ইহার কল ক্ষুদ্র ও বসল গাবাপর, তাহ
 আশ্রয় মাসেই প্রায় আশ্রয় থাকে। কোন বেগে চাপড
 কথার বহাকে ভরপকরী বলে।

গোরকতুলা (সী) গোরকতুলা বতাঃ বহরী গৌরব-
 বাৎ জী। [গোরকতুলা দেখ।] কোন কোন খাত-
 খানকের মতে গোরকতুলা পত্রের উত্তর ভীর্ষ হয় না,
 তাহার কেবল গোরকতুলা পত্রই স্বাকার করেন।

গোরকতুলা (সী) গোরক। চান্দো কৃষ্ণাচৌক কর্ণবা"।
 হুভাকার কৃষ্ণা, হুভহুয়ী। (মালান)

গোরকতুলা (জী) গোরকং গো গোবকঃ হুভ নিবাণো বতাঃ
 বহরী। ক্ষুণ্ডাবশেষ। পর্যায়—গোরকী, তরুণিকা, মালগা,
 মালগনী অমৃতকা, গোবা ও অমৃতকাজীবনী। ইহার গুণ—
 মধুর, তৃপ্ত, সংগ্রাহক, শতল, মল বহরী, এসপিডিত
 বর্জক। (রাকিন)

গোরকনাথ, একজন মহাসিদ্ধপুত্র। কণ্ঠে বোপী প্রভাত
 অনেক শৈব-সম্প্রদায় ইহাকে নিবাসতার বালগা নিবাস
 করেন। এথা আছে—

"আধিনাথকে মাতী মজ্জনাথকে পুত্র।

মৈ যোগী গোরব লব্ধত।"

উক্ত প্রবাদ-বচনে জানা যায় যে, গোরকনাথ মজ্জনাথের
 পুত্র ছিলেন। হইবোধপ্রবীণিতা প্রভৃতি গ্রন্থে ইনি মরনাথের
 এক লাব অর্থাৎ মরনম প্রধান গুরুর একটী তরু বালগা
 বর্ণিত হইয়াছেন। মহাত্মা কবীর রচিত বীজক পাঠ করিলে
 একস্থানে গোব হয় যেম তাহার কিছু পূর্বের গোরকনাথের
 কৃষ্ণা বর্ণিত। ইহা তাহার কবীর ও গোরকনাথের
 কথোপকথনাতঃ প্রবৃত্ত হইত, ইহাতে গোব হয় যে
 তরু গোরকনাথ ও কবীর এক নমের অর্থাৎ বৃত্তীয় পঞ্চম
 পতাবীতে বিভবান ছিলেন। [কবীর দেখ।]

যে নমের চৈতন্যবোধের বিজ্ঞত মর্দোপবশে বকবে

মাতিয়া উঠিয়াছিল, প্রায় দেই সময়েই উত্তরণশিমে গৌরক-
নাথের অনুত্তরন করায় ও অসাধারণ যোগকোশলে ঘোড়িত
হওয়া উত্তরণশিমের পত পত ব্যক্তি তাঁহার পিষাঘ্র গ্রহণ
ও তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতেছিলেন। চৈতন্য যোগসূত্র
যেমন উক্ত নাট সঙ্গবর্ণের লোকের কোল দিয়াছিলেন,
তক গৌরকনাথও সেইরূপ সর্বজাতীয় লোকের যথো-
যায় মন্ত প্রচার করিয়াছিলেন। সিংহাসনাভিষিক্ত হইয়া
হইতে গৃহীন নিরাশ্রয় দীন-দরিদ্র সকলেই তাঁহার সমাহার
করিতেন এবং তিনি সকলকেই সমানভাবে গ্রহণ করিয়া
ছিলেন। তক গৌরকনাথ অনেকটা পাতঙ্গলের মত
প্রচার করেন। তাঁহার মতে যোগীষ্ট ভগবতের মধ্য শ্রেষ্ঠ,
যোগবলে যাবন সর্বপ্রকার ঔষধি ও সন্ধ্যোক্ত অবস্থা পাইতে
পারে। তিনি হঠযোগেরও অনেকটা প্রবক্তা ছিলেন।
মেসালের কুমারের গিরিকন্মর হইতে ভারতের প্রায় সর্ব-
স্থানেই গৌরকনাথ সম্বন্ধে অনেক আলৌকিক গল্প প্রচলিত
আছে। হীন যে কেবল একজন যোগী ও মহাসিদ্ধ ছিলেন
যাহা নহে, ইহার রচিত হঠযোগসম্বন্ধী করেকখন উৎকৃষ্ট
সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, ওয়াহো গৌরকপুর, গৌরকসংগীতা,
গৌরকসংগীত, ও গোবিন্দগীতা (রসায়ন) প্রভৃতি গ্রন্থ
পাওয়া যায়। [কথকট ও গোবী দেখ।]

গৌরকপুর (গৌরখপুর) উত্তরণশিমের ছোটলাটের
পানবাধীন একটি জেলা। অক্ষা ২৩° ৫' ১০" হইতে ২৭°
৩৮' ৫৫" ও দ্রাঘি ৮৪° ৭' ৫০" হইতে ৮৪° ৩২' ৫০" পর্বত।
উক্ত জেলা বাগানবী বিভাগের অন্তর্ভুক্ত। উত্তর উত্তর সীমা
নেপালরাজ্য, পূর্বে সারন ও চম্পারণ, দক্ষিণে বর্ধা নদী এবং
পশ্চিমে ব্যক্তি ও কুমারবার জেল। জুগরিমান ৪৫৭৮ বর্গ-মাইল।

হিমালয় পর্বতের নিম্নতর ঢালু অবাৎসর উক্ত পর্বত
হটতে পাত্ত বেগবান জনস্রোত পর্বতের বাসুকাকনা
নদী আসিয়াছে, তাৎক্রমে জাবার ঐ জেলার বাসুকান
ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। জেলার মধ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসু
পাথরের পাড় ব্যতীত অপর কোন উচ্চ পর্বত নাই।
উত্তর মধ্য দিয়া অনেকগুলি নদী ও জনস্রোত প্রবাহিত
হইয়াছে। যাহা হানে হানে জলাভূমি ও হ্রদ দেখা যায়। সকল
স্থানে প্রচুর জল আছে বলিয়া সময় জেলাটি পৈশব উর্বরা
এবং কৃষিক্ষেত্র পরিপূর্ণ। জেলার উত্তরে এই মধ্যাংশে
বিতীর্ণ শালবন।

পর্বত শ্রেণীর নিম্নতরে "ভরাই" বা নিরভূমি।
নিম্নভূমি মধ্য হইতে অনেক বৃহৎ জনস্রোত এই ভূমির
উপর দিয়া প্রবাহিত। এখানকার পাণ্ডা অধিবাসী-

বিগ'ক দেখিতে গোবী বা মেসালীর মত, তাহাদের অথো
বাঁক জাতিই অধিক। এই বাঁক জাতিই কেবল কবি
স্বভূতে ওয়াই জুগিতে বাস করিতে পারে। অপর কোন
জাতি পারে না। সারন এইকালে ভগ্নমত মৃত্যু হইয়া
থাকে। জেলার দক্ষিণদিকে ওয়াই জনস্রোত হওয়া ব্যত,
ততই স্থপোতত কেন্দ্রীয় ও হানে হানে তবর নামক
নোণ জুগি দেখিতে পাওয়া যায়।

দাকন বর্ধার সময় অবি উপত্যকার জল পূর্বদিকস্থ
হ্রদাধিতে মিলিত হইয়া একটি সমুদ্রের আকার ধারণ
করে। এই জেলার মধ্য দিয়া স্রাশ্রি, বর্ধা, বড় গজত,
কুমারী, গোবী, অবি ও ওয়াই নদী প্রবাহিত। এতদ্ব্যতীত
রামগড়, মাকৌর, নবর, কোড়ি, চিহুয়া এবং অনিহর
তাণ প্রভৃতি করেকটা হ্রদ আছে।

বর্ধা নদীর উত্তরবর্তী এবং অবোধ্য ও বোহারের
মধ্যবর্তী যে সকল স্থান বর্তমান সময়ে গৌরকপুর ও ব্যক্তি
জেলার বিভক্ত হইয়াছে, তাহা প্রাচীন কোশল রাজ্যের
অন্তর্গত ও অবোধ্যা নগরী উক্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল।
সৌতমবুদ এই জেলার নিকটবর্তী কপিলবাড় নগরে অল্পগ্রহণ
করেন এবং জেলার মধ্যবর্তী কপিল নামক স্থানে তাঁহার
মুঠা হ্রদ, আলত তাঁহার সমাধিস্থানের উপর একটি ষোড়িক
বুৎ মূর্তি আছে।

আরও একটি প্রবাদ আছে যে, অবোধ্যার স্থাব-শ্রীর
কোন রাজা এই জেলার কামিধানের ভার গৌরবিশিষ্ট
একটি বুৎ নগরী স্থাপনের চেষ্টা পান। যখন তিনি
উক্ত নগর সম্পূর্ণরূপে নির্মাণ করেন। সেই সময়ে ব্যক্তি ও
ভরাইতে আসিয়া তাঁহাকে বিপরীত এবং নগর বিলম্ব
করিয়া ফেলে। এককাল হইতে এই জাতি অবোধ্যা ও নগর
উত্তরণশ্রী দিক ১৮৮৫ সালে রাজত্ব করে এবং বিলম্বিত আধা-
গণকে তাড়াত্যা করে। বৌদ্ধধর্মের উৎসাহের সঙ্গে সঙ্গে
পুনরায় ইহাও অনেক ঘটনা জালিত পাওয়া যায়। ভরনদীর
প্রথমে স্থানীয় তাৎক্রমে রাজত্ব করতেন, পরে তিনি মদয়ের
বৌদ্ধধর্মের আশ্রিত থাকেন। বৌদ্ধধর্মের পতনের পর
বিশু'বর্ষের প্রাথমিক দিন বিন ব্যক্তিরা উঠে। বুদীর
৬০০ অব্দে কনৌজের হিম্মারাজপন এই জেলা আক্রমণ ও
বর্তমান গৌরখপুর নগর পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন।
চীনশাস্ত্রাচর্য হৈউএন সিংহ যখন এই দেশে যোগে
আসেন, তখন তিনি এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধমঠ ও স্তূপাদি
দেখিয়া গিয়াছিলেন। বুদীর ৯০০ অব্দে মোহনত্যাৎ নামক
রাজ্য-বৌদ্ধবল রাজ্যেরপক্ষে গৌরকপুর হইতে তাড়াত্যা

ও উক্ত জেলার প্রধান নগর ও নগর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' ৮ উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ২৩' ৪৪" পূঃ। জেলার ঠিক মধ্যস্থলে রাণী নদীকূলে অবস্থিত। প্রাচীন নগরের অবস্থানের উপর দায় ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে জেলার গবর্ণর কাছারী, বিচারালয়, কারাগার, হাটবাড়ী ঐশ্বালয়, ১২ইনিসিপালিটি প্রভৃতি আছে।

গৌরকা (স্রী) গবর্ণর বন্ধা ওভঃ। ১ গো-পালন। গায় রকতি রক-অচ্ টাশ। ২ যে স্রী গৌরকা করে।

গৌরফী (স্রী) গৌরক ভীষ। ১ গৌরকহা। ২ সুভক্তরী। ও কুজ কুণবিশেষ, মালব দেশে এই জাতীয় কুণ জন্মিতা থাকে। ইহার পথ্য—সর্পবস্ত্রী, সুবক্তিকা, চিত্রলা, পক্ষ পর্বিকা, গজবহন ও গোপালী। ইহার গুণ—মধুত, তিক্ত, শিথল, দাঘ, পিত্ত, বিক্ষোভ, বাতি, অতিশায় ও অরোগ্যো-নাশক। (রাজনি°) ইহার কল বর্জুজাতীয়, বহল গন্ধযুক্ত এবং গাঢ়রসযুক্ত। চিত্রিত।

গৌরবা, গুণবিশেষ। [গোষ্ঠী দেখ।]

গৌরজু (স্রী) গবা বাটা বহু বব। ১ পক্ষীবিশেষ। ২ গরু। ৩ বন্ধী। (যেহিনী)

গৌরট (স্রী) গবি রটীত রট-অচ্। হুব্বদির। (রাজনি°)

গৌরল (স্রী) অর-ভায়ে লুট। উত্তোলন, উত্তর। (অমর)

গৌরটল, সজ্ঞাজের কর্ণ জেলার অন্তর্গত ও কর্ণননগর হতে ৯½ ক্রোশ দক্ষিণ অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে কতকগুলি প্রাচীন মন্দির ও তাহাতে শিলালিপি দৃষ্ট হয়। এখানকার সাধবসাহারী মন্দিরে ১৪০৭ শকে উৎকীর্ণ বিজয়-নগরাধিপ রাজারয়ের অঙ্গুশাসন আছে।

গৌরধ (স্রী) মগবদেবদিত একটি মনোরম পক্ষী°।

"গৌরধঃ গিরিমালাত বহুতর্মাগধঃ পুরা°।"
(ভারত ৫।১৮ অঃ)

গৌরনৈবু (যেহন) গোভান্দেবু।

গৌরবা (আরবী বিশ) গরীব, দরিদ্র, নিরাশ্রয়।

গৌরমা (স্রী) কুণবিশেষ, গজবহন।

গৌরমুগ (যেহন) একপ্রকার মুগ। (Phaseolus esch-
batus)

গৌরভঙ্গ (ত্রি) গোঃ পরভঙ্গতঃ বেগৌবীর্ঘঃ বত বহতী।
বীর্ঘবান্। "হরিং বজ্র মলিনং ব্রহ্মণ বৃষে।

গৌরভঙ্গ মন্ত্রিতব্যতাপাং।" (শুক ১।৩২১৮)

'অজ গোপবৎ পরম বজ্রতে পরোবলং ভবদেববজ্রং বীর্ঘ
বত মিত্যং।' (সারণ।)

গৌরভন (গোলভন শব্দ) একপ্রকার বৃক্ষ।

গৌরস (স্রী) গবাং বসং ওভঃ। ১ গোহৃদ। ২ বদি।
ও তক্র, যোগ।

"আঢ্যানাং বাস্পরমং মধ্যানং গৌরগোভম্।

ভৈঃগাতরং বরিস্রাগং ভোজনং তরতর্ভত।" (ভারত ৫।৩০ অঃ)

ও বাক্যগুণ রস। কোরগো গৌরসং বিনা।" (উহট)

গৌরসজ (স্রী) গৌরনাং ভায়েতে গো-রস-জন-ভ। ১ তক্র,
যোগ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ বাহা গৌরস ভইতে উৎপন্ন
হয়, গৌরসহাত।

গৌরস্বান (পারসী) কবর। [গোম্ দেখ।]

গৌরা (গৌর শব্দ) ১ গোবর্ষ।

"গৌরা হিহু ভাবিতে ভাবিতে হৈহু কাল।"

(যেহন) ২ সুত্রাপীর। ও সুত্রাপীর সৈন্য।

গোরাচাঁদ, একজন মুলমানধর্মাবলম্বী কবি, পীর গোরা-
চাঁদ নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে—তিনি বহু বর্ষন করিয়া
সুন্দর নামক কৃতাসং করিয়া আসিতেছিলেন, পরগণা
হাতিয়াপক্ষে নিউটন হুইট পিণ্ডা আসিয়া তাঁকে অক্রমণ
করে। অস্বকরণ বুকের পর একটি নিহত ৩৩, কিন্তু
অপরটি গোরাচাঁদকে বিশেষরূপে আহত করে ও তাঁহার
কাঁধ অবধি বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। রক্তের স্রোতে গোরাচাঁদ
ভাসিতে লাগিলেন। তিনি জ্বলন্ত পণ আনিয়া কত-
তান বীথিয়া দিতে বলিলেন, কিন্তু কোথাও পাণ পাওয়া
গেল না। তখন গোরাচাঁদ পাণের অধেবনে বালান্দা
পরগণার আনিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি ঘোড়া
হাতে পড়িয়া মৃতকর হইয়া পড়েন। তখন গোরাচাঁদ
জ্বলন্ত হাতার নিকট গিয়া সংবাদ দিতে বলিলেন।
এখানে কালুগোবের কপলা নামে একটি পোকা ছিল, সে
ওপ্তভাবে জ্বলন্তে আসিয়া গোরাচাঁদকে হু বরিয়া বাইত,
সেই হু বাইয়া সে হাচাঁদ জীবনধারণ করিতেন। গোলা
কালুগোব ঘেঁষল কপলা আর তাহাকে হু ঘের না,
ইহার কারণ কি? সেবে ঘটনাক্রমে কপলার কাঁধ
জানিতে পারিল। কালু কপলাকে হারিতে যায়। তালা
হোঁধা গোরাচাঁদ কালুকে অতিশয়ত করিতে উত্তত হন।
তখন কালু তাঁহার পা ভড়াইয়া ধরে এবং বলে, "প্রভো!
অজমতি করন আমি ও আমার তাই মিলিয়া আপনার
সংকার করব।" সেবে গোরাচাঁদ বলিয়া গেলেন, "যেহ,
কেহ যেন এই বালান্দার মধ্যে পাণের চাপ না করে, যে
পাণের চাপ করবে, সে সবধে হরিণে।" এই বাণী তিনি
ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কালুগোব ও তাহার ভ্রাতাজ
গোরাচাঁদের গৌর দিল, এবং তাঁহার কবরের উপর প্রভাৎ

বায়ু আৰু বিদ্যুত বাৰিষত। তৎপৰে সেখানে একটী সন্নিবিষ্ট হয়।

বালাঝাৰ অন্তৰ্গত বাঁড়িয়া নামক গ্রামে প্ৰতি বৰ্ষ কানুন মাস গোৱাটীয়াৰ অৱশ্যে একটী বৃত্তৰ বেলা হয়, তাৰোতে সহস্ৰ সহস্ৰ লোকৰ সমাগম হইয়া থাকে। বালু ঘোৱেৰ বংশধৰে আৰু সন্মানে গোৱাটীয়াৰ কৰবে ছব ও ফল উৎসৰ্গ কৰি থাকে। আৰু বালাঝাৰ লোকে গোৱাটীয়াৰ কথাবোৰে পোনেৰ চান কৰে না। (Ralph Smyth's Statistical and Geographical Report of the 24 Pergunnahs, p. 88 &.)

গোৱাৰু (১) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। জ্যেষ্ঠ বৰ্ষ।
গোৱাটিকা (২) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ।
গোৱাটী (৩) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ।
গোৱাৰু (৪) গোৱাটিকা পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ।
গোৱাৰু (৫) গোৱাটিকা পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ।

২ উক্ত ভাষাৰে প্ৰধান নগৰ। শিৱালুকী নদীৰ বাহুত অৱস্থিত। অক্ষাংশ ১০° ৩৭' উঃ, দ্ৰাঘিমা ৭৭° ৩০' ২০" পূঃ। নগৰটীয়াত প্ৰাচীন। এখানৰ পৰা প্ৰধান নগৰলৈ পথৰ দূৰত্ব ১০০ মাইল।

গোৱাৰু, মাজাৰে কৰ্ম্ম নগৰ। একটী বিখ্যাত প্ৰাচীন নগৰ। নম্বাৰ ১০০ ১ মাইল উত্তৰাংশে অৱস্থিত। এখানৰ পৰা ১০০ মাইল উত্তৰাংশে অৱস্থিত। এখানৰ পৰা ১০০ মাইল উত্তৰাংশে অৱস্থিত।

গোৱাৰু (গোৱাৰু) গো। [গোৱাৰু]

গোৱাৰু (২) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। ১ গোৱাৰু, গোৱাৰু। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৱাৰু (৩) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। ১ গোৱাৰু, গোৱাৰু। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৱাৰু (৪) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। ১ গোৱাৰু, গোৱাৰু। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৱাৰু (৫) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। ১ গোৱাৰু, গোৱাৰু। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৱাৰু (৬) পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। ১ গোৱাৰু, গোৱাৰু। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। গোৱাৰু পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৰ্খা, ১ নৈপাল ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত একটী নৈ। প্ৰধান নদীৰ অৱশ্যে গোৱাৰুৰ উত্তৰাংশে অৱস্থিত। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

২ উক্ত নৈৰ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

৩ উক্ত নৈৰ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

গোৰ্খা একটী নৈৰ নাম। গোৰ্খাৰ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

১ গোৰ্খাৰ পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে। পৰ্য্যবেক্ষণ কৰ্ত্তব্য হৈছে।

নাগরনের সহিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বঙ্গ, গুজর, কাশ্মীর,
মহাই প্রভৃতি সামন্তাতি সম্বন্ধেও পরিচালিত, এখন
ভাণ্ডারী সকলেই গোষ্ঠী নামে পরিচিত।

গোবর্ধন গর্ভে, সাহসী, দৃঢ়বাকী, সত্যবাকী ও কঠিন-
সংকল্প। পান্ডবের দু'জন ইচ্ছানুরূপ সখকন্য বোদ্ধা ভারতে যার
লাই। ইচ্ছানুরূপ শরীরের গঠন চান বা তাঁতাদ্যবাসীর মত, চকু
ছোট, নাসিকা চোঁটা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বাঁসল।

[illegible]

গোপীনাথ সিকিমরীয়া অধিকার কর্তৃত্ব অগ্রসর হইল।
১৮ ও ষষ্ঠ দ বৃত্তীয় গবর্নমেন্টের সাহায্য গোপীনাথের ভাষণ
সময় বাণে। প্রথমে গোপীনাথ বিস্তর বৃত্তমূলক নটে করি-

যেদিন। পর যবে সাম ডেভিড কট্টরপনি গ্রীশ গোব্ব
উজারের জর লবল প্রচাপে গোষ্ঠীদ্বিগকে আক্রমণ করেন।
কিন্তু তিনিও বড় কিছু করতে পারেন নাই। ১৯১১
খ্রীষ্টাব্দে গ্রীশ গব্বেষ্টের সাহিত্য বেলাগাবজর সজ্জ হয়।
তাহাতে বেশী কয়ে গ্রীশ গব্বেষ্টে কতকগুলি স্থান গোষ্ঠী-
দ্বিগের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন এবং বেলাগ রাঙ্গা বস্ত্রদান
আকারে পারণ্ড হয়। [নোংগ দেখা]

স্বর্গ অমরনাথ নেপালের রাজধানী কাঠমান্ডুতে একজন
প্রাণী সে সান্ডট খাঁতে পান। ১৮০০-০১ খ্রীষ্টাব্দে শিখ-
যুদ্ধের সময় নেপালের গোর্খারা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে
অমরনাথ সান্ডট অস্ত্র গ্রহণ করেছিল। কিন্তু ব্রীটিশ গবর্ন-
মেন্ট স্বদেশে অস্ত্র ফেরত আনতে কোর্টলে গোলাবারুদ
বিস্তার বাধ্য। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্থ সান্ডট গোর্খাসৈন্যের
মুখোপাচার পরিত্যক্ত ব্রীটিশ গবর্নমেন্টকে এক শত্রু
যে বেন গ্রন নেপাল হইতে গোর্খাসৈন্য সংগ্রহ করিয়া
ব্রীটিশের মধ্যে যুদ্ধ করিতে অনুরোধ করেন। ব্রীটিশ
গবর্নমেন্ট উচিতর প্রত্যাবাসন করে গ্রহণ করিলেন। গোর্খাগণ
ভারতের গোর্খগণকে "বাহাদুর" বলিয়া ব্রণা করিয়া
যাকে যেখানে তাহারা কেহই ব্রীটিশের অধীন হইতে চান
নাই। তবে যে সন্যাস গোর্খা সৈন্য নেপালরাজসরকারে
যুদ্ধ ছাড়া না, চতুর্থ সান্ডট প্রয়োজনীয় তাকার
ব্রীটিশ রাজ্যে আসিতে স্বীকৃত হইল। ক্রমে ক্রমে এইরূপ
প্রায় বিশ হাজার সৈন্য ব্রীটিশ সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিল।
তখন সুচতুর নেপালরাজ এক আপত্তি করিলেন যে, ব্রীটিশ
গবর্নমেন্ট নেপাল হইতে কাঠাকন্ডে লইতে পারিলেন না,
এরূপ হইলে নেপালবাহিরে বণ ভ্রাম হইবার সম্ভাবনা।
তববান ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট নেপাল হইতে আসিল গোর্খা পেনা
সংগ্রহ করার পরে না, ব্রীটিশ অধিকারবৃত্ত নেপালের
ভিত্তিতে যে সকল মাথা বাস করিতেছে, তাহাদের মধ্যে
সংস্কৃত লোক পক্ষা ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের গোর্খা সৈন্যদল গঠিত
হয়। যে সৈন্যগণ নিশ্চয় প্রকৃত, সভাবনা
সংস্কৃত। ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট এই সৈন্য দ্বারা যে কত উপকার
পাইতেছেন, তাহা বলার শেষ করা যায় না। এক বার
দুই গোর্খাসৈন্য সাহাবাতি সিপাহী বিদ্রোহের সময় প্রায়
দশক রক্ষা করিয়াছিলেন। নেপালরাজের অধিনেও গায়
অসংখ্য গোর্খা সৈন্য আছে।

গৌর্দি (ক) ও বন নিপাতনে গাধু (অন্য) ৩৭,
৪। ২৮) ১ বাতক, বাতক ৩৫। (অন্য)

গোল (খ) ৩৬ অঙ্ক, ৩৩ লঃ। ১ বহুলাকার পদার্থ।

হাজার উপরে কতকগুলি বৃদ্ধ বা কক্ষ নিয়মান কারও হয়। বৃদ্ধ বা কক্ষাগুলি বেশশাখা বারো প্রান্তে কারবে জুগোলের ডায় পাথের নির্ভেদ দ্বন্দ্বপ্রান্তে সমান লক্ষ্যপ্রান্তে একটি বৃত্ত বদ্ধ করিয়া হাজার বগোলের কার্য্য আর একটি বৃত্ত দ্বারা উভয় প্রান্তে বদ্ধ করাবে। এ দুইটি বৃত্তকে আধারকক্ষা বলা। বগোল বন্ধনের এক হাজার প্রান্তে আসে হইয়া থাকে। এই বৃত্তবদ্ধ মা থাকিলে জুগোলের চারি দিক বগোল বন্ধন করা যায় না। এইরূপে জুগোলের বন্ধন করিয়া হাজার উপরে বগোলের বন্ধন করিতে হয়। পূর্বনিবদ্ধ আধার কক্ষাবদ্ধর সম্বন্ধে করিয়া আর একটি বৃত্ত স্থাপন করিবে। ইহাকে বিষুববৃত্ত বলে। এই কক্ষাটিকেই বগোলের সম্বাবৃত্ত করনা করিতে হয়। হাজার পরে ব ব দ্বারা পার্শ্বঃ ব্যাসাঙ্ক লগ্না দেখ, বুধ ও মঙ্গল স্থাপিত তিনটি বৃত্ত প্রান্তে করবে। এই বৃত্তবদ্ধে ৩৬০ অঙ্গুলি পরিমাণে সমান ভাগে অংশভাগ অঙ্কিত করিতে হয়। হাজার পরিমাণ বিষুবঃ কক্ষার পরিমাণ অঙ্গুলারে অঙ্কিত হয়। অর্থাৎ পূর্বে যে তিনটি বৃত্তের

উল্লেখ করা হয়ছে, তদাৰ্থে বিমুখকৰ্ম্মাৰ পৰিমাণ আধাৰ-
কৰ্ম্মাৰ পৰিমাণেৰে সমান, অতএব যোৰাত বৃত্তী বিমুখকৰ্ম্মা
ওততে পৰিমাণে হোটি, যোৰাত ওততে বুৰাত অৰু এৰু বুৰাত
কৰ্ম্মা হহেওক বিমুখাত কৰ্ম্মা অৰু পৰিমাণ কৰিতে বৰ (২)।
বৃত্তৰ বৰ্ণাধৰণে একত হইলে দৃষ্টাত দোণ বা ত্ৰিম
গোলে উত্তৰভাগে আধাৰবৃত্তে বৰ্ণাধৰে বহন কৰিব।

জাঁতিবৃত্তের বিবৃৎবৃত্তপ্রাণে চওঁতে বিকিস্ত প্রাণে খর
বত অন্তর, বিবৃৎবৃত্ত ও জাঁতিবৃত্ত প্রাণেণের তত অন্তর
ন খ জাঁতিপ্রাণ এই বৃত্তত্রয়ের বন্ধন করিতে হয়। এ
তিনটা বৃত্তকে যথাক্রমে যোবান্ধ, ব্রহ্মা ও বিধুনান্ধবৃত্ত
বলে। পূৰ্ণ প্রদর্শিত নিম্নমাহাত্ম্যে ককট, সিংহ ও কক্কা
রাশির আর তিনটা বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া পূৰ্ণাংক তিনটা
বাতর বিপরীত ভাবে স্থাপন করিবে। ইহাদিগকে যথাক্রমে
ককট, সিংহাঙ্ক ও কক্কাবৃত্ত বলে। ইহার পরে যথা-
নিয়মে তুলা, বুদ্ধিক ও খর রাশির তিনটা বৃত্ত প্রস্তুত করিয়া
যোবান্ধ বৃত্তস্থাপনের নিয়মে বিবৃৎবৃত্তের দক্ষিণভাগে
আধারবৃত্তে বন্ধন করিবে। ইহাদিগকে তুলাবৃত্ত, বুদ্ধিকবৃত্ত ও
খরবৃত্ত বলে। এই নিয়মে সকল, কুন্ত ও যৌনরাশির আর
তিনটা কক্কা প্রস্তুত করিয়া তুলা, বুদ্ধিক ও খরবৃত্তের
বিপরীতভাবে বন্ধ করিবে (২)।

অধিনি পড় ও সাপাইশী নক্ষত্রবিশেষে সাতাইশটি
 চক্ষা নিশ্চয় ক্রিয়ায় পণ্ডিত্যে দক্ষিণ ও উত্তর গোলার্ধে
 যে যে স্থানে যে যে নক্ষত্রের অবস্থান নির্ণীত আছে, সেই
 নক্ষত্রবিশেষে কক্ষা সেত সেত স্থানে আধারযুক্ত বদ্ধ
 করিবে। ইহাড়া ক্রান্তি, সপরি, অগস্তা, ব্রহ্ম, লুঙ্ক
 চক্ষাংসাদি নক্ষত্রবিশেষে কক্ষা বধস্থানে স্থাপন
 করিতে হয়। বিষ্ণুংকক্ষাটিকে সকল নক্ষত্রই সমান যথো
 যাবৎ অপর যথাক্রমে প্রত্যেক কক্ষাংসে (৩)।

(୧) “ବିଭୁବତ୍ସାମ୍ରାଜ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରମାମିଦ ବୁଦ୍ଧତ୍ବଂ ତର୍ପିତଂ । ସମା ବିସବସ୍ତୁତ,
 ମୂର୍ଖବୁଦ୍ଧମସ୍ୟ ତଥା ଅବହୃତେନ ସେବାକ୍ତୁତ୍ତମମ୍ । ତତ୍ତ୍ବମୃତେନ ବୁଦ୍ଧାବୁଦ୍ଧମସ୍ୟ
 ତତ୍ତ୍ବମୃତେନ ବିଭୁନାକ୍ତୁତ୍ତମମ୍ । ତ୍ବିତ୍ତା ଗର୍ଭୋ ଗର୍ଭସ୍ୟାମାଦିର୍ବୁଦ୍ଧତ୍ବଂ ।”

(ইচ্ছাসিদ্ধান্ত, ত্যাগবিষেপ* ও সৌক্যে ব্রহ্মসাধ ।)

(୨) “କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନାସାମିନ୍ଦ୍ରାଦେଶନା” ବିମର୍ଶଦାସ ଏକତରଙ୍ଗ ।
 ବିମୁକ୍ତାନ୍ତରୁଦ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟେହାନ୍ତରୁଦ୍ର ନି-ହାସେସେ ବାନ୍ତବୁକ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟେହିତି
 କଳିତ । ଅବଶିଷ୍ଟ-ସାଧ୍ୟ : କଥା । ବିମୁକ୍ତହୃଦାସିନିତମସାମାନ୍ୟ
 ଘରେ ବିଷୟ : କାର୍ଯ୍ୟ : ଉଦ୍‌ବ୍ରାସ ଶୂନାସିମ୍ଭବତଃ କୁଫଳ । ମହାଶାସିନୀ
 ଦୀନୀ । ସହାୟତନୁମ୍ନ ସହକାରୀ କର୍ତ୍ତବ୍ୟତ୍ରୟ ବ୍ରହ୍ମସେବକାନ୍ତରୁଦ୍ର
 ଦୀନୀସେହିତି କଳିତ । (ଦୁର୍ଗାବିକାର) ଯୋଗାଦେଶ୍ୟ-୨ ଯୋ ରସଦାସ ।

(୧) ଭବଦୀୟାଂଶୁରାଜା: କାର୍ଯ୍ୟା ସମିତିରାଜ୍ୟ ଏବଂ ତା: ।

ବାହାଜୀଆଦିକୈଳ ଓ ଏସ୍‌ଏମ୍‌ଆଇଆଇ : ।

বিশ্ববৃক্ষ উচ্চ ও অশ্বত্থ আখারবৃত্ত দুঃখনি সলসল
হয়। সেই দৃষ্টান্ত সন্মাতের উচ্চ সন্মাত হইতে বক্ষণমিক
চকির অংশ দূর আখারবৃত্ত যে স্থানে বক্ষণমিক অধো-
বৃত্তস্থলয় ২৪, তাহারে উত্তরাংশ সন্ধি স্থান এবং অশ্বত্থ
সন্মাত হইতে তত্তরে চকির অংশ দূর আখারবৃত্তের যে
স্থানে বক্ষণমিক অধোবৃত্তস্থলয় ২৪, তাহারে বক্ষণমিক
সন্ধি স্থান বলা হয়। থাকে। এত প্রকার গণন ও বিশ্ববৃক্ষ
স্থির করিয়া তাহার অক্ষরণে যোঝি স্থান স্থির করিবে (৪)।
উদা উদ্যোত এক প্রকার গো-ব্রহ্ম পদ্য হইবে। [গো-
ব্রহ্ম প্রোক্তির সন্তান প্রকৃতি গণন বিবরণ যোগেণ,
ভাগাল ও রাণি প্রকৃতি লক্ষ্য উদ্যোত।]

বৃকাদিশূত্র গ্রন্থে সন্ধানেনে দাঁড়ান চতুর্দশ নিরীকণ
কথিলে যোগ হয় যেন আকাশটি একটি বহন কটাহর ভায়
পৃথিবীর চতুর্দিক লম্বান ডাব লংগ হটরা আরাবের দৃষ্টির
পরিচ্ছেদ করিতেছে , হা হানে আকাশ লংগ হইয়াছে, সেট
হাশ গোলাকার একটি বৃত্ত করনা করিলে তাতাকে ক্ষিতিজ-
বৃত্ত বলা হয় । [বিশোণ দেখা] সুগোলের ক্ষিতিজবৃত্তের ভায়
দৃষ্টান্ত গেলেন একটি স্থির বৃত্ত হাশন করিতে হয়, উহায়ে
দৃষ্টান্ত গেলেন ক্ষিতিজবৃত্ত বলা (৫) ।

এই প্রকারে গোলবঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাকে বহু-
বহু অর্থাৎ মনুষ্যের সাহায্য ব্যতীত নাকজিক বাইট হতে
৭ চর ক্রমে বাহ্যতে একবার ভ্রমণ করিতে পারে, সেই
প্রকারে স্থাপন করিবে। গোলের সকল অববহা বহু-
দূরার ঢাকিয়া সেট বস্তুর উপর পূর্ণপ্রাণিত বৃত্তভাল
আঁত করিবে, কিন্তু পূর্বে যে কিত্তিঅন্তের কথা বলা
হইয়াছে, সেটীকে ব্যাটের রাখিবে। উহাকে বঙ্গাঙ্কিত
সংখ্যে না, গোমে ৩৭৭৭ কি ৩৮৮৮টিকে এইরূপ স্থাপন

ଆଗ୍ରସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରୀଦେବୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲେଖିବାକୁ ଦିଆଯାଇଛି ।

যৈঃ যৈঃপদকমৈত্তো মেবাদীনাযপক্কাৎ । ৬

ককঃ একমুহুৎ তান্ত কবাবোলাঃ বিপর্যয়াৎ ।

ଉତ୍ପାଦନାବଳୀର ସମସ୍ୟାର ବିଶେଷତା । ୧

ସାମାନ୍ୟୋପାଦିତା: କବି। ଏକାଦଶଦଶମୋଽପି ।

বাস্যদ্বন্দ্ব মৌলসংস্থানাং কামায়াভিষেকতয়া । ৮

সম্ভাব্যগণনাতে অক্ষাণীমাক করণেৎ ।

মধ্যে বৈবাহিকী কক্ষ। সর্বোচ্চমানে সংহিত।।” ৯

उत्तमाधिपुत्रेभ्यः कर्त्तव्यं विद्युत्पदम् ।

‘सुखं ज्ञानं च तपः कृत्वा भवति नृणां ।

কেন্দ্রাণ্যেবমাদৌবা' তিথ্যগজ্যতি. একমমে

১) 'কুৎসিত' বাক্য হ'ল। অর্থাৎ 'কুৎসিত'।

কারক, যেম উহা সর্বদাই হিন্ন থাকে। ইহাই অপর নাম
লোকালোক (৬)।

ভাটীস আধাশাস্ত্রকারগণের বিধি ছিল যে, সকল
 'বহর' বহাবধিকরণে গ্রহে নিবিড় থাকিলে আর ভক্ত
 সৌর্য থাকিবে না, সকলেই গ্রহ দেখিয়া অভ্যাস করিবে,
 তেহেই ভক্ত উপবেশ গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিবে না। এত
 কারণে ভীতাতা কটিন বিবর্তন গ্রহণত করেন নাট,
 পোশন করিয়া গিয়াছেন। হৃদয়দ্বারা কি একাত্রে
 পোশকটী বহবহর করিতে হয়, ভাতার অশ্রুটী বিবর্তনের
 পর উক্ত চইহাতে, "গোশামেতব একশোভা: সন্স-
 গম্য" ~বোধিত। ভাতার ভক্তগণবেশন রচনব পোশবৃত্ততঃ
 ('হৃদয়' ত্যাভিযোঃ ১৭ সোঃ ।)

গোলাকে কি প্রকারে ব্যবহার করিতে হয়, এই বিষয় অতি-
নব গোপনীয়, এই কারণেই স্পষ্ট করিয়া বলা হইল না।
স্পষ্টভাবে বলিলে সকলেই জানিতে পারিবে, ইহার আর
সৌর্য থাকিবে না। অতএব কি প্রকারে গোলাকে ব্যবহার
করিতে হয় তাহা, শুধুভাবে শুনিয়া গোলা প্রস্তুত করিবে।

ভারতবাসী প্রাচীন আৰ্যগণের এইরূপ সংস্কারে
ভারতের শাস্ত্রসৌর্য গৌরবে গৌরবে অসমিত হইয়াছে, উন্নত
ভবন সৌন্দর্য গণিতশাস্ত্রের কলপাতে ভারত সম্ভাবনা
বিকশিত হইয়াছে। বাস্তবিক যে কারণেই হউক গোলটিকে
কি একাধারে সংরক্ষণ করিতে হয়, তাহার শ্রেষ্ঠ উপায় কোন
প্রাচীন শাস্ত্রেই বিপরীতভাবে লিখিত নাই। সুবাদিভাস্ত্রের
অশ্রুতি কথাবলি নইয়া চিত্রাকার রজনীধর বৈদ্য দ্বারা
করিয়াছেন, তাহাই এক্ষণে লিখিত হইল।

স্বয়ংক কারবার উপাধি।—গোলবস্ত্রীকে বস্ত্রজ্বর করিয়া
তাহার আধারবস্ত্রের উত্তরপ্রান্ত দক্ষিণ ও উত্তরভিত্তিক
মলিকার মধ্যে একদলভাবে তপিন করিবে, যেন বস্ত্রের
কজ্জী ক্রোড়িত্বীয় থাকে। পরে বস্ত্রের অগ্রে সহন-
পথে পূর্বাভিত্তিবা একজী মলপ্রবাহ করিবে, সেই
মলপ্রবাহে যেন গোলের অধোদেশ পদ্মভাঙাথে খাতি
হয়। এই মলপ্রবাহে আধাত সকলের নৃগিগোত্রের না হই,
একজই বস্ত্রজ্বর করিতে বলা হইয়াছে। কেহ কেহ
বলেন যে, আকাশের তার প্রভাত কহাই বস্ত্রজ্বরের
উদ্দেশ। ঐ বস্ত্র মলে না তিকরা যায়, এইকজ উপাধি

(৬) "মোশাকারন কল্লম হাতিং, দুটাভোমোং। চকরা
 ব্রোপরি ভবভানোভন কল্লি।...এখন বিভিন্ন ব্রহ্মহাং ন কাং
 কিত ব্রোপরি বিভিন্ন মোশাকারন ভোমপি এককরন হিরা বন
 ভবতি ভবা কাংকিত ভাংগাং।" (হংসি মোশাকারন ১০ কল্লম।)
 566-1

ভিত্তক বহু বাঁধা অর্থাৎ বাঁধা লেগম করিলে কাশক
কলে ভিলে না, সেট সত্বে ত্রা লেগম করিয়া নিলে।
গোলেত চাবিবিদে পত্রিয়ার ত্রা এটল্প ভিদি কতিৎ
বেম কতিজলুত্তে ত্রা সেট পত্রিয়ার গোলেত অগোতগ
আজর বাকিরা চুটিগোতর না হয়। আশায়বটির হকন-
ভাগ শিলি করিতে হয়, না চইলে গোল ত্রাণ করি-
পারে না এবং পুষ্টি পরিখা-বিভাগের বাচিরে অল্প
ত্রাণ করিবে (৭)।

অকাত্যভরে বহুবেশ করিবার উপায়।—গোলন্দক করিয়া
বহির্ভুক্ত আবাংবষ্টীর উত্তর দ্বায়ে ক্ষোভস্থানে হুটহায়ে বা
তিনহানে পরিচিহনে মেঘি প্রস্তুত করিয়া; ভালপাখি দ্বারা
ভাল করিয়া আচ্ছন্ন করিবে এবং উহার একটী চৈত্র
করিলে। এই দ্বিত্বারা এই পরিবেশ অন্ধাৎ পরিমিত পরা
ও অপর অর্ধপরিমিত জন দ্বিত্ব পরিমিত পূর্ণ করিবে।
দ্বিত্বী বহু করিয়া দিবে। বষ্টীর অগ্র উত্তরদিকস্থ মলিকার
এইভাবে স্থাপন করিবে, যেন গোলা পুত্ৰভাবে থাকে
পারে। পাগা ও জনে আকর্ষণকর আছে। উত্তরের
আকর্ষণে বষ্টী বহুই হুটহায়ে থাকে ১৮০° ওদিকস্থ গোলা
পরের সাহায্য ব্যতীত অগ্র করে (৮)।

শিদ্ধান্তসিঁহাযাণর বড় গো ৭ তিনগ্রকার খগোল,
ভূগোল ও দৃষ্টিগোল। উহার বিশেষ বিবরণ তৎৎ পক্ষে
ক্ৰটব্য। কি গ্রকারে গোল বাঁধতে হয় তাহাই এ স্থানে
বচন্য। সক্ষ এং চক্র ও ভাগ্যচক্রসূত্র সরল অথ-পলাও

[illegible]

(৮) “এতজন ভবতি। নিমন্ত্রণে যাবি তুমি শান্তিরোহণের
 হাফের হাফের না সেরি। পাবি রূপারূপে। তাং তাপসারি।
 ঠিকবক্তনগেরি। ওহ ছিঃ কৃষ্ণ। তস্যার্থে। পায়সারি।
 পূর্বী সের ইত্যর্থঃ। পায়সারি। কলং ত বহু। ততঃ।
 বহুঃ। তিতিবহুঃ। কলং। বহু।
 পায়সারি। কলং। বহু।
 পায়সারি। কলং। বহু।

('দুর্ধাসি' জ্যোতিষো' ১৭ রো' বহুমাখ)

হারা গোপন সম্ভব করিবে। উৎকৃষ্ট সাবান্নী কাঠখামা
একটি বহিঃপ্রান্ত করিয়া বহিঃর মধ্যেখানে নির্দিষ্ট জায়ে
তুগোলন নির্মিত করিবে। হারার বাহিরের দ্বারক্রমে চক্র,
বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির গ্রহগোল ও দ্বারা
হায়েন তুগোলন স্থাপন করিবে। হারার বাহিরের নৈলকায় খণ্ডগোল
ও তুগোলন নৈলকায় করিতে হয়। এই গোলের দ্বারা
গণিতশাস্ত্রানুসারে পূর্ণাঙ্গ স্তম্ভবৃত্ত, দক্ষাণ্ডগোলবৃত্ত এবং
কাণ্ডগোলবৃত্ত প্রভৃতি বৃত্ত বা কক্ষাঙ্ক স্থাপন করিবে (৩)।

[illegible][illegible]

(২) কৃষ্ণা দো প্রবৰ্গিষৈতৎকালানুষ্ঠানং অমৃত্যুভ্যাং ভূতা
 বহিঃস্বর্গগতা বিধায় নিখিলে পুণ্যপুণ্ড্রী যতিঃ।
 এতাদীচ্ছাশিসৌম্যস্তত্রপনামজ্ঞেয়া নষ্টা । মৃত্যু-
 বেদিকাং পেশবিভক্তঃ স্নেহো চ তলিকো নার্ষ্টো বরুণমোলোকো।

(গোলাঘারি গোলবন্ধ)

(১) পূৰ্ণাঙ্গাশ্রিতিকৰো বিলম্ব
 অৰন্তিকাদিক্ৰিয়তোহকতানৈ ।
 অৰন্ত তৈলবল্লভোহিত ৫
 ন্যায় ন্যায়বল্লভ বিলম্ব ৫ । (সোলাখ্য)

(১১) * ক্রীড়াব্যবস্থার কল্যাণার্থে
 প্রোত্বে সর্বং কৃণবলমঃ তদন্তঃ
 কৃষা পরিভোজ্যঃ ওত্র তত্র
 নোঃ জ্ঞেঃ পাত্তি বত্র ওত্র।" ৩। (গোলাধ্যায়)

বাংলাদেশে প্রবর্তিত হলে দুইটা নলিকা বাঁধিয়া সেই নলিকা
কায় বাংলাদেশের বাহিরে তিন আঙ্গুল দূরে দু'গোলা মণ্ডা
করিবে। বাংলাদেশ, ভগ্নবৃত্ত, জ্বাতি ও বিষমূল প্রভৃতি
এই পেন্সে নিবদ্ধ থাকিবে।

খণ্ডাণে অবস্থিত ক্ষিঃ ও দাঁকণোত্তরভূক্ত ভান
 ৩টি আগ্নেয়ত্ব সূচকাবে প্রবলিত বহন করিয়া ভান্নর
 উপরে সমন্বয়কার-অর একটি বৃত্ত ক'রণ, ঐ বৃত্তটিকে
 সমান ছাট ডাণে বিতক্ত করিয়া চিত্রিত করিতে হয়।
 ইহার নাম নাক্তিবৃত্ত (২২)।

নাড়াগুচ্ছের সমান কার একটী বৃত্ত নির্মাণ করিয়া তাহা হে ঘোরান করিয়া যৎ কিছু করিলে অর্থাৎ সমান দ্বারা তাহা বৃত্ত করিয়া চিত্র করিল। উহার নাম জ্যামিত্য। স্বর্গ এই বৃত্ত প্রদর্শন করে। য'ন চক্রে অর্ধতা অঙ্কন পৃথিবীর তা, এই বৃত্ত জ্যামিত্যে ঘোরান বিলোম প্রদর্শন করে। গ্রহ'রদের বিকেন্দ্রতাও উহারই প্রদর্শন করিয়া থাকে। এই বৃত্ত জ্যামিত্যাদি স্থান অঙ্কিত করিতে হয় (১০)।

এই বৃত্ত একটা জাতিগত চিহ্ন করিয়া ভাল হওতে
 ৬ ত (নং ১) দূরে আর একটা চিহ্ন করিবে (৪)। এই চিহ্ন
 দুইটা নাড়ীভূক্তের ম'হত যোগ করিয়া পাতিচিহ্নের অগ্র
 তিন ত (নং ২) অক্ষর নাড়ীভূক্ত হইতে ২৪ অংশ উত্তরে এবং
 অপর বিভাগে মন ত (নং ৩) অক্ষর ২৪ অংশ দূরে থাকে,
 এইরূপ ভাবে বন্ধন করবে (১৫)। জাতিভূক্তের জার
 আর একটা বৃত্ত করিয়া তাহাতে বাহ্যিক ৭ মেঘাঙ্গির কেন্দ্র
 পাতনান চিহ্ন করিবে। ইহার নাম বিমণ্ডল। জাতি-
 ভূক্ত ও বিমণ্ডল কেন্দ্রপতি চিহ্নযেবে সংগত করিয়া ভাল

(১২) 'বাসোজিৎ' কঠিনবৎ স্তম্ভ বিদ্যথাৎ

आचार्यदत्तशर्मा ॥ १९५६ ॥

ସଂସ୍କୃତିର ସମସ୍ତ ଗୁଣକୁ ଗ୍ରହଣ କରି

বাঁড়াস্থ ৩ বিদ্যুদ্ভলন কমেব । ১০ (গোলাবাগ)

(১৩) জাতিবৃত্ত বিধের প্রত্যেক ক্রম

କାହା ଡାହାଣ ଡାହାଣ କୁଣୀ ଡାହାଣ:

ଜୀବନୀୟତା ଓ ଶାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତି

কেন্দ্রগত তৎসম্বন্ধে । ১১ । (পৌলিনাথ্য,

(১৪) যে কোন দ্রুত বা যতদূর ৩০-৩৫ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার
এক এক ভাগকে আশ বলা হয়। ১০১-এর এক দশম ভাগ।

(১৪) "ক্রাউপাতে চ লাভাদ্ ভবটকান্তরে

वाङ्मिकावुल्लमवार विषयः । विषयः ।

পাতক: এক বিতে সিদ্ধতাইলক

কাজে তৈরীতাইনি ভাগেপথে । ১৫ । (গোলাখান)

হইতে ৩ ভ (নকর) ঘূৰে আৰ একটা সপাত কৰিব। কেণ-
পাৰেৰ আৰে হইতে তিন নকর অন্তৰে ক্ৰান্তিক্তৰ উত্তৰে
কুট কেণভাগ বহু হইবে, ততপূৰে এৰে উহাৰ পদ্ধতিগ
হইতে তিন ভ (নকর) অন্তৰে ক্ৰান্তিৰ ততভাগ দক্ষিণে বিৰ
কৰিয়া বিষমভাগীকে স্থাপন কৰিতে হয়। চৰ্ম প্রকৃতি এহণ
বিষমভাগে ভাগ কৰে (১৩)।

জ্ঞানিত্ত্বের ক্ষুদ্রগ্রন্থানের নাকীযুক্ত হইতে বহুভাবে
যত অল্প, তাহাকে জ্ঞানি বলে। বিশগুণহিত প্রেহন্যের
জ্ঞানিত্ত্ব হইতে তিথাক্তাবে যত অল্প তাহাকে বিবেক
এবং বিশগুণের গ্রন্থান হইতে নাকীযুক্তের তিথাক্তরকে
ক্ষুদ্রজ্ঞানি বলে (১৭)।

বিদ্যাবৃত্ত ও ক্রান্তিবৃত্তের সংশোধক ক্রান্তিপাত বলে।
এক ক্রান্তিপাত একস্থানে স্থির থাকে না, ক্রমে পৃষ্ঠভাগে
সহিয়া যায় অর্থাৎ হেমাধর পৃষ্ঠভাগে বিদ্যাবৃত্ত ও ক্রান্তিবৃত্ত
পরস্পর বিয়োগ হইত, তাহারই নাম ক্রান্তিপাত (১৮)।

এই ক্রান্তি তির কবিতা গ্রন্থের 'কুট' করিতে হয়।
ক্রান্তিবৃত্ত ও বিষজলের সম্পাতকে কেপপাত বলে। গ্রন্থসংখ্যন
করিতে হারও আবশ্যক হয় (১২)।

[illegible]

(১৭) “ভাষিক” ৪৫।৭ ত্রিগুনজ্ঞানঃ
 ভাষিকবৃত্তাঃ ভাষিকবৃত্তাঃ ।
 কপবৃত্তাঃ ভাষিকবৃত্তাঃ কপে ।
 ভাষিকবৃত্তাঃ ভাষিকবৃত্তাঃ ১৬ । (মৌলিক)

(१७) "विभूषणं विभूषणं नमोः कर्माणि ।" १९ ।

“গাওঁতে মাম সন্ধ্যাতঃ : কঠো: বিবৃৎকান্তিমনরো:। বহি ভরোমোব-
 চাবেব সন্ধ্যাতঃ : কী ওক্কাপি লেসমতি: হেংবনসমভাণ:
 ক্ৰস্কাভাএব বিদোবম? কান্তিপাতক ভাণ:
 ভানকৰে কান্তিভৰে বিবৰবভব লম্ভিতাৰ্ণ:” (বাসনাভাণ)

(২৮) "এক কাকিবিহীন কলসারঃ কেশপাতিঃ কঃ" ২০। (পৌষাখ্য)

ভাঙ্গোলের মধ্যে গ্রহণোল বাঁধিতে হয়। পূর্বা নিবন
অঙ্গুনায়ে গ্রহণোলেও বিমুৎতবৃত্ত এবং ক্রান্তিবৃত্ত বন্ধন
করিবে। ক্রান্ত বৃত্তটিকে কক্ষাংশগুল কল্পনা করিয়া তেত-
কোঁক বিধি অঙ্গুনায়ে প্রতিমগুল বন্ধন করিবে। গ্রীতি-
মগুলে গণিতাঙ্গুনায়ে যোবাবির পাতহান করিতে হয়। আর
একটি রাত্তক ও ক্রান্তিপাতাৎহে আঁত্ধ করিয়ে। ইতাকে
বিমগুল বলা বাটতে পারে। প্রতিমগুল ও বিমগুলের
পাতটিকে একটি সম্পাত করিবে। পাতের অগ্র ও
শম্ভাভাগ হইতে ঐন নক্ষত্র অঙ্কনে গ্রীতিমগুলের দক্ষিণে
ও উত্তরে বত অংশ বিক্ষেপ হইবে, তৎ অংশ দূরে বিমগুল
স্থাপন করিবে। এই মত্গণে মক্ষক্ষুট গঠিতে গ্রহ সন্ধান
করে। যোবাবির অঙ্গুনায়ে মক্ষক্ষুট টেহ করিতে হয়।
প্রতিমগুল হইতে বত অঙ্করে মক্ষক্ষুট হয়, সেটাহানে তত
বিক্ষেপ হইয়া থাকে। গ্রহবৃত্তের শাপাতহ কালে বিক্ষে-
পের অভাব হয় এবং ঐন নক্ষত্র দূরে থাকিলে সম্ভাবিক
বিক্ষেপ হয়। যথাস্থিতকালে অঙ্গুপাত অঙ্গুনায়ে বিক্ষেপ
হির কারণে (২০)।

নাভোবস্ত্রের উত্তরে ও দক্ষিণে ইষ্টে ক্রান্তি বহু কইবে, তত-
দূরে অধোরাবস্থিত বহুজন কাণ্ডে হয়। মহাক বাটট
মহান তাগে বিভক্ত করিয়া চিহ্ন ও করিয়া। এষ্ট মণ্ডলে
দুর্বার বৈদিক গুহি হওয়া থাকে (২১)।

ভঙ্গোলের ভাষা গ্রাংগোলগুলও প্রবর্তিত হইয়াছে।
বিশেষ এই গ্রাংগোলের মধ্যে ভক্তক লালন বাঁতে পাও
না। এই কারণে বাঁধের রাখিবাঁধি' দেখিতে হয়। অথবা
ভঙ্গোলের অনবস্থানের অপোবনে রাখিবে হয় রাখি
গ্রাংগোল ভাষাতে নিবদ্ধ করিবে। এতলকার ভঙ্গোলটিকে
বর্তিতে দৃষ্টিপে বন্ধন কারা। বর্তির উত্তর অঙ্গে প্রাণ লাল-
কাষে খগোল ও দৃষ্টিগোল রাখিবা। ভঙ্গোলেও ইহা অ-
লোকন করিবে। (গোলাদ্যায়) [অর কথা খগোল ও
ও ভঙ্গোল দেখে দেখে।]

(২০) “স তত্বে: প্রতিফলনাং দাবতাত্বেণ বিবিস্তৃপাণ্ডিত্যম্বশে
বিকেশ:। যতো বৃত্তসম্পাত: প্রহ বিকেশপাত:। ত্রিকোণে পক্ষা
বিকেশ:। সর্বোৎপাদিত:। অতো বৃত্তসম্পাত: সর্বোৎপাদিত: জ্ঞেয়:।”

(গোলাধার ৫১২০ বাসনাভাষা)

(২১) "প্রশ্নিতক্রান্তি কুলোৎসবে নব্বইতঃ।

वाडिकायाः राजा जगन्नाथः ।

ଉତ୍ତର ବଙ୍ଗା ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଓ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-

১৩ বিজ্ঞান-১২: দ্বিতীয় অধ্যায় (গোলাকীয়)

গোল, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুরজেলারানী গোয়ালাজানি।
তথ্যক তথ্যক ইহাদিগকে গোল বা গোল্লের বলিয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যে আড়বি, ভনন, কুঙ্ক, পাকনাক এ
পাঞ্জ প্রকৃতি করেণী শাখা আছে। এক শাখা অপর পাঞ্জ
সহিত পান-ভোজন ও আবাস-প্রধান করে না। কুঙ্কবোলেণে
কোন কোন স্থানে বাঘব নাথে পারচিত। হোয়া কপাড়ী
ভাষায় কথা কহে। অস্থিত হয় যে, ইহারা নিজাম-রাজা হইতে
এ প্রদেশে আনিয়াছে।

কুঙ্কগোল্লিগর মধ্যে কেহই উপনীত হারণ করে না।
হাদিগের এক একজন স্বাক্ষরীত কর থাকে। হারার নাম
'সুকুমোর' সেই শুক বিবাহের সময়ে উপস্থিত থাকেন।
ইহারা সুভাষক হার করে।

স্বাক্ষরগোল উপবিভাগে, তালিকোট, কুমুতিয়া ও
কৌর নরিক স্থানে তালিকোগোল নামে আর এক প্রাণীর
বাস আছে। ইহাদের দেখিতে কতকটা 'হনম' বিপের
মত। হারার লক্ষণ সামান্য ক্ষুদ্রাকারী। হরুমানের
সন্ধিরে বাককতা করাই ইহাদের প্রধান কার্য।
ইহাদের স্বর নাম 'সমের' এবং লোহনাষ্ট্র ১৬ দের
কুলবেবতা। ইহারা শব্দের পুত্ররা রাখে বালামী
আমের বালকদেরও পাকনাক শাখার অন্তর্গত। এক
স্বাতীত 'নিজামরাজে' কেশুরি নামে আর একশাখা দেখা
যায়। পালা তেড়া বা ছাপলের ব্যবসাতে ইহাদের
উপনীতি। ইহারাও হরুমান, শুকর ও কুঙ্কর পুজা
কর এবং সমস্ত মাটির পুত্ররা রাখে। পলাব
এইরূপ, যে সময়ে বালামী উপবিভাগে লোকজন ছিল না
সংকালে আরেকানী বা আরোনী প্রদেশ হইতে ইহারা এ
প্রদেশে আনিয়াছে।

আড়বি বা তেলক গোল্লের বেদিরাঙ্গের মত পথে
পথে ঐশ্বর বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহাদিগের মধ্যে বাঘব,
বোরি, পলাব, দিকে বাঘব ও মরারীদিগের কতকগুল
স্ববী দেখা যায়। এক পরবীনিষ্ট পাঞ্জ পাল্লার বিবাহ বিবাহ
নিয়ম নাই। ইহারা তেজ্ঞ ও মরীচী ভাষায় কথা কহে।
সামান্য হিন্দুধর্মী কহিতে জানে।

ইহারা বিবাহ ও মঙ্গলবার পূর্ববেবতার পুজার অল্প দান
করিয়া থাকে। হারাদের পূর্ববেবতা নাই, হারারা মাক্তী-
সন্ধিরে বাইরা পুজা দেয়। বিবাহের পর ইহারা তুলজাতবানীর
সম্মুখে ভাগ বলি দেয়। ইহারা মত, ভাড়ী, গাঁজা, সিদ্ধি,
ভাবানু ও অধিকেন বাইতে বড় ভালবাসে।

এই ভাষা বড় বদ্যাপী, একান্তই, উচ্চাভিমানী, চতুঃ,

ও তারি অপরিকার। যখন স্ত্রীরা বেশা না করে,
তখন অতিশয় কষ্ট ও নিতবাহী। কাষ্টিকমানের দেখে
যখন গার বধা থাকে না, তখন হারারা প্রায় কুইসিন মাস
ধরিতা বনে বনে গাছ গাছড়া ও ঐশ্বর্য্যি খুঁজিয়া সংগ্রহ করে।
ঐশ্বর্য্যিকরা হারার বোনে ২০ কয়েক ডালবাসের সময় পুকুরের
সাতায়া করে।

ইহারা ধার্মিক। শ্রাবণমাসে প্রতি মঙ্গলবার ৭ শনি-
বারে দান করিয়া মাক্তীর পুজা দেয়। গ্যানকোব, কুলজা
ভবানী, মরগাট, পারঙ্গড়ের মঙ্গল এবং মিহাজের মীর সাহাব
সকৃতি হারাদের পুজা। সামাজিক কোন ব্রাহ্মি ঘটিল
স্বাক্তীর বড় ও বহিষ্কৃত লোকেরা তারা মিটাই' নয়।

গোল, ১ অবোখায় খেরী জেলার অন্তর্গত একটা তহনীল।
কু-পারমাণ ১০৫১ বর্গমাইল। এট উপবিভাগে সর্বসমেত
২৬২৪৪ একর আয়ত চাস হয়।

১ উক্ত তহনীলের প্রাচীর নগর। লবিদপুর হইতে শাহ-
জানপুর বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা ২৮° ও ৩০° উঃ
ও দ্রাঘি ৮০° ৩০' ৪৫ পূঃ অর্ধচন্দ্রাকৃ ও পাহাড়ের নিয়-
মণে অবস্থিত।

উক্ত পাহাড়গুলি শালবৃক্ষ পরপূর্ণ এবং ইহার দক্ষিণে
একটা হ্রদ আছে। এখানে মঠবানী গোলাপদলের হল
এবং উক্ত দিগের মধ্যে প্রধান প্রধান সুভাষিতর সমাধি-
স্থল দেখা যায়। এখানে চিনির শিখিত কারবার
আছে। পাতা ৩ পার্শ্বিক হুটী স্বতন্ত্র বাজার বলে।
গোরক্ষনাথের পুজা ও সম্মানার্থ বৎসরে কান্দন ও চৈত্রমাসে
চটবার মেলা হয়। ঐ মেলার সময় প্রায় লক্ষাধিক তীর্থযাত্রী
ও ব্যবসায়ী নানাবিধ পণ্যত্রা ক্রয় করিবার জন্য উপস্থিত
হইয়া থাকে।

গোলক (পূঃ) শুদ্ধবুল ১১ লঃ। ১ বাপক, আনন্দ, জালা।
২ শুভ। (৩০°) ও গঙ্গাস। (৩০°) ও কলাস, মটর।
(শকট) গোল থাকে কনু। ৫ গোলকতি পার্শ্ব। ৫ পিত্ত।
"ভজসং গোলকঃ সুখো গ্রন্থাশ্রয়ঃ পলকঃ
প্রভাবতো হি বৃজতে স্বর্গ্যরশ্মিপ্রবীণিতাঃ।" (স্বর্গ্যশিঃ)
(কৌ) ৬ গোলকধাম।

"মঙ্গলং গোলকং ধাম তুঙ্গং নান্তি মায়ক।" (তন্ত্রসার)
(কৌ) ৮ চন্দ্রিণের আধারবিশেষ। বধা চক্ষুর্গোলক।

৯ মঙ্গলোক বিখ্যাত গর্তোৎপন্ন আরবপুত্র। (মহা ১৫৬)
ইহারা আপনাবিধিকে গোমন্ডন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দেয়। বোবাই প্রোভেলির নানিক, পুণা, বারবাহ, বেলগাম,
গোলাপুর প্রকৃতি স্থানে গোলকের বাস আছে, তন্মধ্যে

মানিক জেলায় কিছু অঞ্চল। গোলাপুরে এই জায়গার মধ্যে হুত, পুত ও হতগোলক, বেলমায়ে ও বারবায়ে হুত গোলক ও হতগোলক এবং মানিক জেলার উক্ত করঞ্জার পাখা হুত হয়। কেন্দ্রবৃত্তকারী বিখ্যার পুত্রের নাম হুত গোলক। পিতার স্ত্রীর একমুখী মধ্যে যে বিখ্যার পুত্র হয়, তাহার নাম পুতগোলক। বিবাহিত হওয়ার পূর্বে যে ব্রাহ্মণকর্তার গণের ব্রাহ্মণ বাবা পুত্র জন্মে, সেই পুত্রের নাম হুত গোলক এবং 'বিদ্যা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত পুত্রের নাম হতগোলক (১)। ইহারের মধ্যে ভারতীয়, ভারতীয়, কান্তন, কৌলিক, সাংখ্যায়ন, বসিষ্ঠ ও বৃন্দ সমৃদ্ধি পোছে আছে। তির পাখা ও এক গোছে বিখ্যত হয় না। ইহারা সকলেই আপনাবিরুদ্ধে প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু বাকিগোত্রের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের ইচ্ছাবিরুদ্ধে সূত্রভাবে গ্রহণ কর্তব্য থাকেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার সাক্ষ্যস্বাক্ষ্য ও দেখিতে বেশব্রাহ্মণের জায়। [বেশব্রাহ্মণ দেখ।] অন্য ব্রাহ্মণের জায় ইহারা উপনয়নাদি সংস্কারে অধিকারী। কিন্তু কোন স্থানে ইচ্ছাবিরুদ্ধে বেধ পাঠ করিতে হয় না। ইহারা য য় বৃহৎবেদে পূজাও করে। বাণিজ্য-ব্যবসাতেও ইহারা পরাভূত নহে। ইহারা বলে ইহাদের পুস্প-পুস্পেরা মহাভারতের বহুস্বর্গের ব্রাহ্মণদের উপর নোবেদিত্যের অধিকার নহত 'কথা এখন তিন ইহারা পড়িয়াছে।

গোলকলাড়, (বেশব) একমুখী বড় সাহ।

(১) মহাব্রাহ্মণের উক্ত গোলকলাড়ের উপরিত সময়ে একটু যতনে লক্ষিত হয়—

“ব্রাহ্মণী বিদ্যা নারী কতিয়ংকর ভরীণী।
বেদকর্তৃত্ব পুত্রো বৈ সূত্রকর্তব্য ভবনয়।
ব্রাহ্মণত্ব বলা সূত্রী জাত্য বাসনবার্হিত।
অধিব্যাহিত্য ও ততঃ বৈ লাক্ষ্যকর্তব্যগোলকঃ।
ব্রাহ্মণী বিদ্যা চৈব পুত্রবিদ্যাহিত্য কৃত্য।
তৎপুত্র হুতগোলক সর্গবর্ষবিদ্যুতঃ।
কলিত্যাহিত্য নারী কিলেনবৃত্তবিদ্যুত।
ততঃ পুত্রো বলা জাত্য হুত ইতি নামকঃ।

অন্যথা হুতগোলকঃ সর্গে বর্ষবিদ্যুতঃ।” সফ্রি উক্ত্যাহিত্য ৩১১-২০।

বিদ্যা ব্রাহ্মণী ব্যক্তিগণ ব্রাহ্ম গর্ভজাত হইলে যে পুত্র জন্মে, তাহারক গোলক বলে, তাহার আচারাদি সূত্রবৎ। বাসনবর্ষ উত্তীর্ণ অধিব্যাহিত্য ব্রাহ্মণকর্তার গর্ভজাত পুত্রের নাম অহুগোলক। বিদ্যা ব্রাহ্মণকর্তা পুত্রবিদ্যাহিত হইলে যে সন্তান জন্মে, তাহারক সর্গবর্ষবিদ্যুত হুতগোলক বলা যায়। কোন নারী যিহের পতিতে পরিবার করিয়া বহিষ্কার পুত্রোৎপাদন করে, তাহারক হুত বা হতগোলক বলে। হুতগোলক প্রকৃতি ইহারা সকলেই অমর ও সর্গবর্ষবিদ্যুত।

গোলকীকড়া (বেশব) একমুখী সাহ।

গোলকীকরোল [গোলকীকড়া বেশব।]

গোলকীকর্ত (বেশব) কতিয়ংকর।

গোলকুণ্ডা, (গোপুগোত্র বা গোপগোত্র) যাত্রাজেয় বিদ্যাগণের বেলার অন্তর্গত গবেশেষ্টের একটি খাস ভাগ। অক্ষা° ১৭° ২৮' হুততে ১৮° ৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ৩' ৪৫' ৪২' ৪০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই ভাগের মধ্যে ২২৮ খানি গ্রাম ও ২০৬৬৬ বর গোড়ের বসতি আছে। উক্ত গ্রামের মধ্যে ১১৩ খানি গ্রাম রায়ভারী অর্থাৎ গবর্ষেষ্টের নিকট হইতে চানীর সর্বর জমার আছে। এই ভাগের পক্ষঃ বর, গ্রাম ২০০ বর্ষবার্হণ গবেশেষ্টের বন'বজাগ, পুত্র উগা জয়পুরজায়ের করমরাজের কুলসম্পত্তি ছিল। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে রাণীর হত্যাকাণ্ডের পর গবেশেষ্ট উক্ত সম্পদ লুপ্ত করেন এবং অধিব্যাহিত্য কর্তৃত্ব করেন। পর বৎসরের গবেশেষ্টবাহার 'নামের উক্ত সম্পদ লুপ্ত করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে রানীর সদ্ধারার বিজ্ঞানী ইয়াতন বৎসরকাল সম্পত্তি লুপ্ত রাখে। পুনরায় ১৮৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তাহারদের বিরুদ্ধে দৈত্য পাঠাইয়া এই অধিব্যাহিত্য গবেশেষ্টের ভাগুকত্ব হয়। নসাপতনে ইহার সর্বর কাছারী ও পুলিশ আছে। এই ভাগের আর একটি প্রধান লগের নাম গোলকুণ্ডা। অক্ষা° ১৭° ৪০' ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ৩০' ৪০' পূঃ।

গোলকুণ্ডা, নিম্নারাজায়ের অন্তর্গত একটি জমাবাহার ন'বর ও হুগ। হারজাবাহারগরের ৭ নাইল পতিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ২৬' ৩০' পূঃ। বাচ্চীবংগের বৎসপতনের পর গোলকুণ্ডা বাকিগোত্রের মধ্যে একটি বৃহৎ এম্বাশালী গ্রামে পরিণত হইয়াছিল। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে অরমবেগ উগা অধিকার করিয়া নিজ সাম্রাজ্যকর্তা করিয়া লন। এগাইট পক্ষের লিখতের উপর গোলকুণ্ডা চণ স্থাপিত। উগা পক্ষের হুততে এবং পূর্বসংকৃত। এষ্ট পূর্বর ৩০০ গজ বৃহৎ গ্রামের রাজগণের নির্মিত অনেককাল অভ্যাস বস্তুনি আছে। কালবশে অনেক করগ্রাস্ত হইয়াছে, কিন্তু আজও সমভাবে বস্তুবাস। এই সমাধিব্যাহিত্য নিম্নারাজাতে আনুমানিক গ্রাম ১৫০০০০০ টাকা বরত লাগিয়াছে। এই হুগ একে নিম্নারাজায়ের কোবাহার ও রাজকোবাহারকণে ব্যবহৃত হইতেছে। গোলকুণ্ডার হীরকে কথা পুত্রবীর সর্গবর্ষ এটার আছে।

গোলকর্ণ (কী) গোপকর্ণ ৩৩২। গোড়র ততাততঃক চিহ্নিত। [গো বেশব।]

গোলমুখুরা (বেশক) একজাতীয় গাছ। (*Althaea nigricans*)
গোলমুখুরা (জী) গাছ ফুলে গন্ধিবেশ। বনের জীঘাতীর
ভাংগে।

"গোহিৎ কতৃণাটী গোলামুখুরা তে হপরাশু।"

(ভক্তবন্ধুঃ ২৪:৩৭)

গোলদাঁড় (পায়দী) গোলাদাঁড়, যে বিক্রো অধিকসংখ্যক
মাংস একবারে বিক্রয় করে।

গোলদাঁড়ী (পায়দী) গোলাদাঁড়ের কাণ্ড।

গোলদাঁড় (পু) কবিবিশেষ। দ্বিতীয় পাদিনীর পর্বাধি পদান্তর্গত।

গোলদাঁড় (পায়দী) বাহায়া গোলা দাঁড়।

গোলদাঁড়ী (পায়দী) গোলাদাঁড়ের সোনার কাণ্ড।

গোলদাঁড়, ১ বলাবলসিত প্রকৃতিবেশ। ২ তৎকল।

গোলদাঁড়, (বেশক) এক প্রকার খাগড়াছড়ি। (*Cyperus
elatus*)

গোলদাঁড় (বেশক) কাঁচের বিয়জনক কুজবাগার।

গোলদাঁড়ী (বেশক) এক প্রকার গাছ। (*Deeringia
colonoides*)

গোলদাঁড় (জী) বহুবিশেষ। [গোল বেশক।]

গোলদাঁড় (জী) গাছের পরিচিত লবণ। যে পরিমাণ লবণ
গোলাদাঁড়ের বিধান আছে, তত পরিমাণ লবণ। (সি'কো)

গোলদাঁড় (বেশক) এক প্রকার গাছ। (*Quercus serrata*)

গোলা (জী) গাছ বহুবিশেষ আধারবেশ লাতি গোলা ক-
টাগ। ১ গোলাঘাট নদী। ২ বাতং লাতি গ-ক-টাগ।

২ লতা। ৩ কুনটী। গাছ বহুবিশেষ লতা লাতি বা লা-ক
টাগ। ৪ পাহাড়। ৫ মলিক। ৬ মলিক। ৭ কাটাধি

নির্মিত গোলাকার ছুর পর্বাধি, বালকেরা ইতার দ্বারা জীড়া
করে। ৮ দুর্গা। (বেশক) (বেশক) ৯ কুপল, বগাই।

১০ ওদার, বেগানে এক জাতীয় অনেক বিনিময় রাখা হয়।

১১ কাষানে দুটিগার উপযোগী দুইদা পয় দৌর বা সীসক-
নির্মিত পিত্ত, ইতার মধ্যে দুইদা অগ্রাধি থাকে, অধিনযোগে
কাটাগ। গাছ ভাঙা গারি হহা পড়ে।

[কামান বেশক।]

গোলাদাঁড় (পু) কবিবিশেষ। ইহার উক্ত গোলাপত্যাৎ
কঙ্ক হয়।

গোলাঘাট, ১ আসাম-প্রদেশের শিবসাগর জেলার মধ্যে একটি
উপবিভাগ। ইহার মধ্যে ৪৪ বানি মৌজা বা গ্রাম। ১৮৪৬
বুটকে প্রাচ্যে এই উপবিভাগ গঠিত হয়। ১৮৭০-৭১ বুটকে
এখানে ১৮৮ কোটাদানী, রাজস্ব ও বেতহানী আদায়িত এবং
পূর্ণন স্থাপিত হয়।

২ ২৬ উপবিভাগের মধ্যে একবানি গ্রাম এবং গোলা-
ঘাটের লবণকাঠারি। বনেবনীর নদীর কুল অবস্থিত। অক্ষা°
২৩° ০' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪ পূঃ। পল্লভের উচ্চ দানে
এই নগর স্থাপিত। আসাম প্রদেশের মধ্যে একটি
যাত্রাকর স্থান। বর্ষা ঋতুতে জীব্যর দ্বারা গোলাঘাটে
ঘাইতে পারা যায়। শ্রুতকালে নানার পাখীরা প্রবেশ
হইতে চলে। ৩ অত্যন্ত ব্রহ্মা নদী। এই নগরে নানিরা
আসে এবং তৎপরিবর্তে লবণবস্ত্রাদি লবণ দ্বারা বিনিময়
করিয়া লইয়া যায়। মুদলমানদিগের সময় হইতে এই
নগর প্রতিষ্ঠিত।

গোলাদাঁড় (পু) কবিবিশেষ।

গোলাদাঁড় (পু) গোলাদাঁড় লবণ লাগুদান্ত ৪৪৮। ১ বানস-
বিশেষ। বস্ত্রপত্রা কোণার কটা হারি পটে হারি লতা।
(ভারত ১৮৬ অঃ) কামিবেশের মধ্যে লালমুখ মৌলদাঁড়
স্থাপিত বানসকে গোলাদাঁড় বলে।

"গোলাদাঁড় বস্ত্রপত্রা মৌলদাঁড় বানসকঃ।" (কামিবেশ)

কোন কোন মতে গোলাদাঁড় লবণ গোলাদাঁড় পাত দুই হয়।

গোলাদাঁড়পরিবর্তন (জী) গোলাদাঁড়ের লবণ একটি একটি ছুর
পাড়া।

গোলাদাঁড় (পু) ভাটরাচারী প্রসিদ্ধ একবানি গ্রাম। ইহাতে
কুগোল লাতি অতি বিশদরূপে বর্ণিত আছে।

গোলাদাঁড় (বেশক) মিলিটারি তরল করা।

গোলাপ (পায়দী) এক প্রকার মনোরম ফুল। [গোলাপ বেশক।]

গোলাপজল (বেশক) গোলাপ। [গোলাপ বেশক।]

গোলাগোকর্ণনাথ, যেই বেলাব ২৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে,
বংশবী তহলীলের হারজাবাব পরগণার মধ্যে একবানি পুণ্ড-
লি ও কামিবেশের একটি পর্বত আধার। ইহার একদিকে
অর্ধচন্দ্রাকৃতি পাড়া ১৮। এখানে চারিটি কামিবেশাবণ,
চারিটি মলিক এবং পল্লভের উচ্চ পটে মুদলমানদিগের অনেক
সমাধিস্তম্ব লক্ষিত হয়।

এখানকার গোলাগোকর্ণনাথের মন্দিরই অতি পরিবহান।

ভীষ্মাবীরা মল মলে বেগপুজানলে এখানে আনিয়া
থাকে। বর্তমান মন্দির লব পাটান হইবে না, সম্ভবতঃ
অজমেরের রাজ্যসময়ে নির্মিত হয়। কিন্তু মন্দিরের গম্ব-
পুৎ ও মলহান দোষে লব্ধেই অজমল করা যায় যে, কোন
পুরাতন লোকেরা তাঁহার তপস এই মন্দির স্থাপিত
হয়। প্রাচ্য আছে যে, সম্রাট আলমুদী এই মন্দির
বংশবস্ত্রাদি বৃত্তি হইতে উৎপাদিত কবিতে চৌকি করেন,
কিন্তু লোকমুখে লব্ধ করিয়া হস্তি দ্বারা বিনষ্ট। ১৮৮৬
৫৭১-১

দেখিতে পাইলেন। কাহার সাধায়া লইবেন? কিন্তু সে
 তাঁহার ভবিষ্য উন্নতি সাধিত হইবে? এ অকুল সাধায়ে
 কর্ণধার কোথায়? বীরস্বর বড়ই ব্যাকুল হইল। স্বপ্নের
 বাধা ছুড়াইবার জন্য ইন্ডাইলপুরে পিতার নিকট উপস্থিত
 হইলেন। কিন্তু এখানে আসিয়াও তিনি সংসারের বিষম
 নিগড়ে নিবদ্ধ হইয়া মনে মনে বড়ই কষ্ট পাইতে গাঙ্গিলেন।
 এখানে তাঁহার পিতা পুত্র দুইটিকে উপযুক্ত দেখিয়া দ্রুত
 নামক এক ব্যক্তির নিকট অনেক টাকা কন্ড করিয়া প্রথম
 দুই পুত্রের বিবাহ দিলেন। এ বিবাহে গোলাপ সুখী হইতে
 পারিলেন না। তিনি দেখিলেন, যেমন তাঁহার পিতা গুণজাল
 জড়িত হইতেছেন, সংসারিক কষ্টও সেই পরিমাণে উজ্জ্বল
 হইতেছে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে গোলাপ একদিন
 পিতাকে বলিলেন, “আমার আর এখানে ভাল লাগিতেছে
 না। আপান বাব বোড়লওয়ারের উপযুক্ত সাক্ষীগোপ আমায়
 তিনিয়া দেন, তবে আর একবার সাহেব দরবারে গিয়া অদৃষ্ট
 পরীক্ষা করি।” কিন্তু তখন তাঁহার পিতা কিশোরসিংহের
 নিকট এক কলঙ্কিত নাই। বাহাইউক, টাকা ফিরা পাই-
 যার কোন সম্ভাবনা না থাকিলেও উদ্বারচেষ্টা দ্রুত আবার
 ১০০ টাকা কন্ড দিয়া গোলাপের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন।
 গোলাপ ও ধ্যানসিংহ যিক্রান্তের নিকট হইতে একখানি
 সুপারিস্‌টিটি লইয়া সাহেবের মিশ্র দেওয়ানচাঁদের নিকট
 উপস্থিত হইলেন। দেওয়ানচাঁদ সেই চিঠি পড়িয়া উত্তর
 এতাদেকই যথেষ্ট সম্বন্ধ করিলেন ও তাঁহাদের সাহায্য
 কারে প্রতীক্ষিত হইলেন। এই সময়ে গোলাপসিংহ
 জানিলেন, তাঁহাদের পরম উপকারী যিক্রান্তি বিক্রোহী
 হানোদরসিংহ ও গোলসিংহের হস্তে নিহত হইয়াছেন। সর্বাঙ্গ
 আঁতড়াবকের সুকূলে গোলাপ যে কি পথান্ত সম্বন্ধিত হইয়া
 ছিলেন, তাহ বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার স্বপ্নের
 আভিলাষের বাকী অংশ ভগ্নী হইল, কিন্তু তখন মনেও আশ্রয়
 হইল চাপিয়া রাখিলেন। এ অবস্থায় প্রাচীনাগ্নিত
 চাঁদে রাখা তাঁহার পক্ষে সাধাভাও।

সুযোগসম মিশ্র দেওয়ানচাঁদ উত্তর রাজপুতস্বককে
 মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট লইয়া গেলেন। পত্রা
 কেন্দ্রী পুঙ্খহ গোলাপের বারবের কথা জানাইলেন।
 আজ দুই ভাইয়ের সুখী, সুগতি বারকান্দি দেখিয়া বড়ই
 সন্তুষ্ট হইলেন এবং উত্তরকেই প্রতিনি ১০ টাকা বেতনে
 আপন অধস্তর করিয়া রাখিলেন। এইরূপে উত্তর ভ্রাতা
 কিছুদিন রাজস্ব-পথে থাকিয়া রাজস্ব আদায়কারী
 রাখিলেন ও সভ্যতায় হইয়া উঠিলেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে উত্তর

“বোড়ল” বা অখারোহী সৈন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন। মহারাজ
 রণজিৎসিংহ ধ্যানসিংহকে বড়ই ভালবাসিতেন। এই
 সময়ে ধ্যানসিংহ প্রত্যহ ৫ টাকা, কিন্তু তাঁহার কৈষ্ঠ
 গোলাপসিংহ প্রত্যহ ২ টাকা টাকা মাত্র পাইতেন। অল্প-
 দিন মধ্যেই উত্তরের বেতন তিনগুণ হইতে তিনগুণ পর্য্যন্ত
 বৃদ্ধি হইয়াছিল। এই বর্ধের শেষে রাজপুতবীর পিতার
 নিকট প্রায় তিন সহস্র টাকা পাঠাইয়াছিলেন। গোলাপ
 ও ধ্যানসিংহের এইরূপ পথোন্নতিকালে তাঁহাদের পিতা
 কিশোরসিংহের মৃত্যু হয়।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহের অসুযোগে গোলাপ
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাহাদুরসিংহের হস্তে তসিংহকে দরবারে আনাইলেন।
 হস্তে তসিংহ আপন রমণীয় সুকূলের কাঙ্ক্ষিত রণজিৎকে
 বিবৃত করিয়া তাঁহার যথেষ্ট সন্তোষ প্রাপ্ত করিলেন। বাহা
 তেহ বসন্তেও তাহে নাই গাহাই হইল। তিনজন সামন্ত
 রাজপুতস্বক আসিয়া সাহেব দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার
 করিল এবং তাঁহারাও ক্রমে সর্বোদক হইয়া পড়িলেন।

উক্ত বর্ধেই দানোদরসিংহ ও গোলসিংহ সাহেবের আগমন
 করেন। তাঁহাদের আগমনবাতী জানিয়া গোলাপসিংহ ও
 ধ্যানসিংহের স্বপ্নের প্রতীতিসং উজ্জ্বল হইল। উত্তরে
 আনন্দকুলী নামক পথে অখারোহে উপস্থিত হইলেন।
 এখানে যিক্রান্তভক্তার সন্তে সাক্ষ্য হইল। গোলাপসিংহ
 দানোদরকে আভিমান করিয়াই তাঁহার দিকে বন্ধু হুঁড়ি-
 লেন। দানোদর আত্মনাশ করিয়া ক্রমে পড়িয়া আশ্রয়
 করিলেন। তখন গোলসিংহ উত্তরভ্রাতাকে আক্রমণ করি-
 লেন। কিন্তু গোলাপের দক্ষ অস্ত্রাঘাতে তিনিও সাংখ্য-
 তিরস্কৃত হইতে পারেন। রাজপথে এই ভগ্নতন হইতে
 দেখিয়া অনেক লোক আসিয়া গোলাপসিংহকে আক্রমণ
 করিল। গোলাপ ও বন কোনক্রমে পাহারা মিলি বেও
 হানচাঁদের শিবিরে আসিয়া আশ্রয় করিলেন। সেই
 ভয়ানকাত্মী মহারাজ রণজিৎসিংহের কর্ণগোচর হইল। কিন্তু
 শিবরাজ তাহাতে কষ্ট না হইয়া বরং তাঁহাদের উপর সন্তুষ্ট
 হইলেন এবং তাঁহাদের পরবৃদ্ধি করিয়া দিলেন। এখন
 গোলাপ বিব্রত পারিতোষিক ব্যতীত প্রত্যহ ১০ টাকা
 করিয়া পাইয়া থাকেন।

অনুরাজ্য শিবরাজের হস্তগত হইলে রণজিৎসিংহ
 বেওহান ভবানীদাসকে সঙ্গে লইয়া অশ্রু শাসন করিতেন পাঠান।
 শিবরাজ কর্ণনে অশ্রু রাজ পরিবারপদ মতক্রমবীর অপর
 গের পলাইয়া আসিলেন। তৎপরে অশ্রুবাসী রাজপুতসিংহের
 সহিত শিবরাজের সন্ধি হইয়া বিবাহ বান্ধিত, কিন্তু তাহাতে

রাজপুতগণই বড়ভোগ করিতেন। এই ঠান্ডার বিরুদ্ধে এক ব্যক্তি জ্বুতে দেখা দেন। তিনি পরীক্ষা হইতে ভয়ভায়ে আসিয়া শিবসিংহের উপর বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাঁহার উৎসাহিত এখানকার শিবসিংহের নিঃশব্দ অঙ্গ চইয়া উঠিল। ক্রমে বিদ্রূহ উৎপাদিত জ্বুর রাজপুত-আবার পর্য্যন্ত বদ্ধ হইল। সেই সংবাদ রণজিৎসিংহের নিকট আসিল। তখন গোলাপসিংহ পঞ্জাবকেন্দ্রীয় নিকট উপস্থিত ছিলেন। তিনি শিবসিংহকে বুঝাইলেন যে জ্বুর ভয়াবহ সুশিখরসিংহে নিজে স্বাধীন হইবার জন্য পার্শ্ববর্তীরাপক্ষে শিবসিংহের বিপক্ষে উত্তেজিত করিতেছে। ইতিপূর্বে গোলাপ দেওয়ানটাকেও বুঝাইয়া ছিলেন যে, তাঁহাদের ক্ষতকুটির রক্তাভার বধি তাঁহার উপর অর্পিত হয়, তাহা হইলে আর এ সকল গোলাপের কখনই ঘটবে না। এখন দেওয়ানটাকে গোলাপের পক্ষ হইয়া যথাস্থায় রণজিৎসিংহের নিকট জ্বুর কথা উপস্থাপন করিলেন। গোলাপের অদৃষ্ট নিত্যই সুপ্রসন্ন। পঞ্জাবকেন্দ্রীয় গোলাপকে জ্বু ও ভীষ্মের নিকটবর্তী হজিরহাজার ঢাকা আরের সম্পত্তি জায়গীর দিয়া তাঁহাকে পার্শ্ববর্তী জাতিদিগকে দমন করিবার জন্য নিযুক্ত করিলেন।

এখন বিজা গোলাপসিংহ ৫৬ শত সৈন্য লইয়া জ্বু অভিযুগে যাত্রা করিলেন। তিনি বহুদিন পরে জয়পুরিতে উপস্থিত হইলেন, এখানে রাজপুতগণ তাঁহার বখেট আহার অভ্যর্থনা করিল। জ্বুজুর গোলাপ এখানে এখানে লোকদিগকে অর্থহারা বধীকৃত করিতে লাগিলেন। এইরূপে দুই দিবা বিদ্রূহ পক্ষীয় কতকগুলি লোককে হত্যাও করিলেন। অল্পদিন বখেট তিনি বিদ্রূহ ছিন্নমূল লইয়া লাহোরে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ রণজিৎ গোলাপের কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিস্তর অর্থ ও অনেকগুলি জায়গীর দান করিলেন। আবার রণজিৎসিংহের আদেশে গোলাপসিংহ জ্বুকার ও জ্বুর উত্তরবর্তী পার্শ্ববর্তী জুতাপ জয় করিবার জন্য বহির্ভূত হইলেন। তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে হুঁসীত পার্শ্ববর্তী জাতিগণ অজ্ঞান্যাসেই তাঁহার বক্তব্য স্বীকার করিয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে রাজপুতবীর সফলকাম হইয়া পঞ্জাবকেন্দ্রীয় নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এবারও তিনি বখেট প্ররক্ত হইলেন।

এ সময়ে খানসিংহ বেটুড়িলাল ও অর্থাৎ সর্বপ্রধান যারসকলের গবে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

এ যাবৎ আসলে উত্তরপ্রদেশে তার বেটুড়িলাল অতি উচ্চগণ্য বেটুড়িলাল বহুদূর ব্যতীত কেহ রাজকর্ম পাইত না।

রণজিৎ গোলাপ অপেক্ষা খানসিংহ ও জ্বুজেনিংহকে ভালবাসিতেন। তিনি দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে “সাজা” উপাধি অর্পণ করিলেন। কিন্তু মোট এ উচ্চ উপাধি বা পাওয়ার তাঁহারা রণজিৎকে জানাইলেন, “মহারাজ। আমাদের যিনি মোট, সর্বকাব্যে যিনি আমাদের অপেক্ষা উপযুক্ত, বীর ও বিজ্ঞ, যখন তাঁহার তামো এ উপাধি হইল না, তখন আমরা কিরূপে উচ্চ সাজাপাধি গ্রহণ করি?”

কনিষ্ঠ মহোদয়ের এজন্য কৌশলপূর্ণ কথার মহারাজ রণজিৎ গোলাপসিংহকে “সাজা” উপাধি দান করিলেন। এইরূপে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শিব মরণাত কল্লিক গোলাপ জ্বুর সাজা, খানসিংহ তাঁহাদের ও কল্লনের সাজা এবং জ্বুজেনিংহ তাঁহাদের ও সাজা প্রকৃতি হইলেন সাজা হইলেন।



গোলাপসিংহ উপকারী শিবসিংহের নিকট হইতে বিহার লইয়া মহারাজারোহে জ্বুগোলা প্রবেশ করিলেন। যে ব্যক্তি এক সময়ে সাজা ঢাকা বেতনের চাকরীর জন্য লাগানিত হইয়াছিল, আজ সে ব্যক্তি জ্বুর একজন স্বাধীন রাজা। অদৃষ্টকৃত কিরণ পরিবর্তনশীল, এই গোলাপসিংহ তাহার বখেট নিদর্শন। মহাশয়সিংহ গোলাপসিংহ জ্বুরোহে অতিবিক্রম হইলেন। শিবসিংহের কন্যাতারী ও তাঁহার অধীনব সৈন্যগণ সকলেই জ্বু হুঁসীত চলাগা আগিলেন। গোলাপের সহিত রণজিৎসিংহের আর কোন সংঘর্ষ হইল না। কেবল এই কথা থাকে যে সাজা গোলাপ অতি-বর্ধনপ্রসার সময়ে সৈন্যগোলা আসিয়া পঞ্জাবকেন্দ্রীয় আনন্দবর্ধন করিলেন।

গোলাপ জ্বুর একাধিপত্য লাভ করিয়া নিকটবর্তী বর্ধারসককে আরম্ভ করিতে লাগিলেন। রাজসিংহার সহিত উচ্চাভিলাষ, পরস্পরাতরতা, পরস্পর ও অর্থলোভ প্রকৃতি

হঠাৎই সকলও তাঁহার সম্মুখ অধিকার করিল। এমনকি তৎকালে জঘন্য আশপাশবাসিনীরা সকলেই গোলাপের নাম শুনিতেও ভীত হইত।

এবার গোলাপ এত বুঝিই ছিলেন, তাঁহার বহন-রতনে এমন সম্মুখ হইয়া আবির্ভাব ছিল, যে একবার তাঁহাকে দেখিত ও তাঁহার সহিত আলাপ করিত, সে ব্যক্তিই তখন তাঁহার ঘোড়ানীলকিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার বাধা হইয়া পড়িত।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে গোলাপসিংহ রাজারদ্বারি রান্না অগর গাঁক আক্রমণ ও বন্দী করেন।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবতক্ষণী রণজিৎসিংহের মৃত্যু হয় ও তৎপুত্র দীর্ঘকাল পঞ্জাবসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। গোলাপ প্রকৃতি সকলেই যেন করিয়াছিলেন যে রণজিৎসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার জাতি ধ্যানসিংহের পুত্র দীর্ঘকাল পঞ্জাবের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবে, কিন্তু তাঁহারের অতীত সিদ্ধ না হওয়ার জন্য ধ্যানসিংহ মহারাজ বঙ্গসিংহের বিনাশের জন্য বচস্বর করিতে লাগিলেন। রাজা গোলাপসিংহ সেই বচস্বর বচস্বর যোগ দিয়াছিলেন। বহন কুমার নবনগালসিংহ ষাটবার চতুর্থে পিতার শত্রুরূপে লাঠোরাত্মকভাবে আসিতেছিলেন, তৎকালে রাজা গোলাপসিংহ পথে তাঁহার সহিত মিলিত হন। পতীর নিম্নে যে কতজন রাজকোষী মিলিয়া অসংখ্য বঙ্গসিংহকে বন্দী করিয়া ছিলেন, তাহাদেব মধ্যে গোলাপসিংহও একজন।

[বঙ্গসিংহ বেষা।]

বহন বঙ্গসিংহ কারাগারে ও তৎপুত্র নবনগালসিংহ পঞ্জাবের সিংহাসনে মহাসীন, গোলাপসিংহ প্রকৃতি তিনি তাঁহার একপ্রকার পঞ্জাবে তাড়িত করিতেছিলেন। রণজিৎসিংহ নবনগালের তাহা নিত্য অস্বস্তি হইয়াছিল। বঙ্গসিংহের অস্তিত্বকালের দিনে মাণিক আলী পড়িয়া নবনগাল কত বিকৃত হন। গোকে বলে তাহাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। কিন্তু কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, “সেই সান্নাৎ আঘাতে তাঁহার মৃত্যুর কোন সম্ভাবনা ছিল না।” সুপ্রসিদ্ধ লিখিত ইতিহাসলেখক কানিংহাম লিখিয়াছেন, “নবনগালের হত্যাকাণ্ডে জঘন্যতম যে লিপ্ত ছিলেন তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু এই বোর-ডর অন্তরাই হইতে তাঁহাদিগকে নিষ্কলি বেকরা একবারে অসম্ভব।” বাস্তবিক ধ্যানসিংহ প্রকৃতির বচস্বরই একল পরাক্রান্ত লিখিতজ্ঞের অধ্যপত্তনের সুপ্রমাণিত হয়।

নবনগালের মৃত্যুর পর তাঁহার বাকী চাঁদমহারী রাজ-

বত গ্রহণ করেন। তিনি ধ্যানসিংহকে বেশ চিনিয়াছিলেন। তখনও ধ্যানসিংহ রাজ্যের শাসনপতি। মহারাজী চাঁদমহারী ধ্যানসিংহকে উপেক্ষা করিয়া সিদ্ধবাল উত্তরাসিংহকে প্রধান মন্ত্রিপদ প্রধান কার্যেণ ও প্রবল প্রভাবে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। জয়প্রকৃতি ধ্যানসিংহ কিসে সেই বুদ্ধিমত্তা বিবেচনা রমণীকে সিংহাসন হইতে হুয়ে রাখিবেন তাহার বিবেচনা চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রণজিৎসিংহের সেরসিংহ নামে বাসনাগর ও মতপাহী এক জাহাজ পুত্র ছিলেন। ধ্যানসিংহ যেন করিলেন, সেই অক্ষরগুণটিকে সিংহাসনে বসাইয়া নিজে রাজ্যের কর্তৃত্ব হইবেন। ১৮৩৪ গোলাপসিংহও তাঁহার সহিত এই বচস্বর লিপ্ত ছিলেন। ধ্যানসিংহ সেরসিংহকে আশ্রয় দিয়া আশ্রয় জানাইয়া তাঁহাকে সৈন্যে লাতোরে আসিতে লিখিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই আশ্বিন, সেরসিংহ সৈন্যে কতপড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজী চাঁদমহারী তৎক্ষণাৎ সংহার করিতে আসেন করিলেন। বারকত হইল বটে, কিন্তু বারকতপদ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। গোলাপসিংহ ও দীর্ঘসিংহ যেন চাঁদমহারীর পক্ষ হইয়া হুগ হইতে গোলাপসিংহ করিতে লাগিলেন। হুগ ধ্যানসিংহ করায় সেনাপতি তেজওয়ার সহিত সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিলেন।

অবশেষে সপ্তম দিন, রাজী চাঁদমহারী দেখিলেন, গোলাপসিংহ ও ডোগ্রা সৈন্য বাতীত প্রায় সকলেই তাঁহার বিপক্ষ হইয়া উঠিয়াছে। আজ মহাবীর রণজিৎসিংহ পুত্র যুগ্ম নিজেই বাসনাগর রক্ষা করি বাক্ত হইয়া পড়িলেন। অযোগ্য বুদ্ধি। হুগের গোলাপসিংহ তাঁহাকে বলিলেন, “আর রাজ্যের উপর না, এখনও তিনি তাঁহার জাতির অধিগ্রহণের সেরসিংহ ও রাজ্য ছাড়িয়া দিল। তাহা হইলে তিনি তাঁহার মানসের রক্ষা করি প্রাপণে বর কারবেন।” তখন অবাধ্য রমণী হাত কোড়ে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “মারি সকল তার বিতেছি, আপনাই আমার একমাত্র রক্ষক, যেন আমার বাসনাগর রক্ষা হয়, হুগ সেরসিংহ আমার করপ্রার্থী, কিন্তু আমি কিছুতেই আমার পিতার বেহায়া করিয়া কলঙ্কিত হইতে পারিব না।” গোলাপসিংহ তাঁহাকে অনেক আশা দিলেন।

মৃত্যু বহু হইল। মহারাজী চাঁদমহারী জঘন্য নিকট ১ লক্ষ টাকা আরের কলিহিমাণি লক্ষ হান আদায় পাইলেন। গোলাপসিংহ মহারাজী ও তাঁহার সম্পত্তির তথ্যাবধারণ করিলেন এবং লাহোরহর্ষে যে প্রচুর অর্থ রক্ষিত ছিল সে

সমস্ত তিনি টাংকুয়ারী নিকট হইতে তাঁহারই ভ্রত বন্ধু
করিবার ভাণ করিয়া আসিয়াছিলেন।

সেরসিংহ পঞ্চমের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।
গোলাপসিংহ সেরসিংহকে রাজত্বপ্রার্থনার্থে জগৎবিখ্যাত
কোচিনুর আশিয়া ভীমকে পরাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে
সেরসিংহের সন্তিত হইয়া ৪৫ বর্ষকাল গোলাপের কথাবাহী
হইয়াছিল। তাহার প্রধান কারণ এই—গোলাপ কুষ্টিয়া-
ছিলেন, তাঁহার সহিত অতি অল্প সৈন্যই সাহায্যে উপস্থিত
কিন্তু তিনি যে বহুসংখ্যক সৈন্যকে আহ্বান করিয়াছেন, তাহা
নইয়া পথে বাঁহর হটলেই দুর্ভাগ্য বিঘটন তাহা লুটরা লুটতে
পারে। এরূপ স্থলে সর্বাধিকার সাহায্য না লইলে তাঁহার
বিপ্লবের সফলতা অসম্ভব বাহাতে তিনি নিরাপদে
কল্পে পৌঁছিতে পারেন, এরূপ ভোগ্য করিয়া লইলেন এবং
হাওয়া তীরে উপস্থিত হইয়াই অল্প কয়েক ঘণ্টার সৈন্য
আনাটলেন। এইভাবে গোলাপ আর কোটি টাকার সম্পত্তি
সহায়তায় করিয়া আসিলেন।

গোলাপসিংহ কল্পে আসিয়া ত্রিহইতে পারিলেন না।
এখানে আসিয়া তিনি সৈন্য, কান্দীরের শাসনকর্তা বিক্রান্তসিংহ
বিরোধী সৈন্য কর্তৃক মৃত্যু হইয়াছেন এবং বিরোধীরা বড়ই
উৎসাহিত করিতেছে। গোলাপ অবিলম্বে কান্দীরের বাজা
করিলেন। এখানে দুই মাস রাজত্বের সৈন্যের প্রত্যেকের
নিরস্ত্র করিয়া তাহার অভিযুগে অগ্রসর হইলেন।
ত্রিনোলের ন্যায় পেশবার তাহার অকালে উৎসাহিত করিতে
ছিলেন। গোলাপসিংহ গিয়া ভীমকে আশ্রয় ও পরামর্শ
করিলেন। এখানে তিনি শুনিলেন, বৃত্তিপতির সহিত
কান্দুলে হাওয়া বিঘটিত। অধিকারের কথা নয়, বৃত্ত
আরো অমান্য হইয়া কান্দুলে প্রত্যাপনকালে গোলাপসিংহের
কর্তৃত্বালি বিবাসী সেনাভাষা যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হন।
সেই অবধি উভয়ের মধ্যে বিভ্রান্তি স্থাপিত হয় ও সর্বদাই
উভয়ে উভয়ের সংগ্রাম হইতেছে। অমান্যতার প্রত্যাপনের
অল্পকাল পরে কান্দুলে বৃত্তিপতির সৈন্যের হস্তে বটে। এছাড়া উক্ত
হাওয়া বিঘটির পূর্বে হইতেই বহুসংখ্যক সৈন্যই প্রকৃতি
কান্দুলের সর্বাধিকার প্রাপ্তভাবে গোলাপসিংহ ও বানসিংহকে
পত্র লিখিতেন। ইতিমধ্যে কারণ ইংরেজের গোলাপসিংহের
উপর সন্দেহ করেন। প্রকৃত্তর গোলাপ সেই সন্দেহ দূর
করিবার জন্য বৃত্তিপ সেনানায়ককে বিনা পাঠাইলেন, যে
তিনি বৃত্তিপের কথন পত্র প্রাপ্ত করিবেন না, বহু বৃত্তে তাঁহা-
দের সাহায্য করিবেন। এই সময়ে গোলাপসিংহের কথ-
নক শিখরাচার সহিত বৃত্তিপসংঘর্ষকে জানাইলেন যে,

“বাইবার শিখরাচারে শিখসৈন্য দিয়া বৃত্তিপসৈন্যের সাহায্য
করিবে, প্রয়োজন হইলে অমান্যতার অবধি দিয়াও সাহায্য
করিতে পারে।”

গোলাপসিংহ তখন হাওয়ায়। তিনি বৃত্তিপ গবর্নেন্টের
সাহায্য করিতে প্রতিজ্ঞা হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই সময়
বিঘটন লোকমুখে শুনিলেন যে, বৃত্তিপ রাজপুত্রবধূর তাঁহার
উপর বিরক্ত হইয়াছেন ও ঘোষণা করিতেছেন। তখন
তিনি কিছু দূর হইয়া সৈন্যে আসিয়া করিয়া আসিলেন।
এখানে নদীর অপর পারে (পশ্চিমকূলে) শিখসৈন্য অবস্থান
করিতেছিল।

এদিকে কান্দুলে বহুসংখ্যক বৃত্তিপসৈন্য নিহত হইল
সেনাপতি পোলক সৈন্যে কান্দুলে উপস্থিত হইলেন এবং
গোলাপসিংহকে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগ দিবার জন্য
সংবাদ পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ প্রথমে সন্তোষ
করিয়াছিলেন, তৎপরে কি তাহা বলা যায় না, সৈন্যের
হাওয়া হইতে সেনানায়কের দোষা দিলেন। কোন কোন
ইংরেজ ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, বাহাতে বৃত্তিপসৈন্য সন্তোষ
বাইবার পথে উপস্থিত হইতে না পারে, এবং দেশীয় সেনাপতি
বাহাতে ভীত ও চণ্ডিত হয়, গোলাপসিংহ প্রত্যেক
তলে তলে তাহার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বহু
সেখলেন, বৃত্তিপবাহিনী সফলতার বাধাধিকার অগ্রাহ্য
করিয়া নিজস্ব সাধন করিতেছে, তখন তিনি হতাশ হইয়া
বৃত্তিপ সেনানায়ককে জানাইলেন যে, “তিনি বহুসংখ্যক বৃত্তিপের
সাহায্য করিয়াছেন, কিন্তু এখন আর সাহায্যের কোন প্রয়োজন
নাই জানিয়া তিনি সরায়ে ফিরাইতেছেন।”

উক্ত বিদেশী ঐতিহাসিকের কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে।
গোলাপসিংহ যে বৃত্তিপ গবর্নেন্টের সৈন্য দ্বারা সাহায্য
করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ বৃত্তিপ
রাজপুত্রবধূর গোলাপসিংহের কার্যে সন্তোষ হইয়া তাঁহাকে
অমান্যতার বাধা অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।

এই সময়ে সাহায্যের এক ভরত্বর হত্যাকাণ্ড সংঘটিত
হয়। মহারাণী টাংকুয়ারী নবনেহালের বাড়িতে অবস্থান
করিতেছিলেন। সেরসিংহ তাঁহাকে পাইবার জন্য
মান্যকারী কোণে অবলম্বন করেন, কিন্তু কিছুতেই
তাঁহার বন্যাবাদা শান্ত হইল না। বহু টাংকুয়ারী অতি
দুর্ভাগ্যবশে সেরসিংহকে বিনা পাঠাইয়াছিলেন, প্রসিদ্ধ
দুর্ভাগ্যবশে তাঁহার ভ্রত, তিনি দুর্ভাগ্যের কারণের কথা,
সেরসিংহের ন্যায় রাজপুত্রের হস্তে আত্মদগ্ধ করিতে
নিজস্ব সন্মোহন করেন। ইংরেজ সেরসিংহ তাহা

[illegible][illegible]

সেরসিংহ খানসিংহের জাতিও নীচের মত। ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
খানসিংহের বিবাহে কানন সিংহের সঙ্গে ১০ নং
কিছু এক সময় সুখা '১৮৫০' চিত্রণে সফল। ১৮৫০
সেরসিংহের একটি ছবিতে ম. সিংহের মত দেখা যায়।
স্বল্প আয়তন এবং বাহ্যিক দৃষ্টে ম. সিংহের মত। এদিকে উপাধি
মুগ্ধের মত দেখা যায়। ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
লেন। ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে সফল। ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
'১৮৫০' আপনি আয়তন ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
সেই ছবি লম্বাট সেরসিংহের মত দেখা যায়। ১৮৫০
খানসিংহের জাতিও সফল। ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
কোনো মহারাজ সেরসিংহ ১৮৫০ খ্রিস্টাব্দে
নিহত হয়েছেন। [সেরসিংহ ও খানসিংহ দেখ।]

শ্রীমাদ্ভগবদ্গীতা
 অধ্যায়ঃ দ্বিতীয়ঃ
 শ্রীকৃষ্ণায়া নমঃ
 ১
 অর্থশতকং
 ২
 ৩
 ৪
 ৫
 ৬
 ৭
 ৮
 ৯
 ১০
 ১১
 ১২
 ১৩
 ১৪
 ১৫
 ১৬
 ১৭
 ১৮
 ১৯
 ২০
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯
 ৩০
 ৩১
 ৩২
 ৩৩
 ৩৪
 ৩৫
 ৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২
 ৪৩
 ৪৪
 ৪৫
 ৪৬
 ৪৭
 ৪৮
 ৪৯
 ৫০
 ৫১
 ৫২
 ৫৩
 ৫৪
 ৫৫
 ৫৬
 ৫৭
 ৫৮
 ৫৯
 ৬০
 ৬১
 ৬২
 ৬৩
 ৬৪
 ৬৫
 ৬৬
 ৬৭
 ৬৮
 ৬৯
 ৭০
 ৭১
 ৭২
 ৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭
 ৭৮
 ৭৯
 ৮০
 ৮১
 ৮২
 ৮৩
 ৮৪
 ৮৫
 ৮৬
 ৮৭
 ৮৮
 ৮৯
 ৯০
 ৯১
 ৯২
 ৯৩
 ৯৪
 ৯৫
 ৯৬
 ৯৭
 ৯৮
 ৯৯
 ১০০

[illegible]

৭। নিম্ন কারাসিদ্ধান্ত অনুযায়ী প্রকৃত প্রমাণাদি
 বিচারে নিম্ন বিচারিক প্রতিষ্ঠানগুলিতে প্রাপ্ত
 প্রাপ্ত হইল। তবে অধিকাংশ প্রমাণাদি
 নিম্নের কারাসিদ্ধান্ত, "এখানে প্রমাণাদি
 বহু ছিল, তাহাতে আমি সবে লিখা গিয়াছে। কিন্তু
 তাহা প্রমাণাদি চারিটি লক্ষ্য। যেহেতু প্রমাণাদি
 কখন কিছুই হয়নি, তাহা হইতেই প্রমাণাদি
 প্রমাণাদি প্রমাণাদি প্রমাণাদি প্রমাণাদি

ডোমার পিতার ও আমাদের এখানে যে সকল মহাত্মা অস্বা-
বর সম্পত্তি আছে, এটা এখন আমাদের কিছুকাল অস্থায়ী
লইয়া গিয়া রাখাটী কষ্টব্য। তুমি কি বল।" ঈশাসিংহ জেষ্ঠ
ভাতের কোনলপূর্ণ কথার কোন প্রতীকার করিতে পারিলেন
না। এইরূপে গোলাপসিংহ কতিপয় সপ্তাহের মধ্যে ও অস্বা-
বরস্বামী লইয়া যোগদান গ্রহণ করিলেন। কাছাকাছি মতে
এ সময় গোলাপসিংহের রাজত্বভারও একত্রকার লুটী হইয়াছিল।

কিন্তু আদিত্য গোলাপসিংহ স্বেচ্ছাসংগত বলিল,
"হাই। দেখ, আমার তিন চাচীরা পুত্রসন্তান, কিন্তু তোমার
ও তিন সন্তানাদি নাই, আমার উচ্চা তুমি আমার এক
পুত্রকে দত্তক গণ্য কর।" জেষ্ঠের কথার স্মৃতিতে সন্ত
হইলেন। এইরূপে গোলাপসিংহের এক পুত্র স্বেচ্ছাসংগত সমস্ত
জাহাজী ও চন্দ্রসম্পত্তির স্বামী উত্তরাধিকারী হইলেন।

এবার গোলাপসিংহ আপনাদের স্বাধীনতার আর এক
স্বপ্নে পুঞ্জিতে লাগিলেন। রণজিৎ কাম্বীয়া ও
পেশোয়ারসিংহ নামে দুই পুত্র ছিল। গোলাপ সিংহের
নাম জ্ঞান করিয়া এক পর খাড়া করিলেন তাহার
প্রকাশ পাকে যে, সম্রাটবাদের বিরুদ্ধতা ও মন্ত্রকর্তা-
কর্তা উক্ত উত্তর পক্ষের বিরুদ্ধ ছিল। রণজিৎসিংহ
কাম্বীয়াসিংহকে নিয়ন্ত্রকোর্ট এবং পেশোয়ারসিংহকে
চন্দ্রভাগার সিংহালা ও বীর বাস। কাম্বীয়ার অধীনে
কপুৎসিং নামে এক বৃদ্ধ কাম্বীয়ার ছিলেন। তিনিও
উত্তর-ভাগের বিরুদ্ধে নিখা সাধা ছিলেন। লাহোর হইতে
উত্তর ভাগের বিরুদ্ধে ও সিংহের সম্পত্তি বাক্যরূপে কবির
আদেশ আসিল। সেভী কপুৎসিং নিয়ন্ত্রকোর্ট ও গভীরা
পক্ষের সৈন্য পাঠাইয়া প্রত্যক্ষরক আক্রমণ করিলেন ও
সিংহের সমস্ত মনসম্পত্তি লুটীয়া লইলেন। কাম্বীয়া ও
পেশোয়ার স্বাধীনতা পাবে না বৈ, এরূপ অকস্মৎ সিংহালায়
কর আক্রমণ করিয়া। পাঠাইয়া, এখন সিংহালা নিরা-
শ্রয় অবস্থায় মন্ত্রপাশের নকটর অবস্থায় নিবন্ধরক আশ্রয়
লইলেন। এখন চন্দ্র সিংহালা লাহোর ও কপুৎসিং নিখা
পাঠাইলেন যে, সিংহালা সম্পূর্ণ নির্ভীক সিংহালায় কোন লক্ষ
নিখা করিয়া সিংহালায় নাচে কলহ হইয়াছে। কিন্তু
চন্দ্র সিংহালায় সিংহালায় কোন কথা পাইলেন না।
পেশোয়ারসিংহকে চন্দ্র সিংহালায় অতিপায়ে সিংহালায়
অনুগ্রহের আদেশ করিলেন। কিন্তু চন্দ্র সিংহালায়
অনুগ্রহ পাঠাইয়া সিংহালায় একপক্ষের নজরবন্দী করিয়া
বলিলেন যে, সিংহালায় যদি সিংহালায় ৭৫ লক্ষ টাকা বক্তব্যরূপ
প্রদান করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাত সিংহালায় উপর
১৭৪-৮

আর কোন অত্যাচার হইবে না। কিন্তু সিংহালায় এক
টাকা কোথায় পাইবেন? তাহাজে রণজিৎসিংহ গোলাপসিংহ
রূপে ভিক্ষা চাহিলেন। মহানীর রণজিৎসিংহের পুত্র
প্রতি এক অত্যাচার হইতেই দেখিয়া খানসৈন্য
সকলই বিরক্ত হইয়া উঠিল। তাহার গোলাপসিংহ কাম্বী
উল যে, "বল ৩০ পুত্রের পাত এক অত্যাচার করিয়া
খানসৈন্যের অমান করিতেছেন, যদি তিনি খানসৈন্য
সম্মানে ছাড়িয়া না যেন, তবে খানসৈন্য অস্বাভাব
করিবে।" গোলাপ সিংহালায় হীত হইয়া ২৫ লক্ষ টাকা
লইয়া কাম্বীয়া ও পেশোয়ারসিংহকে মুক্ত দিলেন।

কিন্তুদিন পরেই কাম্বীয়াসিংহ সেট হই কাম্বীয়ারকে
বিলক্ষণরূপে পাতার কাম্বীয়া তাহাজেই হইতাপার মুক্ত
হইল। এ সংবাদ পাঠিয়া গোলাপসিংহ লাহোরের এক পত্র
লিখিলেন। আবার রণজিৎসিংহকে বন্দী করিয়া আদেশ
আসিল। গোলাপসিংহ গভীরাবালা আক্রমণ করিয়া সাত-
লক্ষ সৈন্য নিয়ন্ত্রকোর্টে পাঠাইলেন। এবার কাম্বীয়াসিংহ পুত্র
হইয়া সর্ক চালাল। তখন আপনাব হইয়া সৈন্যকে চন্দ্র-
বন্দী নিয়ন্ত্রকোর্ট করিলেন। সিংহালায় মুক্তকৌশলে গোলাপসিংহ সৈন্য-
বল পরাজিত ও খানসিংহকে হইয়া পুত্রদর্শন করিল।

গোলাপসিংহ নিজ সৈন্যের পরাভবে ক্ষোভিত হইয়া বক্ত
লক্ষ অস্বাভাবী ও কতকগুলি কাম্বীয়া চন্দ্র অধিকার করিবার
জন্ত পাঠাইলেন। কিন্তু এবারও সৈন্যের পুত্রবৎ করিত
হইয়া ক্রিয়িত বাধা হইল। যখন গোলাপ দেখিলেন যে,
চন্দ্রসিংহ অস্বাভাবী ও সাত লক্ষ কাম্বীয়া পুত্র
কাম্বীয়াসিংহকে কত করিয়া পাইল না, তখন তিনি
লাহোর হইতে বিপুল শিবসেনা আনিবার জন্ত পত্র
লিখিলেন। লাহোর হইতে মেজেরিয়া, ভোগবা ও বক্ত
সংগত মুসলমান সৈন্য আসিল। কিন্তু তাহাজেই কিছু
হইল না। গোলাপসিংহ দেখিলেন যে, এখন সিংহালায়
মানসম্বয় বন্ধ কবা দায়, যখন বক্ত সংগত
সৈন্য লইয়া সারি সারি সৈন্যকে পরাজিত করিতে
পারিলেন না, তখন সিংহালায় তত দত্ত এত গুলি কোথায়
খাতিয়া। তিনি অবিলম্বে সিংহালায় পৌঁছার করিবার
জন্ত হীরাসিংহকে পর লিখিলেন। খানসৈন্য রণজিৎসিংহ
পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া না জানিয়া, হীরাসিংহ খান-
সিংহের রক্ষিত পরাজিত পাঠাইয়া অস্বাভাবী ও ৩০
অস্বাভাবিত বুদ্ধ কাম্বীয়া নিয়ন্ত্রকোর্ট চন্দ্রসিংহের জন্ত
পাঠাইয়া দিলেন। নবাগত যোদ্ধাদের গোলাপসিংহ
নিয়ন্ত্রকোর্ট চন্দ্র বন বন কাম্বীয়া হইতে গেল। কাম্বীয়া

সিংহ হীরাসিংহের বিকছে খালসাঁটপত্রবিশেষ উত্তেজিত করিলেন। সেই গোলাপসিংহ বরককই জাতিতে খালসাঁট বিকছে উত্তেজিত করিতেছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া জবাহিরসিংহ তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য কছু অভিযুক্তে শিবসৈন্ত প্রেরণ করিলেন। গাজিগেহ, ভ্রামসিংহ আঠারবালা, কতেসিংহ-মান ও জুলতান মুহম্মদ খাঁ নামক প্রধান সর্দার ও সেনাপতিগণ সৈন্তগণচিঠালনভার গ্রহণ করেন। গোলাপসিংহ শিবসৈন্ত আসিতেছে সংবাদ পাইয়া হীরাসিংহের প্রাতঃমিঞা জবাহিরকে সৈন্তে বশরোতা নামক স্থানে পাঠাইলেন। শিবসৈন্ত বশরোতার পৌছবার পর সর্দার উত্তরসিংহ খালসাঁট সন্ধিত মিলিত হইলেন। মিঞা জবাহির সিংহের অত্র সৈন্তগণও ছাড়িয়া বাইরে গাশিল। জুতরাং মিঞা জবাহির বাধ্য হইয়া জুতে পলায়ন করেন। তখন খালসাঁট উৎসাহে জুগুৎসানীতে উপস্থিত হইল। গোলাপসিংহ দেখিলেন (বন্দু নিকটবর্তী) হৃদয় পথসৈন্ত সজ্জা তাঁহাকে ছাড়িয়া বাইবে না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, যদি ভ্রামসিংহ মেজিতিয়া, কতেসিংহ মান ও জুলতান মুহম্মদ আসিয়া তাঁহাকে অতর দান করেন, তাহা হইলে তিনি লাহোরদরবারের আবেগ পালন করিতে পারেন। কিন্তু কোন সর্দারই প্রথমে সেট হৃদয় জুগুৎসার নিকট গিয়া জীবন বিসদায়িত করিতে সম্মত হইলেন না। অনেক তর্কবিতর্কের পর রণজিহের সমরকার বুদ্ধ সেনাপতি কতেসিংহমান গোলাপের নিকট বাইতে সম্মত হইলেন। জুগুৎসিত বুদ্ধবীরের যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন ও বলিলেন, তিনি তিন কোসী টাকা কোথার পাইবেন, তবে হীরাসিংহ ও মুতেসিংহের যে সম্পত্তি আছে, সে সমস্তই তিনি তাঁহার দরবারে অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন। গোলাপসিংহ এইরূপে কতেসিংহকে আগায়িত করিয়া বিদায় দিলেন, কিন্তু বুদ্ধ সেনাপতি নগর ছাড়িয়াই একজোপ পথ আসিতে না আসিতে কোথা হইতে পাঁচশত ভোগুরা সৈন্ত আসিয়া অতি নিষ্ঠুর ভাবে বুদ্ধ ও তাহার সহচরবিশেষকে বিনাশ করিল। কেবল একজন রক্ষী পলাইয়া গিয়া এই দারুণ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ দিল। বুদ্ধবীরের আকস্মিক মৃত্যুতে খালসাঁটপত্র সকলেই হুঁত গোলাপকেই এই হত্যাকাণ্ডের নায়ক জানিয়া প্রবলভাবে জুগুৎসার আক্রমণ করিল। চতুর গোলাপ কতেসিংহের সূত্রেতে কতই পোক জানাইলেন ও আপনাকে নির্দোষ করিবার জন্য কতকগুলি বাক্য লোককে বকী করিলেন। পেরে বখন হুঁলিলেন যে,

আমি রক্ষা নাই। তখন শিবসৈন্তগণের মধ্যে গুরা ঘোষণা করিলেন, তিনি চিরদিনই খালসাঁট কুওদান, তাঁহার বাহ্য কিছু আছে সমস্তই তিনি খালসাঁট জন্য রাখিয়াছেন। ইচ্ছা করিলে সকল খালসাঁট তাঁহার দমনসম্পত্তি ভাগ করিয়া লইতে পারেন। পাছে তাঁহার জীবনের কোন আশিষ্ট হয়, এত ভয়ে তিনি লাহোরদরবারে বাইতে পারিতেছেন না। এখন যদি খালসাঁটপত্র তাঁহাকে চক্ষা করেন, তবে তাহাদের ইচ্ছামত সবই করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি প্রায় লক্ষাধিক সূতা খালসাঁটপত্রদ্বারা বিতরণ করিতে অজুহাত কাটলেন। গোলাপের হৃদয় কথার ও অর্থের মোহনীর শক্তিতে অবিচলিত থাকিয়া সৈন্ত তাঁহার জীবন রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইল। তখন মুক্তুর গোলাপ বহিষ্ঠাবে লাহোরে আগমন করিলেন এবং দরবারে উপস্থিত হইয়া তাঁহার ভাষ্য কার্যসম্পন্ন ব্যক্তির সমস্ত আশ্রিত প্রবেশ এবং বস্ত্রভরণ ৬০০০০০ টাকা দিতে প্রস্তুত হইলেন। এখানে অজানি থাকিলেও তিনি বিশদাশঙ্কায় অরাজক করিয়া গেলেন।

অল্প দিন পরেই হৃদয় খালসাঁটপত্র বকী জবাহিরসিংহকে বারিয়া কোল। তখন প্রধান প্রধান সর্দারেরা গোলাপসিংহকে লাহোরে আসিয়া উজ্জ্বল গ্রহণ করিতে অজুহাত করিলেন, কিন্তু বিচক্ষণ জুগুৎসার স্বাধীনতাস্বার্থে শিববাহিনীকে শাসন করিতে অসম্মত হইলেন না।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম পঞ্চমের সূত্রপাত হয়। [শিব-বুদ্ধ দেখ।] হৃদয় রূপসৈন্ত দ্বারা বীরে পতন উত্তীর্ণ হইতেছে দেখিয়া সকল প্রধান সর্দারের বিব্রত ও চিরিত হইলেন। এত সময়ে বিপুল শিববাহিনীর প্রধান সেনাপতিও গ্রহণ করে এমন লোক পক্ষাঘাত ছিল না। মহারাষ্ট্র দলীপজননী সর্দারগণের পরামর্শমত গোলাপসিংহকে আহ্বান করিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ ২৫ জানুয়ারী জম্বাহার লাহোরদরবারে উপস্থিত হইয়া উত্তীর্ণ ও প্রধান সেনাপতিগণে নিযুক্ত হইলেন। তৎকালে পতনভীরে শিব ও রূপসৈন্ত সৈন্তে বুদ্ধ চলিতেছিল; কিন্তু গোলাপসিংহ পক্ষাঘাতের সেট দারুণ বিশেষকালে সজ্জাত পথে থাকিয়া নিশ্চেষ্ট হইলেন। বহু বুদ্ধকালে যে সকল ইংল্যান্ডসৈন্ত বকী হইয়াছিল, তিনি তাহাবিশেষ লাহোরের ডাকার সাহেব হিমগুর্জরের বাটতে রাখিয়া যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। অবশিষ্টবিশেষ গোলাপ ভূমিপেন, আনিখাল কেন্দ্রে শিবসৈন্ত পরাজিত হইয়াছে। তাহাবিশেষ উৎসাহ প্রেরণা দ্বারা বকী, তাহাবিশেষে নিষ্কণাহ করিবার জন্য প্রস্তুত।

গোলাপসিংহ দিলেন। দুই সন্ধ্যারপরে যতদূর পার্শ্বপর্যন্ত ও অজ্ঞাত আক্রমণে অসহ্য পথটীকটকটক পক্ষিগণ হইতে লাগিল। সোবাওনে বিজয়লাভ করিয়া পরে বড়লাট চার্লিস লাফোব অভিযুক্ত অগসর হইতে গিয়াছিলেন। এবার সৈন্যে বড়লাটের আশ্রয়ন সংবাদ পাওয়া গোলাপসিংহ হিতৈষী হইলেন। যতদূর পার্শ্বপর্যন্ত লাফোবেরপক্ষে উপস্থিত হইত না পার্শ্বপর্যন্ত তিনি কস্তুর নামক স্থানে আসিয়া বড়লাটের সচিব দেখা করিলেন; কিন্তু বড়লাট তাঁহার কথায় কথায় করিলেন না। তখন গোলাপসিংহ বলিয়াছিলেন, "যদি আমি এক চালাইয়া, অস্ত্রপ্রকারে মুক্ত শেষ হইত। এটা হইলে নিজেই ফাঁদে নিজে কষ্ট পাইতাম না। আমি মনে করিলেই দিল্লী ও মিলবারপুর্বে মমো আশী হাফাং সৈন্য ডাক্তার কর্তৃক পরিচালিত।" বাবব হাডিক্স কথায়ছিলেন, "পতাবের বাহাদুরীতে ইংলজ রক্তপাতের প্রাতিশ্রুতি পূরণ হইবে।" গোলাপসিংহ হত্যার কথা লাফোব করিলেন। বড় হইল, তখন তিনি দিনের মধ্যেই বড়লাটের কাছে আসিলে। গোলাপসিংহ কোন উপায় না দেখিয়া, শত্রু দলীপসিংহকে মত পক্ষপাত নামক স্থানে বড় চার্লিসের শিবিরে প্রেরিত হইলেন। বড় লাই দলীপকে কতিপয় সন্ধ্যায় বহু করিলেন এবং সন্ধ্যায় গুলকে সম্বাদন করিয়া বহিলেন, "দলীপসিংহ বড়লাটের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং মুক্তকণ্ঠে বড়লাটের কাটা টাক দিতে হইবে। কিন্তু বিপাশ ও লতফ্রন মন-বতী সন্ধ্যায় প্রদেশ রুটপার্বতের অধীন থাকিলে।"

তৎপরে বড় চার্লিস লাফোব আসিয়া দলীপকে সিংহাসনে বসাইলেন। দরবারে বড় লাই কোচিন্দ দেখিতে চাইলে গোলাপসিংহ স্বয়ং কোচিন্দ আসিয়া ইংলজ রাজপুরুষদের দেখাইলেন।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ মার্চ তারিখে বড় লাইয়ের শিবিরে এক বৃহৎ দরবার হইল, সেই দরবারে শিবিরকার মহারাজ দলীপসিংহ ও সকল প্রধান সচিব উপস্থিত ছিলেন। এখানে বৃত্তীয় পরামর্শে ও লোকের দরবারে লক্ষণের দায় হয়। বড়লাট পূর্ণ হইতেই গোলাপসিংহের বিষয় কিছু বিবেচনা করিলেন হিব করিয়াছিলেন। এখন এক কোটা মুদ্রা লইয়া গোলাপসিংহকে কাশ্মীর সম্বন্ধে বিপাশ ও সিদ্ধনদের সম্বন্ধে সম্বন্ধে পার্শ্বপর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিবার প্রস্তাব করিলেন। গোলাপসিংহ সেই

প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তিনি সেইদিনই একজন স্বাধীন রাজ্য দরবারে হইলেন। ১৪ মার্চ তারিখে ইংলজেরা গোলাপসিংহকে মহারাজ উপাধি প্রদান করিলেন। এই দিবস তারিখ হইল—সিদ্ধনদের পার্শ্বপর্যন্ত নদীর পশ্চিমে দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তার পার্শ্বপর্যন্ত ভাগ আছে, বৃত্তীয় পরামর্শে ৭২ লক্ষ টাকা দিয়া মহারাজ গোলাপসিংহ সেই বিস্তার ভাগের স্বাধীন অধিকার লাভ হইলেন। বৃত্তীয় পরামর্শে বা লাফোবের দরবারের সচিব টাকার কোন সংগ্রহ ছিল না। গোলাপসিংহ ন্যায়পরায়ণ স্বাধীন রাজ্য হইয়া উক্ত রাজ্য ভোগবল্য করিতে থাকিলেন।

যাচা হউক গোলাপসিংহ এতদিনে পূর্ণদরবারে হইয়া কাশ্মীরস্থানে রাজ্য করিলেন। বড়লাট লাফোবের দরবারে আসিলে দেখে ইংলজের কাশ্মীরের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সন্ধ্যায় কাশ্মীরেরা চার্লিস দিতে আসল হইলেন। বৃত্তীয় সেনাপতি লরেন্স প্রমোডিয়াব হইলাবকে সৈন্যের কাশ্মীরে পাঠাইলেন। বৃত্তীয় সৈন্য আসিয়া ইংলজ সৈন্যকে প্রীতি করিল। মহারাজসিংহে মহারাজ গোলাপসিংহ স্বাধীন রাজ্যের মহারাজের সিংহাসন অভিযুক্ত হইলেন। সামান্য ৩০ টাকা বেতনের সৈনিক হইতে আজ গোলাপ কাশ্মীরের স্বাধীন মহারাজ, ইংলজ কম আশ্চর্যের কথা নহে। এত মহোচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি জীবনের অবশিষ্টকাল স্বাধীনতা ও শান্তিতে অতিবাহিত করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বা আগষ্ট, গোলাপ নিজ পুত্র দলীপসিংহকে কাশ্মীর রাজ্য প্রদান করিয়া কাশ্মীরে পঠিত হইলেন। (১)

গোলাপসিংহ ভদ্রী, পতাবের একজন বিখ্যাত ভদ্রী সর্দার, মহারাজ রণভিত্তের বিরুদ্ধে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম গুজরাতসিংহকে বাধিয়া ইংলজের পরি-ভাগ করেন। এতাব যুদ্ধের সংবাদে উৎসাহিত হইয়া মহারাজ রণভিত্ত ভদ্রী সর্দারের বিধবা মহিষী রাণী স্বাধীন নিকট হইতে অমৃতসংর গোহরুর্গ ভগ্ন কাড়িয়া লন। বিধবা শিশু পুত্রকে লইয়া বনে গিয়া আশ্রয়লা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

গোলাপসিংহ মেজেক্তিয়া, একজন শিবসর্দার, মহারাজ

(১) এই গ্রন্থটির সাহায্যে কাশ্মীরগণ গোলাপসিংহের জীবনী লিখিত হইল—C. Symth's Reigning Family of Lahore; Capt. Cunningham's History of the Sikhs; Magreger's History of the Sikhs; Dr. Honigberger's Thirty five Years in the East; Sir Charles Napier's Defects of the Indian Government; C. U. Aitchison's Treaties &c; J. Bose's Cashmere and its Prince.

* বিখ্যাত ইংলজ সেনাপতি সার চার্লিস মেলিয়ারও যুদ্ধক্ষেত্রে গোলাপসিংহের এই কথার স্মরণ করিয়া গিয়াছেন।

রূপবিশিষ্টের পূর্বপুরুষ, ইনি সর্বপ্রথম বিখ্যাত গ্রন্থ করেন। [রূপবিশিষ্ট দেখ।]

গোলাপূর্ব, এক অতি নীচ প্রেয়ী ব্রাহ্মণ। উত্তর পশ্চিমাংশে “গোলাপূর্ব” নামে খ্যাত। ইহার আপনাবিগকে লনাতা ব্রাহ্মণের এক শাখা বলিয়া পরিচয় দেয়। কাহারও মতে ইহার গালব খবি হইতে উৎকৃত। আবার কেহ বলেন, চন্দ্রসেন রাজার শকসেনী নামে এক কন্যা ছিল, তাহারই গর্ভে গোলাপূর্ব জন্মগ্রহণ করিয়াছে। অনেকের মতে নিরাজাতীয় বিখ্যাত গর্ভে এই জাতের উৎপত্তি। এদিকে আবার কোন কোন পুস্তকের ইহাবিগকে বংশপ্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। উত্তরপশ্চিমাংশে অনেক গোলাপূর্ব বোখা যায়, এক আশ্রা অকলেই প্রায় দশ হাজার গোলাপূর্বের বাস আছে।

গোলাপ, (পানবী ওলাব) বন্যাব্যাত পুশ্চিশেষ ও তাহার জল। এই পুশ্চের দৌরভেদ ও দৌরখেপে সকলের মন মোহিত হয়, এমন সর্বত্রই ইহার আদর। ইহার গাছের ডালে অত্যন্ত কীট আছে। পত্রগুলি কথকিৎ মৃদু হইলেও গুস্তের চারিধারের খোচার মত। ভারতবর্ষে এই ফুল বৎস গৃহে উৎপন্ন হয় এবং বহু অবসরও যোঝিতে পাওয়া যায়। কান্দীর, লাহল ও ভোটদেশের বনে হরিজাবের গোলাব আপনাপনি জন্মে। লাক্ষে সন্মুখস্থ হইতে ১১০০০ ফিট উচ্চে বড়জাতীয় হরিজাবের গোলাপ বোখা যায়। চীনদেশেও এই হলুদ গোলাপ জন্মাইতে বোখা গিয়াছে। এই গাছ অপরায়ণ গোলাপের অপেক্ষা অনেকাংশে বড় ও লতানিয়া হইয়া থাকে। এইজন্য আশ্বিনের মাসে ইহা রোপণ করিতে হইলে চারিদিকে বীণের ছাতি বাঁধিয়া দিতে হয়। ইংরেজরা এই পুশ্চকে ‘বাসেল নীল’ বলেন। ইহার তোড়া বড়ই আকর্ষণীয় ও সমানার্থ উপচোকন বলিয়া গণ্য।

সাধারণতঃ ১১° হইতে ১০° অক্ষাংশের মধ্যে এই গাছ জন্মিতে বোখা যায়। শুষ্ক বাতীতে গাছ পুতিলে শীঘ্রই ফুল ধর। সুযোগের উত্তরাংশে কেবলমাত্র এক সারি পার্শ্ববিন্ধি পুষ্প জন্মে। কিন্তু উতালী, গ্রীস ও স্পেন প্রভৃতি দেশে বহু পার্শ্ববিন্ধি ফুল বহুই উৎপন্ন হয়।

গোলাপের সংস্কৃত নাম—শতপতী; আরবী—বন্দু; পারসী—গুল; চীন—রুংসি, মিরাংই, সুইকাই-হো; কোচীন চীন—হোয়াং তো; গ্রীক—রোজোনি; কব—রোজা; ওলন্দাজ—কস্; ইংরাজী (Rose); বলর—বর; তামিল—গুলারু; তেলগু—মোজাপুরী, ওলপুতৌ। *Rosa centifolia* বা লিহিরা বেশজাত গোলাব বৃক্ষ।

সংস্কৃত ভাষার ইহাকে শতপতী, বালাগার কটিগোলাব ও ইংরাজীতে কেবেজ রোজ (Cabbage rose) বলে। সুযোগে, ভারতে সর্বত্র, পারস্য ও চীনদেশে ইহার চাষ হয়। এই ফুল হইতে গোলাপফুল ও গোলাবী আতর প্রস্তুত হইয়া থাকে। এ দেশে ইহাতে গুল-কন্দ তৈয়ারী হয়।

Rosa glandulifera—পঞ্জাবে ইহাকে গুল পেউতি বা শেবতী বলিয়া থাকে।

হিন্দোল প্রদেশে সন্মুখস্থ হইতে ৪৫০০ হইতে ১০৫০০ ফিট উচ্চ বনের মধ্যে একজাতীয় গোলাপ (*Rosa macrophylla*) জন্মে। ইহার ফল পাকিয়া কৃষ্ণবর্ণ হইলে লোকে খাইয়া থাকে। তাহা খাইতেও অতি মধুর।

পঞ্জাব ও হিমালয়ের ৫০০০ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চস্থানে *Rosa Webbiana* জাতীয় গোলাপ জন্মে। ইহারও ফুল খাইতে সুস্বাদু। এজন্য সর্বত্রই ইহার আদর।

ফুল ও বীজবিক্ষেতাপ্রদেয় ভাদিকার একপে শত শত বিভিন্নজাতীয় গোলাপের নাম দেখা যায়। তন্মধ্যে (১) বসোরা বা পারস্য যেনোৎপন্ন গোলাপজাত, (২) হারীগন্ধ নামাকজাত, (৩) হারীগন্ধ মিশ্রজাত (ইংলণ্ডে এই পুশ্চের আদর অধিক), (৪) সুব্রূদেনজাত গোলাবজাত, (৫) চীনগোলাব এবং (৬) চাঙ্গফুল গোলাপ জাতই প্রধান। অপরায়ণ গতির নামধের গোলাপ উচ্চ ছর প্রেয়ী অন্তর্নিবিষ্ট।

গোলাপফুল যেমন মনোহর, তহার আতর ও জল তেমনি প্রিয় ও প্রীতিকর। গোলাপ মানবপ্রিয় বলিয়া ইহার চাষও বেশ লাভকর এবং ইহার চাষের জমিও অপর কবি অপেক্ষা মূল্যবান। এমন কি ইটালী রাজ্যের কোন নামক উপত্যকার কতকগুলি গোলাপের ক্ষেত্র আছে, তাহার প্রতি বিঘার তিন শত টাকার লাভ হইয়া থাকে। সেখানে প্রতি বর্ষে আড়াই লক্ষ টাকার কেবল গোলাব পুষ্প উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে গালিপুরেও ঐরূপ গোলাপক্ষেত্র আছে। এখানে গোলাপের চাষের জন্য সাড়ে চারি বিঘা জমি ঠিক আছে। তাহার আদর ক্রয় ক্রয় করে বিতক। প্রতি ক্ষেত্রের চারিদিকে কীটা গাছ ও বাটির স্রোতীর বেওরা আছে। কর্মচারেরা এখানকার প্রতি বিঘার ৫ টাকা খাজনা, এছাড়া ঐ জমিতে এক হাজার গোলাপ চারা থাকিলে ২৫ টাকা, এইরূপে মোট ৩০ টাকা করিয়া পাইয়া থাকেন। প্রতি বিঘা চাষ করিতেও প্রায় ৮ টাকা ব্যয় পড়ে। অল্পকাল মনবাহু ও উদ্ভাপ পাইলে ঐ হাজার গাছে লক্ষাধিক ফুল পাওয়া যায়। আর

কাল একলক্ষ মূল ৩০০ হটতে ১০০ টাকার বিক্রয় হয়।
এরূপ স্থলেও কৃষকের লাভ ব্যতীত কিছুমান গোলাপানব
সম্ভাবনা নাই। কাদুন মাসের শেষে গোলাপফুল ফুটিত
থাকে। সেই সময়ে গাছের অধিকারী প্রচার্যর শ্রী পুর
সঙ্গে মালকে গিয়া মূল ভুলিয়া আন, ব্যবসায়ীরা সেও ফুল
কিনিয়া আনিয়া গোলাব (গোলাবজল) ও আঁঠর
প্রস্তুত করে।

গোলাপের কলম পুষ্টিবার সময়।—গাছের ডাল
কাটিয়া বা কণা বাঁধিয়া অল্প উচ্চ মট্টে পুষ্টিলা চাষা
জন্মে, অধিক জলপিক্ত জমির আঁঠর শুষ্ক ভূমিতে কান
কমেই কলম চড়াও শিকড় বাঁধে হ্রস্বত পায় না।
বর্ষাকালে অধিক জলপানে গোড়া চাপিয়া যায়, এত জল
ভরি একপ চিঙ ও চাপু বাঁধবে যে গাছের ডাল জল
পতিত হটলষ্ট যেন গড়াইয়া বাঁধে চড়াই যায়। গাছের
দক্ষণ তাল পুষ্টিকা অধিক শুষ্কতার প্রযে সময়ে সময়ে
তালরূপ ললাপচন করিতে হয়। ৫ চাঁকা মটবালে
স্নাইকালে একজাতীয় পোকা টাইব সমস্ত পাতা খাওয়া
ফেলে। ইং ১০ শস্য অনটকের। এমন ক চড়াও
গাছ শুষ্কতায় শীতলে পাবে।

কেহ কেহ বলেন, বাগানের শুষ্ক পাত্রি গোড়াইয়া
মাটির স্ফীত মিশ্রিতল সার প্রস্তুত হয়। কাঠারও মতে
যদি ছোট ছোট কাটরা উজনের উপর চাটুতে লেগিয়া
মাটিতে দিলে অতি উৎকৃষ্ট সার হয়। যদি মাসে মাস
গাছে ফুল ফুটিতে চাব, তাহা হইলে গাছ কাটরা দিবাব
পূর্বে শিকড় অধিক মাটি লাগাইয়া ভূমি হটতে গাছ
উঠাইয়া লদ্যব। পরে বতদিন ১৫ গাছের সমস্ত পাতা
ঝরিয়া যায়, ততদিন মোটে জল দিবে না। পাতা পড়িয়া
গেলে ঐ পত্রীনা দাঁটা মাটিতে পুতিবে এবং তাহার
গোড়ায় এরূপ জল দিবে যে, ঐ গাছটি যেন পুনরায় বঁচিয়া
উঠে। পরে ডাল পাশ ছাটিয়া দিবে এবং অল্প অল্প জল
দিতে থাকিবে। এরূপ করিলে ছয় সপ্তাহ মধ্যে ফুল
ফুটিবে। গোলাপগাছ বৎসর বৎসর নাড়াইয়া পুষ্টিলা
উত্তম ফুল জন্মে। বর্ষ গাছ ভুলিয়া অপর স্থানে পুষ্টিত
না চাঙ, তাহা হইলে বর্ষার শেষে অক্টোবরমাসে গাছের
গোড়ায় সমুদায় মাটী টানিয়া ২৫ সপ্তাহ শিকড় বাহির
করিয়া রাখিবে, পরে গোবরার সহিত নুতন মাটি মাখিয়া
ঐ স্থানে দিবে। ইহাতে গাছ পূর্বের তায় সতেজ ও পুষ-
ণাগা হইবে।

ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাসে গাছের গোড়া পরিদর্শন করিলে

গাছ বেশ সাতজন চর্যা উঠে। ই সময় গাছের গোড়া হটতে
মাটি কাটিয়া ১ সূউঁ দূর চারপাশে গোল করিয়া উচ্চ প্রাচীর-
বৎ ঢানিয়া দিতে হয়। চর্যার ততয়ে যে বটুলাকার খণ্ড
খাৎ, তাহাতে এক ফুড়ি নুতন গোবর দিয়া উত্তম্যান হটতে
অল্প ঢালিলে, গোবরসংকুল জল সজলজ আঁধা মাটির
মধ্য প্রবেশ করিতে পাবে এবং মাসে মাসে গাছের গোড়ায়
এইরূপ কাঁচা গোবর দিলে উত্তম সার হয়।

মাটিতে গাছের পাট করিলে যেকণ ফুল উৎপন্ন হয়;
টেবে পুষ্টিলা সেক্ষণ হয় না। এ দেশে অধিকংশ লোককেই
টেবে গোলাপ গাছ পুষ্টিয়া থাকেন। অক্টোবর মাসে টেবের
মাটিতে খোশ মিশ্রিতরা গাছ পুতিলে এক মাসের মধ্যে
উত্তম ফুল জন্মে।

কেহ আবার এরূপ কলম রাখেন—কোন একট পাত্র
সারযুক্ত মাটি পুরিয়া চড়া মাটির মধ্যে পুতরা রাখে,
পর ডকাতে নিম্ন মত ফেরাদানী মাসে কলম রাখিয়া
বোপণ করে। ১০ ঐ কলমের ডাল অপর একট পাত্র
আদিক মাটি ও তাহার উপর অল্পেক জলে পরিপূর্ণ
করে। ঐ জল রমণ: চুরাচরা কলমের উপর পাক এবং
সকল সময় ঐ কলমের মাটিক ভিজা রাখে। বর্ষার পূর্বে
ঐ কলম কাটরা পুতিবার উপযুক্ত সময়।

১৫ ডাল কাটরা চারা রাখতে হয়। তাহা হইলে
নবেম্বর মাসে ডাল পোতা উচিত। কারণ মার্চ মাসে অল্প
শিকড় নির্গত হইবার সম্ভাবনা এবং ঐ সময়ে টেবে ভুলিয়া
পুতিত পারা যায়। গোলাপ গাছের ডাল বর্ষার সময়
পুতিয়া শ্রুইই শিকড় বাহির হয়, ডাল হইতে শীঘ্র গাছ
বাঁধে করিলে ডাল পাথুরে করলা চূর্ণের সহিত মিশ্রিত
বালি মিশাইয়া উল্লম ডাল পুষ্টিলা শব্দ শব্দ গাছ বাড়ি
ও পুষ্পাশী হয়। উক্ত মিশ্রিত মাটিতে পুরাতন গাছের
গোড়া কাটরা কলম করিবে, ঐ কলম টেবের গায়ে লাগাইবে,
মাটি আঁঠা বাপনে ও ঐ কলমের উপর এক একট কাঁচের
ঢাকনা দিবে।

যোড়ালর মধ্যে জল রাখিয়া তাহারে গোলাপ গাছের
কলম রাখা যায়। যে পল্লীতে ঐ কলম রাখিতে হয়,
তাহা অতিশয় কষ্টন। যে কটি বৃক্ষ হটতে পুষ্পাত্ত
চর্যাচ্চ সেইরূপ কটি এক অথবা দুইট ডাল কাটরা শীত-
কালে বোহলে পুতিবে। ঐ জল কলমের পরিচর
রাখিবে ও প্রত্যহ বদল করা দিবে নচেৎ ঐ কটি ডাল
পচিয়া বাইবার সম্ভাবনা। ঐ বোতলভলি গৃহেব উত্তর-
দিকে অথবা পর্দার আড়ালে এরূপ স্থানে রাখিবে, যেন
583-1

সুখের যদি ও বাতাস বিশ্বাস্যও না লাগে কিংবা ডালা ভাঙা একটী বায়ু ঐ যেতলে চাপা দিয়া সুখের উত্থাপে রাখিতে পান্য যায়। এটী কাব্যের অল্প অন্ততঃ একটী দল আউল বোতল আবৃত্তক।

একজন গোলাপগির উদ্ভিদবিদ্যা লিখিরাজেন—এক বৎসরের পরাভিন পাঠের ভাল এক ছুট লম্বা রাখিয়া কাটিবে। প্রত্যেক ডালটি পুতিবার দিকে সমস্তবে কুঁড়ির নিকট কাটিবে এবং উপরিভাগ কলম সাড়ার ভায়ে ঢালু করিয়া কাটিবে ও তাহাতে দুই একটি কুঁড়ি বাতীত সকল গুলিই চাঁটিয়া ফেলিবে। পরে মার্চ মাসে ৮ ইঞ্চি উচ্চ স্থানে বসানো হইবে। কলম গুলি চূর্ণরূপে পুতিয়া মাটি চাপা দিবে। জুলাই ও আগষ্ট মাসে ই চারা পুষ্পবতী হইবার উপস্থিত হয়। ইহার পর উচ্চ ভূমি সমতল করিয়া গাছের মূল জায় বাটা মাটির মধ্যে ছিল তাহা বাহির করিয়া দিবে। এ মতে, ই চারা গাছের গোড়ার দুই তিন ইঞ্চি স্থান হইতে কলম উঠে।

সাধারণতঃ যেসকল লোক গোলাপের কলম বাঁধিয়া থাকে, তাহার নিয়ম এইরূপ—যেখানে কলম কমিতে পারে না, এমন উচ্চ স্থানের উপর এক ছুট ব্যবধানে কতকগুলি গর্ত কাটিবে এবং তাহাতে সারযুক্ত মাটি দিয়া সারযুক্ত করিয়া হেলাইয়া পুতিবে। ঐ গর্তের উপর শাখা মাটি চাপা দিবে। দিবা ভাগে ঐ কলমের উপর চৌকর ভাগ নিবারণের অল্প হোগলায় ছাইনি দিবে এবং রাত্রিতে তাহা তুলিয়া লইতে হয়।

কোন কোন স্থলে দেখা গিয়াছে। যে কিলকগুলি পাবড়ি বা সামান্তরূপে পবিবর্তিত হইয়াছে, গোলাপ গাছ অত্যন্ত সরল মাটিতে রোপণ করিলে কোন কোন সময়ে উচ্চ পুষ্পের সমর্থিত কেন্দ্র বা গর্ত-কেন্দ্রের বাক্ত না হইয়া একটি পত্র-কলিক বা ডাল সমাহৃত পারে। গ্রীষ্মকালের গাটীন গ্রহ পাঠে জানা যায় যে গোলাপ ডিওনিসাস দেব ও অক্সোডাইট (A. brodit) নারী দেবীর অর্চ্য প্রিয়। প্রাচীন রোমকরও একটি গোলাপ-উৎসব করিত তাহার নাম রোসালিয়া

(Rosalia)। মাকিবনে সিদাসের গোলাব-বাগান পূর্ব কালে অতি প্রসিদ্ধ ছিল, ঐ স্থান বর্তমান মুলগেরিয়ার অন্তর্গত। ১৪৪-৮৮

এখনও মুলগেরিয়ার গোলাপের আভর বিশ্ববিখ্যাত। পূর্বে ভারতবর্ষেও গোলাবের আদর ছিল, সংস্কৃত গ্রন্থে শতপত্রী নামে গোলাপের উল্লেখ আছে। আরব-বিজ্ঞান লিখিত আছে—

“শতপত্রী তু গম্বাঢ্যা সৌম্যগম্বা শিবপ্রিয়া।

সুশীতা চ সুরতা চ সুননাঃ শতপত্রিকা।

শতপত্রী তিমা তিত্তা সারা কল্যানিলপ্রসূত।

মাতঙ্গরাপ্রাপ্ততী কুষ্ঠবিন্দুনাশিনী।”

শতপত্রীর অপর সংস্কৃত পর্যায়—গম্বাঢ্যা, সৌম্যগম্বা, শিব-প্রিয়া, সুশীতা, সুননাঃ, শতপত্রিকা। ইহার গুণ শীতল, তিক্ত, সারক, রোচক, বায়ুনাশক দাঃ, রক্ত-পিত্ত-কুষ্ঠ ও বিস্ফোটনাশক। এ দেশের বৈদ্যগণের বিশ্বাস শতপত্রী বলিলে শেউতী ফুলকেই বুঝায়। গোলাব ও শেউতী দুই ভিন্ন। শতপত্রীর অপভ্রংশ শেউতী বটে, কিন্তু এখনও পূজার অকালে গোলাপ ফুলকেই শেউতী বলে। শিবপ্রিয়া শিবকল্যাণ ইত্যাদি পর্যায় লক্ষ্যে দৃষ্টে বোধ হয়, গোলাপফুলও পূর্বকাল হইতে শিবের প্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে। বাস্তবিক শতপত্রী বলিলে প্রধানতঃ পাটলবার ও কাট গোলাপকে বুঝায়, ইংরাজীতে Damask rose (Rosa Damascena) ও Hundred leaved rose (R. centifolia indicosa) বলে। প্রাচীন পারসী গ্রন্থে শুধু বা গোলাপের ব্যবহার প্রমাণ আছে।

আরবী ও পারসীগ্রন্থে বহুদল এন্ড হমক (অর্থাৎ বাহিরের শীত যথো লাল গোলাপ), দলিক (Dog rose) প্রভৃতি পাঁচরকম গোলাপের উল্লেখ আছে।

প্রসিদ্ধ পারস্যতত্ত্ববিৎ প্রিন্স ১২ প্রকার গোলাপ ও তাহা হইতে ৩২ প্রকার ঔষধের উল্লেখ করিয়াছেন।

এখানে এখন নানাবিধ গোলাপ দেখা যায়। গোলাপ পাবড়ি শিল্পিগণের পক্ষে মুহুরিগরক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

হাফিজগ্রন্থে গোলাপ হংস প্রভৃতি প্রভৃতি বর্ণ-উ-খাম, দুই নি-বর-ম-মত-এখ, গুলকক, গুলকবিনা, গুলাব ও গুলাব-কা-মার এর কল্পপ্রকার উপাধের উল্লেখ আছে।

চন্দনভৈল গোলাপের পাতা দিবা তাহা রোয়ে শুকাইয়া চোলাই করিয়া লইলে যে স্নেহকি হৈল পাওয়া যায়, তাহাকে দুই নি বর-ম-ম-ম বলে। ইরান আরবের উত্থাপে প্রভুত হইলে তাহাকে দুই নি-বর-ম-ম বহুদল কতে। হাফিজী মতে এই উত্তর প্রকার তৈলের গুণ—মুহুরিগরক, সজোচক ও ক্রোমোশক। প্রাণসংশোধক কার্য পরীর মধ্যে প্রভুত হইলে ইহার সেবনে যথেষ্ট উপকার হয়। গোলাপের শুক পাণ্ডি ও চিনি লবণমিশ্রণে লইয়া একজন ভক্ত



গোলাপফুলের বহু বিধ পাবড়িকলিকবিদ্য।

[illegible]

পূর্ববর্তী মন্তব্য—সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ কাকার ১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে
মঙ্গল ১২৬ আবিষ্কার করেন। সম্রাট জাভাহরলালের
সমিতি তাঁর বিবাহকালে গান, গজলেব প্রভৃতি বহিরা
ভাগ, তাঁর বাঁহনে এক সফলতা, গানগজলের উপর
উপরবর্তী পর্বে সার্বাঙ্গীণে প্রকাশিত। সম্রাট কাকার
আবেগ করেন। ডাঃ কাকার পরে আবিষ্কার করেন।

বোম্বাইনগর, গোলান্দ ১৯৪৩ খ্রিঃ ৩ ডাকা কান্দা
 মল বিক্রয় কর।

গোলান্‌ডল, গোলান্‌ডল এবং গোলান্‌ডল, গোলান্‌ডল ।

[গানবি (ধন)]

গো.না.ন.ক্র. : ৮৭মী, ৭৬ নং ১৯৭৬ স.স.।

গোলানা (শাহসী) গোলাপ স্বকীয়

গোলাবাঁ আভর, ১৭৮১ চইতে যে আভর প্রস্তুত হয়।

[ତଥାଏ ପ୍ରସ୍ତୁତମାନୀ ମୋନାବ ଏବେ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।]

গোলায়, পারসা চাকর, কুমার।

গোল্ডাম আলো, একজন দুসলমান ত্রিহাসিক। তিনি "সাহ-
আ-ম-নামা" নামে বিদ্যমান পাঁচ খণ্ডের ৭ খণ্ডের গ্রন্থ
কালীন ইতিহাস রচনা করেন।

গোলাম-এ-দেহলী, ১৮৮৯-১৯০০ সফর, প্রতিষ্ঠা
পুস্তক রচনা, সফর, নাজিব উল্লোহর নেতৃত্ব। তিনি
সন ১৩০০ শাব্ব আলফরান আশ্বিনে - কিতাবেন অবদোহে
বিশ্বমাদাত-আলমুস্তফা বা কল্যাণ-এ-সালব, আশ্বিনে
উল্লেখিত কবিরে ও মকরররর ১৮৮৯ খ্রিঃ ১০
আগস্ট মকররর ১৯০০ খ্রিঃ ১০ ১৯০০ খ্রিঃ ১০
কবেব দিল্লীতে ১০ - ১৯০০ খ্রিঃ ১০ ১৯০০
খ্রিঃ ১০ ১৯০০ খ্রিঃ ১০ ১৯০০ খ্রিঃ ১০
সিঃ ১৯০০ খ্রিঃ ১০ ১৯০০ খ্রিঃ ১০ ১৯০০

ତଥାପି ତ୍ରିନିତ୍ୟ ବାସୀ ମାସଗତ ଅତିଥିଙ୍କ ସାହେ
 ଜିଲେନ, କହୁ ଅମିୟାସା ଯେ, ବାହୁନିମ୍ନ ଆସିଲା ଶ୍ରୀକେ
 ତାହେନ କର। ତାହା' ଗୋଳାମକାହେନେ ନାକ ବାମ ତାତ
 ମା ବଡ଼ ଖଡ଼ କାହା, ବିଜିତେ ଶ୍ରୀତାହା ଦେହ। କିନ୍ତୁ ମାତେ
 ତୁଳ ବସେ ଜିଲେସବ ଯାଲେ ଶ୍ରୀତାହା ହୁଡ଼ା ଚାହ। ଆସାହେନାର
 ଅନ୍ତର୍ଗତ ଆତ୍ମ ନାୟକ ହାଲେ ଗୋଳାମେବ କର ଆହେ।

শেখাণী কৃত্তব উদ্ভাষনা, আলাহাবাদ, নবাবী একজন
 ১। ১৩ কবি, মাঝে মুহম্মদ ককিরর পুত্র। কবিভাষ ইনি
 মুনিবৎ নামে জাযুগিরর বহুজন। ১৭২৫ গুহাথে ২২
 ৩। ১৬ কবি প্রভৃতি ১৭। ১৭৭৩ গুহাথে ইহাৰ মুঠ ০৪।
 ইহাৰ বাঁচত "নানকা। ১৪" গুহা "আলাহাবাদ" নামক
 ২। ১৭ আলাহাবাদে ১। ১৮ ইহাথে।

গোলগমছদ্ম, টুপ, স্বা-না-নাও; ১৯৬১
 প্রকাশক: "গোলাগমছদ্ম" ১লা ভাগ; ১৯৬১ মুদ্রিত
 প্রিন্ট: "গোলাগমছদ্ম" ১লা ভাগ; ১৯৬১ মুদ্রিত
 প্রকাশক: K (1) 1 I) উপাধি ১লা ভাগ; ১৯৬১
 মুদ্রিত: ১৯৬১ ১লা ভাগ ১লা ভাগ ১লা ভাগ ১লা ভাগ

[illegible]

১০ নবাব সৈয়দ গোলামফারস নামে ব্যাপ। তৎকাল
অপব নামে বিখ্যাত। তিনি তৎকালের কালো দাং বাতাসের
আসনজ্ঞের প্রভা। প্রথমে তিনি মুর্শিদাবাদে নবাবের
আসন একজন আদিকরণে গণ্য ছিলেন, - পরে উইট-
ওজের কোম্পানির আমলদে বড়লাট কতক স্থানান্তরিত
হন। - ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে "সিদ্দিক উল্লু মুহাম্মদীয়" নামে আরও
তিনিই বসলেন। নবাবাবাদের তৎকাল বটনা করেন। এত
প্রায় তৎকালীন বঙ্গের অবস্থা অতি অসুখের কারণে বর্ণিত
হইয়াছে। রাজব শ্রী-মাসিক মাসেই এ প্রভাব আদিক
কারণ থাকেন, তৎকাল তৎকালারাজের বংশে পদ-সংবাদ
আদিক। করামাণ্ডাও রোমন্থিত হইতে মুক্তা, বিপ্লব ও
বাণ্যকার দাও। এত প্রভাব তৎকালী অসুখের পক্ষ
করিতাছেন। উক্ত আরও গুণ অবলম্বনে গোলাম আলী
মাসেই নামে একজন মৌলবী ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে হিম্মতনগর
"মুহাম্মদ তৎকাল-ই সিদ্দিক উল্লু মুহাম্মদীয়" নামে একজন
তৎকাল গণন করেন।

উক্ত হাতিশাল বাণীও গোপামাহারসন "বশাৱন্তল
ইমাম" নামে একখান কাণ্ডে লিখিত গদ্যাক্ষর।

গোলা যিশুর, ঐ, প, প্রাচ্যের পাণ্ডিত্যমণ্ডল জেলায় পবিত্র
তমোলায় অতীত এক আতি প্রাচীন গায়। প্রাচ্যের অতীত
পাণ্ডিত্যমণ্ডল কঠিনের বোধের এক সময়ে খেঁচন সমৃদ্ধিশালী
নগর ছিল। এখনো খেরা বা জুলাই তিতর ভেঁটে বড় বড়

[illegible]

অত্বেব সত্ৰ গোপোক্ত বৈকুণ্ঠৰ ক্ৰিষ্ণবিষ্ণু অংকিত।
 শিব বংগায়েন পে, গোপোক্তিক ভাৰ ভাৰ কোন জানই
 নাই। বিষ্ণু বংগোঁসৰ চকু বাঁসকাৰ সহিত এট হানে
 থাকিয়া অমৃত ত্ৰয়ংগল প্ৰতিপাদন করেন। গোপোক্তক
 জগৎ সত্য ব্ৰহ্মৰ কপোতচৰ। এই হৃদয় হাত্যা পাক-
 আঁখ, বৰ্ণা বৰ্ণা কামোক্ত পাণ্ডৱ আঁখ। বৈষ্ণৱ শিক
 মন্যকানে বিষ্ণুৰ বাসনক। কৈকেশব আঁখ হান বাগ
 মনকেই সেক বংগা বীকাৰ করেন। এটা ত্ৰুটি
 লগল তথী পঞ্জী পুঁজি সন্ত পোতা এই হানে উচিত
 থাকে। এই বান লগাওঁ ছটা পুত্ৰ উদ্বিগ্ন হয়। চকু
 নানাৰিণ হানে হুণী পাত্ৰাং। ককেশব মন্যকান আন
 ক্ষিত হকন। ত্ৰুটিংগতা সত্যাপ ত্ৰুটিংগৰ অক্ৰমণে
 চকু ভীৰৱ বাসনক আঁখ বৰ্ণা থাকে।

গোলো ক্যামেরা, বসন্তের একজন নিপাত নৈঃসিক,
588-V

ইহার ভবিষ্যৎবাণীকোষভিত্তিক। নব্যভাষ্যের একখানি উ-
ল্লেখ এই। পশ্চিমাকাশে এই গ্রহ আনৃত হইয়া থাকে।
এখন ইহার অন্তর্গত কল্পবিচিত্রসমুদ্রপূর্ণক, অসিবিদিত্ত,
উগাবিশ্বপুংক, কুটবটতলগণ, কোণাবিচিত্রীয়প্রসঙ্গ-
কণক, বিচার বিশ্রলকণ, পক্ষপুংসকণ, পক্ষকণী, পর্দামণ
পুংক, পদামণিকাভ, চণ্ডালগণ, পাতিকগণ, প্রথম
বিংশগণ, বায়ুপুংসক, বায়ুদিত্ত, সাত্তিক নক্ষত্র, সাত্তিক
কণক ও হেতুকণকগণের কৃত্তিকাক্ষত্রের পশ্চিম বায়।

[illegible]

গোলোমী (মু) গোলোমেব গোল গোলোমু* বগাধিক-
মতা বহুতী হাতা জীপ। ১ খেদুপা। ২ বহা। গবা
বাচা লোভহতি অধুহুতি গোলোম। অ- গোবামহাং
জীপ। বোলা (মেম) ও গোলা মতগত। (বাহামা)
[গোলোমিকা দেখ।]

গোল্ডেন-বার (T. aurea Golden-Bar) একটি বিখ্যাত
মৎস্য-বিদ্য অধ্যয়ন-ভিত্তিক। জলধির কনিষ্ঠ স্নাতক-পরে চিকিৎসা
বংশে অধ্যয়ন করবেন। বন-বনের 'বিশ্ব-প্রাণী'র খ্যাতি-
নাথ। গুরুত্বপূর্ণ উন্নতি-একটি অধ্যয়ন-পরিচালনা।
যদিও বর্তমান-এ 'আগামী' অধ্যয়ন-পত্র উপস্থাপনা
নির্মাণ-পত্র পণ্য-হল। উচ্চ-কলেজ-তিন কন্যাসীল-
ধারী পান-কল-কলেজ অধ্যয়ন করেন। এখানে যোগ্য-ভিত্তিক
উচ্চ-বন-কল-সহ-উচ্চ-বিদ্যা-কলেজ।

১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে গোষ্ঠীভাব পদ্ধতিতে লাসেনের
শক্তিকর অসংলগ্ন সমাধানের গণনা করেন, ১৯০১
খ্রিষ্টাব্দে সত্যিকার গণনা করেন। ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দে তিনি
কোয়ান্টাম থিওরি প্রণয়ন করেন, তদ্ব্যতিরিক্ত
সময়টি তাঁহার সত্যিকারের কৃতিত্ব গণনা করার
ভিত্তিতে। এই সময় তিনি ক্যালিফোর্নিয়ায় অস-
লগ্ন অসংলগ্ন, কিন্তু সত্যিকার বিচার তাঁহার এই অস-
লগ্নের কোন অংশ সত্যিকার নাই।

দৈনিক গ্রন্থপাঠ গে.জিই কলেজের বড়ই আদর ও বড়
ছিল। একবারি আত্মনব বৈরিক গ্রন্থ পাইলেই আহার-
ত্যাগ পরিত্যাগ করিয়া অকোনিমেনপূর্ক ভাং পাঠ
ক'রেতন। একদিন তিনি হঠাৎ ইতিহাস আশ্রিতের পুস্তকালয়

হইতে একখানি পুস্তক বাতির করেন, পুস্তকের ডালি
কাষ তাহার নামস্বাে ছিল না। তিনি কোতুলকস্বে
সেই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া দেখিলেন, তাহা কুমারিলভট্টের
ভাষ্যসহ মানবকল্পহয়। ঈতিপূর্বে এই গ্রন্থের সংবাদ
কেহ জানিত না, সুতরাং এই নূতন আবিষ্কারে উৎসাহিত
হইয়া তিনি ঐ সম্ভূত পুথির গ্রািষ্ঠিত এবং তাহার ভূমি-
কার পাণিনি ব্যাকরণ, মীমাংসাদর্শন ও বৈদিক ক্রিয়া-
কাণ্ড সম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ এক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন।
তৎপরে তাহার পাণিনির কালনিরূপণ ও তৎসম্বলোচনা
বিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তিনি সম্ভূত
ভাষ্যর কতদূর পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন ও কত শত
কঠিন সম্ভূত গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার অপূর্ণ সমালোচনা
করিতে সাহসী হইয়াছিলেন, উক্ত হইখানি গ্রন্থ পাঠ
করিলেই জানা যায় ও বিন্দিত হইতে হয়। ঐটি সময়ে তিনি
লণ্ডনের বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্ভূত অধ্যাপক হইয়াছিলেন।

লন্ডনের সম্মুখস্থ প্রচাৰিকাসভায় তিনি সম্মানক
 ছিলেন। উক্ত সভায় যাত্র তিনি যাবচাচাখ্য জৈমিনীয়
 জায়দালবিগ্রহ নামক গ্ৰন্থ গথ প্রকাশ করেন। একখানি
 উৎকৃষ্ট সম্মুখ ও হংগাৰী অভিধান প্রকাশ করিতে তাঁহার
 ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু অকালে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় উক্ত
 অভিধানের “অ” অক্ষরের কিয়দংশ বাহির হইয়া বন্ধ হয়।

সর্বদাই মানসিক পরিশ্রম ও শরীর চর্চার উপহার
 কাশ্মিরে জন্মিল। এই রোগেই তিনি ৫৮ বর্ষ বয়সে ১৮৭১
 খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ লন্ডন নগর মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ঠাণ্ডার দ্বা, উদারতা প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গণ ছিল।
 ভারতবাসীকে তিনি বড়ই ভালবাসিতেন। এদেশের কোন
 দুখক বিলাতে অধ্যয়নার্থ গমন করিলে খোস্তাফার
 ভাষাকে পুস্তকং দেহ করিতেন ও সর্বপ্রথমে সঙ্গ দেখিতেন।

ভাঙার মূহুর পর তজ্জিহ অপার সঙ্কটনাহিত্যবিবরণক
 প্রবন্ধ সকল প্রকাশিত হইয়াছে ।

গোলায়, দক্ষিণাভাব বারবার রেলোবাসা ভিকাজারী নীচ
 জাতিবিশেষ। নগরের বাহিরে ও পল্লগ্রামে ইহাদের বস
 বাস। তেলও ইহাদের মাতৃভাষা, কিন্তু কথাড়ী ভাষায়ও কথা
 কহিতে পারে। ইহাদের মধ্যে অধির বঙ্গু, বঙ্গু বঙ্গু,
 চেসক বঙ্গু, গঙ্গ বঙ্গু, ও গোলায় বঙ্গু এই পাঁচভ্রমী
 আছে। একভ্রমী অপর ভ্রমীতে বিবাহের আদান প্রদান
 করে না। কিন্তু পরস্পর আহার ব্যবহার প্রেরণিত আছে।

ইহারা স্বভাবে অলস, বদ্ব্যপী, অপরিষ্কার ও হিংস্র
 চোর। ইহারা ভিক্ষা করিবার সময় (ইউনেস্কো) একটা

সঙ্গীত সাপ লটয়া বাহিরে হয়, এবং সেই সাপ দেখাওয়া তিক্ত।
করে। ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদেশর ভক্তি প্রভা নাই, কোন
কর্মে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে না। ইহাদের কোন দীক্ষাওকও
নাই। হাজার স্বয়ং চন্দ্রমানব পূজা করে ও ঘরঘর উদ্দেশে
ছাগবলি দেয়। ইহাদের মধ্যে বিদ্যাবিহারা ও বহুবিবাহ
প্রচলিত আছে। ইহাদের জীর্ণাশ্রমেরা বড়ই সস্তা, ব্যভিচার
নাই বলিলেই হয়। যদি কখন ব্যভিচার ঘটে, ব্যভিচারীগণকে
কটকময় বেড়োতা গুস্তের মাধ্যমে দাঁড় করা হয় তাহার মাথার
জাঁতা চাপা দেয় ও তাহারক তিন মূটা গোবর খাইতে হয়।
এছক্কে প্রারম্ভিত হইলে সেই পত্নকে তাঁহার স্বামী পুনরায়
গ্রহণ করে। কত বিবাহের পরে যখন প্রথম স্বতরাগণে যায়,
তখন কতরা পিতা একটা কুকুর পাঠাইয়া জামাতার সম্মান
রাখে। [গোল লোক গোলজাতির বিবরণ দেখ।]

গৌবক (পু.) এক প্রকার ক্ষুদ্র বকপক্ষী।

গোবৎস (পু) গোবৎস ৩৩৭। ১ গোবৎস বৎস, বাহুর।

• ଏନ୍ତାମନର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଏକଟି ପବିତ୍ର ତୀର୍ଥ । (ଏନ୍ତାମନ)

গোবৎসাদিন্ (পু) গোবৎসং আত্ম গোবৎসং অন্ন গিনি
উপসং। এক, নেকড়ে বাঘ। (রাজনি)

গোব্দা (দেশজ) বড়, মোটা।

গোবধ (পু., গবা. বধ: ৬৩৭। গোবিন্দা, গোবত্যা।

“গোবধোহ্যজাস যাজ্ঞাপাবদাধ্য। দ্বিবিধাঃ।” (মহু ২৩৩০)

[ଗୋପବନ୍ଧୁ ଗେହ ।]

গোবন, ১ নিকৃষ্টবংশীয় একজন ব্রাহ্ম, কৃষ্ণবাহিনীর পুত্র।

২ ঐ বংশীয় ১ম গোবিন্দের পোত্র ও গোবিন্দরাজের পুত্র।

গোবিন্দনা (তু) সৎসেবা। চি ত কথায় নাগধন্য গাছ।

গোবিন্দনୀ (৩) গণি ভূমো বন্দ্য্য বন্দ্য কন্দ্যি দ্বাট্ ডীপ্ ।
 গিধদ্য । (অমর , ২ পৌতদগোৎপল । (রত্নমালা)

গোবর (কী) ১ তথ্য আমদানি ১৯৮৩-৮৪ সালের মধ্যে গোবর
গোবর খুঁজাও ১ ১ তথ্য আমদানি ১৯৮৩-৮৪ সালের মধ্যে
পরিমার্জন ১৯৮৩-৮৪ সালের মধ্যে

“গোষ্ঠা ভগো কুরকুরকচুগি ভগো মরম্ ।

গোবর্ধন-ভৎসমাখ্যাত-বীরঃ ব্রহ্মসদনে ॥ (৩৮৮শকা)

(গোবিন্দ শঙ্কর) ২ গোবিন্দ বিজ্ঞান, গোবিন্দ ।

গোবরটাণা (বেশত, এক প্রকার ফুল) (*Plumera
acuminata*)

গোবরডাঙ্গা, বঙ্গের ২৪ পবণগার অন্তর্গত একটা নগর,
 যমুনানদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫১' ০০" উঃ,
 দ্রাঘি° ৮৮° ৪৭' ৫৫" পূঃ। চান, শুষ্ক ও পাটের ব্যবসায় লভ্য
 এই স্থান প্রসিদ্ধ। প্রবাদ এইরূপ, এইখানে কৃষ্ণ গোধন

গোবাল্য (গোপাল নবম) গোয়াল্য। [গোপ বেধ।]

গোবাস (পুং) গবাং বাসঃ ৩৩৭। গোবগণের বাসস্থান।

“গোবাসমিব বীকৃতঃ সিংহা হৈমবত্যা বথা।” (ভারত ২।২-অঃ)

গোবাসদাসন (পুং) আচাৰ্যশব্দেব।

গোবাসন (পুং) গাং বাসনাত বস-শিত্ৗ লু। ৩৩৭।

আত্মগবিশেষ, গোপালক সুনিবিশেষ। (ভারত ২।২-অঃ)

গোবি, মধ্য এশিয়ায় রুটীলীন একটা বিকৃত মরুভূমি, মক্কানীর তাহার “গোবি” শব্দে মরুকে বুঝায়, তাহা হইতেই এই বিকৃত ভূভাগের নাম হইয়াছে। অক্ষা° ৩০° হইতে ৪০° উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৫° হইতে ১১৮° পূঃ, তিব্বত, পার্শ্ব ও মক্কানীর পথ্যতঃ বিস্তৃত। চীনদেশে সমরে সমরে বালুকারূপে হইয়া থাকে, পোকেয় বিশ্বাস সেই বালুকা গোবি হইতে আসিয়া গুড়ে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কয় দিন ধরিয়া এইরূপ বালুকাপাত হইয়াছিল।

গোবিকর্ত (পুং) গাং বিকৃত্যতি বিকৃত-অণ্ উপসর্গ।

১ গোবাতক। ২ কর্কক, হালিক।

“মোক্ষো বহমানতাক্যাবাপ গোবিকর্তৃগৃহেভ্যো গবেদুতান্।”

(কাভ্য। স্তো° ১৪।অঃ ২) “অগ্রহতাং গাং ভূমিং বিকৃত্যতি

গোবিকর্তঃ কর্ককঃ গোহিংসকো ব্যাধো বা।” (ভাষ্য)

গোবিকর্তৃ (পুং) গাং বিকৃত্যতি বি-কৃত-কৃত, ৩৩৭। গোবাতক।

“আমালিকো গোবিকর্তৃশ্লকর্তৃনিষোধকঃ।”

(ভারত ৩।২ অঃ)

গোবিতত (পুং) গাথো বিততা অত্র বহতী। গোভূমিষ্ট

অবশেষবাক্য।

“ঈমান্ গোবিততং নাম বাজিবেধবাপ সং।” (ভারত ১।৭৪ অঃ)

গোবিদাংপতি (পুং) গাং বেদবাণীঃ বিনতি গোবিদো

বেদজ্ঞাতোবা পতিঃ অসুতুন্।” পরমেশ্বর।

“অনিকৃতঃ সুরানমো গোবিদো গোবিদাংপতিঃ।” (বিষ্ণু)

গোবিনত (পুং) গাথো বিনতা অত্র বহতী। অবশেষ।

“গোবিনতেন শতানীকঃ।” (শতপথ্য। ১।৩।৪।১।২।)

‘গোবিনতো নাম বক্ষ্যমাণ ভোমবিশেষোহবশেষঃ’ (ভাষ্য।)

গোবিন্দ (পুং) গাং বেদবায়ীঃ বাণীঃ গাং ভূমিং বর্গং বেদঃ

বা বিনতি গো-বিদ-ন (গবাযিহু বিন্ধেঃ সংজ্ঞায়াং। পা

৩।১।১৮ ব্যতিক্র) ১ ঐক্যক।

“কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ ! কিংতোগৈর্জ্যোতিভেন বা।”

(ঈতা ১।৩২)

হরিবংশ প্রকৃতি মতে গোবিন্দ শব্দের নামান্তর বাৎপতি

বেধা বার। হরিকণ্ঠে লিখিত আছে যে কক ভুশাবন ঝগ

করিবার কালে অনেক গোক প্রতিপালন করিতেন, এই

কারণে “গবামিন্দ্রঃ” এইরূপ বাৎপতি অল্পদূরে ইজ্র তাহার

গোবিন্দ এই নাম রাখিয়াছেন।

“অহং কিলেন্দ্রো দেবান্যং কং গবামিন্দ্রত্যাং গতঃ।

গোবিন্দ ইতি সোক্তব্যং ততোহপি ভূমি বাৎপত্।” (৭।৪০৫)

বিকৃতিলোকের মতে—গোভিষ্মীভিবেদাত্তবাচ্যাবিত্তে

হসৌ পুরুষাঃ, বিনতি বাৎ পুরুষাঃ তবজাঃ।

“গোভিষ্মেব বতোবেদঃ গোবিন্দঃ সনুদ্ব্যজ্ঞতঃ।” (বিকৃতি)

গোপালভাগিনীর মতে—গাং বেদলক্ষণাং বাণীঃ গোভূম্যাবিকং

বা বেধি। “তহু হোচুঃ কঃ ক্রকো গোবিন্দক কোবাবিতি

গোপীজনবহরতঃ কঃ কা বাহেতি। তাহুত্বাত্ত্রাভাঃ পাপ-

কর্ষণো গোভূমি বেদাবিধিতো বিবিতা বা গোপীজনবিত্তাকলা-

শ্রেয়কৃত্তম্যায় চেতি।” (গোপালভাগিনী)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—গাং শ্রেয়সময়ে ঐশট্যাং বেদ-

বাণীং বিবিত লভতে ইতি গোবিন্দঃ।

“সুগে সুগে ঐশট্যাং গাং বিকো বিনসি তবতঃ।

গোবিন্দোতি ততো নান্য প্রোচ্যতে ধ্বনিতত্ত্বাৎ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ২৪ অঃ)

বিন্দ্যভিতি বিন্দ্যঃ পালকঃ বানী বা গবাং বিন্দ্যঃ পালকঃ ৩৩৭।

২ গবাহ্যক। গবাঃ শাস্ত্রবাণীনাং বিন্দ্যঃ ৬৩৭। ৩ বৃহস্পতি।

গাং বনঃ অধানানি ইজ্রিয়াণ বিনতি সংস্কৃতি গো-

বিন-শ। ৪ পরব্রহ্ম।

“ভাত্যন্তপরিভ্যাগী কাণে নিঃশেষকর্ষণে।

লয়মাপসি গোবিন্দং তদ্ব্রহ্ম পরমং মহৎ।” (অগ্নিপুরাণ)

আত্মিক বিদ্যুৎগণ বিদ্যুৎ সুর্য্যাদির গোবিন্দ বৃত্তির পূজা

করেন। ইহার ধ্যান—

“সুরেশ্বরীবরবাক্যাসিন্দুধবনং বহ্নাবতঃসিঙ্গং

ঐবৎসাকমুখ্যারকৌতুহলং শীতাবরং সুকরম্।

গোপীনাং সন্মোহপলাতিতত্বং গোপোদস্ত্যাবুতং

গোবিন্দং কলবেপুংধানপরং বিদ্যাকমুখং তমে।”

পূজার মন্ত্র—“ঐং ক্রকার গোবিন্দায় গোপীজনবহরতায় নমঃ।”

গোবিন্দ, ১ রাষ্ট্রকূটবংশের একজন রাজা। [রাষ্ট্রকূট বেধ।]

২ দিকুত্তরবংশের একজন রাজা। [দিকুত্তর বেধ।]

৩ শতব্যাচাধার ত্তক ত দৌদ্ধপাথের শিবা।

৪ বক্তৃতাশিখার একজন ত্তক।

৫ ভোজ প্রবর্তকগণিত একজন কবি।

৬ আত্মতত্ত্ববিবেকের একজন চিকাকার।

৭ গণেশপীতার একজন চিকাকার।

৮ একজন বিখ্যাত আলঙ্কারিক ও চিকাকার। ইনি

সলোহরচীকা, শিতপালবল্লীকা, সত্যাতরপচীকা, সুমার-

ঘেবের শাদিবাখনসপসতীর ঢাকা এবং হুন্দোবর্ণন নামে
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

২ এক শ্রমিক কবি, নব্বের সমসাময়িক। (খ্রীঃ ১৫১৭)

১০ কল্পলীপক ও তিথিনির্ণয় নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

১১ নাকীপ্রকাশ নামক সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার।

১২ তালদ্রবপ্রাপ্তীশিকা নামে সংগীতশাস্ত্রকার।

১৩ পরমার্থবিবেক নামে নৈসর্গিক গ্রন্থপ্রণেতা।

১৪ পূজাপ্রদীপ নামে ভক্তিশাস্ত্রকার।

১৫ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, ইনি সংস্কৃতভাষার
বালবুদ্ধি প্রকাশিনী, বিবাহ প্রকরণ ও সংসারপ্রকরণ নামে
জ্যোতির্বিদ্য রচনা করেন।

১৬ ব্রহ্মস্পতিসংগ্রহোৎ ৭ আখ্যায়িকার প্রারম্ভিক-
প্রণেতা রচয়িতা।

১৭ মানসপাশাস নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। রঘুনন্দন
মলমাসংস্কৃত এই গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

১৮ একজন পশ্চিম বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার ইনি রসসাব,
রসজনন ও সরিষাওষকতী নামে সংস্কৃত চিকিৎসা গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন।

১৯ লতাদ্বিধানপত্র নামে জ্যোতির্বিদ্যকার।

হলায়ুধ ও মধুন্দন প্রভৃতির শিষ্য, শাখ্যায়নজ্যোতি
শাস্ত্রের মণ্ডিতভেদ একজন টীকাকার।

২০ কহ কবীন্দ্রের পুত্র, সবিৎপ্রকাশনামে জ্যোতিঃ
শাস্ত্রকার।

২১ কুরগমিবাণী পদ্যাবলির পুত্র, ইনি ১৮২২ খ্রষ্টাব্দে
কৃত্তিকার্কণ্ড নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২২ তত্ত্ব বন্ধাচাৰ্য্যের এক পুত্র, সংস্কৃত ভাষার গোপাল
নীলগর্ভ নামে ভাণ্ডারচরিতা।

২৩ বিজ্ঞানবিজ্ঞের পুত্র, প্রসঙ্গ নামে জ্যোতির্বিদ্যকার।

২৪ একজন নৈসর্গিক, ইহার শিষ্যের নাম লাভন, ইনি
১১২০ খ্রষ্টাব্দে রাজা মুর্শিদাবাদের আদেশে শান্তিলীল (৭)
জ্ঞানশাস্ত্রের বালবোধ নামে টীকা রচনা করেন।

২৫ গোবিন্দাচার্য্য নামে খ্যাত, অষ্টলোকীর একজন
বাখ্যাকার।

গোবিন্দ অটন, একজন বিখ্যাত চিকিৎসক, অহুমান ১৮১০
খ্রষ্টাব্দে বিদগ্ধ হইলেন।

গোবিন্দকুট (পুং) পল্লভকিনেথ, এখানে বিদ্যাব্যবস্থা বাস
করে। (কথাসরিং)

গোবিন্দগঞ্জ, বড়ডা মেসার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। কয়
চোয়া নদীর কূলে অবস্থিত অবস্থা ২৫° ৮' ২৫" উঃ ও

দ্রাঘি ৮০° ২৮' পূঃ। ইহার নিকটে প্রাচীন বহনকোট
নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোবিন্দগড়, অমৃতসর নগরের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটা
দুর্গ। অবস্থা ১১° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি ৭৪° ১৫' পূঃ। শিখ
আদিব পবিত্র অমৃতসর নগর তীর্থযাত্রীদের আশ্রয়ের
তত্ত্ব ১৮০২ খ্রষ্টাব্দে রাজা রণজিৎসিংহ এই দুর্গ নিষ্কাশ
করেন। ১৮৫৭ খ্রষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের পর চাইতে এই
দুর্গ ইংরাজের অধিকারে আসে।

গোবিন্দঘোষঠাকুর, প্রকৃত নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, 'ঘোষ
ঠাকুর' নামে প্রসিদ্ধ। অগ্রদ্বীপের প্রসিদ্ধ গোপীনাথ বগের
প্রকাশক।

কেঃ বলেন, অগ্রদ্বীপেব অনতিদূরবর্তী কানীপুর বিষ্ণু
তলায় ঘোষঠাকুরের বাস ছিল। কাশীরও মতে—বৈষ্ণব-
তলায় তাঁহার জন্মস্থান, এখনও স্থান ঘোষ উপাধিধারী
ক একমাত্র কাহ্নের বাস আছে, ঘোষঠাকুর সেইখানে জন্ম
গ্রহণ করেন। আবার কেঃ বলেন ঘোষঠাকুর উত্তরপ্রদেশ
কাহ্নে ছিলেন। পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানহীন না থাকায় তিনি
জীবন উন্নত হইয়া গলাতীতে অগ্রদ্বীপের নিকটে আসিয়া
বাস করেন। একদিন চৈতন্যদেব ওকমণ্ডলী পরিবৃত্ত
হুয়া জালবীসলিলে অবগাঢ়ন করিতেছেন, এমন সময়
গোবিন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। নবীন সন্ন্যাসীর তেজো-
ময় অপূর্ণ মুখের দর্শন কথিত গোবিন্দেব মন কেমন গলিয়া
গেল। তিনি মহাপ্রভুব চরণে পতিত হইয়া কাদিতে
কাদিতে কহিলেন, “প্রভো! আমি সংসার চাই না, ধন
মান ঐশ্বর্য্য কিছুই চাই না, তোমার এই চরণকমল সেবা
করিতে চাই।” তখন গৌরানন্দেব তাঁহাকে সংসারের
নানা গলোভন দেখাইতে লাগিলেন। গোবিন্দ কিছুতে
বিচলিত না হইয়া বলিলেন, “ধন মান ঐশ্বর্য্য দূর কোক,
আমার আর আল্লাই ত পারিবে না। দয়া করিয়া চরণে
স্থান দাও।” এই বলিয়া তিনি চৈতন্যের পা অড়াইয়া
ধরিলেন। গোবিন্দকে প্রকৃত তত্ত্ব জানিয়া মহাপ্রভু
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ও কহিলেন, “যদি নিজাম তত্ত্ব
পালন করিতে পার, তবে আমার সহিত থাকিতে পারিবে।”
গোবিন্দ মহোজ্ঞাসে চৈতন্যের পদচরণ গ্রহণ করিলেন ও
নিকামব্রতপালনে সম্মত হইলেন।

পদব্রজে চৈতন্যদেব অগ্রদ্বীপে আসিলেন। এখানে
তিনি আহাঙ্গদির পর মৃত্যুভক্তি না পাইয়া তত্ত্বগণের
মুখপানে চাহিয়া কহিলেন “আজ আর বুঝি মৃত্যুভক্তি
হইল না।” শিষ্যগণ নীরবে রহিলেন। অবশি গোবিন্দ

হাতজোড় করিয়া জানাইলেন, “প্রভো। আমার নিকট একটি হরীতকী আছে, যদি অক্লান্তি করেন, তবে আপনার সেবার জন্য অর্পণ করি।”

চৈতন্তদেব হাসিয়া বলিলেন, “গোবিন্দ। তোমার ভক্তির সামগ্রী অতি আশ্চর্যের সচিত্র গ্রহণ করিলাম। কিন্তু আজ হইতে তুমি আমার সঙ্গ পরিভাগ কর।”

গোবিন্দের মাথার ঘেন হঠাৎ বজ্রাঘাত হইল, কান্নিতে কান্নিতে বলিলেন, “দেব। কি অপরাধ করিয়াছি যে এ দাসের প্রতি এ কঠোর আদেশ করিলেন।”

চৈতন্তদেব সম্মুখে উত্তর করিলেন, “গোবিন্দ। তুমি যথার্থ ভক্ত ও হৃদযুক্তার অধিকারী। কিন্তু নিদাম বতশালনে অধিকারী নও, এখনও তোমার বিবর বাসনা দূর হয় নাই, এখনও তোমার সঙ্গরস্পৃহা আছে। তাই বলিতেছি, গৃহে কিরিয়া যাও, হরির আরাধনা করিও, তাহাতেই তোমার মুক্তি হইবে।”

“আমি কিছু চাই না, সঙ্গর ভলাভলি দিয়াছি, সংসারে কিরিব না। দীর্ঘনিবাস ফেলিয়া গোবিন্দ সঙ্গলনরনে এই করুণী কথা বলিলেন।

চৈতন্তদেব ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘যথার্থ তুমি সঙ্গর পরিভাগ করিয়াছ, কিন্তু এখন তোমার সম্মুখে বিবর কটক রহিয়াছে। আজ চরীতকীটী সঙ্গর করিয়াছ, কাল আবার আর একটী নতন সঙ্গরে উচ্ছা হইবে, এই কামনাই বোর অন্তরার—নিবে। তুমি গৃহে কিরিয়া যাও। যেদিন তোমার জীবন কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটবে, সেই দিন আমার দেখা পাইবে যদি কোন অলৌকিক জিনিস পাও, অতি যত্নে বাধিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।”

একসঙ্গে গোবিন্দকে শেক্সসাগবে ডাঙ্গিয়া চৈতন্তদেব অগম্য পন্নিভাগ কবিলেন। গোবিন্দ “আবার কবে প্রভুর দেখা পাইব” এই আশার নিভর করিয়া রহিলেন।

এইরূপে বহুদিন অক্লান্ত হইল। শুভ যথুমাণ আসিল, ভগৎ নবীন বেল ধারণ করিল। ভক্ত গোবিন্দ গঙ্গাসলিলে আবক্ষময় হইয়া ধ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। সেটী অবস্থায় কি একটা জিনিস তিনবার তাঁতার পৃষ্ঠে আসিয়া ঠেকিল। চাতিয়া দেখেন শব্দাহের একখণ্ড ক্ষুদ্র কাঠ। তিনি সেই কাঠখানি তীরে তুলিয়া বাখিলেন। কিন্তু তুলিবার সময় স্থিলেন যে ঐ শাখাট কাঠখানি বাতাবিক গুরুত্ব অপেক্ষা শতগুণে ভারি। এ কি হইল। বিষয়ে গোবিন্দের বনে এক অসুখ্য তাবের উদয় হইল। কুটীরে কিরিয়া আসিলেন, কিন্তু যদেব সেই অপারিষ তাব গেল না। রাত্রিকালে গোবিন্দ স্বপ্ন দেখি-

লেন,—শখচক্রগণাধর যেন তাঁহাকে বলিতেছেন, “গোবিন্দ। তুল না, তুল না, সেটী কাঠখানি তুলিয়া আনিয়া রাখ। যহা প্রভু আসিতেছেন। আসিলে তাঁহাকে দিও।” গোবিন্দের ‘নাগা ভাঙ্গিল, দেখিলেন চারিদিকে বোর অন্ধকার। তিনি সেই অন্ধকারে যেন কহকের বকীকৃত হইয়া গলাতীবে আসি লেন, এখানে দেখিলেন সেটী কাঠখানি বখাফানে পড়িয়া আছে। অতি যত্নে সেখানি কাখে লইয়া নীচে নীচে কুটীরে আনিয়া রাখিলেন। সে রাত্রি গোবিন্দের ঢকে আর নিশা আসিল না। প্রভাত হইল। গোবিন্দ নবোদিত দিবাকরেব আলোক দেখিতে পাইলেন—সেখান শব্দাহের কাঠ নয়, একখানি সমুজ্জল রুক্ষণিলা। গোবিন্দ চমকিয়া উঠিলেন। চৈতন্তদেবের কথাগুলি তাঁহার স্মরণ হইল।

বেলা দুই প্রহরের সময় গোবিন্দ গ্রাম মধ্যে ভিক্ষা করিতে গেল। ভিক্ষা করিয়া দিগিয়া আসিয়া দেখেন, তাঁহার কুটীরের চৈতন্তদেব। ভক্ত গোবিন্দ চৈতন্তকে দেখিয়া আনন্দাক্রমে বিস্ময় করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের গর্জ দশনে চৈতন্তেরও পেমাশ ‘ব্যাগলিত হইল। তিনি গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, ‘যাও বলিয়াছিলাম, তাহার কিছু হইয়াছে?’ গোবিন্দ সঙ্গর কথা বাক্ত করিলেন। চৈতন্তদেব বলিলেন, “গোবিন্দ। তোমার আর কোন চিন্তা নাই। ভগবান্ তোমার মঙ্গলের জন্য ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কলা এক ভাপব আসিয়া ঐ শিলা হইতে ত্রিকুববগ্রহ নিষ্কাশন কববে, সেচ বিংশ অমি প্রতিষ্ঠা কববে ও তুমি তাঁহার সেবারট চহবে।”

তৎপরিদশন বখাকালে কোথা হঠাৎ একজন অচ্যুত আসিয়া অতি নিশ্চয় করিয়া সকলের অসাম্যতে চলিয়া গেল। সকলে দেখিলেন নবচরীদশমায় বক্স রুক্ষণিগত প্রস্তুত হইয়াছে। চৈতন্তদেব তাঁতার পাটটা করিলেন ও গোবিন্দঘোষ তাঁহার পুঙ্খ নিবৃত্ত হইলেন। ঐ কক্ষ বিগ্রহের নামক গোপিনাথ। গোবিন্দঘোষও তৎপরে ‘বোব ঠাকুর’ নামে খ্যাত হইলেন।

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পর বোব ঠাকুর বহুদিন জীবিত ছিলেন। ঐ সময় তিনি বহুসংখ্যক শিষ্য ও বিত্তর সেবারের সম্পর্ক পাটাইছিলেন। সূতায় কএক দণ্ড পূর্বে তিনি শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম, আজ আমার অবিরকাল উপস্থিত। তোমরা বখারীতি প্রভুর সেবা করিও। যহা প্রভুর আজ্ঞা আবার গ্রাণ বাহির হইলে বখাসময়ে গোপীনাথদেব বোর আবার প্রাভাদি সম্পন্ন করেন। আমার বেহ দাছ করিও না, দেবপ্রাধনের এক

পার্বে সন্ধ্যা বিও।" এইরূপে তত গোবিন্দখোবাঠাকুর ইহলাক পরিত্যাপ করিলেন। এবাদ এইরূপ—সেইদিন গোপীনাথের চক্ষুও বিন্দু বিন্দু জল দেখা গিয়াছিল। তৈজ্র মাসে কৃষ্ণা একাদশীতে গোপীনাথ প্রাকীর বাস ও কুশাঙ্গুলি পরিয়া সেবকের পুত্ররূপে শ্রাদ্ধ করিলেন। এখনও প্রতিবর্ষে ঐ দিনে গোপীনাথ কর্তৃক খোবাঠাকুরের শ্রাদ্ধক্রিয়ালম্পার হইয়া থাকে। [অগ্রবীণ ও গোপীনাথ দেখ।]

গোবিন্দচন্দ্র, ১ বছর একজন রাজা। তিরুন্নলুরে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায়, মহারাজ রাজেন্দ্রচোল "বঙ্গাল দেশের" রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজয় করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোল ১০৫৫ চইতে ১০৭৪ লক পর্যন্ত রাজত্ব করেন, সুতরাং প্রায় ঐ সময়ে বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্র বিজয়মান ছিলেন। ২ কনোজের একজন স্বাধীন হিন্দুগাজ। যখনপালের পুত্র, বিজয়চন্দ্রের পিতা এবং কনোজের শেষ হিন্দুগাজ ভরচন্দ্রের পিতামহ। ইনি একজন দাতা ও বিদ্যাহরণী ছিলেন। ইহার সম্ভার নৈবধরচরিতা গ্রন্থ ও কবিলক্ষ্মীর থাকিতেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগকে গ্রন্থদান দ্বারা বিত্তর জবী দান করিয়া ছিলেন, ঐ সকল ভাষ্যদান পাঠে জানা যায়—গোবিন্দচন্দ্র ১১১ সন্থ হইতে ১২০৯ সন্থ পর্যন্ত রাজত্ব করিতেন। (Ind Ant Vols XIV & XV, Furher's Monumental Antiquities, N. W. P.)

৩ কাছাড়ের শেষ স্বাধীন রাজা। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইনি নিহত হন। [কাছাড় পক্ষে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

গোবিন্দজ্যোতিবিন্দু, নীলকণ্ঠের পুত্র, চম্পোদয়নাটক প্রাক্ত্যাবগতি-রচয়িতা।

গোবিন্দনন্দ, (পুং) গঙ্গাতীরস্থ অগ্রহাটগ্রামবাসী একজন পণ্ডিত বাম্প। ইনি নানা শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। শাস্ত্রপরামুখ সুখের প্রতি ইহার বিশেষ অশ্রদ্ধা ছিল। এখন কি সুখের শরীর ল্পর্শ বা একহানে অবস্থান করিলেও আপনাকে অপবিত্র মনে করিতেন। (কথাসরিং)

গোবিন্দদাস, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, রামচন্দ্র ও রাম-রুক্মীকামপ্রণেতা। ২ সংপত্তরসাকর নামে সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা। ৩ গোবিন্দদাসোৎসব নামক সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। ৪ বাঙ্গালা পদ্যবলী-রচয়িতা একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি, চৈতন্যদেবের পরিকর চিরগ্রন্থসমূহের কবিত্ত পুত্র। ইনি জাতিতে বৈজ্ঞ ছিলেন। কীটোয়ার অন্তর্গত গ্রীষ্মেও জন্মগ্রহণ করেন। তত্ত্বমাল, তত্ত্বিরসাকর ও মনোভববিলাস নামক শ্রুতী বাঙ্গালা গ্রন্থ হইতে গোবিন্দদাসের পণ্ডিত্য পাওয়া যায়।

তত্ত্বমালমতে গোবিন্দের কবিত্ত সাহোবরের নাম রামচন্দ্র কবিরাজ। কিন্তু তত্ত্বিরসাকরে রামচন্দ্র গোবিন্দের জ্যেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। পূর্বে ঐরাজীব কুমারনগরে বাস করিতেন, পরে গ্রীষ্মেওর দাবোদয়সময়ের ৩ কড়া জুনমাকে বিবাহ করিয়া গ্রীষ্মবাসী হন। এই জুনমার গর্ভে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ জন্মগ্রহণ করেন।

রামচন্দ্র বৈরাগিক পণ্ডিত ছিলেন, তিনি অন্তঃকরণে পূর্বে শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট রামচন্দ্রব্রহ্মে দীক্ষিত হন। গোবিন্দদাস এখনও বয়সে শক্তির উপাসক ছিলেন, বৈষ্ণব ধর্মের উপর তাঁহার আদৌ মতিগতি ছিল না। এক সময়ে তিনি গ্রন্থগ্রন্থে নিতান্ত কাঁচর চইয়া পড়েন। এই পীড়িত অবস্থায় তাঁতাব জুদরে হরিপ্রেমের অকুর উদ্ভিত হয়। তিনি সেই অবস্থায় রামচন্দ্রকে লিখিলেন, "ভাই! আমি নিতান্ত কাঁচর চইয়া পড়িয়াছি, তুমি আচার্য্য প্রভুকে আনিয়া আমার উদ্ধার করিবে।"

মহাতাপসত রামচন্দ্র অকুরের কথা আচার্য্যপ্রভুকে জানাইলেন। তখন গোবিন্দদাস বুধবীগ্রামে ছিলেন। আচার্য্যপ্রভু রামচন্দ্রের কথা মত আজিগ্রাম হইতে বুধবীগ্রামে আসিয়া গোবিন্দকে "রাধাকৃষ্ণব্রহ্ম" দান করিলেন। সেই দিন হইতে গোবিন্দদাস বৈষ্ণবতত্ত্ব বলিয়া গণ্য হইলেন।

গদাধরদাস প্রভৃতির ভিরোধান সংবাদ পাইয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যের মনে চট্টাৎ বৈরাগ্যোব উপর হয়, ও তিনি কৃষ্ণাবনে চলিয়া যান। গ্রীষ্মের তম্বুখাঠাকুরের আদেশে রামচন্দ্র আচার্য্যপ্রভুকে আনিবার জন্য সন্ধ্যাবে গমন করেন। রামচন্দ্র বাইবার সময় গোবিন্দকে কুমারনগর হইতে তেলিরা-বুধবীগ্রামে উঠিয়া বাইতে আদেশ করেন।

শ্রীনিবাসাচার্য্য কিরিয়া আসিয়া গোবিন্দের বাটীতে কিছুদিন অবস্থান করেন, এখানে তিনি আনন্দহারা চইয়া গোবিন্দের সুখে পদ্যবলী প্রবণ করিতেন। তাঁহারাই অনুরোধে গোবিন্দদাস গীতাবৃত্ত রচনা করেন। গীতাবৃত্তের সুখপুর রচনার সম্বন্ধ চইয়া শ্রীনিবাস তাঁহাকে কবিরাজ উপাধি দেন। তত্ত্বিরসাকরে লিখিত আছে, জীবগোবাসী প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ঐ গীতাবৃত্ত দর্শন করিবার জন্য সর্বদাই আগ্রহ প্রকাশ করিতেন।

রামচন্দ্র ও আচার্য্যপ্রভুর প্রত্যায়মনের পর গোবিন্দদাসেরও একবার সন্ধ্যাবনধায় দর্শন করিবার ইচ্ছা হয়। তিনি

৫ গোবিন্দদাসের ভাতাব দাবোদয়সময় একজন কবি ছিলেন। গোবিন্দ তাঁহার সন্ধ্যাবনধায়িক ভাতামহের কথিতপণ্ডিত পণ্ডিত বিদ্যামহ।

শিষ্যানুগামী জাহ্নবীদেবীর সঙ্গে ব্রহ্মাধনে গমন করেন তৎকালে গোপালভট্ট, জীষণোদারী প্রভৃতি বৈষ্ণব পণ্ডিত-গণ ব্রহ্মাধনে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহারা গোবিন্দদাসকে বহুশ্রম আদায় করিলেন ও তাঁহার কবিত্বের পরীক্ষা লইয়া “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন।

ব্রহ্মাধন মণন করিয়া গোবিন্দদাস গৃহে ফিরিয়া আসিলে তৎকালীন তাঁহাকে লইয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মাধন হইতে আসিবার পর নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য-পুত্র রামা সন্তোষদেবের অনুরোধে তিনি সঙ্গীতমাধব নাটক রচনা করেন।

তাঁহার দিব্যসিংহ নামে এক পুত্র জন্মে। নরোত্তমবিশ্বাসে লিখিত আছে, দিব্যসিংহও শিষ্য ভায় তৎক হইয়াছিলেন।

এখন অনেক পদ্যবলীতে গোবিন্দদাসের ভূষিতা দৃষ্ট হয়, কিন্তু সকলগুলি চিরঞ্জীবের পুত্র গোবিন্দ কবিরাজের বলিয়া যোষ্য হয় না। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে একাধিক গোবিন্দদাসের নামোল্লেখ আছে। মিথিলা অঞ্চলেও গোবিন্দদাস নামে একজন কবি ছিলেন, তিনিও অনেক পদ্যবলী রচনা করেন।

এ ব্রহ্মবাসী একজন হিন্দীকবি। বিটটননাথের নিবাস ও অভ্যাসের অধীন। ইনি ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

গোবিন্দদীক্ষিত, একজন সংস্কৃত প্রহকার। ইনি অপভ্রংশ-ধাননির্ণয় ও কামোত্তীর্ণপ্রণয় রচনা করেন।

গোবিন্দদাসী (স্ত্রী) গোবিন্দপ্রিয়া স্বামী স্বধাশোণী। পুণ্যকান্দব্রত কান্দনবাসের গুরুদ্বাদশী। ব্রতপুস্তকের মতে এইদিন উপবাস করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় এবং পরিণামে নির্বাণমুক্তি হইয়া থাকে। লোকবাবহারে ইহাকে আদর্শকীদ্বাদশী নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে। পাপ নাপিনীসাহায্যপ্রসঙ্গে লিখিত আছে যে, কান্দনবাসে আদর্শকীভিত্ত করিলে বিষ্ণুগোত্রপ্রাপ্তি হয়। প্রত্যসমুদ্রের মতে কান্দনবাসের গুরু একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীর দিনে নদী, তড়াগ, বীর্ধিকা বা কূপে স্নান করিবে। পরে পূর্বভূত, বন বা অন্ত যে কোন স্থানে আদর্শকী ব্রত পাওয়া যায়, সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হরির পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে। একটা কলক বা কলকলু জলপূর্ণ করিয়া সন্তোষদেবকে দান করিবে। হবিষ্য করিয়া সমস্ত রাত্রি জাগিয়া হরিকথা শ্রবণ করিতে হয়। শবীষধারী এইরূপ কাব্যের অঙ্কন করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে এবং পাকতোড়িক শরীরগত হইলেই নির্বাণ লাভ করে। (হরিকথাবি)

গোবিন্দনাথ, শব্দরাচাধ্যায় গুরু ও গৌড়পালের নিবাসী। ইনি এক প্রসিদ্ধ যোগী ছিলেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দনাথক, একজন শৈবশাস্ত্রকার। সর্বদর্শনসংগ্রহে রসেশ্বরমণনে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দশ্যামবাগীশ, প্রসিদ্ধ বাহ্মদেব সাক্ষীভোক্তবংশীয় এক জন বিখ্যাত নৈরাধিক। খৃঃ ১৭শ শতাব্দে নবদ্বীপে প্রচলিত হন। এই সময়ে বাঘব নবদ্বীপের রাজা। তিনি ভায়বাগীশকে আড়বাগী প্রাণে একহাজার বিঘা বনোত্তর দান করেন। তৎকালে ভায়বাগীশই নবদ্বীপের সর্বপ্রধান নৈরাধিক পদ অধিষ্ঠিত ছিলেন।

গোবিন্দপাণ্ডিত, ১ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি সংস্কৃত ভাষায় জ্যোতিষরসংগ্রহ, যামলাঙ্গসারপত্র, উপপল্লবমলটীকা, মুহূর্ত্তচিহ্নাদিগির পৌরুষধারা নামে টীকা, এবং নীলকণ্ঠজ্যৈষ্ঠের ২য় পদ নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

২ রাধাপাণ্ডিতের পুত্র, প্রাক্কলিত নাম দ্ব্যংগকাকার।

গোবিন্দপুত্র, যানকুম ভেণর অন্তর্গত একটা উপবিভাগ, ১৮৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়া একটা স্বতন্ত্র উপবিভাগ হইল। সংস্কৃত ভাষায় “২৩-৮ হইতে ২৩-৩ ৩০-৮ উ ও দাখ” ৮৫-৯৫ হইতে ৮৬-৯৭ পৃঃ। ১৭৭৫-৭৬ বঙ্গ সাহস। এই উপবিভাগের মাধ্য ১২৭০ বর্গমাইল গ্রাম ও নদব আছে। এখান গোবিন্দপুর, নদী ও ভোপাটী প্রাণে পুলিসের থানা আছে। ৮৭০-৭১ খ্রীষ্টাব্দে এখানে দুইটা কোজদারী আসালত স্থাপিত হয়।

২ কলিকাতার দক্ষিণে এখন যেখানে ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ আছে, পূর্বে গড়ের দ্বারে ই সমস্ত অংশ গোবিন্দপুত্র নামে খ্যাত ছিল।

[কলিকাতা শব্দ ১৭১ ও ২ ৫ পৃষ্ঠা নং ৪৭।]

গোবিন্দপুরম্, ব্রহ্মকালগির অন্তর্গত একখানি গ্রাম। এর সম্মুখভাগে হইতে ৬ মাইল দক্ষিণমুখে অবস্থিত। এই গ্রামের পশ্চিমে একটা বনিকের কতকগুলি গতিমুর্তি ও হুইখানি খোদিত শিলালিপি আছে। লোকপরিম্প্রায় ভদ্রা বার যে, খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীর মধ্যে কোন চোলরাজ কর্তৃক দক্ষিণ নির্মিত হইয়াছিল। ঐ উৎকীর্ণ শাসন দুই-খানির মধ্যে একখানি হুদৌদৌ চোলের সম্প্রদায়ের দানসে কোন রাজপুত্র কর্তৃক ১০২২ শকে ও অপরখানি ১০৮২ শকে প্রস্তুত হয়। এই গ্রামের মধ্যে ব্রহ্মদেববার প্রতিষ্ঠিত একটা বিষ্ণুবিগ্রহ আছে। ইহার প্রবেশদ্বারে চৈতন্য ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

গোবিন্দভট্ট, ১ আত্মকবোধ নামে বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

২ তিথিনির্ণয় নামে দ্বিত্যগ্রন্থকর্তা।

৩ পরম্পরসংহিতার একজন ভাষ্যকার, রঘুনন্দন মলহাস ভূবে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৪ মীমাংসাকরকৌমুদী নামে দ্বিত্যগ্রন্থকর্তা।

৫ রাজচন্দ্রবংশঃপ্রবন্ধ নামে সংস্কৃত কাব্য রচয়িতা।

৬ বৃত্তরত্নাকরর একজন টীকাকার।

৭ একজন বিখ্যাত অলঙ্কারশাস্ত্রবিৎ, কেশবের পুত্র ও কৃষ্ণচন্দ্র বৈষ্ণবের জ্যেষ্ঠ। ইনি কাব্যপদীপ নামে কাব্য প্রকাশের টীকা রচনা করেন।

কাব্যপ্রদান পথমে শ্রীকৃষ্ণ লিখিত আশ্রয় করেন, কিন্তু ভীতার মৃত্যু হওয়ার ভীতির অশ্রু গোবিন্দ ইহা সম্পূর্ণ করেন।

৮ বেদান্তসূত্রের একজন বৈষ্ণবীয় ভাষ্যকার।

গোবিন্দ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী, বঙ্গদেশীয় একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃত ভাষার সমানবাদ ও পদার্থধ্বনি টীকা লিখিয়াছেন।

গোবিন্দ মহামাহোপাধ্যায়, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, ইহার বৃন্দাবনাবধূত নামে আর এক উপাধি ছিল। ইনি অধিকরণ মালা নামে একখান দৃষ্টান্ত সংস্কৃত দর্শনগ্রন্থ পুণরন করেন।

গোবিন্দমিশ্র, পড়াবলীযুত একজন পাটিন কবি।

১ আনন্দভট্টের চিঠি দ্বারাশাস্ত্রের একজন টীকাকার।

গোবিন্দবায়, কলাগুপ্তার চান্দাবালীর একজন রাজা, বীরসত্যপ্রায়ের পিতা। [চলুকা দেখ।]

গোবিন্দবাজ, ১ একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, মাধবভট্টের পুত্র। ইনি মানবদর্শনশাস্ত্রের টীকা ও মঞ্জরী নামে বাজবল্যস্বতীটীকা রচনা করেন। শূন্যপণি, পুরুষোত্তম ও ব্রহ্মকণ্ঠ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ সুভাষিতাবলীযুত একজন পাটিন কবি।

৩ ভট্টাচার্য্য গনিষদর একজন ভাষ্যকার।

৪ রামসংগচন্দ্র ও বাজবংশ নামে সংস্কৃত কাব্যকার

৫ মঙ্গলোৎসবীয়াগাথা ও শূরাগতপকের “ভূষণ” নামক টীকাকার।

গোবিন্দরায়, ১ গোবিন্দাবলাস নামে বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

২ কুমারসম্ভাব বীররজনিকা নামে একজন টীকাকার।

৩ দেবীমাগাধ্য ও গঙ্গাসংসারনামের একজন টীকাকার।

৪ রামদেবের পুত্র, মতিরত্নব্রহ্মাণিকারচরিতা।

৫ বাজবালীর একজন বিখ্যাত কবি, ইনি হুম্বর হিন্দী কবিতার “হারাভতী” নামে হবংশীর রাজপুত্র রাজগণের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।

গোবিন্দরায় শিরোমণি, একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত। ইনি শব্দদীপিকা নামে মুদ্রাবোধের টীকা রচনা করেন।

গোবিন্দরায়সেন, নাকীজান নামে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থকার।

গোবিন্দবৎস, অথৈতাদিত্য নামে বেদান্তগ্রন্থরচয়িতা।

গোবিন্দবিদ্যাবিনোদভট্ট, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি ভাগবতসার, ক্রমদীপিকাভ্যেয় টীকা ও ত্রিপুরা-সারসমুচ্চয়ের পদার্থপ্রকাশ নামে টীকা রচনা করেন।

গোবিন্দশঙ্কর, ১ বেদান্তকথাবিত্ত নামে বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

গোবিন্দশাস্ত্রী, ১ আত্মকরণরত্ন নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

২ অকোত্তভীরুর নামান্তর ইনি ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে হবলোক পরিত্যাগ করেন।

গোবিন্দশেখর, কাশীবাসী শেখর যজ্ঞেশ্বরের পুত্র, একজন বিখ্যাত বেদবিৎ। ইনি বোধায়নীরদর্শনপূর্ণাঙ্গপ্রয়োগ, বোধায়নীর অষ্টাঙ্গোপয়োগ সোমপ্রয়োগ ও বিনতানন্দ-ব্যয়োগ নামে কএকখান বৈদিক গ্রন্থ রচনা করেন।

গোবিন্দস্বামিন, ১ একজন পরম বৈষ্ণব ও বিখ্যাত কবি। ভক্তিমাগাধ্য নামক প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার সাহায্য বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। ২ একজন বৈদিক পণ্ডিত, শোধায়নীর দশমসূক্তের ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণের একজন ভাষ্যকার, মাধবীর দ্বারা প্রচলিত ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোবিন্দাচার্য্য, ১ শব্দবাচ্যার্থের গুরু। [গোবিন্দনাথ দেখ।]

২ একজন পারসী ও সংস্কৃতভাষাবিদ পণ্ডিত। ইনি

অখ্যানুবাদরূপের পারসী অনুবাদ করিয়াছিলেন। অকবের প্রসিদ্ধ সচিব টোডরমল ঐ অনুবাদ ও গিরিধর-দাসের পারসী অনুবাদ পরে “ঐন্দ্রিক টোডরমল অখ্যানুবাদমাণ” রচনা করেন। [টোডরমল দেখ।]

গোবিন্দানন্দ, ১ অর্থব্রহ্মপ্রভা নামে জাতকর্ণবের টীকাকার। ইহার কবিকল্পনাচাষী উপাধি ছিল।

২ একজন বিখ্যাত দ্বিত্যশাস্ত্রবিৎ, গণপতি ভট্টের পুত্র।

ইনি ক্রিয়াকৌমুদী, দানাকৌমুদী, বর্ষকৌমুদী, শুদ্ধিকৌমুদী, প্রাজ্ঞাকৌমুদী গোবিন্দানন্দীর দ্বন্দ্বশাস্ত্র এবং শূন্যপণির পায় দ্বিত্যবাক্যের তত্ত্বকৌমুদী নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

গোবিন্দু (এ) গবাং বিন্দু: ৩২২। গোলম্বক, যে গো লাভ করে। “গোবিন্দুস্তম্ভ আয়ুধানি বিব্রৎ। (স্বচ্ছন্দ ১২০১১)

গোবিন্দু: গবাং স্তম্ভনঃ (সারণ।)

গোবিন্ (ঈ) গোবিট ৩২৭। গোবিটী, গোময়। (অমর)

গোবিমাণ (ঈ) গোবিমাণত ৩২৭। গোবিমাণ পুত্র।

“অনর্থকমনায়ুযা” গোবিমাণত তৎকণম।”

(ভারত ১২।১৪০ অঃ)

গোবিধানিক (পুং) গোবিধানং নামনতয়া অত্যন্ত গোবি-
ধান-তম্। গোবিধানির্বিভক্ত বাতবিশেষ।

“পটহান্ বরং সাতৈব ক্রকচান্ গোবিধানিকান্।”

(ভারত ৯।৫৭ অঃ)

গোবিষ্ঠা (স্ত্রী) গোবিষ্ঠা ৬৩৭। গোময়। (সাহস্রনাম্)

গোবিসর্গ (পুং) গোবিসর্গঃ ৬৩৭। গোপরিভাষ।

গোবীধি (স্ত্রী) গবায়ঃ গ্রামাণাং বীধিবার্হিবেশবঃ ৬৩৭।

জ্যোতির্বিদগণ অখিনী প্রকৃতি তিন তিনটি নক্ষত্রে এক
একটি বীধি বা পথ করিয়া করেন। নক্ষত্রমণ্ডলে সর্বসমেত
নবটি বীধি আছে, তাহার মধ্যে হস্তা, চিত্রা ও স্বাতী এই
তিননক্ষত্রে যে বীধি হয়, তাহার নাম গোবীধি বলে।

“নাগপটৈঃ স্রাবতবৃষভগো-ররশব-বৃগাভবকনাথায়ঃ।

অখিতাভাঃ তৈকিৎ ত্রিতাঃ ক্রমাদ্বীধয়ঃ কথিতাঃ।”

(বৃহৎসং ৯।১)

আবার কোন জ্যোতিষিকের মত—অখিনী, রেশতী, পূর্ণ-
তাত্র ও উত্তরতাত্র এই চারিটি নক্ষত্রে গোবীধি হইয়া থাকে।

“গোবীধায়বিভক্তঃ পোকঃ যে চাশি ভাজ্যপরে।” (বৃহৎসং ৯।২)

গোবীর্ধা (স্ত্রী) গবায়ঃ বীর্ধা ৬৩৭। গোবির বীর্ধা।

“ভূতাবশিষ্টভাষ্যতঃ পশবঃ ভাগমাসু যুঃ।

সাতংগোবীর্ধপত্নানাং বশিকংগোপত্ববীৰলাঃ।” (নারদসং)

গোবৃন্দ (স্ত্রী) গবায়ঃ বৃন্দা ৬৩৭। গোসমূহ।

গোবৃন্দারক (পুং) গোবৃন্দারকটয় উপসিদ্ধসং। (বৃন্দারক-
নামগুহ্যকঃ পুণ্যসংখ্যঃ। পা ৩।১।৬২) প্রেষ্ঠ গো, ভাল গোক।

গোবৃন্দ (পুং) গোবৃ বর্ষতি যেতঃ সিকতি বৃন্দ-ক (ইগুপথ
জাতীকিয়ঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫) ১ প্রেষ্ঠ বৃন্দ। (শকরত্না)

“কীনাগো গোবৃবোবানবলভ্যন্ত বেষ্ট চ।” (মহু ৯।১৫০)

‘কীনাগঃ কর্কষঃ গবায়ঃ সেক্তা বৃন্দঃ।’ (কৃষ্ণক।) গোষ্ঠ বৃন্দ
তো সাতংগভাষ্যতঃ গোবৃন্দ-কট্। ২ ভাষ্যবিশেষ, সাতংগ বিশেষ-
ভেদক, উভয় অংশ নাম গোবণীবর্ধক্যায়। [ভাষ্য দেখ।]

গোবৃন্দ (পুং) প্রেষ্ঠবৃন্দ।

গোবৈষ্ট (স্ত্রী) সীসল, সীসল।

গোবৈষ্ট (পুং) গোবির বৈষ্টঃ। ১ বৃষ-বৈষ্ট। গোবৈষ্টঃ
চিকিৎসকঃ ৬৩৭। ২ গোচিকিৎসক।

গোবাচ্ছ (ত্রি) গোবর নিকট গমনশীল।

“বাগরাস্যদ্বিক্রিয়নসাতংগায়ঃ সত্যাপাণ্ডু মৃত্যুযৎ গোবাচ্ছং”

(বাচস্পেয়সং ৩০।১৮) ‘গোবাচ্ছঃ সাঃ প্রাতিগমনশীলঃ’ (বহীধর)

গোবাধিন্ (পুং) গোত্র প্রবর্তক একজন ব্যক্তি।

গোত্রজ (পুং) গবায়ঃ ব্রজঃ ৬৩৭। ১ গোসমূহ। গাবো
ব্রজবাত ব্রজ-আখ্যারে ক। ২ গোপতিস্থান, গোষ্ঠ।

59A-V

“ন বৃষঃ পথি মুকীত ন ভদ্রানি ন গোত্রজঃ।” (মহু)

গোত্রজ (স্ত্রী) গোবৃ ব্রজত্ ৬৩৭। গোত্রজার পাতক-
প্রাপ্তিক্তের জন্য অহুতের ব্রতবিশেষ। কৃতকার্য বিষ্ণু
সাত—যথোক্ত বিধানে বেশ সুগুন করিয়া এক মাস পর্যন্ত
গোবর অহুগমন করিবে। গাভী আপন ইচ্ছাক্রমে
গাড়াইলে গাড়াইবে, না হইলে মুহূর্তের জন্য গাড়াইবে
না। অহুকণই তাহার অহুগমন করিবে। গাভী কোন
তানে অবসর হইয়া পড়িলে উদ্ধার ও ১৬ মতইতে রক্ষা
করিবে। গাভীর শোভাতপ নিবারণ না করিয়া আপনায়
ঐচ্ছাতপ নিবারণ করিবে না। গোমূত্র গ্রহণ করিবে এবং
কেবল গোহস্ত খাওয়া কোন ব্যাপন করিতে চর। একমাস
পর্যন্ত এই অহুতানকে গোত্রজ বলে।

[গোত্রজা শব্দে বিদ্যুত বৈবরণ দেখ।]

গোত্রভিন্ (ত্রি) গোত্রভিন্যক্তি অহুতেরতয়া গোত্রভ ইনি।
যে গোত্রভ আচরণ করে।

গোত্রা, বংশার কোণার মুকরবন বিভাগেও অতর্পিত একটি
গ্রাম। কপোতাক নদীকূলে অবস্থিত, উঠা পূর্বে বহ-
জনাচৌধ ছিল; ধর্মসাবিষ্ট গৃহং বৃহৎ বাসভবনাদি আজও
তাহার পরিচয় দিতেছে। কপোতাক নদীকূলে এই গ্রাম-
রকার লজ বঁধি আছে।

গোশ (পারসী) লুভ্যিত, গৃহস্থে অবস্থিত, পদানিধিন।
যে স্ত্রীলোক সর্বদা গৃহ মধ্যে থাকে, কখন অপর পুরুষের
সম্মুখে বাহির হয় না। গোশনিধিন্ শব্দে যোগ্য স্থিত বুঝায়।

গোশকৃৎ (স্ত্রী) গোঃ শকৃৎ ৬৩৭। গোময়, গোবর।

“উবকৃন্তং অবনসো গোশকৃৎ স্তৃত্বিকা কুণান্।” (মহু ৯।২।১১২)

গোশক (পুং স্ত্রী) গোঃ শকঃ ৬৩৭। গোবির পুত্র।

“গোশকে শকুণাবিব।” (বাচস্পেয়সং ২৩।২৮)

‘গোশকে গোঃ পুত্রঃ।’ (মহীধর)

গোশর্বা (পুং) পর্ব্যা শীর্বা গোশ্বর বহুস্ত্রী, বিশেষণতঃ পর-
নিপাতস্বাক্ষরঃ। শব্দ বৃহৎসর্গ, অজগর।

“যাজ্ঞির্গোশর্বাঃ বহুঃ তাজিনেহিবহুতঃ সরা।” (বৃক ৮।৮।২০)

‘গোশর্বাঃ শীর্বা গোশ্বতঃ স গোশব্যাঃ শব্দঃ’ (সারণ।)

গোশপথানা (ত্রি) দান পুত্র। যোগল সম্রাটগণের সম্মুখে
গোশল বা গুলমথানা গুলমথানাগৃহে রূপে বসন্ত হইত। সার
উদাল-রো আকাবীরের গোশপথানার বর্ণনা করিয়াছেন।

গোশালা (স্ত্রী) গবায়ঃ শালা ৬৩৭ বিকরে স্ত্রীবতক (বিভাবা
সেনাভ্রম্যভাষাশালানিশানাং। পা ২।৪।২৫) গোশালা,
গোয়াল ঘর।

গোশালা (স্ত্রী) গোঃ শালা ৬৩৭। গোমূহ, গোয়াল।

গোশিরা, কোশাবী নগরের উপনগর। [কোশাবী দেখ।]

গোশির্ষ (পুং) গোঃ শির্ষমিব শির্ষং বভূবী। একটি পুরুত, ইহার অপর নাম অযত। এই পুরুতটী দেখিতে ঠিক গোশূক-রূপে। ২ চন্দনবিশেষ। এই চন্দন গোশির্ষপুরুতেই উৎপন্ন হয়। 'গোশির্ষকং পদ্মকং হরিভ্রামক চন্দনম্।'

মিথ্যহুৎপত্ততে তত্র তট্টব্যায়িসম শ্রুতম।" (রাশা" ৩৫১১৪০)
৩ অন্নবিশেষ।

"অরো গুড়ৈতিমপাটৈর্গোশির্ষোপুখলৈরশি।"

(ভারত ৭।১৭৯ অঃ)

(স্ত্রী) গোশির্ষ ৬৩৭। গোশূক।

গোশির্ষক (পুং) গোঃ শির্ষমিব কারতি কৈ-ক। ১ যোগ-পুষ্প-বৃক্ষ। (ভৃক্‌মালা) গোশির্ষ বার্থে কন্। ২ চন্দন-বিশেষ। [গোশির্ষ দেখ।]

গোশূক (পুং) গোঃ শির্ষমিব শূকঃ শির্ষভাগো বস্য বভূবী। ২ অবিবিশেষ। (ভক্ষপু" প্রস্তাব ৪০)

২ একটি পুরুত। রামায়ণে লিখিত আছে যে, এই পুরুতে মল্লধ নাযক কতকগুলি রাক্ষস বাস করিত, ইহারা অতিশয় ক্রুরাভ্যাস, পাশ্রমাং, সুউষ্ম হাতের অধিক চট্টবে না। এই রাক্ষসগুলি রাত্রিকালে বেগ হাঁটরা চলিয়া বেড়ায় ও সাংসারিক কার্য করে, কিন্তু যেমন রাত্রি শেষ হয় অমনি জলে পড়িয়া যায়। সুগা অন্ত চট্টাল পুনরায় উঠিতে পারে। রাক্ষসেরা বড়ই দ্রুত চলিত, ইহা শাপ দিয়া এইরূপ করিয়াছেন। (রামায়ণ ৪।৪০।৪২-৪৩)

ইহা বৌদ্ধদিগের ধর্মগ্রন্থ একটি পুণ্যশৈল বলিয়া বর্ণিত। স্বরত্নপুরাণে লিখিত আছে, সত্যযুগে এই পুরুতের নাম ছিল পদ্মগিরি, ত্রেতাযুগে বজ্রকূট, বাপরে গোশূক ও বর্তমান কলি-যুগে গোপুঙ্ক নাম হইয়াছে। (স্বরত্নপুরাণ ১ অঃ)

মহাভারতের এই পুরুতের উল্লেখ আছে।

"নিষাধকুর্নিং গোপুঙ্কং পুরুতং পরমরূপা।" (ভারত ৭।১১।৫)

চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্-সিঙ "কিউ-পি-লিং কিয়া" নামে এই পুরুতের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে খোতনরাজ্যের রাজধানীর প্রায় দেড়কোশ দক্ষিণপশ্চিমে এই পুরুত অবস্থিত।

(স্ত্রী) গোশূক ৬৩৭। ৩ গোবন্ধ শূক। (পুং) গোশূকঃ তদাচারেহিত্যস্য গোশূক-অচ্। ৪ বন্ধুর বৃক্ষ। (রাশনি") ৫ হিম্মুখিগের একটি প্রাচীন গুহির বন্ধ, গোশূকে নির্মিত। ইহা একপ্রকার সাময়িক বন্ধ, অধ্যাপি ইহার প্রচলন আছে।

গোত্রকতি (পুং) বৈদ্যবিশদ্যগোত্রোৎপন্ন এক ঔষ।

(ছান্দোগা" ৩)

গোত্র (পুং) [বিব"] গোত্রাধক ইত্যেতদ্ব্যং। গোত্র ও অর্থ। (ব্যাকরণ)

গোত্র [গোত্রা দেখ।]

গোত্রস্থি (পুং) গোঃ সখা বস্য বভূবী, চান্দনভাং বভূব। গোত্র বাহার সখার। "বহিঃপ্রাং বধা স্বয়ীশীষ বধ এক ইৎ।

স্তোত্রা মে গোবধ্যা সাংৎ।" (ঋক্ ৮।১৪।১)

'গোবধ্যা সাংৎ গোত্রিঃ সখিতো ভবেৎ।' (সারণ।)

গোমুজগাব (স্ত্রী) গব্যাং যট্-কং গো বজাৎ। (পত্ন্যভ্যাস-বিষট্কে গোত্রগোমুজগাব্যং। যজুর্বো" ২) গোমট্‌ক, গোবন্ধ ছত্র সংখ্যা।

গোমণি (ত্রি) গাং সনোতি দ্রসতি সন দানে ইন্ বা বভূব। গোমাতা। "উত নো গোমণিঃ মিয়মথ্যমাং।" (ঋক্ ৬।৩১।১০)
'গোমণিঃ গব্যাং সনিজী' (সারণ।)

গোমৎক (পুং) অগাথ বা অমুখ্যকবিশেষ বাচাতে গোমৎক নাম আছে।

গোমদ্ (ত্রি) গাবি বাচি সীষতি সদ্-কিপ্-পূর্বপভাং বভূব। কথা কহিতে কহিত বাহার বাক্য শ্রুতি হয়, মূলদ্ব্যাক্য, অভিহিতবাক্য, ভোক্তা।

গোমদ (ত্রি) গো সদ্-অচ্। [গোমদ্ দেখ।]

গোমদাদি (পুং) গোমৎক আদিগো বভূবী। পানিনীর একটি গণ। অগাথ অমুখ্যক বৃক্‌টোনে এই গণের উত্তর বৃন্ হয়। গোমদ, ইথেষা, মাতরিথন্, দেবত্যা, দৈবীরাগঃ, কক্যাসা, ধরেষ্ঠা, দেবীধিঃ, রক্ষোঃপ, যুজান, অজান, প্রতুত, প্রতুর্ভ, কুপাহ ও গোমদ্ ইহাধিগকে গোমদাদিগণ বলে।

গোমন্ (ত্রি) গাং সনোতি সন্-বিট্। (সনোতিতরলঃ। পা ৮।৩।১০৮।) ইতি বভূক। গোমাতা।

"প্র ভে বজ্র বিচক্ষঃ শংসারি গোমণো নপাং।" (ঋক্ ৪।৩২।২২)

গোমী (ত্রি) গাং ২ পিতৃ বন্-বিট্ (জনসমখলক্রমগণো-বিট্। পা ৩।৩।৭) পূর্ববৎ বভূব। গোমাতা, যে গোমদান করে। 'গোমী হমো নৃনা অদ্যাস্মা বাসমা উত।" (ঋক্ ৯।২।১০।) 'গোমী অমৃত্যং গব্যাং মাতাসি' (সারণ।)

গোমাতী (স্ত্রী) সো তাং কিনি গব্যাং সাতিঃ ৬৩৭ বভূক। ১ গোমাতা। ২ গোদান। (ত্রি) ৩ লক্ষণতক, যে পত্ন্যভ্যাস করিয়াছে। "বহ গোমাতা যুধিতেষু ষাধিষু।" (ঋক্ ১০।৩৮।১)
'গোমাতা গোমাতো লক্ষণতকে।' (সারণ।)

গোমাদী (স্ত্রী) গাং সাধরতি সদ্-বিট্-অপ্-উপস্ বভূব গোমাদ-বিষাৎ ভীষ। পক্ষিবিশেষ।

"গোমাদীবে'বানঃ পত্নীতাঃ।" (বাল্মসেন" ২৪। ২৪)

'গোমাদীঃ গব্যাং সাধরিত্রীঃ পক্ষিণীঃ' (বহীষর।)

গোয়ুচর (ত্রি) গোয়ু চরতি চর-ট অলুৎস। গো মধ্যে বিচরণ।

গোয়ুধ (ত্রি) গোয়ু যুধ্যত ইতি যু-কিণ্ অলুৎস। যে গোবিধরক বা গোর অস্ত যুক্ত করে।

“বানিনঃ গোয়ুধং নৃন্যাহে কেচনাসাতা।” (কক ১।১১২।২২)

‘গোয়ুধং গোবিধর যুক্ত হুর্লভঃ’ (সারণ।)

গোয়ুস্তিন্ (পুং) একজন গবি।

গোয়ুমেধা (স্ত্রী) গোবিধ সেধ উৎসেধো যস্যাস্থিঃ বহত্রী। পূর্ব-পত্যং বৎ। দ্রলক্ষণা স্ত্রী।

“বিষপদীং যুযভীং গোয়ুমেধাং বিধমাসুত।” (অথর্ষ ১।১৮৪)

গোষ্ঠানদী, মাস্ত্রাণ্ডর গোপাবনী জেলার অন্তর্গত নদীবিধেয়। কেহ কেহ ইহাকে গোষ্ঠানী অর্থাৎ গো গুহে প্রবাহিত নদী বলিয়া মনে করে। ইহাব জল হিন্দুদিগের অতি পবিত্র। বায়ুপুরাণের গোষ্ঠানীমাহাত্ম্যে ইহার পবিত্রতার কথা বর্ণিত আছে। এই নদীতে চাষ বাসের জন্য খাল কাটা হইয়াছে।

গোষ্ঠোম (পুং) গোমঃজঃ তোমোহ্ম বহত্রী, বক্। ১ ভোমাবিশেষ, উৎপাদিত কতকগুলি বস্ত্র। ২ একাঙ্গাখা বাগবিশেষ। এই বাগে গোষ্ঠোম মন্ত্র আছে বলিয়া বাগের নাম গোষ্ঠোম হইয়াছে। (ঐতঃ ব্রা ৪।১৪, তাত্ত্ব ব্রা ৪।১।৭-৮)

গোষ্ঠ (স্ত্রী) গাবতিস্ত্রাং গো-স্ত্রা-ক। ১ যেখানে গো একত্রিত পশু রাখা, রাখিকালে যে স্থান পশুপাল রক্ত করিয়া রাখা যায়, চলিত কথায় গোষ্ঠ বলে।

“গোষ্ঠেযু গোষ্ঠিকৃতমণ্ডলাসনান্।” (মাব)

(স্ত্রী) গোষ্ঠী বহজনঃ কৰ্ত্তৃতয়া অস্ত্যাস গোষ্ঠী-অচ্।

১ প্রাচীরবিশেষ, বহজনসাধ্য প্রাচ, গোষ্ঠীপ্রাচ।

“পিত্রো বহিতমিত্যেব বাচ্যং গোষ্ঠেতু তুজ্রতম্।”

সম্পন্নমিত্যাহরণে বৈবে কচিহ্নিত্যপ।” (মহ ৩।২৪৪)

গোষ্ঠভূ (ত্রি) গোষ্ঠে ভূয়তে গোষ্ঠ-ভূ-ড। ১ গোষ্ঠভাত, বাগ গোষ্ঠে উৎপন্ন হয়। (পুং) ২ একজন ব্রাহ্মণ।

গোষ্ঠপতি (পুং) গোষ্ঠস্য পতিঃ ৬৩২। গোষ্ঠের অধাক।

গোষ্ঠধ (পুং) গোষ্ঠে ধা লগ্নাস্থি অচ্। অচ্যুতবিভক্ত্যেভ্যাদি। পা ৪।৪।৩৭। ১ গোষ্ঠে অবস্থিত হুত্ব। ২ পরিত্রাসক, যে কেবলমাত্র আপনাব গৃহে বসিয়াই পরের বিলোপ করে। (ত্রিকা)

গোষ্ঠাশ্ব (পুং) গোষ্ঠস্য বা ৬৩৭। পুরুষে সন সনাসাত্ত্ব প্রত্যয়। [গোষ্ঠধ বৈধ।]

গোষ্ঠাগার (স্ত্রী) গোষ্ঠস্য সভার বহজনস্থানস্য আগারঃ ৬৩৭।

১ সভাগৃহ। ২ যে গৃহে বহজন একত্র বাস করে। গোষ্ঠস্য

গোপ্রচারস্থানস্য আগারঃ ৬৩৭। ৩ গোপ্রচার স্থানের গৃহ।

গোষ্ঠাধাক (পুং) গোষ্ঠাধাকপুং ৬৩৭। গোষ্ঠপতি।

গোষ্ঠান (স্ত্রী) গোঃ স্থানঃ ৬৩৭, পূর্জনপাৎবৎ। গোপ্রচার

স্থান, গোষ্ঠ। “ব্রহ্মণঃ গোষ্ঠানং।” (বাহবেসনয়. ১।৩৫)

লৌকিক প্রযোগে বহু হয় না।

গোষ্ঠাঈনী (স্ত্রী) [গোপাঈনী বৈধ।]

গোষ্ঠী (স্ত্রী) গাবো বাগবিশেষাতিষ্ঠাত্ত্বা হা বাহুলকাৎ কিং, ৬৩৭। ১ গোষ্ঠী লক্ষণ। ২ পরম্পরসংলাপ।

“আলস্যয় যবমোহোচ চাপলং গোষ্ঠীরেব চ।

তদ্বতা চাতিমানিষৎ ওবা হত্যাগুস্ত্যেব চ॥

তত্র তে সন্তানোবাঃ স্ত্রীঃ সনা নিম্যার্বিনাং মতাঃ ৪”

(ভারত ৫। ১৫। ৬২।)

গোষ্ঠিক (ত্রি) গোষ্ঠায় ক্ৰঃ গোষ্ঠী ইক্। গোষ্ঠী সম্বন্ধীয়।

গোষ্ঠী (স্ত্রী) গাবোহনেকা বাচ ভিষ্ঠাত্ত্বা হা-ক-গোরাধিবাৎ ভাব। ১ সভা।

“তত্র গোষ্ঠীযু রথায় গিচ্চ প্রজিচ্চতু চ।” (ভারত ৪। ৬ অঃ)

২ পরম্পরসংলাপ। “গোষ্ঠী স্বয়মভূতবক্তিত্ত্বি।” (হিতোপঃ)

৩ গোব্যবর্গ। “বিবং গোষ্ঠী দধিহস্য।” (চাপকঃ) ৪ সমুহ।

কোন কোন স্থলে সভা বুঝাইবে ও শুল্কভেদ গোষ্ঠী শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। “সত্যজ্ঞান শব্দ ওগ্নিরয়োহন গোষ্ঠান্ হরীণাং গিরিসেন্তম্বালাঃ।” (ভারত ৩।১৭ অঃ)

গোষ্ঠীপতি (পুং) গোষ্ঠায়া পতিঃ ৬৩২। ১ বহু গোব্য-বর্গের প্রতিপালক। ২ সভাপতি বা সমাজপতি।

রাষ্ট্রীয় প্রাথমিকের কুলাচাধ্যক্ষিকার লিখিত আছে—

“কুলীনাঃ শ্রোত্রিয়াঃ সর্বে যস্যায়ং কুলতে মুহঃ।

কুলীনায় স্ত্রত্যং দবা স গোষ্ঠীপতিকৃতাঃ ৪”

কুলীন ও শ্রোত্রিয়ের সকলই বাটার অন্ন ভোজন করে, যে ব্যক্তি সমস্ত কুলাই কুলীনকে দান করেন, তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি বলে।

গোষ্ঠীপতির লক্ষণ—নানাপ্রাণবিশারদ, রাষ্ট্রক, কাব্যাহু-রাগী, নির্দোষ, কুলভূষণ, কুলজ ও ভাগবতকথাশ্রবণপারদ।

কুলাচাধ্যক্ষিগের গ্রন্থে লিখিত—গাঙ্কুলীংগে লক্ষীকান্ত-মহামহার, বৃহৎগে মদন তত্ত্বাচার্য, পবে ঈশংগে গজর-ভায়, বদ্যংগে শুভরাজধান এবং চট্টংগে অনন্ত তত্ত্বাচার্য এই পাঁচজন প্রাচীন গোষ্ঠীপতি। এখন রাষ্ট্রীয় প্রাথমিকের মধ্যে অনেক গোষ্ঠীপতি দৃষ্ট হয়।

পাক্কাতা বৈবিকের মধ্যে হরিভরের সন্তানরা গোষ্ঠীপতি পদপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যবিধিগের কুলাচাধ্যক্ষিকার মতে কাহ্নগোষ্ঠীপতির লক্ষণ—

নীতিজ্ঞ, কুলকর্ম্ম, যাজ্ঞগৃহ, ধার্মিক, কুলীনপ্রতিপালক, কুলমধ্যাকারী, দাতা, সৎসঙ্গ ও সম্মৌলিক।

কায়বহুলীমগণের কুলচাৰ্য্যগ্রন্থে এই সকল গোষ্ঠীপতির নাম আছে।—

প্রথম ১২শ পর্বারে সুবৃদ্ধিয়ার পুত্র শ্রীমন্ত রায়, ১৩শ পর্বারে পূর্ববর্ষা, ১৪শ পর্বারে তৎপুত্র কেশবর্ষা, ১৫শ পর্বারে কেশবের পুত্র শ্রীকৃষ্ণবিদ্যাসংখ্যাস, ১৬শ পর্বারে রায়-রায় পাল, ১৭শ পর্বারে তৎপুত্র রায়ভূষণপাল, ১৮শ পর্বারে তৎপুত্র, ১৯শ পর্বারে পালবংশীয় কতা বিবাহ করিয়া ভৈরব কিত্তরসেন, ২০শ পর্বারে, কিত্তরসেনের বংশীয় কতা বিবাহ করিয়া গোপীকান্তসিংহ চতুর্থী, ২১শ পর্বারে গোপীকান্তবংশীয় রায়কান্তসিংহ ২২শ পর্বারে রায়কান্তবংশীয় কতার সহিত 'নত বক্তকপুত্র গোপীনাথসেনের পুত্র রাধাকান্তের বিবাহ দিয়া রাজা নবকৃষ্ণ ২৩শ পর্বারে রাজা গোপীনাথসেন, ২৪শ পর্বারে তৎপুত্র পুত্র পণ্ডিত রাজা রাধাকান্তদেব গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয়পার্শ্বগোষ্ঠীপতি নাম যে—

বঙ্গক কায়বহুলীমগণের মধ্যে চন্দ্রবীণের বহুবংশীয় বাল্লভ বরাবর সমাকর্ষিত গোষ্ঠীপতি 'ছা'লন। তৎপুত্র বহুবংশীয় শেখরাজা পেনদ্যারায়ণের কোন পুত্রাদি না থাকায় 'শিহর' আদিগণের বহুদারাদি এবং 'ভক্তশংকর'র চন্দ্রবীণের বাক ও বঙ্গক কায়বহুলীমগণের গোষ্ঠীপতি হইয়া আসিয়াছিলেন।

তদবধৌর কায়বহুলীম মধ্যে রাজা বাল্লভসেনের সম সাময়িক কর্তৃত্বা বাস'সংকট বংশীয় 'বাক' মন্ত্রীদ্বয় সংগে "কায়বহুলীম" বা সমাকর্ষিত হইয়াছিলেন। এত বংশে 'নো'রান গজাগোবিন্দসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। [গজাগোবিন্দসিংহ দেখে।] বাক মন্ত্রীদ্বয়ের বংশীয় প্রধান ব্যক্তি সমাকর্ষিত বা গোষ্ঠীপতি হইয়া থাকেন। কিন্তু নানা কারণে উক্তবংশীয় কায়বহুলীম রাজসংঘে 'নো'রান 'ক' সেই সেই সমাকর্ষিত সমাকর্ষিত বা গোষ্ঠীপতি বাল্লভ পরিচয় নেন।

বৈভূতুল্লিক ভরতমহাকবি কুলপুত্রক' মতে—
বিনায়কসেনত পঞ্চম গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন। 'ক' বংশীয় বরাবর গোষ্ঠীপতি ছিলেন, শেষে চাকার নগর রাজবরত ও ভক্তবীণের প্রধান ব্যক্তি গোষ্ঠীপতি হন। [কুলীন শব্দ দেখে।]

গোষ্ঠেক্ষেত্ৰ (পু) গোষ্ঠে ক্ষেত্রে কৃষ্ণ'গণ শাস্ত্র সমিতা'বিশ্বাস অনুস'। প্রগল্ভ।

গোষ্ঠেগল্ভ (পু) গোষ্ঠে গল্ভভুক্ত গজ' করোঁর গল্ভ অচ্।
পায়ে সমিতা'বিশ্বাস অনুস'। প্রগল্ভ।

গোষ্ঠেপটু (বি) পায়ে সমিতা'বিশ্বাস অনুস'। প্রগল্ভ।

গোষ্ঠেপণ্ডিত (বি) পূর্ববৎ অনুস'। প্রগল্ভ।

গোষ্ঠেপ্রগল্ভ (বি) পূর্ববৎ অনুস'। প্রগল্ভ, যে
সভাখনে প্রগল্ভতা প্রকাশ করে।

গোষ্ঠেশষ (বি) গোষ্ঠে গোষ্ঠানে শেতে শী-অচ্ অনুস'।
যে ব্যক্তি গোষ্ঠে অশ্রুতানের শ্রুত গোষ্ঠে শরন করেন।

"পঞ্চগব্য পিবেদগায়ত্রী মাসমানীত সংযঃ।

গোষ্ঠেশষো গোষ্ঠেশুগানী গোপদানেন তথ্যৈ।" (বাক্যবহা)

গোষ্ঠেশূন (পু) কুলক'। প্রগল্ভ।

গোষ্ঠী (বি) গোষ্ঠী ভবঃ ১২। ১ গোষ্ঠী পদ। (পুঃ)

২ কল্পবিশেষ। "নমো ব্রহ্মার চ গোষ্ঠীয়াচা।" (শ্রুতযজুঃ) ১৬৪৪)

"গাবাক্তাভি যজ্ঞৈঃ তদগোষ্ঠিঃ তত্র ভবো গোষ্ঠীভূতৈঃ।" (মতীষক)

গোষ্ঠীপদ (কী) গোঃ পদঃ ৬৩২, ৭১৬: পণ্ডিত গজ্ঞতি যিনি
দেখে গো পদ-অপ' ত্তি বা 'তত'তৈব সূত্র'বাক্য। (গোষ্ঠীপদ
সেবিতাসেবিত প্রমাণেশু। পা ৬৩১৩৬৫।) ১ গোষ্ঠীপদ পুত্র-
চিহ্ন-পরিমিত স্থান।

"ভীষ্মদ্রোণাণাং ভীষ্মা কণপাতালসম্ভবম।

মা নিমজ্জয় সগণঃ লগ্ন্যমাগত গোষ্ঠীপদম।" (ভারত ৯।৭।৬৭,

২ গোষ্ঠীপদভুক্ত ১৩। ৩ গোষ্ঠীপতি স্থান যে স্থানে

সকল গোষ্ঠীপতি 'সংগতি' আছে। ৪ গোষ্ঠীপতি 'অপ'বিত

স্থান, যে স্থানে গোষ্ঠীপতি 'সংগতি' নাই। ৫ গোষ্ঠীপতি-
সংগতি একটি শব্দ। স্বল্পপদার্থে 'শি' + 'অচ্' যে, 'সংগতি'

পদার্থে 'শি' + 'অচ্' পদার্থে 'শি' + 'অচ্' পদার্থে 'শি' + 'অচ্'

৬ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

৭ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

৮ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

৯ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১০ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১১ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১২ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৩ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৪ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৫ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৬ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৭ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৮ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

১৯ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২০ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২১ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২২ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৩ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৪ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৫ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৬ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৭ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৮ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

২৯ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

৩০ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ 'সংগতি' শব্দ

গোসধি (পু) গৌ: সখা অত বহতী বিকরে বহাতাঃ।
গৌতে বাহার সতায়ত করে। [গৌধি দেখ।]

গোসগুহ (স্ত্রী) পরনগুহ।

গোসম্বা (পু) গাং সকেটে গো-সম ঢক ক (সমি খাং।
পা ৩২।৭১) ষাৎদশ। (চিকিৎস: খ্যাক্। পা ২৪।৫৪) গোপ।
“গোসম্বা আসং কুরুপুত্ৰবান্।” (ভারত ৪।১০ অঃ)

গোসত্র (পু) গৌতিঃ কৃত সত্রঃ। বজ্রবিশেষ। গবাময়ন
বজ্র। [গবাময়ন দেখ।]

গোসদৃক (পু স্ত্রী) গোঃ সদৃকঃ ৬২৭। পত্নবিশেষ, গবয়।
(ত্রি) ২ গোসদৃশ, গোতুলা। গোসদৃশ প্রকৃতি লক ও এই
আর্থ ব্যবহৃত হয়।

গোসবি (ত্রি) গাং সনোতি বদাতি সন-ইন্ পক্ষে বখা-
ভাঃ। [গৌধি দেখ।]

গোসন্দ্য (ত্রি) গাং সন্দ্যতি গো-সন্-দা-অণ্ (কণ্ঠগাণ্।
পা ৩।৩।১।) যে গোধান করে, গোদাত। (দ্বি) (কৌ)

গোসন্দ্রায় (দ্বি) গাং সন্দ্রয়তি গো-সন্-প্র-দা-অণ্।
গোদাত।

গোসন্তবা (স্ত্রী) গৌরিব সন্তনো লোমাবিকপাকৃতি বন্তাঃ
বহতী। ১ বন্তসূত্রী। (বাহনি) (ত্রি) সন্তবত্যাং
সং-তৃ অপাদানে-অণ্ গোঃ সন্তব উৎপত্তিহানং বন্তাঃ বহতী।
২ গোজাত, বাগা গোক হটাত উৎপন্ন হয়।

গোসর্প (পু) গাংঃ স্তব্ধতে বজ্র কালে স্তব আধারে বজ্র।
১ বনপনয়ের জন্ত গোমায়নের কাল, স্রাতঃকাল।

‘গোসর্গে চাচ্চরাসে তথা মধ্যদিনে চ।’

(হুস্ত, চিকিঃ ২৪ অঃ)

গোসর্প (পু স্ত্রী) গৌরিব সর্পঃ। গোধা, গোসাপ।

গোসব (পু) গৌঃ স্তব্ধতে বিন্দতেঃ গো স্-আধারে অণ্।
বজ্রবিশেষ। [গোসব দেখ।]

গোসলশ (পু) গোস এব লশঃ তৎতুলাঃ। বোল। (রাগবৃক্ট)

গোসহজ (স্ত্রী) গাংঃ সঃজং হাতব্যতয়া বহ বহতী। তুলা-
পুস্ত্র প্রকৃতি বোলটী মতালানের অন্তর্গত একটি মহাদান।
মংস্যপূরণ লিখিত আছে যে, পুণ্যতিথি, দুগদি বা
মহন্তরে এই দান করিতে হয়। তুলাপুস্ত্রবানের ভার সর্ব
প্রথমে লোকপালগণকে আবাহন করিবে এবং সেই
নিয়মে পুণ্যচাচনে ও হোম করিতে হয়। অধিক সন্তপ-
সম্বা, ভূষণ, আচ্ছাদন প্রকৃতি ও লক্ষপুস্ত্র একটি বুকের
সেই মত্যা অধিবাস করিবে। বেদির বাহিরে এক সরস
গোক, বজ্র ও মালাধারা ভূষিত করিবে। ঐ গোকগুলির
শূক স্বর্ণময় ও গুরুগুলি রৌপ্যময় করিবে। পর ঐ গোক

হইতে দশটি গোক সন্তপ মধ্যে লইয়া বাঁধরা বজ্র ও মালা
ধারা ভূষিত করিবে। স্বর্ণনির্মিত স্তব্ধ বটী, কান্ত-
নির্মিত বোতল, স্বর্ণভিলক, হেমপট্ট কোশের বস্ত্র, মালা,
গন্ধ, হেমরত্নময় শূক, চাবর, পাতকা, জুতা, ছত্র ও আদল
এই সকল দ্রব্য গোকের সহিত দিতে হয়। দশটি গোকের
মধ্যে একটি কাকনময় নলিকেশ্বর থাকিবে। তালকেও
কোশের বস্ত্রাদি ধারা স্থাপিত করিবে। এই প্রকারে
বজ্র ও গাতীর অধিবাস করিয়া পরে পুণ্যকাল উপস্থিত
হইলে সকৌষধিগণে নান ও কুসুমাদি প্রদান করিয়া
এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে। মন্ত্র কথা—

“নমোহং বিশ্বমুক্তিতো বিশ্বমাক্ততা এব চ।

লোকাদিধামিনীত্যন্ত রোহিণীত্যো নমোহমঃ।

গবামকেমু ভিত্তি ভুবনাক্ষরবিশিঃ।

ত্রিভাবরত্না দেবা রোহিণাঃ পাত্ত মাতরঃ।

গাংবা মে অগ্রতঃ সন্ত গাংঃ পুঠত এব চ।

গাংঃ শিরসি মে নিত্যং গবাং মধ্যে কল্যাতঃ।

বম্বাক বৃষরপেণ ধম্ব এব সনাতনঃ।

অষ্টমুর্কেরিষ্ঠানমতঃ পাতি সনাতন ॥”

এই সকল মন্ত্রপাঠ করিয়া নক্ষত্রকণ্ঠী ওলাক দান
করিবে। ইহার সহিত একটি গামৌ ও নানাবিধ উপকরণ
দিতে হয়। পূর্বোক্ত দশক চইতে এক একটি গোক
অধিকৃতিগত দান করিবে এবং অধিক ও শুকর অমুহতি
লইয়া অপর ত্র্যক্ষণগণক এক একটি করিয়া গোক দান
করিবে। একজনকে দুইটি দান করিতে নাই। এই দান
করিবার পূর্বে তিন দিন ও অন্তরপক্ষে একদিন কেবল
দুধ খাইয়া থাকিতে হয়। অপরাপর দানাদির ভার ইতার
পূর্বেও বুদ্ধিভাষ, শিখাদিপুস্ত্র ও অধিক প্রকৃতির বরণ
করিতে হয়। এইরূপ গোসহজ দান করিলে সকল পাপ
নাশ হয়। যিনি এই নিয়ম গোসহজ দান করেন, কিছিন্নী-
জাল-পরিবৃত্ত স্বর্ঘ্যবর্ণরণ আরোহণ করিয়া লোকপালগণের
লোকে বাটরা পথম স্তবে কালোতিপাত করিতে পায়েন।
এক বস্ত্রের পর্যন্ত তপার পুস্ত্রগোমায়িকৃত থাকিয়া
বিষপুরে গমন করেন। তাঁহার গিতকূলের একাধিক এক-
শত পুস্ত্র এবং হাতাবহকূলেরও একাধিক একশত পুস্ত্র
পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। তিনি শতকর পর্যন্ত বিহলোকে
বাস করিয়া কুমুদলে রাক্ষসবতী চটরা লজ্জপ্রদ করিতে
পায়েন এবং এই জন্মে শিবজন্ম হন। শত অবশেষ ও
বৈকুণ্ঠযোগ অবলম্বন করিয়া সূর্যারবদন হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন। যে গো সহজ দান করে, সকল পিতৃলোক

তাহার গতি সন্তুষ্ট থাক। শিড়গোকন্যাসী পিতৃগণ
গোসহস্রবার পশুসার অস্ত্র সর্বনাশ এই দ্রাক্ষ গুণী
পাঠ করন।

“অনি ভাৎ স বুৎসহ্যাক পুত্রাধোহিঃ এব ১।

গোসহস্রগাথা ভূষা নরকাত্তরিত্যতিঃ

তত কৰ্মকরো বা স্যাবপি দ্রষ্টা তদৈব চ।

সংসারসাগরাদিম্বাধি বোহিম্বান সংতাধিরিতা ২।

এই গাথাগুলিরে বোঝায় যে যে ব্যক্তি গোসহস্রবার
তৃত্য ও যে ব্যক্তি তত্ত্বপুঙ্ক আত্মোপাস্ত গোসহস্র দান
অবলোকন করে, তাহাদের শিড়কুল এবং মাতৃকুলের
উদ্ধার হইয়া থাকে। (বৎসপুত্রাণ ২৭৮ অঃ ৭ তেয়াপ্রিধানগত)

আবর্জণ গোসহস্রাঙ্গণ এইরূপ গোসহস্রবিধি লিখিত
আছে—গোষ্ঠী জাণের নিকটবর্তী একটা তান পরিহার
করিয়া কতকগুলি পুরাতন জালানি কাঠ রাখিবে। পার
মথাবিধি অস্ত্রস্থাপন করিয়া হোম করিবে। প্রথম “আ বাব”
পুঙ্কদ্বারা ও তৎ “মগাভীতীপাঠমন্ত্ৰ চক্ৰ” উত্থানি সর
যাত্রা গৌন করিবে। অগ্নির পশ্চিমভাগে তীর্থোৎকর্ষপূর্ণ
একটা কলসী স্থাপন করিয়া “অগ্নিসংবা গাঠন” ইত্যাদি
মন্ত্রপাঠ করিয়া দশটি গাভী দান করাটবে। ইহার পরে
অশ্ব সমস্ত গাভীরও অভ্যক্ষণ করিয়া সেট গাভী দানজ্ঞান
“ইমসিমাং সঙ্গর করিয়া” ন” উত্থানি মন্ত্রপাঠপুঙ্ক রাজ্যক
অভিষিক্ত করিয়া চর। ইহার পর “ইমাং আপ” উত্থানি
মন্ত্র পুঙ্কক্ষে অস্ত্রন, অভ্যক্ষণ ও অভ্যক্ষণপন করিয়া সমস্তের
পথবা গাভীটিকে অলঙ্কৃত করিবে। এবং “গাথো মা-
মুপাঠিত প্রজাবতী প্রজাবাসাৎ” উত্থানি মন্ত্রপাঠপুঙ্ক
গাভীটিক ফিরাইয়া তাহার প্রিরতক্ষা প্রথ্য অর্পণ করিবে।
সহস্রতমী গাভীটিক লক্ষ্য করিয়া “বিতৃণময়া” উত্থানি মন্ত্রটী
অপ করিবে। “সগা গাথঃ পতিমা সবন্ধন” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যদান
এবং পুনর্বার গাভীপূর্ণ করিয়া “ভূমিহী পতি গুহ্যাত্ত”
এই মন্ত্রটি সহস্রবার অপ করিতে করিতে ঐ গাভীটির পৃষ্ঠে
অঙ্কন করিয়া জ্ঞান সমস্ত গাভীর পদদ্বিপুঙ্কক নমস্কার
করিবে ও ব্রাহ্মণদিগকে বস্ত্রিবাচন করাইয়া অর্পণ করিবে।
সহস্রতমী গাভীটী ও বস্তুসমল এবং বক্ষিগার অস্ত্র দশটি
গাভী বাগকতী বস্ত্রিক্কে দিষ্ট হয়। এইরূপে গো-
সহস্রদান করিলে সন্তপুঙ্কবাহুটি সন্তপুঙ্কদার পাননাশ হয়।
(গোপথবা) অপরাপর পুত্রাণও ইহার বিধান আছে।
গবাঃ সহস্রঃ ৬৩৭। ২ হাজার গোক।

গোসহস্রী (ত্রী) গোসহস্র তদানকল বিদ্যাত অত্র
গোসহস্র অচ্-গোবাদিবাৎ তীব্। ১ মঙ্গলবাবুজ্ঞান অর্থাৎ

মঙ্গলবার অর্থাৎ হইলে তাহাকে গোসহস্রী বল, এই
দিনে গজাঙ্গা করিবে মন্ত্রে গোদানন কর হয়।

“অমাবাসাং তৎসংগাধো যদি ভূমিত্তমসা চ।

গোসহস্রাং বস্ত্রাং দানমাংসং প্রদানী।” (বাস)

১ সোমবারদুঃ অর্থাৎ হইলে। এই দিনে অকর্ণোদয়কাল
চতুর্থ দানকাল পণ্যস্থ ত্রীণী দাক্ষিণ্য দান করিলে
গোসহস্রদানেৎ হয় হয়।

দিনীবাণী কৃত্তবাপি যদি সোমদিনে স্বেৎ।

গোসহস্রকল দ্বাভ্যং দানং বস্ত্রোদানান কৃতম্।”

(তিথ্যাবিত্তম্ বাস)

গোসাঁ (আরও) ১ লগ, ক্রোধ। ২ কর্তব্য। ৩ চিন্তিত।
৪ শোক।

গোসাঁই (বেদ) সন্তত গোবাসিন লক্ষণ অপ্রতাপ। বিনি
উদ্বিগ্ন কর করিয়াছেন গাভীকে গাভী বা গোসাঁই
বলে। প্রবলী বৈষ্ণবগণের পণ্ডিত ভাবাণ্ড “গোসাঁই”
ও দক্ষিণাণ্ড “গোসাঁব” নামে অভিহিত।

চৈতন্য মগা প্রভৃৎ সময় হইতে জিতেন্দ্র চৈতন্যপুঙ্ক
ও চৈতন্যচরণ গোসাঁই আখ্যা প্রাপ্ত হন। উদ্বিগ্নতমী
উদৈ বা নার চৈতন্য নিত্য লক্ষ্য ও বৈষ্ণবগণের চৈতন্য-
লক্ষ্যপুঙ্ক ব্রাহ্মণও এখন গোসাঁই বলিয়া পরিচয় দিয়া
এখন কিছু চৈতন্যগণের সময়ে যে কেহ এই উক্তন
স্বচর করিতে পারিতেন না। প্রবলী বৈষ্ণবগণের প্রাচীন
কড়চা ও বক্ষিগণের পৃষ্ঠে জানা যায় যে চর জন মাত্র
গোবাসী বা গোসাঁই আগাণ্ড করিয়াছিলেন। এই ছয়
জনের নাম—জগ সনাতন, ভট্টরঘুনাথ, জীব, গোপালভট্ট
ও রঘুনাথ দাস।

চৈতন্যচরণ লক্ষণ গোবাসিনগণের অধিকরণে তাহদের
নামগায়ন লক্ষণ ও ব্রাহ্মণগণ গোবাসী উপাধি দ্বাৰণ
করেন। এখন স্তম্ভগণের বর্ণনাময় নিত্য অধুপুঙ্ক হইলেও
এই উপাধি ব্যবহার করিতেছেন। তারার সকল প্রধান
পুণ্যকার, ভীষণান ও মঙ্গলগণ উক্ত গোসাঁইগণের
আপড়া গঠ আছে। গোসাঁইগণের চিহ্নিন অবিবাহিত
দাক্ষিণ্যের অর্থাৎ সংসারনিপুণ দাক্ষিণ্যের কথা কিন্তু
এখনকার গোসাঁইগণ এ নিয়ম আদৌ পালন করেন না।
বক ও উত্তর ভারতে গাভীরা মঠ বা আপড়াই বোহিত, এরূপ
গোবাসিন প্রায় অবিবাহিত থাকেন।

দাক্ষিণ্যগার গোসাঁইবা একটা পুঙ্ক ভাতি হইয়া পড়ি-
য়াছে। ইহা সকল বর্ণের লোককেই কিছু অর্থ পাইয়া
নিজ দলভুক্ত করিয়া লইতে পারে। উদ্যোগ মধ্যে কেহ

কজিহ, কেহ বা ব্রাহ্মণ বন্দিয়া পরিচর্য্য দেয়। মহারাষ্ট্রবীর
মাধাজী সিদ্ধার অন্তিমকালে ইহারা অস্ত্রধারণ করিয়া-
ছিল। পেশবার অনেক গোসাবিসৈন্য ছিল। এখন
মহারাষ্ট্রের গোসাবিরা সৈনিক কার্য্য ছাড়া গুরুগিৰি,
মহাকিনী ও ত্রুতি সকল কার্য্যই করিয়া থাকে। উভাদের
মধ্যে দুই একজন যথার্থ সাহসিক লোকও আছে, কিন্তু
অধিকাংশই লম্পট ও মূণ, তাহাদের রমণীগণও পরপুরুষ-
পিয়। মালাপরিষদ্বন্ধন দ্বারা ইহাদের বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন
হয়। শোলাপুরে গোসাবিগণের মধ্যে গিৰি, পুরী, ভাবতী,
তীর্থপ্রদ, সম্বতী, সাগর, কাণছাটে ও বজারণ নামে
শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়। ধারবার অঞ্চলে গিৰি, পুরী,
ভারতী ও বাণ এই চারি শ্রেণী দৃষ্ট হয়। গিৰি ও বাণশ্রেণীর
মধ্যে অনেকটী বিবাহ করে না। এক শ্রেণী অপর
শ্রেণীর সত্বে কোন সম্বন্ধ নাই। বঙ্গদেশের গোসাইগণ
যেমন কষ্ট ধারণ করেন, মাঙ্গিগণের অনেক গোসাবি
সেইরূপ কষ্টগ্রস্ত ধারণ করিয়া থাকে। গোসাবিরা অনেকটী
হুম্মানকৃত, সৰ্ব্বদাষ্ট সঙ্গে একটী গির্জা ও হুম্মান মূর্তি
রখে। কেহ গোসাবি হইতে চাকলে তাহার দত্তক মুণ্ডন
করিয়া তাহার কর্ণে “হম্ম মোহম্ম” এই মন্ত্র লগা থাকে।
জাতিভেদের দলপন ইহাদের মধ্যে নাই।

গোসাঁই আনন্দকুমারজ্ঞান, একজন বিখ্যাত কবি ও
পণ্ডিত। ইনি পারসী ভাষার ৪০০০ বয়েতে সমুদায়-
রামায়ণ, ২২০০ পারসি বয়েতে মৎস্যপুরাণ এবং মিতাক্ষরার
পারসী অনুবাদ রচনা করেন। ইনি নিজ অগ্রহাণ্ডে এইরূপ
আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

শাহজাহানাবাদ তাঁহাৰ জন্ম তথ, ১৮৩৫ সন্থতে কশি-
ধামে আসেন এবং ১৮৮৭ সন্থতে জোনাপন ডবন সাহেবেৰ
অগ্রহাণ্ডে রামায়ণ অগ্রবাদ করেন।

গোসাঁইকনি, রাজপুতনাব একজন বিখ্যাত কবি। তাহার
দোটা রাজপুতসমাজে বিশেষ সমাদৃত।

গোসাঁইগঞ্জ, লক্ষ্মীজেলার অন্তর্গত একটি নগর। অমর্ত্য
দীনেশ্বরনগর হইতে ৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও লক্ষ্মী নগর
হইতে হুলতানপুর দ্বারবার পথে অবস্থিত। হিম্মতগিরি
গোসাঁই ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। এখানে
একটা সুবৃহৎ মূর্তিকানিগ্ধিত কোয়ার ফলোবশেষ পড়িয়া
আছে। এখানকার লোকেরা একটা প্রাচীন মূর্তিকে চতুর্ভুজ
দেবী বলিয়া পূজা করিয়া থাকে।

উক্ত রাজা ১০০০ অব্দগোত্রী রাজপুতজেলার নায়ক ছিলেন
এক সৈন্যের বেষ্টনবরণ অবস্থি পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত
604-V

ইহা ছিলেন। এককালে তাঁহার প্রভুত ক্ষমতা ছিল।
বঙ্গসার বৃদ্ধর পর নবাব সুলতা উদৌল্লা ইংরাজতরে জীত
হইয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় চাহেন। তিনি তাঁহাকে নিজ
চরণে প্রবেশ করিতে দেন নাই। নবাব ও ইংরাজে সাদি
স্থাপিত হইলে রাজা নিজ কুম্ভুমি চরিত্বাবে পলাইয়া
আসিতে বাধ্য হইলেন। এখানে ইনি ইংরাজ কর্তৃক
একটা ক্ষুদ্র আশ্রয় পাষ্টয়াছিলেন।

নগরটি বেণু পরিষ্কার ও পরিষ্কার। পদ ঘাট পরিষ্কার
করিতে যে ব্যর হয়, তাহা প্রত্যেক বাতী হইতে কর
বরণ আদার হইয়া থাকে। কানপুর ও লক্ষ্মী পদাঙ্ক
সমান বাতী থাকায় এখানকার বাগিচার বিশেষ সুবিধা
আছে। এখানকার অধিকাংশ দেবীর উৎসব উপলক্ষে
বৎসরে দুইবার মেলা হয়, তাহাতেও এখানে পাটসাত হাজার
লোক আসিয়া থাকে।

গোসাঁপ (গোসাঁপ নক্ষত্র) গোসাঁপ। [গোলাপ দেখ।]

গোসাঁদ (জি) গাং সামসতি গো সন্নিচ-অণ্ উপ স°।

গোচালক, যে গোব চালায়। এই শব্দের পূর্বপদ প্রকৃতি
স্বর চহা থাকে। (গৌঃ দাবসাদিসাবাধ্য। পা ৩২৪১)

গোসাঁদিন্ (কি) গাং সামসতি সন্নিচ-গণিন ৬তৎ। গোসারথি,
গোচালক। *। গোসাঁদিন্ নক্ষ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বর চহা।

গোলাপ, সর্বাঙ্গবিশেষ। বাঙ্গালার গোলাপ বা শুঁইলাপ
বলে। তাহার সংস্কৃত পদ্যায়—গোলা, গোপি, নিকিলা,
গোথিকা, দাক্ষম্যাহা। তাম্রভাষায় গোষ্ঠী এবং ইংরাজীতে
ইগুানা (Iguana) বলে।

বাঙ্গালাদেশে (*Varanus flavescens*, V. *dracena* &
V. *nebulosus*) তিন জাতীয় গোলাপ আছে। (শেখোক্ত)

দুই জাত আশা অঞ্চলে দেখা যায়। (V. *Dumerilii*) হুম্ভি
জাতি লেবু নক্ষত্র হইয়া থাকে। ইহারা সাধিকালে ভোঁদ-
ড়ের মত পালিত লক্ষ্যাদি বাইবার ভয় গৃহস্থের বাটার মধ্যে
আসিয়া থাকে। পূর্ববীণপুঞ্জ বাসিলিস্কনামক (*Basaliscus*
Ambosiensis) এক জাতীয় গোলাপ দেখা যায়। মলয়-
বাসীরা ইতাকে “বিহাবক” বলে। ইহাদের আকার ঠিক
চানা কুমীরের মত এবং কতকাংশে চতুর্দশ নকুলজাতের
সোসাদৃশ্য আছে। ভারতবর্ষে তরগাটী, পুরাতন প্রাচীর ও
বনের মধ্যে গোলাপদিগের বাস। ইহারা সাধারণতঃ
কিট লম্বা হইয়া থাকে। ইহাদের লেজ লম্বা, গোলাকার
ও মধ্যস্থলে কণকিত উজ। শিঠে, লেজে ও গলায়
কুড়ীরের গায়ের মত কাটা আছে। সমগ্র গাভীরবর্ণই
ইচ্ছল আঁইষে ঢাকা। কোন কোন মূলদান ও

খাফা/ডরা উত্তর মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। আমেরিকার ওয়াশিংটন রাজ্যে বাসিন্দারা উত্তর মাংস লবণাক্ত করিয়া নানা রকমে রান্না করি। ভারত উত্তর মাংস শুকাতো। সুতরামে এক প্রকার লেজ দ্রব্য প্রস্তুত হয়। দরকার হোয়ীর পক্ষ উত্তর একটা মলকরক মতো হয়। এটো মলক উত্তর এক লকার মত পাকড়া হয়। সিংহলবীণ যে গোমাল হয়, লাকোকে ইংরেজি মানিটর (Monitor lizard) এবং সিংহলবাসীরা মন গোলা বলে। উত্তর মাংস মার দিও ততখানেক। সিংহলবাসীরা কামিন্জাচন বিখ্যাত যে কীটভক্ষণ গোমালের 'জুজা টা'নিয়া সমস্ত খাটো পারিলে সবকামেরো আরা'ও হয়।

১৭জানুয়ারী • ডাক্তার মাসামা গুণ—১' ৫, খাস ও কাশ
নাথকালী। চিকিৎসা স্যাম পাক কলিগ, বনুন, কহরি, কটু
সময়ক, শিউরনাথকাল এক ও শুক্রবৃদ্ধিকাল ২০' বলাকারক।

গোস্বামী (পু) ৭১: সার্বিক, ৩৩২। গোস্বামী, হে
গোস্বামী। (পা ৩৩৩)

গোস্বত্রিকা (স্বী, গোস্বত্রিকা একই নাম দিই ছাড় যে দিওক
গোস্বত্রিকা নামক।

গোঁসানী (৭) নং মেডা ৯০ । ৭' ১২.৩৭৭
গোঁসানী (৯০) নং মেডা ১৬৬। ১৬৬.৩৭৭
হাব চাঁদনবাহাও অনন্ত ১৬১০৪ । ১৬১.০৪০
১ গোঁসানী অন।

"স্বাধীনতালাভের মধ্য" - ১৫৭ পৃষ্ঠা। স্বাধীনতালাভের
 গোষ্ঠী (১) ১০। স্বাধীনতালাভের মধ্য (১৫৭)

গোষ্ঠী (১) ১০. ১৭ বছর বয়স : ১ = বাক্তাং ডায়।
২ = দাগ কিসমস। ৩ = কণিষ্কদ্রাশা, মাদ্রন। (কক বেজক
ম. কাক মৌজম) নলি। ১০। গো। শন ১৭ স্থান।
বয়স : ১৭। ১ কাক ১৭ ১৭ অঙ্গ (১০) ন। ১৭/১৭
অঙ্গ ১৭ একটা মাদ্রন

কোন কোন পুস্তকে গোস্তানিত্রলে নৈসীপাঠ দষ্ট হয়।

গোস্তা (প্ৰ' গোনাংকঃ স্তোমঃ বিষ্ণুশাস্ত্ৰং যজ্ঞাভাব ।
 কাশ্যপানং য' অৰ্থং একস্তম্ভায়াং যজ্ঞবিবৰ্ণন ।
 'গোস্তোম্ভাং' কৃত্যোমবল্লভঃ' শুক্লব্রাহ্মণ । (আশ্বলায়ন শৌ)
 'গোস্তোম্ভাং' ভূমিত্যুপসো বনল্লভঃ সৰ্ব' ১৪ অৰ্থঃ একস্তোমঃ
 কৰ্জব্যঃ । (শাণ্ডিল্যগৃহ্য) (গোস্তোম দেখ ।)

গৌত্হান (ক্ৰী) গো: কাম ৩৬৭। গোশ ব হান, গোষ্ঠ
মধো গৌত্হানসঙ্কলম। (হরিবংশ ৬০।২৭)

গোস্থানিক (ক্রী) গোস্থান ব্যর্থ কন গোষ্ঠ ।

গোস্থানী (চন্দ্রাবতী বা কোনাড) বিখ্যাত পুণ্ড্র বেলগার গঙ্গ-
 তটস্থ পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর।
 পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর।
 পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর। পুণ্ড্র নগর।

গোম্বল (পু) শাকার একবিধ।

শোম্বাগন্ (ত্রি) গবা° বামী ৩৩৭। ১ গোত্রর অধিপতি।
 ২ বামীশ্রুত ভৃত্যঃ সা ত্র্যংশাণ ৯৫৬ভূতিঃ।

(२०१५)

"স্বা" চন্দ্রিকার নামে গ্রামা ৬৫ । ২ উপাদিবিব লন।

পূর্বকালে বীহারী ব্যাধন্য কবিরাজ হজির অন্ন কবিরাজ
পানিবাচন অর্থাৎ বীহারী হজিরের অধীন কবিরাজ না,
হজিরগণ। বীহার্যধন অনন্যে ৬ ফকিরেন, সেই সকল হজিরগণের
যে মা উপাধি ছিল। চৈত্র ১৩৩৩ এর কবিরাজ এট উপাধি
ছাড় তড়ি দেবার ১৭৭৭। আর। ইহার পূর্বে গোবামী
উপাধি ছিল কি না। হজির বিন্দর করা বর। কাভারন
১৭৭২২৩ সন্ত ৮। ৩১ শ্রাবণ ১৭৭২৩ সন্ত ৮। ৩১
শ্রাবণ গোবামন নব্বির উল্লখ আছে, কিন্তু গ্রাহ্য অর্থ
বোঝে ১৭৭২ ১৭৭৩।

১৮৭৩-৭৪ ব. প্রদোশের নৈক্ষক খবরা এটোটা ক বাণপত্র-
স্বপ্না পালিক একাট ট করি লস্বাছেন। (গোসাঁই দখ।)

শোয়াগিন, ৫. দপাতিভূষিত নমিগৌন কএকজন সংকৃত
এককালের নান পাওয়া যায় যথা—

১ অম্বাকাষের গলিষো ধনী নামে চিকিৎসক ।

২ মাঘ শুক্লা ১৩৩৩ খ্রিঃ ১৭শ বর্ষ। নামক স্মরণ
 ১৩শ ১৩৩৩ একজন টপ্পানার। ইতিবা ১৮শ গাধার
 ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩
 ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩ ১৩শ ১৩৩৩

[illegible]

৩ নারায়ণচ'রাম না, ভক্তিহাসামৃত ও ভাগবতটীকাকার ।

৪ ত্রিখিলসি নামে জ্যোতির্গর্ভকার ।

৫. শ্রামিস্থান (কি গোত্র মনা যতীনা) বাসযোগ্য
স্থানঃ ৬৬৭। ইহাঙ্গের একটি বিখ্যাত শ্রম।

গোহ (পুং) ভবভেদঃ গৃহে আখ্যে বন্ধু বাহনকায়
উপাত্যঃ। গৃহ। অত্রিযৌগতঃ গোহে। (বৃহৎ ২১০।)

গোহত্যা (স্ত্রী) গোহনং গো-হন-ক্যাপ্ তফরন্তাভ্যশেষঃ
(হনত চ। পা ৩। ১। ১০৮) গোহন্যবহারঃ স্ত্রীত্য ততন্ত
ট্যপ্। গোবধ। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে রাগ,
দেহ, ও অনবধানতার স্বয়ং বা অপর দ্বারা প্রাণীর প্রাণ-
বিরোধের কারণ কোন ব্যাপার অস্বীকার করিলে তাহাকে
হনন বা বধ বলে।

“প্রাণবিরোধকলকব্যাপারো হননং ব্রতম্।

রাগাদ্যেবাং প্রমাদাদবা স্তভঃ পরত এব বা। (অগ্নিপুরাণ)

শাস্ত্রকার ও সংগ্রহকারগণ জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত
দুই প্রকার গোহত্যা নিরূপণ করিয়াছেন। যদি কোন
ব্যক্তি এইটা গোক” এই প্রকার জানিয়া “আমি ইহাকে
বধ করিব” এইরূপ ইচ্ছায় গোহত্যা করে, তবে তাহাকে
জ্ঞানকৃত গোবধ বলে। আর গবর তাবিয়া বাস্তবিক
গোককেই হনন করিলে কিংবা এইটা গোক এইরূপ জ্ঞান
ব্যতিক্রমেও যদি বধ কবিরায় ইচ্ছা না থাকে, অথচ অস্ত্র
প্রয়োগে সন্দিগ্ধ অস্বীকৃত কোন ব্যাপারে গোক প্রাণ-
ত্যাগ করে, তবে সেই তলে অজ্ঞানকৃত গোবধ হইয়া থাকে।
এই গোহত্যা আবার সাক্ষাৎ ও পরস্পরাকৃত ব্যাপারভেদে
দুই প্রকার। পান্য, লভ্য, পত্র বা অস্ত্র কোন প্রাণ-
নামক অস্ত্র দ্বারা বলপূর্বক গোক নিপাত করিলে তাহাকে
সাক্ষাৎ গোবধ এবং অবরোধ বা বন্ধনাদি করিয়া রাখিলে
যদি গোক মরিয়া যায়, তবে তাহাকে পরস্পরাকৃত বা
অসাক্ষাৎ গোবধ বলা হয়। গোহতয়ার যে সকল প্রারম্ভিত
নিরূপিত আছে, সাক্ষাৎ বধে তত্কারীক্রে তঁহার সম্পূর্ণ
প্রারম্ভিত করিতে হয়। অসাক্ষাৎ গোবধে তত্কারীর
পক্ষে লগ্নবিশেষ এক চতুর্থাংশ সন্ম, অর্ধ বা এক চতুর্থাংশ
প্রারম্ভিত হইয়া থাকে। ইচ্ছাকৃত গো-বাহীভেদেও প্রার-
ম্ভিতের তারতম্য আছে। শাস্ত্রকারগণ যে প্রকারে
গোপালনের বিধান নিরূপণ করিয়াছেন, সেই প্রকারে পালন
করিলে অর্থাৎ পালনেরক্রটিতে যদি গোক মরিয়া যায়, তবে
তাহাকে অপালন লিখিত গোবধ বলে। (প্রারম্ভিতত্বঃ)
[গোহতয়ার প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিত ও গোব্রত শব্দ ত্রৈবী।]

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে অগ্নি কতকগুলি ব্যাপারের গোহত্যা
নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেট ব্যাপারগুলিকে
আতিথেয়িকী গোহত্যা বা পারিত্যাবিক গোবধ বলে। “বিশ্ব
হত্যাক গোহত্যা: কিংবিদ্যাভিথেয়িকীহ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত
শ্রুতি ৩০। ১০৬) ব্রহ্মবৈবর্তের মতে এই সকল ব্যাপার

আতিথেয়িকী গোহত্যা বলিয়া নিরূপিত। বধা—ভোজন
বা অলপান করিতে উত্তম গোকের ভোজন বা অলপানের
বিষ উপাধান, গোক ও ব্রাহ্মণের মধ্য দ্বারা গমন, গোপদীরে
বড়াবাড়, বৃদ্ধাঙ্গনা, উচ্চিষ্ট ত্রয গোককে বাইতে দেওয়া,
বুধবাহকগণের পৌরোহিত্য বা বাজন, বুধলীপতির অন্ন-
ভোজন বা বাজন, আত্মনে পলাপণ, পা দিয়া গোতাড়ন,
মনের পরে পাৎপ্রকাগন না করিয়া গৃহে প্রবেশ, তৎপরে
অর্থাৎ পা হুধানি জলার্জি না করিয়া ভোজন, ভিলা পারে
পয়ন, নিষ্ঠাপর ব্রাহ্মণের দ্বিদের মধ্যে দুইবার ভোজন,
অধীরা স্ত্রীলোকের অন্নতৎপণ, যোনি-বাবন্যে স্ত্রীবিদ্যা-
নিকাহ, সন্ধ্যা না করা, পক্ষকালে পিতৃগণ ও পুত্রাভিষে
দেবতাগণের অর্চনা না করা, অতিথি সেবা না করা,
আপনার স্বামী ও স্ত্রীকে ভেদজ্ঞান, (যেহেতু এই
কথাটা বৈষ্ণবকুলকামিনীগণের স্মৃতি,) কটুবাতে স্বামীর
তাকনা, গোমার্গখনন, তৎপাণ বা তাহার উচ্চদেশে পত-
ন, অর্থলোভে বা অজ্ঞানে গোবধ প্রারম্ভিতের
ব্যতিক্রম, গোককে স্ত্রীতমত পালন না করা, গোককে
কোন প্রকার হুং দেওয়া, প্রাণী, দেহপুত্র, অনল, জল,
নৈবেদ্য, পুষ্প ও অন্ন লভন, নাস্তিকবাদ, মিথ্যাকথা বলা,
প্রতারণা, দেবতা বা ভক্তদেহ; দেহপ্রতিমা, গুহ বা ব্রাহ্মণ
দিগকে মন্থকার না করা, এই ব্যাপারগুলিকে আতিথেয়িকী
গোহত্যা বলে। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রুতি ৩০। ১০৬—১০৭)

তলবিশেষে গোহত্যা বিধের কি না, উহার নিচর উপস্থিত
হইলে হিংসার বিধেরতা ও অবিধেরতা জানা আবশ্যক।

হিন্দুধর্মশাস্ত্রের মতে হিংসামাত্রই শাপজনক ও অবিধের।
প্রাণীহিংসার ইহকালে নরকবরণ্য ভোগ হইয়া থাকে।
এই কারণে প্রাচীন সামাজিক নিয়মকথা বা ধর্মশাস্ত্র-
প্রণেতা আখ্যায়িক “মহিংশীঃ পুরুষঃ জগৎ” এই মন্ত্রকণীর
উপদেশবাক্য অবলম্বন করিয়া নানাবিধ শাস্ত্রে হিংসার
অবিধেরতা এবং হিংসাকারীগণের উৎকালে ও পরকালে
যে সবত অবদান হইয়া থাকে, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন
যেহেতু, ইতিহাস, পুরাণ ও উপপুরাণ প্রকৃতি সকল
হিন্দুশাস্ত্রেই হিংসা অবিধের বলিয়া স্বীকার করেন।
ইহাতে কোন সন্দেহ বা সন্দেহভেদ লক্ষিত হয়
না। ধর্মশাস্ত্রে ও বেদে বেদগণ হিংসার নিষেধ দেখিতে
পাওয়া যায়, সেট প্রকার আবার কামবিশেষে
কোন কোন হিংসার বিধাঙ্কিত আছে। বধা “অন্যমনে
হবেত স্বর্গকামঃ” অর্থাৎ স্বর্গকামনার অগ্নিবেদ বজ্র
করিবে ইত্যাদি। এইকালে একটা আপত্তি উঠিতে পারে

যে, বেধ ও ধর্মশাস্ত্র একবার তিনবার 'বেধে' করিয়া আবার তিনবার বিধান করা হইয়াছে বলিয়া পরস্পর বিরোধ হইতে পারে। প্রাচীন অবিগণ উহার যীমাংসা একরূপ করিয়াছেন যে, বিধিবাচ্য হইতে পূর্বাং সামাজ্য ও বিশেষ। কোন বিশেষ নাক্য না লইয়া যে বিধি নাক্য তাহাকে সামাজ্য এবং কোন বিশেষ স্থল বা বিষয়ের ভিত্তি যে বিধি বাচ্য তাহাকে বিশেষ স্থল [সামাজ্য ও বিশেষ স্থল]

সামাজ্য বিধি বিশেষ বিধিই তখন পরিচয় করিয়া থাকে। এষ্ট স্থলে "মাতিংসী: পুরুষং বর্ণং" অর্থাৎ এষ্ট ভগবতের পান্ডিত্যবাহী এই তিনটি কবিতা না। এষ্টটি সামাজ্য বিধি ও "অন্যমথেন বসন্ত" এষ্টটি বিশেষ বিধি। ততএব বিশেষ বিধির বিষয় পরিচয় করিয়া সামাজ্য বিধির প্রেক্ষিতে হইলে এইরূপ সামাজ্য বিধিব্যাক্যের একরূপ অর্থ হইয়া থাকে। যথা অর্থমেন প্রকৃতি গাণে যে যে পণ্ডিতসার উল্লেখ আছে, তাহা ভাড়া অপর প্রাণীহিংসা করিয়া না, তাহা হইলে আব পরস্পর বিরোধ থাকে না। যে কর্তৃপক্ষ পণ্ডিতসার বিধান লেখিত পাওয়া যায়, তাহাকে বৈধহিংসা এবং তাহা তিনটি কবিতা 'অবেধ' হিংসা বলে। বৈধহিংসার পাপ নাই তাহাও পারমিত্তও নাই। শাস্ত্রে যে সকল পাপ বা পাপমিত্ত নরোপহিত আছে তাহা অবৈধ হিংসার দ্বারা থাকে। তাহাও যে কর্তৃপক্ষ নিষিদ্ধ স্থলে, তাহা যীমাংসাদেশের মত, প্রতিপত্তিকারক এত মত অবলম্বন করিয়াছেন। বর্তমান সময় এই মতটিকে চর্চাও। কিন্তু সাংখ্য ও পাঠক একরূপ বাক্যের করেন না, তাহাও মতে বৈধহিংসারও পাপ হয়। [গোহিংসা দেখ।]

এখন কথা হইতেছে যে যে রূপে অর্থমেন যন্ত্র অর্থমেন সা বিধান আছে, সে পূর্বাং মত প্রকৃতি গাণে তাহাও বৈধহিংসা গোহতার ও বিধান দল ভয় বলিয়া গোহতাও বৈধহিংসা [দেখে দেখ।] তাহা ভাড়া মধুপূর্ণ গোহিংসা গোহিংসাও বিধান আছে। [মধুপূর্ণ দেখ।]

বসন্ত সময় গোহিংসার অধিকাগ পান্ডিত্যময় যীমাংসার অধিকাগে প্রবেশ করিতে না পারিয়া অথবা আপনাব মত বাক্য রাখিবার ভিত্তি বলিয়া থাকেন যে, গোহতাও তিনবার জ্ঞানদিত, তিনবার গোহিংসা খাইতে কোন বাধা নাই। প্রমাণ মধুপূর্ণ গোহতা করিবার বিধান পায় সকল শাস্ত্রই দৃষ্ট হয়। "মহাভাং বা মহাভাং বা প্রোহিরায়োপকল্পং।" (বাক্য ১১০০) অর্থাৎ প্রোহির অতিথি হইলে তাহাকে বুৎ বুৎ বা বুৎ ভাগ ভাগের ভিত্তি অর্থপূর্ণ করিবে।

প্রাচীন সন্তত গ্রন্থ পাঠও জানা যায় যে পুর্নকালে

প্রোহির অতিথি মধুপূর্ণ প্রদত্ত গোহ পাঠিতন স্থানপূর্ণপ্রোহিত বসন্ত মতই বাস্তবিক আশ্রম উপস্থিত হইলে মধুপূর্ণ একটা বসন্তবী মেওরা হয়। বসন্ত পরম সমাধার তাহাও মাস পাঠ্যপ্রোহিত। তাহা ভাড়া যে রূপ বসন্তপ্রোহিত ভাগাদি পণ্ডিত মারিবার বিধান আছে, সে প্রকার গোহময় যন্ত্র তাহা মারিবারও বিধান লেখিত পাওয়া যায়।

তাহার বৈদিক স্মৃতিবাক্যের মত আশ্রমিকাল একটা গাণ করিতে হয়। কিন্তু যদি কোন বিধি পাঠ, তাহা পাঠিত মধুপূর্ণ মারিবার ভয় করিয়া তাহার উপর মাটিন প্রোহিত দিবে ও তিন বার 'চতা' প্রদান করাইয়া 'চিহ্ন' দিবে। আশ্রমিকালপ্রোহিতের মতে নিম্নত গোহ যেন "অর্থ" প্রোহিত মধুপূর্ণ করিয়া পরম মারিবার ও প্রোহিত দিবে। "অতি প্রোহিত মধুপূর্ণ করিয়া সেট 'কল্প' পূর্ণ করিবে তাহাও প্রোহিত ও তাহাও মাসাদি মারিবার বিধান করিবে। কিন্তু গোহ ভাড়া দিলে, গোহ মাসাদি মারিবার ও পণ্ডিত এবং মোদব কাল পণ্ডিত পান করিবে।

প্রোহির মারিবারের মত গোহ না জানিয়া তাহার মারিবারের সহিত একটা ভাগ দিবে জানি। যায়। এত মত প্রমাণ আনেকটর পাঠ্য প্রোহিত মধুপূর্ণ করিয়া থাকে।

পাঠ্য প্রোহিত মাসাদি করিতে হইলে কোন সময় কোন ব্যক্তির প্রোহিত 'ক' উচ্চারণ করিয়া 'ক' বিধান করিয়াছেন, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়। পাঠ্য প্রোহিত মত 'বান' দোষাত পাঠ্য প্রোহিত, তাহাও সকল এক ব্যক্তি বা এক কালের ভিত্তি নহে। সত্যপূর্ণ মানবের মতই 'ক' ও 'ক' অধিক দ্বিগুণ সেট মধুপূর্ণ ভিত্তি এক সত্যময় 'ক' দ্বিগুণ, 'ক' দ্বিগুণ মানব প্রোহিতের সত্যপূর্ণতার মানতা ও 'ক' ভিত্তি প্রোহিত বাবদ্য এবং বিধা 'ক' ও 'ক' প্রোহিত মানিত। সে কাল হইতে মারিবার শেষ পর্যন্ত মধুপূর্ণ পণ্ডিত ও গোহময় প্রোহিত প্রোহিত প্রোহিত 'ক' এবং সেই 'ক' হিংসাকে বৈধহিংসা বলা হইতে। কিন্তু এত মতেরও অবৈধ গোহিংসাও কষ্টের প্রোহিত ও জ্ঞানপূর্ণ প্রোহিত করিলে হিংসাকাব্য সামাজিক নিয়ম ভিত্তি হইবে এত নিয়ম ছিল। যাপনের শেষে ধর্মশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী আশ্রমিক নিমিত্ত হইয়া কলিকালের ভিত্তি যে নিয়ম করেন, তাহাতে মধুপূর্ণ

পতন ও গোমেধ বন্ধ নিষিদ্ধ হইয়াছে (১)। অতএব হিন্দুধর্ম শাস্ত্রের মতে কলিকালে কোন রকমের গোহিংসার বিধেয় নহে। অজ্ঞান গোহত্যা করিলে বখাবিধিত গ্রায-শ্রুতি কথনে, পাপ নান হয় ১২২ হিংসাকারী সমাজে বা-হাধা হাতে পাবেন, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক গোহত্যাকারী কোন একাধেই বাবধাধা নহে।

নির্ণয়সিদ্ধান্তে। কমলাকব বলেন যে, ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, “অশ্বর্গ্যং গোত্রবিধিং” ধর্মশাস্ত্রেরই অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিত হইলেও যে কার্য নিরন্তর হুংমনক বা স্বর্গপ্রাপ্তিকুল এবং যে কার্য অদিকাংশ লোকের অনতি-মতে, তাহার আচরণ করিবে না। অতএব ধর্মশাস্ত্রের মতে কলিকালে মধুপূর্বে গোমধ ও গোমেধ বন্ধ নিষিদ্ধ, ইহার অজ্ঞান পাপ হয়।

শাস্ত্রে এইরূপ গোহত্যানিষিদ্ধ ও গোবিধের প্রতি বিশেষ যত্ন ও সম্মান প্রদর্শনের কথা লিখিত থাকাতোই নাস্তিক হিন্দুগণ গোহত্যা বিধেয় বিরোধী, গোহত্যাকারী বিধব্রীণের সচিত্র এত অজ্ঞত বতদিন চত্রে বিবাদ বিসম্বাদ ও কতশত ত্যাগ ও সংঘটিত হইয়া আসিতেছে।

মূলমতানুসারে। গোহত্যা লইয়া সর্বত্রই বিবাদ বিসম্বাদ ঘটত। আইন-উ-মকবরী ও মূর্ত্তখ-উ-তবারিখ পাঠে জানা যায় যে এত অজ্ঞ প্রজাবল্লক অকবর বাদ-শাহ গোহত্যা পথা এককালে উঠাইয়া দেন। কিন্তু হিন্দু-বিষয়ী অরকজেবন সময়ে এত প্রথা আবার বিশেষরূপে প্রচলিত হয়। এত সময়ে হিন্দুসম্মান গোহত্যা হইয়া কি ভীষণ অত্যাচার করিয়াছে তাহা নগ্নাভীত। বাস্তবিক চিন্তা প্রদান ভারতবর্ষে বাতায় চিন্দু সম্মকে কোন মতে গোহত্যা না হয়, হস্ত দ্বিতীয় শাহ আলম এক নিয়ম প্রচার করিয়াছিলেন। বঙ্গ ও গোহত্যা লইয়া হিন্দুসম্মান কবপ দাঙ্গাভাঙ্গা হইত ও দেশের নবাবগণ তাহার প্রতিবধানেন ভক্ত কিন্দু চৌধা কাবাতন, তাহা গোলাম

গোমেন প্রীত সিয়ার-উল-মুতাবিরীন্ নামক ইতিহাস পাঠে জানা যায়।

গোহুদ, মধ্যভারতের গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর, গোয়ালিয়ার চত্রে এতাবা বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২০' পূঃ। নগরটী বেশ সুশীত ও সুবৃষ্টি, পূর্বে একজন ষাটসর্কারের রাজধানী ছিল। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে গোহবের রাণার সহিত সিদ্ধিয়ার বিবাহ বাধে, সেট সময় তুটীশ গবর্ণ মন্ট গোহবেরাণার পক্ষ হইয়া গোয়ালিয়ার অর করিয়া গোহবের রাণাকে প্রধান করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই সিদ্ধিয়ার রাণাকে তাকারিয়া গোয়ালিয়ার রাণা উঠার করেন ও গোহদ নগর পথান্ত আক্রমণ করেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের বন্দোবস্ত অনুসারে গোহদনগর গোয়ালিয়ার রাজ্যভুক্ত হয় এবং গোহবের রাণা হংসারবর্তে চোলপুর রাজ্য প্রাপ্ত হন। গোহবের চারিধিকে পাথরের উপর মাটিপেশা খোদা আছে। এখনকার হর্ণ অতি বৃহৎ ও তাহার চূড়া অতি উচ্চ। পূর্বে এখানে বস্তুর লোকের বণবাস ছিল, কিন্তু এখন মিনা মিন হাঙ্গ হইয়া পড়িতেছে।

গোহিন্ (মি) গাং হস্তি গো-হ্ন-বচ। ১ গোহত্যা, যে গো হত্যা করে। (পুং) গাং মেঘহুগণান হস্তি গো-হ্ন-বচ। ২ মেঘবিত কণ্ডেভক, ইহা।

“আ রে গোহা নুহা বধো যো অস্ত।” (শক ৭৪৩১৭)

‘গোহা বং মেঘহানানুগণান ভেদকঃ।’ (সায়ণ।)

গোহিন (মি) গুচিৎ সংগোহঃ গুহ-ম্য-হ্যাসত্যাত্ত্বাত্তব্যঃ সংবরক, গোপনকারী।

“সমানে অহন দ্বিরবত গোহনাঃ” (শক ১০৪১০)

‘দ্বিরবতগোহনাঃ দ্বিবারমুহানগণান’ হোমাপাং সংবরণকারিণী (সায়ণ।)

গোহুদ (সী) হদ পুবাংসংগে ক হুদ গোহদ ৬৩৭। গোমর, গোবর।

গোহমুখ (পু) তারতবর্ষ একটা পলত। ভাগবতে উপেক্ষ গোহামুখ নামে উক্ত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণের মধ্যে ইহার নাম গোহমুখ।

গোহুদ (পুং) গোহরণ, গোহচুরি।

গোহরীতকী (সী) গোহরীতকীং চিত্তকাংগাৎ। বিধ-ব্রহ্ম, বেলগা। (শব্দরত্নাং)

গোহলা (সী) গোহাপদা, চিত্ত কথার গোহালেগতা বলে।

গোহুদ (সী) গোবর। (হায়ানলী)

গোহাইল (গোহালা শব্দ) গোপুত।

গোহান, পজাবের গোহতক জেলায় অন্তর্গত একটি নগর ও

(১) ‘প্রাচীনবিধানের বিশাখাঃ মরণান্তিকঃ।

সম্পর্কগোহপাশে মধুপূর্ক পদোবংঃ।

দত্তোদেবোদ্যোত পুস্তকেন পরিগ্রহঃ।

এতান লোকগুণার্থঃ কলোদ্যোত মহাভারতঃ।

নিবর্তিতানি শ্রুতানি বাহ্যাপূর্বকঃ বুধঃ।

সমস্তাণি সাধনানি প্রমাণঃ দেববদ্যৎ ১” (হোমব্রহ্মত আদিত্যু)

‘দেবকেন দত্তোৎপত্তিঃ পুণ্যং পদোবংঃ।

ইদান বর্গান্ কসিহুগেদ গিতা বর্গাণিঃ।’ (বৃহদার্কীয়)

ভবলীলের সময়। অব্দি ১৯' ৮' উঃ, দ্রাঘি ৭৬' ৪৫' পূঃ।
বুইর ১১০০ শতাব্দীতে ইসলাম ধর্মাবলম্বী একজন রাজপুত
ও একজন বেগম এই নগর পত্তন করেন। এখানে
ইসলামিক বুদ্ধাব্যবহারী নদী পাঁচ মিলি উচীন হুহুদ নামক
একজন মুসলমান সাধুর কবর আছে, তৎপক্ষে প্রতিবার্ষ
একবার মেলা হয়। জৈনদিগের পঞ্চনাথবেশ মন্দির,
এছাড়া সদরকাচারী, থানা, ডাকঘর ও বিভাগ্য আছে।

গোহাঁহ নদী, 'কটী' করমরাও কাগিয়াবাড়ের দক্ষিণাংশ
পাঁচভাগে বিভক্ত, তৎপক্ষে গোহাঁহবাড় 'কটী'। গোহাঁহ
রাজপুতগণের নাম হইতে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।
ইহার রাজধানী ভবনং ও রাজধানীর নাম নইতে ইহা ভব
নগর রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রাজ্য গোহাঁহ
রাজপুতগণের। [কাগিয়াবাড় ও ভবনগর দেখ।]

গোহাঁহি দেশক মিনতি নানতাসীকাব।

এমন সময় আসি তুমিরা প্রকবী।

গলায় কুঠাব থাকি কারন 'গোহাঁহি'। (কবিকল্প চণ্ডী)

গোহাঁহিল (স্রী) নতাবিশব, চণ্ডিক কথায় গোহাঁহিল
রাজ। উগা নু এন ন' ও বৃত্ত সত ব্যাং সেবন করিল
নিরন্তরু শব্দ হয়।

"সীতং সো শালকমুশলিতং নম্যাস্যসুতং।

নিকংসুঃ পতিতং পবই শি মনস" (গৌড় ১৭০১)

গোহাঁহ (কল্প) গোহাঁহ।

গোহাঁহি (স্রী) গোহাঁহি নতব। গোহাঁহি।

গোহাঁহি ১০ গোহাঁহি: ৩৩। ১ বিব। ২ গোহাঁহি।
১ বিব।

'গোহাঁহি পদসংক্রমে' (গোহাঁহি) বৃত্তপ্রসং

'গোহাঁহি ১০ ১০৯ ৭৬ (১) গোহাঁহি: ৩৩

গোহাঁহ (স্রী) ৩৩ ১০৯ ৭৬ উচ্চ পদমূল, গোহাঁহি।
(হেম) ৩৩৮০)

গোহাঁহ (স্রী) ৩৩ ১০৯ ৭৬ উচ্চ পদমূল, গোহাঁহি।

গৌক (স্রী) ১০ কপা চার গৌক্য অং যলপক্ষ।
গৌক্যের ধার।

গৌক্য (স্রী) গৌক্যের ধারগৌক্যের গৌক্য
গৌক্যের ধার। গৌক্যের ধারগৌক্যের

গৌক্যের ধার (স্রী) গৌক্যের ধার অং গৌক্য
গৌক্যের ধার। গৌক্যের ধারগৌক্যের

গৌক্যের ধার (স্রী) গৌক্যের ধার

গৌগুন্ডলব (স্রী) অং গুন্ডলব: ৩৩। অং গুন্ডলব: ৩৩।
হইতে উৎপন্ন। স্রী গৌগুন্ডলব: ৩৩। [শাস্ত্রবিধি দেখ।]

গৌগুন্ডলব (স্রী) গৌগুন্ডলব।

গৌগুন্ডলব (স্রী) গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।
গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।

গৌগুন্ডলব (স্রী) গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।
গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।

গৌগুন্ডলব (স্রী) গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।
গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।

গৌগুন্ডলব (স্রী) গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।
গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।

"বঙ্গদেশে" সবারতা দুবানপাতগং শিবা।

গৌগুন্ডলব: ৩৩। গৌগুন্ডলব: ৩৩।

বঙ্গদেশে হইতে আরম্ভ করিয়া দুবানপাতগং শিবা

গৌগুন্ডলব নাম বিখ্যাত। এখানকার গৌগুন্ডলব

বিখ্যাত। গৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

"বঙ্গ রাজ্যে" বঙ্গদেশে, বঙ্গদেশে, গৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের অর্থগৌগুন্ডলবের

বিজয়নারী তিতোপন্থেনে লিখিত আছে—

“অতি গৌড়বিহার কোশাবী নাম নগরী।”

গৌড়রাজ্যে কোশাবী নামে নগরী আছে। কোশাবীর বর্তমান নাম কোমার, টকা অলাভাব্য জেলায় অন্তর্গত। [কোশাবী বেষ]

আবার গুপ্তীয় নরম, দশম ও একাদশ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ খাটুকুট ও চৌহানবংশের তাম্রশাসন ও খোদিত শিলালিপি-পাঠে জানা যায়—যে চৌহ, মালব, ও বেহার বাজার সীমান্তে এক গৌড়দেশ ছিল। [গৌড় দেশে ।]

রাজতরঙ্গিনীতেও (৪৪০৫) লিখিত আছে—

“পক্ষগৌড়ান্থন জিহ্বা বসন্ত তদধীশ্বরম্।

অর্থাৎ কান্দারাজ্য জগদ্বিত্য পক্ষগৌড়ের রাজ্যদিগকে জয় করিয়া বসন্তকে তাম্রলিঙ্গের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। [কামর শক ৫২৪ ও ৫২৫ শকাব্দে ।]

কাবকল্পের পুষ্পবতী কবি মাধবাচায়া তাঁহার তর্গা-মাতারাজ্য অন্তঃস্থ বাহ্যভাগে পবিত্রকালে লিখিয়াছেন—

“গৌড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।

একাক্ষর নামে ব্যাভা অক্ষুণ্ণ অবতার।”

স্বল্পপুণ্যের সম্বাদিখণ্ডেও লিখিত আছে—

“সারস্বতঃ কান্তাক্ষা ঈশ্বরা মৈথিল্যন্ত বেষ।

গৌড়ান্ত পক্ষা স্তবঃ পক্ষগৌড়ঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

(উত্তরার্ধে ১ কঃ ।)

সামান্য অর্থাৎ সরস্বতীসীমন্ত, কল্যাণ উৎকল, মিলিলা ও গৌড় এই পঞ্চস্থানের অধিবাসী রাজ্যদিগকে পক্ষ-গৌড় বলে। উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ, তর গৌড় নামক জনপদ একটি ছিল না, সর্বস্বত্ব পাঁচটি। তদ্বারা সরস্বতীসীমন্ত প্রভৃতি কুলকোষ একটি আলাচাচার ৫ কান্তকুলের মধ্যে একটি, অর্থাৎ পঞ্চস্থানের মধ্যে একটি, মিলিলা ও বাজর মধ্যে একটি এবং বর্তমান উড়িষ্যা ও বঙ্গ প্রদেশের অন্তর্গত গোণ্ডবানীর মধ্যে একটি, এই পাঁচটি গৌড় ছিল। এত পক্ষগৌড়ের অধিবাসী ব্রাহ্মণবংশে পঞ্চবতী কালে সারস্বত, কান্তকুল, গৌড়, মৈথিল ও উৎকল নামে বিখ্যাত হন।

• পঞ্চকল্পের স্বল্পপুণ্যের বচন বলিয়া “সারস্বতঃ কান্তাক্ষা সৌভাগ্যবিশিষ্টকল্যাণঃ। পক্ষগৌড় ইতি ব্যাভা জিহ্বাসোত্তরবাসিনঃ।” এই কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু “জিহ্বাসোত্তরবাসিনঃ” এই শব্দটি সন্দেহ বোধ হয় না, তাহা হইলে চৌহ মালব ও বেহারের সীমান্তবর্তী উৎকল ও সৌভাগ্যের মধ্যে প্রাচীন গৌড়দেশ পক্ষগৌড় হইতে ভিন্ন হইয়া গড়ে। একদা হলে সম্বাদিখণ্ডের ৫৫ই অংশেও সন্দেহ বোধ হয়।

উক্ত পক্ষগৌড়ের মধ্যে মিলিলা ও বাজর সমাবতী গৌড় ব্যাভা সকলের নিকট পরিচিত। উক্তিতে এই গৌড়রাজ্যট পশ্চিম, অপর গৌড়ের উল্লেখ নাই। পুষ্পকাল এই গৌড়-রাজ্যের আয়তন কত বড় ছিল, তাহা ঠিক পরা যায় না।

বালভট্টের শ্রীকৃষ্ণচরিত্রে লিখিত আছে—বাজ্যবর্দ্ধন ও স্বর্গবর্দ্ধনের সময় গৌড়ের নবোত্তরপুত্র নামে এক জন রাজা ছিলেন। নীনপারিবাহক চৌহানসম্রাট বৌদ্ধবংশী পণ্ডিত নামে রাজার ঈশ্বর ক’রয়াছেন। স্বর্গবর্দ্ধন পণ্ডিতের রাজধানী ছিল।

উক্ত চীনপারিবাহক শোভ বর্দ্ধন ৭ স্বর্গবর্দ্ধন চতুর্দশি বর্ষ ব্যাভা রাজ্য উল্লেখ করিয়াছেন। [স্বর্গবর্দ্ধন দেব ।]

শালক্য ইন্দ্রচরিত্র কণ্ঠস্বর্ণের রাজ্যকর্ত গৌড়রাজ নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সেট গৌড়রাজ নবোত্তরপুত্র চারি ভ্রাতা বাজ্যবর্দ্ধনকে বিনাশ করেন। গুপ্তীয় বট শতাব্দীর শেষ ভাগে বৈ ঘটনা ঘটে। গুপ্তীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে নবোত্তরপুত্র নিহত হন।

রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, গুপ্তীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে কান্দারাজ্য পালবংশীয় গৌড়রাজ্য জয় করেন এবং গোড়বাহু কান্দারাজ্যের রাজ্যল ৫২৭৭ অব্দে শতাব্দীতে কান্দারাজ্য জয়ান গৌড়দেশ আয়তন করেন ৫২৭৭ অব্দে গৌড়ের রাজা ৭ পৌত্রবর্দ্ধন তাঁহার রাজধানী ছিল। পক্ষবর্দ্ধন ৭ চৌহানসম্রাট ৭৭৭৭ অব্দে রাজ্য পাল অধিকৃত হন ৭ গুপ্তীয় ৭৭৭৭ অব্দে গৌড়রাজ্য ৭ নানা অংশে বিভক্ত ছিল। কিন্তু গুপ্তীয় অষ্টম শতাব্দীতে পৌত্রবর্দ্ধননামক কয়েক জনাচাচার সাতায়ে সমস্ত গৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, ৭৭৭৭ একদর ব্যাভা চতুর্দশি আদিশ্বর উপাধি গণ্য করেন। [কান্দার শক ১২৮ পূঃ ৭ কামর শক ৫২৫ শকাব্দে ।]

পাচোন কুল্যাপ, চারিচরিত্রের কারিকার লিখিত আছে— আদিশ্বরের বংশের অপর পতিভূষণ বরুণ গৌড়ে রাজত্ব করেন। তাহা ব্যাভা সকলক রাজ্যপুত্রবংশী ছিলেন। ৭৭৭৭ পালবংশীয় দেবপাল রাজা হন। পালবংশীয় রাজ্যপুত্র মিলিলাপি ও তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, দেবপালের চৌহ-ভ্রাতা স্বর্গপাল উক্ত বা বহুপুত্ররাজ্য জয় করিয়াছিলেন। স্বর্গবর্দ্ধন: টান ৮৭০ শি ৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে গৌড়রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাভ্যন্তে আদিশ্বরের রাজ্যপুত্র অধঃ-পতন হয়। পালবংশীয় রাজ্যপুত্রও গৌড়বর্দ্ধননগরে রাজধানী ছিল।

উত্তিপূর্বে লিখিয়াছি যে আদিশ্বর পক্ষগৌড়ের অধীশ্বর

বীথ দেওয়া আছে। বোধ হয় ঐ স্থানে বজালসেন সময়ে সময়ে বাস করিতেন।

নগরের মধ্যে ১০০০ গজ বিস্তৃত “বড়সাগর” নামে যে একটি বৃহৎ বীথ আছে, অনেকের মতে এত বড় সাগরের বক্ষে অতি বিরল! ইহাও সেনরাজগণের এক পুষ্কীতি! বড়সাগর ভাঙাটরা পোতাশ্রমের পথ বাইলেই কমলাবাড়ী নামে গ্রাম, এত স্থানে গৌড়ের অধিষ্ঠাত্রী “গৌড়েশ্বরী” দেবীর মন্দির আছে। পুণ্যপ্রদা বারবাসিনী নামে এত স্থান প্রসিদ্ধ। এখনও প্রান্তবর্ষে জ্যোতিষাসে এখানে মেলা হইয়া থাকে।

ফুলবাড়ীকল্পার দক্ষিণে গ্রামখেল নামক স্থানে ও এখানকার গঙ্গাস্নান নামক বড়ী গঙ্গার তীরেও প্রাতি পৌষ-পূর্ণিমার মেলা হয়।

মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে ঐসমুদ্রতটে বঙ্গের সকল নগর অংশেই গৌড়নগর প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। সেই সময় গৌড়নগর উত্তর দক্ষিণে ৭ মাইল ও পূর্ব পশ্চিমে গার ২ মাইল, মোট ভূপরিমাণ প্রায় ১৩ বর্গমাইল হইয়াছিল। উপনগরসহ ধরিলে গার ২০ হইতে ৩০ বর্গমাইল বিস্তৃত ছিল। এই ভূভাগ মধ্যে ৩৭ লক্ষ লোক বাস করিত। ইন্দ্রবাহুর তত্ত্বাবধি-নাসির মতে (১১২৮ খ্রীষ্টাব্দে) বর্ষান্তেই এখানে শাসনদণ্ড স্থাপন করেন। ১০০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার তত্ত্বাবধিগত পর দিল্লীর অধীনে মুসলমান নবাবেরা ১২৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে থাকিয়াই মুসলমান-আধিপত্য গৌড়রাজ্যে শাসন করিতেন। সম্রাট বলবনের মৃত্যুর পর নাসিরউদ্দীন খগড়াখী এখানে স্বাধীন রাজত্ব প্রারম্ভ করিয়াছিলেন। কৃত্তব-উদ্দীন আইবকের মৃত্যুর পর হুসাইনউদ্দীন গিরাসউদ্দীন নাম গ্রহণপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। তিনি এখানে ফুলবাড়ীর ১ কোশ দক্ষিণে একটি সুদৃঢ় দুর্গ ও বেহকোট হইতে কীক্জোল পর্যন্ত উচ্চ বাঁধ দিয়া রাজ্য প্রসার করিয়াছিলেন। রাজ্যটি প্রায় ২৭ কোশ বিস্তৃত।

১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর মুসলিম ভোগলক্ষ লক্ষ্যাবতী আক্রমণ করেন, তখন এখানকার ফুলজান বাহাদুরশাহ পুনরায় দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে স্বর্ণপ্রদামে আর একটি স্বাধীন রাজধানী স্থাপিত হয়।

১০৩৯ খ্রীষ্টাব্দে হাজি ইলিয়াস স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। দিল্লীর কিয়তশাখ হুইবার তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসেন, কিন্তু কিছুই করিতে পারেন নাই। কিয়তশাখের আক্রমণকালে হাজি ইলিয়াস পাণ্ডুরাখ থাকতেন। তাঁহার পুত্র দিক্শ্বর গৌড় হাজিরা পাণ্ডুরাখ আসিয়া রাজধানী করেন। তাহাতে গৌড়ের লোকসংখ্যা কতক কমিয়া যায়।

১০৪২ খ্রীষ্টাব্দে ১ম মাদ্দুন গৌড়ের আশ্রিত্য আবার রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপরে শেরশাহের বাজাপা আক্রমণকালে পর্যন্ত এইখানেই মুসলমান বসতিস্থাপন থাকিতেন। শেরশাহের সময় গৌড়ের অপর নাম জয়ভাগ্য হইয়াছিল। ইহাখন ইহার বসতিস্থান নাম রাখেন। এ সময়ে টেকরা নামক স্থানে আবার রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

বঙ্গীয় নবাবগণের পরস্পর আক্রমণে মহাসমুদ্র গৌড়-নগর কয়েক খ্রীষ্টাব্দে হইয়া গড়িয়াছিল ও জনতা স্থান হইতেছিল। তথাপি আক্রমণবাহীরা বঙ্গের শেষ স্বাধীন-রাজ দাউদখাঁ গৌড়রাজধানী পুনরাবস্থাপন করিতে পারেন নাই। ১০৭৬ খ্রীষ্টাব্দে দাউদখাঁ সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলে অকবরের সেনাপাতি মুনিমখাঁ গৌড় অধিকার করেন। এখানেই বঙ্গের শাসনদণ্ড পরিচালনের প্রধান-সময় করিবার কথা হইয়াছিল। মোগল রাজশক্তিনিধিগণ সর্বদাই গৌড়নগরে আসিয়া বাস করতেন। ১০৭৯ খ্রীষ্টাব্দে শাহজাহান রাজধানী করলে এখানে যে কয় বৎসর আধিবাসী ছিল, তাহার ক্রমে ক্রমে সকলেই এইস্থান পরিত্যাগ করিল। এইরূপে বহুদিনের প্রাচীন গৌড় মহানগর জনমানবহীন হিঙ্গলগিরি বাসভূমিতে পরিণত হইল।

গঙ্গার প্রান্তে নগরের পাশ্চাত্যে খোঁচ হইয়া গিয়াছে। এখন অপর অংশ মধ্যে কদম-বৃক্ষ, কোতোয়ালী দখল, বাঁধল দরজা, ফিরোজমিনার, গুপ্তমন্দির, লুপ্ত, ভাঙা ভাঙা ও সোপা নামক বৃহৎ সমৃদ্ধি তত্ত্ব বিস্তার আটলিকার তত্ত্বাবধি মুসলমান সম্রাট ও বঙ্গীয় শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিতেছে।

গৌড়ের প্রসিদ্ধ স্থান গুড়ীগঙ্গার দারে ফুলবাড়ী কেল্লা ও কোতোয়ালী দরজার মধ্যে অবস্থিত এবং প্রায় অর্ধকোশ বিস্তৃত। হাজার চারিদিকে প্রাচীর ও তাহার বাহিরে গভীর গড়বাটী কাটা আছে। ঐ প্রাচীর উচ্চে ৩০ ফুট ও ৬০ ফুট প্রায় ১০০ ফুট পুরু হইবে। গড়বাটী পূর্ণ থাকিলে প্রায় ২০০ ফুট বিস্তৃত হয়। প্রাচীরে এখন বড় বড় বস্ত্র গাছ লাগিয়াছে। গড়বাটীরে বসন্তে খাসড়া ও বড় বড় কুতীর দৃষ্ট হয়।

কেত কেত অস্থান করেন যে ১ম মাদ্দুন ও তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ এই দুর্গে নিবাস করেন। দুর্গের দুইটী প্রধান দ্বার, তাহার উত্তর প্রবেশদ্বারের নাম বাঁধল বা সেলাবী দরজা। যদিও ইহার অনেক স্থান নষ্ট হইয়াছে, তবু দ্বার আছে, তাহাতেই ঐ ইষ্টকনির্মিত সোপানের নির্মিত ও বিভিন্ন কারিকরীর বিলম্বিত পণ্ডিত পাওয়া যায়।

দুপের পূর্বদ্বারে নাম লক্ষ্মি দরজা। এখানে উৎকীর্ণ খোদিতলিপি পাঠে জানা যায়—১৮ হিজিরা (১৫২ খ্রিষ্টাব্দে) গৌড়ধিপ হোসেনশাহ ই দাব নিখান করিয়াছিলেন। দুপের উত্তরদ্বার খাটেতে চাঁদদরজা ও নিম্ন দরজা নামে দুই প্রাচীনদ্বার আছে, উত্তর দ্বার ৭৭৩ হিজিরা (১৫৬৬ খ্রিষ্টাব্দে) জুলতান বারবকশাও নির্মাণ করেন।

গৌড়ের ধ্বংস হইতে অবশিষ্ট পারস্তভাষার লিখিত খোদিত লিপিসূত্রে জানা যায়—১০০ বগগজ উচ্চ কিগোত মিনার ৮৮৫ হিজিরা, তাম্রপাড়া মসজিদ ৮৮০ হিজিরা, লখন, বা নর্তন মসজিদ ৮৮০ হিজিরা, গুম্বস্ত মসজিদ ৯০২ হিজিরা বঙ্গদেশে মসজিদ, বা কোশারগি দরজা ৯২৭ হিজিরা নির্মিত হয়।

কিরোজামানাবের দখলপুত্র 'পিদাসবাতী' নামে একটি বৃহৎ পুথরিণা আছে। ইহার জল লবণাক্ত ও নিত্য অপরিহার্য। আনন্দ আব্বারীও লিখিত আছে যে পুরের অপর্যায়গকে কেবল উত্তর জল খাটেতে দিত, তাহার কেবল এই জল খাটীতে মরিত।

গৌড়ের পার্শ্ববর্তী ভূপনগরও যথেষ্ট সুসন্মান কাণ্ডি পড়িয়া আছে। তদ্ব্যতীত ফারাজপুরে ৮৯১ ১১ হিজিরাতে সোণা মসজিদ ও নিজাম উল্লখ বাবদোয়ারী, সাহাঙ্গপুরে ৭২০ হিজিরা নির্মিত দেখা যাইতে পারে। আরও ১২৪১ হিজিরাতে নিকট বন্দুফারী মসজিদ বিদ্যমান।

গৌড়নগরের সমস্ত বনজঙ্গলে ঢাকিয়া গিয়াছিল। বেগদীন নর, পূর্বযেহা ই বন পরিহার করিয়া অতিশ্রমে আঁঠু অর খাতান'র এখানকার জমি প্রজা বিল করিয়াছেন। এখন নানা স্থানে চাষ হইতেছে, বনও ক্রমে পরিহার হইতেছে।

(খ্রি) শুভ্র বিকাণ্ড গুহা। শুভ্রবিকাণ্ড গুহা আসব প্রকৃতি, যাচা শুভ্রদ্বারা পুত্রিত হয়।

শুভ্র ভূগা শুভ্র গাচা গৌড় শ্রুতগণ।

(ভারত ৩৫৮ অঃ)

৪ রাগবিশেষ, দেবগিরি ও গান্ধারি বোগে উপর সম্পূর্ণ রাগ। ইহার পঞ্চ বাদী এবং ক গ, দ, নি, কোমল।

(২) বিজয় গৌড়নগরে বিদ্যমান স্থানিত হইলে বিলিখিত পুথকগুলি ইহা—H Crighton's Ruins of Gaur, Calcutta, 1871. Shaw's Gaur, Martin's Eastern India V. II. Journal Bengal Asiatic Society, Vols XII & XIII. A Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. V. ১৭—76. W W Hunter's Imp. Gaz., Calcutta Review, Vol. LXIX July

এই রাগ বায় ৭ শ্রুতির রাস দিনান্ত পের। ইহা বেহরাসের পুত্র, যতাত্তবে শ্রুতির পুত্র (সং রাগ)

এ এক ধর্মশাস্ত্রকার ও প্রাচীন বৈদ্যাকরণ। কারাবাদী ও কমলাবর হইতে ভ্রমণ করিয়াছেন।

গৌড় (পু) গৌড়নগর। ১ গৌড়দেশ। [গে ৩ দেখ।

গৌড়বস্ত্র (পু) বস্ত্র খোদিতবিশেষ।

গৌড়কায়স্থ, পশ্চিমবঙ্গের কায়স্থ জাতির এক শাখা।

কায়স্থ দর্শ।]

গৌড়ভাষা, উত্তরপশ্চিমবঙ্গদেশীয় ভাষাভাষ্যসমূহ জাতি বিশেষ। দিল্লী মোহলিখ ও মোহলিখ এই ভাষার অনেক নোদ দেখা যায়। ইহা বলে সন্যাসের সঙ্গীত কায়স্থের জন্ত গৌড় দেশ হইতে কতকগুলি বাক্য অনন্য করেন, বক্তৃতা হইলে অনন্যকার ভাষাধিকার পারিতোষিক বক্তৃতা দান করিতে উচ্চা করিলেন। কেহ কেহ দান গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিত। কেহ আবার ভূমি দান লইয়াছিলেন। প্রতীগ্রাহীপণ্ডিত্যধিকার করিয়া ভূমিকাণা পদ্য হইল, এই 'ভাষার' অপনোনে ভাষাদের 'ভঙ্গ' বা 'ভগা' নাম হইয়াছে। যাহারা নিজ উপনি ও বাক্যবাদের পরিচয় করে নাই তাহারা গৌড়বাক্য নামে খ্যাত হইল। এই গৌড়বাক্যের কেহ কেহ গৌড় হইতে গমনের কথা বীকার বলেন না, তাহারা বলেন যে গৌড়গণ ও বিকানী অঞ্চলেই তাহাদের পূর্বপুরুষ বাস করিতেন।

দোমাবের উত্তরবাসী কোন কোন গাউগা গৌড়-ভাষা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন বলিয়া পারেন নয়।

ইহাদের মধ্যে মল্ল, তিত্বাল, নরেশ্বর, বলিমান, দত্ত-রান, কল্যাণ, মুক্ত, দীপ্তি, মল্লমণ ও দত্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে। 'দিল্লী অঞ্চলে গৌড় ভাষা ও গৌড়-ভাষা মাল্যাদা পদান প্রচলিত আছে। কিন্তু অপর কোন স্থানে নাই। 'বিবী ও মোহলিখ অঞ্চলে অনেক ইঙ্গলম ধর্মাবলম্বী গৌড়গা দৃষ্ট হয়।

গৌড়নট, গৌড় ও নট বোগে উপর রাগ। (সং রা)

গৌড়পাদ (পু) একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ। শত্রুচাঁদার গুহা গুহা এক গোবিন্দনাথের গুহা। ইনি গাণ্ড্যাকাপ'নামক কারিকা, অঙ্গুগীতাভাষ্য, উত্তরগীতাভাষ্য, সাংখ্যাকাপ'নামক, নৃসিংহভাষ্যনীতাভাষ্য ও দেবীমাহাত্ম্যের চিত্রানন্দবিশাশনামে টীকা রচনা করিয়াছেন। (কুমারিল পদ ২৪৭ পৃষ্ঠা দেখ।)

গৌড়পাণ্ড, মোহনত নামক ১৭তম প্রহরপ্রদাতা।

গৌড়ভূতাপুর (স্ত্রী) একটি প্রাচীন নগর।

গৌড়রাজপুত্র, রাজপুত্রদিগের হজিহুলের মধ্যে একটি।

ঐতিহাসিক উল্লেখের মতে বঙ্গের বাবীন বিষ্ণু-
রাজবংশ এই গৌড়রাজপুত্রবংশীয় ছিলেন। উত্তরপশ্চিমের
সর্বত্রই এই গৌড়রাজপুত্রের বসবাস আছে, ইহাদের মধ্যে
অনেক জমিদার দেখা যায়। পূর্বে ইহারা বাবীন ছিল।
বুর্হানউল্লুহু, সাবর্ণা প্রভৃতির সময়ে গৌড়রাজপুত্রেরা
মুসলমানদিগের উপর বড়ই অত্যাচার করিয়াছিল; শেষে
বাধা হইয়া নিরস্ত হইল। উল্লেখের মতে গৌড়রাজপুত্রের
মধ্যে পাঁচটা শাখা আছে। কিন্তু উত্তরপশ্চিমের গৌড়-
রাজপুত্রেরা শটগৌড়, বামনগৌড় ও চমারগৌড় এই
তিনটা শাখা বীকার করে। কিন্তু কাশ্মিরি নামে আর এক
শ্রেণীর গৌড়রাজপুত্র দেখা যায়। চমারগৌড়েরা বলে
যে কোন সময় তাহাদের বিপদ ঘটবে, সেই সময় ইহাদের
একজন পটবর্তী রমণী দ্বারা চমারের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ
করেন। চমারের মতে উপরূক্ত হইরা তিন পুত্রের নাম ও
চমারগৌড় রাখেন। তাই ও বামন গৌড়েরাও এইরূপ আশ্রয়
পাট্টাও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করায়, তাহারা চমারগৌড়
অপেক্ষা কৃপণব্যাঘ্রার মত হইয়া পড়িয়াছে। চমার গৌড়েরা
আপনাদিগকে চৌহান বা চিমন গৌড় বলিয়াও পরিচয় দেয়।
ইহারা বলে যে, এই ভাতিতে চৌহান নামে একজন রাজা
ও চিমন নামে একজন বুন ছিলেন, তাহাদের হইতেই কেহ
কেহ উভয় নামে পরিচয় দিয়া থাকে। চমার গৌড়ের
মধ্যে আবার রাজা ও রায় এই দুই বিভাগ আছে। ইহা-
দের মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান চলে। হিমাচলস্থ
কুম্ভকার, ঈশেত, মল্লী, কেওল প্রভৃতি স্থানের রাজারা
আপনাদিগকে গৌড়রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। তাহারা
সকলেই বলিয়া থাকেন যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ বঙ্গদেশ
হইতে দ্বিগুণে বাস করিয়াছেন।

গৌড়ভ্রাজ্ঞ, বর্ণবিধ ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। [গৌড় ও ব্রাহ্মণ
দেখ।] উত্তরপশ্চিমাঞ্চল ও বেহারে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণের
বসবাস আছে।

গৌড়রাজপুত্রেরা বলেন যে, তাহারা গৌড়রাজ্য হইতে
উত্তর পশ্চিমে সরিয়াছেন। [গৌড়তপা দেখ।] দ্বিতীয়বার
এই শ্রেণীর বসবাস অধিক। কনোজিয়া প্রভৃতি শ্রেণী
অপেক্ষা ইহারা অনেকাংশে বৃদ্ধ। হিন্দীভাষিমালাতে—
ইহাদের মধ্যে ছয়টা শাখা আছে, গৌড়, গরীক, বহীন,
অঙলখাঁ, সারথত ও সন্ধ্যল। কিন্তু কোন কোন গৌড়
ব্রাহ্মণ এরূপ শাখা বীকার করেন না, তাহাদের মতে গৌড়
ব্রাহ্মণের মধ্যে ৪২টা বিভাগ আছে; ইহার ভিতর আন,
জুন, কৈবল, গুহর, বরম্ ও সিন্দ গৌড় এই কয় বর প্রধান।
৪১৪-V

গৌড়নাথক (পুং স্ত্রী) গৌড়ভাঙ: বাতুক: বহালো'।
চিল্লাশাক। (রাজনি')

গৌড়মোস্তার, গৌড় ও মোস্তার বোনে উৎপন্ন একটি রূপ।
ইহার বর্ণগ্রাম—বর্ণ বর্ণ বর্ণ নি সা। (সদীতর')

গৌড়সারক, গৌড় ও সারকযোগে উৎপন্ন একটি রূপ।
ইহাতে ক বাণী ও ব সংযুক্তি এবং আরোহণে তীব্র মধুর
বাসন্য হইতে পারে। বহাঙ্গের পর দীর্ঘ ও দ্ব্যস্তিত্ব
পের। (সদীতর')

গৌড়চাৰ্য্য, বর্তমান যুগের একজন প্রধান আচার্য্য।

গৌড়িক (সি) গুড় তর: গুড় ঠক্। ১ গুড়োৎপন্ন (পুং)
গুড় সাধু: গুড় ঠক্। ২ গুড়। গৌড় গুড়বিকার: সাধন
তরা অত্যন্ত গৌড় ঠক্ (অঃ ঈনিঠনো। পা ৪২।১১৫)
ও মদ্যবিশেষ। 'পৈঠীগৌড়কামাধীকানাং পানং হুয়ানো
কঠিনম্।' (প্রায়শ্চিন্দি')

গৌড়ী (স্ত্রী) গুড়ত বিকার: গুড়-অণু ত্রিগাং স্ত্রীপ্। ১ গুড়
হইতে প্রস্তুত এক প্রকার মদ। পণ্য—বাল্লী। ইহার
গুণ—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মধুর, বাতনাশক, শিথ, বল কাস্তি ও
তপ্তিকর, দীপন এবং পথ্য। (রাজনি')

হারীতের মতে উচার গুণ—কষায়, মধুর, অন্ন, মীতল,
সদীপন, শূলোদানাশক, কঠিকর, ত্রিদোষ, অজীর্ণ, পাণ্ডু,
আমর ও অর্শনাশক (১)।

তত্ত্বমতে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—বজ্রল মূলের ছালের চূর্ণ
২০ সের, গাজকীচুল বা নারিকেলচুল ২ সের, হরীতকী
ও বহেড়া ৮ নিক, চিতা ও জিফুট (লবণবিশেষ) ১ নিক
এই সকল দ্রব্যের সহিত গুড় মিশাইয়া একটা পাত্রে
রাখিবে এবং অজস্রের ও বিলোমক্রমে ১০৮ বার হস্তদ্বারা
নাড়িবে। তিনদিন এইরূপ করিতে হয়। তৎপর
১০ দিনে পাক শেষ করিবে। ইহাকে গৌড়ী বলে (২)।

(১) "গৌড়ী কথ্য। মৃত্যুদীপ্তা সন্দীপনী শূলোদনাশকী।

কথ্য। ত্রিদোষ: পথ্য। দীর্ঘ: পাণ্ডু। বসন: বিহতী।"

(হারীত ১।১১ অঃ)

(২) "গৌড়ী হরীতী বজ্রলম্ বসনাত্মা।

লবণং শূলোদনাশি বাতকীহর্য: সন্ধ্য।

নারিকেলচুলং বা চৈককষা বিধিভিষেৎ।

হরীতকী চাক্ষুসঃ বহুবিধপ্রমাণতঃ।

বহিষ্কৃতকণাশি বিকষায়প্রমাণতঃ।

ভক্তসামিকমকমিৎ যোগেনেৎ হৃদয়ে মতে।

কথং নাক্ষত্রে মদ্যমলোদনাশকতঃ।

অভ্যাসনশাল্যুভ্যাং দ্বিগুণাঃ দ্বিগুণাঃ।

কথং যু পাণ্ডু: তান পিত্তং অঃ যোগিণী।

এব গৌড়ীতি কথিতা শিবল্যমূলভুক্তা।" (কুসার্ম ৪৫ উল্লং)

মৃত্যু মাত, ইহার সেবন এক্ষণের পক্ষে অবিরোধ। রহস্যপি
বলেম যে, গৌড়ীমদিয়া পান করিলে স্বাক্ষণকে তপ্তকৃষ্ণ
পন্নাক ও চান্দ্রাণ করিতে হয়।

গৌড়ীঃ মাসীঃ স্তবঃ পীঠঃ বিপ্রঃ সমাচরেৎ ।

তপ্তকৃষ্ণঃ পরাক্ষণ চান্দ্রাণমুৎকৃষ্ণং ॥ (গৃহস্পতি)

ভাজনির্ঘণ্টের মতে 'সন্ধি, গুণাপুল, দধি ও শুভ
মিশাইয়া পাক করিলে গৌড়ী মস্ত প্রস্তুত হয়।

আত্মের সংস্কার ২তে ধাতুকীয়ের সহিত বেলী পরি-
মাণ শুভ মিশাইয়া লটল গৌড়ী মদিয়া হয়। ইহার গুণ
তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মধুৰ, বৃণ্ডনশীল, বল ও শিথলকর, কাস্তি ও
পিত্তজনক, পথ্য, অগ্নি ও কাষকরক।

১ কাবোশ বাঁচ 'বাম্ব'। শরীরের অবয়ব সংস্থানের ভাষ
পদসংযোজনাকারে কথার রীতি বলে। রীতি চারিপ্রকার—
বৈদ্যভী, গৌড়ী, পাকানী ও গাউক। যে রচনার গুণঃপ্রকাশক
অনেক বর্ণ এবং নীচ সমস থাকে, তাকে গৌড়ী রীতি
বলে। এত রীতি গৌড়বাসীগণের প্রিয় এবং ঠাণ্ডা প্রায়ই
ইহার ব্যবহার করেন বলিয়া ইহার নাম গৌড়ী ইহারে।

"ঔষঃ পাকান্যঃ" বাক্য আচরণঃ পুনঃ ।

সমাসবতলা গৌড়ী ।" (সাহিত্যলঙ্কার উদাহরণ—

চন্দ্র পুঙ্খনিমিত্ত গুণপাতিভাষ

সংস্কৃতিভাষকগুণপত্নী সুযোজনতঃ ।

স্ত্যান্যানবন্ধনশোণিতশোণপাণি-

কঃ স'ব্যাতি কচা'স্তব দেবি ভায়ঃ ॥" (বৌদ্যুতঃ)

৩ বাগি গবিশেষ, বীর ও পুণ্ড্রবরসে গের।

গৌড়ীয় (রি) ১ গোড়দেশ সযকীর।

গৌড়ীয়া (জী) গৌড়ী রীতি।

'বহুভঙ্গমাসবৃত্তা হুমহা পী পক্ষাচ গৌড়ীয়া ।" (পুরুষোত্তম)

গৌণ (জি) গুণাদগতা গৌণী ততঃ অংগতঃ গৌণী-অণ্ ।

১ গৌণী লক্ষণাযায় ফে অর্কের জ্ঞান হয়, তাকে গৌণ বলে।

গৌণীগতিবোধিত।

"লক্ষ্যতঃ সাদৃত্যায়কঃ সর্বভোগ্যঃ তদধীনা বা লক্ষণা সা

গৌণী তদ্ব্যোগ্যঃ গৌণঃ ।" (দায়ভাগী) স্ত্রীকৃতকালজার)

২ অপ্রধান, বাহার উদ্দেশ্য প্রধান নহে।

৩ গুণসযকীর। (বেশজ) ৪ বিলম্ব। বধা—"কিছু গোপে ঘাইব ।"

৫ অগোপ্য। বধা "কিছু গোপ কর দিতেছি ।"

গৌণকাল (পু) গোপোহবৃত্তাঃ কালঃ । বৃত্তাকালে কর্তব্য
কর্মের অল্পতানবোপ্য কালসম্বন্ধ।

"বহুপাণিক্রিয়াবৃত্তাকালতাপ্যভাবঃ ।

গৌণকালভবিষ্যতি কেচিৎ প্রাত্তনকর্মণি ॥" (মলবাসতত্ত্ব)

গৌণচান্দ্র (পু) গোপোহপ্রধানচন্দ্রচান্দ্রাসঃ কর্ণধা ।
কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে গৌণবাদী পর্যন্ত ত্রিংশ তিথিকে গৌণ-
চান্দ্র বাস বলে। কোন কোন ধর্মপাঠকার গৌণচান্দ্র বাস
বীকার করেন না, বাহার বীকার করেন তাহারদের মতেও
বৈদ্যপন্থীদের দৃষ্টিতে এত মাসের চলন নাই। বিদ্যামেশের
উদ্যে গৌণচন্দ্র ও বৃত্তচান্দ্র এই দুই প্রকার মাসের ব্যবস্থা
আছে। [বৃত্তচান্দ্র দেখ।]

গৌণিক (ত্রি) গুণে রূপাদৌ সাধুঃ গুণঠক্ । ১ গুণসামান্য।
গুণঃ বৈত্তি তৎপ্রতিপাদকঃ গুণঃ বা অগৌতে গুণঠক্ । ২
গুণবেদ্য। ৩ যে গুণপ্রতিপাদক গ্রন্থ অধ্যয়ন করে। তথৈঃ
সত্যাদিভিঃ নিবৃত্তঃ গুণঠক্ । সত্যাদি গুণনিশ্চিত পদার্থ।
(পুং) গুণএব গুণ অতুল্যাদিভ্যঃ স্বার্থে ঠক্ । ৪৩১।

গৌণী (বী) গুণঃ সাদৃশ্যমধিকৃত্য অত্রা গুণঅণ্ তীপ্ ।
অসীতি প্রকার লক্ষণের অন্তর্গত একপ্রকার লক্ষণ। যে
স্থলে লক্ষ্যার্থ বা লক্ষ্যপদের সমুদ্র হয়, তথায় গৌণীলক্ষণ
হয়না থাকে। ১০ "গৌণীঃ কঃ ।" (ল'হতাম' ১ পরি)
[লক্ষণা দেখ।]

গৌণ্য (ক্রী) গৌণস্ত তথাঃ গৌণ-বাং । গুণতা।

গৌণপাণ্ডেয় (পুং) গৌণপাণ্ডেয়ঃ । নেত্র জেলার মধ্যে
সমুদ্র উপকূলবর্তী একখানি গাঘ। নেত্র নগর হইতে প্রায়
১৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীরা এই
স্থানকে রামতীর বলিয়া থাকে। এখানে একটা প্রাচীন ও
তথ্য শিবমন্দির আছে। উহার প্রবেশদ্বারের উপরে
অষ্টাষ্ট লক্ষের একখানি শিলালক্ষ উৎকীর্ণ। উক্ত অক্ষয়-
জলি কোন ভাবের কেহই তাহা নিরূপণ করিতে পারেন
নাই। ঐ মন্দিরের স্থল পুরাণ আছে। মন্দিরের এক মাইল
দূরে গ্রামের মধ্যে '৫৪' বাকিভাষ খাল প্রবাহিত।

গৌতম (পুং) ১ গৌতমস্ত ঋষিরপত্যঃ গৌতম-অণ্ । ১
গৌতম ঋষির গোত্রপত্য। ২ তত্ত্ববাক্যমুনি। ৩ বৈবস্বত
মতাভাব সপ্তরি মধ্যে একজন।

"অত্রি বর্ণিতো ভগবান্ কল্পপত্নী মহামুনিঃ ।

গৌতমস্ত তত্ত্ববাক্যো বিবামিত্তভৈষজঃ ॥

ভৈষজ পুত্রো ভগবান্ ঋচীকস্ত মহামুনিঃ ।

সপ্তমো জমদগ্নিঃ সত্বঃ সান্তোঃ মিথি ॥" (হরিশংক ৭ অঃ)

৪ অহল্যাপুত্র লতানন্দ । "গৌতমস্ত পত্নানকঃ ।" (বীরচরিত)

গৌতমগাজস্ত পুরষতোহপত্যঃ গৌতম-অণ্ । ৫ রূপা-
চাক্য। [কৃপাচাক্য দেখ।]

গৌতম্যঃ পানিত অপত্যঃ গৌতমী বাহুল্যং অণ্ ।

গৌতমী-প্রতিপালিত শাক্যমুনি। পর্ষায়—শাক্যমুনি,

শাক্যসিংহ, সর্গদেব, শৌভোদন, অর্জবহু যাদবেবীহুত, যজিত, বেতকেতু, বর্ষকেতু, মহাস্থি, পকজান, সর্গদেবী, মহাবোধি, মহাবল, বহুবল, জিমুতি, সিদ্ধার্থ ও শক।

৩ সুমিথিশেব, একতামি সুমিথেশের পিতা। (ভারত পদ্ম ৩৭)

৭ একজন বৃত্তিশারকার। কুলবধি, মন্ত্রী, হরমত প্রভৃতি পণ্ডিত সৌতম বৃত্তির ঠীক। গিথিরাহেন। সৌতম রচিত পিকমবহু প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থ নষ্ট হয়। ইহার রচিত বৈদিক-গ্রন্থ আখ্যায়ন প্রভৃতিতে ও বৌদ্ধগণ বর্ণনায় উদ্ধৃত হইয়াছে। ৮ দানচক্রিকারচিত। ৯ একজন ভাষাশাস্ত্রকার।

গৌতমরাজপুত্র, চতুর্থশতাব্দীর রাজপুত্র জাতির একটি শাখা। ইহার রাজপুত্রবিশেষ হুজিন কুলের অন্তর্ভুক্ত নহে। বৃন্দেলবৎ, যাদবনী, পাণ্ডুর, আদ্যাস, বৃত্তাবু, কোরা, কুঠিরাভরী, বিলকি, কতেপুর পরগণা, ভালাসো, সেলিমপুর, ইসলামপুর, মেঘনাও নিজামাবাদ এক গোত্রকপুত্রের অন্তর্গত অজৌদিয়া, মহৌলী, অরুণাবাদ প্রভৃতি স্থানে এই জাতির বসবাস আছে।

এক সময়ে এই গৌতমবংশীয়েরা নিরোগ্যেবে প্রভূত প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কোরা পরগণার হিন্দি নবী-কুলে হিত আর্গল গ্রামে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। বর্তমান কালে বহিঃ তাঁহাদের বংশধরের কন্যার দ্বারা হইয়াছে, তাহাণ্ডি তিনি অজঃ রাজসমানে সন্মানিত হইয়া থাকেন। ইহার বংশে যে, তাঁহারা পূর্বে রাজ্য ছিলেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ নৃকী বহি কনৌজের পরগণা রাজ্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নগরে রাজসমানে উপস্থিত হন। রাজা সুমিত্র নৃকী কর্তৃক নিহত হইয়া এবং কনৌজ হইতে কোরা পর্যন্ত সমস্ত গ্রাম যৌতুক বরণ দান করেন। রাজকর্তা বিবাহ করিয়া নৃকী বহি রাজপুত্র মতে গণ্য হন।

ইহাদের মধ্যে রাজা, রাজ, রাণা ও রাবৎ এই কয়েকজনী আছে। আর্গলের রাজ্যেশ্বরী, বিরাটপুরের রাজবিশের চিত্রীতে রাণাবিশের এক ভাটপরে রাবৎবিশের গোষ্ঠিপতি বাস করেন।

অর্জগৌতম নামে আর এক নীচশ্রেণীর রাজপুত্র আছে, পূর্বে তাহার জিম্বর রাজপুত্র বলিয়া গণ্য ছিল। ইহার আর্গল রাজ্যে দালা বেলা শিখাইয়া বিলকি পরগণার ২৮ বানি গ্রাম পাইয়াছিল, তদবধি অর্জগৌতম নামে খ্যাত।

গোত্রকপুত্রের গৌতম রাজপুত্রের কুলে যে, এক সময়ে সমস্ত বৃন্দেলবৎ ভাষাবিশের অধিকারে ছিল।

মৌলপুর ও তাহার পূর্বাংশের গৌতমরাজপুত্রেরা সৌরসেন, বড়গোতি, বড়সোতি, রাজবাড় ও রাজহুয়ার

প্রভৃতি অপর শ্রেণীর সহিত পুত্রকর্তার আদান গ্রহণ করিয়া থাকে। গোরাবের - গৌতমেরা ভাটৌরিয়া, কছায়া, রাঠোর, গহলোং, চৌহান, কুয়ার প্রভৃতি ত্রিংশ শ্রেণীকে কতক দান করে।

আজিমগড়ের গৌতম রাজপুত্রগণ ইসলাম্ বর্ণ গ্রহণ করিয়াছে।

গৌতমসম্ভবা (জী) গৌতমের তদবধানের সম্ভবিত সংস্কৃ-অচ্। গোরাবরী। [গোরাবরীবেধ]

গৌতমী (জী) গৌতম ইয়ং, গৌতম অণু-জীপ্। ১ হুর্গা। "গৌতমীং কংসখাতক বশোদানন্দবর্দ্ধিনীম্।" (হরিবংশ ১৭৮৭) ২ রাজনীবেধ। (শকবর) ৩ গোরাবরী।

[গোরাবরী বেধ]

"শক্তিপ্রতিমহুত্। গৌতমী পুণ্ডাবনা।" (হারীত ১৭ অঃ) ৪ গৌরচনা। (রাজনি)

গৌতমভাপত্য জী গৌতম-অণু-জীপ্। ৫ কুপী, গৌতম-বংশীর পরগণার কতক। (ভারত ১১১১১২১)

৬ গায়ত্রীশরণ মহাবেশী।

"গৌতমী গামিনী শাখা গন্ধবীন্দ্রসংবিভা।"

(সেবীতাপবৎ ২২৮৪০) ৭ গৌতমশ্রীত ভারবিভা।

"অরীত্য গৌতমীং বিভাঃ সুগলম্ববাসুং।" (পুণ্য)

গৌতমীপুত্র, ১ অচ্-বংশীর একজন রাজা, শিববানীর পুত্র। যাহুপুরের মতে ইনি ২১ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুবরণ করেন। মসিকে গৌতমপুত্রের সমরকার শিল্পের অতি প্রশংসা এক কথা আছে। ২ বাটটিকবংশীর একজন পরাক্রান্ত রাজা, বাটটিক মহারাজ কনসেনের পিতা। ইনি ভারতবর্ষের মহারাজা তদবধানের কতককে বিবাহ করেন।

[বাটটিক বেধ]

গৌতমীয়া (জি) গৌতমভঃ গৌতম-হ। গৌতমবংশীর।

গৌতমেশ্বর (পুং) গৌতম ইয়ং প্রভৃতি বহু। ভীর্-বিশেষ। (মৎস্)"

গৌত, দক্ষিণপশ্চিম ভারতের এক প্রাচীন রাজবংশ। বৃষ্টি বাল ও অরুণ শতাব্দীতে ইহার আশ্রয়দাতার বহু-মণ্ডলেশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ব্রিটিশরাহেব অহমাদ করেন যে এই গৌতবংশ কোস দৌর্যবংশীর রাজসমের অন্ত-ভুক্ত শাখাভাষ্য। ইহার পশ্চিম চাম্বারাজের অধীনে কয়েক ছিলেন এবং সমস্তকাল যাহায্য জেলা ও মহিষর রাজ্যে ইহাদের বাস ছিল। কায়র যাহায্য জেলার জৌনাবাদপুর গ্রামের চম্বারার্থ ও মহিষরের হস্তিগিরি জগের পশ্চিম চাম্বারাজ বর্ধ কিশোরাদিত্যের রাজত্ব করেন (১) ১০৭৫—১১২৬ খ্রীঃ

নব্যে উৎকীর্ণ শিলাকলকে এবং তৎপরেবর্তী রাজপথের রাজপথ কাল (২) ১১৭৯—৮০, (৩) ১১৮১—৮২, (৪) ১১৮৭—৮৮, (৫) ১১৯১—৯২, (৬) ১২১৩—১৪ (৭) ১২৩৭—৩৮ (৮) ১২৩২—৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় সর্বসময়ে ৮খানি শিলাশিলাপিতে এই গৌড়সামন্ত রাজপথের পরিচয় পাওয়া যায়।

গৌতম (পুং) গচ্ছতীতি গং গাভ্রুভারতি উব-তম অচ-
দ্বাৰ্ধে অণ্। দ্বাবরবিষভেব। (হেম)

গৌদন্তের (ত্রি) গৌদন্তেভ্যং গৌদন্ত চক্। গৌদন্তচন্দন-
সবতীর।

গৌদানিক (ত্রি) গোদানং কর্ণাত গোদান ঠক্। ১
গোদানোধ্য ব্রহ্মচর্য। গোদানে উক্তং ঠক্। গোদানোক কর্ণ।

“উপরি সমিধং কৃত্য গামরক প্রাকংগতাঃ প্রদায় গোবা
নিকং কর্ণং কুর্নোত।” (আবৃ পৃ° ৩৮৬)

গৌদার (পুং) গোদারা অপত্যং গোদা-আরক্। গোদাপুত্র।

গৌধুম (ত্রি) গোধুমত বিকারঃ গোধুম-অণ্। গোধূমের
বিকার, ঘোড়কা 𑂔𑂔𑂔𑂔।

“উৎকীর্ণমাত্রো গোধূমচোলাঃ।” (কাত্য° সৌ° ১৪।১২২)

গৌধূবীন (স্ত্রী) গোধূমঃ কং গোধূম বঞ্। গোধূম জন্মিবার
উত্তম কেত।

গৌধের (পুং) গোদারা অপত্যং গোধা, চক্। (ভট্টাভিত্যক্ত।

পা ৪।১।১২৩) গোধিকাজক, গোদাপের বাছা।

গৌধের (পুং) গোদারা অপত্যং গোধা চক্। (গোদারা চক্।

পা ৪।১।১২৯) গোধিকাজক।

গৌধেরক (পুং) গৌধেরএব গৌধের দ্বাৰ্ধে কন্। গোধিকাজক।

“প্রতিস্থায় শিকচাগো বহুধর্মোমহাশিরাঃ।

অথানিকপম্পাণি পক্ গৌধেরকঃ স্তুতঃ।” (জুক্ত)

গৌধেরকায়নি (পুং) গৌধেরত অপত্যং গোধের বিক্। হুচ্ চ
(বাচিশালীনাং হুচ্ চ। পা ৪।১।১৫৮) গৌধের পুত্র।

গৌনন্দ (ত্রি) গৌনন্দেভ্যে ভবঃ গৌনন্দ অণ্। ১ গৌনন্দ
শেখবালী। (পুং) ২ পতঙ্গশি ধুনি।

গৌন্দী, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ গবশি
নামে খ্যাত। [গবশি যেষ।]

গৌপত্য (স্ত্রী) গোপতে ভাবঃ গোপতি-বক্। গোপতি-
ভাব, গোপান্বিত।

“স-হিতাসি বিশ্বরূপাভী মানসি গোপতোন।” বাজেনেনের (অ২৪)

গোপতোন গোপান্বিতেন। (বহিষতঃ।)

গৌপবন (পুং) একজন বহি, ইনি যযুকাভের বংশে জন্ম গ্রহণ
করেন। “অথ বংশঃ গোড়িবাধাৎগৌপবনঃগৌপবনঃ।

(বৃহদারণ্যক ৪।৩।১) (স্ত্রী) ২ সামভেদ।

গৌপাড়া, সীততাল পরগণার অন্তর্গত একটি প্রধান গ্রাম।
শিহিপুরের উপর অবস্থিত। এখানে প্রায় সাত বর পাহাড়ীরা
জাতির বাস আছে।

গৌপায়ন (পুং) গোপের অপত্য।

গৌপালপত্ণিপালিকা (স্ত্রী) গোপালপত্ণিপালয়ার্ভাব

গোপাল-পত্ণিপাল-বৃজ্। (বহ্মননোজ্যমিত্যক্ত। পা ৪।১।১৩৩)

টাপ্। ১ গোপাল ও পত্ণিপালের কর্ণ। ২ গোপাল ও

পত্ণিপালের কর্ণ।

গৌপিক (পুং স্ত্রী) গোপিকার্য অপত্যং গোপিকা অণ্।

গোপিকার্য অপত্য। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ ঠইমা গৌপিকী বক্ হয়।

গৌপিলেয় (ত্রি) গোপিল চাতুর্যবিক চক্। গোপিল
ধারা নিবৃত্ত।

গৌপুচ্ছ (ত্রি) গোপুচ্ছমিব গোপুচ্ছ অণ্। (শর্করাসিচোৎপন্ন।

পা ৪।৩।১০৭) গোপুচ্ছ সন্থপ।

গৌপুচ্ছিক (ত্রি) গোপুচ্ছপ ক্রীতং গোপুচ্ছ ঠক্।

১ গোপুচ্ছ দ্বারা বাহা ক্রীত হয়। ২ গোপুচ্ছের তরুতি

গোপুচ্ছ-ঠক্। ২ যে গোপুচ্ছ দ্বারা উতীর্ণ হয়।

গৌপ্তেয় (পুং স্ত্রী) গুপ্তা বৈশ্বনাভীয়া স্ত্রী ততঃ অপত্যং

গুপ্তা-চক্। (ভট্টাভিত্যক্ত। পা ৪।১।১২৩) বৈশ্বনাভীর

স্ত্রীর অপত্য।

গৌড়ত (ত্রি) গৌড়তা নিবৃত্তং গৌড়ত-অণ্। বাহা

গৌড়ং দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

গৌমত (ত্রি) গৌমত্যং ভবঃ গৌমতী-অণ্। (প্রোহাত্তরপক্-

পলজ্যমিকোপদাবণ্। পা ৪।২।১১০) গৌমতী নদীতে উৎপন্ন।

গৌমতায়ন (ত্রি) গৌমতী চাতুর্যবিক কক্। গৌমতী

নদীতে উৎপন্ন প্রভৃতি।

গৌময়িক (ত্রি) ১ গৌম-চাতুর্যবিক ঠক্। গৌমর নিবৃত্ত

প্রভৃতি।

গৌমায়ন (পুং স্ত্রী) গৌমিনোগোত্রাপত্যং গৌমিন্-কক্।

উলোপক্। গৌমীর গোত্রাপত্য।

গৌর (পুং) শুভ গতে র নিপাতনে সংখু। ১ চক্র। ২ বেতনবর্ণ।

“গৌরম্ সর্বগং প্রাচৈঃ সিদ্ধার্থ ইতি কথ্যতে।” (ভাবপ্রকাশ)

৩ ধব বৃক্, ধা গাছ। (রাজান) ৪ পীতবর্ণ। ৫ বেত-

বর্ণ। ৬ অরুণ বর্ণ। (ত্রি) ৭ পীতবর্ণবিশিষ্ট।

“গৌরোচনালেন নিপাতগৌর।” (হুমার) ৮)

৮ বেতন বৃক্। “কৈলাসগৌর” বৃহদারণ্যকোঃ

পাদ্যপার্শ্বগ্রহপুত্ৰভূম্। (যশু ১০৫)

৯ অরুণবর্ণবৃক্। “কীর্ণঃ শিখাতকোষ্টৈঃ কৃতদে ১১০

কুত্বকোপগৌরৈঃ।” (রত্নাবলী) স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়। (পুং)

১০ চৈতন্য মহাপ্রভু। (অনন্তন) (স্রী) ১১ পদ্মকেশব।
(মেঘিনী) ১২ কুসুম। ১৩ বর্ষ। (রাজনি) (পুং) ১৪ পরি-
বাণবিশেষ। বাজবকোর মতে ৮ ভ্রমরপুতে ১ লিঙ্গা, ৩
লিঙ্গার এক রাজসর্পণ, ৩ রাজসর্পণেও ১ গৌর হয় (১)।
(পুং স্রী) ১৪ এক প্রকার মৃগ, ইহা একশক শ্রেণীর অন্তর্গত।

“বরোবোহবরোগৌরঃ পরতশ্রমরী তথা।

এতে চৈতন্যকাঃ কভঃ। নৃপ পজনখান্ পশুং।”

(ভাগবত ৩১-১২২)

(সি) ১৫ বিজ্ঞ। (মেঘিনী)

গৌরক্ষ্য (স্রী) গৌরক্ষ্য ভাবঃ কৰ্ম বা গৌরক্ষ্য ব্যঞ্। ১
পাতপালা, বৈতন্যকবিশেষ। ২ গৌরক্ষ্যকোর ভাব।

গৌরধর (পুং) বস্ত্র গর্দিত।

গৌরগ্রাব (পুং) গৌরী গ্রীবা অত্র বহতী। ১ বেশবিশেষ,
কুম্ভবিভাগের মধ্যভাগে এই দেশের উল্লেখ আছে।

“গৌরগ্রীবোকেতিকঙ্কড়াখণালালাঃ।” (ব্রহ্মসংহিতা ১৪ অঃ)

(সি) ২ তলেশবালী।

গৌরগ্রীবীর (সি) ১ গৌরগ্রীবনগরী। ২ গৌরগ্রীব-
দেশবাসীৰ অপভা।

গৌরচন্দ্র (পুং) চৈতন্যদেব, মহাপ্রভু।

“ককচৈতন্যো গৌরালো গৌরচন্দ্রঃ শচীকৃতঃ।” (অনন্তন)

গৌরচন্দ্র গজপতি নারায়ণদেব, গজাঘের অন্তর্গত কিসে-
দির একজন রাজা, জগন্নাথনারায়ণ দেবের পুত্র। ইনি
১৮০৬ হইতে ১২২৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

গৌরজীরক (পুং) গৌরশ্যঙ্গী জীবকশ্চেতি। খেতজীরক।
(রাজনি) পর্যায়—মজাজী, খেতজীরক, কণাহা, কণ-
জীর, কণা, শিতদীপা, ধীরকণা, শিতাজাজী, গৌবাজাজী।
ইহার গুণ—মীতল, কটিকর, কটু, মধু, লীপন, কষি, বিষও
অগ্ন্যানাশক এবং চক্ষুর হিতকর। (রাজনি) [জীরক দেখ।]

গৌরতিত্তিরী (পুং স্রী) খেতবর্ণ তিত্তির পক্ষী।

[তিত্তির দেখ।]

গৌরত্ব (পুং) গৌরীত্ব বস্তু বহতী। ইন্দ্রীত্বক, জিহ্বাপুষ্টি।
অধিগণ এই বুদ্ধের মনে উৎসব তৈল ব্যবহার করিতেন

গৌরপৃষ্ঠ (পুং) গৌর পৃষ্ঠ বস্তু বহতী। বমরাজের সত্য-
নয় একজন রাজা। (ভারত সত্য)

গৌরমুখ (পুং) গৌরমুখ বিশেষঃ মুখঃ বস্তু বহতী। ১ মহর্ষি
শলীকের শিষ্য। মহর্ষি শলীক পরীক্ষিতক শাপবৃত্তান্ত

(১) “শালবর্ষস্বকীর্তিঃ অমরপুত্রঃ শ্রুতঃ।

ভেদ্যে লিঙ্গাঃ ভাষিতো রাজসর্পণ উভয়ে। গৌরমুখ তে যতঃ।”

(বাজবল্য)

জানাইতে ইহাকে পাঠাইয়াছিলেন। (ভারত ১৪২ অঃ)
উ প এমেনে শীতাপুরের নিম্বার নামক স্থানে প্রবাস
আছে, গৌরমুখ তথায় অন্তরবিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন।
(সি) গৌরমুখ বস্তু বহতী। ২ খেতবর্ণ মুখবিশিষ্ট
ক্রীণিকে বিক্রেয় জীব হয়।

গৌরমুগ (পুং স্রী) নিত্যকর্মণাং। গৌরবর্ণ মৃগবিশেষ।

“ক্লেষ্ঠা মারোশিস্রস্য গৌরমুগঃ” (বাগবত ২৪।৩২)

গৌরব (স্রী) ভরোভাবঃ শুক অদ্। ইগ্গাজ লম্বপুষ্টিং।

পা ৪১।১৩১) ১ শুকব।

“শরীরগৌরবঃ শ্য নিলাগাটীবিবৃণিতি।” (ভারত ১।১৬প।১৮)

২ শুকব কর্ম। ৩ উৎকর্ষ। “গুপ্রায তেভ্যঃ প্রভাবাবিবৃদ্ধা
ববিক্রমে গৌরবমাবধানম্।” (বৃ ১৪।১৮)

৪ আশ্রয়। “প্রয়োজনালোপকিত্তা প্রত্যাং

প্রাশ্রয়ঃ গৌরবমাত্রিতেষু।” (কুসার ৩২)

গৌরব সাধনতয়া অন্তরা গৌরব-অচ্ (অর্ন আদিত্যে)
২চ্। পা ৪২।১২৭) ৪ অক্লান্ত্য। (হেম)

(সি) গুপ্রাযিৎ শুক-অণ্। ৬ শুকশব্দীয়।

“মধ্যগত্যাততোগেন গুরো গৌরবংসরাম্।” (বিশিষ্টলিঙ্ঘত)

গৌরবৎ (সি) গৌরবমত্সা গৌরব মত্প বস্তু বঃ।
গৌরববিশিষ্ট, বাহার গৌরব আছে।

গৌরবাক্তার, বীজভূমব অন্তর্গত একটা গুপ্তগ্রাম। দেশ-
বলী নামক সংস্কৃত ভূত্বায়ে ইহা গৌরবীণি নামে বর্ণিত
হইয়াছে।

গৌরবাসন (স্রী) গৌরবেণ বস্ত্রবাসনং মধ্যপোং। উৎকর্ষ
স্বক আসন।

গৌরবাহন (পুং) গৌরম গৌরবর্ণ লাহনং বস্তু বহতী।
একজন রাজা, অপর নাম খেতবাহন।

“কুন্তিতোজো মহাতেজাঃ পার্শ্বিণো গৌরবাহনঃ।”

(ভারত ২।৩৩ অঃ)

গৌরবিত (সি) গৌরবং সজাতমসা গৌরব-ভাবকানি-
বাবিতচ্। পুমা।

গৌরশ্যাক (পুং) গৌরঃ শ্যাকোহস্য বহতী। মধুকৃষ্ণ-
বিশেষ। (ভট্টাচার্য)

গৌরশালি (পুং) নিত্যকর্মণাং। শালিযাত্রবিশেষ, গজপাণি।

গৌরশিরস্ (সি) গৌরঃ শিরোহস্য বহতী। ১ ত্তবর্ণ কেশ-
শুক, বাহার মাথার চূপ ত্ত বহিয়াছে।

(পুং) ২ রাজনীতিশাস্ত্র প্রণেতা একজন মুনি। ইহার

প্রণীত নীতিশাস্ত্র বর্তমান সময়ে প্রচলিত। মহাকারত
নীতিশাস্ত্র প্রবেশগণের মধ্যে ইহার উল্লেখ আছে।

“বিশালাক্ষত ভগবান্ কাব্যৈতৎ মহাতপাঃ ।

মহাক্ষো মহেন্দ্রত তথা ঐতেতসৌমনিঃ ॥

ভারবাক্ত ভগবাক্তথাগৌরশিরা সুনিঃ ।

বাক্তশাপ্রণেতারাঃ ব্রহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥”

(ভারত ১০৫৮ অঃ)

গৌরসর্বপ (পুং) গৌরকাসৌ সর্বপক্ষেতি কথংবা । ১ বেত-

সর্বপ । (মহাভাষা) —পণ্যার অনন্ত, সিদ্ধার্থ, ভূতনাশন,

কটুমেহ, ঐহ্য কহু, বাজিকাল, জীহ্বক, হুয়াধর্ষ,

সকায়, হুটনাশন, সিদ্ধমোহন, নিরুনাশন, সিতসর্বপ ।

৩য়—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, রক্ত, গ্রহ, বস্ব, ঘোষ, শি

ও ব্রহ্মনাশক এবং রক্ত পিত্ত ও অগ্নিবৃদ্ধিকর । (ভাবপ্রকাশ)

মহু মতে ইহাখ্যায় কোমততি করিবার বিধান আছে ।

“জীকটিলেপেপট্টানং কোনাঃ গৌরসর্বপৈঃ ।” (মহু)

২ পরিমাণবিশেষ । মহু মতে ৮ মসরেপুতে ১ লিকা, ৩

লিকায় ১ রাষ এবং ৩ রাষসর্বপে ১ গৌরসর্বপ হয় ।

“ব্রহ্মপোহাঃ শিখরা দিকৈকা পরিমাণতঃ ।

তা রাষসর্বপস্তি তে ত্রয়ো গৌরসর্বপাঃ ।” (মহু ৮।১০০)

গৌরস্বর্ষ (স্ত্রী) গোয়ং তঃ স্বর্ষ উৎকট বর্ণোদ্য বহতী ।

চিহ্নকুগ্রসিদ্ধ এক প্রকার শাক । এই শাক জলপ্রায়-

হানে জন্মে । ইহা সুগন্ধি, পাতাগুলি স্বর্ণবর্ণ, ক্ষুদ্র । এট

শাক হতে মর্দন করিলে চূর্ণ হইয়া যায় এবং সুবাস বাহির

হয় । পর্যায়—স্বর্ষ, সুগন্ধিক, চুনিজ, বাহির, হ্রব, গন্ধবাক,

কটুপুলক, চূর্ণপাকাক । ৩য়—শীতল, কক, পিত্ত, অর, বাহ,

কটি, স্নাত্তি ও শ্রমনাশক এবং পথ্য । (রাকনি)

গৌরা (স্ত্রী) গৌর-টাপ্ (গৌরাধিপেন্ধবাচিনো গৌরশব্দত

গ্রহণাৎ অজ বিত্তদ্বার্থ গৌরশব্দাৎ টাপ্) বিত্তভা স্ত্রী ।

গৌরাজ (পুং) গোয়ং বেতং পীতং বা অজং বস্য বহতী ।

১ বিহু । ইনি সুগাভ্যারে বেত ও পীতবর্ণ শরীর ধারণ

করেন বলিয়া ইহার গৌরাজ নাম হইয়াছে ।

“বেতো রক্ততপা পীত ইদানীং রক্ততাপ্ গতঃ ।” (ভাগবত ১২৮)

গৌর বিত্তজং অজং বস্য বহতী । ২ স্ত্রীকক ।

“গৌরাজং গৌরীপ্ৰাণং পঠেৎ স্ত্রীং কৃত্যজাণিঃ ।

নক্ষাগোপসুতং চৈব নমসামি গদ্যগজম্ ॥” (ব্রহ্মবায়ল)

“গৌরাজো নাথগভীঃ বনামাভুতলালসঃ ।” (ককবায়ল)

৩ শচীপুত্র, চৈতন্য । বৈকুণ্ঠগণের মতে ইনিই বিষ্ণুর

সুগাভ্যার, ব্রহ্মবায়ল ও ককবায়লে গৌরাজ নামে ইহাকেই

উল্লেখ করা হইয়াছে । [চৈতন্যম্বেব ।]

(বি) ৪ গৌরবর্ণ বেতবিশিষ্ট । (স্ত্রী) গৌরক তৎ

অজং চেতি কথংবা । ৫ গৌরবর্ণ শরীর । গরুড়পুরাণের

মতে কুয়াওনালের কায় ও কুয়াওর ছাল, ইহাদের সহিত

জলশিষ্টহস্তিত্রা সন্নিবিষ্টার বেটন করিয়া অন্ন আত্রেপে সিদ্ধ

করিয়া লইবে, ইহার উদ্বর্তনে শরীর গৌরবর্ণ হয় ।

কুয়াওনালফারত্বে সগৌদ্রুত ততঃ ।

জলশিষ্টাঃ বরিত্রাচ সিদ্ধাম্বানলেন হি ॥

সাহিষেণ পুরীষেণ বেটিতাঃ বৃষতঃ ॥

অত উদ্বর্তনং কুয়াওনলটগৌরবর্ণাদনম্ ॥”

(গরুড়পুরাণ ১২৪ অঃ)

গৌরাজসিদ্ধি, বস্ত্রের বাঁকড়া জেগার গিরিশ্রেষ্ঠী, অক্ষা° ২০°

১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৪৮' ৪৫" পূঃ । বাঁকড়া হইতে মধ্যাধ

পুরের রাস্তা পর্যন্ত ১২ ফ্রাংসের মধ্যে তিনটা গিরি এই নামে

খ্যাত । পাখাড়গুলি প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ ও বৃক্ষরাজ্যে আবৃত ।

২ মানকুন্ডের পুর্কলিয়া উপবিভাগের অন্তর্গত একটি থানা ।

গৌরজাজী (স্ত্রী) বেতকীরক, পাখা জীরা । (রাকনি)

গৌরাদি (পুং) গৌর আদিবৃত্ত গদ্যত বহতী । পানিনীর

একটা গদ্য । ইহা-বর উত্তর গ্রীণিমে ভীষ হয় । গৌব,

মন্ত, মন্তা, মূব, পিঙ্গল, হর, গবর, বৃকর, স্বঘ, পুট,

তুল, তুল, দোণ, তরিল, কোকণ, কাকণ, পটর, উৎক, আমল,

আমলক, বৃবল, নিব, বদর, কর্করক, কর্কর, তর্কার, পর্কার,

পুঙ্কর, পিৎক, সলব, পকও, সনল, স্রব, স্রব, অশিল,

গড়ল, বাওল, আচক, আনক, আখতা, হুগাট, আখক,

আপজিক, লুগল, হুখ, হুখ, পূর্ণ, হুত, হু, পু, পু,

হু, হু, মেথবরক, ধাতক, সলক, মালক, মালত,

মাখক, বেতস, বৃক, ব্রস, অতস, উত্তর, তুল, মহ, বঠ,

ছেব, পেশ, মেব, বন্, তন্মন্, অনভূহী, অনভূহী, এবং

(করণে), মেহ, মেহল, কাকানন, গবানন, তেজল, রজন,

লবণ, উৎগাহমানি গৌতম, গোতম, পারক, অন্নভূগ,

অন্নভূগ ভৌরিকি, মেনলিকি, ভৌলিকি, বান, বেখ' আপনি,

আলনি, আলকি, আলকি, কেবাল, আপক আরট, নট,

ভোট, নোট, বুল ট, পাতন, পোতন' পাতন, পাঠন, পানঠ,

আতরণ, অতিকরণ, অগ্রহারণ, আগ্রহারণ, প্রত্যাবাহিন,

সেচন, লুবলণ, (ম'জার), অগ্র, স্রব, বগল, মবন,

মজল, পট, পিও, বও উব', ভব', শব, হব, আব', হব, পাও,

ভাও, লোভাও, কবম, কলর, কবল, তরুল, তলুল, কআব,

বুহৎ, মহৎ, সোম, সৌধর্ষ, রোহিণী (নক্ষত্র), রেবতী (নক্ষত্র),

বিকল, নিফল, পুফল, কটী, শিল্পাঘি, (শিল্পী, হরিতিকি,

হরীতকী, কোশাতকী, বনী, বনী, শরী, পৃথিবী, কোদ্রী,

মাতাংগী, পিতামহী,) ইহারিগকে গৌরাদিগণ বসে ।

গৌরাদি আকৃতিগণ । (পা ২।১।৪১)

কজির, কেহ বা ব্রাহ্মণ বসিয়া পরিচর দেয়। মহারাত্রীর মাথাভী সিক্কিমর অতীতকালে ইহারা অনুসরণ করিয়াছিল। পেনবাং অনেক গোসাঁবিসেজ ছিল। এখন মহারাত্রিই গোসাঁবরা সৈনিক কার্যে ভাড়া গুজগিরি, মহাজনী ও দ্রুত সকল কাৰ্য্যই করিয়া থাকে। ইত্যাদি মধ্যে দুই একজন যথার্থ সাবিত্রী লোকও আছে, কিন্তু অধিকাংশই লম্পট ও মূখ, তাহাদের রমণীগণও পরপুরুষ-পিয়। মাসাপরিবর্তন হারাই ইত্যাদির বিবাহ কাণ্ড সম্পন্ন হয়। খোলাপুরে গোসাঁবীগণের মধ্যে গিঁব, পুরী, ভারহী, জীবাশ্রম, সত্বহী, সাগর, কাণবাটে ও বকারণ নামে শ্রেণী বিভক্ত দেখা যায়। মনবাং অঞ্চল গিরি, পুরী, ভারহী ও বাণ এতটাই হ্রাসী পড়েছে। গিঁব ও বাণেশ্বরীরা মাঝে অনেকটা বিবাহ কাণ্ড না। এক শ্রেণী অপর শ্রেণীর সতিত কোন সম্বন্ধ নাই। বঙ্গদেশের গোসাঁইগঞ্জ যেমন কষ্ট ধারণ করেন, মনবাংয়ের অনেক গোসাঁব সেইরূপ কষ্ট ধারণ করিয়া থাকে। গোসাঁবরা অনেকটাই বহুমানভক্ত, সর্বদাই সঙ্গ কেউ কিছু ও অনুমান মুক্তি রাখে। কেহ গোসাঁব হইলে চললে প্রচণ্ড ভয় ও মৃত্যুই করিয়া থাকার কথা। 'গো-সোহো' এতটাই বলা থাকে। জাতিভেদের দলবল প্রচণ্ডের মধ্যে পড়ে।

গোসাঁই আনন্দকুমারপ্রাঙ্গণ, একজন বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিত। তিনি পানসী ভাষায় ১০০০০ এরও বেশি সপ্তকান্ত, রামায়ণ, ১২০০ পারসি বয়ে'র মৎস্যপুরাণ এবং ষিঠাকবাব পারসী অনুবাদ রচনা করেন। তিনি নিজ অগ্রপদে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

শাহজাহানাবাদে তাঁহার জন্ম হয়, ১৮৩৫ সন্থত কাণ্ডে নামে আসেন এবং ১৮৮৭ সন্থতে ভোলাপল ডকন সাঁচাবর অগ্রপদে রামায়ণ অনুবাদ করেন।

গোসাঁইকনি, রাজপুত্রের একজন বয়সী কবি। তাঁহার দোটা রাজপুত্রসমাজে বিশেষ সমাদৃত।

গোসাঁইগঞ্জ, লুজোয়েলার অঙ্গরত একটা নগর। অসমীয়া বৌদ্ধধর্মের হঠাতে ও মালি লক্ষিপাল্মে ও লক্ষী নগর হঠাতে মলতানপুর ঘাটবাং পথে অবস্থিত। হিন্দুতর্গি গোসাঁই ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটা বৃহৎ বুদ্ধকামিখিত কোয়ার ধ্বংসাবশেষ পাওয়া আছে। এখানকার লোকেরা একটা প্রাচীন বৃত্তিকে চতুর্ভুজ দেবী বলিয়া পূজা করিয়া থাকে।

উক্ত রাজা ১০০০ খৃষ্টাব্দেই রাজপুত্রলোহার নামক ছিলেন এবং সৈতের বেতনস্বরূপ অধিষ্ঠিত পরগণা ভারগীর লাপ্ত ৬০৪-V

হস্তাঙ্কিত। এককাল তাঁহার প্রকৃত ক্ষমতা ছিল। বঙ্গদেশ যুদ্ধের পর নবাব জুজা উজ্জীলা ইংরাজদের দ্রুত হস্তা উজ্জীর নিকট আশ্রয় চাহেন। তিনি তাঁহাকে নিজ গুপ্তে গ্রহণ করিয়া দেন নাই। নবাব ও ইংরাজে সন্ধি স্থাপিত হইলে রাজা নিজ কল্পভূমি ভবিষ্যৎ পলাতন আসিয়া বাধ্য হইলেন। এখানে তিনি চতুর্ভুজ কল্প একটা কল্প আশ্রয় পাওয়া গেলেন।

নগরটি বেশ পরিষ্কার ও শাশ্বত। পথ ঘাট পরিষ্কার করিতে যে ব্যয় হয়, তাহা পর্য্যাপ্ত বাসী হঠাতে কর স্বল্প আদায় হইয়া থাকে। কানপুর ও লক্ষী পন্থায় সমান বাত্মা থাকায় এখানকার বাসিন্দার বিশেষ সুবিধা আছে। এখানকার অধিকাংশ দেবীর উৎসব উপলক্ষ বৎসরে দুইবার উদ্ভা হয়, তাহাতে এখানে গাঢ়তা হাজার লোক আসিয়া থাকে।

গোসাঁপ (গোসাঁপ নকল) গোয়া। [গোসাঁপ দেখ।]

গোসাঁদ (ত্রি) গো-সানহি গো-সান-গিচ্-অণ্-উল্ল-স্।

গোচালক, গো-গার চালায়। দ্রষ্টব্য পুস্তক প্রসঙ্গ।

অর্থ হয় থাকে। (গো-সানসানসানসান। পাণ্ডাঃ ৪১)

গোসাঁদিনি (ঐ) গো-সানহি-সান-গিচ্-অণ্-উল্ল-স্। গোসাঁদিনি, গোচালক। গো-সান-সান-পুস্তক-প্রসঙ্গ হয়।

গোসাঁপ, সমস্তপরিবেশ। বঙ্গদেশে গোয়া বা উজ্জীলা বলা। তাঁহার সংস্কৃত পদার্থ—গোয়া, গোয়া নিকিতা, গোয়াধকা, নাকমুখাধকা। (গোয়া বা গোয়া এবং গোয়া-গোয়া) ইত্যাদি (Liqua) বলে।

বাল্লাগালেপে (Vannus flavescens, V. ducinae, V. nictolus) বাল্লাগালী গোয়াপ আছে। (গোয়াপ)

দুই কাত আগা অকলে দেখা যায়। (V. Dumaria) দুই কাত

জাতি লক্ষণ যত হইয়া থাকে। তাঁহার রাগিকালে ভেদ

ভেদ মন্য পালিত লক্ষ্যাদি খাঁইবার গুজু গুজুর বাটের মন্য

আসিয়া থাকে। পুণ্ডী পুণ্ডী বাসিন্দারাম (Basalides)

Amibon-গো-আজীয়া গোয়াপ দেখা যায়। মন্য-

বাল্লাগালী হঠাকে "বিয়াবৎ" বলে। তাঁদের আকার ঠিক

চীনা কুণ্ডলীর মত এবং বস্ত্রকাপণ চতুর্ভুজ নকলকারিত

সৌন্দর্য্য আছে। তাঁরইবার ভয়বাট, পুরাতন প্রাচীর ও

বাল্লার মধ্যে গোয়াপদিগের বাস। ইহারা সাধারণতঃ

কিট লক্ষ্য হঠাৎ থাকে। ইহাদের লক্ষণ দেখা, গোয়াপকার

ও মন্যবাল্লার কথাই উক্ত। গিঠ, লোকে ও গলায়

কুণ্ডলীর গায়ের মত কাটা আছে। মন্য গোয়াপেরই

উজ্জল আঁইবে ঢাকা। কোল কোন মন্যবাল্লার ও

পাক/ভাড়া টোপার মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। আফ্রিকার
 ওয়াশিংটন ইন্ডিয়ানরাও টোপার মাংস লবণাক্ত করিয়া নানান
 রকমের রান্না করিয়া ভাঙিও টোপার মাংস শুকাতারা
 সুস্বাদুভাবে এক প্রকার লেজ দিয়া প্রস্তুত করে। স্তন্যপায়ী
 শেপীর পাশ্চ উই একটী স্তন্যদানক যন্ত্রোব। এটী স্তন্য উইয়ে
 এক লকার টেপ দিয়া ঢাকিয়া যায়। সিংচলবীণ যে গোমায়ণ
 বাহ, তাহাকে চন্দ্রকোষ মনিটর (Mottorbacuna) এবং
 সিংচলবীণাও তাই বলা যাইবে। উইলাং যে দ্বীপে উই
 থাকে। সিংচলবীণা তাই উইলাং বীণায় যে উইচল
 গোমায়ণে উইলাং উইলাং স্তন্যদানক গোমায়ণ
 উইলাং উইলাং।

বৈজ্ঞানিকতা = ভাষা মাংসব গুণ-বহু, স্বাস্থ্য ও কল্যাণ
 লাভকর। তজ্জব ভাষা শাক কঠিন নবুৎ বসায়, কটু
 এসকল, ই হুত শকল বহু ই গুণবাহকক বহু বসাবাহক।

গোস্বামী (২) পোঃ সার্ভি : ৬৩৭। ল'চাপক, ফে
গোব : লায়। (পা ৬৩৮১)

শ্রী সূত্রী (শ্রী) ১৭১৭ বঙ্গ ১৯৮৬ খ্রি ১৭৮৬
১৭১৭ ১৭৮৬

গোপীনাথ (২) ৭ . (পৃষ্ঠা ৬০ ।) ১৭

ମାମୁଲି ୩୦) ଦୈନିକ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ୧୬୫୫
 ଛାତ୍ର ୫ ଦିନିକ ୧ ଛାତ୍ର ୧୫ ୧) ୫:୩୦: ୫:୩୦
 ୨ ମାମୁଲି ୩୦ ।

[illegible]

ମୋହନା (୧) ଓ ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ବା ମହମ୍ମଦ ବ
ମହମ୍ମଦ ମହମ୍ମଦ ବା ମହମ୍ମଦ (୧)

[illegible]

১-১০০ সিংহ ৭৭ ১০০ ১০০ ০ । (০-১০০ ১০০ ০)

গোমস্তান (পূ) গানামব: স্তোম: নিকটপক্ষ বহাভাব ।
 ভাগ্যভাগ ফলমুখ্য কাহ্নসাধা বাদ্যব এব ।

‘গোপ্তোমভূନାନ୍ତାମବନাম୍’ ইত্যবানাম ।” (আত্মলাভ-শ্রো)

‘গোপ্তামা ভূমাস্তানো বনস্পতি সব ১৬ জয়ঃ গকাহাঃ
কর্কব্যঃ। (নারায়ণপ্রতি) (গোপ্তাম মেথ।)

গোস্থান (কী) গো: স্থান: ৩২৭। গোশ্বান স্থান গোষ্ঠি
 মনো গোস্থানসঙ্কলন। (হরিবংশ ৩০।২৭)

গোহানক (কী) গোহান স্বার্থ কন গোষ্ঠ ।

গোন্ধূম্বিনী (চন্দ্রাবতী বা কানোড) বিখ্যাত পুস্তক প্রকাশক
 • তিনগল হট্টা নির্মিত একটি নদী। পান্ড ৪৮ মাইল
 দক্ষিণপূর্ব প্রদেশ হট্টা কানোডের নিকট সমুদ্রে
 নির্গত। ৩০০ ভাগে ৭০০ তিনগল ও ৭০০ গাম অবস্থিত।

গোবিন্দ (পু) শাব্যার একশিষ্য।

গোস্বামিন্ (ত্রি) গণাং বামী ৬৪৭। ১ গোবরু অধিপতি।
 ২ বামাপ্রমত্তে কৃত্যঃ এ৷ তৎপালি ৮/২৬৮৩।

(१८४२७१)

“না” শব্দেই গাং নামো ৬৬। ২ উপাধিও নয়।

পূর্বকালে বাহাৰা আৱাধনা কৰিয়া হজিৱ জয় কৰিয়াত
 গাবাৱেন অৰ্থাৎ গাঁৱা হজিৱৰ অধীন কৰান না,
 হাজিৱ। বাহাৱদ অধিনে ক'কচেন, সেই সকল বহিগগেন
 যোৱা উণাৰি ছিল। চৈত্যভৰণে কইতেই এট উপাধি
 ছড় চড়ি দেখাও পাওঁ যায়। ইহাৰ পূৰ্ণ গোৱায়ী
 উপাধি ছিল কিনা সাহৰ'নন্দৰ কৰা যায় না। কাভাৱন
 ১৫৮২২ হুজ্জ মজলী ৩১ শ্লোক ৩ বৃত্তসংগ্ৰহভাষ্য ৮৫৩২
 ক'ক গোৱন নকৰ উপাধি আছে কিন্তু গাৰাণ অৰ্থ
 গোৱন নকৰ উপাধি নাই।

চৈত্র ১৪ এদোংর মৈফব বরুয়া এংগিক বংশলত্ন-
লগা পসিক এংগচ ৩ বঁ লংগাছেন। (গোসাঁই দেখ।)

গোষ্ঠী ১, ২ উপাধিভূষিঃ নম্রোদীন কলকাত্তল সংস্কৃত
 অষ্টকালিকঃ ১। পান্ডিত্য গায় যথা—

১ অম্ববাক্যেবর বাণাবা নৗ নামে টীকাকার ।

২ তাইব ভট্টাচাৰ্য্যৰ প্ৰসিদ্ধ গল্পখণ্ড নামক সুখৰ
 ১৭৭১ ৰ একজন টিঞাক'ব। ইহাৰ বঁচঃ গাথাখোৱা
 ১৮৬ ৰ গাথাৰ মাজেৰে ক'ল ১৪৫ ইহাৰ লগে টিঞা
 প'ৱা ৰি ৬—

[illegible]

৩ নারায়ণচ রহস্য না, - ক্রিস্টিয়ান ৩ ভাগবতটীকাকার ।

୨ ଶିଖରନାମ ନାମ କୋଟିଶତକ ୧ ।

গোস্বামিস্থান (বী) গোস্বামিনাং গীতাং বাসযোগ্যং
স্থানং ৩৩৫। ইত্যনন্তরং একাং বিখ্যাতং শ্রুতং।

গোহ (পু) ভবভেদঃ তব আপ্যয়ে বক্ বাহুল্যং
উপাত্যবঃ। গৃহ। অত্রিবেশিকৃত গোহে। (বৃহতসং১৩।১)

গোহত্যা (স্ত্রী) গোহীনং গো-হন-ক্যপ্ তকার্যভাষ্যেণঃ
(নৈমট ৮। পা ৩। ১। ১০৮) গোহব্যাঘাতঃ স্ত্রীঃ ততস্ত
টাপ্। গোবধ। অগ্নিপুৰাণে লিখিত আছে যে মগ,
যেহ, ও অনবধানতার স্বয়ং বা অপব দ্বারা প্রাণীর প্রাণ-
বিয়োগের কারণ কোন ব্যাপার অস্বীকার করিলে তাহাকে
হনন বা বধ বলে।

“প্রাণবিয়োগককব্যাপারো হননং বৃতম্।

রাগাদ্যেবাৎ প্রমাদাদ্বা বৃতঃ পরত এব বা। (‘অগ্নিপু’)

শাস্ত্রকার ও সংগ্রহকারগণ জানকৃত ও অজানকৃত
দুই প্রকার গোহত্যা নিরূপণ করিয়াছেন। যদি কোন
ব্যক্তি এইটা গোক” এই প্রকার কামিরা “আমি ইহাকে
বধ করিব” এইরূপ ইচ্ছা গোহত্যা করে, তবে তাহাকে
জানকৃত গোবধ বলে। আর গবর তাহিরা বাস্তবিক
গোককেই হনন করিলে বিংবা এইটা গোক এইরূপ জান
থাকিতেও যদি বধ কবিবার ইচ্ছা না থাকে, অথচ অজ্ঞ
প্রয়োজন দ্বিধির লজ্জ অস্বীকৃত কোন ব্যাপারে গোক প্রাণ-
ত্যাগ করে, তবে সেই কালে অজানকৃত গোবধ হইয়া থাকে।
এই গোহত্যা আবার সাক্ষাৎ ও পরম্পরাকৃত ব্যাপারভেদে
দুই প্রকার। পানিশ, লভুত, পত্র বা অজ্ঞ কোন প্রাণ-
শাপক অন্য দ্বারা বলপূর্বক গোক নিপাত করিলে তাহাকে
সাক্ষাৎ গোবধ এবং অপরোহ বা বহনাদি করিয়া রাখিলে
যদি গোক বরিয়া যায়, তবে তাহাকে পরম্পরাকৃত বা
অসাক্ষাৎ গোবধ বলা হয়। গোহতয়ার যে সকল প্রারম্ভিত
নিরূপিত আছে, সাক্ষাৎ বধে তত্কার্যকরীক ভাবার সম্পূর্ণ
প্রারম্ভিত করিতে হয়। অসাক্ষাৎ গোবধে তত্কার্যকরীর
পক্ষে লগবিলেব এক চতুর্থাংশ লম, অর্দ্ধ বা এক চতুর্থাংশ
প্রারম্ভিত হইয়া থাকে। ইহাছাড়া গো-স্বামীভেদেও প্রার-
ম্ভিতের তারতম্য আছে। শাস্ত্রকারগণ যে প্রকারে
গোপালনের বিধান নিরূপণ করিয়াছেন, সেট প্রকারে পালন
করিলে অর্থাৎ পালনেররূপে যদি গোক বরিয়া যায়, তবে
তাহাকে অপালন নিষিদ্ধ গোবধ বলে। (প্রারম্ভিতত্বঃ)
[গোহতয়ার প্রারম্ভিত, প্রারম্ভিত ও গোত্রত্ব শব্দে ব্রহ্মণ্য।]

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে অপর কতকগুলি ব্যাপারের গোহত্যা
নামে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেট ব্যাপারগুলিকে
আতিশয়িকী গোহত্যা বা পারিত্যাবিক গোবধ বলে। “বিশ্ব
হত্যাক গোহত্যাঃ কিংবিধাশাতিশয়িকীঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত
শ্রুতি ৩০। ১৩৬) ব্রহ্মবৈবর্তের মতে এই লভল ব্যাপার

আতিশয়িকী গোহত্যা বলিয়া নিরূপিত। বলা—তোজন
বা জলপান করিতে উত্তত গোকের তোজন বা জলপানের
বির উপাধান, গোক ও ব্রাহ্মণের মধ্য দিরা গমন, গোপরীরে
বতাবাত, বৃষভালনা, উচ্চিট ব্রহ্ম গোককে বাইতে দেওয়া,
বৃষভকগণের শৌরোহিত্য বা বাজন, বৃষভীপতির আ-
তোজন বা বাজন, আতনে পদাপণ, পা দিরা গোভাতুন,
মূনের পরে পাদপ্রকালন না করিয়া গৃহে প্রবেশ, তদুপায়ে
অর্থাৎ পা ছুখানি জলার্জি না করিয়া তোজন, ভিরা পাবে
শরন, নিষ্ঠাপর ব্রাহ্মণের দ্বিদের মধ্যে ছুইবার তোজন,
অবীরা ব্রীণোক্তের অরতকণ, যোনি-বাবসারে সৌবিতা-
নিকাহ, সন্ধ্যা না করা, পক্ষকালে শিকৃগণ ও পুণ্যাভ্যবহে
দেবতাগণের অর্চনা না করা, অতিথি সেবা না করা,
আগনার স্বামী ও কৃকে তেজজন, (যেহ চর এই
কথাটি বৈকবকুলকামিনীগণের প্রতি,) কটুবাভ্যে স্বামীর
তাকনা, গোমার্গখনন, তদুগ বা তাতার উর্দ্ধদেবে পত্র-
বপন, অর্বলোভে বা অজ্ঞানে গোবধ প্রারম্ভিতের
ব্যতিক্রম, গোককে রীতিমত পালন না করা, গোককে
কোন প্রকার হুং দেওয়া; প্রাণী, দেবপুত্র, অনল, জল,
নৈবেদ্য, পুষ্প ও অন্ন লভন, নাস্তিকবাদ, মিথ্যাকথা বলা,
প্রভারণা, দেবতা বা শুকসেব; দেবপ্রতিমা, শুক বা ব্রাহ্মণ
দিগকে লম্ভার না করা, এই ব্যাপারগুলিকে আতিশয়িকী
গোহত্যা বলে। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রুতি ৩০। ১৩২—১৩৬)

লগবিলেব-গোহত্যা বিধের কি না, ইহার নিষ্ঠার উপস্থিত
হইলে হিংসার বিধেরতা ও অবিধেরতা জানা আবশ্যক।

হিন্দুধর্মশাস্ত্রের মতে হিংসামাত্রই পাপজনক ও অবিধের।
প্রাণিহিংসার ইহকালে নরকবরণা ভোগ হইয়া থাকে।
এই কারণে প্রাচীন সামাজিক নিয়মকর্তা বা ধর্মশাস্ত্র-
প্রণেতা আধ্যাপক “মারিহংসীঃ পূর্ববৎ জগৎ” এই বন্ধুস্বর্গীয়
উপদেশব্যাক্য অবলম্বন করিয়া নানাবিধ শাস্ত্রে হিংসার
অবিধেরতা এবং হিংসাকারীগণের ইহকালে ও পরকালে
যে সমস্ত অমঙ্গল হইয়া থাকে, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন
যেহ, বৃত্তি, উচ্চিহাস, পুরাণ ও উপপুরাণ প্রকৃতি লভল
হিন্দুশাস্ত্রেই হিংসা অবিধের বলিয়া স্বীকার করেন।
ইহাতে কোন মতভেদ বা ব্যবহৃতের লক্ষিত হয়
না। ধর্মশাস্ত্রে ও বেদে যেসকল হিংসার নিষেধ দেখিতে
পাওয়া যায়, সেট প্রকার আচার স্বানবিলেবে
কোন কোন হিংসার বিধানও আছে। বলা “অকরমবন
হম্বত স্বর্গলবঃ” অর্থাৎ স্বর্গকামনার অকরমবন বজ
করবে ইত্যাদি। এইরূপে একটি আপত্তি উঠিতে পারে

যে, যেহ ও ধর্মশাস্ত্রে একবার তিসার 'নিষেধ' করিয়া আবার তিসার বিধান করা হইয়াছে বলিয়া পরস্পর বিরোধ হইতে পারে। প্রাচীন কবিগণ উভার মীমাংসা একরূপ করিয়াছেন যে, বিধিবাক্য দুই প্রকার সামাজ্য ও বিশেষ। কোন বিশেষ নাকি না লইয়া যে নিষি নাকি তাহাকে সামাজ্য এবং কোন বিশেষ স্থল বা বিষয়ের ক্ষেত্র যে নিষি নাকি তাহাকে বিশেষ স্থল [সামাজ্য ও বিশেষ দেখ।]

সামাজ্য নিষি বিশেষ বিধির স্থান পরিচয় করিয়া থাকে। এট স্থল "মাতিসী: পুত্রব" কণা" অর্থাৎ এট ভগ্নের পানিমাত্রকেই তিসা কথিত না। এটী সামাজ্য বিধি ও "অম্মমথেন বসন্ত এটী বিশেষ নিষি। অতএব বিশেষ বিধির বিষয় পরিচয় করিয়া সামাজ্য বিধির প্রকৃতি হইলে এইস্থল সামাজ্য বিনিবাক্যের একরূপ অর্থ হইয়া থাকে। বলা অর্থমধ্য প্রকৃতি সাগে যে যে পণ্ডিতসার মতের আদ, তাহা ভাড়া অপর প্রাণীতিসা করিতে না, তাহা হইলে আব পরস্পর বিরোধ থাকে না। যে কয়টি পণ্ডিতসার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে বৈধতিসা এবং স্মার্তীত তিনকে অবৈধ 'তাসা' বলা। বৈধতাসার পাপ নাট তাহার পারমিত্তব নাট। শাস্ত্রে যে সকল পাপ ব' প্রায় ক্ষত নিরূপিত আছে, তাহা অবৈধ তিসার বটয়া থাকে। অন্যর যে কয়টি নিষিত পাপ, তাহা মীমাংসারূপের মত, স্মৃতিসংগতকারণ এট মত অবলম্বন করিয়াছেন। বর্তমান সময় জে মতট চলিতেছে। 'কন্থ সাংখ্য ও পাণ্ডুল পক স্বাকার করেন না, তাহার মতে বৈধতাসার পাপ হয়। [সাংখ্যতাসা দেখ।]

এখন কণ' হইতেছে যে যেসকল অর্থমধ্য বসন্ত অর্থ'তাসা বিধান আছে, এট পকার মত পড়তে পারে 'গোমথ্যজ গোহত্যা'র ও বিধান মত হয় ব'গয়া গোহত্যাও বিধের। [গোমথ্য দেখ।] তাহা ভাড়া মধুপকে গোমাস বেদান্তেও বিধান আছে। [মধুপক দেখ।]

বর্জমান সময়ে গোমাস'ত্রের অধিনুগুণ শাস্ত্র ম'মাস'র অন্তর্গত প্রবেশ করিতে না পারিয়া অথবা আপন'র মত বজায় রাখবার জন্য বলিয়া থাকেন যে, গোহত্যা তিনুপাত্তা স্মার্মহিত, তিনুপ গোমাস খাটতে কোন বাধা নাহ। প্রমাণ মধুপকে সোধেয়া করিবার বিধান প্রায় সকল শাস্ত্রেই লুপ্ত হয়। "মহোৎসব বা মহোৎসব বা প্রারম্ভিকোৎসবকর্ম" (বাজ' ১১০২) অর্থাৎ প্রারম্ভিক অতিথি হইলে তাহাকে বৃহৎ বৃহৎ বা বৃহৎ ভাগ তৎপরে লভ অর্পণ করিবে।

প্রাচীন সাক্ষ্য গ্রন্থ পাঠেও জানা যায় যে পুঙ্খকালে

প্রারম্ভিক অতিথিগণ মধুপকে প্রদত্ত গোহ পাত্তেন স্মার্মপুঙ্খকালি বসন্ত মতই বাস্তবিক আশ্রম উপস্থিত হইলে মধুপকে একটা বসন্তবী দেওয়া হয়। বসন্ত পরম সমাধিব তাহান মাস বাহ্যাজিলেন। টহা ভাড়া যেসকল বসন্তবীকে ছাওয়া দিত মারিবার বিধান আছে, সেট প্রকার গাম্ভীর্যে গোহ মারিবারও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

তাহান বৈদিক স্মৃতিকাণ্ডের মত অগ্নিকালে একটা গাবন করিতে হয়। কিন্তু যদি কোন বিয় সাত, তাহা 'ভব' স্মৃতির অনুসরণে গাম্ভীর্য করিয়া তাহার উপর সাতটি পক্ষপ 'নিষ' ও তিন বর 'ভ' প্রদক্ষিণ করিয়া তাহা দিবে। আশ্বিনায়নশ্রোতহ'র মতে নিষত গোব মন "ত'র" টত্যাগি স্তম্ভপ'ঠ করিয়া শবের সাংখ্য ০ চ'ক পরিচয়। "অতি টত্যাগি স্তম্ভপ'ঠ করিয়া সেট 'ক'ব 'ক'ব' এর চক্ষুর ও তাহা মাসাদি স্তম্ভের অ'র গাব'র বক্ষা করিবে। কিন্তু গোহ ভাড়া দিলে, গো মাসাদি স্থল মন ও পাণ্ডুল এবং মোক্ষ স্মল শিষ্ট প্রদান করিবে।

তৈত্তিরীয় আশ্বিনায়ন মত গোব না অনিয়া তাহার স্থান পক্ষপের সহিত একটা ছা। 'দিয়া আনা যায়। এট সাংখ্য প্রমাণ আশ্বিনায়ন গোহত্যা'র পক সন্দর্ভন করিয়া থাকেন।

পাত্তিক পাত্তির গোমাস করিতে হইলে কোন সময় ১ ব'ন বাজিবে প্রাত 'ক' উদ্যানে পক্ষপাবণী 'কি' বিধান করিয়াছেন, তাহ'র প্রতি নিষেধ লক্ষ্য রাখিতে হয়। প্রাচীন পক্ষপাত্তির মত 'ব'ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার স্তম্ভট এক শক্তি ব' এক কপের ক্ষত ন'হ। সত্যমুগ মানব'র পক্ষপাত্তিক - ব' ও প'ক্তি অধিক ছিল সেট সময়ের মত এক পক্ষমণ ১ ন ছিল, দিন 'দ'ন মানব প্রকৃতির সাক্ষিকতার ন্যূনতা ও 'কি' হ্রাস হওয়ার শব্দ। এবং 'ব'ন' এবং তাবতমাত্রতা আশ্রিত হ'। সত্যমুগ হইতে ঘাপ'র শেষ পর্যন্ত মধুপকে পড়বে ০ গোমথ্যবাগ গোহ'সা প্রকৃতি প্রচলিত 'ভ'ল এবং সেই 'তাসাকে' বৈধতিসা বলা হইতে। কিন্তু এট সময়ও অবৈধ গোহ'সা ব'গয়া প্রায়-ক্ষত ও জ্ঞানপুঙ্খক গোহত্যা করিয়া 'তাসাকারী সামাজিক নিষায়' দ্বারা হইবে এট 'নিষয়' ছিল। তাহার শেষে ধর্মশাস্ত্রবিৎ পরিণামধর্মী আশ্বিনায়ন মিলিত হইয়া কলিকালের ক্ষত যে নিষয় করেন, তাহাতে মধুপকে

পশুপদ ও গোমেধ বজ্র নিষিদ্ধ হইয়াছে (১)। অতএব হিন্দুধর্ম শাস্ত্রের মতে কলিকালে কোন রকমের গোহিংসাই বিধেয় নহে। অজ্ঞান গোহত্যা করিলে বধাবিকিত প্রায়-শ্চিত্ত কলি-পাপ নশ হইয়া ১২২ হিংসাকারী সমাজে ব্যব-হাৰ্য্য হইতে পারেন, কিন্তু জ্ঞানপূৰ্ব্বক গোহত্যাকারী কোন প্রকারেই ব বচাৰ্য্য নহে।

নিৰ্ণয়সিদ্ধান্তেতা কহলাকব বলেন যে, ধৰ্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, “কৰ্ম্মণ্য গোহবিধিং ধৰ্ম্মমণ্ড্যচেষ্টু” অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিত হইলেও যে কাৰ্য্য নিরতিশয় হুংখজনক বা সৰ্গপ্রতিকূল এবং যে কাৰ্য্য অসিদ্ধি লোকের অনতি-মত, তাহার আচরণ করিবে না। অতএব ধৰ্ম্মশাস্ত্রের মতে কলিকালে মধুপূৰ্বে গোমদ ও গোমেধ বজ্র নিষিদ্ধ, ইহার অস্তিত্বে পাপ হয়।

শাস্ত্র এইরূপ গোহত্যানিষিদ্ধ ও গোমিগেব প্রতি বিশেষ বজ্র ও সম্মান প্রদর্শনের কথা লিখিত থাকাতই সার্বিক হিন্দুগণ গোহত্যার বিশেষ বিবোধী, গোহত্যাকারী বিশ্বশ্রীংশে সজিত এই ভয়ট বহন করিতে বিবাহ বিলম্ব ও কতশত ভয়ানক সংঘটন ঘটয়া আসিতেছে।

মূলমানবিশেষণ আৰ্য্যবিশ্বাসে গোহত্যা লটয়া সৰ্ব্বদাই বিবাহ বিলম্ব ঘটত। আইন-ই-ককবরী ও মুহুৎ উত্তরা-স্থিত পাঠে জানা যায় যে এই ভয় পক্ষরক্ষক অকবর বাদ-শাও গোহত্যা বা এককাল উঠিয়া দেন। কিন্তু হিন্দু-বিধেয়ী অকবরবর সত্য এই প্রণা আবার বিশেষকমে প্রচলিত হয়। এই সময় হিন্দুসম্মান গোহত্যা হটয়া কি ভীষণ অত্যাচর ক'রয়াও তাহা নষ্টাওঁত। বাস্ত-বিক হিন্দু প্রধান ভাবতর্কী বাচাত হিন্দুব'সমকে কোন মতে গোহত্যা না হয়, তজ্জন্ম দ্বিতীয় শাও আসম এক নিয়ম প্রচার ক'রয়া'ছেন। বঙ্গ ও গোহত্যা লটয়া হিন্দুসম্মান মান ক'রপ দাক্তারাম হট্ট ও নজর নাবগণ প্রচার প্রাতিবধানেন ভয় ক'র' চেষ্টা ক'র'তন, তাহা গোলাম

গোমেন প্রদীত সিন্ধা' উপনৃত্যধিনী' নামক ইতিহাস পাঠে জানা যায়।

গোহুদ, বহাদরহেব গোয়ালিয়ার রাজ্যের অধর্গত একটা নগর, গোয়ালিয়ার হইতে এতদা বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ৬০° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২২' পূঃ। নগরটী বেশ সুগঠিত ও সুব'কত, পূর্বে একজন রাটসর্দারের রাজধানী ছিল। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে গোহুদের রাণার সহিত সন্ধিয়ার বিবাহ বাধে, সেই সময় বুটান দর্পণ মন্ট গোহুদরাজার পক্ষ হইয়া গোয়ালিয়ার জয় করিয়া গোহুদের রাণাকে প্রবান করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই সন্ধিয়া রাণাকে ডাকাতরা গোয়ালিয়ার রাজ্য উচীর করেন ও গোহুদ নগর পর্শত আক্রমণ করেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের বলাবস্ত অজ্ঞানে গোহুদনগর গোয়ালিয়ার রাজ্যভুক্ত হয় এবং গোহুদের রাণা হংসবিরভে ডোলপুর রাজ্য প্রাপ্ত হন। গোহুদের চারিদিকে পাণ্ডের উপব মটিগেণা দেয়াস আছে। এখানকার হুর্প অতি বৃহৎ ও তাহার দুর্গ অতি উচ্চ। পূর্বে এখানে বস্তুর গোেকের বসবাস ছিল, কিন্তু এখন দিন দিন হ্রাস হইয়া পড়িতেছে।

গোহুদ (মি) গাং দ্বিত গো-হু-বিচ। ১ গোতজা, যে গো হত্যা করে। (পুং) গাং মেঘনগলান ততি গো-হু-বিচ। ২ মেঘবিত জনভেদক, ইহু।

“আ রে গোহা নৃহা বধো যো অজা।” (ধৃক ৭৪৬।১৭)

‘গোহা ১ ব’ মেঘনানানুদকানি ভেদকঃ।’ (সায়ণ।)

গোহন (মি) গুহতি সংগুগোহ গুহ-ল্য-ভাক্সভাক্সভাঃ সঃবরক, গোপনকারী।

“সমানে অহন রিরবজ গোহনাঃ।” (ধৃক ১০৪।৩)

‘এববজগোহনাঃ সিবামহটানগতানা’ দোয়াগং সংবপকারিণী’ (সায়ণ।)

গোহুদ (মি) ২৭ পুরোষাসর্গে ক ৪২২ গোহুদ ৬৪৭। গোমি, গোবর।

গোহুদ (পুং) তাববর্ষ একটা পলাত। ভাগবতে উঠাকে গোতানুক নামে উক্ত হইয়াছে। বিজুপুরাণের মধ্যে ইহার নাম গোহুদ।

গোহুদ (পুং) গোতবণ, গোতুর্বি।

গোহুদীতনী (মি) গোহুদীতকীয় তিৎকা রথ্যৎ। বিহ বৃক, বেলগাও। (শব্দরত্না°)

গোহুদা (মি) গোখাপদী, চলিত কথায় গোহালেগতা বলে।

গোহুদ (মি) গোবর। (হাস্যবলী)

গোহুদ (গোখাপা শব্দ) গোহুদ।

গোহান, পজাবের হোহতক বেলাহ অধর্গত একটা নগর ও

(১) “প্রাশস্তিবিধানত বিপ্রাণং বরণ্যিতক্

সংসর্গদোষশাস্ত্রমু যুগপৎ পশোবৎঃ

মতোপসেতেনোহ পুত্রশ্চেন পরিগ্রহঃঃ”

এতানি লোকগুণাণ্য কলোয়ানী মহাশক্তিঃ।

নিতিভানি কণ্ঠাণি বাবদ্যপুঙ্ককঃ বুধঃঃ

সমক্কাপি সাধুনঃ প্রাণঃ বৈববৃতমথঃ। (হোমজিহ্বত আদিত্যপু)

“মেঘবজ হতোবপতিবধুপর্কে পশোবৎঃ

ইমান বর্ষানু কলিযুগলগীয়াহ বর্ষাধিঃঃ” (বৃহদ্রাসীত)

তহসীলের সম্বন্ধ। অক্ষা° ২২ ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪৫' পূঃ।
 বুটীর ১০ পশতকীত টেলিগ্রাম দ্বারা বঙ্গীয় একজন রাজপুত্র
 ও একজন বেগম। এই নগর পত্তন করেন। এখানে
 মুসলিম বুদ্ধদেবদ্বারী সঙ্গী পাঠ দিয়া উকীল মুহম্মদ নামক
 একজন মুসলমান সাধুর কবর আছে, তদুপলক্ষ প্রতিবার
 একবার মেলা হয়। জৈনদিগের 'পাৰ্শ্বনাথবেদেব মন্দির,
 এছাড়া সদরকাচারী, থানা, ডাকঘর ও বিজ্ঞানের আদ্য।

গোহাঙ্গল, একটা করদরাজ্য কাশ্মীরাবাদব দক্ষিণাংশ
 পাঁচভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে গোহাঙ্গল একটা। গোহাঙ্গল
 রাজপুত্রগণের নাম হইতে এই নামের নামকরণ হইয়াছে।
 ইহার রাজধানী তখনও রাজধানীর নাম হইতে ইহা অব
 নগর বাজা বহিরা প্রসিদ্ধ। এখানকার রাজ্য গোহাঙ্গল-
 রাজপুত্রগণের। [কাশ্মীরাবাদ ও তখনকার কথা।]

গোহানি দেশক মিত্তি নানতাবীকার।

এমন সময় আসি মুরগা তুন্দরী।

গলায় বুটার বাঁধি কাশ্মীর গোহানি " (কবিকল্পচরী)

গোহালিকা (১) লতাকিশর, চলিত কথায় গোহালিয়া
 বলে। তথা ২ ৩ ৪ ৫ ও ৬ সত্যাবস্থা সেবন করিলে
 নিবন্ধন পাল হয়।

"গৌড় গোহালিকা গোহালিকা গোহালিকা।

নিকরুণা বহিঃ প্রবর্তিত মনঃ " (গৌড় ১৩০১)

গোহাল (কোম) গোহাল।

গোহালিকা (১) গোহালিকা ১৩২। গোহালিকা।

গোহালিকা (১) গোহালিকা ১৩২। ১ বিধ। ২ গোহালিকা।
 ৩ বিধ।

"গোহালিকা গোহালিকা গোহালিকা গোহালিকা।

১৩২ ১৩২ ১৩২ (১) গোহালিকা ১৩২।

গোহাল (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 (হেম) ১৩২ ১৩২

গোহাল (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২

গোহাল (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 গোহালিকা ১৩২।

গোহালিকা (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 গোহালিকা ১৩২।

গোহালিকা (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 গোহালিকা ১৩২।

গোহালিকা (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২

গোহালিকা (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 হইতে উৎপন্ন। ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২

গৌড় (১) সামন্তের।

গৌড়িক (১) গোহালিকা ১৩২। গোহালিকা ১৩২।
 বাজা গোহালিকা ১৩২। হইয়াছে।

গৌড় (১) গোহালিকা ১৩২। গোহালিকা ১৩২।
 বাজা গোহালিকা ১৩২। হইয়াছে।

গৌড়িক (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 বাজা গোহালিকা ১৩২। হইয়াছে।

গৌড় (১) ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২
 বাজা গোহালিকা ১৩২। হইয়াছে।

"বলদেব সমাধি তখনোনাগর নিব।

গৌড়িকা: সমাধি: সর্বত্র বহুমান:।"

বলদেব হইতে আনন্দ করিয়া তখনোনাগর নীমা পর্বাৎ

গৌড়িকা নামে বিখ্যাত। এখানকার গোহালিকা লক্ষ্যপ্রা-

বিখ্যাত। পঞ্জিকাভবতের অগ্রবর্তী হইয়া কবিকল্প—

"যজ্ঞ রাজা বানচিত, বিজয়দাতাভবত, গৌড়িকাউৎকল-

অধিপ।" একজন বর্ণনা দ্বারা এক ও উক্তিযা হইতে গৌড়-

দেশকে গৃহীত করিয়াছেন।

দ্বারা বুটীর একজন পতাক কাকমিশ্র প্রাথমিকভাৱে

নাটকে শিখাভেদন—

"গৌড় রাষ্ট্রমন্ত্রণে নিরুপমা তত্রাপি গাঢ়াশুরা

অগ্রভুজ গৌড়িকা, অগ্রভুজ গাঢ়াশুরা তত্রাপি অগ্রভুজ।

বর্তমান বর্তমান ও তত্রাপি দক্ষিণ অকলকেট লোক

"গাঢ়া" বা "গাঢ় বলিয়া থাকে। সুতরাং কাকমিশ্রের

মত বর্তমান প্রভৃতি স্থানও গৌড়িকাভেদে অগ্রভুজ।

কিছু বুটীর ১০ পশতকীত বাজাভাৱে

"বহুগিরি ১০ গৌড়িকা-গৌড়িকা-গৌড়িকা-গৌড়িকা।

এক ব-স্তার "গৌড়িকা-গৌড়িকা-গৌড়িকা-গৌড়িকা।

আছেবাং দ্বারা ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২ ১৩২

(গৌড়িকা ১৩২-১৩২)

এই ব-স্তার গৌড়, গৌড়, এক ও বর্তমান বর্তমান জন-
 পদক্ষেপে উল্লিখিত করিয়াছেন—

আবার কুণ্ড ও গৌড়িকা গৌড়িকা আছে—

"প্রাথমিক মতভেদে ব-স্তার ও তাহাভবৎ।

নির্মিতা যেন প্রাথমিক গৌড়িকা গৌড়িকা:।"

বর্তমানের প্রাথমিক ব-স্তার গৌড়িকা প্রাথমিক নগরী

নির্মিতা করেন। প্রাথমিক বর্তমান নাম গৌড়িকা, উহা

অথবা গৌড়িকা ১৩২। অথবা গৌড়িকা ১৩২।

এই এক বর্তমান আছে, তাহাও প্রাথমিক গৌড়িকা

হইয়া কুণ্ড ও গৌড়িকা-গৌড়িকা গৌড়িকা। [গৌড়িকা ১৩২]

বিজয়নারী হি'তাপবেশে লিখিত আছে—

“অতি গৌড়বিশেষে কোণারী নাম নগরী।”

গৌড়রাজ্যে কোণারী নামে নগরী আছে। কোণারীর বর্তমান নাম কোম, ইহা আলাওলর জেলার অন্তর্গত। [কোণারী দেখ]

আবার খৃষ্টীয় নবম দশক ও একাদশ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ রাষ্ট্রকূট ও চৌহানবংশের তাম্রশাসন ও খোদিত শিলালিপি-পাঠে জানা যায়—যে চৌহান, মালব, ও বেরার বারোয় নীমাত্রে এক গৌড়দেশ ছিল। [গৌড় দেখ।]

বালভট্টরাজনীতেও (৯৭৩০) লিখিত আছে—

“পক্ষগৌড়াদিগণান বিজয়া যন্তঃ তদ্ব্যবসরঃ।

অর্থাৎ কাম্বোজরাজ আদিত্য পক্ষগৌড়ের রাজাদিগকে জয় করিয়া যন্তঃকৈ তাহাদিগের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। [কাম্বজ শব্দ ৯৯৩ ও ৯৯৪ পৃষ্ঠা উল্লেখ্য।]

কবিকর্ণপুরের পুঙ্খবত্তী কবি মাদবালা তাহার তর্গ-মাতা আত্মকর বাদশ্যের পাবকাকালে লিখিয়াছেন—

পক্ষগৌড় নামে দেশ পৃথিবীর সার।

একাক্ষর নামে রাজা ধর্ম্মন অবতারি।”

স্বল্পপুংগবীর সঙ্খাদিখণ্ডেও লিখিত আছে—

“সারথ্যতাঃ কাকাকূজাঃ উৎকলা মৈথিল্যস্ত বে।

গৌড়াক্ষ পক্ষগাঃ পক্ষগৌড়ঃ প্রকীর্ণিতাঃ।”

(উত্তরাংশে ১৩:।)

সারথ্য অর্থাৎ সরস্বতী নদীত, কনৌজ, উৎকল, মিলনা ও গৌড় এই পঞ্চদেশের অধিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে পক্ষগৌড় বলে। উপরোক্ত গ্রাম্য ভাষা বোধে তর গৌড় নামক জনপদ একটি ছিল না, সর্বশুদ্ধ পাঁচটি। তন্মধ্যে সরস্বতী নদী পৃথকিত কুরুক্ষেত্র একটি, আলাওলপাণ্ডব কাকাকূজের মধ্যে একটি, অথোধ্যা পদ্মোদর মধ্যে একটি, মিলনা ও বঙ্গের মধ্যে একটি এবং বর্তমান উড়িষ্যা ও মণ্ড্য প্রদেশের অন্তর্গত গোণ্ডবারার মধ্যে একটি, এই পাঁচটি গৌড় ছিল। এত পক্ষগৌড়ের অধিবাসী ব্রাহ্মণবর্গই পরবর্তী কালে সারস্বত, কাকাকূজ, গৌড়, মৈথিল ও উৎকল নামে বিখ্যাত হন।

১ পঞ্চকল্পস্বয়ং স্বল্পপুংগবীর বচন বলিয়া, “সারথ্যতাঃ কাকাকূজাঃ গৌড়মৈথিল্যকোৎকলাঃ। পক্ষগৌড়া ইতি ব্যাভা বিজয়াসোত্তরবাসিনঃ।” এই কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু “বিজয়াসোত্তরবাসিনঃ” এই পাঠটি সমস্ত বলিয়া বোধ হয় না, তাহা হইলে চৌহান মালব ও বেরারের নীমাত্রবর্তী উৎকল ও গৌড়বারার মধ্যে আটান গৌড়দেশ পক্ষগৌড় হইতে হইয়া পড়ে। এক্ষণে মধ্যপ্রদেশের ষোল্লি অনেকটা সমস্ত বলিয়া বোধ হয়।

উক্ত পক্ষগৌড়ের মধ্যে মিলনা ও বঙ্গের সমাবত্তী গৌড় রাজ্য সকলের নিকট পরিচিত। উক্তরূপে এই গৌড়রাজ্যট লিখিত, অপর গৌড়ের উল্লেখ নাই। পুঙ্খকালে এই গৌড়-রাজ্যের আরও কত বড় ছিল, তাহা ঠিক করা যায় না।

বালভট্টের খ্রীঃবর্ষাব্দে লিখিত আছে—রাজ্যবন্দন ও চর্যবন্দনের সময় গৌড়ের নরেন্দ্রশত্ৰুপ নামক জন পাতা ছিলেন। চীনসারস্বতক ভিটএনসিয়ায় বৌদ্ধধর্মী শপাভ নামে রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। কর্ণহুয়ার্ণ পঞ্চাঙ্কের রাজধানী ছিল।

উক্ত চীনসারস্বতক শৌত্ৰবন্দন ও কর্ণহুয়ার্ণ চতুর্থাংশে রাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [কর্ণহুয়ার্ণ দেখ।]

বালভট্ট চর্যচরিতে কর্ণহুয়ার্ণের রাজ্যকেই গৌড়রাজ্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন, সেট গৌড়রাজ্য নরেন্দ্রশত্ৰুপ চর্যব পাতা বাহ্যবন্দনকে বর্ণনা করেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে এই ঘটনা ঘটে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে নরেন্দ্রশত্ৰুপ নিহত হন।

বালভট্টলিপি পাঠে জানা যায়, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে কাম্বোজবংশে চলিতানিত্য গৌড়রাজ্য জয় করেন এবং গৌড়রাজ্য কাম্বোজের অধীন হইয়াছিল এবং এই সময় শতাব্দীতে কাম্বোজবংশে জাহাঙ্গীর গৌড়রাজ্য আক্রমণ করে। তৎকালে চতুর্থ গৌড়ের রাজা ও গৌড়সম্রাট তাহার রাজধানী ছিল। পক্ষগৌড়বংশে ভিটএনসিয়ায় ১১৬ নামক প্রবাসী পাঠে অতি উৎকল ও খৃষ্টীয় ১১ম শতাব্দীর ১৩ গৌড়রাজ্য নামক আশ্রয় বিবরণ ছিল। কিন্তু খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে শৌত্ৰবন্দনসময় কবচ কাম্বোজের মাতামো সমস্ত গৌড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তিনি একত্রে রাজ্য হইয়া আশ্রয় উল্লেখ পাঠ্য করেন। [কাম্বোজ শব্দ ১০৮ পৃঃ ও কাবজ শব্দ ৯৯৪ পৃষ্ঠা দেখ।]

পাণ্ডব কুলোদ্ভাভ্যে চার্ম্যসম্বৎ কাবিকায় লিখিত আছে— আদিশূরবংশের বংশধর অথবা পণ্ডিতপুংগব বর্তমান গৌড়ে রাজত্ব করেন। ইহারা সকলক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ী ছিলেন। তৎপর পাণ্ডবশত্রু দেবপাল রাজা হন। পাণ্ডবশত্রু রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, দেবপালের সৌভ-তান্ত দর্শনপাল উগ্র বা বৎসবরাজ্য জয় করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁর ৮৭০ কি ৮৮১ খৃষ্টাব্দে গৌড়রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা হইলে আদিশূরবংশের রাজগণের অধঃপতন হয়। পাণ্ডবশত্রু রাজগণেরও গৌড়বন্দনগরে রাজধানী ছিল।

উত্তরাংশে লিখিয়াছি যে আদিশূর পক্ষগৌড়ের অধীশ্বর

গৌরাত্মক (পুং) নিত্যকৰ্মণা। স্বাব্যবহিষেব। (হেম)

গৌরাবকলিন্দ (পুং) গৌরবঃ গৌরবঃ গুরুপতীকরণং কলত্রং তদাভ্যুদয়িত গৌরব-আ কল-শিনি পুৰোহিত্যবিদ্যাং বর্ণবিধায়ে সাধু। অহল্যাকার, ইন্দ্র।

‘গৌরাবকলিন্দং হ্যেব জায়েতি।’ (শতপথব্রা) ৩৯৪।১৮)

গৌরাধ (পুং) গৌরোহরোহসা বহতী। একজন রাজা, যমের সঙ্গীত সত্য।

“অলকঃ ককসেনচ্চ পুংস্ৱা গৌরাধ এ৭ চ।” (ভারত ২।৮ অঃ) ২ অর্জন। (হি) ৩ বাহার গৌরবর্ণ অথ আবে।

গৌরাস্ত্র (পুং স্ত্রী) গৌরবাসাং বস্যা বহতী। একপ্রকার বানর, ইহাদের মুখ গৌর তথা ছাড়া অপর সকল অংগ অংগ ককবর্ণ। (রাকনিং) ক্রীলিঙ্গ টাঙ্গুঃ।

গৌরাহিক (পুং স্ত্রী) গৌরাস্ত্রো অবিদ্যেতি কৰ্মণাং সংজ্ঞায়াঃ কন্। বিদ্যুত একপ্রকার সর্প। ‘নির্জিহাত...অজাহিকো গৌরাহিকো কৃষ্ণশ ইতি।’ (হুজ্জত ৪৪ অঃ)

গৌরি (পুং) গৌরমাগতাঃ গৌর-ইচ্। আদিত্যস কবি। “গৌরে রাতিরসসা সাহ” (জ্যতি)

গৌরিক (স্ত্রী) গৌরো বর্ণেহিত্যসা গৌর-ইচ্। ১ যেতবর্ণ যুক্ত। (পুং) ২ যেতবর্ণ।

“বদ্যন্তগৌরিকোন্মিষ্ট পাণ্ডলঃ প্রমস্যাতে।”

(হুজ্জত ৪।২০ অঃ)

গৌরিকী (স্ত্রী) গৌরোত গৌরী বর্ণে কন ব্রহ্মত। অষ্ট-বর্ষীয়া কস্তা। (শব্দরত্নাবলী)

গৌরিমৎ (স্ত্রী) গৌরীঃ মত্তত্বে মন ভিগ্ন ভতং ব্রহ্মত। গৌরিতীর্থ।

গৌরিমতী (স্ত্রী) গৌরীমৎ মতী। গৌরীমতীর্থে একটা নদী।

গৌরিল (পুং) গৌরো বর্ণেহিত্যসা গৌরবাসকায় ইন্দ্র। ১ যেতবর্ণ। ২ গৌরুর্গ। (মৌলি)

গৌরিবীত (স্ত্রী) গৌরিতিনি। পৃষ্ট গৌর-বীত-অণু। সামবিশেষ।

“তদীয়সবনাক্ষিণ্যোঃ শিখিবিষ্টবঃ গৌরিবীতন।

(ভাষ্য স্রো) ২৪।১৩৬) ‘গৌরিবীতঃ নাম সামঃ-ঃ কক)

গৌরিবীতি (পুং) গৌরাং বেদবাচি বীতিবিশেষঃ ইত্যাস্য বহতী। কবিবিশেষ, শক্তি হুনির পুত্র। (শতপথ ১৪।৩।৩৭)

গৌরিবৃক্ষ (পুং) গৌরীয়াইব সন্ধি অসা বহতী বস্তু, বৃক্ষ বৃক্ষ। শৌরীয়া তুল্য সন্ধিবিশিষ্ট।

গৌরী (স্ত্রী) গৌর-ঐব্। (বিশ্বগৌরীমিত্যাক। ৩। ৪।১।৪১) ১ গৌরবর্ণ; গৌরবর্ণবিশিষ্ট স্ত্রী।

“কপোলতিষ্ঠিবি লোঙ্গগৌরীঃ।” (মাব)

২ পাঙ্কজী, বিহাগয়ের কস্তা। ‘গৌরীকুণ্ডলগজাবিশেষ।’

(রত্ন ২। ২৬) ৩ অষ্টবর্ষীয়া কস্তা।

“অষ্টবর্ষী ভবেদগৌরী নববর্ষীতু গোহিতী।” (হুতি)

৪ হরিদ্রা। ৫ দাক্ষহরিদ্রা। ৬ গোয়োচনা। ৭ বক্র-

পত্নী। ৮ প্রিয়ঙ্গু যুক্ত। ৯ পৃথিবী। ১০ নদীবিশেষ।

[আধাশব্দে ১৩৭ পৃষ্ঠার বিশেষ বিবরণ অষ্টয়া।] ১১

মুখ্যবংশীয় মসেনকিং বাতাস পত্নী, ইনি ভক্তার অংশ-

নদী হন সেট নদীর নাম বাতাস। (হরিবংশ) ১২ ৬৬-

শক্তিবিশেষ। (হেম) ১৩ মজ্জি। ১৪ যেতবৃক্ষ।

১৫ মলিকা। ১৬ তুলসী। ১৭ অম্বকবলী। ১৮ আকাশ-

মাংসী। (রাকনিং) ১৯ বাগিণীবিশেষ। হস্তমাতের

মতে মালবরাগের পত্নী। তত্ত্বের মতে মালকোয়ের

পত্নী। ত্র্যম্বক মতে ত্রিরাগের পত্নী। আশাবতী ও তুলসী

যোগে উৎপন্ন, গুহু, ও গ প বজিত। ইহার আরম্ভ ও

সমাপ্তিঃ বহুত। এই বাগিণীর মুক্তি—কুমারী, মুখ্যনি

শব্দজ্ঞেব ভার অম্বক, ক্রীদেব ভার মুখে দাক্ষিমবীত দা-

করিয়া উপদনে অবস্থিত কবেন। (সঙ্গীতদামোদর)

উদাহরণ—

স ০ গ ২ ০ ৪ নি স।

নি ২ ০ ৪ গ ৪ স।—‘কল্লীমৎ’)

নি স ৪ ০ ২ ০ ০।—(২০‘৭)

স ০ ০ ২ ০ ৪ নি।—(২০‘৭)

স ৪ গ ২ ০ ৪ নি।—(সংনা)

২০ মাধ্যমিক বন্দ। (সায়ণ) ২১ নীপ্তিনতী

(নিকট)। ২২ ৫৮।

‘গঙ্গা গঙ্ঘতী গৌরী গঙ্ঘবনগরপ্রিয়।’ (কাণ্ড ২২।৪২)

২৩ গীতহানের অধিষ্ঠাত্রী দেবীবিশেষ

“গৌরী শ্রোত্রো কাণ্ডকুৎসে নম্রা হু মনসঃ।

(দেবীভাগবত ৭।৫০।১৮)

২৪ নান্দীবিশেষ।

গৌরীকল্প (পুং) কল্পভেদ, একমাসেন কস্তা হ্রদেবঃ

গৌরীকান্ত (পুং) গৌরীঃ কান্তঃ ভতং। ২৪৭৭৭।

গৌরীকান্তসার্বভৌগ ভট্টাচার্য্য, একজন বঙ্গদেশ-

বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা কবি-

ভেন, প্রধানতঃ আনন্দলীলীতিকা কেশবের তর্কভাষ্য

ভাষ্যলীপিকা নামে চীকা, তর্কসংগ্রহচীকা, সুভাষ্য

গৌরীকান্তীর নামে ভাষ্যগ্রন্থ রচনা করেন।

গৌরীধনু, একটা পুণ্যজনক স্থান। (বৈবাহিক)

গৌরীগুরু (পুং) গৌরীগুরুঃ ভতং। ১ বিহাগর-

"জ পলিভমমুখা গৌরীভাঃ" (কিতাব ৪২১)

গৌরাত (স্রী) গৌরীভাঃপ্রকাশে ভাষতে গৌরী জন-ড।

১ গাভ'ব'লব, অত্রক। (গৌরীভাঃ) (পুং) ২ কান্তিক। ৩ গণেশ।

গৌরাত্তক (স্রী) গৌরী বিবিত্তং তত্রঃ মধ্যমো"। অগতি
ত্বেণ ব মলয়াকৃত তত্রঃবর্ণনেষ। লবণ, বরিচ, তঠ, জীরা,
নারঙ্গক, ধারচিনি ও এলাচী দূর্প ঘোলার সহিত মিশাইয়া
মুত ২ মিলুয়ারা খুঁপিত করিলে তাহাকে গৌরীত্ক বলে।
সেবনে সকল ঘোষ শান্তি হয়।

"লবণং বরিচং বিতং লোহং নারঙ্গকং বচম।

লোচুর্বা বতঃ তক্রঃ খুণ্ণয়েৎ মুতহিহুনা।

(গৌরীভাঃ বিবিত্তং তক্রঃ সন্ধেব'ব'নব'গ'ম্" (লকার্ধতি")

গৌরীমত্ন, বাঘডৌতীখায়া পশুপাশ নাগে সংকৃত প্রকার।

গৌরীষার, কাঠিরাগড়ের হস্তার প্রদেশের অন্তর্গত একটা
ক্ষুর রাজ্য। একজন কথন কুমারিকারী ঐ রাজ্যত্বক হস্তখান
আমের উপর আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার রাজ্য আখ্যায়
১০০০০ টাকা, তন্মধ্যে ১০০০ টাকা বৃত্তীপ পর্বমেন্টকে ও
৬০০ টাকা জুনাগড়ের নাব্যক করস্বল্প দিতে হয়।

গৌরীনাথ (পুং) গৌরীনাথঃ ৬৩৭। ১ মহাবৈশ্য। ২ তর্ক-
পালক নামে জ্ঞান প্রবর্তকবিদ।

গৌরীপট্ট (স্রী) গৌরী-ট।

গৌরীপতি (পুং) গৌরীভাঃ পতিঃ ৬৩৭। ১ শিব।
হ'মাগ'ব'ব'র পুত্র, ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি আচারাচরণের চীফ
হইয়া করেন।

গৌরীপাড়া (গৌরীপত্র পত্র) গৌরীপট।

গৌরীপুত্র (পুং) গৌরীভাঃ পুত্রঃ ৬৩৭। ১ কান্তিক। ২ গণেশ।

গৌরীপুর, গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।
অত্রপত্র নামের উত্তরকূলে অক্ষা° ২৬° ১১' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০°
৭' পূঃ অবস্থিত। এখানে জেলার সর্কাপেকা বৃহৎ ও ধনী
কমিষনারের বসতবাটা আছে। প্রতি বৎসর দ্বর্বাধিপায়ার সময়
মেলো বসিয়া থাকে। এই গ্রাম হট্টার জেলায় উৎপন্ন ত্রায
সমস্ত রপ্তানী হইয়া থাকে।

গৌরীপুন্স (পুং) গৌরী হরিরেব পীতং পুন্সং বত বহতী।
শিষক্ক বুক। (রাজনি")

গৌরীপুকা (স্রী) গৌরীভাঃ পুকা ৬৩৭। গৌরীমুর্জিবারিক
দেবীর পুকা।

গৌরীভক্ত (পুং) গৌরীভাঃ ভক্তা ৬৩৭। শিব।

গৌরীমত্ন (পুং) গৌরীম যত্র। তত্রপাশং মতে গৌরীম্ এ বখা—

"স্রী" গৌরি! কত্রবহিত্তে! যোগেশ্বর! সর্ববট্ট।

খিত্তঃ যোক্তব বর্ণিতঃ মতঃ সত্বর্ণীকৃতঃ।"

গৌরীললিত (স্রী) গৌরী ভবিত্তং ললিতং। হ'মাগ'ব'ল।

গৌরীবর (পুং) গৌরীভাঃ ৬৩৭। শিব।

গৌরীশর শাস্ত্রী, মেগালায়ায়ার বিখ্যাতব্রাহ্মণ নাম, একজন
চীফকার।

গৌরীভিত্ত (স্রী) ভ্রতবিশেষ। পুত্রাণ মাত মতিলাসং পুত্র
করিয়া গোব'পুকা করিলে আশাত্তক। প্রতি লাভ করিতে
পারেন। কুৎসিতকতা বৈদ্যব'দী মঙ্গ'প্রদ এই ব'। কঠোর-
হিমন। ত্রতফলে পলকমে ১০০০ টি রাত্ত্রক্রে ১০০০ টি পলক
করিত পাঠ্যকরিলেন। (ত্রতক্রে) [বৈদ্যব'দী বৈশ্য।]

গৌরীশ (পুং) গৌরীভাঃ ৬৩৭। পাক্ষীভাঃ, শিব।

গৌরীশঙ্কর (পুং) ১ মধ্যমব। ২ তিনাশঙ্কর নামক পুত্র,
আধুনিক নাম এতারাষ্ট। [বিহাশর বৈশ্য।]

গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্কর যাজ্ঞিক, তবনগড়ের একজন প্রধান
রাজমন্ত্রী নামাক অবধা হট্টে মানব কতদূর হইতে লাভ
করিতে পারে, এই বিষয় কলিকালেও যে মানব আশ্চর্য-
জন প্রাচীন আর্কিওলজিগের জ্ঞান উন্নত হইয়া উঠিতে গেল,
পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রবল প্রোতে ভাঙ্গিয়া এখনও মহাপ্রাণ
বিশ্ববিদ্যার জ্বলন্ত হট্টে সেই পুষ্করন জাণীরতাব এককালে
বিহ্বলিত হয় নাই, তাহা এই গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্করের আত্মনী
পাঠ করিল জানিতে পারা যায়। যে সময়ে তবনগর রাজ্য
মান্যপকার স্বরূপে অধিকৃত, জুনাগড়ের নবাবের সহিত
যে সময়ে সোণযোগে বাহিয়াছিল বৃত্তীপ পর্বমেন্টবন তবনগর
রাজ্যের উপর ত্রিভূগাত করিতেছিলেন, সেও যাক
সকট সময়ে বুঝা গৌরীশঙ্কর তবনগরের শ্রীশ্রী প্রাণ করেন।
তাঁহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও অপরূপ শাসনশক্তির ভগ্নে অসংখ্য
মধ্যেই তবনগরের সকল বিশদ জ্ঞান বহুত্ব হইল, দেশের
বিদেশের সকল রাজপুত্র গৌরীশঙ্করের কুশলী প্রদর্শন
করিতে লাগিলেন। যোঝাইয়ের লাট সাহেব এল্‌ফিন্‌ষ্টোন
হট্টে লর্ড [ম্যে] (Lord Reay) পণ্ডিত যোঝাইয়ের যে সকল
পর্বর হস্তাক্ষর, তাঁহার সকলে তাঁহাকে তালনা মতে।
বৃত্তীপ পর্বমেন্ট তাঁহার কাব্যকুশলতার ঘোষিত হট্টা
তাঁহাকে কথাতার অব'দিত্তার অব'দিত্তার (U S 1) উপাধি
প্রদান করেন।

তিনি যে রাজ্যের সোণযোগে মিটাইয়া অগ্ন্যাগ্নাত
করিয়াছিলেন, কেবল তাহাই নয়, যোঝাইয়ের পর্বর লর্ড
ম্যে (Reay) রাজনীতিক গৌরীশঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া বসিয়াছিলেন—

"এই প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যে-সরলতার প্রতীক, ইহার অত-
শীত নির্মল ও পবিত্র জ্বরের উজ্জ্বলতা এবং বিতর্ক প্রতিভা

মানি বিমুখ হইবাতি। রাজ্যের মুখখান হৃদয়ের জন্ত তমি
শক্তিপ্রাপ্তের পুণিবসংকল্প ব বিচারের সুবন্দোবস্ত কনিষ্ঠজন
এবং হইত জয়সারাবিধের উৎসীড়ন হইতে প্রজ্ঞানবান এক
কনিষ্ঠজন। এক বাক্তি তারা বস্তুসংস্থাপন উপকার সাধিত
হইতে। ১৫৪, ডাটা এই পৌরী-কর বাবা ভট্টাচার্য।”

প্রায় পঞ্চাশ বছরের কনিষ্ঠ রাজকীয় কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া
ইনি ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৩তম কাকাদ্বী জাতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়া
করেন। এই সময়ে তাঁতার বা ক্রম ৭৪ বৎস। ইহাও জানি।
পূর্বেই এনি আশাবার বৈদ্য ও বিশেষণের প্রধান। এনি
বহুভাষী ও বংশাভিমান, "সংসারে ধর্মাত্ম্য সত্য করা
ইনি, তাহা আমি করাই।" আমি কিছুকালের মতো নাচ,
এমন আমি সংসারের সমস্ত সংসার ভোগ করিয়া যত
করিব। এইজন্য আমি সাধারণের কাগজ পত্র ভাণ্ডার,
নিাকর কাজ কিছুই করি না। এজন্য আমি নিাকর কাগজ
করব। আমারদের পুত্রাভিনয় লাগুণে জীবন যৌবন ভোগ
যে পক্ষ অবলম্বন করিবার জন্য, আমি সেই বৈদ্য ও ডাক্তার
প্রদর্শিত মার্গে বিচরণ করি। আশ্চর্যের বিষয়। কখন
আমি জীবনের ৮৬ বৎসর নাচ ও ভোগ করিয়া
সম্প্রদায়ের পালন করিব।

[illegible]

উঁচোর বন্ধুত্ববন্ধন সকল। - বন্ধুত্ববন্ধন থাকিত
 লভ লভ বাব অসুখবাব করিলেন, উঁচোর সত্যক যাহা, যের
 ও কত সত্যক উপস্থিত করিলেন, 'কত উঁচোর উৎসাহ
 উৎসাহ জনকে 'কত' বিচলিত করিতে পারিল না।
 'ওঁ' পুস পরিবাহ বন্ধু বান্দন্য যাহা-সত্যক বিলম্বিত বিজা
 মণসক স্বভাববন্ধন করিলেন *। গত ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দ ১লা
 ফ্রিস্থব্দ এই মহাপ্রকৃষ নির্জান লাভ করিয়াছেন।

গৌরাশিত্ত (কী) গোবোশিত্ত: 'শিত্ত' মন্যলো' একটা

তীর্থস্থান। পারুলী পল্লভের ব লিখরে লিখিয়া তপস্যা করিয়া
ফিলেন, তাহাট গোবীণধন তীর্থ নামে পসিদ্ধ। উহান
অপর নাম গোবীণধর।

“অন্য পঞ্চাৎ প্রসিদ্ধ উদাহরণ।

জগদ্বন্দ্ব গোবিন্দঃ শিবশিবঃ ।" (কুমার)

গৌরীম্ভূত (পং. গৌর্য্য: স্বঃ ৬৩২। ১ অহেবর্ণে যাতন
বিষত চট্টায়ে, একশ নীল গম্বুজাঃ পূজ। (শঙ্করাঃ)
২ কাঙ্কিবে, ৩ গগণে, ৪ শ্রাবণাষ্টমিনামিতা।

গৌরীহাট, মহাভাও ৫৮ কক্ষি বৃক্ষলগ্নের অন্তর্গত ৫৮ নং
কৃষ্ণ বাগা। অক্ষা° ২৭ ১৪' ৪৫" উঃ ২৫° ২৫' ০" দাঃ।
৮০° ১০' ৪৫" ৮০° ১১' পূঃ। জালা 'অন্যিহিত। টিঙাও পুষ্ক
অংশ বনাঞ্জে ও 'গভপুঃ, উৎস ও 'শিম বাক, এবং
জালাও উৎসের দ্বা। কৃষ্ণিমা' ৭২ বর্গ মাইল, রাজস্ব
আদায় ৫০ ০০০ টকা।

গত ৭ তারিখ শেষ প্রাণে মৃত্যুবরণ করেছেন মহোদয়।
সময় সমস্তই গোপীনাথ সন্দায়ন পুষ্টিপুষ্টি ভোগে মুক্ত কাঁচা
ছিলেন। এত জর ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গোপীনাথ রাজা
কাজীকে স্বপ্নে দেখেন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ব্রাহ্মচর্য
সময় সর্বত্রই গাভীরাই কন্যাসহ ব্রাহ্মজগতের বিবাহ
সহায়তা করত ছিলেন। এত জর তিনি ব্রাহ্মজগতের বিবাহ
নিকট গাভীরাই কন্যাসহ ব্রাহ্মজগতের বিবাহ
গারজব পান্ডিত্যবিক্রম এবং ব্রাহ্মজগতের বিবাহ
সময় পান্ডিত্যবিক্রম। এত জর তিনি ব্রাহ্মজগতের বিবাহ
১৯০৭ জন পান্ডিত্যবিক্রম করেছেন।

২ উক্ত নোডোব প্রদান নগর। জন্ম ১৫° ১৬ উঃ ৬
দ্রাঘি° ৮০° ১৪ পূঃ।

গৌরুভক্তি (পূ) প্রকাশক-শ্রী শক্তি প্রকাশ-১৮
(মঞ্চের পরবর্তীভিত্তি: প। ১৫১১ বাণীক) প্রকাশক-শ্রীগায়ী।

গোলকণিক (হি) গোলাকণ্য বৈজ গোলাকণ্য ঠক। ১ যে
গোলাকণ্য লক্ষ্য জানে। গোলাকণ্য তৎপ্রতিপাদকঃ গম্যমণ্ডিতে
গোলাকণ্য-ঠক। ২ যে গোলাকণ্য প্রতিপাদক দ্বারা অধারন করে।

গৌলন্দ (পুং) গোলান্দ অধিব ভাব ।

গৌলন্দ্য (পুং স্ত্রী) গোলন্দস্য গোত্রাপত্যং গোলন্দ্য গর্ভাদি*
 যক্ষ্ণঃ। গোলন্দ্য ঋষির গোত্রাপত্য*। ত্রীলিঙ্গে ভীষ ওষ শোণ হয়।

গৌলা (স্ত্রী) গৌল-টাপ, রসায়ন। গৌলী হিমালয়ের কড়া।

গৌলাফায়ন (পু. ত্রী) গৌলাফনা গোপাতা গোলাফ-
ফা। গৌলাফ কবি গোলাফা। ত্রীলিখ তীব্. হ্র।

গৌলি, ১ অশব মাস মেঘালী। বোম্বাচ পেসিডেন্সির থাকেণ
জেলায় মধ্যবর্তী মোবার রাস্তায় একটী স্থান। এই রাস্তা।

বর্ণনামাত্র অভ্যাস করিতে অসম্মত করেন। কিন্তু অনতিকাল পরেই গ্যালিলিও উক্ত বর্ণনাকের মতগুলি অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন।

যখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর, তখন তিনি সর্বপ্রথম আবিষ্কারে মগ্নরূপে চলেছেন। এক দিবস পাদসার বর্ণনামাত্রের বসিরা দেখিতেছেন যে বস্তুর ভরজনিত ক্রমবর্ধন সমস্তের কম্পন হইতেছে। নিজ নাকী সমস্তর আঘাতের সাহিত্র এইরূপ বস্তুটির সময় মিল আছে, ইত্যাদি সমস্তের সমস্ত নিরূপণের একটি অপূর্ণ বৃত্তি উদ্ভাবন করিলেন। পরে জ্যোতির্বিজ্ঞান পরিচালনের জন্য একটি দৃষ্টি নিরূপণকালে তিনি নিজ আনুমানিক বস্তুর "পোলক" (Pendulum) আবিষ্কার করেন।

যন্ত্রনির্মাণে ও প্রকৌশল বিজ্ঞানক্ষেত্রে তাঁহার ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলেও তিনি একদিন ত্রিভুজ অটিলের ইন্সটিটিউটের সহিত আশাপের পর তাঁহাকে অভিজ্ঞতা প্রদানকারী জন্য বিশেষ প্রস্তাবনা করেন। অটিলিও তাঁহাকে অভ্যাসের প্রবেশের উপায় সঠক শিক্ষা দেন। পুত্রের এই নববিজ্ঞানের বিশেষ অগ্রগতি দেখিয়া পিতা তাঁহার অভিলষিত চিকিৎসা-শাস্ত্র পরিভাষায় মূগ্ধ হইলেন না; বরং তাঁহাকে তাঁহার অভ্যাসিত বিজ্ঞান উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানের অগ্রসরগমনে প্রবৃত্ত হইয়া তিনি প্রথমে মল যথো 'হাইড্রোস্ট্যাটিক ভারসাম্য' (Hydrostatic balance) আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্রের ভর প্রত্যেক আকর্ষণিক ভর (Specific gravity) সহজে ও সহজরূপে জানা যায়।

১৬০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধ্যাপকের পারদর্শিতার কথা টাকানিষ গ্রাণ্ড ডিক্টরের কর্ণে উপস্থিত হয় এবং তিনি তাঁহাকে পাইসা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকের অধ্যাপক নিযুক্ত করেন। এই অবসরও তিনি বিজ্ঞানশাস্ত্রের অনেক নূতন নূতন আবিষ্কার করিয়া নিজ জ্ঞানভাণ্ডার বিকীরণ করিয়া ছিলেন। এই সময়ে তিনি গতির নিয়মের (Laws of Motion) অধ্যয়নে নিযুক্ত হন এবং এককালে একটি নূতন উপায়ে উপনীত হইলেন যে আকাশ হইতে পতিত বৃষ্টি মধ্যম ক্ষুদ্র উত্তর পর্যায়ের সমস্ত পতিত বৃত্তে পতিত হয়। ইহা হইতে তিনি "তিন প্রকার গতি-নিয়ম" (Three laws of motion) ও পতিত পদার্থের আকর্ষণিক এই নিয়মের (কর্কটিক) আবিষ্কার করেন। এই গতি-নিয়ম লইয়া আর্কিমেডিস্ বতাবলীদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ বাধে, সেই এক তাঁহাকে পাইসা পরিভাষা করিয়া পাদসার নামক স্থানে 624-V

চলিয়া আসিতে হয়। এখানে তিনি ভিন্সিসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপন বৎসর তত্ত্বাবধানকারী বক্তৃতা করিতে নিযুক্ত হইলেন। কিছু দিন পরে তাঁহার জন্মভূমি বর্ণনের বড়ই চচ্ছা হয়, অতঃপর তিনি পুনরায় পাদসা নগরে পূর্বকোষাগ্রহণের জন্য প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। তিনি আবার পাইসা অগিলেন। কথা রহিল যে অধ্যাপক হইয়াও তিনি বইজ্ঞার নল আভ্যন্তর প্রকাশ করিতে পারিলেন না। পাদসার তাঁহার প্রাধান্য ও বক্তৃতাশৈলীতে মুগ্ধ হইয়া নানা স্থান হইতে ছাত্রসংলগ্ন আসিয়া তাঁহার জ্ঞানিত বক্তৃতা শ্রবণ করতেন। তিনি সর্বপ্রথমে বর্ণনামাত্রের উপদেশ-সমূহ সহজ ইংলিশ ভাষায় অজ্ঞান করেন। তাঁহার কৃত আবিষ্কারগুলির মধ্যে এক প্রকার তাপমাত্র, বিগলন এবং সর্বকোষাগ্রহণের আবিষ্কার দূরবীক্ষণযন্ত্র (Refraction telescope) প্রদান। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ উদ্ভাবিত প্রথম দূরবীক্ষণটি তাঁনিগের প্রদান বিচারপতি লিওনার্ডি ডি'উটিকে উপঢৌকন দেন। উক্ত বৎসরে তিনি আরও একটি দূরবীক্ষণ নিৰ্মাণ করেন।

এই সময়ে তিনি নিজ আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে জ্যোতিষশাস্ত্রের পরিদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে এই আবিষ্কারী দৃষ্টিকোণে তিনি প্রথমে বুধ-স্পতি গ্রহের চৌটি পারিপার্শ্বিক উপগ্রহ দেখিতে পান। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে তিনি রোমননগরে আসিলেন। তখন তিনি সমস্তের সহিত ঘৃণিত ও "লিন্সিয়াই একাত্তরী" নামক বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য নির্বাচিত হন। ইহার অবসিদ্ধির তিনি কোপালিকের যন্ত্রের সমর্থন করেন। তাহাতে সকলেই ন্যতিক মত প্রচারক বলিয়া তাঁহার নিকা করিতে লাগিল। তিনি কাচের কণার কর্পাত দা করিয়া একাত্তরীতে সুরচিত "সূর্য কল" নামক গ্রহ কোপালিকের মত সমর্থন করিলেন। যন্ত্র সংস্থাপনের জন্য তিনি পুরস্কার রোমননগরে আশ্রয় করেন। কিন্তু এখানে তাঁহার আলম বিপদ জানিয়া গ্রাণ্ড ডিক্টর তাঁহাকে টান্ডানিকো করিয়া আনিতে অগ্রসর করেন। এই সময়ে পোপ তাঁহাকে যন্ত্র পরিভাষা করিতে আদেশ করেন। ইহার কিছুদিন পরে গ্যালিলিওর একখানি প্রদানগ্রহ প্রকাশিত হয়, তাহাতেও তিনি কোপালিক, টেলিও ও আর্কিমিডিসের পক্ষ সমর্থন করেন। বাহ্যেতে তদ্বিধাতে গ্যালিলিও আর কোন পুস্তক প্রকাশ করিতে না পারেন, পোপ তাহারও এক আদেশ দিয়া করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্যালিলিও সামান্য প্রকার কৌশল করিয়া অস্বস্তি কবির করেন এবং ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে

ফ্লোরেন্স নগরে *Un Dialogo intorno i due massimi Sistemi del Mondo* নামে একখানি পুস্তক বাহির করেন। পুস্তকখানি প্রকাশিত হইবারাত্রই বিচারার্থ দণ্ডসাহচর্যের হাতে আর্পিত হইল। পোপ পুস্তক পড়িয়া মন করিলেন যে গ্যালিলিও তাঁহাকেই বিচণ করিয়া এই নিষিদ্ধায়েন।

গ্যালিলিওর তখন বয়স্ক্রম ৭০ বর্ষ। এই বৃদ্ধবয়সে তিনি বিচারদ্বারম্ হইলেন। তাঁহার উপর বখেট অভিযোগ হইল। অবশেষে তিনি নিত্যন্ত উৎসীড়িত হইয়া নিজের প্রার্থিত সভ্য পথ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তথাপি তিনি অবসার্যত পাইলেন না, কিছুদিন কারাগার ভোগ করিলেন। তৎপর টালকমির প্রান্ত ডিউকের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার পোপ তাঁহাকে মুক্তিদান করেন।

জীৱনের অবশিষ্টকাল তিনি আসেস্টো নামক স্থানে আতি বাহিত করেন। এ সময় তিনি ঢকে ভাল দেখিতে পাইলেন না, তথাপি জীৱনের শেষদিন অবধি বিজ্ঞানচর্চার কাটাওয়া ৭০ বর্ষ বয়সে ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই জানুয়ারী ইংলোক পরিত্যাগ করেন। সাক্ষ্যকূপের বন্ধিরে তাঁহার বৃত্তিচিহ্ন রক্ষিত আছে।

গ্যাস, ১ বাষ্পীয়, পূর্বে রাসায়নিকের দুই প্রকার গ্যাস জানিতেন, এক স্থায়ী গ্যাস (Permanent Gas) ও অস্থায়ী গ্যাস (Non permanent Gas) তাঁহাদের মতে যে সকল গ্যাস বখেট উত্তাপ ও চাপে কোন প্রকারে যায় না, তাকে স্থায়ী গ্যাস, যেমন উদহন, অয়জন প্রভৃতি। যাহাকে তরল করা যায়, তাকে অস্থায়ী গ্যাস বলে।

প্রসিদ্ধ রসায়নশাস্ত্রবিৎ কারোতে সাংবেদের পূর্বে এইরূপই সকলের ধারণা ছিল। কিন্তু তিনি অনেক স্থায়ী গ্যাসকে তরলীকৃত ও জড়ীকৃত করিতে কৃতকাৰ্য্য হন, এবং তৎপরবর্তী প্রধান প্রধান রাসায়নিকগণ পরীক্ষা দ্বারা হির করিয়াছেন, অয়জন ও উদহন প্রভৃতিও বখেট চাপ ও উত্তাপে তরল ও জড়ীকৃত হইতে পারে।

২ করলা হইতে উপর জীব গন্ধময় আলোকপ্রদ বাষ্পবিশেষ।

পঞ্চবর্ষ পূর্বে তেহ জানিত না, যে কাঁচা করলার বাশে বা গ্যাসে আলো হয়। উইলিয়ম্ বরতক নামে একব্যক্তি বিলাতে করলার বসিতে কাজ করিতেন, তিনি সর্বপ্রথম ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে করলার বসি হইতে করলা লইয়া তাহা লৌহ পাত্রে বদ্ধ করিয়া উত্তাপ দ্বারা গ্যাস প্রস্তুত করেন। ঠিক সেই সময় করলীসেপে লবেন নামে একব্যক্তিও ঐরূপ করলা হইতে গ্যাসের তপাওণ আবিষ্কার করেন।

পরীক্ষা করিয়া বরতক বধন দেখিলেন যে গ্যাসের

আলোকে তাঁহার পূহ আলোকিত হইল, তিনি বদ্ধ করলার নিকট গ্যাসের উপকারিতার কথা জানাইলেন। প্রথমে সকলে হাসিয়া তাঁহার কথা উড়াইয়া দেন। তিনি নিঃসহায় ঘরিত ছিলেন, হুতরায় পেটেট লঙতে পারিলেন না। ক্রমে গ্যাসালোকের উপকারিতা সকলে বৃত্তিতে পারিল। রাসায়নিক পণ্ডিতবিশেষ সাহায্যে বিলাতে গ্যাসের কারখানা স্থাপিত হইল। কিন্তু তাহা ভালরূপ চলিল না। তখন মরডকের একজন শিষ্য ঐ কোম্পানীর সহিত যোগ দিলেন। তখন গ্যাসের কারবারে বেশ লাভ হইতে লাগিল। লাভ হইতে দেখিয়া কেহ করলা হইতে কেহ বা তৈল ও হইতে গ্যাস প্রস্তুত করিয়া রাজ্য বাট আলোকিত করিতে লাগিলেন। কেত বা বার বদ্ধ করিয়া গ্যাসের আনন্দানী রঞ্জনী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখন বিলাতে প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে গ্যাসের কারখানা আছে।

পাথুরে করলার ভাগ দিলে জ্বাল্যকার যে সমূহর পরার্থ উড়িয়া যায়, তাহাই বহিরা করলার গ্যাস প্রস্তুত হয়। উদহন ও অক্সিজেন তৈল ইহা আর কিছুই নয়। সার্কাতর করলা, বাহা পাথরের মত দেখিতে, বাহাতে অক্সিজেন ভাগ অধিক, তাহা হইতে ভাল গ্যাস হয় না। যে করলার তৈলের ভাগ অধিক (Bituminous coal), তাহা হইতেই ভাল গ্যাস হয়। গ্যাস করবার জন্ত করলা বাহিরে রাখা ভাল নয়, কারণ রটীর জল পাইলে, সে জল বাষ্প হইয়া গ্যাসের সহিত মিশিয়া যায়। সেই জলকে পুনরায় গ্যাস হইতে পৃথক্ করিতে হয়। পাথুরে করলার আশ্রম ধরাইলে উপর দিয়া প্রচুর পরিমাণে গ্যাস উৎকর্ষ ঘূষ নির্গত হয়। ইহাই জ্বাল ইবার গ্যাস। তবে ইহার সহিত অনেক করলার-জ্বালা মিশ্রিত থাকে। সেই করলার জ্বালা হইতে ঘরে তুল পড়ে ও তাহার অনেক অংশ ঘূষের সহিত বাহিরে দিয়া ছুড়নে পড়িত হয়। সাংবেদে যে কাহার পাইপে তাহা বান, পাথুরে করলা জ্বালা করিয়া যদি তাহার ভিতর রাখা যায় ও কাহা দিয়া যদি তাহার খুটী বদ্ধ করিয়া থেওয়া হয়, তাহার পর যদি পাইপের সেই করলাপূর্ণ ভাগ আশ্রমে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, পাইপের নল দিয়া ঘূষ বাহির হইতেছে। তাহাই গ্যাস। সেই ঘূষ আশ্রম দিলে অশ্লিষ্ট থাকে। বেরূপ পাইপের মুখে করলার জ্বালা রাখিয়া উত্তাপ দিলে গ্যাস বাহির হয়, সেইরূপ বদ্ধ বদ্ধ লৌহ বা বৃত্তিকা

০ তৈল হইতেও গ্যাস প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাহাকে কখনও বদ্ধ পড়ে বলিয়া লোকের মধ্যে বহাৱান রাখাণি এই তৈল হইতে গ্যাস প্রস্তুত করিয়া লোকসমূহের জন্য আলোকিত করিয়াছিলেন

পায়ে পাখুরে কল্যা বন্ধ করিয়া বাঁহের চইতে উত্তাপ দিলে প্রচুর পরিমাণে গ্যাস বাহির হইতে থাকে, ইহাশ লোক বা মুক্তিকাপাতকে রিটর্ট (Retort, বলে। পূর্বে লৌহপাত্রে কাঁচা করলা বন্ধ করিয়া গ্যাস প্রস্তুত হইত। এখন অনেক স্থানে মুক্তিকাপাত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কারণ অগ্নির উত্তাপে মুক্তিকাপাত শেষ নষ্ট হয় না। এখন লোক যুব উত্তাপ দিয়া শীঘ্র শীঘ্র গ্যাস প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। কিন্তু বীরে বীরে উত্তাপ দিয়া যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহাতে আলো উৎপন্ন হইয়া থাকে।

গ্যাস প্রস্তুত করিবার পাত্ৰগুলি সচরাচর প্রায় ১০-১২ ফাট দৈর্ঘ্য। কেহ কেহ হাজার উপর ও তলতাপ চুই দিকেরই খোলা রাখিয়া থাকেন, তবে সহজে বন্ধ করিবার চাকন থাকে। কাঁচা করলা চহতে গ্যাস উড়িয়া বাইলে সেই করলা আঘাতের রাখিবার কোক্করলা হয়। পাত্ৰের চই মুখ খোলা রাখিবার অভিজ্ঞার এই যে, ইহা চইতে সহজেই কোক্করলা বাহির করিয়া লওয়া বাইতে পারে ও পাত্ৰের ভিতর বয়লা পড়িলে চুই দিক দিয়া পরিষ্কার করতে পারা যায়। পাত্ৰগুলি কখনও ত্রিক গোলা, কখনও বা লম্বাকারে গোলা। গ্যাস-কারখানার পাত্ৰগুলিকে ভূমি হইতে উচ্চ করিয়া সারি সারি সাজাইতে হয়। এক একটা সারিতে বারোটা পাত্ৰ রাখিতে পারা যায়। গ্যাস প্রস্তুতের সময় প্রথম পাত্ৰের তলদেশ বন্ধ করিয়া দিতে হয়। তাহার পর করলা পূর্ণ করিয়া উপরটীও বন্ধ করিয়া দিতে হয়। কেবল উপরের মুখ দ্বারে হইটী ছিদ্র থাকে। গ্যাস উঠিয়া বাইবার নিমিত্ত সেই ছিদ্রে এল বোড়া থাকে। এইরূপে পাত্ৰগুলি করলা পূর্ণ ও বন্ধ হইলে তাহার পর ইহার বাহিরে আগুন জালিতে হয়। নীচে ও পাত্ৰের চই পাদেও আগুন জালিতে পারা যায়। এক পত্ৰগুলির সব পাত্ৰগুলিতে সমান ভাবে বাহাতে উত্তাপ লাগে, সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। অসমান ভাবে উত্তাপ লাগিলে কোনটার ভিতরের করলা কাঁচা থাকিয়া যায়, আবার কোনটার করলা অধিক পুড়িয়া যায়। এইরূপ হইলে নানা দোষ ঘটে। পাখুরে করলার সঙ্গে অন্ন পরিমাণে পদ্ম থাকে, এই পদ্ম বাশে পরিণত হইয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হয়, সেই গ্যাস বড় অনিষ্টজনক।

গ্যাস উঠিয়া বাইবার নিমিত্ত সচরাচর প্রতি পাত্ৰের উপর হইটী করিয়া নল বোড়া থাকে। পাত্ৰের ভিতর গ্যাস প্রস্তুত হইলে শীঘ্র শীঘ্র এই নল দিয়া উঠিয়া বাহারা চাই। কিন্তু হইলে পাত্ৰের প্রায়ে গ্যাসের থাকি পড়ে, তাহাতে 626-V

পাত্র শেষ নষ্ট হইয়া যায়, আর গ্যাসের আলাক্যারিতা নষ্ট করিয়া যায়। পাত্ৰের ভিতর সমস্ত করলা যখন উত্তমরূপে ভাঙা হইয়া যায় ও তাহা চইতে এখন সমস্ত গ্যাস বাহির হয়, তখন সেই করলাকে কোব করলা বলে। কোক্ক করলা হইতে বাক্সের ত গ নিগত হইয়া 'গুয়াচে' বলিয়া, ইহা বোধিতে ভাঙা করলার মত। কাঁচা করলা অপেক্ষা ইহা লম্বা ও হইতে অধিক (Cubical) তাপ আদ্যক। ইহা জ্বালাইবার সময় অধিক ধূম বা পদ্ম নিগত হয় না, সেজন্য ইহা রন্ধনাদি কার্যে বিশেষ উপযোগী।

সমস্ত গ্যাস বাহির হইয়া গেলে, পাত্ৰের চই মুখ খুলিয়া এই ভাঙা বা কোক্ক-করলা বাহির করিয়া লইতে হয়। এই সময় যে নলদ্বারা গ্যাস উপরে উঠিয়া যায়, সেই নলের মুখ বন্ধ করিয়া দিতে হয়। তাহা না করিলে, হয় এই নলের মুখ দিয়া গ্যাস বাহির হওয়া পড়ে, আর না হয় বাহিরের বায়ু দিয়া নলের ভিতর প্রবেশ করে। বাহিরের বায়ু গিয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হইলে গ্যাসের আলোক-প্রদায়িতা নষ্ট করিয়া যায়। সেজন্য কলিকাতায় বেঙ্গল ড্রেন ড্রুজিতে ঐ অঞ্চলের মত মলেব একস্থান বাক্য করা হয়, গ্যাসের নলেও অনেকে সেইরূপ করিয়া থাকেন। নলটী উপরে উঠিয়া পুনরায় নামিলে এইরূপ বাধা ভাবে হয়। এই স্থানের তলতাপ নল অপেক্ষা বিলকণ ঘোটা, একটা গুড় বগিলেও চলে। ইহাকে হাইড্রুলিক মেন (Hydraulic man) বলে। এই গর্তের ভিতরে সমস্ত জল বা আলকাতরা থাকে। করলা জ্বালিবার পাত্ৰে গ্যাস প্রস্তুত হইয়া প্রথমে নলের মুখ দিয়া উপরে উঠে, তাহার পর এই গর্তের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়। এখানে আসিয়া সম্মুখে জল বা আলকাতরা দেখিতে পায়। পাত্ৰে যদি গ্যাস ক্রমাগত ঘন ঘন প্রস্তুত না হইত, আর নির হইতে যদি ইহার সবল ঠেল না ঘটিত, তাহা হইলে গ্যাস এই আলকাতরা পার হইয়া আসে বাইতে পারিত না। কিন্তু পাত্ৰের ভিতর ক্রমাগত করলা ভাঙা হইতেছে, ক্রমাগত তাহা হইতে গ্যাস বাহির হওয়া উপরে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, আগের দিকে ক্রমাগত ঠেল ঘটিতেছে। সেজন্য পাত্ৰের গ্যাস আগের গ্যাসকে ঠেলিয়া এই আলকাতরার ভিতর প্রবেশ করাইতেছে। আলকাতরা অপেক্ষা গ্যাস লম্বা, হুতরাং আলকাতরার ভিতর প্রবেশ করিয়াই বুদ্ধি আকারে উপরে তালিয়া পড়ে। উপরে উঠিলে আর জ্বলনা নাই! এখন বরাবর নলের সোঁকা পথ দিয়া গ্যাস নিকটবে প্রকাশ করিতে থাকে। কোক্ক বাহির করিবার নিমিত্ত পাত্ৰের মুখ খুলি-

এর সময় নল হইতে গ্যাস পুনর্বার কিরিয়া আসিতে পারে না। কারণ কিরিয়া আসিবার নিমিত্ত পশ্চাৎ হইতে এরূপ ঠেল না বল নাই। কিরিয়া আসিতে গিয়া সমুখে সেট আলকাতরা দেখিতে পার, আলকাতরা পার হইবার ক্ষমতা নাই, সুতরাং পুনর্বার অগ্রসূর হইয়া কিরিয়া যায়। এই অল্প বায়ু ৬ আলকাতরা পার হইয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হইতে পারে না।

করলা তাজা হইয়া প্রথম যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহা বিতৃদ্ধ নহে। করলার যে তৈল প্রকৃতি পদার্থ থাকে, যথেষ্ট অতিরিক্তে প্রথম তাহা বাষ্পাকার ধারণ করে ও গ্যাসের সহিত মিশ্রিত থাকে। তাহার পর শীতল হইলেই জমিয়া যায়। জমিয়া যে পদার্থ হয়, তাহাকে “তার” বা আলকাতরা বলে। আলকাতরা জমিয়া গ্যাস হইতে পৃথক হইয়া গেলেও গ্যাস বিতৃদ্ধ হয় না। এখনও গ্যাসের সহিত আক্সিজেন, গন্ধক, অক্সার (Carbonic acid) প্রকৃতি পদার্থ বাষ্পাকারে মিশ্রিত থাকে। ইহার কাটা পাখুর করলার থাকে। করলা যখন তাজা হয়, এখন ইহা বাষ্পাকার ধারণ করিয়া গ্যাসের সহিত মিশ্রিত হয়। শীতল হইলেই বেঙ্গল আলকাতরা জমিয়া গ্যাস হইতে পৃথক হইয়া পড়ে, ইহার সেক্সন হয় না। ইহার বাষ্পাত্মে থাকিয়া বস্তুর গ্যাসের সহিত অবস্থিত করে। সুতরাং গ্যাস হইতে ইহারিগকে পৃথক করা বড়ই কঠিন, এমন কি একে-বারে পৃথক করা অসম্ভব বলিলেও হয়। তবে বস্তুর সাধ্য, পৃথক না করিলে চলে না। কারণ গ্যাসের সহিত ঐ সকল দ্রব্য, লোকের ঘরে পড়িলে নানারূপ অনিষ্ট উৎপাদন করে। সুতরাং গ্যাস নলের ভিতর বাইলে ইহাকে বস্তুর সাধ্য, বিতৃদ্ধ করিবার নিমিত্ত বস্ত্র পাইতে হয়। প্রথম গ্যাস হইতে আলকাতরা পৃথক করিবার নিমিত্ত চোঁটা করিতে হয়। কারণ আলকাতরা-মিশ্রিত গ্যাসকে অধিক দূরে বাইতে দিলে, সেখানে আলকাতরা জমিয়া নল সব বন্ধিয়া যাইবে। গ্যাস হইতে আলকাতরা পৃথক হইয়া যাইলে, তাহার পর বাষ্পাত্মাবার আক্সিজেন, গন্ধক প্রকৃতি পদার্থকে দূর করিবার জন্য চোঁটা করিতে হয়। আবার গ্যাসকে বিতৃদ্ধ করিবার জন্য অনেক নল ও নানারূপ যন্ত্রের ভিতর দিয়া দ্রবণ করাইতে হয়। প্রবল জলবায়ের দ্বারা বেঙ্গল সামান্য বায়ু দিলে হয়, সেইজন্য এই সকল বস্ত্র নলের গ্যাসের অগ্রসর হইবার পক্ষে বিঘ্ন উপস্থিত করে। বেঙ্গল বায়ুর নিকট প্রথম অনেক জল না জমিলে আর বায়ু হাপা-ইয়া বাইতে পারে না, সেইজন্য এক একটা বস্ত্রের নিকট

প্রথম অনেক গ্যাস না জমিলে আর সে বস্ত্র পার হইয়া যায় না। সমুখে এইরূপ বিলম্ব হইলে, পশ্চাৎদিকে গ্যাসের প্রোত তীব্রবল হইয়া পড়ে। হাইড্রুলিক মেনের সেই আলকাতরা পার হইতে কষ্ট হয়। করলা তাজা পায়ে গ্যাস জমা হইয়া পড়ে। এরূপ হইলে নানাস্থিত বিপত্তি হয়। সুতরাং পশ্চাৎ দিক হইতে গ্যাসকে আরও বগে ঠেলিয়া না দিলে আর উপায় নাই। সচরাচর বাহির হইতে বাষ্পীয় বলে এই কার্য সাধিত হইয়া থাকে। হাইড্রুলিক মেনের সেই আলকাতরার নিকট গ্যাস বাইবার পূর্বে একস্থানে ঐ বস্ত্রটা সংস্থাপিত থাকে। বাষ্পীয় বলে ঐ বস্ত্র ক্রমশঃ গ্যাসকে আগের দিক ঠেলিয়া দিতে থাকে। তাহাতে গ্যাস অনা-গলে আলকাতরা পার হয়। সমুখের অপরাপ্ত বায়ু বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া বেগে পার হইতে থাকে।

নলের ভিতর দিয়া উপর উঠিলে গ্যাসে যে প্রচুর পরিমাণে আলকাতরা মিশ্রিত থাকে, সেই আলকাতরা হইতে পরিহার করিতে হইবে। গ্যাস যখন উত্তপ্ত হয়, তখন আলকাতরা চহার সহিত বাষ্পাকারে মিশ্রিত থাকে। তাহার পর ক্রমে যখন গ্যাস শীতল হয়, তখন আলকাতরা জমিয়া গিয়া গ্যাস হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। নলের ভিতর গ্যাস আনিবার পর অনেক আলকাতরা ইহা হইতে আপনা-আপনি পৃথক হইয়া পড়ে ও যৌথো গিয়া জমা হয়। তাহার পর গ্যাস আরও শীতল হইলে অবশিষ্ট আলকাতরা বাহির হইয়া যায়। উত্তপ্ত গ্যাসকে সহসা শীতল করিতে নাই। তাহা করিলে নলের গারে লবণের স্তর আর একটা পদার্থ জমিয়া যায়। সেই লবণের স্তর পদার্থ জমিয়া নলের হিষ্ট জিয়া বাইবার সম্ভাবনা। এই পদার্থের নাম ডাক্যালিন (Cathalin)। ডাক্যালিনের যে দ্রব্য নাই তাহা নহে। নেকড়ার পুঁটিলি করিয়া ইহা বায়ুর ভিতর রাখিলে পোকা থাকে কাপড় চোপড় কাটিতে পারে না, কিন্তু গ্যাস প্রস্তুতের সময় নলের ভিতর ডাক্যালিন জমিতে দিলে নলের অনিষ্ট হয়। তাহা ছাড়া আবার গ্যাসের ক্রিয়াপরিমাণে আলোকপ্রদায়িকা শক্তি জমিয়া এই ডাক্যালিনের সৃষ্টি হয়। সে অল্প যে গ্যাস হইতে ডাক্যালিন বাহির হইয়াছে, সে গ্যাস উত্তপ্ত নয়। এই কারণে উত্তপ্ত গ্যাসকে সহসা শীতল করিতে নাই, ক্রমে ক্রমে শীতল করিতে হয়। করলা জমিবার পাত হইতে বাহির হইয়া নলের ভিতর গ্যাস উঠিলে, তাহাকে একেবারে শীতল না করিয়া আরও অনেকগুলি নলের ভিতর দিয়া তাহাকে ঢালাইতে হয়। নলে নলে গ্যাসকে একবার উত্তপ্ত হইতে এক-

যার সাহায্যে নাবাইতে ক্বে শীতল হইতে থাকে। অবশেষে শিউ নল ও শিউ পাত্রের ভিতর দিয়া গ্যাসকে সকলন করাইলে ইহা হইতে সমুদায় আলকাতরা পৃথক হইয়া পড়ে। অনেকগুলি খাঁড়া নল বাহার পরে বাত বায়ু গাঙ্গিয়া ভিতরের গ্যাস শীতল করে, তাহাকে 'শিউ নল' বলে। কোনও কোনও কারখানায় এই নালর ভিতর কোক-কয়লা অথবা ইটের খেঁরা থাকে। তাহার সহযোগে গ্যাস হইতে আলকাতরা শীত পৃথক হইয়া পড়ে। আবার কোথায় বা শিউ-নল সমুদায় শারিত ভাবে জলের ভিতর ডুবান থাকে। তাহাতে গ্যাস হইতে শীত আলকাতরা পৃথক হয়। এইরূপে নানাবিধে আলকাতরা কমিয়া হোজে আসিয়া কমে। তাহার পর সেখান হইতে তুলিয়া ইহা বিক্রীত হয়। বিলাতে পূর্বে আলকাতরার মূল্য অতি বৎসামান্য ছিল। এক্ষণে ইহা হইতে ব্যাভেদ্য প্রভৃতি নীল, শীত, লোহিত নানারূপ রঙ প্রস্তুত হইতেছে। সুতরাং ইহার মূল্য সচি হইয়াছে। আরও আশ্চর্য্য এই, আলকাতরা হইতে ত্রাকটিং নামক এক প্রকার চিনি প্রস্তুত হয়। ইহা অপেক্ষা পৃথিবীতে যের মিত পদার্থ আর বিতীর্ণ নাই।

আলকাতরার হাত হইতে মুক্ত হইবার পর গ্যাসকে আমোনিয়া হইতে পৃথক করিতে হয়। গ্যাসের সহিত নিবে মল বাষ্পভাবে মিশ্রিত থাকে। যদি লোকের বাড়ী দিয়া গ্যাস শু নিবেমল বাষ্প এক সঙ্গে মাল, তাহা হইলে শীতল, কীসারিতে কলর গড়িয়া বিশেষ কতি হয়। আমোনিয়া গ্যাস একটা যৌগিক পদার্থ, মূলপদার্থ নহে। ইহা একভাগ যবকার ও তিনভাগ উদ্ভবনে পণ্ডিত। আমোনিয়া গ্যাস যখন পণ্ডিতে থাকে, অর্থাৎ যখন ইহা বায়ুর অরজনের সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে, তখন দুই দিকে নতুন তইটী যৌগিক পদার্থ সৃষ্টি হয়। যবকারজনের (Nitrogen) সহিত প্রথম অল্প অল্পজেন মিশিয়া নাইট্রস এসিড, তাহার পর আরও অল্প জেন মিশিয়া, নাইট্রিক এসিড, বা সোয়ার্য্য স্রাবক প্রস্তুত হয়। অপর দিকে উদ্ভবনের সহিত অরজন মিশিয়া মল হয়। মল হইক তাহাতে কিছু কতি নাই, কিন্তু যবের ভিতর নাইট্রিক এসিড উৎপন্ন হইলে বিশেষ কতি আছে। কয়ের বায়ু দূষিত হয়, তাহা হাজা পিডলাদি হাতুমিশ্রিত দ্রব্যাদি নষ্ট হইয়া যায়। সে নিষিত গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক করা আবতক।

উক্ত আমোনিয়া হইতে নিবেমল প্রস্তুত হয়। নিবে-
মল কিছু আর অকর্ণণা ব্রবা নয়, ইহার মূল্য আছে।
বিশুদ্ধ পূর্বে অধিক নিবেমলের ব্যবহার ছিল না।
628-V

পূর্বেকারে মিশরদেশে উইটর ষিটা হইতে নিবেমল প্রস্তুত হইত। তাহাই বিলাতে অল্প পরিমাণে আমোনিয়া হইত। গ্যাস প্রস্তুত করিতে করিতে স্রুচর বিলাতবাসিগণ দেখিলেন যে, তাঁহাদের এই গ্যাসের ভিতরই প্রচুর পরিমাণে আমোনিয়া রহিয়াছে। বাহির করিলে পারি লেট টাকা হয়। তাই এই আমোনিয়া বাহির করি-
বার চেষ্টা হইতে লাগিল। বিলাতবাসীরা দেখিলেন যে, জলের সহিত আর আমোনিয়া গ্যাসের সহিত বিলক্ষণ মীতব আছে। দেখা হইলেই দুই জনে গোলাকারি মিশামিল করিতে ভালবাসে। মল আমোনিয়া গ্যাসের সহিত এত মিশিতে ভালবাসে যে, একভাগ মল ৭১ গুণ আমোনিয়া বাষ্পের সহিত না মিশিলে আর পশ্চিাপি ৭১-
করে না।

প্রথম প্রথম লোকে বড় বড় জলের হোজক করা তাহার এক দিক গ্যাস ডুবাইয়া দিত লাগিল, অপর দিকে এক একটা ভালের মত বড় বড় বুদ্ধবুল হওয়া গ্যাস গ্রাসিয়া উঠিতে লাগিল। এইরূপে গ্যাসের আমোনিয়া জলে যৌত হইয়া বাইল, অর্থাৎ আমোনিয়া জলের সহিত মিশা মিশিল। কিন্তু একরূপ যৌত করা বিলম্বের কাণ্ড। হোজের নিকট দিয়া যৌত হইবার নিমিত্ত গ্যাসকে আমলক্ষণ থাকিতে হয়। পক্ষাৎ দিকে গ্যাসের পতগতি মন্দ হইয়া পড়ে। এক্ষণে গ্যাস যৌত করার আরও একটা দোষ এই যে, গ্যাসের চারিপিঠি জলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পার না। তাহার বত বড় যে বিঘণিল হয়, তাহার বাহির পিট কেবল জলে যৌত হয়, ভিতরের দিকে মল লাগে না। ভিতরের দিকে যে আমোনিয়া থাকে, তাহা আর জলের সহিত মিশিতে পার না, সুতরাং গ্যাসে আমোনিয়া রহিয়া যায়। সেজন্য আর একজন লোক বৃষ্টির স্রুটি করিলেন। কলের বলে মূলধারে ব্রুটি পতিবে, আর সেই ব্রুটি তেদ করিয়া গ্যাস উপরে উঠিতে থাকিবে। তাহাতে গ্যাসের চারিপিঠি হুইয়া বাইবে। আমোনিয়া বাষ্প দিয়া জলের সহিত মিশিবে। এ উপারী অনেক পরিমাণে সকল হইল বটে, কিন্তু ইহাতেও একটা দোষ দেখা গেল। প্রস্তুতপক্ষে কল্যা গ্যাস হইল একপ্রকার হাইড্রো-কার্বন, অর্থাৎ হাইড্রোজেন (উদ্ভবন) ও কার্বন (অলার) মিশ্রিত একটা যৌগিক পদার্থ। এই হাইড্রোকার্বন পুড়িয়াই উজাপ ও আলোক হয়। মূলধারে ব্রুটি তেদ করিয়া বাইবার সময় কেবল যে গ্যাস হইতে আমোনিয়া পৃথক হইয়া পড়ে তাহা নহে, ইহার হাইড্রো-কার্বনও অনেক স্রুটি হইয়া যায়। সুতরাং গ্যাসের

গ্যাং রাখিবার পাত্র আর কিছুই নয়, কেবল বড় একটা সৌন্দর্য-নির্মিত গোলকাকার বাজ। ইহার তলদিকে খোলা, বড় নয়। যখন কারলে এই পাত্রটী উঠাটতে নাখাইতে পাত্রা যায়। ইহার নিম্নভাগে বড় একটা জলের হোল থাকে, সেই হোলের ভিতর দিয়া গ্যাসের মল আনিয়া তারার দুই জলের উপর একটু লাগিয়া থাকে। কারখানায়।

এছকার (ত্রি)এহং কংরাতি এহং কং-অণ্। এহং-রচয়িতা,
এহংকারক, এহং কং এতচ্চি পদও এই অর্থে ব্যবহৃত।

বিশেষ যত্ন করিত হইত। তৈল বা তুত অথবা উত্তমত পান করিত, কিংবা বস্মা যোগে ত্রিফলসেবন করিত।

যাযু ভক্ত গ্রন্থেরাণে বস্ম-র ভাষ ও চতুঃপদ এবং যেত গুণাব মূল, অমলকী, ত্রীতকী, ভাগী, শোনাভাল, বিষ, অম্বক, শোভাজন গোষ্ঠিকা, তালমূলী এই সকল দ্রব্যাব প্রালপ, উপনাট দেব ও বাহুনালক অপরালপ প্রলেপ সেবনীয। অথবা বিদীর্ণ করিয়া পুষ নির্গত করিব এবং বিষ, অর্ক ও বাহুনালক ভাষণ প্রকাশনপূর্কক সৈন্ধবসমুদ্র পক্ষাভূলের পর ও তিল লেপন পর্যাগ করিয়া সম্প্রদান করিব। সম্প্রদিত হইলে ত্রি ফল ত্রিফল লেপন প্রস্তুত করিয়া এ প্রদান করিব।

শিত ভক্ত গ্রন্থেরাণে বিড়ক, যষ্টিমধু ও শুক্লকৈব ভাষ দ্রু দিয়া লেপন করা বিমদ। আলোকাধারা রক্ত যোগ্যন করাটনা কৌশলিক সেচন ও কাকোলাদিবার্গর শীতল ভাষ শর্করা যোগে পান করিব। ত্রাকারস বা ইক্ষরাসর সতিস তরীকীর চূর্ণ পান ও যষ্টি মধু ভষ, অর্জুন ও বেতস এই সকলের ত্রাক প্রালপ করিবে অথবা শুক্লকৈব প্রালপ ও পুত কন দিয়ার সঙ্গদা লেপন করিব। পাণ্ডুরা উষ্ট্রিল বিদীর্ণ করিয়া এনস্পতিব ভাষণ ধোত করিব। যষ্টিমধু যোগে িলের কস লেপনপূর্কক বন সম্প্রদান করিয়া তাহার কাকোলাদিগণ সহ পাচিস তুত প্রোদান করিব।

দ্রোণা ভক্ত গ্রন্থেরাণে বসন ও বিরচন কবাটনা গ্রন্থিত দেহপ্রদান করিব। পবে অল্পট লৌহ উপলব্ধ বা বেণু নও দারা মর্দন করিয়া বসাইয়া দিব। উভার পরে বৈটচ আরগুণ, বেতগুজার মূল, ত্রিতলাউ, আকন্দ, ভাগী, করজ, কেলেকড়া ও ময়না এই সকল মিশ্রিত কবিয়া প্রালপ পর্যাগ করিব। সত্তমান ব্যাভীত অস্ত্রাণে গ্রন্থি ভঙ্গিয়া বসিমা না গেলে অপর অপরায়ট বিদীর্ণ করিয়া তাহার আভ্যন্তরিক পদার্থ নির্গত করিবে।

রক্ত ভক্ত গ্রন্থেরাণে গ্রন্থি গোড়াটনা সহ ত্রণ চিকিৎসার বিধানগ্রন্থের চিকিৎসা করিব। বাসকন্দী ঐরত ও কুহৎ গ্রন্থি তটাল এইরূপ চিকিৎসা করিবে অথবা পাণ্ডুরা উষ্ট্রিল দেহন করিয়া বিতকর কবার প্রকাশিত করিব। প্রচুর কার, তুত ও মধু যোগে বন সম্প্রদানী ত্রব্য দারা সম্প্রদান করিবে। পরে বিড়ক-পাঠা ও হবিয়া সংযোগ তৈলপাক করিয়া তাহাতে প্রোদান করিবে।

দেব ভক্ত গ্রন্থেরাণে তিলকক লেপন করিয়া তাহার উপরে দুই পুং বস্ত্রে আবদ্ধন করিবে। পৌষক

আঙনে তাটাইয়া বার বাব সার্জন করিয়া বস্ত্র কবিলে ও ভাল হয়। বাব-বিস্ত্র লেপন করিয়া তপ্তপাকার লেক দিল ও গতির পতীকার হয়। দেহন করিয়া স্নাত্তরিক দেহ নিঃসানিত করিয়া বস্ত্র কাবন। অপর পাণ্ডুরা উষ্ট্রিল বিদীর্ণ করিয়া মধুযাণা প্রকাশন করিব। পর শিট, শিল ও স্কিকাকাব পতুতি মবণ ও চরিতাল মিশ্রিত করিয়া গুত ও মধু সতঃপাণ গাঢ় কবিয়া পরোদান করিবে। এই পক্ষাব সম্প্রদিত চটাল নাটকর ও ডহর করজ, গুজা, বাসনৌল ও বৈষ্ণবী এই সকল ও গোহুয়াণে তৈল পাক করিয়া তাহার প্রোদান কবিবে। এইরূপ চিকিৎসা গ্রন্থিযোগ ভাল হয়। (অক্ষত চিকিৎসিত ১৮ অঃ।)

গ্রন্থিক (কী) গতিবিষ কারতি গ্রন্থি কৈক। ১ পিরদী মূল। ২ গ্রন্থিপর্ণ। ৩ গুণ গুল। (পু) গ্রন্থিঃ পক্ষিঃ কারতি গ্রন্থি কৈক। ৪ কবী। গ্রন্থিা কোটিলোন কারতি গুত কৈক, অথবা গ্রন্থিঃ পক্ষিঃ অস্ত্রাত গ্রন্থি। ৫ বৈষ্ণব। "তঃ সন্না নটোচ্চব গ্রন্থিকাঃ সোম্যাদিক"। (ভাবম ১৪৭০-৭।) ৬ সাত্তীতনয় সহদেব। (মেদিনী)

গ্রন্থিখেড (কী) গন্ধমাজিকা। (ত্র্যাপতিধান)

গ্রন্থিচ্ছেদক (পু) গভোনাং চৈবকঃ ৬৩৭। জালিক।

গ্রন্থিত (বি) পথিত। ত্রুক্ষত। (অমর)

গ্রন্থিত্ত (কী) গহ্বর্ভাবঃ। পথিত্তাব।

"প্রেষণাত্ত বর্ষণঃ প্রাশ্বক বিনিদ্রিণেৎ। (অক্ষত ২২ অঃ)

গ্রন্থিদল (পু) চৌরক নামক গন্ধ ত্র্যাবশেষ।

গ্রন্থিদল। (কী) পরিদলঃ তাঃ বহতী, টাপ। মালকম।

গ্রন্থিভূর্কী (কী) গ্রন্থিপ্রধানা দুর্বী শাকপাণ্ডিবারি" মধ্যলো"। দুর্কানিশেন, গাঁট দুর্কী। (ভাজনি")

গ্রন্থিন্ (বি) -হস্তমথো বা জেয়তবা অস্ত্রাত গ্রন্থ-ইনি। ১ গম্বুত, বাচাব ৭৪ আড়।

"আজ্ঞাভা গ্রন্থিনঃ শ্রেষ্ঠা গ্রন্থিভা দারিণে বরাঃ।" (বহু)

২ গ্রন্থাবাৎ, ৩ গ্রন্থাব অর্প জানে। ৩ গ্রন্থকর্তা।

গ্রীলক টীষ হয়।

গ্রন্থিপত্র (পু) গ্রন্থিপ্রধান পত্রমত বহতী। চৌরক নামক গন্ধত্র্যাব। (ভাজনি")

গ্রন্থিপর্ণ (কী) গভো পর্ণিত্ত গ্রন্থিভূতান পর্ণিত্ত বা বহতী।

১ বৃকশিষেণ, চলিত বাঙ্গালার গাটীয়ালা ও বিল্লীতে গঠিবন বলে। পদার্থ—মূক, বহিপুল, বৌবের, কুহর, বহী, পুশ, বহ, মূকবহ, বৌবের, কুশপুল, গুণক, বিল্লীবা, বাসাবগুজ, বর্টি, তকহর, তকপুল, গ্রন্থিক, কাকপুল, নীলপুল, হুণক, তৈলপর্ণক। ইহার ত্রণ—ভিত, তীক কট, ৬৩১-V

উক, নীপন, লম্ব, কক, বাত, বিব, বাস, কক ও দৌরক-
নাথক। ইহার লেপনে শবীরের ককতা, অলম্বী, রাকশ ও
লম্ব বৃত্তা যাহ। (রাকশবৃত্ত)

এই জাতীয় বৃক লেপন অকলে উৎসব হয়। ইহার
বর্ত্তালকার ঐহিবৃত্ত অংশ বেগের লোকনে বিকীর্ণ হয়,
তাহাট শব্দীনা নামে পরিচিত। হা ঐহিবর্ণ বৃক্কের
অক্ষুটিত পুষ্কাকর্ণক। টা হুইতে নীলবর্ণ পুষ্কাকর্ণ কেনর
তলি গুচ্ছতাব বাহির হইয়া সমগ্র প্রস্তুতিবহায বিকীর্ণ
হইয়া পড়। তৎকালে যোগেত বহিচ্ছাব জার শোভা পায়।
ইহার পুষ্ক ককুপোর্কোকা ব। কুপশিয়া পুষ্কের জাতীয়,
পাতাগুলি পুষ্ক শাবীর পালকের মত, এবং বহল ঐহিবৃত্ত।
টাহাতে হেহ ভাগও লক্ষিত হয়। এই বেষে তির জাতীয় এক
প্রকার শেরালকাটা আছে, তাহাকে ঐহিবর্ণতব বলে।
ইহা চৌকর নামক বৃক্ক, হিন্দুগানে ধ্বনির বলে। ঐহি-
বর্ণের পুষ্ক নীলবর্ণ, যৌলবকের পুষ্ক গোলালী। উত্তর
বৃক্কের দুগই হুটিয়া জাত্যকার হইয়া শব্দে বাতাস
কুসার জার উড়িত থাকে, সে সময়ে টা পাতা হয়।

(পুং) ২ চৌকর নামক গুচ্ছগ্রা। (রাকশ)

ঐহিবর্ণক (পুং) ঐহিবর্ণ সংজ্ঞার্থকন। ঐহিব।

ঐহিবর্ণী (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ টাপ। লক্কালগ। (রাকশ)

ঐহিবর্ণী (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ গৌরাবিত্য ভীষ। শব্দুলা।

ঐহিবর্ণ (পুং) ঐহিবৃত্ত কলমত বহুতী। ১ কপিথ বৃক্ক।
২ মদন বৃক্ক। ৩ শাকুকবৃক্ক। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ ৩ তৎ। ১ গের বেগরা, গাট
বেগরা। ২ জ্ঞাতাভিতে গোরেচেনাবৃত্ত হুইবন্ধন।

"কুতুভুতলানভাৎ ককুপ্রাছ বন্ধন।

গুগ, গুলনি বসিদ্ধার্থকুগারগাচনামুহম।" (কৃত্যচিন্তা)

৩ নিবাকালে বর ও কক্কার বস্তু বস্তু বন্ধন।

ঐহিবর্ণ (পুং) ঐহিবর্ণ বর্ত্তিত বর্ত্তিত ঐহিবর্ণ।
ঐহিবর্ণ। (শব্দুলা)

ঐহিবর্ণ (পুং) ঐহিবর্ণ বর্ত্তিত ঐহিবর্ণ।
ঐহিবর্ণ। (শব্দুলা)

"অকুলিঃ ঐহিবর্ণত হেবয়েৎ লগমে ঐহে।

বিভীয়ে বহুতরগৌ কুতীয়ে বহু বর্ত্তিত।" (মহা ১২৭৭)

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ। ১ ঐহিবর্ণ, গাট
বিশিষ্ট। (পুং) ২ ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ। চলিত কথায় হা-
ভাল বা হাভালোকা বলে। পর্যায়—ঐহিবর্ণ, যজ্ঞালী,

ঐহিবর্ণ। ইহার ভগ্ন—বাস, হেমা, কনি ও হুইবর্ণনামক।
ঐহিবর্ণকারী, উক, গাৎ, অহেগা ও পিতবর্ক, কক,
বাহ, লম্ব, বৃষ, পাচন। (ভাবপ্রকাশ)

ঐহিবর্ণক (পুং) ঐহিবর্ণক বহু বহুতী। লক্কাল বৃক্ক,
মানার। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণক বহু বহুতী। গুচ্ছ। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণক বহু বহুতী। গুচ্ছ। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণক বহু বহুতী। (লিখ্যামিত্য।
গা ১২৭৭) ১ ঐহিবর্ণ। (স্ত্রী) ২ ঐহিবর্ণ। (রাকশ)
৩ ঐহিবর্ণ। (লিখ্যামিত্য) (পুং) ৪ ঐহিবর্ণ বৃক্ক, চলিত কথায়
বর্ত্তিত বলে। ৫ কবীর বৃক্ক; হুটিয়ার শাক। ৬ হি-
বর্ণী। ৭ গিগাপু। ৮ চৌকর নামক গুচ্ছগ্রা। ৯ ঐহিবর্ণ
বৃক্ক। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ টাপ। ১ হুইবৃত্ত। ২ মানাল। (রাকশ)

ঐহিবর্ণ (পুং) ঐহিবর্ণ বর্ত্তিত হুইবৃত্ত। ১ হুইবৃত্ত। (ঐহিবর্ণ)

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ পুষ্কাকর্ণক। সাধু। গিগাপু।

ঐহিবর্ণ [মগ্ন বেষ]

ঐহ (পুং) ঐহ [বৈবক শাক] অগ্ন। ঐহ।

"নান গা-ভারগঃ হুইবর্ণে।" (শব্দ ৭৮৮)

"ঐহায ঐহায।" (সারণ)

ঐহ (স্ত্রী) ঐহ-গাট। গাট।

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ বহুতী হুইবৃত্ত। ১ গাট। ২ গাট।

ঐহিবর্ণ। "ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ।" (শব্দ ১২৭৭)

"ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ।" (সারণ)

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

"ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ।" (শব্দ ১২৭৭)

"ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ।" (শব্দ ১২৭৭)

"ঐহিবর্ণ ঐহিবর্ণ।" (শব্দ ১২৭৭)

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (বি) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

ঐহিবর্ণ (স্ত্রী) ঐহিবর্ণ হুইবৃত্ত। ১ গাট।

“একবার চৈব চন্দ্র সূর্য্য ত বহাগবত্।” (হরি ২২৬ অঃ)।

একাত্ত (পুং) একত্বাৎ। এক ইতি। যে অকুটে চ।
একত্বের পরে কৃতি না হইতে চন্দ্র বা সূর্য্যের অন্ত হইলে
তাহাকে একাত্ত বলে।

এক্তি (ত্রি) এস কৃৎ। গ্রাম।

একতৌদয় (পুং) একত্ব উদয়ঃ ৬৩৭। বাহুগত চন্দ্র বা
সূর্য্যের উদয়।

“একাত্তে ত্রিদিনং পূর্ণং সন্ধ্যাং একতৌদয়ে তথা

যতগ্রাসে চ ত্রিদিনং নিঃশেষঃ সপ্ত সপ্ত চ।” (বৃহস্পতি)

এক্তি (ত্রি) এস কৃৎ। বাহুগতঃ ৬৩৭। তক্ষশীপু।

বহুকাং গ্রহিণীং গ্রহঃ একত্বং পরিণমেত বহু। (তারত ২:১০ অঃ)

এই (পুং) পুঙ্খাৎ গতিবিশেষান এই অর্থে। ১ সূর্য্যাবি
জ্যোতিষ্ক পদার্থ। আমাদের সাধারণ উপরে যে সকল
জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাওয়া যায়, এই সকল জ্যোতিষ্ক
এবং বায়ুতে অবস্থিত। একটি বায়ু অনুবর্ত্ত প্রদান করিয়া
থাকে, তাহার আলোক জ্যোতিষ্কসকলও প্রদান করে। প্রাচীন
বিশ্ব জ্যোতিষ্কবিদগণ এই জ্যোতিষ্কগুলিকে প্রধানতঃ দুই
ভাগে বিভক্ত করিয়া একপ্রণীক এই ও অপর কতক
গুলিকে নক্ষত্র সংজ্ঞা দিয়াছেন। যে সকল জ্যোতিষ্ক অসামা-
ন্যের দিকটবর্তী, তাহাদের গতি উদয় ও অস্ত প্রভৃতি
প্রাচীন জ্যোতিষ্কবিদগণ অসাধারণ প্রতিভাবলে উদ্ঘাতি
করা ও গণিত বলে দ্বারা কথিতে পারিয়াছিলেন, তাহা
নিগূঢ় এই এবং যে সকল জ্যোতিষ্ক আনন্দ দূর অবস্থিত,
তৎকালে কোনরূপ বস্ত্রে তাহাদের গতি প্রভৃতির নির্ণয় হয়
নাই, তাহাবিগূঢ় নক্ষত্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে
বোধ হয় যে “পৃথ্বে বহাগ্রিণা বহাগ্রণং দৃষ্টিগোচরো ভবতি”
(এই কল্পনি অংশ) অর্থাৎ বহাগ্রিণা বহাগ্রণ বহুপাণি
অবগত হওয়া যায় তাহাব নাম গ্রহ—এইরূপ ব্যুৎপত্তি
লইয়াই কতকগুলি জ্যোতিষ্ক এই নামে নির্দেশ করা
হইয়াছে। কিন্তু প্রাপ্ত কোন প্রমাণেই প্রাচীনগণ কি অতি
প্রায়ে বা কি ব্যুৎপত্তি সঠিক গ্রহ সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা
পাওয়া যায় না।

এই কয়টি এই বিষয় প্রাচীনকাল হইতেই সম্ভবত
চিন্তা আসিতেছে। বরাহমিহিরের মতে সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল,
বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই সাতটি গ্রহ। রাহু ও কেতু
পাত্ত বিশেষ, গ্রহ নহে। বরাহের মত গ্রহণ করিয়া সারদা
ভিলকে ও সাতটি গ্রহের কথাই আছে।

লোকান অত্রীন্ বহান্ বাতুন সুবীন্ বীপান্ গ্রহানাম।

সমিধঃ সপ্ত সখ্যাতাঃ সপ্তবিজ্ঞা হবিত্বঃ ৪ (সায়নাতি ১ পঃ)

সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্তনির্মাণ এই বঙ্গোলের সাতটি
গ্রহকক্ষা নির্মাণত আত্ম। সাত বা কেতুর কক্ষার কোন
উল্লেখ নাই। [বঙ্গোল, রাহু ও কেতু দেখ।]

এ দেশে প্রচলিত কতকগুলি কথিত জ্যোতিষ্কের মতে
রাহু ও কেতু এই মধ্যে গণ্য, তাহাদের মতে এক নয়টি।
নীলকণ্ঠজ্যোতিষ্ককে এই নয় গ্রহ ভাড়া সূর্য্যবা নাম আর একটি
গ্রহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অপর কথিত
জ্যোতিষ্কের সূর্য্যবাহুর নাম নাই। [সূর্য্যবা দেখ।]

আখ্যাতের মতে তপস্বর বা জ্যোতিষ্কসকল নিম্নলি,
তাহাদের কোনরূপ গতি নাই তাহারা একত্বানন্ত অবস্থিত
করিয়াছে। পৃথিবী আপন গতিতে প্রদান করার জ্যোতিষ্ক
মঙ্গল গ্রহণ ক রিতেছে বলিয়া বোধ হয়।

পাশ্চাত্য জ্যোতিষ্কবিদগণের বর্ত্তমান সিদ্ধান্তানুসারে
সত্যমন্ডলে যে অনন্ত জ্যোতির্গণ দেখীমান্য হইয়াছে,
তাহাদের সাধারণ নাম Stars (তারা), সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী,
নক্ষত্র প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডভুক্ত। তাহাঙ্গণ লক্ষণভেদে Sun
(সূর্য্য) Planets (গ্রহ), Satellites (উপগ্রহ, পারি-
পার্শ্বিক বা চন্দ্র), Fixed planets (নক্ষত্র বা অচলা
তারা) Comet (ধুমকেতু), Meteor (উজ্জ্বল) Nebula
(নিহারিকা) এই কয়েক প্রণীক বিভক্ত। যে সূর্য্যের
উজ্জ্বললোকের প্রকাশে এক অপ্রকাশে দিগন্ত হইতেছে,
তাহা গতিশূন্য বহানে অচলভাবে অবস্থিত, তাহাকে
পৃথিবী এবং পৃথিবীব্যব আর আনন্দগুলি তারা নিবর্ত্ত
প্রদান করিতেছে। ইহাঙ্গণের মধ্যে প্রথমে বুধ
(Mercury), তৎপরে ক্রমাধারে শুক্র (Venus), পৃথিবী (Tellus)
বা Earth, মঙ্গল (Mars), তৎপরে বহুপাণক জুপার
এবং তাহার পরে পরে বৃহস্পতি (Jupiter), শনি (Saturn),

(১) সৌরজগতের প্রাচীনতম গ্রহ এইরূপে গ্রহ বা মঙ্গল
নাম তারা।

(২) ল্যাটিন ভাষায় স্যাটার্নিও গ্রহে শনি অর্থাৎ শনি গ্রহ বা
পারিপার্শ্বিক।

(৩) সূর্য্য এইরূপ Fixed Star মধ্যে একটি কিন্তু প্রকৃত সূর্য্য ও
নক্ষত্র দ্বিগুণতম নহে তবে প্রায় তাহার এক অস্ত নক্ষত্রবর্ণের উজ্জ্বলত
বলিত এবং যবে যবে তাহার যে গতি প্রকাশ পায় তাহা আতিশুলক।
তাহা পৃথিবীর বিষয়ে প্রকাশ প্রকাশিত এবং বর্ষে বর্ষে সূর্য্যপ্রদর্শিত।
সূর্য্য হ্রাস কলে সূর্য্যের ও নক্ষত্রবর্ণের ও যব গতি প্রকাশ পায়।

(৪) সূর্য্যের ও সূর্য্যের কণা কোন কোন জ্যোতিষ্ক (Vulcan) অর্থাৎ
ক্যান্দ নাম দিয়া একটি গ্রহ আখ্যাত করিয়াছেন, কিন্তু ইহার বিবিসিদ্ধান্ত
হয় নাই।

ইউরানস্ (Uraues) ও নেপচুন (Neptune)। এই তারা-
গুলিকে Planet (গ্রহ) বলা হয়। উক্ত সকল গুরুত্ব-
শক্তি পথের মধ্যে ২৩টি ক্ষুদ্র তারা আবিষ্কৃত হইয়াছে
তাহাদিগকে ক্ষুদ্র গ্রহ বা কনিষ্ঠ গ্রহ (Asteroids, Planetoids
বা minor planets) বলা হয়। পৃথিবীকে ঘেরণ এক চক্র
গ্রহফলি করিতেছে, সেইরূপ মানিকে আটটি, ইউরানস্ ও
নেপচুনকে একটিকে একটি চক্র
আবর্তন করিতেছে। এই চক্রগুলির অপর নাম উপগ্রহ বা
পারিপার্শ্বিক গ্রহ (Satellites)। ইহারা বহু গ্রহকে আবর্তন
করিতে করিতে এই গ্রহদিগের সহিত যেন বন্ধ হইয়া
স্থগত পদাধীন করিতেছে। এইরূপে আটটি স্থা ও ২২

কনিষ্ঠ বা ক্ষুদ্র গ্রহ অর্থাৎ ৩২৩ গ্রহ এবং ১৮টি উপগ্রহ বা চক্র
সর্বসমেত ৩৪১ গ্রহোপগ্রহ আমাদের এই সূর্যমণ্ডল
চতুর্ধিকে প্রবণ করিতেছে। এই গ্রাহকদিগকে আমাদের এই
সূর্যের গ্রহবল বা পরিবার বলা হয়। এইরূপ অনন্তকালে
অনন্ত স্থা আছে এবং তাহাদের প্রত্যেকের এক এক গ্রহবল
আছে, এই পোষাক গ্রহবল এ পর্যন্ত বহুসংখ্যক বহিঃ
দৃষ্টিগোচর হয় নাই, তথাপি তাহাদের অবস্থিতি সম্ভব।
কালে সূর্যবীক্ষণযন্ত্রের দৃষ্টিকোণশক্তি বৃদ্ধি হইলে তাহারা
আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে। উক্ত সূর্যপুঞ্জ
অচল তারা বা নক্ষত্র (Fixed Star) নামে খ্যাত এবং ইটা-
রাই অসংখ্য জ্যোতিষকালে আকাশে খচিত রহিয়াছে।



(স = সূর্য, বৃ = বৃহস্পতি, শ = শনি)

আমাদের এই সূর্যের গুরুত্বের পরস্পর সম্বন্ধ নিম্নে এবং
সূর্যের সহিত তাহাদের সংস্রব নিম্নবন্ধ যে একটি প্রণালী
তাহাকে Planetary system (গ্রহচক্র বা গ্রহপদ্ধতি) বলে।

(১) অপর নাম (Herschel) হেরশেল, কারল হেরশেল টালা গ্রহকে
আবিষ্কার করেন এবং তৎ একটী নাম Georgium sidus অর্থাৎ ইংলণ্ডের
জুজীওর নামক অধিপতির সম্বন্ধে আবিষ্কৃত।

(২) সালোকবর্ণের দ্বারা নেপচুনের পরে আর দুইটি গ্রহ খোঁজা
নতক, অনেক অর্থ ব্যয়, পরে আবিষ্কার হইলেও হইতে পারে।
১৩৪-V

স্থা, গ্রহবল ও সূর্যকে সৌরজগৎ (Solar system) বলে।

বৃ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ইহাদিগকে পুরাতন
গ্রহ বলা হয়, কারণ ইহারা জ্যোতিষ শাস্ত্রের সূত্র
অতিরিক্ত বিজ্ঞাত। সর্বমুখ্যঃ গ্রহকে জ্যোতিষ (Zodiacal
planets) বলা হয়, কারণ ইহারা জ্যোতিষের উদ্ভাব
২° অংশ ব্যাপ্ত, যাহা সূর্যের সঞ্চালিত হয়। (মিথিরা)
(Ceres), প্যালাস (Pallas), জুনো (Juno), ভেস্টা (Vesta),

জ্যোতিষ (Astronomy) প্রকৃতি কসিউগ্রহবিদ্যকে অতিক্রান্তি গ্রহ (Ultra Zodiacal Planets) বলা হয়, কারণ ইহারা জ্যোতিষ উক্ত সীমার বহির্ভূত। পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে গ্রহের অর্ধাংশ যুগ ও ত্তরক অপরগ্রহ (Inferior) এবং পৃথিবীর পরে অর্ধাংশ পৃথিবী অপেক্ষা সূর্য হইতে দূরত্ব বহুল, যুগলতি, মনি, ইষ্ট্রাসমস্ ও নেপচুনকে পরগ্রহ (Superior planets) বলা হয়। আবার যুগলত্যাতি গ্রহবিদ্যকে Major planets বলা হয়। পৃথিবী এবং ইহার মত যুগ ও ত্তর এই তিনটী গ্রহ সূর্য ও কসিউগ্রহবিদ্যের মধ্যে অবস্থিত। ইহা বিদ্যাকে পার্শ্ব গ্রহ (Terrestrial planets) সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

আমাদের স্থানীয় এক মহাত্মা বিশাল গোপালজীকার
পদাৰ্থ, ইনি আলোক উত্তাপ এবং সর্পীক্যের উৎস।
স্বাভাবিক (Gravitation) এবং কক্ষিক (Tangential)
চলিতব্যে এদের স্ব স্ব কক্ষ-চক্র না চক্রে চক্ৰাভাস
(Elliptical) পথে জ্যোতির সমস্ত দেয়াল না চক্রে স্ব স্ব
কক্ষ দ্বারা জ্যোতি-চক্রে চক্রে চক্রে চক্রে
ভাগ-ভাগে স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। পদার্থের স্ব স্ব
গতি-কক্ষকে চক্রে। স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। স্ব স্ব
কক্ষ-চক্রে স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। স্ব স্ব
কক্ষ-চক্রে স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। স্ব স্ব কক্ষ-চক্রে। স্ব স্ব

পুলিনী যেকোন প্রায় গোল, স্বল্প গোষ্ঠিতুল্য ও স্বর্ণা-
লোকে আলোকিত এবং নিজের ক্রবৎটিঃ চক্রাবর্তন
করিয়া থাকে, গঠোণগঠন একটা ভাল ও গতি আছে।

প্রত্যেকটি ও প্রত্যেকটির যান্ত্রিক ভািতব্য বিষয় নির্ণয়ার্থ
 ভংসংক্রান্ত সাতটি মৌলিক তত্ত্ব জানিতে হয়, তাহাদিগকে
 Seven elements of the orbit বলে।

১. কক্ষীয় গতিবেগ (Major axis) দৈর্ঘ্য।

২ গ্রহের কেন্দ্রাংশাধিতা (Eccentricity), বদ্যায়
উহার (কক্ষার) জ্যেষ্ঠাকার নির্ণীত হয়।

৩ গ্রহ দ্বারা হইতে কম দূরে থাকিবার সময়ে ঐ গাণ্ডের
 দ্রব (Longitude of the perihelion) বলে।

৪ জ্যোতিষে কক্ষের তিৰ্যক বিনতির পরিমাণ (Inclination of the orbit to the ecliptic.)

৬. **উত্তর পাতের দ্রব্যক** (Longitude of the ascending node of a planet.)

৷ গ্রহের স্থানাঙ্ক (তগণ) (Periodic time.)
কোন নির্দিষ্ট কালে গ্রহের দৈর্ঘ্য (Longitude
of a planet at a given epoch), যাহাকে Longitude
of the epoch বলে।

এই সাতটি দ্বারা গ্রহসংখ্যার প্রায় বাবতীর গণনা করা হয়। এমনকি ইহাঙ্গিগের সারণী (Synoptical table) প্রস্তুত করা জ্যোতির্বিদগণের একটি প্রধান কার্য।

বহুবৈধবাণী গ্রহতৰ বাণী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা কেপ্লৰ
কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত প্রাগতিসম্বন্ধীয় নিয়ম (বাণীকে Kepler's
laws বলে) এবং নিউটন কৰ্ত্তৃক আবিষ্কৃত মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম।
কেপ্লারের নিয়ম তিনটি এই—

১ প্রত্যেক গ্রহের কক্ষ এক একটি (Ellipse), কেন্দ্রাভাস
দুইটি (Focal points) অগতির অক্ষত্রে স্থা অবস্থিত।

২. গ্রহের যোজকস্থ (Radius vector) অর্থাৎ (স্থানাঙ্ক ভেক্টর) গ্রহের গতিতে সমকালে সমান্তরাল রচনা করে।

ও কোন এক গাঠন (Time of revolution) ভগ্ন-
কালস বর্গ (Mean distance) দ্বারা ভেঙে মাধ্যমিক
বৃত্তের ঘন n উভয়ের যে মান (Ratio), তাহা সকল গ্রহেরই
একই হইবে সঙ্গত সমান।

নিম্ন আদান গ্রহণের পদ্ধতিরই এবং স্থায়ী সঠিত কলম
 তাহাদিগের সম্বন্ধে কতিপয় মুখ্য জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হইল।

[illegible]

কৃত্ত গ্রহসকল সবধে তাহাবিগের ক্ষুদ্রতা প্রযুক্ত অনেক

তথ্য এ পর্য্যন্ত প্রকাশ হয় নাই, তাহাদের মধ্যে প্রথমটি ২০০ মাইল ও দ্বিতীয় ২০ মাইলের অধিক হইবে না, অনেক অনুমান করেন যে, উহার কোন কোন স্থলের গ্রহের পরস্পরাধাতে ভগ্ন হইয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া রহিয়াছে, ইহা অনুমানমাত্র। জ্যোতিষবিদেরা বিশেষ বিশেষ বস্তু সাহায্যে এবং বিশেষ বিশেষ গণনাধনে স্থা প্রকৃতি অনেক গ্রহ উপগ্রহ ও কোন কোন নক্ষত্র নির্ণয় পদার্থ ও তাহাবিগের তার নক্ষত্রীয় পরিচয় বিবাহছেন।

[স্থাধাধি পক্ষে বিশেষ বিবরণ প্রদেয়া ।]

২ বালকের অনিষ্টকারক কৃষ্ণ প্রকৃতি রোগ।

[কুমারকৃত্য দেখ।] গ্রহ ভাবে অশু। ৩ গ্রহণ, আনন।

৪ অঙ্গগ্রহ। ৫ নিবন্ধ। “অবস্ত তথোদনবঙ্গগ্রহাঃ।” (নৈববচৎ)

৬ রণোত্তম। ৭ মনবন্ধ। ৮ চন্দ্রগ্রহণ বা স্থাগ্রহণ।

“একগ্রহঃ পরিত্যক্তা কৃত্যাব পানিগ্রহঃ গ্রহে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৯ নবসংখ্যা।

“চতুর্দশ সততক মান্তমাত প্রাকীর্জিতম্।

তথা গ্রহসংহত মার্কণ্ডেয়ং মহাভূতম্।” (তা’ ১০।১।১৭)

গ্রহক (পু) গ্রহ কর্ত্তরি অচ্ বার্থে কন্। গ্রাহক।

গ্রহকক্ষা (স্ত্রী) যে বৃত্তাকার পথে গ্রহ ভ্রমণ করে। (Orbit)

গ্রহকক্ষোল (পু) গ্রহের কক্ষোল ইহা। রাহ। (জিহাও)

গ্রহকুম্ভাণ্ড (পু) আগিগনের উপগ্রাহক কুম্ভাণ্ডাকার ঘেব-
বোনিবিশেষ।

“ডাকিনী শাকিনী ভূতপ্রেতাভেতাশয়াকমাঃ।

গ্রহকুম্ভাণ্ডেষ্ঠাক কালকণী শিতগ্রহাঃ।” (কালি’ পু’ ৩১ অঃ)

কোন কোন আভিধানিকের মতে গ্রহকুম্ভাণ্ড দুইটি পদ।

গ্রহগণিত (স্ত্রী) গ্রহাণ্ড তলপত্যানীনাং গণিতং বস্তু বহুত্রী।

জ্যোতিষশাস্ত্রের একটি ভাগ, বাহাতে গ্রহসমূহের বিবরণ আছে।

“তজ্জ গ্রহগণিতে শৌলিপারোমকবান্ধিতৌরটপতামকেষু
পক্ষেভেষু সিদ্ধান্তেহু।” (বৃহৎস’ ২ অঃ)

গ্রহগোচর (পু) গ্রহের গোচরঃ ৬৩২। জন্ম প্রকৃতি
রাশিতে গ্রহগণের গতিবিশেষ। [গোচর দেখ।]

গ্রহগতি (স্ত্রী) গ্রহাণ্ড গতিঃ ৬৩২। গ্রহগণের গমন, স্বীয়
কক্ষা অভিক্রম।

গ্রহগন্ধ (পু) গ্রহের গন্ধঃ ৬৩২। স্থাধাধি গ্রহগণের উল্লেখে
যের রসচক্ষন প্রকৃতিঃ। [গ্রহগন্ধ দেখ।]

গ্রহচিস্তক (পু) প্রগাণ্ চিস্তরতি চিতি-ব্জ, ৬৩২। বৈষজ্য,
জ্যোতিষিক।

“বক্তব্যমিষ্টে ভগ্নোদেহভুক্তং বা পাত্রোপদেশাদগ্রহচিস্তকেন।”

(বৃহৎস’ ২৪ অঃ)

গ্রহণ (স্ত্রী) গ্রহ ভাবে গৃহী। ১ স্বীকার। ২ জ্ঞান। ৩ আদর
পৃষ্ঠভেদনেন গ্রহ করণে গৃহী। ৪ হস্ত। ৫ ইঞ্জির। (রাখনি’)
পৃষ্ঠভেদনেন গ্রহ করণি গৃহী। ৬ পদ। (অটোথর)

১ উপগ্রহণ, রাহ কর্ত্তক চন্দ্র বা স্থারের আচ্ছাদন বা
গ্রাসনকে গ্রহণ বলে। এখানে অনেকের বিশ্বাস যে, নির্দিষ্ট
নামে একটা গ্রহনও ছিল। রাহ তাহারই পুত্র, এখানে ইহার
হস্তগদ্যাদি সকল অবয়বই ছিল, সমুদ্রমহনের পর
কৌশল করিয়া অমৃত খাইয়াছিল বলিয়া কিছু চক্রবর্ত্ত
মাথাটি কাটাও দেন, অমৃতের ভণে সেই খণ্ডিত মাথাটি চির
দিনই অবিকৃত রহিয়াছে। চন্দ্র ও স্থারের কথার কিছু
রাহের মাথা কাটাও ছিলেন, রাহের খতিয়মতক পূর্ণাপকার
ভূগিতে পারিল না, সুখ ব্যাধান করিয়া চন্দ্র এবং স্থাকে
খাঙেতে চলিল। সেবে অল্পপার দেখিয়া জ্ঞাতা বিধান করিলেন
যে, অমাবস্তাবিশেষে স্থাকে ও পূর্ণিমা বিশেষে চন্দ্রকে
একবার করিয়া খাইতে পারিবে, অপর কোন সময়ে পারিবে
না। খাঙিত রাহমতক ঠাংহাঙেই বাধ্য হইল। সেই
হইতেই উপশ্রুত যিনে চন্দ্র ও স্থাকে গ্রাস করে, তাহার
নাম গ্রহণ। [বাহ দেখ]

এখানেই গোচরো গ্রহণের সময় পঞ্চ বস্তু বাজাইয়া
থাকে। স্থা গোচর বিশ্বাস যে, পঞ্চ বস্তু বাজাইলে রাহ
তার পাইয়া শ্রীষ ছাড়িয়া বাইবে।

গণিতবিৎ পণ্ডিতগণ ইহার কোনটাই স্বীকার করেন
না। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, আকাশগামী বাহ
শরীরধারী, মতকাকৃতি বা মুক্তলম্ব হইলে তগপার্শ্ব বা
৬ রাশি দূরে থাকিতে গ্রহণ হইতে পারিত না। রাহের
গাতর দ্বিত্য না থাকিলে গণনা যায় কি একায়ে
উহার উপগন্ধ হয়। রাহটিকে সুখ পুঙ্খাদি আকারবিশিষ্ট
স্বীকার করিলে অমাবস্তা পূর্ণিমা ভিন্ন অল্প সময়েও গ্রহণ
হইতে পারে। উণ্ডি বধি সর্পাকাবর্ত্তন, ৪২৬ কখন সুখধারা
কখনও বা পুঙ্খ গড়তি অপর কোন অবয়ব যায় গ্রহণ
হইত। অ৪এব রাহ কোন প্রকার আকারবিশিষ্ট বা
অনিরতগামী নহে। রাহ অল্পকালময় ভাববিশেষ (১)।

(১) “অনুগাধাবিশেষজিহ্মবিশি শিরঃ কিশাভূরশ্যেবম্।

আর্শেরগতিভুক্তঃ প্রভাতঃ বাতঃ কণ্ডোকে। ১।

ইক্ষরকমণ্ডাকৃতিসিতধাক কিলম বৃত্তেত পদমে।

অজ্ঞাত পর্শ্বকক্ষাৎ বরগ্রহানাং কমলপোমেঃ। ২।

সুখপুঙ্খবিত্তাকারঃ কুলকম্বারদুগুণিশম্বতে।

কথরতাস্তর্জবগের তবোমকঃ সৈহিকৈকবাধ্যঃ। ৩।

বধি স্ত্রোভাতারী শিরোহববা তবতি মণ্ডলী রাহঃ

ভনপার্শ্বোভাতিভাতা পুত্রাতি কথং শিরভাতঃ। ৪।

ভাষ্করাচার্যের মতে সূর্য্য গভাত সকল গ্রহেরই এক একটা কক্ষ আছে, গ্রহগণ নিয়ত গতিতে বীর বীর কক্ষার অনবরত ভ্রমণ করে। সূর্য্যকক্ষার নীচে চন্দ্রের কক্ষ। অমাবস্যার দিনে সূর্য্য ও চন্দ্র একতালিতে অবস্থিত করে। মেঘে সূর্য্যকিরণ আচ্ছাদন করিলে যে পক্ষার সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হয় না, সেটরূপ চন্দ্র বারি আচ্ছাদিত সূর্য্যও ভূমণ্ডল-বাসীরা দেখিতে পায় না, চন্দ্রমণ্ডলবাসী সূর্য্যের একেপ আচ্ছাদনকেই সূর্য্যগ্রহণ বলে। সূর্য্যের গতি অপেক্ষা চন্দ্রের গতি অধিক, অতঃ চন্দ্র পশ্চিম দিকে হইতে আসিয়া ক্রমে সূর্য্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে আচ্ছাদন করে, এই কারণে সূর্য্যগ্রহণে পশ্চিম দিকে স্পন্দ হইয়া থাকে। চন্দ্রের অধিক গতি বলিয়া চন্দ্রমণ্ডল ঈষৎ সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া পূর্ব্বদিকে সরিয়া পড়ে, অতঃ সূর্য্যগ্রহণে পূর্ব্ব দিকেই স্পন্দ হয়। দৃষ্টিপরিচ্ছেক বা ক্রিতিজগতের বাহিরে কোন পদার্থই দৃষ্টিগোচর হয় না, এবং চন্দ্রমণ্ডলও সূর্য্যমণ্ডল হইতে পরিমাণে অনেক ছোট। [খগোল দেখ।] সূর্য্য-গ্রহণের সময়ে সন্ধ্যাভাঙ্গের দৃষ্টিপরিচ্ছেক রেখার মধ্যে থাকিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে তাহার সূর্য্য দেখিতে পায় না, কিন্তু সেই সময়ে চন্দ্র বাতানের দৃষ্টিপরিচ্ছেক রেখার বাহিরে থাকে তাহার পরিষ্কার সূর্য্য দেখিতে পায়। এই কারণে এক মেঘে সূর্য্যগ্রহণের সময়ে অপর মেঘে সূর্য্যগ্রহণ হয় না। বেস্তপ মেঘমণ্ডল বাহ্যের দৃষ্টিপরিচ্ছেক রেখার অন্তর্ভুক্ত থাকে, তাহাদের পক্ষে সূর্য্য অদৃশ্য এবং বাতানের দৃষ্টিপরিচ্ছেকের বাহিরে থাকে তাহার সূর্য্য দেখিতে পায়। আমাদের মাথার উপর দিরা আকাশমণ্ডলে উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত একটা সরলরেখা কল্পনা করিলে উহাকে মধ্য-রেখা নামে উল্লেখ করা যায়। কোন গ্রহ মধ্যরেখার পূর্ব্ব বা পশ্চিমে যত অন্তরে অবস্থিত করে তাহাকে নতি এবং দৃষ্টিপরিচ্ছেকের বাতির বহুদূরে অবস্থিত করে, তাহাকে লম্বন বলে। অমাবস্যার অস্ত সময়ে সূর্য্য পূর্ব্ব বা পশ্চিমে নত হয় এবং সেট সময়ে চন্দ্র তাহাকে আচ্ছাদন করে। এই কারণে ভূমধ্যস্থ বর্ষ্যকোষ সূর্য্য দেখিতে পায় না। কিন্তু

অনিয়তচারঃ যদুচ্চৈঃপদঃ সংখ্যা কথং তত।
পূজ্যানাতিবাহিত্তরেণ কস্মাৎ গৃহাতি। ৫।
অথ তু ভূমণ্ডলঃ পূজ্যে নৃপেন বা ন গৃহাতি।
নৃপপূজ্যাত্তরসংঃ স্থগতি কস্মাৎ তপগর্ভঃ। ৬।
সাত্তরং বহি তং প্রত্যেকমিত্তেহর্ব্যোদিত চন্দ্রে।
তৎসমপতিভায়েন এতঃ সূর্য্যোপাশি বৃজতে। ৭।
ভূমধ্যস্থ বর্ষ্যকোষে গ্রহণিত্যুৎ। (বৃহৎসংহিতা ৫ অঃ)

ভূপৃষ্ঠস্থ বর্ষ্যকোষ দৃষ্টিপরিচ্ছেকের অধোভাগে চন্দ্র লম্বিত হয় বলিয়া তাহার সূর্য্য দেখিতে পায় (ক)।

অমাবস্যা বিশেষে পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য এক স্তরে গ্রহিতের দ্বারা উচ্চাধোভাবে অবস্থিত করে। পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যস্থিত চন্দ্রমণ্ডলের দ্বারা পৃথিবীর বোমানে গতিত হয়, সেই স্থানের লোকেরা সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, চন্দ্র তাহাদের দৃষ্টিকে বশীকর্য্য দ্বারা অবরোধ করে, অতঃ তাহার সূর্য্যকে গ্রহ বর্ণন করে। যে স্থানে চন্দ্রমণ্ডলের দ্বারা পড়ে না, তথাকার লোকেরা সূর্য্যকে গ্রহ দেখিতে পায় না।

বর্ত্তমানকার কোন পদার্থের একতালি সূর্য্যকিরণে উদ্ভাষিত হইলে তাহার বিপরীত ভাগে সূর্য্যাকার ছায়া হইয়া থাকে। পৃথিবী গোলাকার ও সূর্য্যমার্গে অবস্থিত। রাশি-ক্রান্ত গ্রহণ রাশিচক্রের গতি অনুসারে ইহার মধ্যে ভ্রমণ করে। [খগোল ও ভূগোল দেখ।] যখন জ্যোতির্ষের সূর্য্য আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেক রেখার মধ্যে থাকিয়া পৃথিবীর উপরি-ভাগে আলোকিত করে, তখন আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেকের বাহিরে গগনমণ্ডলের কোন স্থানে পৃথিবীর সূর্য্যাকার ছায়া গতিত হয়, এইরূপে সূর্য্য আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেকের বাহিরে থাকিয়া ভূমণ্ডলের ভলপৃষ্ঠে আলোকিত করিলে আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেকের মধ্যে কোন গগনে সেই ছায়া গতিত হইয়া থাকে। [পৃথিবী ও সূর্য্য দেখ।]

সূর্য্যের গতি অনুসারে পৃথিবীর ছায়াও সর্ব্বদাই পূর্বাতিমুখে গমন করিতে থাকে। কালেই ইহার গতি সূর্য্যগতির সমান। পৃথিবীছায়া অপেক্ষা ঈষৎগাঢ়ী চন্দ্র খীর গতি অনুসারে পৃথিবীছায়াতে লম্বণ করিলে পৃথিবী ছায়ার ক্ষয় হ্রাস হয়, ইহাকেই চন্দ্রগ্রহণ (২) বলে। পূর্ণিমার সময়ে পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্যের মধ্যে অবস্থান করে। সেট সূর্য্য যে দিকে থাকে, চন্দ্র তাহার বিপরীত ভাগে অবস্থিত করে অর্থাৎ পূর্ণিমার সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অন্তরে চন্দ্রের অবস্থান হয়। চন্দ্রের যে ভাগে বর্ত্তমান পৃথিবী-ছায়ায় মধ্যে অবস্থিত করে, সেট ভাগে ততক্ষণ সূর্য্যকিরণ

(ক) “পর্লীক্কেহর্কঃ মতসুদু পতিচ্ছন্নমেব প্রপতেৎ
ভূমধ্যো নতু বহুযতীপৃষ্ঠনিষ্ঠতানীহ।
তদ্বতসূত্রাদিবরচিত্রাণো লখিতোপগ্রহেহতঃ
কক্ষাতদ্যাদিহবসু নতিদ্বন্দ্বমকোপগম্যৎ।”

(সিদ্ধান্তশিখা গোলাঃ গ্রহণ ২ স্তোত্র)

(২) “ভূতা ভাবঃ পূর্বাতিমুখমগত্যা গচ্ছতি। চন্দ্রক বসন্তা। স
ঈষৎসং পূর্বাতিমুখমগত্যা ভূতাঃ প্রস্থিতা।” (বাসনাভাষা গোলাভাষা,
গ্রহণবাসনা ৩ স্তোত্র)

পতিত হয় না, সুতরাং তাহা অমৃত থাকে। চন্দ্র শ্রীমদাশী বলিয়া পূর্বদিক হইতে আসিয়া ক্রমে পৃথিবীজাগার গ্রবেশ করে, এই কারণে চন্দ্রগ্রহণে পূর্বদিকে স্পর্শ এবং শ্রীমদাশী ক্রমে পূর্বদিকে পৃথিবীজাগার হইতে বাতির হটরা যায় বলিয়া পশ্চিমে যোক হয়। চন্দ্রগ্রহণে ভাবক (পৃথিবীজাগার) ও হাড (চন্দ্র) একবারের এক কলার অবস্থিতি করে বলিয়া লবন বা নতি থাকে না, এই কারণে সকল স্থানের লোকের সমানভাবে চন্দ্রগ্রহণ দেখিতে পায় (৩)। গ্রহণ সময় অর্ধগ্রহণ চন্দ্রের বিবাহ বা কোটিয়ের কৃষ্ণতা ও অপেক্ষাকৃত অনেক সময় চন্দ্রগ্রহণের দ্বিতীয় বয়সি হইয়া স্বর্গ-জাগার হইতে চন্দ্রের ভাবক গ্রহণ। স্বর্গগ্রহণে অর্ধগ্রহণ স্থগার বিবাহ বা কোটিয়ের কৃষ্ণতা ও গ্রহণ দ্বিতীয় অল্প কাল হয় বলিয়া স্বর্গজাগার অপেক্ষাকৃত ছোট (৪)।

বরাহসিহিরের মতে—চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্র পৃথিবীজাগার এবং স্বর্গগ্রহণে স্বর্গজাগার গ্রবেশ করে, এই কারণে পশ্চিমদিক হইতে চন্দ্রগ্রহণ ও পূর্বদিক হইতে স্বর্গগ্রহণ আরম্ভ হয় না। যেহেতু চন্দ্রের ছায় স্থগার আলোকে ক্রমে একপাশে দীর্ঘ হয়, সেজন্য স্থগার আবরণে পৃথিবীজাগার দিন দিন দীর্ঘ হয়। যখন স্থগার সমুদ্রবালিতে চন্দ্র অবতান করে এবং স্বর্গ হইতে উঠবে বা পশ্চিমে অধিক গমন না করে, তখন চন্দ্র পূর্ণাভিমুখে আগমন করিয়া পৃথিবীর ছায়াতে গ্রবেশ করে। স্বর্গগ্রহণের সময়ে স্থগার অবস্থিত চন্দ্র পশ্চিমদিক হইতে আসিয়া মেঘের ছায় স্বর্গকে আচ্ছাদন

করে। এই কারণে স্বর্গগ্রহণ সকল দেশে সমান হয় না। রাহু চন্দ্র বা স্বর্গকে গ্রাস করে, ইহা পাশ্চাত্য সভ্যবাদের (৫)।

এখন কথা হইতেছে যে জ্যোতির্বিদগণের এই মতের আদর করিলে অর্থাৎ রাহু নামক অমৃত চন্দ্র বা স্বর্গকে গ্রাস করে না এইরূপ স্বীকার করিলে প্রাচীন যক্ষ্মণজের সহিতই বিরোধ হয়। বেদ ও পুরাণ প্রকৃত সকল পাণ্ডেই রাহু, চন্দ্র ও স্বর্গকে গ্রাস করে বলিয়া উল্লিখ আছে। যথা—“বর্তীজুর্হবা আহুতঃ স্বর্গং তমসা নিবাহ।” (মানসিনী শ্রুতি) অমৃতবশোৎপন্ন রাহু অমৃতকার যাহা স্বর্গকে বাধিত করে।

“সর্গং গজাসমং তেষাং সর্গে ব্রহ্মসমাধিজাতঃ।

সর্গং কুমিলমং নানং সাহস্রতে দ্বিধাকরে ॥” (পুর্বাণ)

বিবাহের রাহুগত হইলে অর্থাৎ গ্রহণ সময়ে সকল জল গজকলের সমান, সকল ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ সমান এবং যে কোন সকল নানট কুমিলমের সমান হয়।

গ্রাহ্য সকল পাশ্চাত্য মতেই এতরূপ।

এই বিবোধজনক অল্প শাস্ত্রাচাৰ্য্য বলেন যে, চন্দ্র-গ্রহণ সময়ে রাহু পৃথিবীজাগার গ্রবেশ করিয়া চন্দ্রকে এবং স্বর্গগ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলে গ্রবেশ করিয়া স্বর্গকে আচ্ছাদন করে। ব্রাহ্মণ বরো ততোময় রাহু এতরূপে চন্দ্র ও স্বর্গকে আচ্ছাদন করে (৬)। প্রাচীন জ্যোতির্বিদ শ্রীপতিও এই মতেরই আদর করিয়াছেন (৭)। বৃহৎসহিতার মতে রাহু নামক একটা অমৃতকে একটা বর যেন যে, “গ্রহণ সময়ে লোকের যে তোস কবিবে, তাহার অংশ দ্বারা তোমার সন্তোষ হইবে।” এই কারণে গ্রহণ সময়ে রাহুর সর্পিণ্য হয় বলিয়া

(৩) “সমকলকালে ভূতা লগতি স্বর্গকে বতন্তরাগাং।

সর্গে পততি সমং সমকলকালং লব্ধবানশী ॥ ৩ ॥

পূর্ণাভিমুখে গচ্ছত্ব স্বর্গাভিমুখতঃ নবী বিপতিঃ।

তেন আকগ্রহণং পন্দারোহোহং বিসদন্তঃ ॥ ৪ ॥

(পোলাঘ্যার, গ্রহণবাসনা)

দর্শিতকালে তবিক পূর্ণাভঃ পশ্চিমভো বা মতঃ চন্দ্রেণ ব্রহ্মমেঘ এণ-
ভতি ভূমাবহো ভটী। যতো বর্ণাভে সনৌ তবতঃ। যো ভূপুটো ভটী। গ
তবাব্রহ্মণঃ ন পততি বতন্ত্ব বৃষ্টিস্বাক্ষরোহোহং বিপতিঃ। অতঃ
কক। তেভ্যামসং নতিভোপপততে। চন্দ্রগ্রহে ভূ লব্ধবানভোমতঃ।
বতঃ সমকলকালে ভূতা চন্দ্রে লগতিঃ। ভগাব্রহ্মণঃ সর্গে জিবেশিতব
অপি নতমপি তং চন্দ্রে সমং পততি। বতন্ত্ব হাভ্রমলকরোহোহং
কক। জাতা।” (বাসবাত্যায়)

(৫) “হাবকঃ পুত্ৰব্রহ্মতো বিধো রর্ধপতিতকমে। বিবাপয়োঃ।

ভূততাঃ বহতী দ্বিতী বীতি বীতি লক্যতে হৃদিলকণগ্রহে ॥ ৭ ॥

অর্ধপতিতকমে। বিবাপয়ো কীকতাঃ তবতি কীকনীতিভে ॥ ৮ ॥

ভূতঃ দ্বিতী লগুঃ পুত্ৰব্রহ্মণঃ বিসদন্তোহববগতঃ ॥

(পোলাঘ্যার গ্রহণবাসনা)

(৬) “ভূজাগারঃ বরগ্রহে ভাতব্রহ্মণঃ শ্রবিতীকৃৎ।

গ্রহণমতঃ পন্দারোহোহোহং পূর্ণাভঃ ॥ ১ ॥

বৃকস। বহ্মাণা বৈবতপার্বণ ভবতি দীবাঃ ॥

মিণি মিণি ভবত্নোহোহং বর্ণাঃ বিসদন্তাঃ ॥ ২ ॥

স্বর্গাং লব্ধবানশী বতি ভোমণঃ বহ্মমেঘ নাভিতঃ ॥

চন্দ্রে পূর্ণাভিমুখাভোমতঃ। ভবা বিপতিঃ ॥ ৩ ॥

চন্দ্রোহোহঃ স্বর্গপতিঃ বহ্মমেঘং লব্ধবানশী পতন্তঃ ॥

অভিভোমণঃ ভবিত্ব বৃষ্টিমণাঃ ভাতব্রহ্মণঃ ॥ ৪ ॥

এবমভ্যাসকারণমতঃ বিবাপুণ্ডিতাচাৰ্য্যঃ ॥

রাহুঃ ভাগবতশ্রীমদ্ভাগবতঃ পান্ডিত্যঃ ॥ ১৫ ॥” (বৃহৎসং ৪ অঃ)

(৭) “রাহুঃ ভূতা-বতন্ত্বঃ সর্গাৎ পন্দারোহোহং বিসদন্তঃ ॥

ভবাপাঃ পন্দারোহোহং সর্গাৎ পান্ডিত্যঃ ॥” (পোলাঘ্যার)

(৮) “ভূজাগারঃ এবিধিঃ বরগ্রহে পশ্চিমে ভূমণকারণমতঃ

রাহুঃ ভাগবতশ্রীমদ্ভাগবতঃ পান্ডিত্যঃ ॥ ১৫ ॥” (বৃহৎসং ৪ অঃ)

উর্ধ্বঃ ভাগবতশ্রীমদ্ভাগবতঃ পান্ডিত্যঃ ॥

সর্গোহোহং পান্ডিত্যঃ ॥ ১৫ ॥” (বৃহৎসং ৪ অঃ)

আর পূর্ণিমার চন্দ্রকুটের সহিত পাভকুটের ১৩ অংশে অন্তর হইলেও চন্দ্রগ্রহণ হইতে পারে (১৬)।

স্বর্গানিচ্ছায়ের চীকার রজন্যে যেটাবোটি বশিষাছেন যে, চন্দ্রগ্রহণ ১২ অংশ ও স্বর্গগ্রহণে ৭ অংশ নূন বা অধিক হইলেও গ্রহণ হয় (১৭)। আধুনিক ইংরাজ জ্যোতিষ্মিদের মতে পাভকুট হইতে ১৭ অংশ ২১ কলা পূরে স্বর্গ ও ১১ অংশ ৩৪ কলা পূরে চন্দ্র থাকিলেও গ্রহণ হয়। অপর জ্যোতিষিকগণের মতে যদি যে নক্ষত্রের যে পানে অবস্থিত করে, সেই নক্ষত্রের সেই পানের পূর্ণিমার ত্রিপানের মধ্যে রাহ বা কেতু থাকিলে স্বর্গগ্রহণের এবং চন্দ্র যে নক্ষত্রের যে পানে অবস্থিত, সেই নক্ষত্রের সেই পানের চতুস্তানের মধ্যে রাহ বা কেতু থাকিলে চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনা হয় (১৮)।

মতান্তরে যে নক্ষত্রে স্বর্গ অবস্থিত, তাহা হইতে গণনার চতুর্দশ নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে চন্দ্রগ্রহণ হয় এবং কৃকপকের তৃতীয়ার মাসনক্ষত্রে হইলে তদনেকার গণনার ত্রয়োদশ নক্ষত্রে যে দিন হইবে, সেই দিন স্বর্গগ্রহণ হইয়া থাকে (১৯)। অন্যর মতে পূর্ণিমাত্তিথিতে মাসের রাশি অপেক্ষার গণনার সপ্তম রাশিতে চন্দ্র থাকিলে চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনা হয় (২০)।

গ্রহণগণনা।—সূর্যকে হইতে লজা পর্বাত একটী সরলরেখা কল্পনা করিলে ঐ কল্পিত রেখাতীক মধ্যরেখা বলে। গণিতা-স্থানরে গ্রহণের যে সময় নিরূপিত হয়, মধ্যরেখার পূর্বাভাগে সেই সময়ের পূর্বে এবং মধ্যরেখার পশ্চাভাগে সে সময়ের পরে গ্রহণ দেখা যায় (২১)।

গ্রহণ গণনা করিতে হইলে যে দিবসে গ্রহণের সম্ভাবনা যোগ হইবে, প্রথমে শুক্রিবসীর পূর্ণিমা বা অমাবস্যার অন্তিম

সময়ের দিনকুল, রবিচন্দ্রের তাত্‌কালিক ক্ষুট ও গতি নিরূপণ করিতে হয়। পরে দিনকুলকে ২০ দিবা ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তাহাই পাত বা রাহক্ষুটের অংশাদি জানিবে। দিনকুলকে পুনর্বার ৬ দিবা ভাগ করিয়া ১২২ দিবা ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তাহা পূর্ক প্রাপ্ত অংশাদিতে যোগ করিবে। অপর এক স্থানে অক্ষ-পিণ্ডকে ১৫০ দিবা ভাগ করিয়া বাহা লঙ্ক হইবে, তাহা রাহ-ক্ষুট অংশাদির বিকলার সহিত যোগ করিবে। ক্ষুটের অংশকে ১০ দিবা ভাগ করিয়া লঙ্ক অঙ্কে পুনর্বার ১২ দিবা ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা রাত্তাতি। এই রাত্তাটিকে ৩০।১২২২ কেপ হইতে বাহা দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই রাহের ক্ষুট, ইহার অপর নাম ক্ষুটপাত (২২)।

চন্দ্রগ্রহণ গণনা। পূর্ণিমার অন্তিম সময়ের রাত্তাতি ক্ষুটপাত বাহা হইবে, তাহা তৎকালের রবিক্ষুটের রাত্তাতি হইতে বাহা দিলে যে অংশাদি হইবে, তাহাকে ৬০ দিবা ভাগ করিয়া তৎপরে কলার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৪১ দিবা ভাগ করিয়া ভগবল গ্রহ স্থানে রাখিয়া দিবে, পরে তাহার এক স্থানের অঙ্ক ১০ দিবা ভাগ করিবে, বাহা লঙ্ক হইবে সে লঙ্ক অঙ্কে দ্বিতীয় স্থানস্থিত অঙ্ক হইতে বাহা দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে এক স্থানে রাখিয়া দিবে। তৎসাময়িক রবিগাত কলামিকে ১০৪ বাহা ভাগ করিলে বাহা কল হয়, তাহাকে পূর্ণাক্ষের সহিত যোগ করিবে। ঐ মুকাক হইতে ১২৬৬ হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে তৎকালের চন্দ্রগতিবারা ভাগ করিবে। বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে ৪০২০ হইতে বাহা দিলে যে অঙ্ক পাওয়া যাইবে, তাহার নাম গ্রাস। লঙ্ক ৪০২০ হইতে বেশী হইলে গ্রহণ হয় না। ঐ গ্রাসাক দুই স্থানে রাখিবে। পরে তাহার একটিকে ১২ দিবা ভাগ ও অপরটির সহিত ১০ যোগ করিবে, তৎপরে ১২ ও ভগিত অঙ্কে দশ মুক অঙ্ক বাহা ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তাহাই ঐ দিবসে চন্দ্রগ্রহণের স্থিত বজাতি (২৩)।

(২১) “আমুখিতানে গনিখোকালাবদন্তঃ গ্রহণং বিধেঃস্যাৎ। আলোহি লঙ্কাঃ।” (জ্যোতিঃ)।

(২২) “বিন্দু মধ্যঃ রসবিষয়কঃ মধ্যরেখা-নূনঃ পদান্তঃ।

অক্সঃ বহিঃস্থে বিদিতিকারঃ কোপাত্তঃ তাত্‌ ক্ষুটপাতঃ এত্‌।

কোপাঃ পূর্বাভাগে বহোহে হভাগোঃ রবিবিদ্যাণী গ্রহণে রবীভাগঃ।

(২৩) “পক্ষাভীনকমরকপাভ্রকলাঃ সূর্যবিশিষ্টাঃ—

সোনারি ত্রিবিধুঃ স্বর্গাভিঃ ক্ষুটকলোচ্চাভিঃ।

সূর্যকোপাভিঃ পক্ষমভিকালোচ্চাভিঃ।

বিদ্যালঙ্কঃ বিদ্যাহিত বহিঃস্থবিদ্যাহিতঃ।” (জ্যোতিঃ)

(১৬) “গকান্তকালগ্রহণতঃ কুলাঃ ক্ষুটক কালোক্ষুটসংযুক্তিকঃ।

ভসন্তম্বে বা গ্রহণরবীন্দোদিগবিষয়কঃ সগতিঃ কাশিঃ।” (জ্যোতিঃ)

(১৭) “নহু সম্বাতাবৎসি রথমসিতাঃ আহ কিম্বতাপ্তেতি স বহুতাবৎসিকাঃ কতিপয়ভাগৈঃ সগতিঃ উৎসংগি চন্দ্রপাতঃ গ্রহণঃ। তথাচ মকতিঃ। ভাগান্তরগ্রহণে বাসন দিক্‌দর্শ্যঃ স্বর্গগ্রহণে তু মতাপ্তে বহু-সংসারঃ সন্তোষ্যাপাতঃ।” (স্বর্গাদিঃ ৪।৩ জ্যোতিঃ রজন্যঃ)

(১৮) “ভত্রিংশাভ্যন্তরে রাহোঃ কেতোবা মসিহোঃ রবিঃ।

চতুস্তাভ্যন্তরে চন্দ্রোঃ সাতোঃ গ্রহঃ।” (জ্যোতিঃ)

(১৯) “যদিহু কৈ মধ্যমাত্ততুর্দশপদঃ নদী।

পূর্ণিমা-প্রতিপদস্যোঃ সগতিঃ প্রত্যন্তে নদী।

কৃকপকে তৃতীয়াঃ মাসকঃ যদি ভাগ্যন্তঃ।

ভক্তমোক্ষেণ স্বর্গমহণা প্রত্যন্তে রবিঃ।” (জ্যোতিঃ)

(২০) “যে যে মাসের যে যে রাশি ভার সন্ময়ে থাকে নদী

সে দিবসে হয় পৌর্ণমাসী অথচ রাহগ্রাসে নদী।” (বহা)

একাদশমীতে চন্দ্রগ্রহণের হিতি বর্ণনা জানিবার উপায়।
পূর্ণিমার অধিক সময়ে সূর্যপাত ও রবিফুটের অধর
বৃত্ত অংশ হইবে, তাহাকে কলা করিয়া চাইহানে রাখিয়া
দিবে। পরে তাহার একটিকে ১ বিয়া ভাগ করিলে বাহা
লক্ষ হইবে, তাহাকেও চাই হানে রাখিবে। একটিকে ক
চিহ্নিত ও অপরটিকে ৫ চিহ্নিত করিবে। ক চিহ্নিত অক-
টিকে ৪৫ বিয়া ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহার সহিত
৫ চিহ্নিত অকটিকে যোগ করিয়া, এই দুকাতক পূর্ণ
স্থাপিত কলা হইতে অতর করিবে। বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত ঐ সময়ের রবির গ'তকে ৫ বিয়া
ভাগ করিয়া যোগ করিবে। এই দুকাত হইতে ৪০ বাব
মিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা তৎকালের চন্দ্র গতি
হইতে হীন করিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৬ বিয়া
ভাগ করিলে বাহা কল হইবে, তাহা নাম গ্রাস। গ্রাসকে
চাইহানে রাখিয়া গ ও ৫ চিহ্নিত করিবে। গ চিহ্নিত অক-
টিকে ১২ বিয়া ভাগ এবং ৫ চিহ্নিতের সহিত ১২০ যোগ
করিবে। যোগকল বাহা ভগলকে ভাগ করিলে বাহা
লক্ষ হইবে, আতা সেই দিনের চন্দ্রগ্রহণের হিতিগণি
জানিবে (২৪)।

পূর্ণিমার অধিক সময়ের সাত্তাহি চন্দ্রফুট হইতে সাত্তাহি
সূর্যপাতকে হীন করিলে যে সাত্তাহি হইবে, ঐ রাসির
সহিত ও যোগ করিবে। যদি দুকাত ৬৪৪ অধিক হয়, তবে
৬ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অক গ্রহণ করিবে এবং দেখিবে
যে ঐ অক ৩৪৪ অধিক কিনা, যদি ৩৪৪ অধিক হয়,
তবে তাহা হইতে ঐ ৩ পরিমাণে অবশিষ্ট লইয়া কলা
করিবে। আর যদি ঐ অক ৩৪৪ নূন হয়, তবে ঐ
নূনাক ও হইতে বাব মিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা-
কেই কলা করিবে। পরে ঐ কলাটিকে ১ বিয়া ভাগ করিলে
যে অক হয়, তাহাকে ২০ বাহা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ
হইবে, তাহার নাম পর।

চন্দ্রের সাধিত গতিকে ১৭ বিয়া ভাগ করিয়া ৪২০ বাহা
ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহার নাম চন্দ্রমান। চন্দ্র-
মানকে ১০ বিয়া ভাগ করিয়া ৩ বাহা ভাগ করিলে বাহা লক্ষ
হইবে, তাহাকে এক হানে রাখিবে। রবির গতিকে ৬০ বিয়া
ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হইবে, তাহা হইতে ৮৭৩ বাব দিবে

বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১১১ বাহা ভাগ করিলে
বাহা কল হয়, তাহা পূর্ণস্থাপিত অক হইতে হীন করিবে,
বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম রাহমান।

লক্ষ্য হইতে শরের অক অধিক হইলে গ্রহণ হয় না।
গ্রাসাতের যে সংখ্যা হইবে, সেই অনুসারে হিত্যর্দ্ধখণ্ড ও
তদ্বিপল গ্রহণ করিয়া এক হানে রাখিবে। পর তৎকালের
চন্দ্রের গতিকে ৮৬০ হইতে হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে,
তাহাকে তদ্বিপল বাহা ভাগ করিয়া ভগলকে ১৪০ বাহা
ভাগ করিলে বাহা লক্ষ হয়, তাহা হিত্যর্দ্ধখণ্ডের অক যোগ
করিলে তৎ হিত্যর্দ্ধখণ্ড হইবে।

পূর্ণিমার হিতি দ্রষ্টব্যে চন্দ্রহানে রাখিয়া তাহার একটা
হইতে তদ্বিত্যর্দ্ধখণ্ড হীন করিলে যে অক হইবে,
তাহা চন্দ্রগ্রহণের স্পর্শ বর্ণনা। অপরটির সহিত তৎ
হিত্যর্দ্ধখণ্ড যোগ করিলে যে অক হইবে, তাহা চন্দ্র-
গ্রহণের মোক্ষ বর্ণনা।

চন্দ্রফুট ৫৬ পাৎফুটে বিরোধ করিলে যদি হীনাক ও
রাসির নূন হয়, তবে ঈশানকোণে স্পর্শ ও বায়ুকোণে
মোক্ষ হয়। হীনাক ৬ রাসির অধিক হইলে অরিকোণে
স্পর্শ ও নৈঋত কোণে মোক্ষ হইয়া থাকে।

হিত্যর্দ্ধখণ্ড।

গ্রাস	হিত্যর্দ্ধ	তদ্বিপল
০। ১০	০। ২১	১
০। ২০	০। ২৪	২
০। ৩০	০। ৩৬	৩
০। ৪০	০। ৪১	৩
০। ৫০	০। ৪৬	৪
১। ০	০। ৫০	৪
১। ১০	১। ২	৫
১। ২০	১। ১১	৬
১। ৩০	১। ২০	৬
১। ৪০	১। ২৭	৭
১। ৫০	১। ৩০	৭
২। ০	১। ৩১	৮
২। ১০	২। ১	৮
২। ২০	২। ১১	১০
২। ৩০	২। ১৯	১০
২। ৪০	২। ২৭	১০
২। ৫০	২। ৩৭	১২
৩। ০	৩। ৪	১৩
৩। ১০	৩। ১২	১৩
৩। ২০	৩। ২৮	১২
৩। ৩০	৩। ৩৪	১১
৩। ৪০	৩। ৪৭	১০
৩। ৫০	৪। ১	৯
৪। ০	৪। ১৮	৭
৪। ১০	৪। ২৬	৬
৪। ২০	৪। ৩৩	৬
৪। ৩০	৪। ৩৭	৬

(২৪) 'পাত্যর্দ্ধখণ্ডবিভক্তা গ্রহণকো দেবতামৈরিহু
নজিয়ার্দ্ধখণ্ডি নবোদিতা ওভাখিয়ার্দ্ধখণ্ডি।
নবোদিতা নজিয়ার্দ্ধখণ্ডিভক্তা নবোদিতা ওভা
নবোদিতাভক্তা ওভাখিয়ার্দ্ধখণ্ডি নবোদিতা হিতিঃ।' (জ্যোতিঃ)

৫২।০	৪।৪১	৫
৫৩।০	৪।৪০	৮
৫৪।০	৪।৪৫	৮
৫৫।০	৪।৪৭	২

স্বর্গগ্রহণ।—বে দিবসে স্বর্গগ্রহণ গণনা করিতে হইবে লম্বা সেই দিনের অবশিষ্ট, দিনমধ্য, সূর্যোদয়, অর্যনাংগ অমাবস্তার অস্তিত্বের তাৎকালিক রবি ও শুক্রের সূর্য এবং গতি প্রকৃতি পূর্ণ প্রক্রিয়ায় গণনা করিয়া স্থির করিবে।

বে অমাবস্তার দিবসে স্বর্গগ্রহণের সম্ভাবনা থাকে, সেই দিবসের অমাবস্তার দ্বিত্তি বহাদি হইতে সেই দিবসীয় দিন-মানের অর্ধ অস্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম নত বহু। নত বহু দুই প্রকার—প্রান্তর ও পশ্চা-
রত। এই দিবসের অমাবস্তার দ্বিত্তি বহু, এই দিনাঙ্কের নূন হইলে তাহার নাম প্রান্তর এবং বহিক হইলে তাহাকে পশ্চারত বলে। (২৫)।

বে দিবস প্রচণ গণনা করিতে হইবে, তদ্বিন্দীয় অর্যনাং-
গের সহিত রবিসূর্য যোগ করিলে বে রাত্রিদি হইবে ক
টিক্রিত বহুতকে সেই রাত্রিতে নতরও সংখ্যার বে বহু ও
অনুখণ্ডা হয়, তাহা পরস্পর অস্তর করিলে বে ভোগ্যাক হয়,
তদ্বারা এই নত বহুের শেখাক পলকে পূরণ করিয়া ৬০
দিয়া ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হয়, তাহা এই বহুের সহিত যোগ
করিলে। বাহা লঙ্ক হইবে, তাহার নাম লখন।

অর্যনাংসূর্য তাৎকালিক রবিসূর্যের রানি সংখ্যা
অনুসারে লঙ্কায় বহু লইয়া এই বহুের ভোগ্য বারা রবি
সূর্যের অংশাদিকে পূরণ করিয়া একত্রাভীর করিলে বাহা
হইবে, তাহাকে ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে,
তাহা এই লঙ্কায় বহুের যোগ করিবে। পরে তাহাকে
পূর্ণসংখ্যিত লখনের সহিত নতরও যোগ করিয়া বাহা হইবে
তাহা এই সূর্যাক হইতে হীন করিবে। কিন্তু অমাবস্তার
দ্বিত্তি বহু সেই দিবসের দুই প্রহারের পর পথ্য দ্বিত্তি হইলে
সূর্যাকের সহিত এই অষ্টমী যোগ করিতে হইবে। এইরূপে
যোগ কিংবা হীন করিলে বে অঙ্ক হইবে, তাহা হইতে সেই
রানির সংখ্যার লঙ্কায় বহুের অঙ্ক বাদ দেওয়া সম্ভব হইলে
সেই বহুটি এই সূর্য কিংবা হীন হইতে বাদ দিয়া বাহা লঙ্ক
অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পাঁচ দিয়া ভাগ করিয়া বে অঙ্ক
হইবে, তাহা একস্থানে রাখিবে। পরে বে রানির বহুটি
কিরোগ করা হইয়াছে, সেই রানির ভোগ্যবহু বারা এই লঙ্ক
ভূমিত অঙ্ককে ভাগ দিয়া বাহা লঙ্ক হবে, তাহা একস্থানে
রাখিত করিবে। পরে বহু সংখ্যক রানির বহুটি হীন করা

হইয়াছে, সেই সংখ্যক অঙ্ককে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ণ
অঙ্কে যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম মধ্যোধ্য বহু
বর্ণনাযোগ্য।

মধ্যোধ্য বে অঙ্ক হইবে, তাহাতে ১৫ যোগ করিলে,
সূর্যাক ৩০ এর অধিক হইলে ৬০ হইতে হীন করিবে। আর
যদি এই সূর্যাক ৬০ এর অধিক হয়, তবে তাহা হইতে ৬০
ভাগ করিয়া বে অঙ্ক থাকিবে তাহা গ্রহণ করিবে। সূর্যাক
যদি ত্রিশের অধিক না হয়, তবে তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার
ক্রান্তিগতা ও অনুখণ্ডা গ্রহণ করিয়া উভয়কে অস্তর করিলে
বাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ভোগ্য বারা মধ্যোধ্যের
দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংখ্যার অঙ্কপূরণ করিয়া একত্রাভীর করিলে
বাহা হইবে, তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ দিয়া বহুের যোগ
করিলে বাহা হইবে তাহার নাম ক্রান্তি। এই ক্রান্তিকে
অঙ্কাক ৭৮৮৩২ অস্তর করিয়া বাহা হইবে তাহাকে ১০০
দিয়া একবার মাত্র ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তৎসংখ্যার
হারখণ্ডা ও অনুখণ্ডা লইয়া পরস্পর অস্তর করিলে বাহা
ভোগ্য হইবে, তদ্বারা বারা হারখণ্ডা ও অনুখণ্ডা লইয়া
হইয়াছে, তাহাকে ভাগ করিয়া ১০০ দ্বারা বহা মতে ভাগ
দিয়া বাহা হইবে, তাহার নাম হাব।

অর্যনাংসূর্য রাবিসূর্যের রাত্রিাদিকে অংশাদি করিয়া
বাহা হইবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ দিলে বে লঙ্ক হয়, তাহা
পূর্ণ সাধিত মধ্যোধ্যের সহিত অস্তর করিলে বাহা হইবে
তাহার নাম সূর্যনত।

সূর্যনত বাহা হইবে, তাহা যদি ৩০ এর অধিক হয়, তবে
৬০ হইতে বাদ দিবে এবং যদি ১৫ এর অধিক হয়, তবে ৩০
হইতে বাদ দিয়া বাহা হইবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার
অ্যখণ্ডা ও অনুখণ্ডা পরস্পর অস্তর করিলে বাহা হইবে,
তাহা দ্বারা সূর্যনতের শেখাককে ভাগ করিয়া ৬০ দ্বারা
ভাগ দিয়া লঙ্কাক অ্যখণ্ডার সহিত যোগ দিলে বাহা হইবে
তাহার নাম ল্যা। এই ল্যা অঙ্ককে হার অঙ্ক বারা ভাগ
করিলে বাহা লঙ্ক হইবে, তাহার নাম হিরলখন।

লখন ও হিরলখন এই উভয়কে অস্তর করিলে বে অঙ্ক
হইবে, তাহা একস্থানে রাখিবে। পশ্চাত্তরকালে যদি পূর্ণ-
লখন হইতে হিরলখন নূন হয়, তাহা হইলে মধ্যোধ্যের
রাখিত অঙ্কে হীন, আর অধিক হইলে যোগ করিবে।
প্রান্তরকালে যদি পূর্ণলখন হইতে হিরলখন নূন হয়, তাহা
হইলে মধ্যোধ্যের যোগ এক অধিক হইলে হীন করিবে।
এই প্রক্রিয়ার বাহা হইবে, তাহার নাম সূর্য বর্ণনাযোগ্য।

তাৎকালিক বর্ণনাযোগ্যের সহিত ১৫ যোগ করিলে,

যদি ৩০ এর অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ হইতে হীন করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যার ক্রান্তিগতা এবং তাহার অন্তঃগতা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা হইবে, তাহাকে ৭০০ ভোগ্য করিয়া তাহা হইতে ৭৮৮৩২ অঙ্ককে বিরোধ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১০০ দিয়া একবার মাত্র ভাগ করিবে, ভাগফল সংখ্যার নতঃগতা ও অন্তঃগতা লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা ৭৮৮৩২ পেন্ডাককে গুণ করিয়া বাহা হইবে, তাহাকে ১০০ ভাগ দিবে। পরে ঐ ভাগফল নতঃগতার সহিত ভোগ্য করিয়া বাহা হইবে ভাগ্য নাম নত।

হিরণ্যখনকে ঐচ্ছানত সময়ে অমাবতার দ্বিতিবেগে হীন ও পশ্চাত্তর সময়ে যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম ক্ষুট বর্ষ বৃত্ত (২৬)।

তৎকাল *হিরণ্যখন* দ্বারা গুণ করিলে বাহা হইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল কলামি হইবে। ঐ কলামিকে তাৎকালিক রবিক্ষুটে হীন ও পশ্চাত্তরকালে যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম সৌ অর্থাৎ ক্ষুটবর্ষগুর চন্দ্রক্ষুট।

ক্ষুটবর্ষগুর সময়ের চন্দ্রক্ষুট হইতে ৩ রাশি বাহ দিলে যদি ৩ রাশির নূন হয়, তাহা হইলে ঐ চন্দ্রক্ষুটের রাশিতে ১২ ভোগ্য করিয়া ৩ রাশিহীন করিলে বাহা হইবে, তাহা হইতে ঐ দিব্যসর ক্ষুটগাতকে বিরোধ করিবে। যদি ঐ অঙ্ক ৬ রাশির অধিক হয়, তবে তাহাকে

১২ রাশি হইতে হীন করিয়া যে রাশিদি হইবে, তাহাকে কলামি করিয়া ৮ দ্বারা গুণ করিবে। গুণিতাক হইতে ১৫১০০ বাহ দিলে বাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ১০০ দিয়া ভাগ দিবে, ঐ ভাগফলের নাম মর।

মরকে পূর্ণসান্নিহ গতির সহিত অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার নাম ক্ষুটপূর।

তাৎকালিক রাব ক্ষুটগাতকে ৫৭ দ্বারা গুণ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ১০০ দিয়া ভাগ দিলে তাহার নাম রবিসান।

চন্দ্রমান ও রবিসান যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহার অঙ্ক হইতে ক্ষুটপূর হীন করিলে বাহা হইবে, তাহার নাম গ্রাস। ভাগফল হইতে ক্ষুটপূর অধিক হইলে এইধ হয় না। গ্রাসাক সংখ্যার স্বর্গগ্রহের হিতাঙ্কগতার বাহা হইবে তাহা একস্থানে রাখিবে। পরে রবিসানকে ৬০ দ্বারা গুণ করিবে। গুণফল ১৮৬২ হইতে হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা গ্রাসাক সংখ্যার রবির ত্ত্বিপল দ্বারা পূরণ করিয়া ১৫০ দ্বারা ভাগ করিয়া স্থাপন করিবে। পরে চন্দ্রমানকে ৬০ দ্বারা পূরণ করিয়া ২০৮৯ হইতে হীন করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ঐ গ্রাসাক সংখ্যার চন্দ্রের ত্ত্বিপল দ্বারা পূরণ করিয়া ৩০৮ দ্বারা ভাগ দিবে। পরে ঐ ভাগফল পূর্ণসান্নিহ রবির ভাগফলে যোগ করিয়া ঐ পূর্ণসান্নিহ হিতাঙ্কগতার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম হিতাঙ্ক।

পূর্ণসান্নিহ ক্ষুটবর্ষগুর পলকে হুইবানে রাখিবে। পরে উহার একটীর সহিত হিতাঙ্কপলকে হীন করিলে স্বর্গ-গ্রহের স্পর্শ বৃত্ত হইবে। অপরটীর সহিত যোগ করিলে ঐ স্বর্গগ্রহের $\frac{১৭.৭৭}{১০০}$ হইবে (২৭)।

(২৬) "চন্দ্রমাস-কারকতোদ্রুশস্য ভাগ্যভাগ্য ইহাঙ্গুপাতাং।"

বর্ষানি লোকোদ্রুশস্য-কলামি যিনোবা শেষে নিবৃত্তং মরং।

কোণোদ্রুতং শোভিতংখানিহ্মপের যুক্তং বনোদ্রুতং স্যাৎ।

মধ্যোদ্রুতাপনপাতবৃত্তাং ত্রিশাখিকেন্দ্রে বরসান্ বিতৃত্যৎ।

কামিঃ সপ্তা ক্ষান্তিতা সতঃ স্রবৎ হায্য ত্রিলক্ষসর্বাৎ।

তথ্যবিদ্যাপন বৃত্তং মধ্যোদ্রুতাতোৎ সনতঃ ক্ষুটঃ স্যাৎ।

ত্রিশাখিকেন্দ্রে বরসান্খিনোৎ পুনঃ বরসান্খিকতঃ বরসান্।

মতঃ ক্ষুটোঃ বিতৃত্যৎবহাউরভাখিকং তৎ হিরণ্যখনং স্যাৎ।

উদ্যিকং বৎ হিরণ্যখনং স্যাৎ মধ্যাৎ খলয়ত তদ্বনুতং

পশ্চাত্তরং পূর্ণবতে তু বাহং তৎকালমধ্যোদ্রুতবৃত্তকং।

এবং বরসান্ মরগ্রন্থকং যিনোখিকেন্দ্রে বরসান্ বিতৃত্যৎ।

ক্রান্তিঃ খণ্ডেখিনু বৃত্তাক্ষীনা মতঃ কলামি মতঃ স্রবৎ।

বর্ষাক্তো লক্ষবর্ষসমুদ্রং বর্ষাক্তোদ্রুশস্যং ক্ষুটোঃ। (কোটি)

(২৭) "চন্দ্রমাস ভুক্তিঃ মরলক্ষনং যট্টাখিকতা তু কলামিকং স্যাৎ।

লক্ষ্যাক্সীনাখ্যো মিনাক্ষীৎ তৎৎ খনং সৌক্ষ টপকালে।

ত্রিতোদ্রুতংকলামিখানিহ্মপের বৃত্তাখিকাক্ষিতো বিতৃত্যৎ।

তসিকৃত্তাপনপাতবৃত্তাং বনলক্ষনং বৃত্তাখিকাক্ষিতো বিতৃত্যৎ।

মরঃ স মতঃত্রিতঃ ক্ষুটঃ স্যাৎ গ্রাসাক মাইকামিখিকতঃ।

চন্দ্রমাসভির্গমিত্রানবকৃত্তমতা স্থাখিনোদ্রুতং।

গ্রাসাক্ষিকাক্ষিতঃ মিকপমিত্তং গ্রাস।

গ্রাসানুপাতাং যিনোখিকাক্ষিতঃ অখানবৃত্তং মনিক্সান্যং।

মরঃ সপ্তং ত্রিলক্ষসাপ্তাখিকির্গমিত্তং মরোখ্যোঃ।

পদ্যাক্ষিতোবনং হতঃ বিতৃত্তং বৃত্তাপনগ্রন্থলক্ষনংকামিঃ

লক্ষ পলঃ সঃ সত্বিক ততঃ স্যাৎ মধ্যোদ্রুত মাইকাক্ষিতং।

ত্রিতৃত্তং যট্টোদ্রুত মধ্যোদ্রুতোদ্রুত মধ্যোদ্রুত উদ্রুতঃ।

তৎকালমের হিরণ্যখনং স্পষ্ট্য কলামি যিনোখ্যং স্যাৎ

হিতাঙ্কতোবনং বৃত্তাক্ত ভব্যকোন্ম কামোখিন তথ্যবনং।

একীজিত্য ক্ৰটপর্ষাদী স এব বৎ গ্রহণ্যকালঃ। (লক্ষি)

উক্ত খণ্ডের নাম লখনখণ্ড। প্রক্রিয়াকালে যেখানে লখন বা ক চিহ্নিত খণ্ড বলা হইয়াছে, তথায় উক্ত খণ্ডের অঙ্ক লটরা কার্য করিতে হয়।

লটোর খণ্ড ও ভোগ্য		১	২
খণ্ড	ভোগ্য	ক্রান্তিখণ্ড	ক্রান্তিখণ্ড
৪।০৮	৪।৫০	১	১২০
২।০৭	৫।২০	২	১৪৪
১৫।০	৫।২০	২১	১৬০
২০।২০	৪।৫০	৩৭	১৭২
২৫।২২	৪।০৮	৫৬	১৮১
৩০।০	৪।০৮	৮০	১৮৭
৩৫।০	৪।৫০	১০৭	১৯০
৩৯।০৭	৫।২০	১৩৭	১৯০
৪৫।০	৫।২০	১৬০	
৫০।২০	৫।৫০	১৮২	
৫৫।২২	৪।০৮	২০২	
৬০।০	৪।০৮	২২০	
১২	১২	২৪২	
ইহার নাম লটোর-খণ্ড, প্রক্রিয়াবলে		২৪২	
লটোরখণ্ড ও ভোগ্য		২৪৮	
বলিয়া যেখানে ২-লন		২৫৫	
আছে তথায় এই নির্দিষ্ট		২৬০	
অঙ্ক লটরা প্রক্রিয়া		২৬৬	
করিলে।		২৭০	
জ্যোতিষ		১	২
		নতিখণ্ড	নতিখণ্ড
২৫	২২১।১৪	২৫০।১১	
৫০	২২১।৩১	২৫৪।৫৬	
৭৪	২২২।১২	২৫৯।৫২	
৯৮	২২৩।০৮	২৬৪।৫৪	
১২০	২২৫।২৮	২৭০।০	
১৪১	২২৭।৪৬	২৭৫।৬	
১৬১	২৩০।০৪	২৮০।৮	
১৭৮	২৩৩।২০	২৮৫।৪	
১৯৪	২৩৭।২০	২৮৯।৪২	
২০৮	২৪১।২১		
২১৯	২৪৫।২৭		
২২৮			
২৩৫			
২৫০			
২৫০			

ইহার নাম নতিখণ্ড

সূর্যাসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি, গ্রহলাঘব প্রভৃতি সূত্র গ্রন্থে গ্রহণ-গণনার প্রণালী ও তাহার উপপত্তি লিখিত আছে, কিন্তু তাহা সহজ বোধগম্য হয় না। এই কারণে বর্তমান সময়ে এ দেশে যে সহজ নিয়মে গ্রহণ গণনা করা হয়, তাহাই এইস্থান লিখিত হইল। অপর বিবরণ বা সূত্র গ্রন্থের সহায়ত জানিতে হইলে সূর্যাসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি, বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত প্রভৃতি জ্যোতিষগ্রন্থে দ্রষ্টব্য। ইতা ছাড়া তাহাও সন্তোষ প্রদায়ক গণনা হইয়া থাকে।

খগোলের জ্যোতিষ-তলের সাহিত্য প্রাণিবর্গের অনির্বচনীয় সৎস্র, জ্যোতিষমণ্ডলীর গতি ও অবস্থা পরিবর্তনে মানব প্রকৃতি প্রাণিগণের অবস্থা পরিবর্তন বা উন্নতত ঘটয়া থাকে। প্রাচীন আর্ধ্যজ্যোতিষজ্ঞানীরা সেই সকল উন্নতত কল নিরূপণ করিয়া গিরাছেন। সমস্ত বিশেষে গ্রহণ হইলেও মানবের মঙ্গল ও অমঙ্গল হয়। বৃহৎ-সংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা, চন্দ্র, ইন্দ্র, কুবের, বরুণ, অগ্নি ও যম এই সাতটি দেবতা বর্ষাক্রমে ৬ মাস পরে পরে গ্রহণের অধিপতি হইয়া থাকেন। অধিপতি অনুসারে গ্রহণের ভিন্ন ভিন্ন ফল হয়। ব্রহ্মা গ্রহণের অধিপতি হইলে ব্রাহ্মণ ও পুত্র বৃদ্ধি, মঙ্গল, আয়োগ্য এবং পুত্রবৃদ্ধি হয়। এই রূপ চন্দ্র অধিপতি হইলে পুত্রকথিত সমস্ত কল ও পতিত-গণের শীড় এবং অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। ইন্দ্র অধিপতি হইলে দ্বারবিরোধ, পায়বীর শস্যের বিনাশ এবং অমঙ্গল, কুবের অধিপতি হইলে ধনিগণের অর্থনাশ ও পুত্রিক; বরুণ অধিপতি হইলে রাজার অমঙ্গল এবং অপর লোকের মঙ্গল ও পুত্রবৃদ্ধি; অগ্নি অধিপতি হইলে অনাবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ ও পুত্র-হানি হইয়া থাকে। ইতা ছাড়া অস্ত্র সময়ে গ্রহণ হইলে সূর্য, মঙ্গলারী ও অনাবৃষ্টি হয়।

গাসের অবস্থা-রূপে চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ দশ প্রকার হইয়া থাকে। যথা—১ সূর্য, ২ অপসর্বা, ৩ লেহ, ৪ প্রসন্ন, ৫ নিম্নোৎ, ৬ অবমর্দ, ৭ আরাহ, ৮ আক্রান্ত, ৯ মধ্যস্তম ও ১০ তমোভা।

সূর্য সবাগত হইয়া অর্থাৎ বায়ুভাগে থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্যকে গ্রাস করিলে তাহার নাম সূর্যগ্রহণ। ইহাতে জগৎ জলপ্লাবিত, অজ্ঞানিত ও ভয়পূর্ণ হয়।

সূর্য অপসর্বা অর্থাৎ দক্ষিণে থাকিয়া গ্রাস করিলে তাহার নাম অপসর্বা গ্রহণ। কল, রাজা ও ভক্তের শীড় এবং প্রজাতির।

সূর্য জিহবার ভাষা ১৪মণ্ডলকে সেহন করিলে সেই গ্রহণকে লেহ বলে। কল পৃথিবীর প্রাণিমণ্ডলের অজ্ঞান ও ধর্মাতলে প্রকৃত ব্যাবিবরণ।

এই কয়টি অঙ্কে
জ্যোতিষ বলে।

চন্দ্র বা স্বর্ধামণ্ডলের একপাদ, অর্ধ বা ত্রিপাদগ্রহ হইলে তাহার নাম গ্রহণ। ইহাতে পণ্ডিত রাজপণের ধমনাশ ও পণ্ডিত বৈশাখ্যের নীড়া হয়।

চন্দ্র বা স্বর্ধামণ্ডলের শেষ সীমা পর্যন্ত গ্রাস করিয়া রাহ মধ্যস্থল শিত্তিকের ভায় অবস্থান করিলে তাহাকে নিরোধ বলে। ইহাতে সমস্ত গ্রাসিই আচ্ছাদিত হয়।

রাহ, চন্দ্র বা স্বর্ধাকে সম্পূর্ণ গ্রাস করিয়া অধিক কাল অবস্থিত করিলে তাহার নাম অববর্ধন। ইহাতে রাজপণের বিনাশ, প্রধান প্রধান দেশের ক্ষয় ও অসুখের ভয় উপস্থিত হয়।

রাহ বর্ত্তমানকার গ্রহমণ্ডলের আবরণ করিয়া তৎকপাৎ পুনর্বার দৃষ্ট হইলে তাহাকে আরোহ বলে। ইহাতে রাজপণের পরম্পর বিরোধ ও ভয় হইয়া থাকে।

বাস্যসূক্ত নিখাসবাস্ততে দর্পণের মধ্যভাগ বৈষ্ণব মণি হইয়া, রাহগ্রহ গ্রহমণ্ডলের এক দেশ সেইরূপ মণি হইলে, তাহাকে আশ্রিত কহে। কল সূর্য্য ও সকল বিশ্বের বৃদ্ধি।

চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যভাগ রাহগ্রহের আর চারিবার বিতম্ব অর্থাৎ পরিভার থাকিলে তাহাকে মধ্যভব বলে। ইহাতে মধ্যভবের বিনাশ ও উদভবের হ্রাসের বৃদ্ধি হয়।

গ্রহণ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমা অভিন্নর অসুখরর এবং মধ্যভাগ অশোকাকৃত পরিভ্রম হইলে তাহাকে ভবোত্তা বলে। কল সূর্য্য, শলত প্রভৃতি জীতি ও ভয়ানক চোরের উৎপাত।

পূর্বে গ্রাসভবে বৈষ্ণব দশ প্রকার গ্রহণের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইরূপ যোক্তক দশ প্রকার হইয়া থাকে। যথা— ১ দক্ষিণবহুভব, ২ বামবহুভব, ৩ দক্ষিণসুখিতভব, ৪ বাম-সুখিতভব, ৫ দক্ষিণবাস্তভব, ৬ বামবাস্তভব, ৭ সাকর্ষন, ৮ ভরণ, ৯ মধ্যবিদারণ, ও ১০ অন্তবিদারণ।

চন্দ্রগ্রহণে অধিকোণে যোক্ত হইলে তাহাকে দক্ষিণবহুভবোক্তক বলে। ইহাতে শতনাশ, সুখরোগ, রাজসীড়া ও সূর্য্য হয়। পূর্বেভার কোণে যোক্ত হইলে তাহার নাম বামবহুভব, কল রাজা ও রাজপুত্রের ভয়, সুখরোগ ও সূর্য্য। দক্ষিণার্ধে যোক্ত হইলে তাহার নাম দক্ষিণ-সুখিতভব, কল রাজপুত্রের সীড়া ও দক্ষিণ দেশে শত্রুগণের অভিযোগ। রাহ উত্তরপথে অবস্থিত করিলে তাহাতে বামসুখিতভব নামক যোক্ত হয়। কল গ্রীষ্মের গর্ভ-বিপত্তি ও মধ্যস্থল শত্রু। নৈশ্বতকোণে যোক্ত হইলে তাহাকে দক্ষিণবাস্তভব ও বাস্তুকোণে যোক্ত হইলে তাহাকে বামবাস্তভব যোক্ত বলে। এই বিবিধ সূক্তিতেই সামান্ত ৬৪৬-৭

রূপ ওক্ষীড়া ও সূর্য্য হয়, বিশেষ বামবাস্তভব যোক্ত রাজ-মহিবীর বিপদ ঘটে। রাহ চন্দ্র বা স্বর্ধামণ্ডলের পূর্বাভাগ গ্রাস করিতে আরম্ভ করিয়া যদি পূর্বাভাগেই সরিয়া যায়, তবে তাহাকে সাকর্ষন নামক যোক্ত বলে। ইহাতে ভগ-ভের মল ও শত্রুর স্রীকৃতি হয়। পূর্বাভাগে গ্রহণ আরম্ভ হইয়া পশ্চিমভাগে যোক্ত হইলে তাহাকে ভরণ নামক যোক্ত বলে। ইহাতে বামবর্গ কুখার কাতর ও শত্রুভয়ে উদ্বিগ্ন হয়, ভোখা ও আগ্রহ পায় না। মধ্যস্থল প্রভাবে একা-নিজ হইলে তাহাকে মধ্যবিদারণ নামক যোক্ত বলে। ইহাতে গ্রাসিগণের মানসিক কোপ, সূর্য্যসূর্য্য ও সূর্য্যিক হয়। অন্তবিদারণ নামক সূক্তিতে চন্দ্রমণ্ডলের শেষ সীমায় নির্মলতা ও মধ্যভাগে অভিন্নর অসুখর থাকে। ইহাতে মধ্যভাগের বিনাশ ও শারীর শত্রুর ভয় হয়। চন্দ্র-গ্রহণে যে দশ প্রকার যোক্তের কথা বলা হইল, স্বর্ধাগ্রহণেও সেই দশ প্রকার ঘটয়া থাকে। কিন্তু চন্দ্রের যে স্থলে পূর্বাভাগের উল্লেখ আছে, স্বর্ধাবিধের সেই স্থলে পশ্চিম ভাগের কল্পনা করিতে হইবে।

গ্রহণের সূক্তিকালের পর সপ্তাহ মধ্যে পাণ্ডপাত হইলে সূক্তিক, নীহারপাত হইলে রোগভয়, ভূমিকম্প হইলে শ্রেষ্ঠ নরপতির বিনাশ, উৎপাত হইলে মন্ত্রিনাশ এবং গ্রহ-ণের পর সাত দিনের মধ্যে নানা বর্ণের মেঘ দেখিতে পাইলে ভয়, যেহেতু ভয়ানক গর্জন হইলে গর্জনশব্দ, বিদ্রোহ হইলে রাজা ও কণ্ট্রী-কীরের সীড়া, পশ্চিমবেশ হইলে রোগভয়, দিগ্-দাহ হইলে রাজতর ও অশ্রিতর, প্রবল সূর্য্য বায়ু বহিলে চৌরভয়, নির্ধাত, ইন্দ্রবহু বা দণ্ড বর্শন হইলে কুন্তর ও শত্রু-চক্র অসমল এবং গ্রহসূক্ত বা কেতু বর্শন হইলে রাজসংগ্রাম হয়। কিন্তু গ্রহণের পর সাত দিনের মধ্যে সূর্য্যগ্রহণ সূক্তি-পাত হইলে কোনরূপ অন্তর ঘটে না এবং সূক্তিক হয়। চন্দ্র গ্রহণ নিবৃত্ত হইলে যদি পক্ষান্তে স্বর্ধাগ্রহণ হয়, তবে প্রাচী-পণের অসীতি ও সম্প্রদায় পরম্পর শত্রুতা আছে। স্বর্ধা-গ্রহণের পর পক্ষান্তে মিশলে পুনরায় চন্দ্র গ্রহণ হইলে ব্রাহ্মণের অনেক ক্ষয়ের কল ভোগ করিতে পারেন না। কিন্তু প্রাচীর সঙ্কটই আচ্ছাদিত থাকে। (বৃহৎসং ও অঃ)

চন্দ্র ও স্বর্ধাগ্রহণের ভায়, সুখ, মল ও সূর্য্য অপর গ্রহেরও গ্রহণ হইয়া থাকে, কিন্তু সেই সকল গ্রহণ মানবমণ্ডলীর নরন গোচর হয় না। এই কারণে প্রাচীর আত্মজ্যোতির্কো-ভায় অনেক তাহার উল্লেখ করেন নাই। বহুবিস্মিত বৃহৎসংহিতায় ঐ সকল গ্রহণের উল্লেখ করিয়াছেন ঘটে। কিন্তু তাহার পণ্ডিতপ্রক্রিয়ার কোন উল্লেখই দেখিতে পাওয়া

যায় না, কেবল কলাকল মাত্রই নিরূপিত হইয়াছে। বরফ-মিহিরের মতে মঙ্গলের গ্রহণ হইলে অস্বাভাবিক, কামেরী ও নরমণার তত্ত্ব বেশ এবং গরুত নরমণি সকলের বিনাশ হয়। বুধের গ্রহণ হইলে অতরোহী, পরশু, নেপাল, পুষ্ক-নাগর ও গোণ পত্নিত দেশের স্ত্রী রাজা, বোকা, পতি ও বালকগণের বিনাশ হয়। বৃহস্পতির গ্রহণ হইলে বিদ্বান্ রাজ-মন্ত্রী, ব্রতী ও অশ্বের বিনাশ হয় এবং সিদ্ধ নদীর 'নকটম্ব বা উত্তরদিগাপ্রতি বাতিগণের বিনাশ হয়। শুক্রের গ্রহণ হইলে দাসেরক, কৈকেয়, যোধন, আযানত ও লিবি প্রভৃতি দেশ, স্ত্রী ও মন্ত্রীগণের পীড়া হয়। শনির গ্রহণ হইলে মকতব, পুন্ডর, সোরাই প্রভৃতি দেশীয় লোকগণ, পদাতিক, অর্ধমাত্রি অস্বাভাবিক এবং গোমর ও পারিবারিক পক্ষত্ব ব্যক্তিগণের বিনাশ হয়। (গ্রহণ ৪০৮-৬৮)

জ্যোতিষতত্ত্ব লিখিত আছে যে, স্থা কিংবা মঙ্গলের নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণ সময়ে আকাশ পরিষ্কার থাকে, বুধ বা শনির নবাংশে গ্রহণ হইলে আকাশমণ্ডল মলিন ও অন্ধবর্ণ হয়, শুক্র নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণ সময়ে আকাশ শুষ্ক ও পরিষ্কার থাকে। বর্ষাকালে শুষ্ক কিংবা শনির নবাংশে গ্রহণ হইলে গ্রহণের সময় ভয়ানক জলপাত হয়, অপরকালে শুষ্ক ও স্থানগুলি আচ্ছাদিত থাকে।

রাজমাস্তোত্রের মতে গ্রহণকালে চন্দ্র অন্তরাশিতে অথবা অন্তরাশি হইতে সপ্তম অষ্টম, দ্বাদশ চতুর্থ, দশম ও নবম রাশিতে থাকিলে গ্রহণ দর্শন করিতে নাই।

বশিষ্ঠের মতে অন্তরাশির অন্তরক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে অথবা অন্তরাশি হইতে বর্ষ, অষ্টম, চতুর্থ বা দ্বাদশ রাশিতে চন্দ্র থাকিলে গ্রহণ দর্শন করিতে নাই। দর্শন করিলে অর্থনাশ হয়। অন্তরক্ষত্রে চতুর্থ গণনার সপ্তম নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলেও গ্রহণ দেখিবে না, দেখিলে বোগ, বচস্রোণ ও বিতর্ক হয়। যে সকল গ্রহণ ব্যতির পক্ষে দর্শন নিষিদ্ধ, দৈবাৎ তাহার সেই গ্রহণ দর্শন হইলে চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্র ও স্থাগ্রহণে স্থার অর্ধেক ক্রিয়া প্রত্যাশ্রয় করিয়া দর্শন করিবে। ইহা কথিত অশুভ পাতিত হয়।

আধুনিক বৃত্তিসংগ্রহকার রচয়নদের মতে ব্যতির পক্ষে যে গ্রহণ দর্শন করা নিষিদ্ধ নাহ, সেই ব্যক্তি সেই গ্রহণই পুরস্করণ করিতে পারে। কিন্তু প্রাচীন বর্ষশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা সকল গ্রহণেই পুরস্করণের বিধি করিয়াছেন। [পুরস্করণ পক্ষে ইহার নিয়ম প্রভৃতি ব্রতব্য] গ্রহণ সময়ে বিশেষ শ্রদ্ধা ক্রিয়ার বিধান আছে। [শ্রদ্ধা দেখ।]

নির্বাচনচক্রিকার মতে—গণন দিন হইতে সাতদিনের

মধ্যে আগমোক্ত দীক্ষা গ্রহণ, বিবাহাদির আবশ্যক করে না। [দীক্ষা দেখ।] এই সাত দিন ব্যতীত নাই।

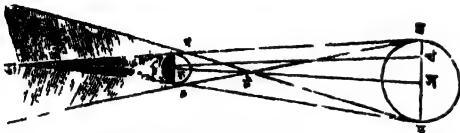
গ্রহণ সময়ে সকল জলচ গজাচরণের সমান ভয়। মান, দান প্রভৃতি বলা অন্তঃ। গ্রহণ সময়ে আচার বা মল সূত্র পবিত্রতা করা নিষিদ্ধ। এ সময়ে উচ্ছিষ্ট বাসন ও পক্ষীর প্রভৃতি অপাবাদ হয়। এই কারণে এদেশীয় হিন্দুগণ গ্রহণের পরে সেচ উচ্ছিষ্ট বাসন ব্যবহার ও গ্রহণের পূর্বে পক্ষীর ভোজন করেন না। এ দেশে গ্রহণের পর পাকের হাঁড়ি প্রভৃতি ফেলিয়া রাসায়ন পরিষ্কার করা হয়। বৃত্তির মতে চন্দ্রগ্রহণের ৪ গ্রহণ ও স্থাগ্রহণের ৩ গ্রহণ পূর্বে খাটতে নাহ।

ব্রহ্মস্পির মতে গ্রহণ পক্ষে গ্রহণ সময়ে সচরাচর চন্দ্রগ্রহণ ও স্থাগ্রহণকে বুঝায়, কিন্তু ব্রহ্মস্পির জ্যোতিষবিদেরা গ্রহণের ত্রয়্যাংশ অর্থে তদ্বৎ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইংল্যান্ড ভাষায় গণ্যক ইলিপ্স (Eclipse) বলা হয়, এই শব্দটি গ্রীকভাষায় ভ্যাগ অর্থে 'লিগো' বাতুলতা 'ইলিপ্স' এর হইতে উৎপন্ন, ইহার অর্থ অন্ধতা, কলঙ্ক ইত্যাদি। স্থা, চন্দ্র, গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, যে কোন জ্যোতিষক আলোক অস্ত্র জ্যোতিষকের দ্বারা অধরোধ বা নিশ্চিত হইক, এই ঘটনাব্যবহিক ব্যাপ্য জ্যোতিষশাস্ত্রে 'ইলিপ্স' শব্দে ব্যবহৃত হয়। স্থাগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ, গ্রহগ্রহণ, উপগ্রহগ্রহণ, নক্ষত্রগ্রহণ এই নানাবিধ গ্রহণ লক্ষ্যে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বনির্ণায়ক এবং গণনানির্দেশক পদ্ধতি আছে। এই বিবিধ গ্রহণের ভবিষ্যৎ ঘটনাব কাল ও অন্তর্য্য বিষয় গণনার্থ এবং জ্যোতির্গণ লক্ষ্যীয় বিশেষ বিশেষ ঘটনা নির্ণার্থ সৌরসারণী, চন্দ্রসারণী, তারকাসারণী প্রভৃতি অনেক সারণি প্রতিবৎসর নাবিক-পঞ্জিকার (Nautical almanac) ইংলেণ্ড গ্রীণ উইচ-বেথলভের (Greenwich Observatory) অধ্যক্ষ কর্তৃক প্রচারিত হয়।

কোন কোন গ্রহণ স্থলস্থারা উপযুক্ত অবশেষে স্থলক স্থলস্থাবরী জ্যোতিষী কর্তৃক সূত্র হইলে তদ্বৎসর যে সকল স্থানে আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের অনেক প্রাকৃত তত্ত্বের এবং দৈনিক ও রাজকাব্যের বিশেষ উন্নতিসাধন হয়, একত্র ব্রহ্মস্পির অনেক রাজ্যাধিপ বিশ্বল অর্থ ব্যয় করিয়া ইক্স স্থলক গোচ নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

স্থা ও স্থাগ্রহণ সময়ে যেমন অবস্থানাদি ঘটে, তদ্বৎসরে অসাব্যতা অবধি পুণিমা পর্যন্ত চন্দ্রের কলা ক্রীণ বেধা হইতে পূর্ণ চক্রাকার এবং আবার উক্ত বৃত্তের ক্রমবৎসরে হয় ইহা আদিয়া নবমণী হয়। এই সকল পরিবর্তন ব্যতির ৩ স্থাগ্রহণ সকলের প্রত্যাভর্তন হইয়া থাকে। স্থাগ্রহণ কেবল অসাব্যতার ঘটতে পারে, কারণ সেই সময়

চন্দ্রগ্রহণে চন্দ্রপৃষ্ঠের প্রত্যেক কণা পর্যায়ক্রমে সূর্য্য বিবের তিন ত্রিংশতের কোটি ক্রমে ক্রমে হারাইতে থাকে, সুতরাং সূর্য্যহার মন্ডিত হইবার পক্ষে চন্দ্রের দীপ্ত ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া যায়। ইতিমধ্যে পূর্বে এবং তৎপূর্ব্বের পরে চন্দ্র যে কণা হারায় তাহা বাদনয় গোল হয়, সেই কণাহারকে উপচ্ছায়া (Penumbra) বলে। উপচ্ছায়া যে খান ব্যাপিয়া থাকে, তাহার এই চন্দ্র দৃষ্টে হৃত সূর্য্যের বিষবাস্যের (apparent diameter) সমান।



গত পৃথিবীর চারা। অপর সম্পর্ক, পৃথিবীপৃষ্ঠ ও সূর্য্য মন্ডলের পরিমিত স্পর্শ করিয়া অবস্থিত। এই রেখাকে পৃথিবী ও সূর্য্যের পরিধির চতুর্দিকে ঘুরাইয়া আনিলে তাহা যে ছায়া বৃত্তবর্ত্তির বাহ্য সীমা সূর্য্যের কেন্দ্র ও পৃথিবীর কেন্দ্র ক দিয়া লক্ক জ রেখা টানিলে সেই রেখা এই বৃত্তির সীমারেখা হইবে। আঁত ১০এ পৃথিবী এবং চন্দ্র যেন ক স্থানে পৃথিবীর চারিতে প্রবেশ করে বোধ কর। (ক স্থানে পৃথিবীছায়ায় ব্যাসার্দ্ধ নির্ণয় করিতে হয়।) চন্দ্রমণ্ডল অপেক্ষা ছায়াবগুণ অনেক বড়। একত চন্দ্রমণ্ডল অন্যতানে পৃথিবীছায়াতে সম্পূর্ণরূপে ও অনেককণ আচ্ছাদিত থাকিতে পারে। সূর্য্যের দৃষ্টি পাদবিন্দু স্থান ব ও হ হইতে যে দুই পরলম্ভা আঁড়ভাবে ট বিম্ব দিয়া মনন করিয়া পৃথিবীর বিপরীত ভাগে স্পর্শ করিয়াছে, তাহা পৃথিবীর অপর দিকে ক্রমশঃ বিস্তারিত হইয়াছে। এই দুই বিম্বিত রেখার মধ্যে পৃথিবীছায়া দুইভাগ হয়। একভাগ সূর্য্যাকার বাহ্যকে প্রকৃত ছায়া এবং অন্য ভাগকে খণ্ডচ্ছায়া বলা হয়। খণ্ডচ্ছায়া সম্পূর্ণ অন্ধকার নয়, তন্মধ্যে সূর্য্যের কোন কোন ভাগের কিরণ পতিত হয়। প্রকৃত ছায়ায় কোন ভাগেরই কিরণ সরলভাবে পতিত হয় না। সুতরাং তাহা অপেক্ষাকৃত অন্ধকার হয়। ১৮ ভক্ত চন্দ্র এই খণ্ডচ্ছায়ায় প্রবেশ করিতে করিতে ক্রমে দীপ্তিহীন হয়, যেবে প্রকৃত ছায়াতে প্রবেশ করিলেই এককালে পূর্ণ গ্রাস হয়।

আমাদের চন্দ্রের অর্ধাংশ পার্শ্বিক উপগ্রহের বেল্লগ গ্রহণ হুট হয়, বৃহস্পতি প্রকৃতি যে যে গ্রহের উপগ্রহ আছে, তাহাদেরও গ্রহণ হইয়া থাকে। বার্ষিকতা চন্দ্রগুলির গ্রহণ-পন্থা বড় প্রয়োজন এবং তাহা যত্নেব ব্যাখ্যা হুট হয়।

চন্দ্রপাতের অর্ধাংশ রাহ বা কেতুর নিকটে কোন এক

সময়ে সূর্য্য বেল্লগ অবস্থিত করে, পুনরায় সেইরূপ বহুতে যে সময় বায়, তাহাকে পাতসম্বন্ধীয় সূর্য্যাবর্ত্তনকাল (Duration of the revolution of the sun with regard to the node of the lunar orbit) বলে সেই সময়ের আবার হ্রাস বৃদ্ধি আছে, তাহাকে (গড়) মাধ্যমিক কাল (Mean duration) বলে। এত মাধ্যমিককাল এবং চন্দ্র মাসের (Duration of the synodic revolution of the moon) সহিত যে সম্বন্ধ তাহা ২২৭ এবং ১২ এই দুই আঙ্কের সম্বন্ধের সমান এক্ষণে ২২০ চান্দ্রমাস অন্তর ৮ চন্দ্র এবং সূর্য্য চন্দ্রপাত (Eclipse) বহুতে যে দূরে একবার থাকে, সেই দূরে পুনঃ পুনঃ অবস্থিত হয়। সুতরাং গ্রহণগুলি এই পর্য্যায়ক্রমে পুনঃ পুনঃ হইতে পারে, কিন্তু সূর্য্য চন্দ্রের গতি বাতি ক্রমে ঠিক উক্ত সময়ের উক্ত প্রকার পুনঃ পুনঃ অবস্থিতি ঘটে না।

উক্ত ২২০ এবং ১২ এই দুই আঙ্কের অণুপাতসময়ের গণনার কারণ এত যে, ৩ মাধ্যমিক চান্দ্রমাসে ২৮৮৫ দিন আছে এবং ১২ বার পাত পতিতে ২৮৮৫-১৮ দিন পর্য্যাপ্ত হয়, অতএব ২২০ চান্দ্রমাসের প্রথমে এবং শেষে পাতের সমাধাষষ্ঠির বিশেষ বিভিন্নতা হয় না। অতএব ২২০ মাধ্যমিক চান্দ্রমাস অর্থাৎ ১৮ বৎসর ১০ দিন গ্রহণগণনার বিশেষ প্রয়োজন। অতি প্রাচীন সভ্য জাতিরা (কালুডিয়ান প্রভৃতি) ইহা জানিত। ইহাকে সাইয়া (Saia) বলিত। গ্রহণের প্রকৃত কারণ জানিবার বহুকাল পূর্বে এইরূপে প্রাচীনরা গ্রহণ গণনা করিতেন।

গ্রহেরা কখন কখন পরস্পরকে গ্রাস বা আচ্ছাদন করে, তৎকাল হায়া বুধের, মঙ্গল দ্বারা বৃহস্পতির এবং আমাদের চন্দ্র দ্বারা শনির আচ্ছাদন দীর্ঘ কালান্তরে দর্শিত হইয়া আসিতেছে। এক্ষণে পার্শ্বকালান্তে ঘটবার কারণ এই যে, সকল গ্রহের কথা দূরে ৫০০ তারাদের কতকগুলি একেবারে সূর্য্যের সহিত সমসংক্রান্ত অর্থাৎ নভোমণ্ডলের একসঙ্গে একই সময়ে অতি বিরণ হুট হয়। যুগ্মের ৫০০ বৎসরমাধ্যমিককাল পূর্বে বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনির সমসংক্রান্ত হই-গড়ণ। যুগ্ম ১৮৬ সালে ১৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে কত্যা ও জুলাইর মধ্যে উক্তগ্রহের সমসংক্রান্ত ঘটে এবং ১০০১ সালে চন্দ্র, বৃহস্পতি, শনি এবং শুক্র সিংহ রাশির মধ্যে একত্র হইয়াছিল। গ্রহণ সমসংক্রান্ত কিরণ বিরণ ঘটনা, তাহা বেবাইবার নিমিত্ত ল্যালাভ নামক গ্রাসিত জ্যোতির্বিজ্ঞান পন্থা করিয়া ছিলেন যে, ১৭ লক্ষ বৎসর অন্তর বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরানস এই ছয়টি গ্রহের যুগ্মসং মিলন (Conjunction) ঘটয়া থাকে।

একদশমতীর কতকগুলি স্থান কথ্য জ্যোতির্বিদ্যে বর্ণিত থাকেন। যথা—

১ প্রভিবৎসর ন্যূনকরে দুইটি চন্দ্রগ্রহণ ঘটনা থাকে।

২ কোন বৎসরে একটিও সূর্যগ্রহণ না ঘটিতে পারে।

৩ একটি সর্গগ্রহণ এবং কেন্দ্রীয় চন্দ্র গ্রহণ ঘটিলে তৎপূর্ণ এবং পর অবাবতার একটি সূর্যগ্রহণ ঘটিতে পারে। এটি ঘটনা বেঙ্গল রাষ্ট্রে, তদ্রূপ কেতুতেও ঘটিতে পারে। তাহা হইলে কোন বৎসরে দুইটি গ্রহণ হইতে পারে।

৪ কোন বৎসরের জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রারম্ভে একটি গ্রহণ গ্রহণ হইলে সেই বৎসরের শেষভাগে আর একটি সূর্যগ্রহণ হইতে পারে।

৫ অতঃপর এক বৎসরের মধ্যে সাতটি গ্রহণ ঘটিতে পারে। পাঁচটি সূর্যের এবং দুইটি চন্দ্রের অথবা চারটি সূর্যের এবং তিনটি চন্দ্রের।

৬ এতদে চন্দ্রগ্রহণ অপেক্ষা অধিক সূর্যগ্রহণ হয়, কিন্তু কোন নিখিঁড়ানে অতি অল্পই সূর্যগ্রহণ দেখা যায়।

যদি পুরাকালের গ্রহণের ঐতিহাসিকতত্ত্ব জানা থাকিলে অনেক প্রয়োজনীয় ঐতিহাসিক ঘটনার কালনির্ণয় হইয়া থাকে এবং কোন কোন জ্যোতির্বিদ বহু দূর ভবিষ্যৎকালে যে কোন বিশেষ গ্রহণ হইবে, তাহার গণনা করিয়া রাখিয়াছেন। হাট ও সাহেব ১৭শী পূর্ণকালের গ্রহণতত্ত্ব লিখিয়াছেন এবং ইংলণ্ডে ১৯২২ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগস্টে যে সর্গগ্রাসী সূর্যগ্রহণ হইবে, তাহার গণনা করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ঐ গ্রহণ ব্যতীত ২৫০ বৎসরমধ্যে ইংলণ্ডে এরূপ আর একটিও সূর্যগ্রহণ দৃষ্ট হইবে না। [পাশ্চাত্য ক্ষেত্রে গ্রহাধির গ্রহণগণনা তৎতৎস্থান্যে নথ্যে হইয়াছে।]

পূজাতথ্যবিদ ও জ্যোতির্বিদগণের প্রবিচার অনুযায়ী অতীত ও ভবিষ্যৎ লইয়া ২০০০ বৎসরমধ্যে যে সকল গ্রহণ হইয়াছে, বা হইবে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল।

খৃষ্টাব্দ।	সূর্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
১	১০ই জু	২৪ই জু
২	২০ই ন	১৫ই মে, ২ই ন
৩	—	৪ঠা মে, ২৮ই অ
৪	৮ই এ	২০ই এ, ১৭ই অ
৫	১৮ই এ, ২৭ই সে	—
৬	১১ই সে	৩রা মা ২৭ই জা
৭	৬ই ফে, ৩১ই জা	২০ই ফে, ১৭ই জা

খৃষ্টাব্দ। সূর্যগ্রহণ।

৮	২৬ই জা,
৯	১৫ই জা, ১০ই জুলা
১০	৩০ই জু, ২৪ই ন
১১	১৪ই ন
১২	২ই মে
১৩	২৮ই এ
১৪	১৮ই এ
১৫	২রা সে
১৬	২১ই জা
১৭	১৫ই ফে
১৮	১লা জুলা
১৯	২১ই জু, ১৫ই ডি
২০	১০ই জু, ৩রা ডি
২১	২০ই ন
২২	১২ই এ
২৩	—
২৪	২১ই সে
২৫	১০ই সে
২৬	৬ই ফে
২৭	২৬ই জা, ২১ই জুলা
২৮	১০ই জুলা
২৯	১৪ই ন
৩০	২১ই মে, ১৪ই ন
৩১	১০ই মে
৩২	২৮ই এ
৩৩	১২ই সে
৩৪	২ই মা, ১লা সে
৩৫	—
৩৬	১৬ই ফে, ১২ই জুলা
৩৭	১লা জুলা, ২৫ই ডি
৩৮	২১ই জু
৩৯	৪ঠা ডি
৪০	২২ই এ
৪১	১২ই এ, ১০ই অ
৪২	২রা অ
৪৩	১৮ই ফে
৪৪	১৭ই ফে
৪৫	১লা জা
৪৬	২২ই জুলা, ১৬ই ডি
৪৭	—
৪৮	৩১ই মে, ২৪ই ন
৪৯	২০ই মে
৫০	২ই মে

চন্দ্রগ্রহণ।

২ই ফে, ৫ই জা
২০ই ডি
১৫ই জু, ১০ই ডি
৪ঠা জু, ২২ই ন
২৪ই মে
১৪ই এ, ৭ই অ
৪ঠা এ, ২৭ই সে
২৪ই মা, ১৬ই সে
—
৩০ই জা, ২৭ই জুলা
২০ই জা, ১৬ই জুলা
২ই জা, ৫ই জুলা
২৫ই মে, ১৩ই ন
১৫ই মে, ৮ই ন
৪ঠা মে, ২৮ই অ
—
৪ই মা, ৬ই সে
৩রা মা, ২৭ই জা
২১ই ফে, ১৫ই জা
২১ই ডি
২৫ই জু, ২০ই ডি
১৪ই জু, ২৮ই ডি
৪ঠা জু
২৫ই এ, ১২ই অ
১৪ই এ, ৭ই অ
৩রা এ, ২৭ই সে
—
১১ই ফে, ৭ই জা
৩১ই জা, ২৬ই জুলা
২০ই জা, ১৫ই জুলা
৩১ই অ
২৬ই মে, ১২ই ন
১৫ই মে, ৭ই ন
—
২৫ই মা, ১৮ই সে
১৪ই মা, ৭ই সে
২রা মা, ২৭ই জা
—
১১ই জা, ৫ই জুলা, ৩১ই ডি
২৬ই জু, ২১ই ডি
১৪ই জু
৬ই মে, ২৩ই অ
২৫ই এ, ১৮ই অ

জা—জ্যৈষ্ঠ, ফে—ফেব্রুয়ারি, মা—মার্চ, এ—এপ্রেল, মে—মে, জু—জুন, জুলা—জুলাই, অ—আগস্ট, সে—সেপ্টেম্বর,

অ—অক্টোবর, ন—নবেম্বর, ডি—ডিসেম্বর।

ক্রমিক।	বর্ণমালা।	সংখ্যাবর্ণ।	ক্রমিক।	বর্ণমালা।	সংখ্যাবর্ণ।
৫১	২০এ মে	১০ই এ, ৮ই অ	২৬	১০ই মে, ওয়া ন	২৬এ এ, ২০এ অ
৫২	১০এ মা	—	২৭	১লা এ	১৫ই এ, ২ই অ
৫৩	২ই মা	২১এ কে, ১৮ই আ	২৮	১০এ মা	৪ঠা এ, ১০এ সে
৫৪	২০এ জুলা, ২০এ কে	১১ই কে, ৭ই আ	২৯	ওয়া সে	—
৫৫	১১ই জুলা	৩১এ জা, ২৭এ জুলা	১০০	২০এ আ	১০ই কে ৭ই আ
৫৬	১লা জুলা, ২৫এ ডি	১০ই ডি	১০১	১৭ই জা, ১২ই আ	১লা কে, ১৮এ জুলা
৫৭	—	৫ই জু, ২৩এ ন	১০২	২৭এ ডি	২২এ জা, ১৭ই জুলা
৫৮	১১ই মে	২৭এ মে, ১২এ ন	১০৩	২২এ জু	১লা ডি
৫৯	৩০এ এ, ২৫এ অ	—	১০৪	১০ই জু	২৭এ মে, ১০এ ন
৬০	১০ই অ	৪ঠা এ, ২৮এ সে	১০৫	২৫এ অ	১০ই মে, ৮ই ন
৬১	১০ই মা, ২রা অ	২৪এ মা, ১৮ই সে	১০৬	১০এ অ	—
৬২	২৮এ কে	১০ই মা, ৭ই সে	১০৭	১০ই এ	২৬এ মা ০এ সে
৬৩	১৭ই কে	—	১০৮	৩০এ মা, ২৪এ আ	১৫ই মা, ৮ই সে
৬৪	১লা আ	২২এ জা, ১৭ই জুলা	১০৯	১৪ই আ	৪ঠা মা, ২৮এ আ
৬৫	১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৬ই জুলা, ১১এ ডি	১১০	ওয়া আ	—
৬৬	—	২৬এ জু	১১১	২৭এ স	১০ই জা, ৮ই জুলা
৬৭	১এ মে	১৭ই মে, ২ই ন	১১২	১২ই জু	১লা জ, ২৭এ জু
৬৮	২১এ মে	৬ই মে, ২২এ অ	১১৩	১লা জু, ২৬এ ন	১৬ই জু
৬৯	৪ঠা অ	২৫এ এ, ১৮ই অ	১১৪	১০এ মে ১৫ই ন	৩১এ অ
৭০	২০এ সে	—	১১৫	৭ঠা ন	২৬এ এ, ১১এ অ
৭১	২০এ মা	৪ঠা মা, ২৩এ আ	১১৬	১০এ মা	১০ই এ, ৮ই অ
৭২	৩রা আ	২২এ কে, ১৭ই আ	১১৭	২১এ মা	—
৭৩	২০এ জুলা	১১ই কে, ৬ই আ	১১৮	ওয়া সে	২৩এ কে, ১৮ই আ
৭৪	১২ই জুলা	২২এ ডি	১১৯	—	১০ই কে, ৮ই আ
৭৫	৫ই জা, ১৬এ ডি	১৭ই জা, ১১ই ডি	১২০	১০ই জা	১রা কে, ২৮এ জুলা
৭৬	১১এ মে	৫ই জু, ২৩এ ন	১২১	২রা জুলা	১১ই ডি
৭৭	—	—	১২২	২১এ জু	৭ই জু ১লা ডি
৭৮	৩০এ এ, ২৫এ অ	১৬ই এ, ২ই অ ৪	১২৩	৬ই ন	২৮এ মে, ২১এ ন
৭৯	১০ই অ	৫ই এ ২৩এ সে	১২৪	১লা মে, ২৫এ অ	—
৮০	১০ই মা	২৪এ মা, ১৭ই সে	১২৫	৮এ এ	৫ই এ, ৩০এ সে
৮১	২৭এ কে, ২০এ আ	—	১২৬	১০এ ৭	২৬এ মা, ১২এ সে
৮২	১২ই আ	২রা কে, ২৮এ জুলা	১২৭	২৫এ অ	১৬ই মা, ৮ই সে
৮৩	২রা আ ২৭এ ডি	২২এ জা, ১৭ই জুলা	১২৮	—	—
৮৪	১৬ই ডি	১১ই জা, ৬ই জুলা	১২৯	১৮ কে	২০এ জা, ১২এ জুলা
৮৫	১০ই জু	২৭এ মে, ২০এ ন	১৩০	২৭এ জা, ২০এ জু	১লা জা, ২৮এ জু
৮৬	৩১এ মে	১৭ই মে, ২ই ন	১৩১	১২ই জু	১০ই ন
৮৭	১৫ই ৭,	৬ই মে, ৩০এ অ	১৩২	১লা জু, ২৫এ ন	৬ই মে, ৩১এ অ
৮৮	১০ই এ, ওয়া অ	—	১৩৩	১৪ই ন	২৬এ এ
৮৯	৩০এ মা	১৫ই মা, ৮ই সে	১৩৪	১২ই ৮	৫ই এ
৯০	২০এ মা,	৪ঠা মা, ২৮এ আ	১৩৫	১লা এ, ২৫এ সে	৬ই মা, ২২এ আ
৯১	১রা আ	২২এ কে, ১৭ই আ	১৩৬	১ ঠ সে	২৩এ কে, ১৮ই আ
৯২	২৭এ জা ২৭এ জুলা	—	১৩৭	৩রা সে	১২ই কে, ৮ই আ
৯৩	—	১লা জা, ২০এ ডি	১৩৮	২৮এ জা	২৩এ ডি
৯৪	৫ই জা, ১লা জু	১৭ই জু, ১০ই ডি	১৩৯	১৮ই জা	১৮ই জু, ১০ই ৮
৯৫	২২এ মে	৬ই জু	১৪০	২রা জুলা	৭ই জু, ১লা ডি
৯৬	২২এ মে	৬ই জু	১৪১	২১এ জু, ১০ই ন	—

পৃষ্ঠাখ।	বর্ণ্যগ্রহণ।	চক্রগ্রহণ।	পৃষ্ঠাখ।	বর্ণ্যগ্রহণ।	চক্রগ্রহণ।
১৪২	১০ই মে, ৪ই ন	২৭এ মে	১৮৬	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা, ২৮এ ডি }	১৪ই ডি
১৪৩	২৭ই মে	১৭ই এ, ১১ই অ	১৮৭	১৭ই ডি	৮ই জু, ৩রা ডি
১৪৪	২০এ এ	৪ই এ, ২০এ সে	১৮৮	১৪ই মে	২৮এ মে, ২১এ ন
১৪৫	৪ঠা সে	২৬এ মা, ১৮ই সে	১৮৯	৩রা মে, ২৭এ অ	১৭ই মে
১৪৬	২৬এ কে	—	১৯০	২২এ এ	৮ই এ
১৪৭	১৭ই কে	৩রা কে, ৩০এ জুলা	১৯১	৬ই অ	২০এ সে
১৪৮	৩রা জুলা, ৭ই কে	২৩এ জা, ২এ জুলা	১৯২	১লা মা	১৬এ না, ২ই সে
১৪৯	২৩এ জু	১১ই জা, ৮ই জুলা	১৯৩	১২এ কে	—
১৫০	১২ই জু, ৬ই ডি	২০এ ন	১৯৪	৪ঠা জা	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১৫১	২৪এ ন	১৮ই মে, ১১ই ন	১৯৫	২৪এ জুলা, ১২এ ডি	১০ই জা, ১০ই জুলা
১৫২	২০এ এ	৬ই মে, ৩১এ অ	১৯৬	৭ই ডি	৩রা জা, ২৮এ জু
১৫৩	১১ই এ	২৬এ এ	১৯৭	৩রা জু	১২ই ন
১৫৪	৩১এ মা, ২৪এ সে	১৭ই মা, ২ই সে	১৯৮	২৩এ মে	৮ই মে, ১লা ন
১৫৫	১৪ই সে	৬ই মা, ৩০এ জা	১৯৯	৭ই অ	২৮এ এ, ২১এ অ
১৫৬	৮ই কে	২৪এ কে, ১৮ই জা	২০০	১লা এ	—
১৫৭	২৮এ মা, ২৪এ জু	—	২০১	২২এ মা	৭ই মা, ৩১এ জা
১৫৮	১০ই জুলা	{ ২রা জা, ২২ জু, ২৩এ ডি }	২০২	১১ই মা	১৪এ কে, ২০এ জা
১৫৯	—	১৮ই জু, ১২ই ডি	২০৩	২৪এ জুলা	১০ই কে, ১০ই জা
১৬০	২০এ মে	৬ই জু	২০৪	১৬ই জুলা	২৪এ ডি
১৬১	২০ই মে	২১এ অ	২০৫	২৮এ ডি	৮ই জু, ১০ই ডি
১৬২	২রা মে	১৭ই এ, ১১ই অ	২০৬	২৪এ মে	৮ই জু, ৩রা ডি
১৬৩	১৬ই সে	৬ই এ, ৩০এ সে	২০৭	১৪ই মে	২৮এ মে
১৬৪	৪ঠা সে	—	২০৮	২রা মে	১৮ই এ
১৬৫	২৮এ কে	১০ই কে, ২ই জা	২০৯	১৬ই অ	৭ই এ, ১লা অ
১৬৬	১০ই কে	২রা কে, ৩০এ জুলা	২১০	১০ই মা	২৮এ মা, ২০এ সে
১৬৭	৪ঠা জুলা	২৩এ জা, ১২এ জুলা	২১১	২রা মা, ২৪এ জা	—
১৬৮	২০এ জু, ১৭ই ডি	২রা ডি	২১২	১০ই জা	৪ঠা কে, ৩১এ জুলা
১৬৯	৬ই ডি	২৮এ মে, ২২এ ন	২১৩	৩রা জা	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১৭০	৩রা মে	১৭ই মে, ১১ই ন	২১৪	—	১০ই জা, ২ই জুলা
১৭১	২২এ এ	৭ই মে	২১৫	১৪ই জু	—
১৭২	৪ই অ	২৭এ মা, ১২এ সে	২১৬	২রা জু	১২এ মে, ১২ই ন
১৭৩	—	১৭ই মা, ২ই সে	২১৭	১৮ই অ	৮ই মে, ১লা ন
১৭৪	১২এ কে	৬ই মা, ৩০এ জা	২১৮	১২এ এ, ৭ই অ	২৮এ এ, ১১এ অ
১৭৫	৮ই কে, ৪ঠা জা	—	২১৯	২রা এ	১৮ই মা, ১১ই সে
১৭৬	২০এ জুলা	৩০ই জা, ২ই জুলা	২২০	২০এ মা	৬ই মা, ৩১এ জা
১৭৭	১০ই জুলা, ৮ই ডি	{ ২রা মা, ২৮এ জু, ২৩ ডি }	২২১	৪ই জা	২৪এ কে, ২০এ জা
১৭৮	২৭এ ন	১০ই জু	২২২	৩০এ জা, ২৪এ জুলা	—
১৭৯	২৪এ মে	২রা ন	২২৩	১২এ জা	{ ৪ঠা জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি }
১৮০	১২ই মে	২৭এ এ, ২১এ অ	২২৪	৮ই জা, ৪ঠা জু	১৮ই জু, ১০ই ডি
১৮১	১৬এ সে	১৭ই এ, ১০ই অ	২২৫	২৪এ মে, ১৭ই ন	৮ই জু
১৮২	—	—	২২৬	৭ই ন	—
১৮৩	১১ই মা	২৪এ কে, ২১এ জা	২২৭	—	১২এ এ, ১২ই অ
১৮৪	২২এ কে	১৪ই কে, ২ই জা	২২৮	৩০এ মা	৭ই এ, ১লা অ
১৮৫	১৪ই জুলা	২রা কে, ৩০এ জুলা	২২৯	১০ই মা	—

ପୃଷ୍ଠାବ ।	କ୍ଷମାବେଶ ।	ଫଳାବେଶ ।
୩୨୦	୨୫୫ ଏ, ୧୮୫ ଇ	—
୩୨୧	୮୫ ଇ	୩୦୫ ଇ, ୨୦୫ ସେ
୩୨୨	୫୫୫ ଇ	୧୨୫ ଇ, ୧୨୫ ସେ
୩୨୩	୨୫୫ କେ	୧୫୫ ସେ
୩୨୪	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ
୩୨୫	୨୫୫ ଇ, ୨୨୫ ଡି	୧୫୫ ଇ, ୧୨୫ ଇ
୩୨୬	୧୨୫ ଡି	{ ୫୫୫ ଇ, ୧୫୫ ଇ, ୨୨୫ ଡି
୩୨୭	୫୫୫ ଇ	—
୩୨୮	୨୫୫ ସେ	୧୦୫ ସେ, ୫୫୫ ଇ
୩୨୯	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୩୦	୨୫୫ ସେ	୧୨୫ ଇ, ୧୦୫ ଇ
୩୩୧	୨୫୫ ଇ	୧୦୫ ଇ
୩୩୨	୧୫୫ ଇ	୨୫୫ କେ, ୨୨୫ ଇ
୩୩୩	୧୫୫ ଇ	୧୫୫ କେ, ୧୨୫ ଇ
୩୩୪	୧୫୫ ଇ	୧୫୫ ଇ
୩୩୫	୧୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୧୫୫ ଡି
୩୩୬	୨୫୫ ସେ	୧୦୫ ଇ, ୫୫୫ ଡି
୩୩୭	୧୫୫ ସେ	୩୫୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୩୮	୫୫୫ ସେ	—
୩୩୯	୧୨୫ ଇ	୧୦୫ ଇ, ୫୫୫ ଇ
୩୪୦	୧୫୫ ଇ	୩୦୫ ଇ, ୨୨୫ ସେ
୩୪୧	୫୫୫ ଇ	୧୨୫ ଇ, ୧୨୫ ସେ
୩୪୨	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୩	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ
୩୪୪	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୫	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୬	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୭	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୮	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୪୯	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୦	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୧	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୨	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୩	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୪	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୫	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୬	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୭	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୮	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୫୯	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ
୩୬୦	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୨୦୫ ଇ

ପୃଷ୍ଠାବ ।	କ୍ଷମାବେଶ ।	ଫଳାବେଶ ।
୩୬୧	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୧୫୫ ଇ
୩୬୨	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୫୫୫ ଇ
୩୬୩	୫୫୫ ଇ, ୧୦୫ ଇ	—
୩୬୪	୫୫୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୧୫୫ ସେ
୩୬୫	—	୧୦୫ ଇ, ୨୨୫ ସେ
୩୬୬	୫୫୫ ଇ	—
୩୬୭	୨୫୫ କେ, ୨୨୫ ଇ	୧୫୫ ଇ, ୨୨୫ ଇ
୩୬୮	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ଇ, ୧୫୫ ଡି
୩୬୯	୨୨୫ ଇ	—
୩୭୦	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୧	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୨	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୩	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୪	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୫	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୬	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୭	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୮	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୭୯	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୦	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୧	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୨	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୩	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୪	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୫	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୬	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୭	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୮	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୮୯	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୦	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୧	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୨	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୩	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୪	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୫	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୬	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୭	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୮	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୩୯୯	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ
୪୦୦	୨୨୫ ଇ	୨୨୫ ସେ, ୨୦୫ ଇ

খ্রীষ্টাব্দ ।	স্বর্গাশ্রয় ।	চন্দ্রাশ্রয় ।	খ্রীষ্টাব্দ ।	স্বর্গাশ্রয় ।	চন্দ্রাশ্রয় ।
৪২২	২২এ আ	১০ই মা, ৪ই সে	৪৪৩	২০এ এ	৪ঠা মে, ২৮এ অ
৪০০	১০ই আ	১লা মা, ২৪এ আ	৪৪৪	৮ই এ	—
৪০১	৩১এ জুলা	—	৪৪৫	২২এ সে	১৪ই মা, ৬ই সে
৪০২	—	{ ২ মা, ৬ই জুলা, ২২এ ডি	৪৪৬	১০ই কে	৩রা মা, ২৭এ আ
৪০৩	১০ই জু	২৪এ জ ১৩এ ডি	৪৪৭	৬ই কে	২০এ কে, ১৭ই আ
৪০৪	২২এ মে	—	৪৪৮	২১এ জুলা	৩০এ ডি
৪০৫	—	৪ঠা মে, ২৮এ অ	৪৪৯	১০ই জুলা, ১ই ডি	২৪এ জু, ২০এ ডি
৪০৬	২ই এ	২৮এ এ ১৮ই অ	৪৫০	২৪এ ন	১৪ই জ, ২ই ডি
৪০৭	৩১এ মা	১০ই এ, ৭ই অ	৪৫১	২১এ মে	৪ঠা জু
৪০৮	১৭ই মা ১১ই সে	—	৪৫২	২ই মে	২৭এ জু, ১৮ই অ
৪০৯	৩১এ আ	২০এ কে, ১৬ই আ	৪৫৩	২০এ সে	১৮এ এ, ৭ই অ
৪১০	—	২ই কে, ৪ই আ	৪৫৪	—	—
৪১১	১৪ই জা	২২এ জা, ২৬এ জুলা	৪৫৫	৬এ কে	১১ই কে, ৬ই আ
৪১২	২২এ জু	১৪ই জু, ২ই ডি	৪৫৬	১৪ই কে, ১২ই জুলা	৩০এ জা, ২৭এ জুলা
৪১৩	১২এ জু	৪ঠা জু ২৮এ ন	৪৫৮	১লা জুলা	২০এ জা, ১৬ই জুলা
৪১৪	২২এ ন	২৪এ মে, ১৮ই এ	৪৫৯	—	২০এ ন, ২১এ জু
৪১৫	২৩এ অ	—	৪৬০	৩লা ডি	২৪এ মে, ১২এ ন
৪১৬	১৮ই এ	৩রা এ ২২এ সে	৪৬১	১০এ এ	১৪ই মে, ৮ই ন
৪১৭	৭ই এ	২৩এ মা, ১৪ই সে	৪৬২	১২এ এ, ১৪ই অ	—
৪১৮	২২এ আ	১০ই মা, ৪ই সে	৪৬	২রা অ,	২৪এ মা, ১৮ই সে
৪১৯	১৬ই কে, ১১ই আ	—	৪৬৩	২৮এ কে, ২১এ সে	১০ই মা, ৬ই সে
৪২০	৪ই কে	২০ জা, ১৬ই জুলা	৪৬৪	১০ই কে	২৪এ মা, ১৭এ আ
৪২১	২০ এ জু	{ ৮ই জা, ৪ই জুলা, ২২এ ডি	৪৬৫	১লা আ	—
৪২২	১০ই জু, ৪ঠা ডি	—	৪৬৬	২২ জুলা ১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৭ই জুলা, ১২এ ডি
৪২৩	২৩এ ন	১৪ই মে, ২ই ন	৪৬৮	—	২৪এ জু, ১০এ ডি
৪২৪	১১ই ন	৩রা মে, ২৮এ অ	৪৬৯	৩১এ মে, ২৪এ ন	২৪এ জু
৪২৫	—	২০এ এ, ১৭ই অ	৪৭০	২০এ মে	৬ই মে, ২২এ অ
৪২৬	২২এ সে	—	৪৭১	২ই মে	২৪এ এ, ১৮ই অ
৪২৭	১১ই সে	৪ঠা মা, ২৭এ আ	৪৭২	২৩এ সে	১৪ই এ ৭ই অ
৪২৮	৬ই কে	১১এ কে, ১৬ই আ	৪৭৩	১২এ মা, ১২ই সে	—
৪২৯	২৪এ জা	২৪ই জ, ৪ই আ	৪৭৪	২ই মা	২১এ কে, ১৮ই আ
৪৩০	১৪ই জা, ১০ই জুলা	১০এ ডি	৪৭৫	২০এ জুলা	১৮ই কে, ৭ই আ
৪৩১	৩০এ জু	১৪ই জু, ১০ই ডি	৪৭৬	১২ই জুলা	১১এ জু ২৬ জুলা
৪৩২	১০ই ন	৩রা জু, ২৮এ ন	৪৭৭	৪ই জা, ২৪এ ডি	১১ ডি
৪৩৩	১০ই মে	—	৪৭৮	—	৪ই জু, ৩০এ ন
৪৩৪	২২এ এ	২৪ই জু, ৮ই অ	৪৭৯	১১ই মে	২৬এ মে, ১২এ ন
৪৩৫	১৮এ এ, ১০ই সে	৪ঠা জু, ২৭এ সে	৪৮০	২২এ এ, ২৪এ অ	—
৪৩৬	১লা সে	২০এ মা, ১৪ই সে	৪৮১	১৮ই অ	৪ই জ, ২৮এ সে
৪৩৭	২৪এ কে, ২১এ আ	—	৪৮২	১০ই মা, ২৪এ অ	২৪এ মা, ১৮ই সে
৪৩৮	১৪ই কে	৩১এ জা ২৭এ জুলা	৪৮৩	২৬এ কে	১৪ই মা, ৭ই সে
৪৩৯	১লা জুলা	২০এ জা, ১৭ই জুলা	৪৮৪	১৪ই কে, ১১ই আ	—
৪৪০	২০এ জুলা, ১৪ই ডি	২ই জা, ৪ই জুলা	৪৮৫	১লা আ	২১এ জা, ১৭ই জুলা
৪৪১	২৪ ডি	২৪এ মে, ১২এ ন	৪৮৬	১৬ই ডি	{ ১১ই জা, ৬ই জুলা ৩১ ডি
৪৪২	—	১৪ই মে, ৮ই ন	৪৮৭	—	—

[illegible]

পৃষ্ঠিক ।	স্বীয়াগ্রহণ ।	চন্দ্রগ্রহণ ।
৬৩১	৩রা আ	—
৬৩২	২৭এ জা	১০ই জা, ৭ই জুলা
৬৩৩	১২ই জু	{ ১লা জা, ২৭এ জু, ২১এ ডি,
৬৩৪	১লা জু	১৬ই জু
৬৩৫	১৪ই ন	৭ই মে, ৩এ জ
৬৩৬	১১ই এ, ৩রা ন	২৬এ এ, ২০এ জ
৬৩৭	১লা এ	১৪ই এ, ২ই জ
৬৩৮	২১এ মা	—
৬৩৯	৭ই মে	২৬এ কে, ১৩এ জা
৬৪০	—	১৩ই কে, ৭ই জা
৬৪১	১৭ই জা	১লা কে, ২৭এ জুলা
৬৪২	২রা জুলা	২২ই ডি
৬৪৩	২১এ জু	৭ই জু ১লা ডি
৬৪৪	৪ই ন	২৭এ মে, ১৩এ ন
৬৪৫	১লা মে, ২৪এ জ	—
৬৪৬	২১এ এ	৪ই এ, ৩০এ মে
৬৪৭	৪ঠা মে	২৬এ জা, ১৩এ মে
৬৪৮	২৪এ জা	১৪ই জা, ৭ই মে
৬৪৯	১৭ই কে, ১৩ই জা	—
৬৫০	৪ই কে	২এ জা ১৮ই জুলা
৬৫১	২৭এ জা, ২৩এ জু	১২ই জা, ৮ই জুলা
৬৫২	১১ই জু	১লা জা, ২৭এ জু
৬৫৩	১লা জু, ২৬এ ন	১৮ই মে, ১০ই ন
৬৫৪	—	৭ই মে, ৩১এ জ
৬৫৫	১২ই এ	২৬এ এ, ২১এ জ
৬৫৬	৩১এ মা, ২৩এ মে	—
৬৫৭	১৩ই মে	৪ই মা, ২২এ জা
৬৫৮	৮ই কে, ৩রা মে	২০এ কে, ১৮ই জা
৬৫৯	২৮এ জা	১৩ই কে, ৮ই জা
৬৬০	১৮ই জা ১৩ই জুলা	৩২এ ডি
৬৬১	২রা জুলা	১৮ই জু, ১১ই ডি
৬৬২	—	৭ই জু, ১লা ডি
৬৬৩	—	—
৬৬৪	১লা মে	১৬ই এ, ১০ই জ
৬৬৫	২১এ এ	৪ই এ ৩০এ মে
৬৬৬	৪ঠা মে	২৬এ জা, ১৩এ মে
৬৬৭	২৪এ কে, ২৪এ জা	—
৬৬৮	১৭ই কে	৩রা কে, ২২এ জুলা
৬৬৯	৩ই কে	২৩এ জা, ১৮ই জুলা
৬৭০	২০এ জু, ১৮ই ডি	২২ই জা, ৮ই জুলা
৬৭১	১২ই জু, ৭ই ডি	২০এ ন
৬৭২	২৪এ ন	১৭ই মে, ১০ই ন
৬৭৩	২০এ এ	৬ই মে, ৩১এ জ
৬৭৪	১২ই এ, ৪ই জ	—
৬৭৫	২৪এ মে	১৭ই মা, ২ই মে

পুটাক।	দ্ব্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।	পুটাক।	দ্ব্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৩৭৬	১০ই সে	৫ই মা, ২৩এ আ	৭২০	৬ই আ	১৭এ এ, ২১এ আ
৩৭৭	—	২০এ কে, ১৮ই আ	৭২১	১লা এ, ২৬এ সে	—
৩৭৮	২০এ মা, ২৪এ জুলা	—	৭২২	২১এ মা	৭ই মা, ৩১এ আ
৩৭৯	১০ই জুলা	{ ২৩এ মা, ২০এ জু, ২০এ ডি	৭২৩	১১ই মা	২৪এ কে, ২০এ আ
৩৮০	২৭এ ন	১৭ই জু, ১১ই ডি	৭২৪	২৫এ জুলা	১০ই কে, ২ই মা
৩৮১	১০এ মে, ১৬ই ন	৭ই জু	৭২৫	১২এ আ, ১৪ই জুলা	২৪এ ডি
৩৮২	১২ই মে	২৭এ এ, ২২এ আ	৭২৬	৮ই জু, ২৮এ ডি	১২এ জু ১০ই ডি
৩৮৩	২৪এ মে	১৬ই এ, ১১ই মা	৭২৭	২৫এ মে	৮ই জু ৩রা ডি
৩৮৪	১৪ই সে	৫ই এ, ২২ সে	৭২৮	১০ই মে, ২ই ন	২৭এ মে
৩৮৫	৪ই সে	—	৭২৯	২৭এ আ	১৮ই এ ১১ই আ
৩৮৬	২৮এ কে	১৪ই কে, ২ই আ	৭৩০	১৬ই আ	৭ই এ, ১লা আ
৩৮৭	১৫ই জুলা	৩রা কে, ৩০এ জুলা	৭৩১	১২ই মা	২৮এ মা ২০এ সে
৩৮৮	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	২০এ জা, ১৮ই জুলা	৭৩২	১লা মা, ২৫এ আ	—
৩৮৯	২২এ জু, ১৭ই ডি	২৪এ ডি	৭৩৩	১৪ই আ	৩রা কে, ৩১ জুলা
৩৯০	৬ই ডি	১৮এ মে ২২এ ন	৭৩৪	{ ১০ই জা, ৩রা আ, ০০ ডি }	২৪এ জা, ২০এ জুলা
৩৯১	২রা সে	১৭ই মে, ১১ই ন	৭৩৫	১২এ ডি	১৮ই জা, ২ই জুলা
৩৯২	২২এ এ	২ই মে	৭৩৬	—	২৩এ ন
৩৯৩	৫ই আ	১৭এ মা, ১০এ সে	৭৩৭	৩রা জু	১৮ই মে, ১২ই ন
৩৯৪	—	১৭ই মা, ২ই সে	৭৩৮	১৮ই আ	৮ই মে, ১লা ন
৩৯৫	১২এ কে	৬ই মা ২০এ আ	৭৩৯	১লা এ	—
৩৯৬	—	—	৭৪০	—	১০ই মা, ১০ই সে
৩৯৭	২৩এ জুলা, ১৪এ ডি	১০ই জা, ২ই জুলা	৭৪১	৫ই আ	৭ই মা, ৩১এ আ
৩৯৮	১০ই জুলা, ৮ ডি	{ ২৪এ জা, ২২এ জু, ২২এ ডি	৭৪২	৩০এ জা	২৪এ কে, ২০এ মা
৩৯৯	৩রা জু ২৭এ ন	১৮ই জু	৭৪৩	১৪এ জা	{ ৪ই জা, ২২এ জু, ২৪এ ডি
৪০০	২৩এ মে	১লা ন	৭৪৪	৪ই জু	১৮ই জু, ১০ই ডি
৪০১	১২ই মে	২৭এ এ, ২১এ আ	৭৪৫	২৫এ মে	৮ই জু
৪০২	২৬এ সে	১৬ই এ, ১০ই আ	৭৪৬	১৪ই মে ৭ই ন	২২এ এ
৪০৩	২২এ মা	—	৭৪৭	২৭এ আ	১৮ই এ, ১১ই আ
৪০৪	১০ই মা	২৫এ কে, ১২এ আ	৭৪৮	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে
৪০৫	২৮এ কে, ২৫এ জুলা	১০ই কে, ২ই আ	৭৪৯	—	—
৪০৬	১৪ই জুলা	২৪এ জা, ২০এ জুলা	৭৫০	২৫এ আ	৫ই কে, ১১ই আ
৪০৭	৪ই জুলা, ২২এ ডি	১০ই ডি	৭৫১	১৪ই আ	৪ই কে, ৩১এ জুলা
৪০৮	১৭ই ডি	৮ই জু, ২রা ডি	৭৫২	২ই জা ২২এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা
৪০৯	১৪ই মে	১৮ মে, ২২এ ন	৭৫৩	২৫এ জু	৪ই ডি
৪১০	৩রা মে, ২৭এ আ	১৭ই মে	৭৫৪	১৪ই জু	৩০এ মে, ২৩এ ন
৪১১	১৬ই আ	৭ই এ, ১লা আ	৭৫৫	২৮এ আ	১৮ই মে, ১১ই ন
৪১২	১লা মা	২৭এ মা, ১২এ সে	৭৫৬	২৩এ এ	৮ই মে
৪১৩	১২এ কে, ১৫ই আ	১০ই মা, ২ই সে	৭৫৭	১২ই এ	২২এ মা, ২১এ সে
৪১৪	৪ই জা	২৪এ জা, ২১এ জুলা	৭৫৮	২রা এ	১৮ই মা, ১১ই সে
৪১৫	২০এ জুলা	৩ই জা, ২ই জুলা	৭৫৯	১৪ই আ	৬ই মা, ৩১এ আ
৪১৬	—	২রা জা, ২৮এ জু	৭৬০	৫ই আ	—
৪১৭	৩রা জু	১২ই ন	৭৬১	৩০এ জা	১০ই জা, ১০ই জুলা
৪১৮	২৩এ মে	৮ই মে ২রা ন	৭৬২	১৮ই জা, ১৬ই জু	{ ৪ই জা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি

ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାଗ୍ରହଣ ।	ପଞ୍ଚମାସ ।
୧୭୫	୫୩ କୁ, ୨୮ ଶ ନ	୧୮୫ କୁ
୧୭୬	୨୫ ଶ ମେ	୨୫ ଶ ମେ
୧୭୭	୨୮ ନ	୨୫ ଶ ଶ, ୨୫ ଶ ଆ
୧୭୮	୩୩ ଶ	୧୮୫ ଶ ୧୮୫ ଆ
୧୭୯	୨୦୫ ଫ	—
୧୮୦	୫୫ ମେ	୨୫ ଶ ଫ ୨୫ ଶ ଆ
୧୮୧	୫୮ ଡା	୧୫୫ ଫେ, ୧୫୫ ଆ
୧୮୨	—	୫୫୫ ଫେ, ୫୫୫ ଆ
୧୮୩	୫୫ କୁ	୫୫୫ ଡି
୧୮୪	୫୫ ଶ ଫ	୫୫୫ ଡି
୧୮୫	—	୫୫୫ ଡି
୧୮୬	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୮୭	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୮୮	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୮୯	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୦	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୧	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୨	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୩	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୪	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୫	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୬	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୭	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୮	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୧୯୯	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୦	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୧	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୨	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୩	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୪	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୫	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୬	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୭	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୮	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୦୯	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୦	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୧	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୨	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୩	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୪	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୫	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୬	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୭	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୮	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୧୯	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି
୨୨୦	୫୫ ଶ ମେ	୫୫୫ ଡି

ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।	ସ୍ୱର୍ଗାଗ୍ରହଣ ।	ପଞ୍ଚମାସ ।
୧୮୦	୧୫୫ କୁ	{ ୫୫୫ ଆ, ୧୫୫ କୁ
୧୮୧	୫୫୫ କୁ, ୩୦୫ ନ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ଡି
୧୮୨	—	୧୫୫ କୁ
୧୮୩	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ
୧୮୪	୫୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୮୫	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୮୬	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୮୭	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୮୮	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୮୯	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୦	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୧	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୨	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୩	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୪	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୫	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୬	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୭	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୮	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୧୯୯	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୦	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୧	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୨	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୩	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୪	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୫	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୬	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୭	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୮	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୦୯	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୦	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୧	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୨	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୩	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୪	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୫	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୬	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୭	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୮	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୧୯	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ
୨୨୦	୧୫୫ ମେ	୨୦୫ ଆ, ୧୫୫ ନ

খুটীক।	দ্ব্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।	খুটীক।	দ্ব্যগ্রহণ।	চন্দ্রগ্রহণ।
৩৭৬	১৩ই সে	৪ই মা, ২৩এ আ	৭২০	৬ই আ	২৭এ এ, ২১এ আ
৩৭৭	—	২০এ কে, ১৮ই আ	৭২১	১লা এ, ২৬এ সে	—
৩৭৮	২০এ মা, ২৪এ জুলা	—	৭২২	২১এ মা	৭ই মা, ৩১এ আ
৩৭৯	১০ই জুলা	{ ২৪আ, ২০এ জু, ২০এ ডি	৭২৩	১১ই মা	২৪এ কে, ২০এ আ
৩৮০	২৭এ ন	১৭ই জু, ১১ই ডি	৭২৪	২৪এ জুলা	১৩ই কে, ২ই আ
৩৮১	১০এ মে, ১৬ই ম	৭ই জু,	৭২৫	১২এ আ, ১৪ই জুলা	২৪এ ডি
৩৮২	১২ই মে	২৭এ এ, ২২এ আ	৭২৬	৮ই জু, ২৮এ ডি	১২এ জু ১৩ই ডি
৩৮৩	২৪এ মে	১৬ই এ, ১১ই আ	৭২৭	২৪এ মে	৮ই জু ৩রা ডি
৩৮৪	১৪ই সে	৪ই এ, ২৩ সে	৭২৮	১০ই মে, ৬ই ন	২৭এ মে
৩৮৫	৪ঠা সে	—	৭২৯	২৭এ আ	১৮ই এ ১১ই আ
৩৮৬	২৮এ কে	১৪ই কে, ১৮ই আ	৭৩০	১৬ই আ	৭ই এ, ১লা আ
৩৮৭	১৫ই জুলা	৩রা কে, ৩০এ জুলা	৭৩১	১৩ই মা	২৮এ মা ২০এ সে
৩৮৮	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	২০এ আ, ১৮ই জুলা	৭৩২	১লা মা, ২৪এ আ	—
৩৮৯	২২এ জু, ১৭ই ডি	৩রা ডি	৭৩৩	১৪ই আ	৩রা কে, ৩১ জুলা
৩৯০	৬ই ডি	২৮এ মে, ২২এ ন	৭৩৪	{ ১০ই আ, ৩রা আ, ৩০ ডি }	২৪এ আ, ২০এ জুলা
৩৯১	২রা সে	১৭ই মে, ১১ই ন	৭৩৫	১২এ ডি	১৩ই আ, ২ই জুলা
৩৯২	২২এ এ	৬ই মে	৭৩৬	—	২০এ ন
৩৯৩	৪ই আ	২৭এ মা, ১০এ সে	৭৩৭	৩রা জু	১৮ই মে, ১২ই ন
৩৯৪	—	১৭ই মা, ২ই সে	৭৩৮	১৮ই আ	৮ই মে, ১লা ন
৩৯৫	১২এ কে	৬ই আ, ২০এ আ	৭৩৯	৭ই আ	—
৩৯৬	—	—	৭৪০	১লা এ	১০ই মা, ১০ই সে
৩৯৭	২০এ জুলা, ১২এ ডি	১১ই আ, ২ই জুলা	৭৪১	—	৭ই মা, ১১এ আ
৩৯৮	১০ই জুলা, ৮ ডি	{ ৩রা আ, ২২এ জু, ২২এ ডি	৭৪২	৪ই আ	২৪এ কে, ২০এ আ
৩৯৯	৩রা জু ২৭এ ন	১৮ই জু	৭৪৩	৩০এ আ	—
৪০০	২০এ মে	১লা ন	৭৪৪	১২এ আ	{ ৪ঠা আ, ২২এ জু, ২৪এ ডি
৪০১	১২ই মে	২৭এ এ, ২১এ আ	৭৪৫	৪ঠা জু	১৮ই জু, ১৩ই ডি
৪০২	২৬এ সে	১৬ই এ, ১০ই আ	৭৪৬	২৪এ মে	৮ই জু
৪০৩	২২এ মা	—	৭৪৭	১৬ই মে ৭ই ন	২২এ এ
৪০৪	১০ই মা	২৪এ কে, ১২এ আ	৭৪৮	২৭এ আ	১৮ই এ, ১১ই আ
৪০৫	২৮এ কে, ২৪এ জুলা	১০ই কে, ২ই আ	৭৪৯	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে
৪০৬	৪ঠা জুলা	৩রা কে, ৩০এ জুলা	৭৫০	—	—
৪০৭	৪ঠা জুলা, ২২এ ডি	১০ই ডি	৭৫১	২৪এ আ	১৫ই কে, ১১ই আ
৪০৮	১৭ই ডি	৮ই জু, ২রা ডি	৭৫২	১৪ই আ	৪ঠা কে, ৩১এ জুলা
৪০৯	১৪ই মে	২৮ সে, ২২এ ন	৭৫৩	২ই আ ২২এ ডি	২৪এ আ, ১০এ জুলা
৪১০	৩রা মে, ২৭এ আ	১৭ই মে	৭৫৪	২৪এ জু	৪ঠা ডি
৪১১	১৬ই আ	৭ই এ, ১লা আ	৭৫৫	১৪ই জু	১০এ মে, ২৩এ ন
৪১২	১লা মা	২৭এ মা, ১২এ সে	৭৫৬	২৮এ আ	১৮ই মে, ১১ই ন
৪১৩	১২এ কে, ১৪ই আ	১৭ই মা, ২ই সে	৭৫৭	২৪এ এ	৮ই মে,
৪১৪	৪ঠা আ	২৪এ আ, ২০এ জুলা	৭৫৮	১২ই এ	২২এ মা, ২১এ সে
৪১৫	২৪এ জুলা	১০ই আ, ২ই জুলা	৭৫৯	২রা এ	১৮ই মা, ১১ই সে
৪১৬	—	৩রা আ, ২৮এ জু	৭৬০	১৪ই আ	৬ই মা, ৩০এ আ
৪১৭	৩রা জু	১২ই ন	৭৬১	৪ই আ	—
৪১৮	২৪এ সে	৮ই মে ২রা ন	৭৬২	৩০এ আ	১৫ই আ, ১০ই জুলা
			৭৬৩	১৮ই আ, ১৬ই জু	{ ৪ঠা আ, ৩০এ জু, ২৪এ ডি

কৃষ্ণিক।	অম্বাগণন।	চন্দ্রগণন।
৭৬৪	৪ঠা জু, ২৮এ ন	১৮ই জু
৭৬৫	২৪এ মে	২৮ মে
৭৬৬	৭এ ন	২২এ এ, ২২এ অ
৭৬৭	৩রা এ	১৮ই এ ১০ই অ
৭৬৮	২৩এ চ	—
৭৬৯	৪ই মে	২৫এ কে, ২১এ জা
৭৭০	৫এ জা	১৪ই মে, ১ই জা
৭৭১	—	৪ঠা কে, ৩এ জুলা
৭৭২	৫ই জুলা	১৫ই ডি
৭৭৩	২৪এ চ	২৮ জু, ১ঠা ডি
৭৭৪	—	৩০এ মে, ২৩এ ন
৭৭৫	১ঠা এ, ২২এ অ	১০এ মে
৭৭৬	—	৮ই এ, ২রা অ
৭৭৭	১২ই এ	২৮এ জা, ১এ মে
৭৭৮	২৬এ জা	১৭এ জা, ১১ই মে
৭৭৯	২১এ চ, ১৬ই জা	—
৭৮০	১০ই কে	২৬এ জা, ২১এ জুলা
৭৮১	১০এ জা, ২৬এ জু	১৫ই জা, ১০ই জুলা
৭৮২	১৫ই জু	৪ঠা জা, ১২এ জু
৭৮৩	২২এ ন	—
৭৮৪	১৭এ ন	২৮ মে, ২রা ন
৭৮৫	১৩ই এ	২২এ এ, ২২এ অ
৭৮৬	৩রা এ, ২৭এ মে	১০ই অ
৭৮৭	১৬ই মে	৮ই জা ২রা মে
৭৮৮	—	২৬এ কে, ২১এ জা
৭৮৯	৩১এ জা	১৪ই কে, ১০ই জা
৭৯০	১০এ জা	২৬এ ডি
৭৯১	৬ই জুলা	১০এ জু, ১৫ই ডি
৭৯২	২৪এ জু, ১২এ ন	২৮ই জু, ৩রা ডি
৭৯৩	৮ই ন	৩০এ মে
৭৯৪	৪ঠা মে	১৩ই এ
৭৯৫	২৫এ এ	২৮ এ, ৩রা অ
৭৯৬	৬ই মে	২৮এ জা, ২১এ মে
৭৯৭	৩রা জা	—
৭৯৮	২০এ কে	৫ই কে, ১লা জা
৭৯৯	২ই কে, ১৭ জুলা	২১এ জা, ২১এ জুলা
৮০০	২৬এ জু	১৫ই জা, ১০ই জুলা
৮০১	১৫ই জু, ২ই ডি	—
৮০২	২২এ ন	২১এ মে, ১৩ই ন
৮০৩	২৫এ এ	১০ই মে, ১রা ন
৮০৪	১৩ই এ	২২এ অ
৮০৫	৩রা এ, ২৬এ মে	১২এ জা, ১২ই মে
৮০৬	১৩ই মে	৮ই জা, ১লা মে
৮০৭	১১ই কে	২৬এ মে, ২১এ জা
৮০৮	৩১এ জা, ২৭এ জুলা	—

শ্রুতি।	স্বর্গ।	উপাসনা।
১০২	১০২ জুলা	{ ১০২ জা, ১০২ জুলা, ২০২ জি
১০৩	১০৩ জুলা, ১০৩ এ ন	২০২ জা, ১০৩ জি
১০৪	—	১০৩ জু
১০৫	১০৫ মে	২০২ জা
১০৬	১০৬ মে	১০২ এ, ১০৩ জা
১০৭	১০৭ মে	১০৩ জা, ১০৪ জা
১০৮	১০৮ মে	১০৪ জা, ১০৫ জা
১০৯	১০৯ মে	১০৫ জা, ১০৬ জা
১১০	১১০ মে	১০৬ জা, ১০৭ জা
১১১	১১১ মে	১০৭ জা, ১০৮ জা
১১২	১১২ মে	১০৮ জা, ১০৯ জা
১১৩	১১৩ মে	১০৯ জা, ১১০ জা
১১৪	১১৪ মে	১১০ জা, ১১১ জা
১১৫	১১৫ মে	১১১ জা, ১১২ জা
১১৬	১১৬ মে	১১২ জা, ১১৩ জা
১১৭	১১৭ মে	১১৩ জা, ১১৪ জা
১১৮	১১৮ মে	১১৪ জা, ১১৫ জা
১১৯	১১৯ মে	১১৫ জা, ১১৬ জা
১২০	১২০ মে	১১৬ জা, ১১৭ জা
১২১	১২১ মে	১১৭ জা, ১১৮ জা
১২২	১২২ মে	১১৮ জা, ১১৯ জা
১২৩	১২৩ মে	১১৯ জা, ১২০ জা
১২৪	১২৪ মে	১২০ জা, ১২১ জা
১২৫	১২৫ মে	১২১ জা, ১২২ জা
১২৬	১২৬ মে	১২২ জা, ১২৩ জা
১২৭	১২৭ মে	১২৩ জা, ১২৪ জা
১২৮	১২৮ মে	১২৪ জা, ১২৫ জা
১২৯	১২৯ মে	১২৫ জা, ১২৬ জা
১৩০	১৩০ মে	১২৬ জা, ১২৭ জা
১৩১	১৩১ মে	১২৭ জা, ১২৮ জা
১৩২	১৩২ মে	১২৮ জা, ১২৯ জা
১৩৩	১৩৩ মে	১২৯ জা, ১৩০ জা
১৩৪	১৩৪ মে	১৩০ জা, ১৩১ জা
১৩৫	১৩৫ মে	১৩১ জা, ১৩২ জা
১৩৬	১৩৬ মে	১৩২ জা, ১৩৩ জা
১৩৭	১৩৭ মে	১৩৩ জা, ১৩৪ জা
১৩৮	১৩৮ মে	১৩৪ জা, ১৩৫ জা
১৩৯	১৩৯ মে	১৩৫ জা, ১৩৬ জা
১৪০	১৪০ মে	১৩৬ জা, ১৩৭ জা
১৪১	১৪১ মে	১৩৭ জা, ১৩৮ জা
১৪২	১৪২ মে	১৩৮ জা, ১৩৯ জা
১৪৩	১৪৩ মে	১৩৯ জা, ১৪০ জা
১৪৪	১৪৪ মে	১৪০ জা, ১৪১ জা
১৪৫	১৪৫ মে	১৪১ জা, ১৪২ জা
১৪৬	১৪৬ মে	১৪২ জা, ১৪৩ জা
১৪৭	১৪৭ মে	১৪৩ জা, ১৪৪ জা
১৪৮	১৪৮ মে	১৪৪ জা, ১৪৫ জা
১৪৯	১৪৯ মে	১৪৫ জা, ১৪৬ জা
১৫০	১৫০ মে	১৪৬ জা, ১৪৭ জা
১৫১	১৫১ মে	১৪৭ জা, ১৪৮ জা

পৃষ্ঠাক।	স্বাক্ষর।	তারিখ।
৮৫২	২৪এ মা, ১৭ই সে	২ই মা
৮৫৩	১০ই মা	২৭এ কে, ২২এ আ
৮৫৪	২৮এ জু	১৬ই কে, ১২ই আ
৮৫৫	১৭ই জুলা	—
৮৫৬	১১ই জা, ৩১এ ডি	২২এ জু, ১৪ই ডি
৮৫৭	২৭এ মে	১১এ জু, ৪ই ডি
৮৫৮	—	৩১এ মে, ২৪এ ন
৮৫৯	৬ই মে, ২২এ অ	—
৮৬০	১০ই অ	২ই এ, ৩রা অ
৮৬১	১৪ই মা	৩০এ মা, ২২এ সে
৮৬২	৪ঠা মা, ২২এ আ	১২এ মা, ১১ই সে
৮৬৩	১৮ই আ	৭ই কে, ৩রা আ
৮৬৪	৬ই আ	২৭এ আ, ২৩এ জুলা
৮৬৫	১লা জা, ২১এ ডি	১৪ই তা, ১২ই জুলা
৮৬৬	১৬ই জু	২৬এ ন
৮৬৭	৬ই জু	২২এ মে, ১৪ই ন
৮৬৮	১২এ অ	১০ই মে, ৪ঠা ন
৮৬৯	২ই অ	২৩এ এ
৮৭০	—	২১এ মা
৮৭১	২৪এ মা	১০ই মা, ২৪এ সে
৮৭২	৮ই আ	২৮এ কে, ২২এ আ
৮৭৩	১লা কে, ২৮এ জুলা	১২ই আ
৮৭৪	২১এ আ, ১৭ই জুলা	৩রা জুলা, ২৬এ ডি
৮৭৫	১১ই জা, ৭ই জু	২২এ জু, ১৬ই ডি
৮৭৬	২৭এ মে	১০ই জু, ৪ই ডি
৮৭৭	২ই ন	—
৮৭৮	২২এ অ	২০এ এ, ১৪ই অ
৮৭৯	২৬এ মা	১০ই এ, ৪ঠা অ
৮৮০	১৪ই মা, ৮ই সে	৩০এ মা, ২২এ সে
৮৮১	২৮এ আ	১০ই কে, ১০ই আ
৮৮২	১৭ই আ	৭ই কে, ৩রা আ
৮৮৩	—	২৭এ জা, ৩এ জুলা
৮৮৪	২রা জা, ১৬এ জু	১৬ই জা, ৬ই ডি
৮৮৫	১৬ই জু	১লা জু, ২৬এ ন
৮৮৬	৬ই জু	২১এ মে, ১৪ই ন
৮৮৭	২০এ অ	১১ই মে
৮৮৮	১৪ই এ, ২ই অ	৩১এ মা
৮৮৯	৪ঠা এ	২১এ মা, ১০ই সে
৮৯০	১৩এ আ	১০ই মা, ২রা সে
৮৯১	১২ই কে	২৪এ জা
৮৯২	২রা কে	১০ই জুলা
৮৯৩	১৭ই জু	{ ৬ই জা, ২রা জুলা, ২০এ ডি
৮৯৪	৭ই জু	২২এ জু, ১৬ই ডি
৮৯৫	২৮এ মে, ২০এ ন	১লা মে, ২৪এ অ
৮৯৬	—	—

কৃষ্ণাঙ্ক ।	স্বাক্ষর ।	চন্দ্রাঙ্ক ।
৮২৭	৪৫ এ	২০এ এ, ১৪ই অ
৮২৮	২৬এ মা	১০ই এ, ৩৪া অ
৮২৯	১৫ই মা	২৪এ মা
২০০	—	১৪ই কে, ১৪ই অা
২০১	২৩এ মা	৩৪ কে, ৩৪া অা
২০২	১২ই অা, ৮ই জু	২৬এ ঙা, ১৭ই ডি
২০৩	২৭এ জু	১২ই জু, ৭ই ডি
২০৪	১৩ই জু, ১০ই ন	৩০এ মে, ২৫এ ন
২০৫	—	২০এ মে
২০৬	২৬এ ঙ	—
২০৭	১৫ই এ	১৪া ং, ২৪এ সে
২০৮	২২এ অা	১০এ মা, ১৩ই সে
২০৯	১৮ই অা	২৪া সে
২১০	১২ই কে	২৪এ জুলা
২১১	১৪া কে	১৭ই অা, ১৪ই জুলা
২১২	১৭ই জু	{ ৭ই অা, ২৪া জুলা ২৬এ ডি
২১৩	৭ই জু	—
২১৪	২০এ ন	১২ই মে, ৪ই ন
২১৫	১৭ই এ	২৪া মে, ২৪এ অ
২১৬	৪ই এ	২০এ ং, ১৫ই অ
২১৭	১২এ সে	—
২১৮	৮ই সে	২৮এ কে, ২৪এ অ
২১৯	৩৪া কে	১৭ই কে, ১৪ই অা
২২০	২৪এ অা	৭ই কে, ২৮এ ডি
২২১	৮ই জুলা	২০এ জু, ১৭ই ডি
২২২	২৭এ জু, ২১এ ন	১২ই জু, ৭ই ডি
২২৩	১১ই ন	১৪া জু
২২৪	৬ই মে	—
২২৫	২৫এ এ	১১ই ঙ, ৪ঠা অ
২২৬	১০ই সে	১৪া এ, ২৪এ সে
২২৭	৭ই মা, ৩০এ অা	১৪ই ঙা
২২৮	২৪এ কে, ১৮ই অা	৪ঠা অা
২২৯	১২ই কে	২৭এ অা, ২৪এ জুলা
২৩০	২২এ জু	১৭ই অা, ১২ই জুলা
২৩১	১৮ই জু, ১২ই ডি	৭ই জা
২৩২	৩০এ ন	২৭এ মা, ১৩ই ন
২৩৩	২৭এ ঙ	১২ই মে, ৪ই ন
২৩৪	১৩ই অা, ১১ই অ	২৪া মে, ২৫এ অ
২৩৫	৮ই এ, ৩০এ সে	—
২৩৬	১৮ই সে	১১ই মা, ৪ঠা সে
২৩৭	১৩ই কে	২৮এ কে, ২৪এ অা
২৩৮	৩৪া কে	১৭ই কে
২৩৯	১২এ জুলা	{ ৮ই অা, ৪ঠা জুলা ২২এ ডি
২৪০	৮ই জুলা	২২এ জু, ১৭ই ডি

ପ୍ରତୀକ ।	ସ୍ୱାକ୍ଷର ।	ଫଳାଫଳ ।	ପ୍ରତୀକ ।	ସ୍ୱାକ୍ଷର ।	ଫଳାଫଳ ।
୨୫୧	୨୧ ନ	୨୧ ହି	୨୫୧	୨୦ ଏ କୁଳା	୮୫ କେ, ୭୩ ଆ
୨୫୨	୨୧ ହି ସେ, ୨୧ ହି ନ	—	୨୫୨	୨୦ ହି ଆ	୨୫ ଏ କୁ, ୨୨ ଏ ଡି
୨୫୩	୨୧ ହି ସେ	୨୦ ଏ ଏ, ୨୦ ହି ଆ	୨୫୩	—	୨୫ ହି କୁ, ୮୫ ଡି
୨୫୪	୨୫ ଏ ଏ, ୨୦ ଏ ସେ	୨୦ ହି ଏ, ୭୩ ଆ	୨୫୪	୨୦ ହି ସେ	୨୩ କୁ, ୨୫ ଏ ନ
୨୫୫	୨୦ ହି ମା, ୨୫ ହି ସେ	୨୫ ଏ ସେ	୨୫୫	୮୫ ହି ମେ, ୨୩ ନ	—
୨୫୬	୭୫ ହି ମା, ୨୫ ଏ ଆ	—	୨୫୬	୨୧ ଏ ଆ	୨୧ ହି ଏ, ୨୫ ଆ
୨୫୭	—	୮୫ କେ, ୭୩ ଆ	୨୫୭	୮୫ ହି ମା, ୨୦ ହି ଆ	୨୩ ଏ, ୨୫ ଏ ସେ
୨୫୮	୨୫ କୁଳା	୨୮ ଏ ଆ, ୨୦ ଏ କୁଳା	୨୫୮	୨୫ ହି ମା	୨୫ ଏ ମା, ୨୫ ହି ସେ
୨୫୯	୨୮ ଏ କୁ, ୨୨ ଏ ଡି	୨୧ ହି କା	୨୫୯	୨୫ ଏ କେ, ୨୦ ଏ ଆ	—
୨୬୦	୨୨ ହି ଡି	୭୩ କୁ ୧୦ ନ	୨୬୦	୨୫ ହି ଆ	୭୦ ଏ କା, ୨୫ ଏ କୁଳା
୨୬୧	୮୫ ହି ସେ	୨୦ ଏ ସେ, ୨୦ ହି ନ	୨୬୧	୭୩ କା	୨୫ ଏ କା, ୨୫ ହି କୁଳା
୨୬୨	୨୫ ଏ ଏ	୨୨ ହି ସେ, ୭୩ ନ	୨୬୨	—	୮୫ କା
୨୬୩	୨୫ ଏ ଏ	—	୨୬୩	୨୫ ହି କୁଳା	୨୫ ଏ ସେ, ୨୫ ହି ନ
୨୬୪	—	୨୨ ଏ ମା, ୨୫ ହି ସେ	୨୬୪	୨୮ ଏ ସେ ୨୦ ଏ ଆ	୨୫ ହି ସେ, ୭୫ ନ
୨୬୫	—	୨୫ ହି ମା, ୭୩ ସେ	୨୬୫	୨୫ ହି ଆ	୭୩ ସେ, ୨୫ ଏ ଆ
୨୬୬	୨୫ ହି କେ, ୮୫ ଆ	୨୮ ଏ କେ	୨୬୬	୨୫ ହି ଏ, ୭୦ ଏ ସେ	—
୨୬୭	୨୫ ଏ କୁଳା	୮୫ କା	୨୬୭	—	୨୫ ହି ମା, ୫୫ ସେ
୨୬୮	୨୫ ଏ କୁଳା, ୨୫ ହି ଡି	{ ୮୫ କା, ୭୩ କୁଳା, ୨୮ ଏ ଡି	୨୬୮	୨୫ ହି ଆ	୨୩ ନା ୨୫ ଏ ଆ
୨୬୯	—	୨୦ ଏ କୁ	୨୬୯	୭୩ କୁଳା	୨୫ କେ, ୨୫ ହି ଆ
୨୭୦	୨୩ ଡି	—	୨୭୦	୨୫ ଏ କା, ୨୦ ଏ କୁଳା	୭୩ କୁଳା, ୨୫ ଏ ଡି
୨୭୧	୨୮ ଏ ସେ	୭୩ ସେ, ୨୫ ଏ ଆ	୨୭୧	୨୫ ହି କା	୨୫ ଏ କୁ, ୨୫ ହି ଡି
୨୭୨	୨୧ ହି ସେ	୨୨ ଏ ଏ, ୨୫ ହି ଆ	୨୭୨	୨୫ ଏ ସେ	୨୫ ହି ଡି
୨୭୩	୨୩ ଆ, ୨୫ ହି	୨୫ ହି ଏ, ୫୫ ଆ	୨୭୩	୨୫ ଏ ସେ	—
୨୭୪	୨୦ ଏ ସେ	—	୨୭୪	—	୨୫ ଏ ଏ, ୨୫ ହି ଆ
୨୭୫	୨୫ ହି ମା	୮୫ କେ, ୨୫ ହି ଆ	୨୭୫	୨୫ ଏ ମା	୨୫ ହି ଏ, ୭୫ ଆ
୨୭୬	୭୫ ହି ମା	୮୫ କେ, ୭୩ ଆ	୨୭୬	୨୫ ହି ମା	୨୩ ଏ, ୨୫ ଏ ସେ
୨୭୭	୨୦ ଏ କୁଳା	୮୫ କେ, ୭୩ ଆ	୨୭୭	୨୫ ହି ଆ	—
୨୭୮	୨୦ ହି କୁଳା	୨୮ ଏ କା	୨୭୮	୨୦ ଏ ଆ	୨୦ ହି କେ, ୭୩ ଆ
୨୭୯	୨୨ ଏ ଡି	୨୫ ହି କୁ, ୨୫ ହି ଡି	୨୭୯	୨୫ ହି କା	୨୫ ଏ କା, ୨୫ ଏ କୁଳା
୨୮୦	୨୨ ଏ ସେ	୭୩ କୁ, ୨୫ ଏ ନ	୨୮୦	୭୩ କା, ୭୦ ଏ କୁ	୨୫ ଏ କା, ୨୫ ହି କୁଳା
୨୮୧	୮୫ ହି ସେ	୨୫ ଏ ସେ, ୨୫ ହି ନ	୨୮୧	୨୫ ଏ କୁ	୫୫ କୁ, ୨୫ ଏ ନ
୨୮୨	୨୧ ଏ ଏ, ୨୨ ଏ ଆ	—	୨୮୨	୨୫ ନୁ, ୨୩ ନ	୨୫ ଏ ସେ, ୨୫ ହି ନ
୨୮୩	୨୦ ହି ଆ	୨୩ ଏ, ୨୫ ଏ ସେ	୨୮୩	୨୫ ନ	୨୫ ହି ସେ, ୭୫ ନ
୨୮୪	୨୫ ହି ମା	୨୫ ଏ ମା, ୨୫ ହି ସେ	୨୮୪	୨୫ ହି ଏ	—
୨୮୫	୨୫ ହି କେ, ୨୦ ଏ ଆ	୨୫ ହି ମା, ୭୩ ସେ	୨୮୫	୨୫ ଆ	୨୫ ଏ ମା, ୨୫ ହି ସେ
୨୮୬	୨୦ ହି ଆ	—	୨୮୬	—	୨୫ ଏ ମା, ୨୫ ଏ ଆ
୨୮୭	୨୫ ଏ କୁଳା	୨୫ ଏ କା, ୨୫ ହି କୁଳା	୨୮୭	୨୫ ହି ଆ	୨୫ ହି କୁଳା
୨୮୮	୨୫ ହି ଡି	{ ୮୫ କା, ୭୩ କୁଳା, ୨୮ ଏ ଡି	୨୮୮	୭୩ କୁଳା	{ ୮୫ କା, ୭୫ କୁଳା, ୨୫ ହି ଡି
୨୮୯	—	—	୨୮୯	୨୫ ଏ କା	୨୫ ଏ କୁ, ୨୫ ହି ଡି
୨୯୦	୮୫ କୁ	୨୫ ହି ସେ, ୭୫ ନ	୨୯୦	୨୫ ହି କୁ	—
୨୯୧	୨୮ ଏ ସେ	୭୩ ସେ, ୨୫ ଏ ଆ	୨୯୧	୨୫ ଏ ସେ, ୨୫ ଏ ନ	୭୩ ସେ, ୨୫ ଏ ଆ
୨୯୨	୨୧ ହି ସେ	୨୨ ଏ ଏ, ୨୫ ହି ଆ	୨୯୨	୨୫ ହି ନ	୨୫ ଏ ଏ, ୨୫ ହି ଆ
୨୯୩	୭୦ ଏ ସେ	—	୨୯୩	୨୫ ହି ଏ, ୨୩ ନ	୨୫ ହି ଏ, ୭୫ ଆ
୨୯୪	୨୫ ଏ ମା, ୨୦ ଏ ସେ	—	୨୯୪	୨୫ ଏ ମା	—
୨୯୫	୨୫ ହି ମା	୨୩ ନା, ୨୫ ଏ ଆ	୨୯୫	୨୫ ହି ସେ	—
୨୯୬	୨୫ ହି ମା	୨୫ ଏ କେ, ୨୫ ହି ଆ			

পৃষ্ঠা নং।	বর্ণনাগ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।	পৃষ্ঠা নং।	বর্ণনাগ্রন্থ।	চন্দ্রগ্রন্থ।
১১১৮	২২এ মে	৪৪ জু, ০৭ ন	১১৬৮	১৭ই জা	১৭ই জা, ২৭এ জুলা
১১১৯	১১ই মে	—	১১৬৯	৬ই জা, ৩৪ই জুলা	১৮ই জু, ১২ই ডি
১১২০	২৪এ জা	১৪ই এ, ৮ই জ	১১৭০	২১এ জু, ১৬ই ন	৬ই জু, ৩০এ ন
১১২১	২০এ জা, ১০ই জ	৪ঠা এ, ২৮এ সে	১১৭১	—	১৭এ সে, ১২এ ন
১১২২	১০ই জা	২৪এ জা, ১৭ই সে	১১৭২	১৭ই জা	—
১১২৩	২২এ জা	—	১১৭৩	২১এ এ	৬ই এ, ১০এ সে
১১২৪	১১ই জা	১৭ই জা, ২৮এ জুলা	১১৭৪	১৮ই এ, ৩৪ই সে	২৪এ জা, ১২এ সে
১১২৫	৬ই জা, ২৬এ ডি	২১এ জা, ১৭ই জুলা	১১৭৫	২৪এ জা	১৪ই জা, ৮ই সে
১১২৬	২২এ জু	১১ই জা, ৬ই জুলা	১১৭৬	—	—
১১২৭	১৭ই জু	২৭এ সে, ২০এ ১	১১৭৭	—	২০এ জা, ১৮ই জুলা
১১২৮	২০এ সে, ২৪এ জা	১৬ই সে, ৮ই ন	১১৭৮	২৭এ জা, ২০এ জু	১০ই জা
১১২৯	১৪ই জা	৪ই সে, ২২এ জা	১১৭৯	২২ই জু	১৭ই জা, ২৭এ জু
১১৩০	৪ঠা জা	—	১১৮০	১৭ই জা, ৬এ ন	১৮ই মে, ১০ই ন
১১৩১	৩০এ জা	৪ই জা, ৮ই সে	১১৮১	১৪ই ন	১৭ই মে, ৩১এ জ
১১৩২	১২এ জা	৩৭ই জা, ২৮এ জা	১১৮২	১৪ই এ	২৪এ এ, ১২এ জ
১১৩৩	২৪ই জা	১১ই জা, ১৭ই জা	১১৮৩	২০এ সে	—
১১৩৪	১৭এ জা, ২০এ জুলা	—	১১৮৪	২০এ সে	৪ই জা, ৩০এ জা
১১৩৫	১৬ই জা	{ ১৭ই জা, ২৭এ জু ২২এ ডি	১১৮৫	৮ই জা, ৩৪ই সে	২০এ জা, ১২এ জা
১১৩৬	১৭ই জা, ১৭ই জু	৪ই জু, ১০ই ডি	১১৮৬	২০এ জা	১০ই জা, ১৭ই জা
১১৩৭	২১এ মে, ১৪ই ন	৪ই জু	১১৮৭	১৭ই জা, ১০ই জুলা	২২এ ডি
১১৩৮	৮ঠা ন	২৬এ এ, ২০এ জ	১১৮৮	২৪ই জা	১৮ই জু, ১১ই ডি
১১৩৯	—	১৬ই এ, ২ই জা	১১৮৯	১৭ই ন	১৭ই জু, ১৭ই ডি
১১৪০	২০এ জা	৪ঠা এ, ২৮এ সে	১১৯০	৪ই ন	—
১১৪১	১০ই জা, ২৪ই সে	—	১১৯১	১৭ই সে	১৬ই এ, ১০ই জ
১১৪২	—	১২ই জা, ৮ই জা	১১৯২	২১এ জ	৪ই এ, ৩০এ সে
১১৪৩	২২ই জা	১৭ই জা, ২৮এ জুলা	১১৯৩	৪ঠা সে	২৬এ জা, ১২এ সে
১১৪৪	৬ই জা, ২৬এ ডি	২২এ জা, ১৭ই জুলা	১১৯৪	২২এ জা, ২৪এ জা	—
১১৪৫	২২এ জু	৬ই জা, ১৭ই ডি	১১৯৫	১৭ই জা	৩৪ই জা, ২৪এ জুলা
১১৪৬	১১ই জু, ৬ই ন	২৭এ মে, ২০এ ন	১১৯৬	৬ই জা, ৪ঠা জুলা	২০এ জা, ১৮ই জুলা
১১৪৭	২৬এ জা	১৭ই মে, ২ই ন	১১৯৭	২এ জু, ১৮ই ডি	১২ই জা, ৮ই জুলা
১১৪৮	২০এ জা, ১৪ই জা	—	১১৯৮	১৮ই জু, ৬ই ডি	২৮এ সে, ২১এ ন
১১৪৯	২৪ই এ	২৪এ জা, ১২এ সে	১১৯৯	—	১৮ই মে, ১০ই ন
১১৫০	২৪এ জা	১৪ই জা, ৮ই সে	১২০০	২৮এ জা, ২৪এ জুলা	১৭ই মে, ৩১এ জ
১১৫১	১০ই জা	৪ঠা, ২৮এ জা	১২০১	২৪ই জা, ২৪ই জা	১৬ই জা, ২৪ই জা
১১৫২	১৭ই জা, ২৪ই জা	—	১২০২	১০ই সে	১৬ই জা, ২৪ই জা
১১৫৩	২৬এ জা	১২ই জা, ১৭ই জুলা	১২০৩	১০ই জা	২০এ জা, ১৮ই জা
১১৫৪	১২ই জু	{ ১৭ই জা, ২৭এ জু ২২এ ডি	১২০৪	১০ই জা	—
১১৫৫	১৭ই জা, ২৬এ জা	১৬ই জু	১২০৫	১০ই জা	{ ৩৪ই জা, ২৮ই ২২এ ডি
১১৫৬	১২এ সে	১৭ই জা, ২০এ জা	১২০৬	২৭এ জা	১৮ই জু, ১১ই ডি
১১৫৭	১৮ই জা, ৪ঠা ন	২৬এ এ, ১২এ জ	১২০৭	২০এ সে	—
১১৫৮	—	১৪ই এ, ২ই জা	১২০৮	১২ই মে	২৭এ এ, ২২এ জ
১১৫৯	২এ জা	—	১২০৯	১৭ই জা	১৬ই জা, ১০ই জা
১১৬০	১৭ই জা	১০ই জা, ১৮ই জা	১২১০	—	৪ই এ, ২৪এ সে
১১৬১	২৮এ জা	১২ই জা, ১৭ই জা	১২১১	১৭ই জা, ৪ঠা সে	—

খণ্ড।	মুদ্রাগ্রন্থ।	মুদ্রাগ্রন্থ।	খণ্ড।	মুদ্রাগ্রন্থ।	মুদ্রাগ্রন্থ।
১২০৭	২৮এ কে	১৪ই কে, ২ই আ	১২৪২	১১ই মা	২৭এ মা ১২এ সে
১২০৮	১৪ই জুলা	৩রা কে, ২২এ জুলা	১২৪৩	১লা মা, ২৪এ আ	—
১২০৯	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	২২এ আ, ১৮ই জুলা	১২৪৪	১২ই আ	৪ঠা কে ৩১এ জুলা
১২১০	১৭ই ডি	২ই জু, ২২া ডি	১২৪৫	১০ই জা, ২০এ ডি	২৪এ জা ২০এ জুলা
১২১১	—	২২এ যে, ২২এ ন	১২৪৬	১০ই ডি	১০ই জা ২৮ই জুলা
১২১২	২৪এ মে	১৭ই সে, ১০ই ন	১২৪৭	১০ই জু	২০এ ন
১২১৩	২৪এ এ	—	১২৪৮	৩রা জু	১৮ই মে ১৪ই ন
১২১৪	৪ই আ	২৭এ মা ২০এ সে	১২৪৯	—	৮ই সে ১লা ন
১২১৫	২৪া মা	১৭ই মা ২ই সে	১২৫০	১২ই এ, ৬ই আ	—
১২১৬	১৩এ কে	৪ই মা ২৮এ আ	১২৫১	১লা এ	১৮ই ১। ১০ই সে
১২১৭	৭ই কে, ৪ঠা আ	—	১২৫২	—	৭ই মা ৩১এ আ
১২১৮	২৪এ জুলা ১৩এ ডি	১০ই আ ২ই জুলা	১২৫৩	৪ই আ	৪এ কে ২০এ আ
১২১৯	—	{ ২৪া জা ২২এ জু ২২এ ডি	১২৫৪	৩০এ আ	—
১২২০	২৪া জু	—	১২৫৫	১৩এ আ	{ ৩৭া জা ৩০এ জু ২৪এ ডি
১২২১	২০এ যে	৮ই মে ১লা ন	১২৫৬	৮ই জা, ৪ঠা জু	১৩এ জু ১০ই ডি
১২২২	১২ই মে, ৬ই আ	২৭এ এ ২২এ আ	১২৫৭	২৪এ যে	৮ই জু
১২২৩	২৮এ সে	১৮ই এ ১১ই আ	১২৫৮	১০ই মে, ৬ই ন	২৮এ এ ২২এ আ
১২২৪	২১এ মা	—	১২৫৯	—	১৮ই এ ২২ই আ
১২২৫	—	২৪এ কে ১৩এ আ	১২৬০	২০এ মা	৭ই এ, ৩০এ সে
১২২৬	২৮এ কে, ২৪এ জুলা	১৪ই কে ২ই আ	১২৬১	১১ই মা, ৬ই সে	—
১২২৭	১৪ই জুলা	৩রা কে ৩০এ জুলা	১২৬২	২৪এ আ	১৪ই কে ১০ই আ
১২২৮	৩রা জুলা, ২৮এ ডি	১২ই ডি	১২৬৩	২০এ জা, ১৪ই জা	৩রা কে ৩১এ জুলা
১২২৯	—	৮ই জু ২৪া ডি	১২৬৪	—	২০এ জা ২০এ জুলা
১২৩০	১৪ই মে	২৮এ মে ২২এ ন	১২৬৫	২৪এ জু	৪ঠা ডি
১২৩১	৩রা যে, ২৮এ আ	—	১২৬৬	১০ই জু	২২এ মে ২০এ ন
১২৩২	১৪ই আ	৬ই এ, ১লা আ	১২৬৭	১৮এ আ	১৮ই মে ১২ই ন
১২৩৩	৪ই আ	২৭এ মা ২০এ সে	১২৬৮	২০এ এ	৮ই যে
১২৩৪	১লা মা	১৭ই মা ২ই সে	১২৬৯	১২ই এ	২২এ মা ২২এ সে
১২৩৫	১৩এ কে, ১৪ই আ	—	১২৭০	১লা এ	১৮ই ১। ১০ই ১।
১২৩৬	৩রা জা	২৪এ আ ২০এ জুলা	১২৭১	১৪ই আ	৭ই মা ৩১এ আ
১২৩৭	১৩এ ডি	১২ই জা ২ই জুলা	১২৭২	৪ই আ	—
১২৩৮	৮ই ডি	২৪া জা ২৪এ জু	১২৭৩	৩০এ জা	১৭ই জা ১১ই জুলা
১২৩৯	৩রা জু	১২ই ন	১২৭৪	১৩এ জা, ১৪ই জু	{ ৪ঠা জা ২২এ জু ২৪এ ডি
১২৪০	২০এ মে	৭ই মে ১লা ন	১২৭৫	৪ঠা জু, ২৮এ ন	১৮ই জু
১২৪১	৬ই আ	২৭এ এ ২১এ আ	১২৭৬	১৭ই ন	২ই মে ২৪া ন
১২৪২	২৮এ সে	—	১২৭৭	৭ই ন	২২এ এ ২২এ আ
১২৪৩	২২এ মা	৮ই মা ৩১এ আ	১২৭৮	২৪এ	১৮ই এ ১১ই আ
১২৪৪	১০ই মা, ৪ই আ	২৪এ কে ১৩এ আ	১২৭৯	২০এ মা, ১৬ই সে	—
১২৪৫	১৩এ জা	১৪ই কে ২ই আ	১২৮০	৪ই সে	২৪এ কে ২২এ আ
১২৪৬	১৩এ ডি	২৪এ ডি	১২৮১	২৪এ আ	১৪ই কে ১১ই আ
১২৪৭	৮ই জা	১৩এ জু ১০ই ডি	১২৮২	১১এ জা	৪ঠা কে ৩০এ জুলা
১২৪৮	২৪এ যে	৭ই জু ২৪া ডি	১২৮৩	২ই জা, ৪ই জুলা	১৪ই ডি
১২৪৯	১৪ই মে, ৬ই ন	২৮এ মে	১২৮৪	২৪এ জু	২ই জু ৪ঠা ডি
১২৫০	—	১৮ই এ ১২ই আ	১২৮৫	৮ই ন	৩০এ মে ২০এ ন
১২৫১	১৮ই আ	৭ই এ ১লা আ	১২৮৬	—	—

কুটাক ।	বর্ণ্যগ্রহণ ।	চন্দ্রগ্রহণ ।
১২২৬	২৮এ অ	১৮ই মে
১২২৭	২৮এ এ	২ই জ, ২রা অ
১২২৮	১২ই এ	২৩এ মা, ২১এ সে
১২২৯	২৭এ আ	১৮ই মা, ১০ই মে
১৩০০	২১এ কে, ১৪ই আ	—
১৩০১	২ই কে	২৫এ জা, ২১এ জুলা
১৩০২	২৬। জু	১৪ জা, ১০ই জুলা
১৩০৩	১৪ই জু, ২ই ডি	৪ঠা জা, ২২এ জু
১৩০৪	৪ঠা জু, ২৮এ ন	১০এ মে, ১০ই ন
১৩০৫	১৭ই ন	২ই মে, ২রা ন
১৩০৬	১০ই এ	২২এ এ, ২২এ অ
১৩০৭	৩রা এ	—
১৩০৮	১৪ই সে	৮ই মা, ১লা সে
১৩০৯	১১ই কে	১৪এ কে, ২১এ আ
১৩১০	৩১এ আ	১৪ই কে, ১১ই আ
১৩১১	২০এ জা, ১৬ই জুলা	২৬এ ডি
১৩১২	৫ই জুলা	১৩এ জু, ১৪ই ডি
১৩১৩	—	২৪ জে, ৩রা ডি
১৩১৪	১৪ই মে, ৮ই ন	৩০এ সে
১৩১৫	৪ঠা। সে	২০এ এ, ১ই অ
১৩১৬	২২এ এ	৮ই জ, ২রা অ
১৩১৭	৬ই সে	২৮এ মা, ২১ সে
১৩১৮	৩রা মা	—
১৩১৯	২১এ কে	৪ই কে, ১লা আ
১৩২০	১০ই কে, ৬ জুলা	২৬এ জা, ২০এ জুলা
১৩২১	২৬এ জু	১৫ই জা, ১০ই জুলা
১৩২২	১৪ই জু, ২ই ডি	২৪এ ন
১৩২৩	২২এ ন	২১এ মে, ১০ই ন
১৩২৪	২৪এ এ	২ই মে, ১লা ন
১৩২৫	১০ই এ, ৭ই অ	—
১৩২৬	২৬এ সে	১২এ মা, ১২ই সে
১৩২৭	১৬ই সে	৮ই মা, ২রা সে
১৩২৮	—	২৪এ কে, ২১এ আ
১৩২৯	২৭এ জুলা	—
১৩৩০	১৬ই জুলা	{ ৪ই জা, ১লা জুলা, ২৬এ ডি
১৩৩১	৩০এ ন	২০এ জু, ১৪ই ডি
১৩৩২	২৪এ মে	২ই জ
১৩৩৩	১৩ই মে	৩০এ জ, ২৬এ অ
১৩৩৪	৪ঠা মে	১৩এ এ, ১৫ই অ
১৩৩৫	—	৮ই এ, ৩রা অ
১৩৩৬	৬ই সে	—
১৩৩৭	৩রা মা	১৪ই কে, ১২ই আ
১৩৩৮	২০এ কে, ১৬ই জুলা	৪ই কে, ১লা আ
১৩৩৯	৭ই জুলা, ৩১এ ডি	২০এ জা, ২১এ জুলা
১৩৪০	—	৪ঠা ডি

কুটাক ।	বর্ণ্যগ্রহণ ।	চন্দ্রগ্রহণ ।
১৩৪১	২ই ডি	৩১এ মে, ২০এ ন
১৩৪২	৪ই মে	২৬এ মে, ১০ই ন
১৩৪৩	২৪এ এ, ১৯এ অ	—
১৩৪৪	৭ই অ	২২এ মা, ২৬এ সে
১৩৪৫	২৬এ সে	১৮ই মা, ১২ই সে
১৩৪৬	২২এ কে	৮ই মা, ১লা সে
১৩৪৭	১১ই কে, ৭ই আ	—
১৩৪৮	২৬এ জুলা	৭ই জা, ১১ই জুলা
১৩৪৯	১০ই ডি	{ ৪ই জা, ১লা জুলা, ২৪এ ডি
১৩৫০	৩০এ ন	২০এ জু
১৩৫১	—	৪ঠা ন
১৩৫২	১৪ই মে	৩০এ এ, ২০এ অ
১৩৫৩	২৮এ সে	১২এ এ, ১০ই অ
১৩৫৪	২৪এ মা, ১৭ই সে	—
১৩৫৫	১৪ই মা, ৬ই মে	২৭এ কে, ২০এ আ
১৩৫৬	২৮এ জুলা	১৬ই কে, ১১ই আ
১৩৫৭	১৭ই জুলা	৪ই কে, ৩১এ জুলা
১৩৫৮	{ ১০ই জা, ৭ই জুলা, ৩১এ ডি	১৬ই ডি
১৩৫৯	—	১১ই জু, ৪ই ডি
১৩৬০	১৪ই মে	৩১এ মে, ৩৬এ ন
১৩৬১	৪ই মে	২০এ মে
১৩৬২	১৮ই অ	৪ঠা অ
১৩৬৩	—	৩০এ মা, ২৭এ সে
১৩৬৪	৪ঠা মা	১৮ই মা, ১২ই সে
১৩৬৫	২১এ কে	—
১৩৬৬	৭ই আ	২৭এ জা, ২২এ জুলা
১৩৬৭	২৭এ জুলা, ২২এ ডি	১৬ই জা, ১২ই জুলা
১৩৬৮	১০ই ডি	৪ই জা, ১লা জুলা
১৩৬৯	৪ই জু	১৪ই ন
১৩৭০	২৪এ মে	১১ই সে, ৪ঠা ন
১৩৭১	২ই অ	৩০এ এ, ২৪এ অ
১৩৭২	৪ঠা এ, ২৭এ সে	—
১৩৭৩	২৪এ মা, ১৭ই সে	২ই মা, ২রা সে
১৩৭৪	১৪ই মা, ৮ই আ	২৭এ কে, ২১এ আ
১৩৭৫	২২এ জুলা	১৬ই কে, ১২ই আ
১৩৭৬	১৭ই জুলা	২৬এ ডি
১৩৭৭	১০ই জা, ৩১এ ডি	২২এ জু, ১৪ই ডি
১৩৭৮	২৭এ মে	১১ই জু, ৪ঠা ডি
১৩৭৯	১৬ই মে	৩১এ মে, ২৪এ ন
১৩৮০	৪ই মে	১৪ই অ
১৩৮১	১৮ই অ	২ই এ, ৪ঠা অ
১৩৮২	—	২৩এ মা, ২০এ সে
১৩৮৩	২২এ অ	—
১৩৮৪	১৭ই আ	৭ই কে, ২রা অ

ক্রমিক ।	বর্ণমালা ।	সংখ্যাবলি ।
১০০৫	৬৫ আ	২৭৫ আ, ২২৫ জুলা
১০০৬	১৭৭ আ, ২২৫ ডি	২৭৫ আ, ২২৫ জুলা
১০০৭	১০৫ জু	২৫৫ ন
১০০৮	৫৫ জু	২১৫ বে, ১০৫ ন
১০০৯	—	১০৫ বে, ৭১১ ন
১০১০	২৫ আ	২২৫ এ
১০১১	৫৫ এ	২০৫ বা
১০১২	২৫৫ বা	৬৫ বা, ২৫১ সে
১০১৩	৮৫ আ	২৭৫ কে, ২২৫ আ
১০১৪	২৮৫ জুলা	—
১০১৫	—	{ ৬৫ আ, ৩৫১ জুলা, ২৫৫ ডি
১০১৬	১১৫ আ, ৬৫ জু	২০৫ জু, ১০৫ ডি
১০১৭	২৬৫ বে	১১৫ জু, ১১৫ ডি
১০১৮	১৬৫ বে, ২৫ ন	২৬৫ আ
১০১৯	২৬৫ আ	২০৫ এ, ১০৫ আ
১০২০	২৬৫ বা	২৫ এ, ৩৫১ আ
১০২১	১০৫ বা, ৮৫ সে	৩০৫ বা
১০২২	১১৫ আ	১৫৫ আ
১০২৩	১৮৫ আ	৭৫ কে, ২৫১ আ
১০২৪	—	২৭৫ আ, ২২৫ জুলা
১০২৫	১৭৭ আ, ২৬৫ জু	৬৫ ডি
১০২৬	১০৫ জু	২৫ জু, ২৫৫ ন
১০২৭	৩১৫ আ	২২৫ বে, ১০৫ ন
১০২৮	২৬৫ এ, ১২৫ আ	১০৫ ন
১০২৯	১০৫ এ, ২৫ আ	৩১৫ বা
১০৩০	১১৫ এ	২১৫ বা, ১০৫ সে
১০৩১	১২৫ আ	১০৫ বা, ২৫১ সে
১০৩২	২২৫ কে, ৭৫ আ	২২৫ আ, ১০৫ জুলা
১০৩৩	১৭৭ আ	৬৫ আ, ৩৫১ জুলা, ২৬৫ ডি
১০৩৪	১৭৫ জু	{ ২২৫ জু, ১০৫ ডি
১০৩৫	২৭৫ বে, ১২৫ ন	৫৫ ন
১০৩৬	—	১৭৭ বে, ২৫৫ আ
১০৩৭	৬৫ এ	২০৫ এ, ১০৫ আ
১০৩৮	২৬৫ বা	১০৫ এ
১০৩৯	১০৫ বা ৮৫ সে,	২২৫ কে, ২০৫ আ
১০৪০	২৮৫ আ	১৭৫ কে, ১০৫ আ
১০৪১	২৬৫ আ	৬৫ কে, ২৫১ আ
১০৪২	৮৫ জুলা	১৭৫ ডি
১০৪৩	২৬৫ জু	১২৫ জু, ৬৫ ডি
১০৪৪	১০৫ ন	১৭৭ জু, ২৫৫ ন
১০৪৫	৭৫ বে	১৭৫ আ
১০৪৬	২০৫ আ	১১৫ এ
১০৪৭	১০৫ এ	৩১৫ বা, ২০৫ সে

পৃষ্ঠা নং ।	ব্দ্যগ্রহণ ।	ব্দ্যগ্রহণ ।
১৪২২	ও-এ আ	১০-এ মা, ১০ই সে
১৪৩০	১২এ আ	২রা সে
১৪৩১	১২ই কে, ১ই আ	২৪এ জুলা
১৪৩২	২রা কে, ২৭এ জু	১৭ই জা, ১০ই জুলা,
১৪৩৩	১৭ই জু	৩ই জা, ২রা জুলা,
১৪৩৪	৭ই জু, ও-এ ন	১৬এ ডি
১৪৩৫	২০এ ন	১৬ই ন
১৪৩৬	১৬ই এ	১২ই মে, ৩ই ন
১৪৩৭	৪ই এ, ওএ সে	ওএ এ, ২৪এ অ
১৪৩৮	১২এ মে	২০এ এ, ১৪ই অ
১৪৩৯	১ই সে	১১ই মা, ওরা সে
১৪৪০	ওরা কে	১লা স, ২৪এ আ
১৪৪১	২৩এ জা, ১৮ই জু-১	১০ই স, ১০ই জা
১৪৪২	৭ই জুলা	২৭এ ডি
১৪৪৩	২৭এ জু	২০এ জু, ১৭ই ডি
১৪৪৪	১০ই ন	১২ই জু, ৭ই ডি
১৪৪৫	৭ই মে	৩১এ মে
১৪৪৬	২৬এ এ	—
১৪৪৭	১০ই সে	১০ই এ, ৪ই অ
১৪৪৮	৪ই মা, ২২এ আ	১লা এ, ২৬এ সে
১৪৪৯	১৮ই আ	১২ই সে
১৪৫০	১২ই কে	ঠা আ
১৪৫১	২৮এ জু	২৮এ জা, ২৪এ জুলা
১৪৫২	১৭ই জু, ১১ই ডি	১৭ই জা, ১০ই জুলা
১৪৫৩	ওএ ন	৭ই জা, ২৭এ ন
১৪৫৪	২৭এ এ	২২এ মে, ১৬ই ন
১৪৫৫	১৭ই এ, ১১ই অ	১২ই মে, ৪ই ন
১৪৫৬	৪ই এ	১লা সে, ২৪এ অ
১৪৫৭	১৮ই সে	২২এ মা
১৪৫৮	—	১১ই মা, ওরা সে
১৪৫৯	ওরা কে, ২২ জুলা	২৮এ কে, ২৪এ আ
১৪৬০	১৮ই জুলা	—
১৪৬১	৭ই জুলা, ২রা ডি	{ ৮ই জা, ওরা জুলা,
১৪৬২	২১এ ন	২৮এ ড
১৪৬৩	১৮ই মে, ১১ই ন	২২এ জু, ১৭ই ডি
১৪৬৪	৩ই মে	১২ই জু
১৪৬৫	২০এ সে	—
১৪৬৬	১৬ই মা	২২এ এ, ১৪ই অ
১৪৬৭	৩ই মা	১১ই এ, ঠা অ
১৪৬৮	—	২৪এ সে
১৪৬৯	১ই জুলা	১৪ই আ
১৪৭০	২৮এ জু, ২২এ ডি	৮ই কে, ঠা আ
১৪৭১	—	২৭এ জা, ২৪এ জুলা
১৪৭২	৮ই মে	১৭ই জা, ৮ই ডি
		ওরা জু, ২৭এ ডি
		২২এ মে, ১৪ই অ

কুটীপ।	স্বাধীনতা।	স্বাধীনতা।
১৬৫০	২৫এ আ	১৫ই মে, ৮ই ন
১৬৫১	—	—
১৬৫২	৮ই এ	১৫ই মে, ১৭ই মে
১৬৫৩	২২এ মা	১৫ই মে, ১৭ই মে
১৬৫৪	১২ই ৩।	৩রা মা, ২৭এ মা
১৬৫৫	৬ই ফ, ২রা আ	—
১৬৫৬	২২এ মা {	১৫ই আ, ৬ই জুলা, ৩ই ডি
১৬৫৭	১৫ই জু	২৫ই জু, ২০এ ড
১৬৫৮	১লা জু ২৪এ ন	—
১৬৫৯	১৫ই ন	৬ই মে, ৩০এ আ
১৬৬০	১১। ন	২৫এ এ, ১৮ই আ
১৬৬১	৩০এ ন	৪ঠা এ, ৮ই আ
১৬৬২	২০এ ১।, ১২ই সে	—
১৬৬৩	—	২২এ কে, ১৮ই আ
১৬৬৪	২৮এ আ, ২১এ আ	১১ই ফে, ৬ই আ
১৬৬৫	১৬ই জা,	৩এ জা, ২৬এ জুলা
১৬৬৬	৫ই জা, ২রা জুলা	৮ই জু, ১৫ই ডি
১৬৬৭	২১এ জু	৬ই জু, ১০এ ন
১৬৬৮	৪ঠা ন	২৬এ মে, ৮ই ন
১৬৬৯	৩০এ এ	—
১৬৭০	১০এ এ	৫ই এ, ২২এ সে
১৬৭১	৩রা সে	২৫এ মা, ১৮ই সে
১৬৭২	২০এ আ	১৫ই মা, ১৭ই সে
১৬৭৩	১ই আ	—
১৬৭৪	—	২এ জা, ১৭ই জুলা
১৬৭৫	২০এ জু	১৫ই জা, ১৭ই জুলা
১৬৭৬	১১ই জু, ৫ই ডি	১লা জা, ২৪এ জু
১৬৭৭	২৪এ ন	১৫ই মে, ২৪ই ন
১৬৭৮	২০এ এ ৪ই ন	৬ই মে, ২২এ আ
১৬৭৯	১০ই এ	২৫এ এ, ১২এ আ
১৬৮০	৩০এ মা	—
১৬৮১	১২ই সে	৪ঠা মা, ২২এ আ
১৬৮২	১লা সে	২১এ ফে, ১০ই আ
১৬৮৩	২৭এ জা, ২৪এ জুলা	১১ই ফে, ১৭ই আ
১৬৮৪	১২ই জুলা	২৭এ জু ১০ই ডি
১৬৮৫	১লা জু	১৫ই জু, ১০ই ডি
১৬৮৬	—	৫ই জু, ২২এ ন
১৬৮৭	১৫ই মে, ৫ই ন	—
১৬৮৮	৩০এ এ	৬ই এ, ২৪ই ন
১৬৮৯	১০ই সে	৪ঠা এ, ২২এ সে
১৬৯০	৩রা সে	২৫এ মা, ১৮ই সে
১৬৯১	২৮এ কে	—
১৬৯২	১৭ই ফে	২রা ফে, ২৮এ জুলা
১৬৯৩	৩রা জুলা	২২এ জা, ১৭ই জুলা
১৬৯৪	২২এ জু, ১০ই ডি	১১ই জা, ১৭ই জুলা

খ্রীষ্টাব্দ ।	স্বাধীনতা ।	চন্দ্রাব্দ ।
১৬৯৫	৬ টি ডি	২৮ এ মে, ২০ এ ন
১৬৯৬	—	১৬ ই সে, ২৮ ন
১৬৯৭	২১ এ	৬ টি মে, ২৯ এ অ
১৬৯৮	৪ঠা অ	—
১৬৯৯	২০ এ সে	১০ ই মা, ২৮ সে
১৭০০	১২ এ ফে	৪ টি মা, ২৯ এ অ
১৭০১	৭ টি ফে, ৪ঠা অ	২০ এ ফে, ১৬ টি অ
১৭০২	২৪ এ জুলা	—
১৭০৩	১৪ টি জুলা, ৮ ই ডি	৩৭া অ, ২২ এ জু, ২০ ই ডি
১৭০৪	২৭ এ ডি	১৭ ই জু, ১১৬ ডি
১৭০৫	—	—
১৭০৬	১২ টি মে	২৮ এ এ, ২১ এ অ
১৭০৭	২৪ টি সে	১৭ ই এ ১১ ই অ
১৭০৮	২৪ টি সে	৫ ই এ ২৯ এ সে
১৭০৯	১৪ ই মে ৪ঠা সে	—
১৭১০	২৮ এ ফে	১০ ই ফে, ২৪ ই অ
১৭১১	১৪ টি জু	৩৭া ফে, ২৯ এ জুলা
১৭১২	৩৭া জুলা, ২৮ এ ডি	৩৭ এ জা, ১৮ টি জুলা
১৭১৩	১৭ টি ডি	৮ ই জু ২৭ ডি
১৭১৪	৭ ই ডি	২৯ এ জু, ২১ এ ন
১৭১৫	৩৭া মে	১৪ টি মে, ১১ টি ন
১৭১৬	২২ এ এ, ১৪ ই অ	—
১৭১৭	—	২৭ ই মা, ২০ এ সে
১৭১৮	২৪া জা, ২৪ এ সে	১৬ টি মা ২৪ টি সে
১৭১৯	১২ এ ফে	৬ ই মা, ১২ এ অ
১৭২০	৮ টি ফে, ৪ঠা অ	—
১৭২১	২৪ এ জুলা, ১২ ই ডি	১৩ টি জা, ২৪ টি জুলা
১৭২২	৮ ই ডি	২৪া জা, ২২ এ জু ১২ ই ডি
১৭২৩	৩৭া জু	—
১৭২৪	২২ এ	৮ টি মে ১৩া ন
১৭২৫	১২ টি মে - ই অ	২৭ এ এ, ২১ এ অ
১৭২৬	২৪ এ সে	১৬ টি এ, ১১ ই অ
১৭২৭	১৪ টি সে	—
১৭২৮	—	২৫ ফে ১২ এ অ
১৭২৯	২৬ এ জুলা	১০ ই ফে, ২৪ ই অ
১৭৩০	১৪ জুলা	৩৭া ফে, ২৯ এ জুলা
১৭৩১	{ ৮ ই অ ৪ঠা জুলা, ২২ ই ডি	২০ এ মা, ১৩ টি ডি
১৭৩২	১৭ ই ডি	৮ টি জু ১৭া ডি
১৭৩৩	১০ ই মে	২৮ এ মে, ২১ এ ন
১৭৩৪	১৭া মে	—
১৭৩৫	১৬ ই অ	৭ টি এ, ২৭া অ
১৭৩৬	৪ঠা অ	২৬ এ মা, ২০ এ সে
১৭৩৭	১৭া মা	১৬ ই মা, ২ ই সে

ক্রমিক ।	খরাদ্রৱ ।	চন্দ্রৱৱ ।
১১৩৮	২৪ই আ	—
১১৩৯	৪ঠা আ, ৩০এ ডি	২৪এ আ, ২০এ জুলা
১১৪০	১৮এ ডি	১৩এ আ, ২৪ই জুলা
১১৪১	১৩ই জু, ৮ই ডি	১৩া জা
১১৪২	৩৭া জু	১২এ মে, ১২ই ন
১১৪৩	২৩এ মে, ১৭ই অ	৮ই মে, ২৩া ন
১১৪৪	৬ই অ	২৬এ এ, ২১এ অ
১১৪৫	২৭া এ	—
১১৪৬	২২এ মা	৭এ মা, ৩০এ আ
১১৪৭	১১এ মা, ৬ই আ	২৪এ কে, ২০এ আ
১১৪৮	২৪এ জুলা	১৫ই কে, ৮ই আ
১১৪৯	১৪ই জুলা	৩০এ জু, ২৩এ ডি
১১৫০	৮ই জা	১২এ জু, ১৫ই ডি
১১৫১	২৪এ মে	২৪ই জু, ২৪া ডি
১১৫২	১৩এ মে, ৮ই ন	—
১১৫৩	১৬এ অ	১৭ই এ, ১২ই অ
১১৫৪	২৩এ মা, ৬ই অ	৭এ এ, ১৩া অ
১১৫৫	১২ই মা, ১১ই অ	১৮এ মা, ২০এ মে
১১৫৬	১৩া মা	—
১১৫৭	১৪ই আ	৪ঠা কে, ৩০এ জুলা
১১৫৮	৩০এ ডি	২৪এ জা, ২০এ জুলা
১১৫৯	১২এ ডি	১৩ই জা, ১০ই জুলা
১১৬০	১৩ই জু	২২এ মে, ২২এ ন
১১৬১	৩৭া জু	১৮ই মে, ১২ই ন
১১৬২	১৭ই অ	৮ই মে, ১৩া ন
১১৬৩	১৩ই এ, ৭ই অ	—
১১৬৪	১৩া এ	১৮ই মা, ১০ই মে
১১৬৫	১৬ই আ	৭ই মা, ৩০এ আ
১১৬৬	৪ই আ	২৪এ কে, ২০এ আ
১১৬৭	৩০এ জা	—
১১৬৮	—	৪ঠা জা, ২৩এ ডি
১১৬৯	৮ই জা, ৪ঠা জু	১২এ জু, ১৩ই ডি
১১৭০	২৪এ মে, ১৭ই ন	—
১১৭১	—	২২এ ,, ২৩এ অ
১১৭২	৩৩া এ, ২৬এ অ	১৭ই এ, ১১ই ন
১১৭৩	২৩এ মা	৭ই এ, ৩০এ মে
১১৭৪	১২ই মা, ৬ই মে	—
১১৭৫	২৬এ আ	১৪ই কে, ১১ই আ
১১৭৬	২০এ জা	৪ঠা কে, ৩০এ জুলা
১১৭৭	২ই জা, ৫ই জুলা	২৩এ জা, ২০এ জুলা
১১৭৮	১০ই জু, ৪ঠা ডি	১০ই জু, ৪ঠা ডি
১১৭৯	৪ই জু, ৮ই ন	৩০এ মে, ২৩এ ন
১১৮০	২৭া অ	১৮ই মে, ১২ই ন
১১৮১	২৩এ এ, ১৭ই অ	—
১১৮২	১২ই এ	২৩এ মা, ২১এ মে
১১৮৩	—	১৮ই মা, ১০ই মে

কৃষ্ণীকণ।	হৃদীকণ।	৬ক্ৰণকণ।
১৭৮৪	১৬ই আ	৭ই মা, ১০এ আ
১০৮৫	২ই কে, ৫ই আ	—
১৭৮৬	৩০এ আ	১৪ই মা, ১১ই জুলা
১৭৮৭	১২এ মা, ১৪ই জু	{ ৩রা মা, ৩০এ জু, ২৪এ ডি
১৭৮৮	৪ঠা জু	—
১৭৮৯	১৭ই ন	২৪ই মে, ৩রা ন
১৭৯০	—	২২এ এ, ২৩এ আ
১৭৯১	৩রা এ	১৮ই এ, ১২ই আ
১৭৯২	১৬ই সে	—
১৭৯৩	৪ই সে	২৫এ কে, ২১এ আ
১৭৯৪	৩৪এ মা	১৪ই কে, ১১ই আ
১৭৯৫	২১ মা, ১৩ই জুলা	৪ঠা কে, ৩২এ জুলা
১৭৯৬	১০ই আ, ৪ঠা জুলা	১৪ই ডি
১৭৯৭	২৪এ জু	২৪ জু, ৪ঠা ডি
১৭৯৮	৮ই ন	২৩এ মে, ২৩এ ন
১৭৯৯	—	—
১৮০০	১৩এ এ	৫ই এ, ২রা আ
১৮০১	১৩ই এ, ৮ই সে	৩০এ মা, ২২এ সে
১৮০২	২৮এ আ	১৩এ মা, ১১ই সে
১৮০৩	১৭ই আ	—
১৮০৪	১১ই কে	২৬এ মা, ২৭এ জুলা
১৮০৫	২৬এ জু	২৪ই মা, ১১ই জুলা
১৮০৬	১৬ই জু, ১০ই ডি	৪ই মা, ১০এ জু
১৮০৭	৩ই জু, ২৩এ ন	২১এ মে, ১৫ই ন
১৮০৮	১৮ই ন	১০ই মে, ৩রা ন
১৮০৯	—	৩০এ এ, ১৩এ আ
১৮১০	৪ঠা এ	—
১৮১১	—	১০ই মা, ২রা সে
১৮১২	—	২৭এ কে, ২২এ আ
১৮১৩	১লা কে	১৪ই কে, ২২এ আ
১৮১৪	২১এ মা, ১৭ই জুলা	২৬এ ডি
১৮১৫	৭ই জুলা	২১এ জু, ১৬ই ডি
১৮১৬	১৩এ ন	১০ই এ, ৪ঠা ডি
১৮১৭	১৬ই মে, স	৩০এ মে
১৮১৮	৪ই মে	২১এ এ, ১৪ই আ
১৮১৯	২৭এ এ, ১২এ সে	১০ই এ, ৩রা আ
১৮২০	৭ই সে	২৩এ মা, ২২এ সে
১৮২১	৪ঠা মা	—
১৮২২	—	৬ই কে, ৩রা আ
১৮২৩	১১ই কে, ৮ই জুলা	২৬এ মা, ২৬এ জুলা
১৮২৪	২৬এ জু, ২০এ ডি	১৬ই মা, ১১ই জুলা
১৮২৫	১৬ই জু	১লা জু, ২৪এ ন
১৮২৬	২৩এ ন	২১এ মে, ১৪ই ন
১৮২৭	২৬এ এ	১১ই মে, ৩রা ন
১৮২৮	১৪ই এ, ২ই আ	—

ପ୍ରାଣୀକ ।	ସ୍ୱାଂଶ୍ରମ ।	ଶ୍ରମାଂଶ୍ରମ ।
୧୮୨୨	୧୮୫ ମେ	୨୦୫ ମ, ୧୦୫ ମେ
୧୮୩୦	୨୦୫ କେ	୨୦୫ ମା, ୨୦୫ ମେ
୧୮୩୧	—	୨୦୫ କେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୩୨	୨୧୫ କୁଳା	—
୧୮୩୩	୧୧୫ କୁଳା	{ ୬୫ କା, ୨୦୫ କୁଳା
୧୮୩୪	—	୨୦୫ ଡି
୧୮୩୫	୨୧୫ ମେ, ୨୦୫ ନ	୨୧୫ କୁ, ୧୦୫ ଡି
୧୮୩୬	୧୫ ମେ	୧୦୫ କୁ
୧୮୩୭	୫୮ ମେ	୧୦୫ ମେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୩୮	—	୨୦୫ ଏ, ୧୦୫ କୁ
୧୮୩୯	୧୫୫ ମା, ୧୫୫ ମେ	୧୦୫ ଏ, ୧୦୫ କୁ
୧୮୪୦	୫୮୫ ମା	—
୧୮୪୧	୨୧୫ କେ, ୧୮୫ କୁଳା	୧୧୫ କେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୪୨	୮୫ କୁଳା	୨୦୫ କା, ୨୨୫ କୁଳା
୧୮୪୩	୨୧୫ ଡି	୧୨୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୮୪୪	—	୧୦୫ ମେ, ୨୦୫ ନ
୧୮୪୫	୬୫ ମେ	୨୧୫ ମେ, ୧୦୫ ନ
୧୮୪୬	୨୫୫ ଏ, ୨୦୫ ଆ	—
୧୮୪୭	୨୫୫ ଆ	୧୦୫ ମା, ୨୦୫ ମେ
୧୮୪୮	୨୧୫ ମେ	୨୦୫ ମା, ୧୦୫ ମେ
୧୮୪୯	୨୦୫ କେ	୨୦୫ ମା, ୨୦୫ ମେ
୧୮୫୦	୧୨୫ କେ, ୧୫୫ ଆ	—
୧୮୫୧	୨୫୫ କୁଳା	୧୧୫ କା, ୧୦୫ କୁଳା
୧୮୫୨	୧୧୫ ଡି	{ ୧୫୫ କା, ୧୦୫ କୁଳା,
୧୮୫୩	—	୨୦୫ ଡି
୧୮୫୪	—	୨୧୫ କୁ
୧୮୫୫	୧୦୫ ମେ	୨୨୫ ମେ, ୫୮୫ ନ
୧୮୫୬	୨୦୫ ମେ	୨୦୫ ମେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୫୭	୧୦୫ ମେ	୨୦୫ ଏ, ୧୦୫ କୁ
୧୮୫୮	୧୦୫ ମା	—
୧୮୫୯	୨୦୫ କୁଳା	୨୧୫ କେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୬୦	୧୦୫ କୁଳା	୧୫୫ କେ, ୧୦୫ ଆ
୧୮୬୧	{ ୧୧୫ କା, ୧୫୫ କୁଳା,	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ ଆ
୧୮୬୨	୧୦୫ ଡି	୧୧୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୮୬୩	୧୧୫ ମେ	୨୦୫ କୁ, ୨୦୫ ନ
୧୮୬୪	୧୨୫ ଆ	—
୧୮୬୫	୧୨୫ ଆ	୧୧୫ ଏ, ୫୮୫ କୁ
୧୮୬୬	୧୦୫ ମା, ୮୫ କୁ	୧୦୫ ମା, ୨୦୫ ମେ
୧୮୬୭	୬୫ କା	୨୦୫ ମା, ୧୦୫ ମେ
୧୮୬୮	୨୦୫ କେ, ୧୮୫ ଆ	—
୧୮୬୯	୧୫ କା	୨୦୫ କା, ୨୦୫ କୁଳା
୧୮୭୦	୨୧୫ ଡି	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁ
୧୮୭୧	୧୮୫ କୁ, ୧୨୫ ଡି	୬୫ କା, ୨୦୫ କୁଳା

ପ୍ରାଣୀକ ।	ସ୍ୱାଂଶ୍ରମ ।	ଶ୍ରମାଂଶ୍ରମ ।
୧୮୭୨	୬୫ କୁ	୨୧୫ ମେ, ୧୦୫ ନ
୧୮୭୩	୨୦୫ ମେ	୧୨୫ ମେ, ୫୮୫ ନ
୧୮୭୪	୧୦୫ କୁ	୧୦୫ ମେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୭୫	୬୫ ଏ, ୨୦୫ ମେ	—
୧୮୭୬	—	୧୦୫ ମା, ୧୦୫ ମେ
୧୮୭୭	୧୦୫ ମା, ୧୦୫ ମା	୨୧୫ ମେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୭୮	୨୦୫ କୁଳା	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା
୧୮୭୯	୨୨୫ କା, ୧୨୫ କୁଳା	୨୦୫ ଡି
୧୮୮୦	୧୨୫ କା, ୧୨୫ ଡି	୨୨୫ କୁ, ୧୦୫ ଡି
୧୮୮୧	୨୦୫ ମେ	୧୨୫ କୁ, ୧୫୫ ଡି
୧୮୮୨	୧୫ ମେ, ୧୧୫ ନ	—
୧୮୮୩	୧୦୫ କୁ	୨୨୫ ଏ, ୬୫ କୁ
୧୮୮୪	୨୧୫ ମା, ୧୨୫ କୁ	୧୦୫ ଏ, ୫୮୫ କୁ
୧୮୮୫	—	୧୦୫ ମା, ୨୦୫ ମେ
୧୮୮୬	୨୨୫ କା	—
୧୮୮୭	୧୨୫ କା	୮୫ କେ, ୧୦୫ କା
୧୮୮୮	—	୨୦୫ କା, ୨୦୫ କୁଳା
୧୮୮୯	୨୨୫ ଡି	୧୦୫ କା, ୧୨୫ କୁଳା
୧୮୯୦	୧୧୫ କୁ	୧୦୫ କୁ, ୨୦୫ ନ
୧୮୯୧	୬୫ କୁ	୨୦୫ ମେ, ୧୦୫ ନ
୧୮୯୨	—	୧୧୫ ମେ, ୫୮୫ ନ
୧୮୯୩	୧୦୫ ଏ	—
୧୮୯୪	୬୫ ଏ, ୨୨୫ ଡି	୨୧୫ ମା, ୧୦୫ ମେ
୧୮୯୫	୨୦୫ କା, ୨୦୫ କା	୧୧୫ ମା, ୫୮୫ ମେ
୧୮୯୬	୨୦୫ କା	୨୦୫ କେ, ୨୦୫ ଆ
୧୮୯୭	—	—
୧୮୯୮	୨୨୫ କା	{ ୮୫ କା, ୧୦୫ କୁଳା,
୧୮୯୯	୧୧୫ କା, ୮୫ କୁ	୨୧୫ ଡି
୧୯୦୦	୨୦୫ ମେ, ୨୧୫ ନ	୨୦୫ କୁ, ୧୧୫ ଡି
୧୯୦୧	୧୮୫ ମେ, ୧୧୫ ନ	୧୦୫ କୁ
୧୯୦୨	୧୦୫ କୁ	୧୦୫ ମେ, ୨୧୫ ଆ
୧୯୦୩	୧୦୫ ମା, ୨୧୫ ମେ	୧୧୫ ଏ, ୧୧୫ କୁ
୧୯୦୪	୧୧୫ କା	—
୧୯୦୫	୧୦୫ କା	୧୨୫ କେ, ୧୦୫ କା
୧୯୦୬	୧୦୫ କା	୧୧୫ କେ, ୫୮୫ କା
୧୯୦୭	୧୧୫ କା	୨୨୫ କା, ୨୦୫ କୁଳା
୧୯୦୮	୨୧୫ କୁ, ୨୦୫ ଡି	୧୧୫ ଡି
୧୯୦୯	୧୧୫ କୁ, ୧୧୫ କୁ	୫୮୫ କୁ, ୨୧୫ ନ
୧୯୧୦	୧୦୫ ନ	୨୦୫ ମେ, ୧୧୫ ନ
୧୯୧୧	୨୨୫ କୁ	—
୧୯୧୨	୧୧୫ ଏ, ୧୦୫ କୁ	୧୦୫ ଏ, ୨୦୫ ମେ
୧୯୧୩	—	—
୧୯୧୪	୨୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୨୦୫ ମେ
୧୯୧୫	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୫୮୫ ମେ
୧୯୧୬	—	—
୧୯୧୭	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁଳା
୧୯୧୮	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁଳା
୧୯୧୯	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁଳା
୧୯୨୦	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁଳା
୧୯୨୧	୧୧୫ କେ, ୧୦୫ କା	୧୧୫ କା, ୧୧୫ କୁଳା

পৃষ্ঠা নং ।	স্থানগ্রন্থ ।	চন্দ্ৰগ্রন্থ ।	পৃষ্ঠা নং ।	স্থানগ্রন্থ ।	চন্দ্ৰগ্রন্থ ।
১১১৭	২০এ জা, ১২ জু	{ ৮ই জা, ৪ঠা জুলা	১২৩২	৪ঠা কে, ৩১এ জুলা	—
১১১৮	৮ই জু, ৩১ই ডি	২৮এ ডি	১২৩৩	২৪এ জা	{ ২৪ জা, ৩ই জুলা,
১১১৯	২২এ মে, ২২এ ন	২৪এ জু	১২৩৪	২ই জুলা, ৪ঠা ডি	৩০এ ডি
১১২০	১০ই ন	৮ই ন	১২৩৫	২৩এ ন	২৪এ জু, ১২এ ডি
১১২১	৮ই এ	৩১এ মে, ২৭এ জ	১২৩৬	২০এ মে, ১২ই ন	৪ঠা সে, ২২এ জ
১১২২	২৮এ মা	২২এ এ	১২৩৭	২ই মে	২৪এ এ, ১৮ই জা
১১২৩	১৭ই জা, ১০ই সে	৩১এ মা, ২৬এ জ	১২৩৮	—	{ ১২ই এ, ২২এ সে,
১১২৪	৩০এ জা	২০এ কে, ১৪ই জা	১২৩৯	১৮ই মা	৩ই জ
১১২৫	২৪এ জা, ৮ই জুলা	৮ই কে, ৪ঠা জা	১২৪০	৭ই মা	—
১১২৬	১৪ই জা, ৮ই জুলা	১২এ ডি	১২৪১	২৪এ কে, ২০এ জুলা	২১। কে, ১৭ই জা
১১২৭	২২এ জু	১৪ই জু, ২৭এ ন	১২৪২	—	১০ই কে, ৩ই জা
১১২৮	১২এ মে, ১১ই ন	৩১এ জু, ২৬এ ন	১২৪৩	৪ঠা জা, ৩০এ জু, }	১০ই ডি
১১২৯	২৪ই মে, ১লা ন	১৩এ মে	১২৪৪	১০ই ডি	৪ঠা জু, ২২এ ন
১১৩০	—	১০ই এ, ৭ই জ	১২৪৫	১৪ই মে	২৪এ মে, ১৮ই ন
১১৩১	১৭ই এ	২৪এ জ, ২৬এ সে	১২৪৬	২২এ এ, ২৩এ জ	১৪ই সে
১১৩২	—	২২এ জা, ১৪ই সে	১২৪৭	১৮ই এ	১৪ই সে
১১৩৩	২৪এ জ, ২১এ জা	—	১২৪৮	২৪এ জ	১৪ই সে
১১৩৪	১৪ই কে, ১০ই জা	৩০এ জা, ১৩এ জুলা	১২৪৯	১৭এ কে	১৪ই সে
১১৩৫	—	১২ই জা, ১৪ই জুলা	১২৫০	১৪ই কে	—
১১৩৬	১২এ জু	৮ই জা, ১৪ই জুলা	১২৫১	৩১এ জুলা	১৭ই জুলা
১১৩৭	২৪ই ডি	১৮ই ন	১২৫২	২০এ জুলা, ১৪ই ডি	{ ২ই জা, ৩ই জুলা
১১৩৮	২২এ ন	১৪ই মে, ৭ই ন	১২৫৩	১৪ই জু, ৪ঠা ডি	৩০এ সে
১১৩৯	১২এ এ	৩১এ মে, ২৮এ জ	১২৫৪	৩০এ মে	২৪এ জু
১১৪০	১লা জ	২২এ এ	১২৫৫	১২ই ন	৪ঠা মে ২৮এ জ
১১৪১	২১এ সে	১৪ই জা, ৪ই সে	১২৫৬	—	১৪এ এ, ১৭ই জ
১১৪২	১০ই সে	৩০এ জা, ৩০এ জা	১২৫৭	২২এ জা, ২৩এ সে	২৭এ জা
১১৪৩	৪ঠা কে	২০এ কে, ১৪ই জা	১২৫৮	১৮ই মে, ১১ই সে	২০এ কে, ১৭ই জা
১১৪৪	২৪এ জা, ২০এ জুলা	২২এ ডি	১২৫৯	—	২ই কে, ৩ই জা
১১৪৫	১৪ই জা, ২ই জুলা	২৪এ জু, ১২এ ডি	১২৬০	২২এ জুলা	৩০এ জা, ৩১এ ডি
১১৪৬	২২এ জু	১৮ই জু, ৮ই ডি	১২৬১	—	১৪ই জু, ২ই ডি
১১৪৭	২০এ মে	৩১এ জু, ৩১এ জু	১২৬২	২২এ জুলা	৪ঠা জু, ২২এ ন
১১৪৮	২ই মে, ১লা ন	২০এ এ, ৮ই জ	১২৬৩	—	২৪এ মে
১১৪৯	২৮এ এ	১৪ই এ, ৭ই জ	১২৬৪	২২এ ডি	১৪ই এ
১১৫০	১২ই সে	২৪এ জ, ২৬এ সে	১২৬৫	২২এ মে	৩১এ জ, ২২এ সে
১১৫১	১লা সে	—	১২৬৬	১০ই মে, ৩১এ ন	১৪ই সে
১১৫২	২৪এ কে, ২০এ জা	১০ই কে, ৪ই জা	১২৬৭	২২এ এ, ২৪এ জ	—
১১৫৩	১৪ই কে, ১১ই জুলা	২২এ জা, ২৬এ জুলা	১২৬৮	১২ই জ	২৪এ সে
১১৫৪	৩০এ জু, ২৪এ ডি	১২এ জা, ১৪ই জুলা	১২৬৯	২ই জা	১৪ই সে
১১৫৫	২০এ জু, ১৪ই ডি	২২এ ন	১২৭০	২৪এ কে, ২২এ জা	—
১১৫৬	২৪ই ডি	২৪এ মে, ১৮ই ন	১২৭১	১৪ই কে, ১১ই জা	২৮এ জুলা
১১৫৭	২৩এ জ	১৪ই মে, ৭ই ন	১২৭২	—	২১এ জা, ১৪ই জুলা
১১৫৮	১২এ এ	৩১এ মে	১২৭৩	৩১এ জুলা	২১এ জা, ১৪ই জুলা
১১৫৯	২৪এ জ	২৪এ জা, ১১ই সে	১২৭৪	—	—
১১৬০	২০এ সে	৩০ই জা, ৪ই সে	১২৭৫	—	—
১১৬১	১১ই জা	২৪এ জা, ২৪এ জা	১২		

উপর যে গ্রন্থের তালিকা দেয়া হইল, উহার সম-
গ্রন্থ এক স্থানে বা এক দেশে কুঠি হয় নাই বা হইবে না ।

উপরে যে গ্রহের তালিকা দেওয়া হইল, উহার সকল গ্রহ এক স্থানে বা এক দেশে পুটে হয় নাই বা হইবে না।

গ্রহণক (স্রী) পৃথক্বেনের গ্রহ বর সূচী ততঃ বার্ষিক কন।
গ্রাহক পাত্র।

‘হকমালীমনি গ্রহণকপাত্রবলাং অচক্কে ভাব্য’ (সি’ কো’)
পঞ্চমুশেখরে ‘গ্রহণক’ হানে গ্রাহক পাঠী নষ্ট হয়।

গ্রহণান্ত (স্রী) গ্রহণভাঙ্গা ওতং। গ্রহণের অবসান।

গ্রহণি (স্রী) গুহ্যতি আক্রমণে রোগিণ্যং যেষং গ্রহ-অনি
(গ্রহেরনি। উপ ৫৩৭) গ্রহণীরোগ। (অমরসী’ রায়বৃন্দট।)

গ্রহণী (স্রী) গ্রহণী ভাব। ১ অগ্ন্যা’ধটান নাড়ী, পিত্তাধার।
২ অনামখ্যাত রোগ, উদরভঙ্গ রোগবিশেষ (Diarrhoea)
এই রোগে বৈজ্ঞক চিকিৎসাতে সর্বাধিক উপকারী। সূত্রতে
উক্তার নিধান ও লক্ষণাবি এইরূপ লিখিত আছে—

পক্ষাণর ও আশাপ্রসারের মধ্যে পিত্তবরা নামে একটি কলা
(নাড়ী) আছে, তাহাকে গ্রহণী বলে। এই গ্রহণীর বল অতি,
কিন্তু সেই অগ্নি আবার গ্রহণীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিতি
করে। অতএব অগ্নি দ্ব্যুত হইলে গ্রহণী দ্ব্যুত হয়। ক্রমে একটি
বা সমস্ত দোষ বৃদ্ধি পাইয়া গ্রহণীকে দ্ব্যুত করিতে থাকে
ইহাতে অধিক আগার কবিলে পরিণাম হয় না। ভুক্তভ্রম
অলক্ষ অবস্থায় ১০৮ চর্চা হয়। অথবা পরিণাম চর্চা
দুর্গন্ধযুক্ত ব্রহ্মল ব্রহ্মণ্যর সহিত নির্গত হয়, তখনও বা কোষ্ঠ
বদ্ধ থাকে। ইহারই নাম গ্রহণীরোগ। অতীস্যার নিবৃত্ত হইলে
অধিকারী ব্যক্তির অগ্নিমান্দ্য হয়। অগ্নিদ্ব্যুত হইলে
গ্রহণী ৩ মূ’২৩ চর্চা উঠে। অতএব অতিসার রোগ আরোপ্য
হইলে বাবৎ দেহের সাম্য, সরলতা ও স্বাভাবিক তাব না হয়,
তাবৎ আগারনি নিয়ম পালন করিবে। গ্রহণীর প্রারম্ভে
পলাজালা, দেহের অবসন্নতা, আলত তৃষ্ণা, স্রাব, বনকর,
অরুচি, তাপ, কর্কশ্বেদ ও অস্থিরতা এই সকল লক্ষণ প্রকা-
শিত হয়। রোগ ক্রমশঃ হস্তপাদ স্রাব, তৃষ্ণা, গ্রন্থিতে বেদনা
ও শিথিল তাব, তৃষ্ণা, বমন, অরুচি, গুরু, তিক্ত ও
অন্নরসের এবং রক্ত বা ঘৃণ পতনের উপাত্ত, মুখে জল উঠা, শ্রু-
বিরস ও ভ্রমক এই সকল লক্ষণ হয়। গ্রহণীরোগ বাহু ভক্ত
হইলে পানু, জ্বর, পার্শ্ব, উদর ও মস্তকে শূল, পিত্তভক্ত হইলে
দাও ও কক ভক্ত হইলে দেহের ভক্ততা এবং সারিপাতক হইলে
তিনটী লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে। নব, পুরীষ, মূত্র, চক্ষু
ও মুখে দোষের বর্ণ প্রকাশ পায়। জ্বররোগ, পানু, উদররোগ,
ওজ্ব অর্ধ ও স্রীরা এই সকল রোগের আশঙ্কা হয়। উচ্ছ্রাবো
ভাগে সংশোধন করিয়া দোষাক্রমের অধিবর্ধক ভ্রমাবোগে
পের সড়ত প্রভৃত করিয়া দিবে। পরে পাচন, সংগ্রাহক ও
অগ্রকর ভ্রম বা ত্রিবিধ স্রাব, অরুচি, ঘেহ, শূল বা ইষভক
জলের সহিত পান করিবে। এই সকল ভ্রম বোলের

সহিত পান করা বাঞ্ছিত পাবে। কেবল বোল বাইলেও
গ্রহণীর প্রভাব হয়। কুশি, তন্দ্রা, উদররোগ বা অর্ধমানক
ভ্রমও গ্রহণী রোগে গব্যোজ্য। হিজাদিচূর্ণ বা স্রীকামানক
যুক্ত অথবা পিঙ্গল্যাবিশ্রুণ ও আশ্রকল রসের সহিত পক্ষ যুক্ত
সেবনীয়। চক্কেণ বধিতে যুক্ত পাক করিয়া পান করিলে
গ্রহণী ভাল হয়। গ্রহণীরোগে অধিকর ভ্রম বাবদ্য করা
উচিত। অগ্নি উপগ্রহ থাকিলে দোষের চিকিৎসা প্রণালী
অল্পসারে সেই সকল উপগ্রহের চিকিৎসা করিবে, কিন্তু
যে ভ্রম অতিসারে প্রয়োগ করা অরুচি, সেই ভ্রম
প্রয়োগ করিবে না (সূত্রত উত্তরভক্ত ৪০ অঃ)

ইহা ভাঙা গ্রহণীরোগে লবুলাইচূর্ণ, বৃন্দাইচূর্ণ, লাভী-
কলাবিচূর্ণ, চিত্রকাবিচূর্ণ, বিষকক, বাতীককটিকা,
কলাগণ্ডক, মহাকলাগণ্ডক ও কুহ্মাক কলাগণ্ডক প্রভৃতি
ভ্রম প্রযোজ্য। অর না থাকিলে বোলে জল ও কিকিং
লবণ নিশাওয়া প্রভাব বাইলে বিশেষ উপকার হয়।

কীড়া বেল গোড়াইয়া বিছারির ভাঁড়া দিয়া বালি পেটে
বাঁইলেও গ্রহণীর পক্ষে বিশেষ হিতকর। রাতি জাগরণ,
শৈথিল্য, দান, মলমূত্রাদির বৈশিষ্ট্য, মত, শ্রুপান, পতিভ্রম,
শোথ, বন কুহ্মাক, লাট, মধু, তাম্বুল, ইন্দু, আম, জুপাতি,
রক্তন, হৃৎ, গুড়, কাজি প্রভৃতি অহিতকর। [অতিসার বৈধ]।
গ্রহণীকপদ্রিপোষ্ট্রী, একপ্রকার ভ্রম। কড়ক, পাশা,
গন্ধক, লৌহ ও সোহাগা সমভাগে লইয়া সিদ্ধিরসে একমিল
খল করিয়া চূর্ণে বেতন করিবে। ইহার নাম গ্রহণীকপদ্র,
পোষ্ট্রী, ইহা বাতন গ্রহণীরোগে সেবনীয়। (রসজ্ঞানর)
গ্রহণীকপাট, ১ একপ্রকার ভ্রম। পাশা, গন্ধক সমভাগে
কমলী করিয়া আগার রসে ভিজাইবে। ইহাতে শিথল
কুষ্ঠির হাণ ভক্তমিশ্রিত করিয়া ৪ রতি পরিমিত বটী
করিবে। ইহার ১১ গ্রহণীকপাট। ছাপরক্ত কুষ্ঠির
কাথ কিবা দধির সহিত ২ রতি হইতে সেবন করিয়া ১০
রতি পর্যন্ত বৃদ্ধি এবং ক্রমে হ্রাস করিবে। ইহাতে গ্রহণী
প্রভৃতি রোগ তাণ হয়। (রসজ্ঞানর)

২ লৌহ, পারদ, হরিভাল, অর্ধমানিক, সোহাগা প্রত্যেক
১২ তোলা, কড়ক ৪০ তোলা, গন্ধক ১০ তোলা, জ্বরী
নেদুর রসে বর্ধন করিয়া পুটপাক করিবে। ইহা সেবনে
গ্রহণী, ওজ্ব, কক কুট ও প্রমেহ রোগ ভাল হয়।

৩ পাশা একভাগ, অত্র দুইভাগ, গন্ধক তিনভাগ,
কাজলকর রসে তিন দিন রাখিয়া জ্বরী, কুহ্মাক ও জ্বরী
নেবু ইহারের রসে একদি। বর্ধন করিয়া গন্ধকের তুল্য
বন্ধকার ও সোহাগা দিয়া একতৈলের সহিত পুটপাক

করিবে। পরে শুক্ল, শিশু ও ভাঙ্গ ইত্যাদির সঙ্গে পুন-
কার মর্দন করিয়া অক্ষতোলা পরিমিত বটী করিবে।
ইহার নাম গ্রন্থীকপাট। ইহা মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেব-
নীয়। ইত্যন্তে গ্রন্থীরোগের প্রতিকার হয়।

৪ গোণ্য, মুক্তা, স্বর্ণ ও লৌহ প্রত্যেক এক ভাগ
গন্ধক দুইভাগ ও পারা তিনভাগ কংবলের পাতার সঙ্গে
মর্দন করিবে, গাফ হইলে যুগপুস্তকের সহিত মধ্যবিধ
পুটে পাক করিবে। পরে বেড়েলার সঙ্গে সাতবার, অশা-
নার্ণের সঙ্গে তিনবার, লৌহ, আতচক, মুখা, বাইহুল ও
ইন্দ্রবের কাখে তিন তিনবার ভাবনা দিয়া এক মাথা
পরিমিত বটী প্রস্তুত করিবে। ইহাও একপ্রকার গ্রন্থী-
কপাট। ইহা অগ্নিশীলক। মরিচচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবনে
সুখ প্রকার অতিসার ও গ্রন্থী রোগনাশ হয়। (রসেস্সারস*)

গ্রন্থীকপাটরস, একপ্রকার ঔষধ। পারা, গন্ধক, ভারতল
লবক প্রত্যেক অক্ষতোলা, সুখাবর্ত বেল, পানকল পাতার
সঙ্গে ভাবনা দিয়া সূর্য্যোতাপে শুকাইয়া দুই রতি পরিমিত বটী
করিবে। বিষপত্রের সঙ্গে অল্পপানে সেবন করিলে গ্রন্থী, অতি-
সার, শোথ ও অর ইত্যাদি রোগ বিনাশ হয়। (রসেস্সারস*)

গ্রন্থীগঞ্জেশ্বরটিকা, গবনমাধ কণ্ডুক আবিষ্কৃত একটা
ঔষধ। পারা, গন্ধক, লৌহ, সোহাগা, লব্ধ, হিহু, শতী,
ভালিপশত, মুখা, ধনে, জীরা, সৈন্ধবলবণ, বাইহুল,
আতচ, শুট, সুল, হরীতকী, তেলা, তেলপাতা, কারকল,
লবক, দাকটনি, এলাচ, বালা, বেলচট, য়েথী, ভাঙ্গ,
সমভাগে ছাগদুগ্ধে মর্দন করিয়া দুই মাথা পরিমিত বটী
করিবে। সেবনে নানাপ্রকার গ্রন্থী, অর, অতিসার, শূল,
ভক্ষ, অগ্নিশিত, কাবলা, হলীমক কণু, কুট, বিশপ, অমস্রণ
ও ক্রিমি প্রভৃতি রোগ নাশ হয়। ইহা বলকর, অগ্নিবর্ধক ও
রসায়ন। (রসেস্সারস*)

গ্রন্থীদোষ (পুং) গ্রন্থীক্লান্তি বোঝে।

গ্রন্থীপ্রদোষ (পুং) গ্রন্থীদোষ।

গ্রন্থীমু (এ) গ্রন্থীমূত্র। বারো গ্রন্থ করা উচিত, গ্রন্থের
যোগ্য।

গ্রন্থীক্লান্ত (স্ত্রী) গ্রন্থীরোগ।

গ্রন্থীরোগ (পুং) বনামাঘাত রোগ। [গ্রন্থী দেখ।]

গ্রন্থীবজ্রকপাট, গ্রন্থীরোগের একপ্রকার ঔষধ। পারা,
গন্ধক, ববকা, মিষ্টি, বট, অত্র ও সোহাগা, সমভাগ ভরতী,
ভুসরাজ ও অম্বীর বেবুর সঙ্গে তিন দিন শিথিয়া অগ্নির সূচ
সভাগে চারিদিক ঘেঁষে দিবে। পরে ভাঙ্গ, শিশু ও অম্বীর
সঙ্গে লাভ সাত বার ভাবনা দিয়া ২০ মাথা পরিমিত বটী

করিবে। ইত্যন্তে গ্রন্থীবজ্রকপাট বলে। মধু অল্পপানে
সেবন করিলে গ্রন্থীরোগ কাণ হয়। (রসেস্সারস*)

গ্রন্থীশার্দুলরস, কন্দেব কণ্ডুক আবিষ্কৃত একপ্রকার
ঔষধ। দুই ভাগা পারা ও দুই ভাগা গন্ধক কঙ্কণী
করিয়া সোণা ১৬ ভাগ, লবক, নিমপাতা, জৈত্রী, ভোট এলাচ
প্রত্যেক ত্রুপতোলা, এই সমস্ত দ্রব্য 'স্বল্পক' ভরিয়া পুটে দিবে।
পাঁচ রতি মাজার সেবনে স্মৃতিকা, গ্রন্থী, অশ, কান, বাস,
অতিসার ও আমশূল প্রভৃতি রোগের প্রতিকার হয়। ইহা
দাঁশন, বলবীর্ষ ও পুষ্টিকারক। (রসেস্সারস*)

গ্রন্থীহর (স্ত্রী) গ্রন্থীঃ হরতি ক-অচ। ১ লবণ। (শব্দচমুকা)
(ত্রি) ২ গ্রন্থীনাশক, বাহ্যাত গ্রন্থী নাশ কর।

গ্রন্থী (স্ত্রী) গ্রন্থ ভাঃ গ্রন তলু-টাপ। গ্রন্থের ভাব, গ্রন্থের ধর্ম।
"প্রাণৈরপরিভাঙ্কং গ্রন্থভাং পাঠং বহন্যোক্তকঃ" (বৃহৎসং ৩।১)
গ্রন্থদক্ষিণা (পুং) গ্রন্থাণি গ্রন্থোদ্যোনে নেরা দক্ষিণা ভক্ত।
গ্রন্থজ্ঞে দেব দক্ষিণা। [গ্রন্থজ্ঞ দেখ।]

গ্রন্থদান (স্ত্রী) গ্রন্থাণাং দানং ভক্তং। ১ গ্রন্থোদ্যোনে দান
২ গ্রন্থোদ্যোনে যে যে দ্রব্য দান করিতে হয়। [গ্রন্থবজ্র দেখ।]

গ্রন্থদৃষ্টি (স্ত্রী) গ্রন্থাণাং দৃষ্টিঃ ভক্তং। গ্রন্থগণ যে স্থানে অব-
স্থিতি করে, তাহা হইতে জানাত্তে তাহার দৃষ্টি থাকে।
এই দৃষ্টি চারিপ্রকার—পূর্ণ, দ্বিপ্রাণ, অর্দ্ধ ও একপাণ।
গ্রন্থগণের দৃষ্টি অল্পপানে কল্যাণের ভেদ বটীয়া থাকে।
শুভগ্রন্থের সম্পূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে লভ্যফল এবং অন্তত গ্রন্থের
সম্পূর্ণ দৃষ্টি থাকিলে অল্পফল হয়। দৃষ্টের ঐশ্বর্য্যের যথা-
ক্রমে ফলেরও হ্রাস হয়। কোন গ্রন্থের কোন স্থানে
কিছু দৃষ্টি তাহা সহজে জানিবার জন্য নিম্নে গ্রন্থদৃষ্টি-ক
অঙ্কিত করিল। যে স্থানে গ্রন্থ অবস্থিতি করে, তাহাকে
১ম স্থান এবং তৎপরেবর্তী স্থানদ্বয়কে ক্রমে বিতীর্ণ্য স্থান
জানিবে। পূর্ণ দৃষ্টির সংখ্যা ৩০, দ্বিপ্রাণ দৃষ্টির ৪৫, অর্দ্ধদৃষ্টির
৩০ এবং একপাণ দৃষ্টির সংখ্যা ১৫। গ্রন্থদৃষ্টিক্রমে ৫০ দৃষ্টি
লিখিত করিল, তাহা সাধারণ কাণ্ডের উপযোগী। (১)

(১) "যদ্যে তু ভায়ে চৈব পাণদৃষ্টিক্রমাতা।

অর্দ্ধদৃষ্টিক্রমং পঞ্চমে পরিচীতিভাঃ।

চতুর্থে বটীয়ে চৈব পঞ্চমো গ্রন্থকোটিভাঃ।

সপ্তমে পাণদৃষ্টিক্রমং কল্যাণং প্রকরতে।

তু যিহ বনমা ঘর্ষিঃ পশ্যৎ পূর্ণফলপ্রদঃ।

ত্রৈলোক্যপাণ্ডিত্যভ্যন্তরং চতুর্থাংশপাণ্ডিত্যং।

স্বতন্ত্রবনমাঘাতো পূর্ণদৃষ্টঃ প্রকরতে-

যুগলবনমাঘাতো দ্বিপ্রাণদৃষ্টঃ।

সমভাগপাণ্ডিত্যং অর্দ্ধদৃষ্টঃ।

যিকিঞ্চবনমাঘাতং বৈব দৃষ্টং বি রাহাঃ।"। (ভোক্তব্যঃ।

(ক) গ্রন্থটি চক্র ।

গ্রন্থ	১ম	২য়	৩য়	৪র্থ	৫ম	৬ম	৭ম	৮ম
১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
২য়	০	০	০	০	০	০	০	০
৩য়	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	৩০
৪র্থ	১৫	১৫	৬০	১৫	১৫	১৫	১৫	৩০
৫ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
৬ম	০	০	০	০	০	০	০	৩০
৭ম	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০	৬০
৮ম	১৫	১৫	৬০	১৫	১৫	১৫	১৫	৩০
৯ম	৩০	৩০	৩০	৩০	৬০	৩০	৩০	৬০
১০	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	৬০	১৫
১১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
১২ম	০	০	০	০	০	০	০	৬০

নীলকণ্ঠজাতক বর্ষ প্রবেশকালে গ্রহগণের অত্রপ্রকার দৃষ্টির উল্লেখ আছে। তদনুসারে নিয়ে (খ) চিত্রিত গ্রন্থটি-চক্র আঁকিত করা হইল। ইহার অপর নিম্ন (ক) চিত্রিত

(খ) গ্রন্থটি চক্র ।

গ্রন্থ	১ম	২য়	৩য়	৪র্থ	৫ম	৬ম	৭ম	৮ম
১ম	০	০	০	০	০	০	০	০
২য়	০	০	০	০	০	০	০	০
৩য়	০	০	০	০	০	০	০	০
৪র্থ	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
৫ম	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
৬ম	০	০	০	০	০	০	০	০
৭ম	০	০	০	০	০	০	০	০
৮ম	০	০	০	০	০	০	০	০
৯ম	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১০	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫	১৫
১১ম	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
১২ম	০	০	০	০	০	০	০	০

গ্রন্থটিচক্রের সমান। বর্ষপ্রবেশে (খ) চিত্রিত চক্রানুসারে গ্রহের দৃষ্টি লইয়া কলাকল নিরূপণ করিতে হয়। [অপর বিবরণ বর্ষপ্রবেশ ও কোটি প্রকৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নীলকণ্ঠজাতকের মতে বর্ষপ্রবেশকালে সাতটি গ্রহের দৃষ্টিই তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই কারণে (খ) চিত্রিত চক্রে সাতটি গ্রহের উল্লেখ করা হইল।

গ্রহদেবতা (স্রী) গ্রহাণাং দেবতা ৩২৭। গ্রহগণের অধি-
শাস্ত্রী দেবতা কহা প্রকৃতি। [গ্রহদেব দেখ।] গ্রহাণ্য-
দেবতা প্রকৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

গ্রহক্রম (পুং) গ্রহাণ্যাক্রমঃ সন্ধ্যাংশে। শাকবৃক্ষ। (রাকনি)
গ্রহধূপ (পুং) গ্রহাণ্যঃ ধূপঃ ৩২৭। গ্রন্থোদেশে গ্রহের ধূপ-
বিশেষ। [গ্রহদেব দেখ।]

গ্রহনায়ক (পুং) গ্রহাণ্যঃ নায়কঃ ৩২৭। ১ হৃদা। ২ পনি।
৩ অর্কবৃক্ষ। (শকরত্ন)

গ্রহনাশ (পুং) গ্রহঃ বলবদ্ধঃ নাশয়তি নশ-নিচ-অণ্ উপসর্গ।
শাকবৃক্ষ। (শকরত্ন)

গ্রহনাশন (পুং) গ্রহঃ বলবদ্ধঃ নাশয়তি নশ-নিচ- উপসর্গ।
শাকবৃক্ষ। (শকরত্ন)

গ্রহনৈমি (পুং) গ্রহাণ্যঃ গ্রহকক্ষণাৎ নৈমিরিব। চক্র।
(শকরত্ন) চক্রে গ্রহকক্ষণ নৈমিকপে হিত বলিয়া তাহার
এই নাম হইয়াছে।

গ্রহপতি (পুং) গ্রহতঃ পতিঃ ৩২৭। ১ হৃদা। ২ অর্কবৃক্ষ।
৩ চক্র। "ভক্ত বিদ্যোততে রাজাঃ জ্যোৎস্বা গ্রহপতেরিব।"

(ভারত ১২।১৩৮।২৫)

৪ গ্রহদ্বারী। (ভারত ১৩।৮৫।১১৭)

গ্রহপীড়া (স্রী) গ্রহকতা পীড়া সন্ধ্যাংশে। অগ্নিত গ্রহ
মাত্তরিক বা মানসিক ব্যস্ততা উৎপাদন করে তাহার নাম
গ্রহপীড়া।

গ্রহপীড়ন (স্রী) গ্রহতঃ পীড়নং ৩২৭। গ্রহপীড়া।

গ্রহপুষ (পুং) গ্রহান্ চক্রানীন্ পুষ্কতিঃ যতেজসা গ্রহ-পুষ-ক।
হৃদা। (হেম)

গ্রহপূজা (স্রী) গ্রহতঃ পূজা ৩২৭। গ্রহদেবের অর্চনা।

গ্রহপ্রত্যর্ধিদেবতা (স্রী) গ্রহাণ্যঃ প্রত্যর্ধিদেবতাঃ ৩২৭।
গ্রহগণের অধিপতি দেবতা।

গ্রহবল (স্রী) গ্রহতঃ বলঃ ৩২৭। গ্রহের বল, সামর্থ্য, কার্য-
দক্ষতা। গ্রন্থজাতকের মতে গ্রহদেবের বল চারিপ্রকার—
মানবল, দিব্যবল, চেষ্টাবল ও কালবল। গ্রহগণ বীর
বীর উক্ত, নবানল, জিহোপ বা নিম্নপূর্বে অববা নিজ ভবনে
অবস্থিত হইলে বলবান্ হয়, ইহার নাম বাসবল। পূর্ব

দিকে অর্থাৎ গর্ভে বৃষ ও বৃহস্পতি, দক্ষিণ অর্থাৎ মনম্বহনে রবি ও মঙ্গল, পশ্চিমে বা সপ্তম রাশিতে শনি, উত্তরে চতুর্থ রাশিতে শুক্র ও চন্দ্র অবস্থিত হইলে বলবান্ হয়। ইহার নাম বিক্রল। যে গ্রহ যে রাশিতে থাকিলে বলবান্ হয় সেই গ্রহ সেই রাশি হইতে মঙ্গলার সপ্তমরাশিতে থাকিলে একেবারে বলশূণ্য হইয়া পড়ে। যথো অষ্টপাতালমানে বল নিয়মণ করবে।

মঙ্গলার ৬ষ্ঠী রাশিকে উত্তরায়ণ ও কর্কটাদি ৬ রাশিকে দক্ষিণায়ন বলে। রবি ও চন্দ্র উত্তরায়ণে থাকিলে বলবান্ এবং মঙ্গল, বৃষ, বৃহস্পতি, ও শুক্র ও শনি বক্রগামী বা চন্দ্রের সহিত মিলিত থাকিলে বলবান্ হইয়া থাকে। ইহার নাম চৌরী। কুতে জরী গ্রহও বলবান্ হয়। [গ্রন্থতত্ত্ব দেখ।]

চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি রাশিকালে, সূর্য্য, বৃহস্পতি ও শুক্র দিনে এবং বৃষ দিন ও রাশি উত্তর সময়েই বলবান্। পাপ-গ্রহ কৃকশকে ও শুভগ্রহ শুক্রকে বলশালী হয়। যে গ্রহ যে বংশর যে মাস যে দিন এবং যে হোতার অধিপতি, সেই বংশরে সে মাসে সেই দিনে ও সেই হোতার ভাণ্ডকে বলবান্ জানিবে। উহার নাম কালবল। বৃহস্পত্যেকের মতে শনি সকল গ্রহ অপেক্ষা হীনবল। শনি হইতে মঙ্গল বলবান্। মঙ্গল হইতে বৃষ, বৃষ হইতে বৃহস্পতি, বৃহস্পতি অপেক্ষা শুক্র, শুক্র অপেক্ষা চন্দ্র এবং চন্দ্র হইতে সূর্য্য বলবান্। শুক্রাত্মকের মতে, ইহাই গ্রহগণের নৈসর্গিক বল। [বলাঙ্গমানে গ্রহগণের ফলের তারতম্য ভাবকল প্রভৃতি দেখে এইখান]

গৃহবলি (পুং) গ্রহাণাং বলিঃ ৩৩৭। গ্রহগণের পুঞ্জোপহার, 'গ্রন্থতত্ত্ব গ্রহ উদ্দেশে যের ভক্তোপনাদি। [গ্রন্থতত্ত্ব দেখ।]'

গৃহতত্ত্ব (স্ত্রী) গ্রহাণাং তত্ত্বতালঃ ৩৩৮। গ্রহের ভাগ অংশ বা অধিকার। যোগোপাধিত গ্রহগণ অঙ্গক্রমে সমস্ত যের, ত্রাণ ও পুঙ্খ প্রভৃতিতে ভোগ করে। বাহ্য যে গ্রহের ভোগ্য ভাণ্ডকে সেই গ্রহের তত্ত্ব বলে। বৃহৎ-সংহিতার গ্রন্থতত্ত্ব এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্যগ্রহের তত্ত্ব—নরনার পূর্বাঙ্ক, শোণ, এড্র, বদ্র, বহু, কলিক, বালিক, শক, বনম, মগধ, মদর, আগ্নেয়োত্তি, গীন, কণ্ঠাক, মেবল, কিরাত, বিটক, পরুভের মধ্য ও বহির্ভাগে অবস্থিত পুণ্ডিক, ত্রিবেণের পূর্বাঙ্ক, বহুমার দক্ষিণকূল, চন্দ্রা, উত্তর, কোশাবী, চেদি, বিজাটবী, পুত্ৰ, সোলাঙ্গল, ত্রিপরুত, বর্ডমান ও ইন্দ্রবতী এই সকল দেশ, তর্কর, পারত, কাতার, গোণ, বীজ, কুব, ধাত, কটুক, কনক, অধি, বিধ, ঔষধ, সমর, পুহ, বৈত, চুপদ, কৃষিকর, বৃণ, ধিংল,

পরাধিক, চৌর, কৃকশপ এবং যোগ্যকৃত তীক্ষ্ণ দারদ্য গ্রহ এই সমস্তের অধিপতি সূর্য্য।

চন্দ্রের তত্ত্ব—শিবি, সলিল, দুর্ধ, কোশল, মরুকাঙ্ক, সমুদ্র, হোমক, তুবার, বনবাণী, তপন, হুণ, জীরাণা, মহাপ্রবীণ, মধুরস, কুতুম, কণ, লবণ, মণ, শম্ভ, বৌদ্ধিক, পদ্ম, শালি, বং, ভববি গোখুম, গোমণ, রাজার বস্তুকৃত ব্রহ্মগণ, খেতখোটক, রতিকরী সুযতী, চুপুতি, ভোগা বজ্র, পুঙ্খকণ্ড, নিপাতের, কর্কক ও বজ্রবদ্ এই সকল চন্দ্রের ভোগ্য।

মঙ্গলের তত্ত্ব—শোণ, নরনার ও তীব্রবীর পতিহার্কে অবস্থিত রাজা; বিবিজ্যা, খেতবতী, গোদাবরী, পিণ্ডা, বেণী, মন্যাকানী, পদোকা, মহামদী, সিদ্ধ, মালতী ও পারা প্রভৃতি নদী, উত্তরপাতা, মহেন্দ্রাতি, বিজা, মগরের নিকটবর্তী কান, চোল, ত্রিবিড়, বিদেহ, অঙ্গ, অশ্বক, ভাসাপুহ, কোতপ, ধাবিক, কুতপ, কেরল, বটক, কান্তি-পুর, রোজ, সমরক, শালিক, ভোগবর্জন, বিরাট, বিজ্যাতি-পার্বতী বেশ সকল, তালী ও গোমতী নদীর স্রুটি জল-পাতী মানবগণ, নগরবাণী, কৃষিকর, পারত, হতাপ্রবীণ, মজ্জাকীণী, অরণ্যচর, হুণ, কুজনগর, বাতক, গবিত, নরপতি, কুমার, বতী, বাজিক, মালক, পতাপলক, মরুকাঙ্ক ও কুতুম, বিক্রম, চুপালক, শুড়, মদ, কোবাগার, অগ্নিহোত্রী, বাতুর আকর, লৈন ভিন্দু, চৌর, শঠ, নীর্থবৈর এবং বহুতোকী, ইহাদের অধিপতি মঙ্গল।

বৃষের তত্ত্ব—সৌমিত্য ও সিদ্ধনহ, সমুদ্র, পতীরিকা, মধ্যাক্ষা, গদা ও কোশকী প্রভৃতি নদী, কাবোজ, বৈবেক মধুরার পূর্বাঙ্ক, হিমালয়, গোমত ও চিত্রকূটর সকল রাজা, সৌরাষ্ট্র, সেতু, অলমার, পণা, বিল ও পরুতম্ গ্রামগণ, কুণ, বজ্র, গান, লেখনীর ত্রাণ, মণি, অলমার, পদ্মকৃতিবিং পতিত, চিত্রকর, শাখিক, গণিতক, প্রসাদক, আদুদর, নিরশাস্রাভিক, চর, বায়বী, শিত, কবি, শঠ, হৃৎক, অভি-চায়রক, দূত, নপুংসক, হাজিক, কুতক, ইন্দ্রমালক, মরুকাঙ্ক, নট, নরুৎক, হুত, তৈল, মেহবীজ, তিক্ত, ব্রতচারী, মসারনকুশল ও অবতর, এই সকলের অধিপতি বৃষ।

বৃহস্পতির তত্ত্ব—সিদ্ধনদের পূর্বাঙ্ক, মধুরার পশ্চাৎ, ভরত, সৌরীধ, ক্ষয়ের উত্তরবিদ্য, বিশালা ও মরুকাঙ্ক, রামঠ, শাখ, বৈদগ্ধ, পৌরব, অঘট, পারত, বাটগান, বৈদেহ, মারবত, আর্জুনায়ন এবং মরুতগণের অর্ধভাগব ত্রাণ ও সমস্ত রাজা, বতী, অশ্ব, পুরোহিত, রাজা, মন্ত্রী, মালদা ও পৌরিক কার্যে আসক্ত ব্যক্তি, কাক্যা, সত্য, শৌচ, মত, বিজা,

দান ও ধর্মকর্মে নিরত ব্যক্তি, গৌর, ধনদানী, শাসিক, বৈদিক, অভিজ্ঞ ও নীতিজ্ঞ, চন্দ্র, ধর্ম, ও চারন প্রভৃতি উপকরণ, শৈলজ, মাংসী, তপস, ক্ষুদ্র, পারদ, সৈন্য, লভ্যাক্ত্রা, মধুহর, যোগ এবং চৌর্যক নামক পঞ্চদশ এই সকলের অধিপতি ব্রহ্মপতি।

চক্রের ভিত্তি—তক্ষণ, মাস্তিক ব. ৮০ রি, পাখার, পুঙ্খপাথ, প্রবল, মালব, ঠেকর, মন্যন উদ্ভিন্ন ও নিবিদ্যন বিভক্ত, ইরাবতী ও চন্দ্রভাগানদীর জলপানী মানবগণ, বধ, ব্রহ্ম, রক্তাকার, মাহত, মন্ত্রধারী, হরভীকৃষ্ণ, অঙ্গলেশন মণিব্রাহ্মণবিশ্বক, পদ্ম, শযা, নবীন, সুবতী, স্থানিক অর মধুর রসযুক্ত ত্র্যাকোজনকারী, উত্তান, সলিল, কামুক, বশ, সুব, উদ্যম ও রূপসম্পন্ন, বিধান, অমাত্য, বাগক, কৃত্তকার চিত্রাক্ষ, হরীতক, বিদ্যাক্ত, কোশের, পট্টক, কবল, পদ্ম, ঔর্ধ্বক, লোহপদ্ম, চৌর, কাতাকল, অজ্ঞ, বচ, শিখণী, এবং চন্দন এই সমস্তের অধিপতি চক্র।

শনির ভিত্তি—আনন্ত, অঙ্গুর, পুঙ্খ সৌরাষ্ট্র, আজীর, শূত্র, বৈবতক, বেগেশ সরস্বতী নদী অঙ্গুর, পন্ডিতদ্বন্দ্ব কৃষ্ণকোজ, প্রাচ্য বিদ্যা, বৈদ্যুতি, তটল, ত্র্যাক, বশ, মাল্য, নীচ, তলিক, বিদীনসম, উশহতপুঙ্খ, বচনকারী, বাহু, অজ্ঞ, কৈবর্ত, বিক্রম, ব্রহ্ম, শোকরিক, গণপুঙ্খ, স্থানিকত্র, শবর, পুঙ্খ, মারিত্র, কটু, তিক্ত, মগনি, বৈদ্যবাহু ত্র্যাক, উত্তর, মাহু, বৈ, কবত, চপক, বাতুল এবং নিম্পাবত্র্য এই সকলের অধিপতি শনি।

রাহুর ভিত্তি—পক্ষাত্তর, শখর, কন্দর, উদ্যমাসী, রেক্ত ভাতি, শূত্রগণ, গোমাস্তক, শূলিক, বোজগ, অম্বুধ, বিকলজ, কুলাসার, বৈশ্র, কৃত্তর, চৌর, মত, শৌচ ও মান-বক্তিত, বরচর, মলমুক্তকারী, ত্র্যাকারব্রহ্ম, নীচ, উপহত, শান্তিক, মাকস, মন্ত্রাগ, মন্ত্রহীন, মাবকলার এবং তিল ইহাদের অধিপতি রাহু।

কেতুর ভিত্তি—গিরগণ, পল্লব, বৈবত, চৌল, অঙ্গান, বক, চীন, প্রত্যভেশ, ধনী, উদ্যমকোণ, বাংসারী, পরাক্রমযুক্ত, পরমারহত, বিদ্যাময়, মগার্জিত, সুব ও অধাশিক বিদ্যাক্তিলাবী ইহাদের অধিপতি কেতু।

যে এই প্রভৃতিহি নিম্নেও এবং নির্ধাত উক্ত গ্রন্থ ব' এই মতন ব্যাখ্যা হ' না হয়, বতবনগত বোঝাহত ও ততগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া উৎপত্ত হয়, সেই গ্রহকে যে সকলের অধিপতি বলিয়া উক্ত গ্রন্থেই, তাহাদের মতল হয়। ইহার বিপরীত মতল হইলে অবলম্বন ঘটয়া থাকে। (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

গ্রহভীতিজিহ (পুং) গ্রহভীতিং করতি বি-কিপ্। পদত্বেই বিশেষ চিহ্ন।

গ্রহভোজন (ক্ৰী) গ্রহাণাং ভোজনং ৩৩৭। গ্রহ উদ্দেশে যের বলি, শুভ ওরম প্রভৃতি। [গ্রহবজ্জ দেখ।]

গ্রহসাগুণ (ক্ৰী) গ্রহাণাং মতলং ৩৩৭। ১ গ্রহমবুহ। ২ গ্রহ পুঙ্খাৎ চক্র মতলম পদ্মাকার মন্যনতম। [গ্রহবজ্জ দেখ।]

গ্রহমৈত্র (ক্ৰী) গ্রহোন্মিত্ত রাত্রাবগমোমৈত্রং ৩৩৭। বর ও কস্তার রাত্রিগতিগ্রহের মিত্রতা। বিবাহে ইহার বিচার করিতে হয়। [বিবাহ দেখ।]

গ্রহযজ্ঞ (পুং) গ্রহাণাং যজ্ঞঃ ৩৩৭। শান্তি ও পুষ্টি প্রভৃতি কামনার গ্রহের উদ্দেশে কৃত্তব্য যজ্ঞ। ইহার আরম্ভকাল পুঙ্খিত সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে। দীপিকার মতে শুভ-গ্রহের ব্যারে কিবা রবিবারে চিত্রা, অম্বুধা, সুপশিরা, রেবতী, পুমা, অশ্বিনী, হস্তা, মোহিনী, উত্তরকন্টনী উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্র, শুভরাত্রিতে এবং বিলম্বিত শুভ হইলে শান্তিক ও পৌষ্টিক গ্রহবাগ কবিব। অঙ্গনায় এবং গোচরে যে সকল গ্রহ অতঃপুঙ্খক হয়, গ্রহবাগে তাহাবিশেষই অর্জনা করা উচিত। তাহী অবলম্বন নিবারণই গ্রহবজ্জের উদ্দেশ্য। শান্তির শুভ গ্রহবাগের অবধান করিলে কালাকাল বিচারের আবশ্রুক হয় না। মলমাস প্রভৃতি কালেও করিতে পারে, কিন্তু পৌষ্টিক গ্রহবাগ শুভকালে করিতে হয়।

গ্রহোণ—যে দিনে গ্রহবাগ করিতে হইবে, সে দিনে বরদান সর্বপ্রথমে দান ও নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গোবরলিঙ্গ পরিষ্কৃত হানে কুণাসনে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। পরে বস্ত্রবিচেন করিবে। ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া সত্তরপুঙ্খক মন্ত্রোচ্চারণে বেতনবর্ণ বিতীর্ণ করিয়া বিপরীত অঙ্গুর প্রভৃতিতে দ্রব করিবে। ইহার পরে গণাধিপ ও বোক্তন ব্যক্তিকার পূজা, বসোবারা ও আত্মায়িক প্রাধ করিবে। বরদান বরং অপর হইলে ব্রাহ্মণকে প্রাতি-নিবিজ্ঞানে বরণ করিতে পারেন। বতপের উত্তরপুঙ্খকালে ২০ আত্মল বা একহাত বিস্তৃত, ১২ আত্মল বা আধ হাত উচ্চ একটা বেনা নির্মাণ করিতে হয়। বেলীর মধ্যভাগে রক্তচন্দনাবি দ্বারা বর্জলাকার দ্বারা, অধিকোণে বেতবর্ণ বর্জ চক্রাকৃতি চক্র, হৃদয়বিন্দুকে ত্রিকোণ রক্তবর্ণ মদল, ঈশান কোণে পীতবর্ণ গণাধিকিত বৃন্দ, উত্তরমুখিক পীতবর্ণ পদ্মাকার ব্রহ্মপতি, পূর্বাধিক বেতবর্ণ চক্রকোণ ত্রু, পশ্চিমে কৃষ্ণবর্ণ সর্পাকৃতি শনি, নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ মকরাকৃতি রাহু এবং বায়ুকোণে বক্রাকার সুবর্ণ কেতু চিত্রিত করিবে। নিম্ন পুঙ্খলম্বত বিবি অঙ্গনায়ের অধিগ্ৰহণ হইতে ব্রহ্মহরণ পঙ্খত

স্বর্ঘ্যাক্ত ধূম্রসমনং বহনং গদ্যমং তথা ।
 চিত্তশুভ্রাখিষ্টপদক ব্রহ্মপ্রত্যাহরণবতম্ ॥”
 বিকৃতধর্মোত্তরে গ্রহের আখ্যেবত্যা ও প্রত্যাহরণবত্যা
 ধ্যান লিখিত আছে । জানিতে চেষ্টা করি তৎপ্রাণ প্রভৃতি ।
 গ্রহের দক্ষিণা—সূর্যের দক্ষিণা কপিলাবতী । দানমন্ত্র—
 “কপিলে সঙ্গতুষ্ঠানং পূজনীয়সি হোহিষী ।
 সঙ্গদেবমহী যম্মদত্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 চক্রে দক্ষিণা শম্ভু । দানমন্ত্র যথা—
 “পূণ্যাত্ম ৯ম্ । পূণ্যানাং মঙ্গলানাক মঙ্গলম্ ।
 বিকৃণা বিশ্বভ্যাসি তত্ত্বাং শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 মঙ্গলের দক্ষিণা রক্তবর্ণ তারবাহী বুধ । দানমন্ত্র—
 “বর্ষাক্তঃ বুধকপেণ দগদানানকারক ।
 অষ্টমুত্তমধানমঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 বুধের দক্ষিণা বর্ষা । দানমন্ত্র—
 “কিরণাগতঃ বুধঃ চেমবীজং বিভাবসোঃ ।
 নতপূণ্যকলমঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 বৃশস্পতির দক্ষিণা পৌষ । দানমন্ত্র—
 “পৌষবৃশসঃ বৃশসঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 মঙ্গলানাক্ত মে শিক্কা অন্তঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 শুক্রের দক্ষিণা অশ্ব । দানমন্ত্র—
 “বিকৃতমধরণেণ যম্মদত্তসম্বতঃ ।
 চক্রাধিকারো নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 শনির দক্ষিণা মেষ । দানমন্ত্র—
 “বামাদ ২ পৃথিবী সর্গাঃ বেগুঃ কেবল সমিতা ।
 সর্গাপাচরা নিত্যমতঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 রাতের দক্ষিণা অশ্ব । দানমন্ত্র—
 “বামাদিসকম্পাণি তরাণীনি সখিবা ।
 লজ্জাদায়ুসানি তম্মাঙ্কতিঃ প্রযচ্ছ মে ॥”
 কেতুর দক্ষিণা ছাগ । দানমন্ত্র—
 “বামাদিঃ সঙ্গবজ্রানাং সঙ্গবেণ ব্যবহৃতঃ ।

দানব বিতাণসো নিঃশব্দতঃ শান্তিঃ প্রবৃদ্ধা যে ॥”
 গ্রহবিষের সম্বোধের জন্য গো, শগা ও তুবিদান করিবার
 বিধান আছে। সকল প্রকার গ্রহবাণেতে ওষুত হোম করি-
 হয়। সকল অস্ত্রীত পুত্র কামনার লক্ষ অগ্ন করিতে হয়।
 গ্রহযজ্ঞ শেষ হইলে পুণ্যহিত প্রণাম করিয়া পূজাপান
 পূর্ণকৃত হইয়া তাঁর ত্রাণন বহন নকে গ্রান করাইবে।
 মনিস্ত—“সুপ্রাপ্ত্যভিসিক্তং ব্রহ্মবিক্রম্যতেষাঃ।
 বাসুদেবো জগদ্বাসুদেবো সত্বগো বিতুঃ।
 গ্রহায়মানকম্বদ ভবন্ত বিজ্ঞানায় তে।
 আৰ্যগণোহৈশ্বর্যভগবান্ বাসুদেব নির্বাতিস্তথা।
 বরুণ পশনৈশ্চৈব ধনাদ্যাক্তপাশিণে।
 ব্রহ্মণ সহিতঃ শেখো ধিকৃশালাস্তবন্ত তে।
 কান্তিল সৌম্যভিষেখা পুতীঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া হন্তিঃ।
 হুংলজ্জা বশুঃ শান্তিভ্যন্তি কান্তিচ মাতরঃ।
 এতাস্ত্যভিসিক্তং ধন্যগম্যঃ সমাগম্যঃ ॥
 আৰ্য্যচন্দ্রমা ভোমো যুধোবা নিকাকরঃ।
 গ্রোহামভিসিক্তং হারতঃ কেতুঃ চ তর্পিতাঃ ॥
 দেবদানবগন্ধকা যক্ষরাক্ষসগণাঃ।
 ঋশয়া মুনয়ো গাৰ্হো দেবদাত্তর এব চ।
 শ্বেষগম্যো জ্ঞানান্যো দৈত্যাশ্চাক্ষরমণ্যগণাঃ।
 অশ্রাণি সৰ্গদ্বাশ্রাণি রাজানো বাহনানি চ।
 ঔষধানি চ স্ত্রান কালক্রাণবাহা চ যে।
 সুরিতঃ সাগরঃ শৈলাস্তাধীন জলদানবঃ।
 এতে অদ্বৈতবিক্ত সৰ্বকাবেশিস্তয়ে ॥”
 স্বল্পপুত্রগে শিখিত আছে যে গ্রহগণের অমৃত্যুনি
 গোত্র, অগ্নি, বর্ষ ও যুগ প্রকৃতি না জানিয়া শাস্তি করিলে
 গ্রহগণ অশান্তিত হয়, এষ্ট কারণে কোন ফল হয় না।
 অতএব শাস্তিকালে গ্রহের অমৃত্যুনি ও গোত্র প্রকৃতি
 জানা আবশ্যক। সংক্ষেপে গ্রহের অমৃত্যুনি প্রকৃতি জানি-
 বার উপায় নিম্ন লিখিত হইল—

নাম	স্থি	চক্ৰ	মণ্ডল	বৃষ
লক্ষ্যভূমি	কলিক	বসুনা	অবতী	মগধ
গোত্র	কশ্যপ	অত্রি	ভরদ্বাজ	অত্রি
আদি	কশিল	শিকল	বৃষকেতু	জাঠর
বিশ্রাশিষ্য	কত্রিয়	বৈশ্য	কত্রিয়	বৈশ্য
বর্ষ (রূপ)	রক্ত	গুরু	রক্ত	শীত
মণ্ডলে স্থান, মধ্য		পূর্বমজিগ	মজিগ	পূর্বোত্তর
দৃষ্টি	উর্দ্ধদৃষ্টি	অবোধদৃষ্টি	দক্ষিণদৃষ্টি	বামদৃষ্টি

ভক্ত	বৃৎশািত	শান	হাহ	কেহু
সৈন্য	তোলকট	সোয়াট্ট	বর্ষক	অন্তবেধী
অভিহা	কৃত	কস্তাণ	শৈঠিনসি	কৈমিনি
শিখী	হাটক	মহাতেজা	হতানন	হতানন
বিপ্র	বিএ	মূহ	মূহ	মূহ
পীত	গুরু	কুক	কুক	তিয়
উত্তর	পূর্ব	পশ্চিম	দক্ষিণপশ্চিম	পশ্চিমোত্তর
বায়দুটি	উর্কদুটি	অধোদুটি	দক্ষিণদুটি	দক্ষিণদুটি

ঐ সখ ১০১৫৯; বহুঃ—“বিকোমরাগোবিন্দ” (বা) ৪১২১; অর্থঃ—“অতিবিশ্বং ত্বতে” ৭২৫১২।

৫ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“অমিত সজ্ঞাধিঃ” ৮১০৫৫; বহুঃ—“আ ত্রয়ং ত্রাণ্যধঃ” (বা) ২২০২; সানঃ—“অমিতস এবা” ১১১১০৮; অর্থঃ—“ত্রয়ং জ্ঞানম্” ৪১২১।

৬ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রোক্তং বো ১৭৭৪” ১৭১০; বহুঃ—“সজ্ঞাধা প্রজ্ঞা” (বা) ৭৩৭; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সোমভাভঃ” ১০৮১১৭; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ প্রজ্ঞাধিঃ” ৭৩৭২।

৭ বহুঃ মন্ত্র। বহুঃ—“বহাধি সোমঃ সূর্যতঃ” ১০১৪১০; বহুঃ—“বহাধি সূর্যতঃ” (বা) ৩৮১২; সানঃ—“ভাধিঃ সোমঃ পূর্ণঃ” ২০১১১১১; অর্থঃ—“বঃ সোমঃ প্রজ্ঞাধিসানঃ” ৮১৮১০।

৮ কণ্ঠের মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ” ১০৮১১০; বহুঃ—“কাধিধি সূর্যতঃ” (বা) ৭৩৮; অর্থঃ—“প্রোক্তং কাধিঃ” ৮১২০২।

৯ চিত্তভক্তির মন্ত্র। বহুঃ—“উভো বহাধিঃ” ১০৮১১১; বহুঃ—“উভো বহাধিঃ” (বা) ৩৮৮; সানঃ—“উভো বহাধিঃ” ১০৮১১২; অর্থঃ—“উভো বহাধিঃ” ১০৮১১২।

প্রজ্ঞাধিঃ মন্ত্র। ১ অধিঃ মন্ত্র। বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১১৩; বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ২২১১৭; অর্থঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ২২১১৭।

২ কণ্ঠের মন্ত্র। বহুঃ—“অধিঃ সোমঃ” ১০৮১২০; বহুঃ—“অধিঃ সোমঃ” (বা) ১০৮১২০; সানঃ—“অধিঃ সোমঃ” ১০৮১২০; অর্থঃ—“অধিঃ সোমঃ” ১০৮১২০।

৩ কণ্ঠের মন্ত্র। বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২১; বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২১; সানঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২১; অর্থঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২১।

৪ কণ্ঠের মন্ত্র। বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২২; বহুঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২২; সানঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২২; অর্থঃ—“অধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২২।

৫ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৩; বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২৩; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৩; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৩।

৬ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৪; বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২৪; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৪; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৪।

৭ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৫; বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২৫; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৫; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৫।

৮ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৬; বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২৬; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৬; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৬।

৯ প্রজ্ঞার মন্ত্র। বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৭; বহুঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” (বা) ১০৮১২৭; সানঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৭; অর্থঃ—“প্রজ্ঞাধিঃ সূর্যতঃ” ১০৮১২৭।

প্রজ্ঞাধিঃ (১) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১২৮। [প্রজ্ঞাধিঃ (২) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১২৯।]

প্রজ্ঞাধিঃ (৩) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১৩০।

প্রজ্ঞাধিঃ (৪) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১৩১।

প্রজ্ঞাধিঃ (৫) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১৩২।

প্রজ্ঞাধিঃ (৬) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১৩৩।

প্রজ্ঞাধিঃ (৭) অধিঃ সূর্যতঃ ১০৮১৩৪।

বাক্যগোষ্ঠের গ্রহ বস্তুগণ কনিষ্ঠাশ্রমিকের নামে খ্যাত ইহারা পতিত। উহাদের উৎপাদনশক্তি বাক্যগোষ্ঠে এতদংশ প্রবাহিত আছে যে, পশুর তত্ত্বের নামে একজন জ্যোতিষশাস্ত্র-পারদর্শী ব্রাহ্মণ দ্বারাও নবী-পাণ্ডিত্যে ভ্রমের; বৈদ্যক্রমে মোহিত ভাষিয়া যান। পশুর অতি কষ্টে ভীষণ পাপ কষ্টের নিকটবর্তী কোন বিষয়াদির পূর্বে “পাণ্ডিত্য” (বাক্য) গ্রন্থ করিয়া থাকেন। পূর্বাশী বিষয় নিম্নস্তরের সত্যের বিরোধ করিয়া পূর্বে কষ্টে চলা যায়। বিষয়াদির পাত্তি কিয়ৎ আশ্রমে তাহারা অর্জিত হইতে পারে। পুষ্টি আশ্রমে যেখানে পাইল। অত্যাধিক আপন ভক্তি ভাষিয়া উত্তমকে পূর্বমধ্যে লইয়া গেল। পশুজাত ব্রাহ্মণাদি, কাহ্নে পিয়ার পতীর কষ্টে পূর্ববর্তী হইতে কোন বাধা চলে না। ব্রাহ্মণ সংজ্ঞা লাভ করিয়া যখন করিলেন যে তিনি ঐ সমস্তই সংসর্গে পতিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ আর বৃত্তবনে করিলেন না, তথায় থাকিয়া কিছুকাল তাহার সহিত সংবাদ করিতে পারিলেন। তাহাতে একটা পুত্র জন্মে। জ্যোতিষশাস্ত্রী ব্রাহ্মণ সেই পুত্রকে সমস্ত জ্যোতিষশাস্ত্র পড়াইলেন। সেই বালক জ্যোতিষশাস্ত্রে দক্ষ হইয়া “বসুন্ধর” নামে প্রসিদ্ধ হয়। ক্রমে সেই পুত্রের অপভ্রংশ হইয়া “কনিকান্” “কনিষ্ঠান্” ও “কনিষ্ঠার” নাম হইয়াছে। কনিষ্ঠারেরা প্রাচীনকালের কার্য করে। অল্পশ্রমিক প্রভৃতি করা ও ভক্তভক্ত পণনা ইত্যেব প্রধান জীবিকা। চাষ-বাস একান্ত সকল কার্যেই কনিষ্ঠারের সত লইতে হয়, ইহারা নিবেদ করিলে কোন ব্যক্তিই কোন কার্যে অগ্রসর হয় না। এই কারণে বাক্যগোষ্ঠের পূর্বমধ্যে কনিষ্ঠারের বিশেষ আদর করে। ইহারা সন্তোষে বস্ত্রি বোঝা কাটরা ভক্তভক্ত পণনা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে পশুজাতিগণা প্রচলিত অর্থাৎ উহারা দুই তিন না চারি ভাই মিলিত হইয়া একটা পত্নী গ্রহণ করে। কনিষ্ঠারের মধ্যে অনেক কষ্টা অবিবাহিতা থাকিয়া যায়। তাহারা নারীর ভাষিত কলহিত সত সন্ত করিয়া লয় ও ভগ্নগর্ভজাত লগ্নন যাতুলের অগ্রে প্রতিপালিত হয়।

গ্রহদ্বন্দ্বী (স্বী) প্রাণগণের। প্রত্যেক মানব যত দূর পৃথকত বসিয়া থাকে। তাঁর বৈশেষ বিবরণ বৃহৎসংহিতার ২০ অধ্যায়ে উল্লিখিত।

গ্রহসমাগম (স্বী) গ্রহগণ সমাগমঃ ৩৩২। ভ্রমর সতি মল পঙ্কত ভাষ্যগ্রহের মল।

গ্রহচার্য্য (স্বী) প্রাণগণ। [পৃথক ও বৈবজ্ঞ দেখ।]

গ্রহাদি (স্বী) গ্রহ আবির্ভূত বস্তুর। পশুজাতীয় যত দিক একটা গাভুগণ, তাঁর উত্তর কণ্ঠগোষ্ঠে গিনি প্রত্যয় হয়। পশুজাতীয় যত গ্রহাদি আবির্ভূত।

গ্রহাধার (স্বী) প্রাণগণ আধার প্রাণগণঃ ৩৩২। প্রাণগণ, এত মলমলিতে মলমলন করিয়া গ্রহমণ্ডল আধার। ইহারা প্রাণগণের বাল। (শব্দার্থার্থার্থ) [পশুগণ দেখ।]

গ্রহাধিকার (স্বী) প্রাণ আধিকারঃ ৩৩২। অধিকার, প্রাণগণ মলক। (বাক্যগোষ্ঠঃ ৩৩২)।

গ্রহাধীশ (স্বী) প্রাণাধীশঃ ৩৩২। গ্রহের অধীশঃ স্বর্ঘ্য। গ্রহাধীশ (স্বী) প্রাণগণ আধারঃ মলগণ। প্রাণের অধীশ, ভ্রমর গণ। (বাক্যগোষ্ঠঃ)

গ্রহাবমর্দন (স্বী) প্রাণ (প্রাণগণ) অবমর্দনিত গ্রহ-মল-মল গুণ। ৩৩২। মল ভাবে পৃষ্টি ৩৩২। ২ গ্রহমলক।

“গ্রহাবমর্দন টেব পুস্তকানং সমাচরণে” (বৃহৎসং ১৮ অঃ)

গ্রহাধীন (স্বী) গ্রহঃ প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। প্রাণগণের অধীন। প্রাণগণ মলক। (শব্দার্থার্থার্থ)

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

গ্রহাধীন (স্বী) প্রাণগণাধীনঃ ৩৩২। [প্রাণগণ দেখ।]

“তথা শ্রমজনপ্রারা হ্রস্ববৃদ্ধবীণা।

কেয়োণোগুপ্তমথো বসতি গ্রামসংজিতা।” (মার্কণ্ডেয়)

যে কুপ্তে গুপ্তগণ ও সন্নিধানী কৃষকেরা বাস করে
তাহার নাম গ্রাম।

২ শ্রমজনবিশেষ, বাহাতে বৃদ্ধ, একুতি সাতটা বর
থাকে। এই গ্রাম তিনপ্রকার—বৃদ্ধ, বধ্য ও গাভার।
প্রত্যেক গ্রামে সাতটা করিয়া সূক্ষ্মা থাকে।

“সূক্ষ্মতবৎ গ্রামবিশেষ সূক্ষ্মা।

মবেক্ষমাণং মর্যতীং সূক্ষ্মবৃঃ।” (মাৎ ১ সর্গ)

[ইহার বিশেষ বিবরণ স্তম্ভশব্দে উক্তব্য।]

৩ সন্নিহিত, সমুদ্র। এই অর্থে কোন একটা শব্দের পরে
ভিন্ন ব্যবহৃত হয় না। বধা, কৃতগ্রাম, গুপ্তগ্রাম ইত্যাদি। কোন
কোন বৈধাকরণের মত সমুদ্রার্থে গ্রাম প্রত্যয় বহিয়া কৃত-
গ্রাম প্রকৃতি লব্ধ নিম্নরূপ হয়।

“লকাঙ্করকরগ্রামঃ” (কবিকল্পদ্রুম)

৪ অনগর। “বস্ত্র গ্রামা বস্ত্র বিশেষ রাখার।” (শুক ২।১২।৭)
‘অনগ্রে হস্তি গ্রামা অনগরাঃ’ (সারণ।) ৫ শিব।

“দ্বোপালি পর্বাৎ গ্রামো গোচর-বসনোহরিঃ।”

(ভারত ১০।১৭।১০।) ৬ গ্রামবাসী, কৃষক প্রকৃতি সাধা-
রণ মন। ৭ গ্রাম সঙ্গল সংহত পদার্থ। গ্রামভেদে গ্রাম-অণু।
৮ গ্রামার্থ। (এ) ৯ গ্রামসম্বন্ধীয়।

গ্রামক (প্) গ্রাম-স্বার্থে-কন। [গ্রাম-বধ।]

গ্রামকাস্ম (বি) গ্রামে বসতি ঘন কার্যসম্পন্ন কন-পিতৃ-অণু-
উপসর্গন। যে গ্রামের কামনা করে।

“বদাগা গামকাস্মঃ” (কাট্যায় শ্রৌ ৪।১৪।২২।)

গ্রামকুটু (প্) গ্রামে কুটুঃ ৭-৩২। যে কুটু গ্রামে
অগ্নে, গাম্যকুটু। মত্তর মতে ইহার সংস্কৃতকণ নিষিদ্ধ।
বিদ্যাকৃত্য জানপূরক ইহার সংস্কৃতকণে পতিত হয়।

“ছত্রাকং বিজ্জ্বরাক লভনং গ্রামকুটুৎ।

পলাতুঃ গুজনকৈব বত্যা তড়া পত্তমবিভঃ।” (মহ ৪।১০)

ত্রীণিকে ভীষ্ণুঃ। [প্রাকৃতিক বোধ।]

গ্রামকুমার (প্) গ্রামের মধ্যে কুমারঃ হ্রস্বঃ। গ্রাম-
কুমার, গ্রামের সকলের অপেক্ষা বাহ্যর সৌন্দর্য অধিক।

গ্রামকুমারক (স্ত্রী) গ্রামকুমারক ভাবঃ কর্তৃ বা গ্রাম-
কুমার-কৃৎ (বন্দনোজ্জাদিত্য। পা ৫। ১। ১০০। ১)
গ্রামকুমারের বর্ণ, সৌন্দর্য্যভিলাষ। ২ গ্রামকুমারের কর্তৃ।

গ্রামকুলাল (প্) গ্রামে কুলালঃ ৭-৩৭। গ্রাম্যকুলাল, কুত-
কার। (পা ৬। ২। ৩২ নি কো)

গ্রামকুলালিক (স্ত্রী) গ্রামকুলালক ভাবঃ কর্তৃ বা গ্রাম-

কুলাল-কৃৎ (বন্দনোজ্জাদিত্য। পা ৫। ১। ১০০।)

১ গ্রামকুলালের কর্তৃ। ২ গ্রামকুলালের কর্তৃ।

গ্রামকুট (প্) গ্রামে কুটঃ ৭-৩২। গ্রাম্য কুটর।
(বাগবতী) ত্রীণিকে ভীষ্ণুঃ হয়।

গ্রামক্ৰোড় (প্) গ্রামে ক্রোড়ঃ ৭-৩২। গ্রাম্য শূকর।
ত্রীণিকে ভীষ্ণুঃ হয়। “ন বোদ্ধীং মেহমুৎপত্তা গ্রামক্ৰোড়ীঃ
হ্রুৎকৃতি।” (কান্বিত ৩৬ অঃ)

গ্রামশূকর প্রকৃতি লব্ধ এই অর্থে ব্যবহৃত।

গ্রামগৃহ (ত্রি) গ্রাম বাহ্যার্থে কাপ্, গ্রাম্য গৃহঃ ৫-৩২।
গ্রামবাহু, গ্রাম হইতে বহির্গত।

গ্রামগৃহা (স্ত্রী) গ্রাম-গৃহ-টাপ্। গ্রামের বাহিরে অবস্থিত সেনা।
গ্রামগৃহ্য (স্ত্রী) গ্রামে গৃহঃ ৭-৩২। সামবিশেষ।

গ্রামগোষ্ঠ (প্) গ্রামে গোষ্ঠঃ ৭-৩২। গ্রাম্য গোপ।
এই শব্দটি মুক্তানোহা বিগাণ্ডক বলিয়া ইহার আদি
উদাত্ত হয়।

গ্রামঘাতি (প্) গ্রামত ঘাতঃ ৩-৩৭। ১ গ্রামের অগ্নেয়,
গ্রাম্য অগ্নের স্তম্ভন।

“গ্রামঘাতে হিচাত্তে পথি বোধ্যভিধর্পণে।

পাক্তো নাত্যবাত্তো নির্ধাত্তাঃ লপসিচ্ছন্যঃ।” (মহ ৯।৭৪)

২ গ্রামবাসীর অধিকার।

গ্রামঘাতিশ্চ (ত্রি) গ্রামার্থে গ্রামবাসিনাং তদুপার্থে হতি
পশুঃ ৫-নি। গ্রামবাসী বহুলোকের তদুপের লভ্য
পত্ত্বি-সাকারী।

“গ্রামঘাতি চ কোভ্যেঃ সংসত্ত পরিবিক্রমী।” (ভারত পা ৩৪ অঃ)

গ্রামঘোষিনি (প্) গ্রামে ভবকে ঘোষোক্ত্য গ্রাম-ঘোষ
চনি। ইন্দ্র, দেবরাজ। কৃষকেরা কৃষ্টির লভ্য ভূতিবাক্যে
ভীতির আরাধনা করে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

“অবেদকম বহবা গ্রামঘোষী।” (অথর্ক ৫। ২০। ২)

গ্রামচর্যা (স্ত্রী) গ্রামত চর্যা ৩-৩৭। গ্রাম্যচর্য, ত্রীর সত্তোগ।

“সর্গ শো বচৎগ্ গ্রামচর্যা।” (আবলারনশ্রৌ ১২।৮০)

“গ্রামচর্যা গ্রীসজোপঃ” (নারায়ণ)।

গ্রামচৈতন্য (প্) গ্রামস্থ পথিব বৃক্ষ।

গ্রামজ (ত্রি) গ্রামে জন্মে গ্রাম-জন-ড। গ্রাম্য, বাহ্য গ্রামে
গ্রামে উৎপন্ন হয়।

গ্রামজনিপ্সারী (স্ত্রী) গ্রামজা চাসৌ নিপ্সারী চেতি
কর্মণা পুঙ্কত পুংল্লভাবত। নবনিপ্সারী, বাতবিশেষ।
বালনি) [বাত বোধ।]

গ্রামজাত (ত্রি) গ্রামে জাতঃ ৭-৩৭। গ্রামোৎপন্ন, বাহ্য গ্রামে
জন্মে। “ন গ্রামজাতভার্ত্তেহি মূলানিচ।” (মহ ৬।১৬)

গ্রামজাল (ক্রী) গ্রামজ জালং ৩৩৭। গ্রামজমূহ। (জিকাত)
গ্রামজিৎ (জি) গ্রামং সংভূতং জরতি জি-জিপ্। ১ সংভূত
পদার্থের বিশেষবাহকী।

“নি যুযতো গ্রামজিতো যথা নরঃ” (ঋক্ ৫। ৫৪। ৮)

‘গ্রামজিতঃ সংখ্যাত্মকত পদার্থত বিশেষবহিতারঃ’ (সাধন।)

গ্রামণ (ত্রি) গ্রামণা উৎ গ্রামণী-অণ্। গ্রামণী সম্বভীয়।

গ্রামণী (ত্রি) গ্রামং সমূহং নরতি প্রেরয়তি য য কাথেষু
গ্রামণী-কিপ্ পদ্যং। ১ প্রদান। ২ গ্রামের অধিপতি।

“নক্ষিণাবান্ অথমে হুত এতি নক্ষিণাবান্ গ্রামণীরগ্র-
মেতি।” (ঋক্ ১০। ১০৭। ৫) ‘গ্রামণী পুংমান্যং নেতা
ধনবৎসনং তেযাং কৰ্ত্তা’ (সাধন।)

গ্রামং গ্রামধর্মং নরতি প্রাপয়তি গ্রাম নী-কিপ্। ৩
ভৌলিক। (যেন) (পুং) ৪ নাপিত।

“গ্রামণীতোহনং হুতং হুতাপেতাঃ।” (কোবীতং ব্রাং)
৫ বিহু। “অগ্রণী গ্রামণীঃ শ্রীণ্যু ভাষো নেতা সমীরণঃ।”
(ভারত ১৩। ১৩২। ৩৭) ৬ বক।

“সরথ্যাধষ্ঠিতো দৈবৈরানিষ্টো বভিষিত্যথা।

পঙনৈরান্দ্রোভিত্তি গ্রামণীপরাফটৈঃ।” (বিহু ২। ১০। ১২)

“গ্রামণী বকঃ” (শ্রীধর।) (ক্রী) গ্রামেণ সৈমুদ্রমাণ্যেণ
নরতি কালং। ৭ বেতা। ৮ নৌলিকা।

গ্রামণীধা (ক্রী) গ্রামণ্যঃ তানঃ গ্রামণী-য হান্ধসবাৎ যত
ধ্যানেতঃ। অধিপত্য।

‘এবোহলং ব্রিঠৈ ধারণার যাকাত বা গ্রামণীধারঃ’

(শতপথ ব্রাং ৮। ৮৬। ১০)

গ্রামণীমূহ (ত্রি) গ্রামণীবিষয়কত গ্রামণী-কাচ্ কৰ্ত্তর্য অচ্
গ্রামণী সমূহ।

গ্রামণীসব (পুং) একাধ্ব্যগ বিশেষ।

গ্রামভক্ষ (পুং) গ্রামত ভক্ষা ৩৩৬ ততচ্চ। (গ্রামকোটাভ্যাং
ভক্ষ্য। পা ৪। ৪। ১০৫) গ্রামান্ভবর, গাঁবের ছুতার।

গ্রামভা (ক্রী) গ্রামাণ্যং সমূহঃ গ্রাম-ভন্ (গ্রামজনবহুভ্যভন্।
পা ৪। ৪। ১০০) ১ গ্রাম সমূহ।

“তন্মাক্ষেণ গ্রোটো গ্রামভা বহলাবিষ্টাঃ।” (ঐতরেয় ৩। ৪০)

গ্রামত ভাষ্য গ্রামঃ ভন্। ২ গ্রামত, গ্রামের ভাষ।

গ্রামদেবতা (ক্রী) গ্রামত দেবতা ৩৩৭। গ্রামহ সাধারণের
প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি।

গ্রামদোস্তা (ক্রী) গ্রামভূক্ত ভাষ্যঃ গ্রামভূত ব্যঞ্। গ্রামহ
সংবাদবাহকতা।

গ্রামক্রম (পুং) একগ্রাম গ্রাম্য ক্রম।

গ্রামধরা (ক্রী) নিরিতের।

গ্রামধর্ম (পুং) গ্রামে ভাষ্যঃ গ্রাম-অণ্ গ্রামভ্যাসো বর্ধস্বেতি
যথাগ্রামত ধর্মঃ ৩৩৭। গ্রামধর্ম, বৈমূহ। (পদ্যকর্ত্তি)

গ্রামনাশিত (পুং) গ্রামত নাপিতঃ ৩৩৮। গ্রামহ সাধারণের
নাপিত।

গ্রামনিবাসিন্ (ত্রি) গ্রামে নিবসতি নি-বস-ণিনি। যে
গ্রামে বাস করে।

গ্রামপাল (পুং) গ্রামং পালয়তি পালি অণ্ উপসং। ১ গ্রাম-
রক্ষক সৈন্তবিশেষ। ২ গ্রামিষাক।

গ্রামপুত্র (পুং) গ্রামত গ্রামহ বহলনত পুত্রইব। যাকাত
গ্রামবাসীরা পুত্রস্বরে গ্রামপালন করে।

গ্রামপুত্রক (ক্রী) গ্রামপুত্রত ভাষ্যঃ কৰ্ম্ণ বা। গ্রামপুত্র-
মনোজ্ঞানি বৃঞ্। ১ গ্রামপুত্রের ধর্ম। ২ গ্রামপুত্রের কর্ম।

গ্রামপ্রেষা (পুং) গ্রামত প্রেষাঃ ৩৩৭। যে যাকি গ্রামহ
বহলোকের অধীনে চাকরী করে, গ্রামদাস।

“রথলীপতিঃ পিতৃনোনর্জমত গ্রামপ্রেষো যততৎকং বিকশ্য”
(ভারত ১৩। ৩৫ অঃ)

নরর মতে গ্রামপ্রেষা যাকি হযা কথ্যে বসিত অর্থাৎ শ্রাঙ্ক
ও বজাধিতে ইহার আবাহন করিতে নাই। (মহা ৩। ১৫৩)

গ্রামপ্রেষ্যক (ক্রী) গ্রামপ্রেষাত ভাষ্যঃ গ্রামপ্রেষা মনো-
জ্ঞানি বৃঞ্। গ্রামপ্রেষার ধর্ম।

গ্রামভূত (পুং) গ্রামেণ গ্রামত সমূহেণ কৃতঃ ভরণীঃ ৩৩৭।
বহলনের ভরণী। গ্রামণ গ্রামভূত হইলে অত্রাঙ্গপ হয়।

[অত্রাঙ্গপ দেখ।]

গ্রামমদুগ্ধরিক (ক্রী) গ্রামত গ্রাম মদুগ্ধরিকা যথালোঃ। যথা
গ্রামত মদুগ্ধরিকৈব। ১ পুণীমন্ত, জিহল। ২ গ্রামমুচ্ (সেমিনী)

গ্রামমহিষী (ক্রী) গ্রামত মহিষী ৩৩৭। গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী।

গ্রামমূহ (পুং) গ্রামো গ্রামহঅনো যুগ্মিষাত বহরীঃ হট্ট,
হাটবাজার। (ত্রিকাতং)

গ্রামমূগ (পুং) গ্রামত মূগঃ ৩৩৭। মূগ্ধর। (পদ্যকর্ত্তা)

গ্রামমৌখ (পুং) গ্রামের প্রধান ব্যক্তি, মণ্ডল।

গ্রামবাজক (পুং) গ্রামত বাজকঃ ৩৩৭। যে যাকি গ্রামহ
সর্বসাধারণ লোকের পৌরোহিত্য করে। শান্ত্যভ্যপের
মতে গ্রামবাজক ব্রাহ্মণ অত্রাঙ্গপের মধ্যে পশ্য। [অত্রাঙ্গপ
ইব। মহাভারতের মতে ইহাকে দানিদি করিলে ভাহার
কোন কল হয় না।

“যার্থত পতিতে হানং ব্রাহ্মণে ভাষ্যে তথা।

ভনৌ চানুতিক পাণে কৃত্যে গ্রামবাজকঃ।” (ভারত ৩। ১৩২। ৭)

গ্রামবাজিন্ (পুং) গ্রামান্ গ্রামহ স্তানাকর্ণি বাজয়তি য-
ণি-ণিনি গ্রামবাজক।

শ্রোতব্যবান্ হইয়াছে। (সাহিত্য) ৭ পনিং। ১ নিবৃদ্ধাতি।
শ্রাণি। (পুং) ১০ ত্রিভাঙ্গলে মেঘ ও কুব্জাঙ্গিত শ্রোত বসে।
“শ্রোত্যা নিবৃদ্ধাঙ্গী চাপাণি বটী শিশাং মেঘকুবোত।

(ব্যোভিত্ত্ব)

(পুং স্ত্রী) ১১ পতনিয়েব। শৈলীমনির মতে বোত,
ভেড়া, পাঠা, বোকা, বজর (অবজর), পাথ ও মাছ এই
সাতটিকে শ্রোতপত বলে। ১২ বৃক্ষভোক্ত পতনিয়েব।

ইহার মানেসে ভগ্ন—বাক্তমানক, কুহণ, কক ও পিত
বর্ষক, মসে ও পাকৈ মধুত, বোপন ও বলকর।

শ্রোত্যা (স্ত্রী) শ্রোত-টাপ। ভববিধিয়েব। [ভববি মেঘ।]

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কন্যন্তেতি কর্ণাং। কন-
কিয়েব, বন ওল। (মহাভাষ্য)

শ্রোত্যাশ্রুতী (স্ত্রী) শ্রোত্যা চাসৌ ককীচেতি কর্ণাং পুং-
ভাবত। কুহাও। (ত্রিকাণ্ড)

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ।

শ্রোত্যাশ্রুতৈব নিবৃদ্ধকাল্যাবিৎ” (ভাগ ৫।১০.৩)

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কন্যন্তেতি কর্ণাং। কুহুত।

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কন্যন্তেতি কর্ণাং। কুহুত।

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) [শ্রোত্যাশ্রুতৌ মেঘ।]

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

“একতো শ্রোত্যাশ্রুত” (ভারত ৩।৮।১০)

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

“শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

(ভারত অহুং ৪৮ অঃ)

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

“একতো শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

(ভাগ ৩।১০।১০)

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

“৪৩ পরশ্রুত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

(ভেড়া) ২।৩।১০)

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

শ্রোত্যাশ্রুত (পুং স্ত্রী) শ্রোত্যাশ্রুতৌ কর্ণ ৬৩৭। বৈবৃথ, ব্রীমণের।

একদ্ব গ্রাম বিহারীয়ায় ভক্ত্যর্থ্য কাশ্যশোবনম্।" (পরামর)
২ গ্রহণ, হ্রাত ও হ্রাবকের স্পর্শ। [গ্রহণ দেখ।]

গ্রীষ্মশাল্য (গ্রী) গ্রীষ্ম শাল্য ৭৬৭। গ্রীষ্মস্থিত বৎসাবিধি কীট।
"গ্রীষ্মশাল্যে কঠিনাক্তে নিঃশব্দনবকৃত্তবে সুদীর্ঘাতি-
হ্রাতঃ।" (হৃৎক ২।১ অঃ)

গ্রীষ্মীকৃত (জি) অগ্রগো গ্রীষ্ম কৃতঃ গ্রীষ্ম-ভি-কৃত। বাহ্যকে
গ্রীষ্ম করা হইয়াছে।

গ্রাহ (পুং) ১ গ্রহণ। ২ জনের জন্তবিশেষ, হাজর।
"সম্রাজ্ঞজগদ্বিধং গভীরে কালসাগরে।
জরাসু-বাক্যগ্রাহে ন কালবধুগাহতে।" (ভারত ১৬২৮ অঃ)
গ্রহ-ভাবে বন্ধ। ২ গ্রহণ। ৩ জ্ঞান। ৪ আগ্রহ, নির্বোধত্ব।
"জন্তু ভবোন্নিবৎগ্রহগ্রাহা বহা বিদ্যা বাহতি বেদস্যে স্পৃহা।"
(সৈবখণ্ডঃ)

৫ বীকার। (জি) গ্রহ-প। ৬ গ্রহীতা।

"অক্ষয়ং বহমানং বা গ্রাহী বিনতি।" শতব্রাহ্মণঃ। ১৬৪।

গ্রাহিত (পুং) গ্রহ-বুল। ১ ভ্রমণকী। ২ বিবর্তিত। (জি)
৩ গ্রহীতা, গ্রহণকর্তা। গ্রহ-পিতৃ। ৪ জ্ঞাপক।

"বহাশ্" গ্রাহ্যঃ বহাশ্চ নবাবীনাশিহানিক্ত।"
(ভারত ২।১০।১০) (পুং) ৫ দ্বিতাবরক পাক।

গ্রাহিবৎ (জি) গ্রাহোভ্যাজ্ঞা গ্রাহ-মতুপ-মত বঃ। গ্রাহবিশিষ্ট।
গ্রাহি (স্ত্রী) গৃহ্যতি ব্যাহিতং পুত্রকং গ্রহ-বাহুলক্যং ইচ্ছ।
গ্রহণশীল, গ্রহব্রহ্মণা বেবতা।

"গ্রাহব্রহ্মণঃ বহি বৈতবেদনঃ
ভজা ইজ্ঞাতী গ্রাহুকবেদনম্।" (বৃক ১০।১৬১)
"গ্রাহব্রহ্মণীনাং গ্রহব্রহ্মণা বেবতা, (সারণ)।

গ্রাহিন্ (পুং) গ্রহ-পণি। ১ কণিষ্ঠ। (সম্বৎ) (জি) ২
মলবৎকারক, ধরক।

"কব্যাগ্রহণং গ্রাহিগুণং মেধাবলাবহম্।" (ভাবপ্রকাশ)
৩ গ্রাহক।

"সক্রেগ্রাহিতভ্যঃ প্রাপ্য দেবানমুত্তমং।"
(বহাগ্নিঃসাপর ২৪৪৯) ৪ অভিহুল।

"সাম্রাজ্ঞ্যাদী জীক। সমুৎপাদিনী ভব।" (৩টি ৪।১০)
গ্রাহিণ (স্ত্রী) গ্রাহিন্-স্ত্রীপ। ১ সূত্র রচয়িতা। (ভাকনি)
২।২ ব্র। ৩ বৃক. কীর্তি। (চরমাল)

গ্রাহিণী (পুং) গ্রাহি বলাবৎকং কলং বত বহতী। কণিষ্ঠক।
গ্রাহক (স্ত্রী) গ্রাহি বাহুলক্যং উকৃত্ত্বং গ্রহণশালী।

সাবর্তঃ সজা গ্রাহকঃ ভাব।" (ভৈত্বিঃ অঃ ১।১)

গ্রাহক (এ) গ্রহ-পাৎ। ১ বাহ্য গ্রহণ কতা উচিত। ২ গ্রহণযোগ্য।
"সবৎ বিকৃতিভির্জীকৃত্য বর্ষোৎস্রাগকথ্যতে।" (মহঃ)

৩ উপায়ে। ৪ বীকার্য। ৫ ভেদ। "চন্দ্রজীকৃত
ভবেজ্ঞনম্।" (ভাব্যশ্) ৬ প্রতিবধ্য জ্ঞানের প্রকারকৃত বধ্য।
যেমন "হ্রস্বোৎস্রাগকথ্যনম্" এই জাননী প্রতিবন্ধক এবং
"হ্রস্বো বহিঃশাস্ত্র" এইটী প্রতিবধ্য। প্রত্যবধ্য জ্ঞানের
প্রকার বহিঃ, অতএব তাহাকে গ্রাহ্য বলা বাইতে পারে।

গীক, গ্রীষ্মপের অধিবাসী। [গ্রীষ্ম দেখ।]

ঐশলগ, আমেরিকা মহাবীপ এবং আইসলগ নামক
বীপের মহাবুলে অবস্থিত একটি সুবৎ দ্বীপ। ইহার সর্ব
বৎ ১১মীর কোরগেরেজ্ অন্তরীপ অক্ষা° ৫৩° ৫৩' উত্তর ও
৫০° ৫৫' পশ্চিম দ্রাঘিমা অধিষ্টিত। ইহার উত্তরাংশ
চৈত্রভাগের আবৃত্ত। এই বীপের উত্তরপুরুষুলে ৭৮°
অক্ষাংশে এডামগ নামক স্থান ও পশ্চিমে মার্টিন
নামক পর্বত আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রাহ সমস্ত পশ্চিমবুল
সুদীপ, ওলন্দাজ ও বিনেমার নাবিকগণের দ্বারা পুণ্ড্রপুণ্ড্র-
রূপে আলাপিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার পূর্ব উপকূল
অনাবিষ্কৃত হইয়াছে।

সমস্ত বীপকে জনপাতী সুবৎ পর্বতবৎ বর্ণিত হইলে।
এই সমস্তবৎপের সমুদ্র উপকূলবর্তী সীমা উচ্চ, অসমান ও
অস্বর্ণ। ঠিক জলের কিনারা হইতে উচ্চ প্রান্তরদ্বার
উচ্চ পর্বতাকারে এবং তুলসুদারিতে পরিণত হইয়াছে।
ঐ সকল শিখর আর ৬০ মাইল দূর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পশ্চিম সীমার সমস্তাংশে উত্তর-
পশ্চিম ও দক্ষিণ পূর্বাভিমুখে গিয়াছে। দক্ষিণ ও পূর্ব উপ-
কূলের কতকখানে স্থানে স্থানে হলপ্রবাহী সমুদ্রপাত হুই
তর। ঐ পাতসমূহের মধ্যে কোন কোনটী আর ১০০
মাইল পর্বত হ্রগাতমুখে গমিষ্ট হইয়াছে।

এই পার্বত্যের তলেঃ বেখানে উপত্যকা আছে, তাহার
পার্শ্ববর্তী উচ্চতা আর ২০০ ফিট। এতাত্তর পর্বতনিখর-
ভাল উচ্চ আর ৫০০ ফিট হইবে। ঐ সকল উচ্চ স্থান
সকল সমরেই ভূদ্বারাভূত থাকে। বীপের পূর্বাংশে বহুভুক্ত
অবিভক্তা ভূমি। মহাগুপ্ত ও পর্ব-পাণি বরকে আবৃত্ত
হইয়া সমস্ত বরকেই পরিণত হইয়াছে। এ কারণ
গোকে ঐশলগকে বরকতুপ বর্ণিতা অস্বর্ণ করিয়া
থাকেন। পশ্চিমাংশে বরকতুপ স্থানের মধ্যে ই-একটি
শিখর দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষভাদি কিছু নাই
যে, তথাপি নিকটে বাইরা দেখিলে একজাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
শাল জন্মিতে দেখা যায়। পশ্চিমে ৬২° হইতে ৬০° উত্তর
অক্ষাংশে সমুদ্রকূলে আর ২০ মাইল দূর পর্বত জলের
উপর এতদূর স্থান বরক অধিষ্ঠা থাকে, যে তাহাতে

କିମ୍ବାହାର କାଶି କହେ । ବିଜେଶବିହାରୀଙ୍କ ଏ କାମକ
“କାଶେଇ ଦିବ” ବୋଲେ ।

ঐক্যলব্ধের পন্থায় অনেকগুলি প্রণালী থাকার উদাহরণ
 ক্রম ক্রম বীপপুত্র খণ্ডিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে
 "গিলা ধূমিগান সাউথ" বাতীত সকল প্রণালীই বন্ধ
 চাকা পড়িয়াছে।

ত্রিপুরার গারিবিকের সত্ত্ব কতক আত্মবিশ্বাসক।
উত্তরকোণ হইতে কুবায়াপার সঙ্গে নইয়া সত্ত্বকোণ কতক
এই বৈশেষ পূর্ণাংগ বিরা ও কতক ভেঙিস সগালী পৰ্বা
এবাবিত হইয়া কোয়ারকয়েল অন্তরীণে ১২০ হইতে ১৬০
মাইল হুয়ে সত্ত্বয়ে আসিয়া বিলিত হয়। বখন সত্ত্ব হইতে
বাজাস বৈশেষ আরম্ভ করে, তখন বক্ষিণ ও পূর্ণবিকের খাঃ-
সত্ত্বের বরক কমিয়া চুক হয়। তৎকালে বিবেকবাক্সের
ঔপনিবেশিক বাহাবি কিছুই হুয়ে আসিতে পারে না।
কোয়ারকয়েল অন্তরীণের নিকটে এক পতিমকুলে সেন্টেবর
বাস হইতে বরক-কোণ আসা বর হয় এবং পুনরায় জাহাঙ্গীরী
বাস হইতে পূর্ণবত ই কোণ ক্রমাবধি বহিতে থাকে। এ
কোণ ক্রম বক্ষিপাত্ত্বয়ে আসিয়া ঔপনিবেশিক কোণে
পরিণত হইয়াছে।

ঐশ্বর্যের নিরঞ্জনবে এখানকার অধিবাসী ও বিশেষায়-
নিয়ের বাস। এতদ্বির উত্তরাংশে সকল স্থানই এত
শীতল যে লোকে বাইসেই মরিয়া যায়। কেন্দ্রগামী ও
বার্ভ নামে এখানে একদূর শীত পড়ে যে ঐ সময়ে পার্বত্য
সমস্ত কাটরা থাকে এক পুষ্পমণ্ডে অগ্নি জ্বলিয়া থাকিলেও
অদৃষ্ট শীতল ও অশীত বীথিয়া যায়। জুলাই মাসে এখানে
আবৌ বরফ পড়ে না। জুন মাসে অল্প অল্প বরফ গলিতে
আরম্ভ হয়। এপ্রেল হইতে আগষ্ট পর্যন্ত এখানে বোর
সুদৃশ্য হয় ও সময়ে সময়ে অল্প জলও হইয়া থাকে।
উত্তরকেন্দ্রস্থ পোমপিরি নামক উজ্জল আলোকময় পর্বত
(Aurora borealis) সকল ঋতুতে বিশেষতঃ শীতকালে
অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট দেখা যায়।

এখানে কসগাতি উভয়দিক জয়ে যা। ইহার দক্ষিণাংশে
আমুর চান হইয়া থাকে। দুঃশাসীর মূলা, ছোট ছোট
কপি এক কবজও ভিঘের বত ছোট ছোট শালগম জয়ে।
এখানে একপ্রকার ভাস বেণা বায়, তাহার কল কুঁত
কলের বত বুঝ'হ। সুনিপাত, উইগো, বার্ড ও এন্ডার বুক
কবজ মজুতের অপেক্ষা অধিক উন্নত হইতে বেণা বায় না।

ক্রীতদাসগণের হাণ্ড পুথির বাক্য। ঐতকালে বাঙালি
অভাবে হাণ্ড লেখা কমিষ্ট হাণ্ড। পৃথগণিত অস্তর মধ্যে
690-4

একুইমো জাতিরা সুস্থ ও পুষ্ট। বহা হরিণ, খরগোশ,
খাঁকশিয়াল ও বেঁটভক্ষক যত অবস্থায় দেখা যায়।
বেকিন প্রাণীরা নিকটে শিকুষ্টোকেই বাস করে। বকর
হট্টেই একুইমো জাতির সমুদয় অভাব ঘূর হয়। যত
দূরই শ্রীলঙ্কায় নগে- পথান উপজীবিকা। ডেভিস,
বেকিন প্রকৃতি প্রাণীতে। বকর তিমি যত দেখা যায়।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে খ্রীশ্চনত্বের ব্যাভাবিক অবস্থা নিম্নলিখিত 'কবি-
বার' বক্তৃতা একতরফী ভূতদ্বন্দ্বিত্ব কোণেনহেগেন হটতে এই মেনে
আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে খ্রীশ্চনত্বের সুখার
পাথর ব্রোগাইট, নিম, পোরফারি, কলি-স্টেট ও ভায়
কলজার পাথর গঠিত। ভিত্তোবীয়ে কলজার বনি এবং
ইহার উত্তরাংশে বহুবিধ ভাষার বনি আছে। এতদ্ব্যতীত
লীনক, "এসবেটু" সাপেক্টাইন গ্যানেট ও নানাধার
কাচ-পাথর পাওয়া যায়। মার্টিন্স সাহেব লিখিয়াছেন যে,
১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ক্রায়েন ইকলকিন্ড ৭৭০ উত্তর অক্ষাংশে প্রথম
পাথর খোঁজতে পান।

২১. বুড়োবে ভূবিজ্ঞান নামক আইসলণ্ডবাসী জনৈক ব্যক্তি প্রথমে গ্রীষ্মকালের উপভোগ দেখিতে পান। এরিক সৌভা নামক জনৈক লোক আইসলণ্ডবাসী অগণিত কতক দ্বারা হরণে নিরাসিত হইলে তিনি কিছুকালের জন্য ভূবিজ্ঞান-অবিভক্ত উক্ত দেশে আসিয়া বাস করেন। তিনি এই অবিভক্ত দেশের গ্রীষ্মকাল নাম দিয়া নানা কথা প্রচার করেন। পুনরায় ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে এরিক অগণবাসী কতকগুলি লোককে লইয়া এই প্রদেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহার পরে আরও কতকগুলি লোক গ্রীষ্মকালের নিকটস্থে বাইরা বাস করে।

ঐদগলঙবানীয়া খুটান বর্ষে নীকিত। ১২২১ খুটানে
আর্কট সাহেব প্রথম বিনপ্ হইয়া বান। ১২০৬ খুটানে
ঐদগলঙ বর্ষিণ ও পশ্চিমামে ১২০ খানি গ্রামে বিতক
হইয়া পড়ে। ১২৮৫ খুটানে ডেভিস সাহেব ঐদগলঙ
পুনর্বিচার করেন। ১৮০৫ খুটানে বিশেষায়ারাজ ঐদ
খুটায়ান ঐদগলঙ আর বনিবার জন্ত নৌদেনাপাতি গোডতি
লিফুডনোকে ভিন খানি বুদ্ধ জাহাজ নিয়া পাঠান। ১৮২২
খুটানে বিশেষায়ারাজ ৬৪ ক্রেডারিকের আমেনে কাগুন প্রে
ঐদগলঙ পর্যবেক্ষণ করিতে আসেন। প্রেসাহেব উক্ত বীপের
বর্ষিণ-পুঙ্খ ৩৫° ১৮' উঃ অক্ষাণ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন।
ইহার পবে কোন বাড়ীর লোকের বসবাস দেখা যায় না।

দিবেহার উপনিবেশের পর এই বীণ উপায়সাবিক,
 ভবেনাক, বাকোবসাতন, খুইল্লমশারার, ইপেভিস্মিতে,

গভাকম, হুটিনবর্ষ, সুকারটোপেন, গভখায়া, কিতারনেসেট, ক্রেতারিকশায়র ও জুনিয়ানশায়র প্রভৃতি করেকটী জেলার বিস্তৃত হইয়াছে।

গ্রীষ্মলগ্নবাসীগণ ভাদ্রবর্ষ, কিন্তু বাধার চুল অজ্ঞাত কাল। নদীর ছোটখাট, নাক চোটাল, খোঁট পুক। ইহার বিধানবাতক। কেহ পক্ষতা করিলে ভাতার প্রতিকার না করিয়া নিশ্চিত থাকে না। ইহাও বিলকণ বলপানী ও চৌধাতিতে বিলকণ পটু। শীতকালে ইহার সন্মুখভীরব পক্ষওহারাইয়া বাস করে। তৎকালে ঐ গুটা এক একটা ক্ষুদ্র পল্লিতে পরিণত হয়। কোথাও কোথাও বকর চরণে নির্মিত ভাথুতে বাস করে। আবার তিনি মৎস্যের আশ্রিতে শিক্ত চর্ণ-পরিণত করিয়া ইহারে ঘাৱের কপাট প্রস্তুত হয়। দৈবী উৎসব কোমল শৈবাল-দায় ইহারের পথ্য। ইহারের সন্তানসেই অভিনয় প্রবল।

গ্রীষ্মলগ্ন এখন বিনোদনের অধীন। ইহার দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে প্রায় দুই শত বিনোদনের বাস আছে। ইহার শিক্ত চর্ণ, সিদ্ধাখটকের বস্ত ও জলপাতারের বস্ত লইয়া যুরোপের নানা স্থানে বিক্রয় করিয়া থাকে।

গ্রীবা (জী) গীর্ষতে হনরা গু-বন নিশাতনে সাধু। (বেদাংক তিব্বাগ্রীবাগুণীঃ ১১৫৪) কঙ্করা। পর্যায়—শিলাদি, ককি, শিরোধরা, কঙ্করা-শিরা।

“ইবমহং রক্ষস” গ্রীবা অপি কঙ্করা। (বাকস ৪২২)

গ্রীবাফ (পু) কবিবিশেষ, পাদিনীর নিবাসি গণাতর্গত, ইহার উত্তর অগত্যার্থে অণু হয়।

গ্রীবাফন্টা (জী) গ্রীবারং বটী ৭৩৭। গ্রীবাহিত বটী। (জিকাণ্ড)

গ্রীবাবিল (জী) গ্রীবার নিদম্ ৩৩৭। গ্রীবার অন্তর্গত গর্ভ। (জিকাণ্ড)

গ্রীবিন্ (পু-জী) প্রপত্রা গ্রীবা অজ্ঞাত গ্রীবা-উনি। ১ উষ্ট্র, উট। (কটায়র) গ্রীবিকে জীব্য হয়। (জি) ২ দীর্ঘ গ্রীবারুক।

গ্রীষ্ম (পু) প্রসভে নমান্ প্রসম্। (গ্রীষ্ম: উণ্ ১১৪৩) গ্রীভাণো বাক্যো: যুগপদন্ত নিপাত্যভে। ১ বহুবিশেষ, পরমিকাল। পর্যায়—উষ্ণক, নিরাম, উষ্ণোপন, উষ্ণ, উষ্ণাপন, তপ, বর্ষ, ভাপন, উষ্ণাপন ও উষ্ণকাল।

“গ্রীষ্মে জীবকগোভাহন” যেন্তে তথ্যবিধিঃ ১ (যুধাসি)

প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে কৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটী বাস গ্রীষ্ম বহু, কিন্তু আধুনিক বহু-নির্ণায়কগণের মতে বৈশাখ ও কৈষ্ঠ এই দুইবাসের নাম গ্রীষ্ম বহু। [বহু দেখ।] ২ উষ্ণ, গরম। (বেদিনী)। (জি) ৩ গ্রীষ্মবৃক।

গ্রীষ্মকাল (পু) গ্রীষ্ম বহু।

গ্রীষ্মকালীন (জি) বাণ গ্রীষ্মকালে উৎপন্ন হয়।

গ্রীষ্মজ (জি) গ্রীষ্ম কালেতে গ্রীষ্ম-জন-ত। গ্রীষ্মজাত।

গ্রীষ্মজা (জী) গ্রীষ্ম টপ্। ১ লবণী, লোণা। ২ নবমরিতা।

গ্রীষ্মধাত্ত (জী) গ্রীষ্মে কালেতে ধাত্ত্ব। ধাত্তবিশেষ, বোরোধান “গ্রীষ্মধাত্তজননোহ রাবনঃ ১” (বৃহৎস ১৮ অঃ)

গ্রীষ্মপুন্না (জী) গ্রীষ্মে পুন্নাং বহতী গ্রীষ্ম-পুন্না টপ্। ককণ পুন্নাংক। (রাবনি)

গ্রীষ্মভবা (জী) গ্রীষ্মে ভবতি হু অট টপ্। ১ নবমরিতা। (বহমানা)। (জি) ২ গ্রীষ্মজাত।

গ্রীষ্মসুন্দর (পু) গ্রীষ্মে সুন্দরঃ ৭৩৭। শাকবিশেষ, গিমেশাক। (রাবনি)

গ্রীষ্মসুন্দরক (পু) গ্রীষ্মে সুন্দরেষু কালেতে শোভতে কৈ ক। বহা গ্রীষ্মসুন্দর স্বার্থে-কন। শাকবিশেষ, গিমেশাক। ইহার গুণ—তক্ত, লঘু, কক, শিত ও হোষনাশক এবং তদিক্ত। (রাবনি)

গ্রীষ্মহাস (জী) গ্রীষ্মে হাসো বিকশোভত বহতী। ইন্দ্রজুল যুজির হতা।

গ্রীষ্মা (জী) গ্রীষ্ম: কালঃ কারণযেনাত্যত গ্রীষ্ম অচ্ গৌরা-বিষাৎ ভেহ। নবমরিতা। (রাবনি)

গ্রীষ্মোত্তর (জি) গ্রীষ্ম উত্তরাংশত বহতী। বাহা গ্রীষ্মকালে উৎপন্ন হয়, গ্রীষ্মজাত। (জী) জিরা টপ্। নবমরিতা। (রাবনি)

গ্রীস, যুরোপের অন্তর্গত একটা স্বাধীন রাষ্ট্র। ভূব্যা-সাগরের আঠোদীর ও ইকীর সাগরের মধ্যে উপবীপ। (প্রাচীন) অক্ষাংশ ৩৫° হইতে ৪০° উত্তর মধ্যে প্রাচীন গ্রীস রাষ্ট্র স্থাপিত ছিল। ইহার উত্তরসীমা ইনিরির ও মাকিদনীর রাষ্ট্র। গ্রীসের উত্তরপূর্বকোণে থেসলি হইতে ওলিম্পাস পর্বত ও উত্তর-পশ্চিম হু এশিয়াস্ রাষ্ট্রের নিকট হইতে এক্সোসারাক্তনীর পর্বতবহ পরস্পর বিস্তৃত হইয়া উক্ত রাষ্ট্রদ্বয়কে পৃথক রাখিতে।

আরিস্টটল্ তাহার নিজ গ্রন্থে এশিয়াস্বাসী প্রাচীন “গ্রীকি” জাতির উল্লেখ করিয়াছেন। এক সময়ে এই জাতি গ্রীসের পশ্চিমকূল পর্য্যন্ত আসিয়া বাস স্থাপন করে এবং ইতালিবেশবাসীগণ উক্ত জাতির নাম হইতেই যেনের নাম “গ্রীস” রাখেন। গ্রীকগ্রন্থে পৃথকভাবে লীয়াভবর্জী প্রবেশ ‘হেলাস্’ নামে লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীস রাষ্ট্র হইতে হেলাস্ রাষ্ট্র অধিক বিস্তৃত ছিল। হেলাস্ নামে “হেলেনিস্” জাতি ও যেনবাসী বুঝায়। একারণ আফ্রিকা সাইবেরিয়া রাষ্ট্র, এশিয়াবর্ত্তের মিলেটাস্ এক মিলিসি

বীণের সিগাকটিক প্রকৃতি ঐশীর উপনিবেশ সকল এই হেলস্ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিরোডোটিস্ নিখিরাভেন যে নিখরগতি আয়লিস্ হেলস্-রাজ্যকে অনেক উপভোজন যেন এক সাইরেন, লিন্ডাস্ ও ভামাস্ বীণ বান করে।।

ভূমণাল-কিধাঃ প্রাচীন ঐশিকে হুটজানে বিভক্ত করেন। উত্তরাংশে থেসেলি, এথিহাস্, অকাদুনাশিরা, ইটোনিরা, মোক্রন (এপলিটরাল, এথিক্সেনহাডিয়া এক কজোলিয়ার), জোভিস, ফোশি, বিওটিরা, বেগারিণ ও আটিয়া প্রকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। দক্ষিণাংশে পিলোপনিসান্ নামে ব্যাভ; লাকোনিয়া, থেসেনিয়া, আর্কেডিয়া, এলিন্, আর্বেলিন, এথিরা সিকিওনিয়া ও করিথ্ গর্ভিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে উক্ত দক্ষিণরাজ্যে বিভক্ত।

উপবীণের পূর্বাংশে অবস্থিত উদীয় সাগরের বীণপুত্র ঐশের অধিকাংশ ছিল। তঁদের ভূমধ্যসাগরের জোভিস্ সাইগ্রাস্ এবং সাইট্রেভিস্ বীণাবলী। ইহার দক্ষিণাংশ মিথো (বর্তমান সেপেরো) এবং ক্রীট্ বীণ। পশ্চিমে আয়োনীয়া সাগর করিয়া (বর্তমান ককিউ), সিকালোনীয়া ও ইথাক। এতদ্ব্যতীত সিসালবীণে ও দক্ষিণ ইতালীতে এবং এশিয়া মাইনরে প্রাক উপনিবেশ ছিল। গ্রীক যুগের এশিয়া-অধিকারের মধ্যে আইওনীয় রাজ্যই প্রধান। ইকোলিট্ নগর তৎ রাজ্যের রাজধানী ছিল।

পগভ্য—পগাভ এতদ্বংশ যে বিনর রাজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রায় খৃষ্টাব্দের ১৮০০ বৎসর পূর্ব হইতে ঐশ-রাজ্যের ইতিহাস আরম্ভ। কিন্তু খৃষ্টীয় ৮৮০ অব্দের পূর্ব-ভূম সমুদ্রায় কাভই নগর বলিয়া অস্থানায় হয়।

গ্রীককাব্যে লিখিত আছে যে প্রথমে এই রাজ্যে পেলাস্ নামক অসভ্যজাতি পর্বতভূমিতে বাস করিত। ইহারো যন্ত্রাধির পরিবর্তে বস্ত্র লব্ধের চর্চা আপনাদিগের অঙ্গ আচ্ছাদন করিত। ইউরেনস্ নামক মিনরতারপুত্র এই দেশে আসিয়া টিটান নামক রাজস-পুত্রকে বিবাহ করেন। পরে উক্ত টিটানেরা তাঁহার বিরুদ্ধে বিক্রোদী ওঠা তাঁগকে রাজ্যচ্যুত করেন। ইউরেনসের পুত্র সেটার্ণ্ রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন এবং পিতার জায় তৎপুত্রে পতিত হইবার ভয়ে তিনি নিজ প্রজাগণের বিনাশ আবেশ দিলেন। কিন্তু তাঁহার পত্নী তৎপুত্র জুপিটারকে লুকাইয়া আসিয়া ক্রীটবীণে লালন-পালন করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জুপিটার পিতাকে রাজ্যচ্যুত ও বিক্রোদী টিটানবিশকে হনন করিলেন এবং তাহাবিশকে রাজ্য হইতে বহুদূরত করিয়া দিলেন।

জুপিটার নিজরাজ্যে রাজ্যে বসন্তু ও পুটোকে ভাণ করিয়া বিলেন। তিনি স্বয়ং অতি বিচক্ষণভাবে রাজ্যের শাসনকার্য পধ্যালোচনা করিতেন। থেসেলির নিকটবর্তী ওলিম্পাস্ পর্বতে তাঁহার বিচারভবন ছিল। গ্রীককাব্যে সেটার্ণ্ প্রকৃতিকে বেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং ওলিম্পাস্ পর্বতের নিখরগণ বেবতাবিশের বাসভবন বলিয়া নির্ভিত আছে। বর্ণনশাস্ত্রকার যখনকাল পরে সেটার্ণ্, জুপিটার প্রকৃতি জাতীয় বেবতা বলিয়া পুঞ্জিত হইয়াছে।

ইহার যুগের কোম সময়ে এশিাপ্রান্ত হইতে হেলেনিস্ জাতি ঐশে আসিয়া বাস করে। পেলাসগি জাতির সম্মিশ্রণে থাকিয়া এক সময়ে সমস্ত ঐশবাসীই হেলেনিস্ নামে অভিহিত হয়।

পান্ডাভ্য পুণ্ডভবিধেরা বলিয়া থাকেন এই : হেলেনিস্ নামক গ্রীকরাই প্রাচীন আধ্যাশাসনজুগ। যেমন তাঁর-তের আধ্যগণ সপ্তদিক্রম উৎপত্তিভান ওইতে ক্রমশঃ দক্ষিণা-ভিমুখে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, সেইরূপ গ্রীকরাও মধ্যএশিয়াহ আদি বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া প্রুদ্র পশ্চিমে সমুদ্রতীরে ঐশদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। অতি প্রাচীনতম কালে মধ্যএশিয়ার আধ্যগণের সহিত গ্রীকবিশের পূর্বভূম আশিপুত্র একত্র বাস করিতেন। তখন আধ্য ও গ্রীক উভয়ের এক ভাষার জোড় লালিত-পালিত ও এক ভাষার কথা কহিত। বহু শতাব্দী গত হইয়াছে, তাহারো পরস্পর সম্বন্ধের বিচ্ছিন্ন করিয়া য য নির্দিষ্ট পথে গিয়া পড়িয়াছে, তেঁপেতে, আচারভেদে ও বিভিন্ন জাতির স্রষ্টবে ঔপাধের পূর্বভূম অবস্থা ও ভাষার পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। এত পরিবর্তন সত্ত্বেও তাঁদের প্রাচীন-তম ভাষা হইতে এমন বহু শব্দ পাওয়া গিয়াছে, বাহাতে পান্ডাভ্য পণ্ডিতগণ উভয়কেই এক আধ্যজাতি সমুদ্র বলিয়া গ্রহণ করিতে সঙ্কটিত হন নাই [ভাষা বেধ।] আশাদের কথা এই গ্রীক ও আধ্যগণ এক যংশ সমুদ্র হইল বা না হইল, নিম্নোক্তরূপে প্রাচীন আধ্যগণ যেমন প্রথম অবস্থার ভারতের আদিম অধিবাসী দ্বারা, অন্তর প্রকৃতি অসভ্য জাতির সহিত সর্ববাই বৃত্তবিশ্রবে নিপুণ থাকিতেন, প্রাচীন গ্রীকগণ ঐশদেশে সেদ্বয় পেলোপাস নামক জাতিতে হনন করিয়া মানবদানে আশিপত্য বিস্তার কাহ্নাছিলেন।

হেলেনিস্ জাতি বেবানে বস্তুগণ করিতেন, সেই স্থান “হেলস্” নামে পরিচর্য্য হইতেন। ঐশের আধ্যগণ পর্বতময়, বন্য ও সঙ্গীতীয়। ইহার মধ্যে নগ্নাশ্রয়ক বেবোল নামক জন-

পবই কথকিং উর্বর ছিল, সুতরাং এখানকার লোকেরা বড়ই সুখভোগ করিত, অপর স্থানের লোকেরা উপভুক্ত আহার্যাদির অভাবে অল্পমাত্র সুখভোগে বঞ্চিত ছিল। জাতারা কষ্টে পড়িয়া আপনাদের সুখবর্জিত জীবন মানান্বানে দাইতে আরম্ভ করিল।

ইহাদের মধ্যে আবার কয়েকটা শ্রেণী-বিভাগ ছিল, তন্মধ্যে জেটীর, ইটলীর ও আইথোনীর জাতিই প্রধান। ইহাদের কথিত ভাষা কতকালে মিলিলেও পরস্পর অবৈক্য, সুতরাং স্বতন্ত্র ভাষারূপে পরিগণিত হইত।

১৮৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনাকাস নামে একজন ক্রিনিকীর পরিব্রাজক যাত্রায় সমভিযাত্রীরে গীস পরিব্রম্ভে আসেন এবং গিলোগনিসাসের নেপোলি উপসাগরের তুলে আর্গিস নামে এক নগরী স্থাপন করেন। উক্ত ঘটনার তিনশত বর্ষ পরে ১৫৫৬ খৃঃ পূর্বাব্দে মিসরবাসী সিক্রাস্ আসিয়া আটিকা প্রদেশে উপনিবেশ ও আবেল মহানগরী স্থাপন করিলেন। তিনিই অসত্য অটিকাবাসীদিগকে নানা বিভাশিকা এবং আপনাকে তাহাদিগের রাজা বলিয়া পরিচয় দেন। তিনি আপনাদের পাণ্ডিত্য আশাস-রক্ষার জন্য আবেলী নামক গ্রীক যৌবনুষ্ঠি স্থাপনা করেন, পরে লাটিনেরা আবেলী নামের পরিবর্তে মিনার্কী নামে ঐ যুষ্ঠিকে পুঙ্খা করিতেন। উক্ত আবেলী যৌবন মানাত্মকরূপে আবেল মহানগরীর নামকরণ হইয়াছে। এত ক্রিনিকীর জাতির নিকট গ্রীকগণ মিসরদেশের সন্ধান পায় এবং জাতাদের মধ্যে ইহারা সমুদ্রে শোভচাপনকৌশল ও বালিকা বিবরণ শিক্ষা করেন।

ক্রীস ও গিলোগনিসাসের মধ্যেবর্তী যোজকের মধ্যে করিহ নগর সমুদ্রের উপকূলে ১৫২০ খৃঃ পূর্বাব্দে নির্মিত। লাকো-নিজার রাজধানী বিখ্যাত স্পার্টা ৭১ পেসিডিম্ নগর উক্ত বৎসরে সেলের নামক জনৈক মিসরবাসী কর্তৃক স্থাপিত হয়।

১৫২০ খৃঃ পূর্বাব্দে ক্রিনিকীস্থানী ক্যডমাস্ বিজিটার খেবিস্ নগর স্থাপন করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে ক্রীসবাসী-দিগকে অক্ষরালিখনপ্রণালী শিক্ষা দেন।

১৩৮৫ খৃঃ পূর্বাব্দে হনায়স্ নামক এক মিসরবাসী স্বনে আর্গিস্ নগরে আসিয়া তথাকার অধিবাসী কর্তৃক রাজপদে অভিষিক্ত হন।

শতাব্দী পরে আর ১৩৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে ক্রিজিটারাক-পুত্র শেল্পস্ ক্রীসের গিলোগনিসাস্ বিভাগে আসিয়া বাস করেন এবং তথাকার রাজপুত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া পরে অক্সিড্রাক্সন অধিকার করেন।

খেরিয়ালিখিত ট্রুফুডেন সেনাকারক হাইকিনীরা

আগামেম্‌নন্ এবং স্পার্টারাজ ক্রিয়ালিস্ উভয়েই পেল্পসের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেই সময়ে হেলেনপতি ও ইকীত সগরের ভীয়ে ট্রু বা ইগিরন্ নামে এক রাজধানী ছিল। ট্রুয়াজকুয়ার পারিস্ ঘটনাক্রমে ক্রীসদেশে আসিয়া কিছুকাল স্পার্টার ক্রিয়ালিসের সভায় অভিযান্ত্রিক করেন। স্পার্টারাজের অল্পপরিচয়পালে পারিস্ স্পার্টার রাজবহিনী হেলেনের সঙ্গে যুদ্ধ হন এবং তাঁহাকে লইয়া ট্রুয়াজো পলাইয়া আসেন। ক্রিয়ালিস্ রাজধানীতে ক্রিয়ালিস্ পারিসের দুর্ভাগ্যবাহের কথা শুনিয়া ক্রমশঃ ধারণ করিলেন। তিনি সমস্ত ক্রীসের রাজত্ববর্ষকে ট্রুয়াজের বিপক্ষে উত্তেজিত করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন আর ১১২৪ খৃঃ পূঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে।

হাইকিনীরাগ আগামেম্‌নন্, ইথাকার রাজা প্রোক্ত ইউগিলিস্, পাইলসের রাজা নেইস্, থেসলিয়ারপুত্র অকি-লিস্, সগরিসের আলক্স, ইটোলিয়ার ডিওনিডিস্, ক্রিটের ইথোমিনিসাস্ প্রকৃত মহাবীরগণ প্রত্যেকেই লইবার জন্য স্পার্টারাজের শকাবলম্বন করিলেন। আর ১১০০ অব্দকোত্তর ও লক্ষলোক ট্রু কল পরিবার লজ বাজা করিল। ট্রুয়াজ প্রায় বিপক্ষের গতিরোধ পরিবার লজ এলিরাবাইনর, থেস্, আসিয়ার প্রকৃত রাজপদের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। সেই মহাসময়ে গ্রীকপক্ষে আগামেম্‌নন্ ও ট্রুয়াজের প্রোক্ত মহাবীরগণ হেটের সেনাপতি হইয়াছিলেন। ১০ বর্ষ ক্রিয়ালিস্ ট্রুয়াজ চলিয়া ছিল। এই যুদ্ধে উভয়পক্ষে শত শত মহাবীর প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে অশেষ চেষ্টার পর গ্রীকগণ অল্প লাভ করিলেন, ট্রুয়াজ বিজয় হইল। এই আধ্যাত্মিক লইয়া মহাকবি হোমার বিখ্যাত “ইলিয়াড” নামক মহা কাব্য রচনা করেন।

যুদ্ধের পর অতি অল্পলোকই ক্রীসে ক্রিয়ালিস্ পারিষদ ছিলেন। যথেষ্ট ইউগিলিস্ যুদ্ধাবসানে নানাবিধে ক্রিয়ালিস্ বুরিগা আর ১০ বর্ষ পরে ক্রীসে প্রত্যাপন করেন। তাঁহার অবশেষ-বৃত্তান্ত লইয়া হোমার “অডেসি” নামক কাব্য প্রণয়ন করেন।

ঐযুক্তকালে ক্রীসের রক্ষণগণ অল্প পরে সম্মিলিত হইয়া রাজ্যরক্ষা করিতেন। অনেক রক্ষী পরপরকে আসক্ত হইয়াছিল। গ্রীক সেনাপতি আগামেম্‌নন্ দীর্ঘকাল পরে যথেষ্ট ক্রিয়ালিস্ আসিয়াছিলেন ঘটে, কিন্তু তাঁহার তদন্তে পাতিলাত ঘটে নাই। তাঁহার সহীত পরপরকে আসক্ত হইয়াছিলেন, সেই ত্রী অতি স্থিতিভাবে পতিত প্রাণনাশ করেন ও তাঁহার পুত্র অক্সিড্রাস্ নিহত হন। কিছুদিন পরে অক্সিড্রাস্ পারিসে আসিয়া রাজ্য ও তাঁহার অধিবাসিগণকে বিদায় করিয়া পৈতৃকরাজ্যে উভয় করেন।

ইয়ক্কেস আর ৮০ বর্ষ পরে গ্রীসে এক স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়া উঠে। এই সময়ে হার্কিউলিসের বংশধরগণ পিলপনিসাসের সকল স্থান অধিকার করিয়া গেলেন। সাইক্লী বা আর্গেলের রাজপুত্রগণ সত্বেই নিকারিত হন। ১১০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে হার্কিউলিস-পুত্র হিলাসের প্রপৌত্র ডেমেনাস, ক্রেনকটিস ও অরিস্টাইডিস ডোরিয়দিগের সাহায্যে আর্কেডিয়া ভিন্ন পিলপনিসাসের অধিকাংশই অধিকার করেন। তাহাতে ডেমেনাস আর্গেলের ও ক্রেনকটিস মেনিদিয়ায় রাজ্য হন। অরিস্টাইডিস বৃহৎ প্রাণত্যাগ করেন, তৎপুত্র ইউক্লিডিস ও প্রোক্লিস স্পার্টারাজ্য ভাগ করিয়া লন।

১০৭০ খৃঃ পূর্বাব্দে পিলপনিসাসের আটকা আক্রমণ করিয়াছিল। এই সময়ে আথেন্সরাজ কোরুস নিজ সৌধন উৎসর্গ করিয়া রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহারই কিছুকাল পরে কোরুসের পুত্রগণ মধ্যে রাজ্য লইয়া গৃহবিবাদের সূত্রপাত হয়, তাহাতে আথেন্সবাসীগণ একত্রে রাজপন উঠাইয়া দিয়া কোরুসের কোর্ট পুত্র হিলনকে প্রাচ্যসাধারণের প্রধান ব্যক্তিরূপে মনোনীত করেন। কোরুসের অপর পুত্রের ভক্তকর্তৃণ আথেন্সবাসীর সঙ্গে এসিয়ামাইনরে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। এখানে প্রথমে ভীকারা ১২টী নগর পত্তন করেন এবং প্রবেশের নাম আইয়েনীয় রাখেন। এই আইয়েন পথ হইতে পারস্যী যুদান ও সমুদ্র বোন বা যবন পথের উৎপত্তি। আইয়েনীয় গ্রীক-গণও পূর্বকালে ভারতবাসীর নিকট যবন নামে প্রসিদ্ধ ছিল। [যবন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] তৎকালে গ্রীকগণ এসিয়া ও যুরোপের নান্যস্থানে গিয়া উপনিবেশ করিতেছিলেন।

পাশ্চাত্য পুণ্যবিদগণের মতে, তৎপরে সর্বত্র গ্রীস সাম্রাজ্য ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম উত্তর গ্রীস, দ্বিতীয় পিলপনিসাস বিভাগ এবং তৃতীয় দ্বীপপুঞ্জ। সাইক্রেডিস, স্পোরাজিস ও ইউব্রিয়া প্রভৃতি দ্বীপও উহার অন্তর্গত। উত্তর গ্রীসের দক্ষিণসীমা করিহ উপসাগর, পূর্ব ইয়ীর সাগর, উত্তরে তুরুক রাজ্য ও পশ্চিমে আইয়েনীয় সাগর। এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত এক্সারিয়া ও ইটোলিয়া রাজ্য, পশ্চিম গ্রীস এবং ডোরিস, কোরিন্থ, বিওটিয়া, আটিকা, মেগারিস, লোক্রি ও পান্‌থ্রাইদিগের রাজ্য এবং স্পার্কিয়ার উপত্যকা পূর্বগ্রীস নামে খ্যাত।

উত্তর গ্রীসের অধিকাংশস্থান পর্বতময়। ইটা নামক পর্বত শ্রেণীই তৎপ্রধান প্রধান। পূর্ব উপকূল ইউব্রিয়া প্রাচ্য সাগর দ্বারা হইতে ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে ইটোলিয়ার 694-V

টিনক্রেস্টাস পর্বতশ্রেণীতে মিলিত হইয়াছে। মধ্যে এস-প্রোপোন্টাস উপত্যকা, ইটা পর্বত, কর্ণানিয়া ও এসিয়া পর্বতের সহিত মিলিতে পারে নাই। ইটা পর্বতের দক্ষিণ-দক্ষিণ দিক দিয়া কোবিনের পার্বত্যস্থান পাহাড়ে এবং করিহ উপসাগরের উত্তরকূলে অবস্থিত পাহাড়ে মিলিত হইয়াছে। গ্রীস বিভাগের দক্ষিণপূর্বদিকে হেলিকোন, সিবিরোন ও পার্ণিও পর্বত। শেবোক্ত পাহাড় আটিকা হইতে বিওটিকাকে বিভক্ত রাখিয়াছে।

গ্রীসের অপর বিভাগের নাম পিলপনিসাস বা মোরিয়া উপদ্বীপ। ইহার মধ্যে আর্কিয়া, আর্কেডিয়া, আর্গোলিস করিহ, এলিস, লোকোনিক প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র রাজ্য আছে। এই বিভাগের বহাভূমি অধিকাংশই অসংখ্য পাহাড় শ্রেণীতে আচ্ছাদিত, এই ভূত মধ্যে মধ্যে বিস্তীর্ণ অধাবিকা, অল্যাক্সি ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ দেখিতে পাওয়া যায়। মোরিয়া উপদ্বীপের উত্তরস্থিত টেপেটাস এবং দক্ষিণের সিলোনি পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে আর ৫০০০ ফিট উচ্চ। এলিস, ইনাক্স ও আর্গন নামক স্থানে বিস্তীর্ণ সমতলক্ষেত্র আছে। অলফিডাস, ইউরোটাস পরিদাস ও শেনিডাস নদীতে বৎসরের সকল সময়েই জল থাকে।

ইউব্রিয়া দ্বীপও গ্রীস রাজ্যের দ্বীপদ্বীপের মধ্যে সাইক্রেডিস ও স্পোরাজিস দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে যে যে দ্বীপ জনমানব পরিপূর্ণ তাহা নিম্নলিখিত রূপে বিভক্ত।

(১) পশ্চিম স্পোরাজিস—হাইড্রো, স্পেনিয়া, ইজিনা, পোরস, সালামিস, অকিট্রা।

(২) উত্তর স্পোরাজিস—কোপোলস, মিলিড্রোয়া, দ্বিগথোস, হাইরস।

(৩) উত্তর সাইক্রেডিস—এজোপ, ক্রিয়া, থাবরিয়া, টিনো, বিকোনো, সাইরা।

(৪) মধ্য সাইক্রেডিস—নাক্সস, পরোস, আর্টি-পরোস, সিকান্টো, সেরিকোস, মীলা, কিবোনোস, পোল-ক্যাভো, লিকিনো, নিও, অলগো।

(৫) দক্ষিণ সাইক্রেডিস—সার্টোরিও, আলাফি, এথি-পালিয়া, কান্তিয়া বা ক্রোট, ক্রিস, সাবস, লেসবস। এতদ্বিধা এসিয়ামাইনরের তীরবর্তী অনেকগুলি দ্বীপ তৎকালে গ্রীসের অধীন ছিল।

গ্রীস রাজ্যের মধ্যে কোরুস নদীতেই নৌকাযাত্রা ব্যবস্থা থাকিবার সুবিধা নাই। নদীগুলি সামান্য পার্বত্যের অংশে মিলিত হইলেই চলে। যে ভলি অশ্রুতকৃত বিস্তীর্ণ, গ্রীসের প্রাকৃতিক ভাষাও তকাইয়া যায়। হোমার নিজ গ্রন্থে আর্কি-

লাস্ মরীকে মরীয়ায় রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এখনও ঐ আকিলাস্ মরী, সর্গাপেকা বড়। এতদ্ব্যতীত সিকিসাস্, ইরিসাস্ আকারেণ, স্পার্কিস্, অলকেইরাস্, পামিসাস্, ইনাকাস্, মুরোটাস্ প্রভৃতি মরীর বর্তমান অবশ্রুততা বহু অধিক, প্রাচীন কালে ইহাদের সম্বন্ধে অনেক আশ্চর্য্যকথা বহুসংখ্য উল্লেখ আছে। করিহ উপসাগর ব্যতীত এন্ড্রানিরা, কোলো, ইজিনা, আর্গস বা নোমিরা, কোলোকিনি, কোরোণ প্রভৃতি উপসাগর আছে এবং কোপাই বা টোপোলিরা, অপোহুরো, তল্টো, লিকুরিরা নামক বৃহৎ বৃহৎ। অপরূপের যে সমস্ত বৃহৎ আছে ঐশকালে তাহাতে লক্ষ থাকে না।

ভূতত্ত্ব।—ইটা, পামিনাসাস ও হেলিকোন পর্বত পুণ্ডর বর্ণের চূর্ণা-পাথরবিদিত। শিঙাস শ্রেণীর পাথর দেখিলেই অস্বাভাবিকতা বার যে পাথরগুলি বহুকাল পরে কোন পথার্থ হইতে বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইয়াছে। এই পাথরে পাথরের কোন অংশ বা প্রোটাইট, কোনট বা চক্করী সংযুক্ত সর্পের ভায় বক্রাকার হইয়া চিক্কর, সন্ধ্য পাথর এবং অস্ত্রের স্টে দেখা যায়। পিলপনিসাসের উপকূলে স্তম্ভাকৃতি এনিরা একরূপ পথার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। ঐশের প্রায় সকল স্থানেই আরোহণকর্ত্তের চৈত্র ও কাণ্যাদির লক্ষণাদি দেখা যায়। পর্বতের খাটালে বা ওয়ার মধ্য হইতে গন্ধকস্বরূপ ধাতু ও অপরূপের পূর্ণকর বাস্ নানাবিধে উদ্ভিত থাকে। ২ বাস্ প্রাচীনকালে তেলুকির ধর্ম্মকর্মেদেপে ব্যবহৃত হইত। শীতল ও উষ্ণপ্রসবণ অনেক দেখা যায়। আটিকা, সোরিকোস্ ও সিকাটো বীণে সোণা, রূপা ও সীসক পাওয়া যায়। সূর্য্য, বন-শিলা, তাম্র ও গন্ধক আছে। ইউকিরা, হাইরাস্, লাকোনিয়া ও এলিস নামক স্থানে সৌর ও প্রচুর করলা পাওয়া যায়। এখানে পিলপনিসাসের স্থানে স্থানে অস্বাভাবিক বৈচিত্র্য পেন্ডালিক এবং লাল ও সন্ধ্যবর্ণের বর্ণের পাথর দেখা যায়। পিলপনিসাস্ অপেক্ষা উত্তর ঐশে পত্ন্যদির চ্যব অপেক্ষাকৃত উত্তম রঙ্গল উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর্গস ও মরীয়াবনের সমস্তলক্ষেত্র এবং উপকূলের নিকটবর্তী লগা ভূমিতে গাভের চাস হয়। আর্গস ও কালমাটা নামক স্থানে প্রচুর বোকা ও তুলা আছে। পিলপনিসাসের উত্তরকূলবর্তী বেলানসুবে আছুর ও কিসিস্ হয়। মেনিরা, লাকোনিয়া, টিনোস ও অত্যন্ত বীণে রেঘন উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে হইতে প্রচুর ময়ূ রপ্তানী হয়। তদ্ব্যতীত হেলিটাস্ ও আটিকার ময়ূ বহুকাল হইতে বিক্র্যত। নোমিরা চইতে ঘোষ রপ্তানি হয়। বাথান,

অরিয়, আথেরাট, কনলানসু, পাতিবসু, বাতিয় প্রভৃতি লগ প্রচুর আছে।

ঐশে যে সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা ঐশবাসীরাই ব্যবহার করে। কোন কোন বস্তুর তাহান নির্মাণ ও পারল তৈয়ারী হয়। মিসোলকীর নিকটবর্তী কুত্র কুত্র ব্রহ্মসুত লবণ উৎপন্ন হয়। নোমিরা, মিসোলকী, গ্যাটাস, গ্যালাক্সাইডি এবং হাইড্রা, সোমিরা, সাইর প্রভৃতি শিঙাট সাগরস্থ বীণে শীতল দ্বারা বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ঐশ সাম্রাজ্যে যে সকল লোক বাস করে, স্থানানুসারে তাহাদের শাসনিক পটনপ্রাণালী ভিন্ন ভিন্ন। উত্তরঐশে নোমিলিওটাস জাতির বাস। ইহার বোকা ও সাহসী, তুকেলা বহু চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে অস্বাভাবিকতা স্বীকার করাইতে পারে নাই। পক্ষান্তরে পিলপনিসাসবাসী ঘোরিওটাস্ জাতি তুর্কের ব্রহ্ম চা স্বীকার করিয়াছে।

নোমিলিরা প্রদেশের পার্গাসাস, এত্রাকা, বাস্টো, আথেরা-মেনস্ পর্বতবাসী এবং ইটোলিয়ার মধ্যস্থলবাসীগণ হেলেনিস্ এবং সমস্তলক্ষবাসী চাণীগণ জাতিতে ভাসানীয়, বুলগেরিয় বা আলবানীয় বংশসম্ভূত।

পিলপনিসাসের আর্গোণিস ও টিকিলিরাবাসীরা আলবানীয় জাতি। অপরূপের সকল লোকই গ্রীকভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

বীপনসুবে আলবানীয়, গ্রীক ও মধ্যযুগের রোমক-বিপের আক্রমণের সময় লাটিনরক্তমিশ্রিত সন্ধ্যজাতি বাস করে। হাইড্রা ও স্পেলিয়াবাসীরা আলবানীয় জাতি। এইরূপে বর্তমান সাইরার ভিরিট ও সেরিটা জাতি হেলেনিক বংশসম্ভূত। এতদ্ব্যতীত গ্রীকবিজ্ঞানের পর হইতে দুঃখের নানাবিধ হইতে নানাজাতি আগিয়া বাস করিতেছে।

অতি প্রাচীনকাল হইতে গ্রীকবিপের মধ্যে সমাজ-সংস্কারের ভায় গৃহবাসী পিতার হস্তে ভ্রত আছে। পুত্র-গণের সহিত পরামর্শ না করিয়া পিতা নিজ জেহাদ্যত তাহানিগের বিবাহ দিতে এবং কোন ব্যবসায় বা কর্ম্মবিধিতে নিযুক্ত করিতে পারিতেন। এক কথায় প্রাচীন সময়ে গ্রীক-বিপের মধ্যে পুত্রের অস্বাভাবিক কলকল পিতার ইচ্ছাবীন ছিল। এমন কি সময়ে সময়ে নিকট বৃহৎলক্ষ্যে একজন করিয়া পারিবারিক সভায় পুত্রের কর্ম্মকলে জীবনরক্ষা বা জীবননাশের বিচার হইত। তাহারা নির্দিষ্ট এবং পরস্পরে রক্ষিত হইয়া প্রাবাদিতে বাস করিত। অতি বৎসরে গৃহবাসীগণ কোন বর্তমানের একজন হইয়া প্রত্যেক

প্রাচ্যের একজন ও প্রতি নগরের ভিনজন ডিমোপ্যাগোরগিস্ বা মিউনিসিপাল ম্যাজিষ্ট্রেট বনোত্ত্ব করিতেন। এই ডিমোপ্যাগোরগিসের পদ প্রায়ই ধনী ব্যক্তি বা প্রাচ্যের জমীদারেরা পাইতেন। ইংরাজ বক্তব্যের ও বন্যাব্যবসায়ের কথা করিতেন। স্থানীয় করনির্ধারণ ও সংগ্রহ করিবার ক্ষমতা সত্তা হইত, তাহাতে এই ডিমোপ্যাগোরগিস্ ও অগরাগর সম্রাট লোকের মত লইয়া কাৰ্য্য চলিত। এই সত্তা হইতে সম্ভবতঃ কি বক্তব্যেরকল্প নির্ধারিত হইয়া প্রতি জেলার প্রধাননগরে নিযুক্ত হইতেন।

প্রকৃত ইতিহাস।—পাণীন ইতিহাস কালের সুস্মৃতিকার অঙ্গপত্র হইয়াছে। যে সমস্ত যেরূপেও ও বীরপুরুষগণের ইতিহাসগত আশ্রয় ঘটনা-সংশ্লিষ্ট পর তদা বার, তাহাতে কেবল অল্প নোকেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে। পূর্বে যে সকল পুরাণকথা লিখিত হইয়াছে; নিক্রম, ক্যাডমাস, বনামুস থেসিয়াস্, হিরাক্লিস প্রকৃতির উপাখ্যান এবং আর্থোনাটিক বুদ্ধব্রাহ্ম ইত্যদ্ব ও কালিডোনির পুত্রবল্লভার প্রকৃতির ইতিবৃত্ত বহুদূর সত্তা এ সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য উদ্ধার করিবার ক্ষমতা প্রকৃতবল্লভার বিমূহুর আশা রাখেন না। যে সময়ে প্রাচ্যের অকৃত পরাক্রমশালী বীরগণ অন্য প্রবণ করিয়াছিলেন (Heroic age) তাহা ১০০০ হইতে ১২০০ খৃঃ পূর্বাব্দের মধ্যে নিরূপিত হইয়াছে।

(প্রায় ৮০ খৃঃ পূঃ অব্দে) স্পার্টারাজবংশের লাইকারগাস্ (Lycurgus) রাজপ্রবণ করেন। নিম্ন, ভারত প্রকৃতি নানা স্থান পর্যটন ও নানা স্থানের রীতি নীতি বর্ণন করিয়া তাঁহার মনে ধারণা হইয়াছিল যে একটা চিরস্থায়ী, জাতীয় শক্তি একতাহাতে বহু করা ভিন্ন কোন ব্যক্তি অগতে প্রাপ্য লাভ করিতে পারে না, সুতরাং সর্বসাধারণের প্রবন্ধেই বৈহিক উন্নতি আশ্রয়। তাহাতে স্পার্টার প্রত্যেক অধিবাসী লাহরী ও বলশালী হয়, তাহাতে সকল স্পার্টারবল্লী বলবান্ পুত্র প্রসব করেন, লাইকারগাস্ তৎপক্ষে নতুন নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাহা এই—

১। সন্তান বিকলাক হইলে পরিত্যক্তব্য কেলিয়া দিবে।

২। যে কেহ সন্তান বর্ষে পদার্পণ করিলে পিতৃভবন পরিত্যাগ করিয়া বস্ত্র নিকাশেরে অগরাগর যুবকগণের সহিত লালিত ও শিক্ষিত হইবে, পিতামাতার সহিত তাহার কোন সংসর্গ থাকিবে না।

৩। যেনের অকব-পরিচয় ছাড়া কেহ সাহিত্যবিজ্ঞান-সাহি পড়িতে পারিবে না, কারণ উহাতে সাহস ও মুক্তাৎসব করিতে পারে।

৪। সন্তান বহু হইলে ডিমার (অর্থাৎ রপসেবার) উৎসবে বৈহিক বলশালীকার সময় কথামাত্র সম্বন্ধ করিতে হইবে।

৫। প্রাণোৎকর্ষা কৃতি বর্ষ পর্বাৎ পুরুষের মত কঠোর শিক্ষার শিক্ষিত হইবে। বীরপ্রবিনী ও বীরসবিনী হইবার ক্ষমতা তাহার এই শিক্ষা প্রয়োজন।

৬। পুরুষ ত্রিশ বর্ষ ও স্ত্রী কৃতি বর্ষের পূর্বে বিবাহ করিতে পারিবে না।

৭। বিবাহের পরও বাইট বর্ষ পর্বাৎ সমাজের সম্বলের ক্ষমতা বহু একটা কেহ স্ত্রী-সংবাস করিতে পারিবে না, যদিও কন্যে, তবে কেহ যেন জানিতে না পারে, এমন তাই করিবে।

৮। কোন অপরিত্রিত অতিবিক্রেণে গৃহে স্থান দিবে না।

৯। কেহ মরণ্য বা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবে না। এ সম্বন্ধে স্থান অস্বাধীন ক্ষমতা ছিল (ইয়োথ অর্থাৎ ১০৬ লোক) সম্বন্ধে বাওরাইয়া তাহার উপর নিত্য নিষ্ঠুর ব্যবহার করিবে।

উক্ত নিয়মবলেই পুরুষ নিজ প্রীতি আপনায় অপেক্ষা বলবান্ পুরুষের সহিত সংবাস করিতে উপদেশ দিয়াছে, জননী স্ত্রীমতে আপনায় কৌশল ও হর্ষল শিতসম্ভানকে পরিত্যাগ করিয়াছে। এমন সম্বন্ধে ও যুবকগণও যুদ্ধ-কৌশল শিক্ষা করিত।

পূর্বে প্রাচ্যের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের অধিবাসীরা সুবিধা পাইলেই পরস্পর যুদ্ধ করিয়া পরস্পরের উপর কর্তৃত্ব করিতে, যতবান্ ছিল। তাহাদের মধ্যে একতা ছিল না। সুতরাং বিবেচী বসিকগণ আসিয়া যখন তাহাদের বন্যসংসর্গ হরণ করিয়া লইয়া বাইত, তাহার প্রতিবিধান করিতে পারিত না। এক্ষণে পুত্র-পুত্র উৎসব ও পরবন্দোপন হইয়া জাতীয় একতা বহনের ক্ষমতা প্রবাস ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া অলিম্পীয় (Olympian), ইহরীয় প্রকৃতি উৎসবের আয়োজন করিলেন। ৭৭৬ খৃঃ পূর্বাব্দে সর্ব প্রথম অলিম্পীয় উৎসব আরম্ভ হয়। এই উৎসবে রাজাবিহীন হইতে বীন বহিষ্কৃত সকলেই যোগদান করিতেন। এ সময়ে সমস্ত প্রাচ্য জাতীয় একতাহাতে আবদ্ধ হইতেন, শক্ততা স্থান পাইত না। প্রীতিপের সকল প্রকার, কবি, মন্ত, গোড়া, অস্বাভাবিক প্রকৃতি সকলে উৎসবকালে উপস্থিত হইতেন। এ কালে সকলেরই পরীক্ষা হইত, যিনি জয়ী হইতেন, রাজাবিহীন অপেক্ষা তিনি সম্বন্ধে সম্মান লাভ করিতেন, কবিগণ প্রাণ তরিয়া তাঁহার বর্ণনা করিত। অলিম্পীয় উৎসবের প্রায়-কালে প্রাচ্যের সম্বন্ধে যোবার আবিষ্কৃত হয়। তাঁহার প্রায় পাঠ্য জ্ঞান বার যে তৎকালে প্রীতি সম্বন্ধে বীরের সম্বন্ধে

স্বাধীন করিতে, যথেষ্ট বৈধিক বল থাকিলে তাহাকে সাধারণ লোকের বঁগা মনে করিতেন। তাঁর লোকের সন্তোষে স্থাপ্য করিত, এমন কি যে স্থানীয় লোক ইয়ের মহা-সময় ঘটে, সেও হেলেন বাহার লোক পতিপুত্র, ঐব্যা, রাজতাপ গচ্ছিত কুজ্ঞান, বাহ্যিক তাঁহার স্বরূপের ভাবিতা জন্মকৃতি হাতিরা চলিতা আসেন, সেই পারিসের ভীকতা যেহিরা ভিত্তিও অতি স্থাপ্য সহিত তাঁহাকে তৎসনা করিয়াছিলেন (১)। স্বীয়পুত্র ইহা প্রকট নিবর্ণ।

অনিষ্টের উৎসবের পর হইতে ঐশের প্রকট উদ্ভাষন জানিতে পারা যায়। ৭০০ খৃঃ পূর্বাংকে স্পার্টাবাসীর সহিত যেসেনিরা হুত হয়। এই হুতের পর হইতে ঐশবাসী নামাংগে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করেন। ঐ হুত ক্রমাগত তিন শতাব্দীকাল চলিয়াছিল। পরিশেষে ৫৫৫ খৃঃ পূঃ অব্দে তৃতীয় যেসেনিরা হুতে আইথোম লসের পর উত্তর জাতির চিত্তবিস্তারিত হুত হয়।

৬১৫ খৃঃ পূর্বাংকে ড্রোকা গণের ঐশের বিধিসমূহ লিখিতা প্রচার করেন। পরে ৫০০ খৃঃ পূর্বাংকে সোলন আবেল মহানগরে বসিতা হুতের আইন ও পুত্রত্ব বিধি সংশোধন করেন। ৪৬০ হইতে ৪১০ খৃঃ পূঃ মধ্যে পিসিষ্ট্রটাস, হিপিটাস ও হিয়ারকাস নামক তাঁহার পুত্রের আবেল নগরে একজ্ঞান উপনিবেশ পূর্বক রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৪০০—৪৫২ খৃঃ পূঃ অব্দে মধ্যে লিভিয়ারাস ক্রিসাসের সহিত পাত্তরাজ বীর কাইরাসের হুত আরম্ভ হয়। ৪৫৭ খৃঃ পূঃ, ক্রিসাস, কাগাডোফিরা আক্রমণ করেন। পরে নিজ রাজধানী সারডিস নগরে করিয়া আসিয়া সাহায্যকারী-দিকের সৈন্য পাঠাইতে অনুরোধ করিলেন। ঐ সৈন্য আসিবার পূর্বে কাইরাস, সটসে আসিয়া সারডিস অধিকার করেন। ৪৯২ খৃঃ পূঃ, আথেনীয় ও আইয়োনিয় কর্তৃক সারডিস নগর তদ্বীকৃত হইলে পাত্তরাজ তিনবার ঐশ আক্রমণ করেন।

প্রথমে ৪৯২ খৃঃ পূঃ অব্দে মার্ডোনিয়াস ঐশ আক্রমণে আসিয়া আবেল পক্ষের নিকটস্থ সমুদ্রে সটসে জলময় হয়। দ্বিতীয়বারে ডেলিও ও আর্টাকারমিস ৪৯০ খৃঃ পূঃ অব্দে ঐশ অধিকার করিতে আইসেন এবং ঐকগণ কর্তৃক নাগাথান হুত পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। তৃতীয় হুত ৪৫২ পাত্তরাজ লসকেন কর্তৃক পরাজিত হয়। প্রথম আবেল যে, ইনি ৫ লক্ষ সৈন্য ও ৪০০ হুত-কার্যে সংগ্ৰহ করিয়া ঐশ আক্রমণে উত্তর হন। কিন্তু তিনি ধারমোপিসি,

সালামিস ও প্রাচীর হুতে পরাজিত হইয়া বসেনে করিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সময়ে আথেনীয়ের ৪০০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। পুনরায় ৪০১ খৃঃ পূর্বাংকে গিলোগনিসাস হুত আরম্ভ হয়। ক্রমাগত ২৭ বৎসর ধরিয়া গ্রীক-বল কম হইল। পরিশেষে ৪০৪ খৃঃ পূঃ অব্দে আবেল নগর লস ও আবেল-বাসীরা অসীমতা বীকার করিলে বিবাহ বিত্তা যায়।

৪০২ খৃঃ পূঃ অব্দে বিখ্যাত সিলিসিহুত হুত। ৪০২ খৃঃ পূর্বাংকে আথেনীয়-নায়ক পেরিক্লিসের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার সময়ে পূর্বে গ্রীকগণ যে অসুস্থ ভাবসংক্রান্ত লোক লোক অস্টানিতা নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার লক্ষ্যবস্তু যেহিলা আল ও মানবের মন বিষয়গত ও আনন্দে মগ্নতা উৎ।

৪০১ খৃঃ পূঃ অব্দে, আর্টাকারমিসের রাজত্ব করিবার জন্য হোট কাইরাস হুতমাত্রা করেন, কিন্তু তিনি উক্ত বৎসরে ক্রমাগত হুতে পরাজিত ও নিহত হন। এই হুতের জন্য কাইরাস গ্রীক সৈন্যসংগ্ৰহ করিয়াছিলেন। কিন্তু ৪০১-৪০০ খৃঃ পূঃ অব্দে গ্রীকনায়ক ক্রেনোকন লসকে প্রত্যাবৃত্ত করেন। ৩৯৯ খৃঃ পূঃ অব্দে ক্রেনোকন ও প্রোটোর অধ্যাপক বিখ্যাত দার্শনিক সোক্রেটসের মৃত্যু হয়।

গিলোগনিসীয় কর্তৃক আথেনীয়গণ পরাজিত হইলে, স্পার্টানরা ক্রমেই বলপালী হইয়া উঠিল। ১ম এলির (৩৯২—৩৮৬), ২য় করিয়ার (৩৮৫—৩৮৭) ও তলিহির (৩৮০—২৭২), ৪র্থ থেরির (৩৭৮—৩৭২ খৃঃ পূঃ), এই চারিটি হুতে স্পার্টাবাসীর বীরত্ব সম্যক প্রকাশিত হয়। এই হুতবিগ্রহের সময় অধিকার বোকা এজিলিাস, স্পার্টার সেনা-নায়ক ছিলেন। এই সময়ে ৩৭৫ খৃঃ পূঃ অব্দে ক্রেনোকন ও করিয়ার হুত, ৩৭৫ খৃঃ পূঃ অব্দে ক্রেনোকন হুত, ৩৭১ খৃঃ পূঃ পিউকটার হুত এক ৩০১ খৃঃ পূঃ অব্দে ম্যানটিমিয়ার হুত সংঘটিত হয়। এই হুতে থিয়ার-বীর ইপামিনোডাস নিহত হন। ৩৫২ খৃঃ পূঃ অব্দে কিলিণ মাকিডনের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুকাল পরেই কিলিণ গ্রীস সংক্রান্ত সমস্ত কার্যেই হতক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই জন্য আথেন্সের অপর মিত্ররাজগণ তাঁহার এক্ষণ একাধিপত্য গ্রাহ্য করিলেন না। ক্রমেই বিবাহের গ্রীস রাজ্য (৩৫৭—৩৫৫ খৃঃ পূঃ অব্দ) সাময়িক হুত উপস্থিত হয়। ঐ হুতে আবেলগণকে নিজ অধিকৃত অনেক রাজ্য হারাতে হইয়াছিল। ইহার পরকর্তী (৩৫৫—৩৫০ খৃঃ পূঃ) তৎকাল বৎসর ধরিয়া বর্ষহুত ঘটে, এই হুতে মাকিডনের আধিপত্য কিলিণ মহাবীর ছিলেন। ঐ সময়ে ৩৫২ খৃঃ পূঃ অব্দে ডিমসথেনিস, কিলিণের বিরুদ্ধে

দ্বীপ বহুতা করেন, তাহা "কিনিগিন্জ" নামে বিখ্যাত। ৩০৮ খৃঃ পূঃ অব্দে কিনিগিন্জর বুদ্ধ আশেনীর ও বিবীরগণ কিনিগিন কণ্ঠক পরানিত হন। ৩০৭ খৃঃ পূঃ অব্দে করিম বহানতার কিনিগিন পারত বিক্রেতে বুদ্ধোদ্ধব গ্রীকসৈন্তের অধিনায়ক মনোনীত হন। কিন্তু উক্ত বৎসরে নাকিবনের বিবাহ-সভার কোন বস্তা ভাংবার গলচ্ছব করিয়াছিল।

কিনিগিনের মৃত্যুর পরে অনেকটী তৎপুত্র আলেকসান্দারের বিপক্ষে বিদ্রোহী হইয়াছিল। পরে গ্রীকগণ বাধ্য হইয়া এই যুদ্ধ মহাবীরকে পারতবাত্রী গ্রীক সৈন্তের অধিনায়ক পদে নিযুক্ত করিলেন। [আলেকসান্দার নামে বিদ্রুত বিবরণ দেখ।]

নাকিবন রাজ্যের ঐতিহ্যের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত গ্রীক রাজ্য সৌভাগ্যবানী হইয়াছিল। পরে যখন রোমকেয়া আসিয়া নাকিবন অধিকার করেন, সেই সময় হইতে গ্রীকগণ বাবীনতা হারাষ্ট্রা অনেক কষ্ট পাইয়াছিল। গ্রীকগণ নিজ বাবীনতা রক্ষা করিবার জন্য নিলগনিসাসের সমস্ত লগনবানী "একিহান্ লিগ" নামে বলবদ্ধ হইয়া রোমক-বিশেষ বিক্রেতে বুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু তাহাদের ব্রতগাম্যক্লে তাহারা যথেষ্টকাল করিতে পারে নাই।

১৪৬ খৃঃ পূঃ অব্দে রোমক-সেনাপতি কনুাল কুমিয়ান্ করিম্ অধিকারের পর সমস্ত গ্রীসদেশ রোমসাম্রাজ্যে যুক্ত করিয়া লইলেন। [রোম দেখ।]

করিম্ অধিকারের পর হইতে গ্রীসের ইতিহাস রোমক ইতিহাসের সহিত - মিলিত হইয়াছে। এস্তিওকান্ ও মিথিটাইডসের সহিত রোমকবিশেষ বুদ্ধ এবং এক্টিমি ও অক্টেডিয়ানাসের সহিত সিংহ, পল্লি, ক্রটাপ ও কেসাসের বুদ্ধ, অক্টেডিয়ানাসের বুদ্ধ প্রভৃতি ঘটনাবলী গ্রীসের রক্ষকে অভিনীত হইত। তৎকালে ব্রতগাম্য গ্রীকবিশেষ বহুতর কষ্ট সহ করিতে হইয়াছিল। আর্থাটাসের রাজ্যোত্তরণের দুই শতাব্দী পরে গ্রীসে শাস্ত্রাভ্যাস স্থাপিত হইয়াছিল। এই সময়ে খৃষ্টান ধর্ম বীরে বীরে অধিবাসীবিশেষ মধ্যে প্রবেশ লাভ করে। হানে হানে নির্জা মিশ্রিত হয় এবং অনেক গ্রীসবাসীই খৃষ্ট-কর্তা প্রচার লভ নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া মানসে পনম করিয়াছিলেন।

ইহার অনতিকাল পরেই খ্রীষ্টপ্রচার উত্তরবিদ্ হইতে প্রাতোবীর, আশ্ববানী প্রভৃতি অনন্ত ভাতি হলে যেন আসিয়া গ্রীস লুপাট করিতে আরম্ভ করে।

যখন কন্সটানটাইন নিজ সাম্রাজ্য বিভাগ করেন, তৎকালে গ্রীস তাহার পূর্ব বিভাগে ছিল। কিন্তু ১২০৪ খৃষ্টাব্দে যখন ৬৯৪-৭

ভিনিদীরগণ লুণ্ঠন সিংহ-বংশবংশের রাজ্য অধিকার করে, সেই সঙ্গে গ্রীসও তাহাদের হস্তগত হয়।

১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে তৎকালবংশীয় লুণ্ঠন ব্রতগাম্যক্লে আসিয়া বাস করেন এবং খ্রুস, নাকিবন, পেলোনি প্রভৃতি নানা স্থান বহল করিয়া লইয়াছিলেন। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা কনস্টান্টি-নোপল্ গর করেন। সেই সময় হইতে বর্তমান শতাব্দী পর্যন্ত গ্রীস যুললমান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সুবর্তা, পার্থক্যিক অজ্যাতা, বোচ্চাট, অথবা অর্থগ্রহণাভিলাষ প্রভৃতি নানা কারণে গ্রীকগণ উৎসাহিত হইয়াছিল। গ্রীকগণ এককাল ধরিয়া ঐক্য অজ্যাতার সহ করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু আর তাহাদের লজ্জা হইল না। যেনে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে লুর্ক রাজ্যের বিক্রেতে গ্রীকগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। কেহ যথেষ্ট ভাবে নাই যে সেটী প্রাচীন গ্রীস আবার বাবীন হইবে। আবার গ্রীকের অমৃত সুপ্রদায় হইল। অজাত খৃষ্টান-রাজের সাহায্যে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে পরগণবলিত গ্রীস রাজ্য আবার বাবীন হইয়া উঠে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গ্রীসে বাবীনতার প্রতিষ্ঠা ক্যাপা বি-ইন্সটির সহিত হয়। এই সময় অনেক লোকে সিংহাসনপ্রার্থন অভিল্যাবে প্রভুত হইয়াছিল। কিন্তু রুটন, ক্রাল ও কবিরার অহমত্যাগ্রসারে বাতেরিয়ারানের দ্বিতীয় পুত্র তথো ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। অথো রাজ্যোত্তরণ করিয়াও তথো রাজকাব্য নির্বাহ করিতে পারেন নাই। অনেক বাধ্য বিয় অভিভ্রম করিয়া ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের পর তিনি গ্রীসরাজ্যে শাস্ত্রস্থাপন ও লুণ্ঠনে রাজকাব্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হন।

ডেমার্কের দ্বিতীয় রাজপুত্র জর্জ এখন গ্রীসের রাজা। ইনি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্যোত্তরণ করেন।

পূর্ববিবাস—গ্রীকগণ এখন সকলেই খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বী [খ্রীষ্টানধর্ম গ্রীক-সমাজ দেখে।] কিন্তু বীতখৃষ্টের আবির্ভাবের সহ পূর্ব হইতে গ্রীসের অধিবাসীবর্গ উর্জলোকবানী বেধনলেন, পাতালবানী উপদেষ্টার এবং প্রধান প্রধান ব্যক্তির প্রোত্কার উপাসক ছিল। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ প্রায় ত্রিশহাজার দেবতা মানিত। ঐ সকল দেবতা যাবৎকালোক্ত, বাসবের মায় পাণপুণ্যের কল্যোদায়ী। অনেক দেবতা আবার মিলন হইতে বৃহীত। কেহ কেহ যেন করেন যে ঐ সকল দেবতাকে প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের স্বপক কল্পনা মাত্র, কিন্তু গ্রীসের প্রধান ইতিবৃত্তলেখক প্রোটাগোরাস তাহা বীতায় করেন না। তাহার মতে বাসবের প্রথম জ্ঞানোদয়কালে অভর্জিত ও অপরিক্রান্তভাবে বাহার উপর ভক্তি, প্রভা ও ভর ভিন্নিহায়ে, তাহাতেই দেবত্ব আধোণ করিয়াছে। এইরূপে

অনেক কথন্যৱিষ্টিত মানব ও গ্রীকসমাজে যেহেতু বলিয়া গণ্য হইতাহন। প্রথমে তিনিই, তৎপরে অফিস্ (১০০ খৃঃ পূঃ অব্দে) দেবতত্ত্ব প্রচার করেন। খৃষ্টাব্দ ৫০৪ পূর্বাব্দে জেনোকেন দেবতত্ত্ব নিষেধক আইন আখ্যায়িকা ও ঐবর ঠাহর অজ্ঞাত বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াহন। কিন্তু পরবর্তীকালের প্রধান প্রধান ব্যক্তি দেবতত্ত্বের প্রতিদ্বন্দ্বিতা সন্দেহ করেন। পূর্বের গ্রীকগণ আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব আলোচনায় লিপ্ত, সকলেই বাহ্য জগৎ, জীব-বজ্র ও বিলাস লিপ্ত হইত। প্রায় ৬০০ খৃঃ পূর্বাব্দে গ্রীকদিগের মধ্যে কেবল মহাত্মা থেলিস কথঞ্চিৎ অধ্যাত্মিকত্ব বুদ্ধিতে পারিতোষিতেন তিনিই প্রথমে ঐবর ও জন্মমৃত্যুর অভিন্নতার কথা প্রকাশ করেন। তাঁহার পর সেক্রেটিস্, প্লটো উপিপিটরিস্ ও টোষ্টিক প্রভৃতি সকলেই অজ্ঞাতভাবে থেলিসের অঙ্গুলন করিয়া দার্শনিক বিশ্বের আলোচনার প্রবৃত্তি হন, তাহারা সকলেই জন-সাধারণের ভ্রান্ত ও দ্বিভিত্তির বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। হানডেব গ্রীস তির তির দেবদেবীর পূজা হইত। যেহন প্লেস বাকসদেব, আথেলে আথেনী, উত্তর গ্রীসে আপোলো ও করিন্থাসগরেফ উপকূল সেপচুন, আর্গলে জুনো এবং উকেনাস ডিয়ারার উপাসনা প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার মধ্যে বাকসদেবের ঈশ্বর গ্রীসের মর্যাদার সর্বাধিকার স্বত্বপানে বিস্তার প্রাপ্ত। গ্রীকগণ সবজীর সকল প্রকার বীজবৎ ব্যাপার হইত। এ ছাড়া ইলিউসীর নামক এক সবজী উৎসব ছিল। ইহার অষ্টটানি অতি নিপুণ, শুভ্রভাবে গজীর বহনীতে ইহার অষ্টটান হইত। ইহাতে কত কৃষ্ণ হইত, তাহার ইহুতা ছিল না। যেহর পর্যায়ে মানবপ্রকার পূজা, নাচ-গান, কবির লড়াই, যন্ত্র ও যুদ্ধলীড়া চলিত, আবার উপযুক্ত লোকের পুরস্কার দেওয়া হইত। গ্রীস রোমের অব্যবস্থা স্বীকার করিলে রোমেরাও গ্রীক দেবদেবী গ্রহণ করিয়াছিল। বর্তমান পাক্কাডা পৌরাণিকগণ নিম্নলিখিত গ্রীক, রোমক ও হিন্দুদেবদেবীর সৌন্দর্য্য স্বীকার করেন—

আথেনী	Oastor,	সূর্য	Apollo.
সুন্দর	Pollux.	বৃষ্টি	Juno.
অরুণ	Aurora.	মারুত	Mercury
ইজ	Jupiter.	পৃথিবী	Cybele.
অন্নপূর্ণা	Annaperenna.	চান্দ	Dionysia.
কালী	Proserpine.	লক্ষী (শ্রী)	Ceres.
কাম	Cupid, eros.	বক্র	Neptune.
সুন্দর (কার্তিক)	Mars.	বায়ু	Eolus.
সুহর	Plutus.	বিশ্বকর্মা	Yulcan.

বন	Pluto.	বাগ	Vesta.
যেহর কুহুর	Corberus.	হুহুয়ান	Pan
হুহু	Sol.		

পাক্কাডা এইরূপ অনেক দেবদেবীর কথা তিনটা গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে গ্রীক ডিউস্ (Zeus) রোমের “জ্যুস্” এবং এরিনিস্ (Eriny) রোমের “পেরুনা” বলিয়া বর্ণিত।

কিন্তু আবার বিবেচনার উক্ত হিন্দু ও গ্রীক দেবদেবীর আখ্যায়িকা পাঠ করিলে পরস্পর বিশেষরূপ সাদৃশ্যবোধ করিতে বিলম্ব সন্দেহ নাই। [দেবতত্ত্ব পক্ষে গ্রীক ও হিন্দু দেবদেবীর বিষয় স্তব্ধ।]

এদিকের সহিত গ্রীসের সবটুকু—তারতত্ত্বের কথা গ্রীসে বহুতাল হইতে প্রচলিত। গ্রীসের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে হিরোডোটাচ ও থিসিটাসের মধ্যে তারতত্ত্বের কথা স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে। এই দুই প্রকার ৫০১ হইতে ৪৮৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লোক। ইহাদের পর হিরোডোটাচ তারতত্ত্বের নিদ্রুতীর পর্য্যন্ত হালের বিশেষ সংবাদ প্রাপ্তি করেন। হিরোডোটাচের সময় ৪৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তাঁহার পর চিকলস্ টিসিয়ান (৪০১ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) নিজ বাসস্থান পারত দেশ হইতে তারতত্ত্বের রং, কাপড়, বাসর, শুকনকী প্রভৃতি বিষয়ের বিবরণ সংগ্রহ করেন। নিদ্রু পূর্ববর্তী হালের সংবাদ অনেকজাতের সংবাদী ঐতিহাসিক ও বিজ্ঞান কণ্ঠক (৩২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) যুরোপে প্রথম প্রচারিত হয়। ইহাদের সংগৃহীত বিবরণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে বটে, তাহার সারসংক্ষেপ ট্রাবো প্রিন্সি, এরিয়ান প্রভৃতির মধ্যে পাওয়া যায়। মগধরাজ চন্দ্রগুপ্তের সভায় গ্রীকদূত পোম্পিনি (৩৩৩—২২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) যুরোপে তারতত্ত্ব বিশেষরূপে প্রচার করেন, তাঁহারই অঙ্গুলিসংসার কলে গ্রীক ও রোমকো তারতত্ত্ব সর্ববিষয়ের জ্ঞানভাণ্ডারের কথা তিনটে পাঠ। [আলেক-সান্দার ও মিলিটিনি দেখ।]

আলেকসান্দারের পূর্বে গ্রীসদেশীয় পণ্ডিতেরা এদিকের বিশেষ পরিচিত ছিলেন। হুলনবাস ঐতিহাসিকগণের প্রাচীন মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রীক ও রোমক পণ্ডিতগণের নাম পাওয়া যায়।

হিরোডোটাচ	৫০০ খৃঃ পূঃ	পেরিসাস	মহি
টিসিয়ান	৪০০	এরিস্টাই	১০ খৃষ্টাব্দ
ওয়েসিকিটাস	৩২৫	ডিওরোনিয়াস	১০
থিসিটাস	৩০০	পেরিক্লিটাস	১০
ট্রাবো	২০ খৃষ্টাব্দ	টলেমি	১০০
পম্পানিয়াস	২০	এরিয়ান	১৫০
প্রিন্সি	১৭		

স্ট্রেসস্ অলেক } ১০০ ..
সান্তিনাস }
ইউনিভার্স ২২০ পৃঃ
কেনটাস্ এডিয়েনাস্ ১৮০
মাসিগান্ ৪২০
কসবান্ ইক্কেপ্পট্টেন্ ৫২৫

টিকেন (গাইজান্ টিকান্-
বানী) ৫৩০ ..
মাতোয়োট্টিন্ আলেগনি-
কসমোগ্রাফি ৭ম পত্রাব্দী
মর্জিহান্ সিনিসিগান্ ৮০০
ইউটেবিহান্ ১২ম পত্রাব্দী

এই সকল নাম মূলমামনিগের গ্রন্থে যে অবিকৃত
ভাবে পৃথক হইয়াছে তাহা নহে;—অলেকসান্দারের নাম
মূলমামনিগের “সিকলর কনি” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।
এইরূপ আরিষ্টটল্ “আরিষ্টু”, সফ্রোটিন্ “সোফ্রোট”, হিপো-
ক্রেটিস্ “হোক্রাৎ” ও প্লেটো “প্লাক্ ল্যাডন্” নামে বর্ণিত।

অলেকসান্দার সিদ্ধর তীরে উপনীত হইয়া বাক্ট্রিয়া
(বাকীক) নামক স্থানে একটী ভদ্রাবার স্থাপন করেন।
ঊর্ধ্বর মৃত্যুর পর যখন ঊর্ধ্বর সেনাপতিরা ঊর্ধ্বর বিপাল
রাজ্য আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া লয়, তখন ঐ জনপদ
একটী স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিগণিত। খৃঃ পূঃ ২৫৭ হইতে
২০৭ অব্দ পর্যন্ত বাক্ট্রিয়ার যেন জাহাজ্য ছিল। লাসেনের
মতে এসিয়ায় ৪টা গ্রীকরাজ্য স্থাপিত হয়। তন্মধ্যে বিনাখার
নামক সেনাপতি বাক্ট্রিয়ার পূর্বাংশে একরাজ্য স্থাপন
করেন। আগোলেগেডোটাস্, কায়ুল, পাভাথ ও নিম্নহুল
নইয়া রাজ্যস্থাপন করেন, কালে আর্কোসিরা (কান্দাহার)
ইহার সম্বন্ধ কৃত হয়। অপর রাজ্য বিহাটে স্থাপিত হয়।
চতুর্থ রাজ্যটি পরোপানিসাসের (নিবধ পর্বতের) অবধানে বধা-
স্থলে স্থাপিত হয়। গ্রন্থতত্ত্ববিৎ গ্রিলেগ্ ইহাকেই বাক্-
ট্রিয়া রাজ্য বলেন। বোটের উপর এই সমস্ত এসিয়ায় নিম্ন
লিখিত গ্রীকরাজ্যগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।—বাক্ট্রিয়া (বাকিলক),
সোদসিরাগা, মর্জিহানা, পরোপানিসিডি (নিবধ), মাইনা,
আরিয়া, ভাক্, আর্কোসিরা (আর্কেস), পান্নারিটিন (পান্ধার),
পিউকেনাওটিস্ (পুৎলাওজী), তক্ষিলি (তক্ষিলি), পাভা-
লিন্ (পাভাল), হুয়াটিন্ (সোয়াট্রি) ও সেলিস (ল্যট)
এই সকল রাজ্যের লীখ্য নিরূপণ করা বড় সম্ভব নহে।
এই সকল রাজ্যের রাজপদের মধ্যে চারিটা রাজ্যেরই বিশেষ
বিখ্যাত; নিম্নে তৎকালের রাজপদের নাম দেওয়া গেল।

১ম—সিরাই রাজপদ।

- ১। অলেকসান্দার। (৩৫০—৩২৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে)
- ২। সিনিউকাস্ ১ম সিকটোর। (৩১২ ..)
- ৩। অভিরোকাস্ ১ম সোটার। (২৮০ ..)
- ৪। “ “ “ ২য় সিকটোর। (২৫১ ..)
- ৫। সিনিউকাস্ ২য় কগামিনিকাস্। (২৪০ ..)

- ৬। “ “ “ ৩য় সোটার। (২২৫ খৃঃ পূঃ)
- ৭। অভিরোকাস্ ৩য় মাপনাস্ (একিহু)। (২২০ ..)
- ৮। সিনিউকাস্ ৪র্থ কিলোপেটার। (১৮৭ ..)
- ৯। অভিরোকাস্ ৪র্থ এপিফানিস্। (১৭৫ ..)
- ১০। “ “ “ ৫ম ইউপেটার। (১৬৪ ..)
- ১১। ডিমিট্রিহাস্ ১ম সোটার। (১৬২ ..)
- ১২। অলেকসান্দার ১ম বলা। (১৫০ ..)
- ১৩। ডিমিট্রিহাস্ ২য় সিকটোর। (১৪৭ ..)
- ১৪। অভিরোকাস্ ৬ষ্ঠ বিহস। (১৪৪ ..)
- ১৫। ডিকস। (১৪২ ..)
- ১৬। অভিরোকাস্ ৭ম সিকটোর। (১৩৭ ..)
- ১৭। অলেকসান্দার ২য় তেবিন। (১২৮ ..)
- ১৮। সিনিউকাস্ ২য় (১২৫ ..)
- ১৯। অভিরোকাস্ ৮ম আইপাস্। (১২৫ ..)
- ২০। “ “ “ ৯ম সাইকিকেনাস্। (১২২ ..)
- ২১। সিনিউকাস্ ৬ষ্ঠ এপিফানিস্। (১২০ ..)
- ২২। অভিরোকাস্ ১০ম ইউসিবিহস্। (১১৫ ..)
- ২৩। “ “ “ ১১ম এপিফানিস্। (১১৫ ..)
- ২৪। কিলিপ। (১১৫ ..)
- ২৫। ডিমিট্রিহাস্ ৩য় ইউকিহাস্। (১১৫ ..)
- ২৬। অভিরোকাস্ ১২ম ডিকনিসিহাস্। (১৮ ..)
- ২৭। ডিকনিস (আর্খানিহাসী)। (৮০ ..)
- ২৮। অভিরোকাস্ ১৩ম এসিহাস্টিওন। (৬০ ..)

তৎপরে সিরিয়ারাজ্য রোমকদিগের হস্তগত হয়।

আর্কোস নামক একজন সিথিরাবাসী গ্রীক আজক
সাগরের তীর হইতে আসিয়া পারতবাসীদিগকে গ্রীক
অধীনতা ভাগ্য করিতে পরামর্শ দেন ও পার্শ্বিয়া (পারব)
সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। খিজডোটাস যখন বাক্ট্রিয়ার
বাবীল রাজ্য স্থাপন করেন, তখনই ইনি পার্শ্বিয়া স্থাপন
করিয়াছিলেন। খিজডোটাসের অজ্ঞানবরণে মূল এই
পারতবিজ্ঞান। খিজডোটাস সিরিয়ার অবধানে বাক্ট্রিয়ার
শাসনকর্তা ছিলেন।

আর্কোসক মূলমামনিগ ঐতিহাসিক ‘অন্তে’ বলিয়া অভি-
হিত করিয়া গিয়াছেন। ঊর্ধ্ববরণের মতে ইনি পারতের
প্রাচীন রাজবংশোদ্ভূত। ইনি রাজ্যলাভ করিয়া প্রায়
নিকট কর লইবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। ইনি কৃত্র
কৃত্র রাজপদের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন।
পারত ইতিহাসের মূলক-উৎস-সৌক নামক সান পদনা এই
সময় হইতে প্রবর্তিত হয়।

২য়—বার্ভিগ (পারদ)—রাজপণ।

১।	অলিকেন্স ১ম	২৫৫	(বৃষ্ট পূর্বাধ)
২।	ভিরিডেটস্ ১ম	২৫০	"
৩।	আর্টাবেনাস্ ১ম	২১০	"
৪।	ক্রাপটিনাস্	১২০	"
৫।	ক্রাপটিন্স ১ম	১৮১	"
৬।	মিথ্রিডেটস্ ১ম	১৭০	"
৭।	ক্রাপটিন্স ২য়	১০৬	"
৮।	আর্টাবেনাস্ ২য়	১২৬	"
৯।	মিথ্রিডেটিন্স ২য়	১২০	"
১০।	মিনাক্রিয়েস্	৮৭	"
১১।	মিনাক্রিয়েস্	৭৭	"
১২।	ক্রাপটিন্স ৩য়	৭০	"
১৩।	মিথ্রিডেটিন্স ৩য়	৬০	"
১৪।	ক্রাপটিন্স ৪র্থ	৫৪	"
১৫।	ক্রাপটিন্স ৪র্থ		
১৬।	ভিরিডেটিন্স ২য়	৩৭	"
১৭।	ক্রাপটিন্স ৮		
১৮।	ওরোবিন্ডস্ ২য়	৫	পুঃ অতঃ
১৯।	কোলোনেস্ ১ম	৫	পুঃ
২০।	আর্টাবেনাস্ ৩য়	১০	"
২১।	ভিরিডেটিন্স ৩য়	"	"
২২।	লিডামাস্	"	"
২৩।	আর্টাবেনাস্ ৩য়	"	"
২৪।	বরডানেস্	৪২	"
২৫।	গোটার্জেন্স্	৪৫	"
২৬।	মেকেরেডেটিন্স্	৫০	"
২৭।	কোলোনেস্ ২য়	৫১	"
২৮।	কোলোনেস্ ১ম	৫১	"
২৯।	আর্টাবেনাস্ ৪র্থ	৬২	"
৩০।	পাকোয়ান্স্	৭৭	"
৩১।	জোসরোব ১ম	১০৮	"
৩২।	পার্বানাস্ পটিন্স্	১১৫	"
৩৩।	জোসরোব ২য়	১১৬	"
৩৪।	কোলোনেস্	১২১	"
৩৫।	ঐ ৩য়	১৪৮	"
৩৬।	ঐ ৪র্থ	১২২	"
৩৭।	ঐ ৫ম	২০৯	"
৩৮।	আর্টাবেনাস্ ৫ম	২০৯	"

২১। আর্টাবেনাস্

১ম (পাসনবন্দীর রাজ্য) ২৩৫
৩য়—বাক্ট্রিগ (বাল্লিক)-রাজপণ।

বাক্ট্রিগ ইতিহাসে বড় গোলমাল, ইহা কখন বাবীন, কখন দিগীরায় অবীন ছিল। ইহার প্রাচীন ইতিহাস বড় পাওয়া যায় না। সত্যি এই রাজপণের বহুসংখ্যক মুদ্রা প্রকাশিত হওয়ার এই বংশের যেটাবুটি তালিকা পাওয়া যায়। অধ্যাপক উইলসন্ বিডোভোটিস্ ১ম হইতে একটি লক্ষিত তালিকা দিয়াছেন। এই বংশের সকল রাজা সকল স্থানের অধিকারী ছিলেন না। প্রায়তদ্বিৎ কানিংহামের প্রদত্ত তালিকা এইরূপ—

২৫০	পুঃ পুঃ ডোভোটিস্ ১ম	} বাক্ট্রিগানা (সোপুডিয়ানা, বাক্ট্রিগা ও মার্কিয়ানাসহ)
২৫০	২য়	
২৫৭	আগাথোস্	} পরোপমিসিডি ও নাইস।
২২৭	প্যান্ডিসেন্স্	
২২০	ইউক্রেটাস্—বাক্ট্রিগানা, আরিয়ানা (আরিয়া, ডুম্বিয়া, আকোনিয়া, পরোপ-মিসিডি), নাইস, পান্ধারিটিস্, পিউকেনাওটিস্ ও তুফিনা।	
১২৬	ডিমিট্রিাস্—ঐ সকল স্থান এবং মাক্‌দোনিয়ার শেষ পাণ্ডালিন্, মরাক্টিয়ানা, সেলিস্।	
১২০	সেলিওক্সিস্—বাক্ট্রিগানা ও পরোপমিসিডি।	
	আক্টিয়েকাস্ বিওন্—নাইস, পান্ধারিটিস্, পিউকেনাওটিস্ ও তুফিনা।	
১৮৫	ইউক্রেটাইডিস্—বাক্ট্রিগানা, আরিয়া, পান্ধারিটিস্, মরাক্টিস্, সেলিস্, নাইস, পান্ধারিটিস্, পিউকেনাওটিস্, তুফিনা।	
১৭০	আক্টিয়েকাস্ নিউক্রেটাইডিসের মাক্‌দোনিয়ায় বহু অরিয়ানা, পান্ধারিটিস্, মরাক্টিস্ ও তুফিনা।	
১৬৫	কিলোমেনিস্—ঐ সকল স্থান।	
১৬৫	নিসিয়াস্—তুফিনা ব্যতীত ঐ সমস্ত।	
	আপোলোডোটাস্—ইউক্রেটাইডিসের মাক্‌দোনিয়ায় অরিয়ানা, পান্ধারিটিস্, মরাক্টিস্ ও সেলিস্।	
১৬৫	মোইলস্	} কেবল আরিয়ানা।
	ডিওমিডিস্	
	ডিওনাসিয়াস্	

- ১৫৯ { নিমিটাস—উত্তরাধিকারিণি হেতু পরোপনি-
সিডি গ্রাণ্ড হন, নিমিটাসের রাজ্য মধ্যে
নাইনা, গাফারিটস্, পিউকেলাওটস্।
আন্টিগনাসাইডিস—নিমিটাসের রাজ্য।
আমিন্টাস
আন্টিবিরাস্—আন্টিগনাসাইডিসের রাজ্য।

১৬০—১৬১ মিনাক্স—পরোপনিসিডি, নাইনা, গাফা-
রিটস্, পিউকেলাওটস্, তক্ষিলা,
পাভালিন্, মেরিস্, হুয়াজিন্ ইত্যাদি।

- ১৬২ { ট্রোটো—পাভালিন্, হুয়াজিন্ ও মেরিস
ব্যতীত নব্বত।
হিপোড্রোটাস্ }
টেলিকাস্ } ট্রোটোর রাজ্য।
থিকলিনাস্ }

ইউক্রেটাইডিসের পর আগোলোডোটাস্ ও মিনাক্সের
নাম কাব্যমিতে বিখ্যাত। মিনাক্স তারভবের মধ্যে
মহুতা পর্যন্ত নব্বতঃ আনিয়াহিলেন, তারপ কাবুল হইতে
বহুদূর পৰ্যন্ত হানে তাঁহার হুজা বেধিতে পাওয়া যায়।
ইনি তারভীর এবে ডিলিক নামে খ্যাত।

ইহাও পর কতকগুলি অসভ্য রাজা প্রধান হইয়া উঠিয়া
বাক্ট গণ্যকরণকে নির্বাসিত করেন।

৪র্থ—বহুরিক রাজগণ।

- ১২০ { হারমিরাস্—পরোপনিসিডি, নাইনা, গাফা-
রিটস্, পিউকেলাওটস্, আররা, ডুখিরা,
আকোনিরা (পার্শ্ববর্গের নিকট হইতে
শকজাতি গ্রহণ করে)।
মৌরস্—তক্ষিলা, পাভালিন্, হুয়াজিন্,
মেরিস্ ইত্যাদি।
ক্যাডফিলিস্ (হু-তি) হারমিরাসের রাজ্য ও
তক্ষিলা।
১৬০ { ডোমোনেস
শ্যালগিস্ } পরোপনিসিডি।
শ্যালিহিস্ }

১৬১ আভাস্—মোরসের রাজ্য, নাইনা, গাফারিটস্,
পিউকেলাওটস্।

- ৮০ { আভিলাস্—আভাসের রাজ্য মধ্যে শেব ডিলি
ও তক্ষিলা, পরোপনিসিডি।
সোটোর কোবাস্—আভাস ও আভিলাসের রাজ্য

৩০ হু-তি (মুরার) পরোপনিসিডি, নাইনা,
তক্ষিলা ইত্যাদি।

- ২৬ { বভোফরিস্—আরিয়াস
আব্‌ডাগানিস্ }
মিরোকেস বা
অভিনিগেরাস্ } এই পরোপনিসিডি ব্যতীত।

৪৪ থুঃ অঃ আর্সফেস্ এই

১০৭ পকোরিস্ বোরেনিস্—বাক্টিয়াবা।

২০৭ আটবন—আরিয়া, ডুখিরা আকোনিরা।

আলেকসান্দারের আগমনের পর কতকগুলি পুরুষ
আলেক্সান্দ্রিয়া, অরিয়াস, বাজিরা, নাইনা, ওরা, মঙ্গগ
(মণক), পিউকেলাওটস্, অওলিন (বহু) পক্ষি হানে
যাকিবদীরেয়া আনিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। সুস্টাই অগো-
কেস খোবিত অহুশাসনে পাঁচ জন গ্রীকসাম্রাজ্যের উল্লেখ
আছে, যথা—অন্টিয়োক (Antiochus of Syria), ফুয়স
(Ptolemy Philadelphos of Egypt), অন্টিগোন (An-
tigonos বা Gonatas of Macedon), মগ (Magan of
Kyrene) অলসক (Alexander of Epirus.)

ডিওডোরাস্ ও কট্রিসের গ্রন্থাদিে জানা যায়, আলেক্সান্দার
ইউডিস্ ও তক্ষিলাকে পলায়ের কোন কোন স্থানের
শাসনভার বিহীন রাখা, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ইউডিসাস্
পুরুষকে (Poras) নিহত করিয়া বাবীল হইবার চেষ্টা
করেন। এই হত্যাকাণ্ডে মগসম্রাজ্য চূর্ণ ভগ্ন ও লিপ্ত হিলেন।
তিনিও গ্রীকসেনাপতি সিনিউকাসের তত্বকে বিবাহ করিয়া
হিলেন। কিন্তু গ্রীকবীর ইউডিসের আশা নফল হয় নাই।
পুরুষাণের অধঃপতনে চূর্ণভগ্ন সিন্ধুনদীর পৰ্যন্ত অধিকার
করিয়া হালক্ষেত্রবর্তী হইয়াছিলেন।

পলায়ের মানাহান হইতে আগোলোডোটাস্ ও মিলিন
(Menander) নামক গ্রীকসাম্রাজ্যের অনেক হুজা
আশ্রিত হইয়াছে। হুজাগণির একবিধ গ্রীক ও অপর
বিধ শাসনীর বা অসমসং নব্বত ভাষার লিখিত। মৌরাস্
হইতে যে নফল শাহসাম্রাজ্যের বর্ষ ও যোগ্যহুজা পাওয়া
সিহাছে, তাহারও একবিধ গ্রীক ও অপরদিকে প্রাচীন
নব্বত বর্ণালার খোবিত। গ্রীকসাম্রাজ্য বা মুরারিহিন্-
মিলের অল্পকালে বহুতক স্থাপন করিতেন। এখনও
জাফক ও কোন কোন উচ্চত্ব জাতি মুরারায় হইলেও
আপমানিগক শিকসরকবীর কবের বসিয়া পড়িয়া বিহা
বাক্ষম। বাক্ষমের তাক্ষক শিকসরক একজন শাসন

বলিয়া জানে। [বর্ণন, শির প্রকৃতি পথে প্রীতিবোধের বর্ণনাদি
স্বকীয় বিবরণ উভয়।]

প্রৈব (জি) প্রীতিয়া তৎ প্রীবা-অণ্ (প্রীবাভ্যোহণ্ ৮। পা
৩।৩৫৭) ১ বাহা প্রীবাভ্যেণ উৎপন্ন হয়। (প্রী) ২ প্রীবাভ্যেণ ।
“নামসং করিণাং প্রৈবং ত্রিপদীভ্যেহিলাসি।” (বসু ৩।৪৮)

প্রৈবাক (পুং) বহির্ভিবেব।

প্রৈবেন্ন (জি) প্রীতিয়া তৎ প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ১ বাহা প্রীবা
উৎপন্ন হয়। (প্রী) ২ প্রীবাভ্যেণ্ ।

প্রৈবেন্নক (প্রী) প্রীতিয়া বহুঃ অনভ্যাসঃ। প্রীবা-ভ্যেণ্
(ক্রূপকৃষ্ণপ্রীতিয়াঃ বাতলভ্যেণ্ ৮। পা ৩।২৯০) প্রীবাভ্যে
অনভ্যাস, কৰ্ত্তব্য, কঠি। “অন্যং নবি। দাসদী ন কঠি
প্রৈবেন্নক মোক্ষণ।” সাহিত্য ৩ পরিঃ)

প্রৈব্য (জি) প্রীতিয়া উৎপন্ন। প্রীবা-ভ্যেণ্ ৮। বাহা প্রীবা
উৎপন্ন হয়, প্রৈবেন্ন।

“নপুংসঃ সপ্তত্বিত্ত্ব সংযুক্তি প্রৈব্যাক্ ৮” (অর্থ ৩।২৫১)

প্রৈব্য (জি) প্রীতিয়া তৎ। বাহা প্রীবা ভূতভ্যে উৎপন্ন হয়।
২ উৎপন্নকীয়। প্রীতিভ্যে প্রীবা হয়।

প্রৈব্যক (জি) প্রীতিয়া তৎ প্রীবা-ভ্যেণ্ ৮। (প্রীবাভ্যোহণ্ ৮।
নভ্যাসভ্যেণ্ ৮। পা ৩।২৯০) বাহা প্রীবা উৎপন্ন হয়।

“প্রৈব্যক বাহা ভূতভ্যে সপ্তত্বিত্ত্ব সংযুক্তি প্রৈব্যাক্ ৮” (বসু ৩।২৫১)

কোন পুস্তকে প্রৈব্যকরূপে লিপিকরপ্রায়ে প্রৈব্যিক পাঠ
হইত হয়, তাহা ব্যাখ্যায় প্রায়ে অনন্ত।

প্রৈব্যায়ন (পুং প্রী) প্রীতিয়া তৎ প্রীবাভ্যেণ্ ৮। প্রীবাভ্যে
কণ্ (অর্থভ্যেণ্ ৮। পা ৩।১১০) প্রীবাভ্যেণ্ বহিঃ
গোত্রাণ্যেণ্ ।

প্রৈব্যিক (জি) প্রীতিয়া প্রীবাভ্যেণ্ ৮। তৎ প্রীবাভ্যেণ্ ৮।
বহিঃ প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ১ বাহা প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ২ প্রীবাভ্যেণ্ ৮।
প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ৩ প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ৪ প্রীবাভ্যেণ্ ৮। ৫ প্রীবাভ্যেণ্ ৮।

প্রটন (Glutton) বহুভোজী ভয়ানক বাসেদী ভক্ষক। এই
বহুভোজী বহুভোজী, কিন্তু বাহা অনেক পাট, চক্কু ছোট,
শীত ও চারিপাশের নব খুব পক্ষ, নবায় ধায়াল, পায়ের
সোম খেপ কোমল, এইবৎ তাহা বহুভোজী বিক্রীত হয়।
ইহারা চারিভাগ পক্ষীয়ান করিয়া এককালে ২০ টি স্তন্য
গ্রন্থন করে।

ইহারা ভক্ষকভাৱে পক্ষীয়ান বহুভোজী। মাংস ও উভয়
বহুভোজীর মিকটবর্তী যেন প্রটন দেখা যায়। ইহারা খেপ
চলিত পায়ের মা। ছুঁনি উপর ভাঙ্গুর বহু ভীয়ে ভীয়ে
চলে। এই পক্ষ বহুভোজী। হাণ্ডি বহিঃপ্রাণ পক্ষ পায়ের
উপর লুপ্তিলা থাকে, হাণ্ডি বা বহিঃ প্রকৃতি যেনব সেই

পায়ের নীচে বিরা বাহ, অর্থাৎ তাহার উপর লক্ষ্যবর্তী
পক্ষে এবং শীত ও নব বিরা ভূতভ্যেণ্ বহিঃ প্রাণ হিঁড়িলা



তাহার স্তন্যগ্রন্থন করে। উভয়পক্ষ হইলে চলিয়া যায়
অথবা সেই পক্ষ পক্ষ পায়ের ২০ দিন ভীয়া থাকে, এবে
তাহার বাকি বাস ও হাড় চিবাইলা যায়। তবুও ইহাচর
জানি যেটে না।

প্রটন (প্রী) প্রৈ নিচ্ পুচ্ ভূতভ্যেণ্ ৮। ১ প্রাণি
করণ, সিদ্ধ। “ভূতভ্যেণ্ লাবণ্যগ্রন্থন্যেণ্ ৮” (বসু ৩।২৫১)
(জি) প্রৈ-নিচ্-ভূতভ্যেণ্ ৮। প্রাণিকারক।

প্রটনিক (জি) প্রৈ নিচ্ কর্ণিক। ১ প্রাণিকারক। ২ বহু।

প্রটন (পুং) ভক্ষক।

প্রটন (জি) প্রৈ কর্ণিক-ভ্যেণ্ ৮। ভক্ষিক। (অর্থ)

প্রটন (পুং) প্রৈ কর্ণিক-ভ্যেণ্ ৮। (অর্থ) প্রটন (পুং)
১ প্রাণি খেপার পক্ষ, চলিত কথায় আঁক বা বাজি বলে।

“পাকালত প্রটনভ্যেণ্ ৮।

নভ্যাসেণ্ ৮। প্রটন (পুং) প্রটন (পুং)

[হৃৎকীলা দেখ।]

প্রটন (প্রী) প্রৈ-ভ্যেণ্ ৮। হৃৎকীলা।

“বো অক্ষাণ্য প্রটনং বহুভোজী।” (অর্থ ১।১০১৫)

প্রটন (জি) প্রৈ-ভ্যেণ্ ৮। প্রাণিকারক।

প্রাণি (জি) প্রৈ কর্ণিক। ১ প্রাণি খেপার পক্ষ, চলিত কথায়
আঁক বা বাজি বলে। (অর্থ) (প্রী) প্রৈ-ভ্যেণ্ ৮। ২ বহু।

প্রাণি (প্রী) প্রৈ-ভ্যেণ্ ৮। (বহিঃপ্রাণি প্রাণি) হৃৎকীলা-
ভ্যেণ্ ৮। উৎ ৩।৫১) ১ বহুভোজী। সাহিত্যপ্রাণের মতে প্রাণি
হৃৎকীলাভ্যেণ্ ৮। বহিঃ, পরিপ্রাণ, বহুভোজী, খুঁচা
ও পিঙ্গাণিয়ার বাহা উপর দোঁবলোর ন্যায় প্রাণি। ইহাভে
বহুভোজী, বহুভোজী ও বহুভোজী প্রকৃতি বহিঃপ্রাণি থাকে।
(সাহিত্য ৩ পরিঃ) ২ বহুভোজী অর্থভ্যেণ্ ৮।

“অর্থভ্যেণ্ ৮। বহুভোজী বহুভোজী প্রাণিভ্যেণ্ ৮।” (১৫০)।

প্রাণি (পুং) বহুভোজী ও বহুভোজী প্রাণি, ব্যাখ্যায় ন্যায় বহিঃ

(ভূতভ্যেণ্ ৮) ,

শ্রাবিন্ (বি) শ্রো-বাহনক-বিন্। ঐবিন্।

“পদ্মাবোবায় শ্রাবিন্।” (বাজসনেয় ৩০।১৭)

“শ্রাবিনে শ্রো ঐবকয়ে অম্বটো” (যবীয়)

শ্রাব্ (জি) শ্রো ব্ (শ্রাবিন্-ব্)। পা ৩২।১৩২) শ্রাবিন্, শ্রাব্।

“যসন্ বালাবতি শ্রাব্ শ্রোভিক্‌শ্রাব্‌” (ভটি ৭।৩)

শ্রুচ (শ্ৰ) ঐবিন্।

শ্রুকারনি (শ্ৰু কী) শ্রুচক গোত্রপত্য শ্রুচ-কিন্

(আচাৰ্য্যভাষ্যে কিন্ বকল্। -পা ৩১।১৬০) শ্রুচ নামক ঐবিন্ গোত্রপত্য।

শ্রোপন (শ্ৰী) শ্রো শ্রোত শ্রুত্। শ্রোত।

শ্রো (জি) শ্রো-ব। শ্রোত বোধ্য, বাহ্য শ্রো কৰা উচিত।

শ্রো (শ্ৰু) শ্রোত কৰা শ্রোতাই চক্ৰপথে শ্রো-ভো (শ্রো-বিত্যাং ভো। ঐ ৭।২।৬৪) > চক্ৰ। শ্রোতাসে চক্ৰপথে ক চক্ৰে কৰা হয় বসিয়া এই নাম হইয়াছে।

“শ্রোতঃ শ্রোতৃত্যতি ন গলুতো মনিতাত্।” (যবজ্ঞ ৩।৮৩)

২ কপূৰ্ণ। (অমর) শ্রোত শ্রো-ভো। ৩ স্বরসমীকী।

“শ্রোতি ও শ্রোত্ বিহাতিঃ অবতীঃ” (বাজসনেয় ২০।৮)

“শ্রোতি শ্রোত্ শ্রোতঃ স্বরসমীকীঃ” (যবীয়)

শ্রোকারনক (জি) শ্রুকারনি ঐবিন্ সেব্যোহত শ্রুকারনি-বৃক্ (গোত্রকজিয়াব্যোভ্যো বহণং বৃক্। পা ৪।৩২২)

শ্রুকারনির সেবক।

পঞ্চম খণ্ড সম্পূর্ণ।

The idea of the Encyclopaedia in Bengali language was originally mooted in 1885 by two other dreamers. Nagendra Nath Basu at the age of 21 with very moderate means undertook finally the project of compiling and publishing the Viswakosh in Bengali on the lines of the Encyclopaedia Britannica in 22 volumes of 17,000 closely printed pages. It took 24 long years to complete the project in 1911, of this first Indian Encyclopaedia published in any Indian language. Shri Basu also published a Hindi edition of the Encyclopaedia in 25 volumes between 1916 and 1932 which also became the first Encyclopaedia in Hindi.

The monumental work in its attempt incorporates different aspects of Indian civilization, its culture, religion, philosophy, science and technology--its society and people. It has explained an amalgamation of words from ancient Sanskrit and non-Sanskrit languages and also modern words from literature and everyday conversation along with their usage.

This album in 22 volumes includes within its purview various facets of diverse disciplines like religion, science, medicine, mathematics, dance, art, music, agriculture, botany, home-economics, astrology, astronomy, commerce and trade. It meets the much needed composite Encyclopaedia in its fascinating approach to every suspect of human interest so beautifully dealt with.

Rs. 150/- each vols.

Rs 3300/- set of 22 vols.

ISBN 81-7018-501-7 (Set)

Code No. B00392

ISBN 81-7018-506-8 (VOL.V)

Code No. B00397